

Aurora Egido

Trabajos y días cervatinos

Discípula del cervantista Martín de Riquer durante sus estudios de Filología Española en la Universidad de Barcelona (1966-8), Aurora Egido fue miembro fundador de la Asociación de Cervantistas, habiendo formado parte, en distintos periodos, de su Junta Directiva y participado con conferencias plenarias en numerosos congresos. Actualmente es Socia de Honor de dicha asociación.

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Cervantes* del CSIC y de otras revistas del Siglo de Oro, fue elegida por la Cervantes Society of America para dar la conferencia plenaria en el Congreso de la Modern Language Association of America en Chicago (diciembre de 1990). Ha asistido a números congresos y dado conferencias sobre las obras de Cervantes en distintas universidades e instituciones de prestigio, tanto europeas como americanas (UCLA, Johns Hopkins, La Sorbona, Florencia, Lisboa, Cambridge, CUNY, Costa Rica, Museo Cervantino de Guanajuato, Universidad de Estocolmo y Universidad de Amán, entre otras), así como en diversas sedes del Instituto Cervantes.

A lo largo de su carrera docente, se ha encargado de la Literatura Española del Siglo de Oro en general y de la obra cervantina en particular, incluyendo cursos de doctorado en distintas universidades españolas y extranjeras. Organizó coloquios cervatinos en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo durante su etapa de Vicerrectora de Humanidades, así como dos cursos monográficos, patrocinados en Zaragoza por Ibercaja, y varios estudios monográficos, según se desprende de su bibliografía.

Como presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas, propició, en el Congreso celebrado en el Instituto Tecnológico de Monterrey (2004), diversas actividades relacionadas con Cervantes, incluida una magna exposición sobre su obra. Desde algo más de una década es miembro del Consejo Científico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Fue nombrada asesora científica del IV Centenario de la Primera Parte del *Quijote* por el Ministerio de Cultura en 2005. La Real Academia Española y el Instituto Cervantes le encargaron la coordinación de cinco mesas redondas en torno a la obra cervantina y su proyección actual en el Congreso de la Lengua Española (CILE), celebrado en 2016, en Puerto Rico, presidiendo la mesa inaugural sobre *Las lecciones cervantinas* ante los Reyes de España y el Presidente de Puerto Rico.

Ha coordinado igualmente, por encargo de la Real Academia Española, diversas actividades relacionadas con la celebración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, participando en las conferencias organizadas por dicha institución (Jornada de puertas abiertas, 2016) y por el Instituto de España.

En 2005, por encargo de la Universidad de Zaragoza, dio, en su Paraninfo, un discurso, con motivo de la celebración de la festividad de San Braulio, sobre el tema: *En el camino de Roma: Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*.

En septiembre de 2016, el discurso con motivo de su nombramiento como doctora *honoris causa* por la Universidad Carlos III, versó sobre *La dignidad de las humanidades y Miguel de Cervantes*.

Publicaciones sobre Miguel de Cervantes

«¿Fue Avellaneda aragonés?», *Andalán*, 16, 1973, p. 10.

Coord., *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985.

«Topografía y cronografía en *La Galatea*», en Aurora Egido, coord., *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, 1985, pp. 49-94.

«Cervantes y las puertas del sueño. Sobre la tradición erasmista del ultramundo en el episodio de la cueva de Montesinos», en *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, III, Barcelona, Quaderns Crema, 1988, pp. 305-341.

- «Las cofradías zaragozanas del siglo XVII y su proyección literaria (con un esolío al *Quijote*)», en Augustin Redondo, ed., *Les parentés fictives en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles)*, París, Publications de la Sorbonne, 1988, pp. 145-158.
- «Coord., *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*), 1989.
- «Prólogo», *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*, coord. Aurora Egido), 1989, pp. 25-29.
- «El sosegado y maravilloso silencio de *La Galatea*», *Anthropos*, 98-99 (*Miguel de Cervantes: La invención poética de la novela moderna*, coord. Aurora Egido), 1989, pp. 85-89.
- «Don Quijote en Zaragoza o el espacio contra el tiempo», *Caracola*, 3-4, 1989, pp. 26-31.
- «La memoria y el arte narrativo de *Persiles*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 1990, pp. 621-642.
- «*El Persiles* y la enfermedad de amor», en *Actas del Segundo Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Alcalá de Henares 6-9 de noviembre)*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 201-224.
- «La memoria y el *Quijote*», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 11, 1, 1991, pp. 3-44.
- «Los silencios del *Persiles*», en James A. Parr, ed., *On Cervantes: Essays for L. A. Murillo*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 21-46.
- Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre «La Galatea», «El Quijote» y «El Persiles»*, Barcelona, PPU, 1994 (2^a ed. 2005).
- «La memoria e l'arte narrativa nel *Persiles*», en Mariarosa Scaramuzza Vidoni, ed., *Rileggere Cervantes. Antologia della critica recente*, Milano, Edizione Universitarie LED, 1994, pp. 233-246.
- «La memoria ejemplar y *El Coloquio de los perros*», en Kurt Reichenberger, ed., *Cervantes. Estudios sobre Cervantes en la víspera de su centenario*, II, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 465-482.
- «El silencio de los perros y otros silencios ejemplares», *Voz y Letra*, VI/1, 1995, pp. 5-23.
- «Introducción», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, eds. Gonzalo Pontón y Silvia Iriso, Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 1998, pp. 1263-1267.
- «Las voces del *Persiles*», en Caroline Schmauser y Monika Walker, eds., «*Bon compaño, jura di?*». *El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1998, pp. 107-133.
- «Lecturas del Quijote. Capítulos XXII y XXIII», en Francisco Rico, ed., *Don Quijote de la Mancha*, II, Barcelona, Instituto Cervantes / Editorial Crítica, 1998, pp. 147-152.
- «Poesía y peregrinación en el *Persiles*. El templo de la Virgen de Guadalupe», en A. Bernat Vistarini, ed., *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 13-41.
- Ed. *Los rostros de don Quijote. IV centenario de la publicación de su primera parte*, Zaragoza, Ibercaja, 2004.
- «Don Quijote, enfermo de amores», en Aurora Egido, ed., *Los rostros de don Quijote. IV centenario de la publicación de su primera parte*, Zaragoza, Ibercaja, 2004, pp. 75-95.
- «La cueva de Montesinos», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Instituto Cervantes, 2004.

«Los discretos prólogos de *El Quijote*», en Blanca López de Mariscal y Judith Farré, eds., *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo. Colecciones de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y Cuatro estudios*, Bogotá, Tecnológico de Monterrey / Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 41-49.

«Los trabajos en el *Persiles*», en Alicia Villar Lecumberri, ed., *Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003)*, Madrid, Asociación de Cervantistas, 2004, pp. 17-66.

«Viaje cervantino al Parnaso Regiomontano», en Blanca López de Mariscal y Judith Farré, eds., *Cuatrocientos años del ingenioso hidalgo. Colecciones de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y Cuatro estudios*, Bogotá, Tecnológico de Monterrey / Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 15-16.

En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.

«A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca», en Augustin Redondo, ed., *Releyendo el «Quijote» cuatrocientos años después*, Alcalá de Henares, Presses de la Sorbonne Nouvelle / Centro de Estudios Cervantinos, 2005, pp. 87-113.

«Aldonza en el convento y Cervantes resucitado. (De los desafíos teresianos a *El duende de las trinitarias*, 1784)», en *El Quijote en las colecciones aragonesas. Catálogo de la exposición*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza / Gobierno de Aragón, 2005, pp. 17-32.

«Don Quijote en el patio de escuelas (Vejámenes de grado en España y América. Siglos XVI-XVIII)», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXV, 2005, pp. 225-264.

«Don Quijote habla toscano», en *El Quijote de Carlos III. Los tapices de la Real Fábrica de Nápoles*, Madrid, Instituto Cervantes, 2005, pp. 43-49.

«El discreto encanto de las *Novelas ejemplares*», en Pedro M. Piñeiro Ramírez, ed., *Dejar hablar a los clásicos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, II, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 1096-1112.

«A memória e o *Quixote*», en Maria Augusta da Costa Vieira, ed., *Dom Quixote. A letra e os caminhos*, Sao Paulo, Editora de Universidade de Sao Paulo, 2006, pp. 101-138.

«Alba y albergue de don Quijote en Barcelona», en Carme Riera y Guillermo Serés, dir., *Cervantes, el «Quijote» y Barcelona*, Barcelona, Fundació Caixa Catalunya / Universidad Autónoma de Barcelona / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007, pp. 91-132.

«Cervantes frente a Babel (*Don Quijote I*)», en Luis Francisco Cercós García, Carmelo Juan Molina Rivero y Alfonso de Ceballos-Escalera Gila, coords., *Retos del Hispanismo en la Europa Central y del Este. Cracovia, 14-15 de octubre de 2005*, Madrid, Palafox y Pezuela, 2007, pp. 25-41.

«El bivio humano y la discreta elección de don Quijote en sus primeras salidas», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, 27, 1, 2007, pp. 31-70.

«Agustín Redondo, humanista e hispanista», en Ricardo García Cárcel y Eliseo Serrano Martín, eds., *Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española en el s. XX*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2009, pp. 131-148.

«De la cueva de Atapuerca a la de Montesinos», en Rodrigo Cacho Casal, ed., *El ingenioso hidalgo (Estudios en homenaje a Anthony Close)*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 99-111.

El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia, Pontevedra, Editorial Academia del Hispanismo, 2011.

«Los sonetos de Lope y Cervantes a Francisco Díaz, inventor de la uretrotomía interna», *Anuario Lope de Vega*, XVI, 2010, pp. 45-67.

«El gusto de don Quijote y el placer del autor y de los lectores», en Christoph Strosetzki, ed., *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos / Asociación Internacional de Hispanistas, 2011, pp. 51-76.

«*El Persiles* y *El Criticón* o lo que va de Amor a Roma», en Gracián, *L'Europa, L'Italia. Congreso Internacional (Nápoles, diciembre de 2001)*, Nápoles, Istituto Universitario Orientale, 2011.

Coord., *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*). *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*, 2013.

«Presentación», *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*). *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*, coord. Aurora Egido, 2013, pp. 3-14.

«Los hurtos del ingenio y la paternidad literaria en Miguel de Cervantes», *Parole Rubate. Rivista Internazionale di Studi sulla Citazione*, 8 (*Speciale Cervantes. «El robo que robaste»*). *El universo de las citas y Miguel de Cervantes*, coord. Aurora Egido, 2013, pp. 15-32.

«Anthony Close, espejo de cervantistas», en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, eds., *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional «Siglo de Oro» (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 13), 2013, pp. 161-168.

«La Asociación de Cervantistas, 25 años [semblanza de José María Casasayas]», *Anales cervantinos*, XLVI, 2014, pp. 305-306.

«La fuerza del ingenio y Miguel de Cervantes», *Boletín de la Real Academia Española*, 2017.

«El ancho mundo de Miguel de Cervantes y la consecución de la fama». Conferencia inaugural, *XXI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, ed. de Bernhard Teuber, Munich, 30 de marzo de 2017. Publicda en el BRAE, CCCXVI, julio-septiembre de 2017.

La dignidad de las Humanidades y Miguel de Cervantes, Discurso con motivo de su nombramiento como doctora *honoris causa* por la Universidad Carlos III, Getafe, 2016.

Por el gusto de leer a Cervantes, Sevilla, Planeta, 2018.

En prensa

«El diálogo de las lenguas en la Segunda Parte del *Quijote*», *Conferencia plenaria del Congreso de Historia de la Lengua*, celebrado en Zaragoza, septiembre de 2015, ed. de José María Enguita.

«La universalidad del *Persiles*», *Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas. XXX Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos (AISPI)*, Universidad de Turín, julio de 2017, ed. de Maria Vittoria Calvi,

El diálogo de las lenguas y Miguel de Cervantes, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.