

LUIS TOMÁS GONZÁLEZ DEL VALLE RÍO

DATOS PERSONALES

Luis Tomás González del Valle Río, nacido el 19 de noviembre de 1946 en Santa Clara, Cuba, es ciudadano de U.S.A. desde 1973.

Catedrático emérito de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Temple (Filadelfia, Pennsylvania), fue director de su departamento de Español y Portugués entre 2007 y 2014.

TÍTULOS ACADÉMICOS

En 1972 obtuvo el doctorado en Filosofía por las Universidades de Amherst, Hampshire, Mount Holyoke, Smith y Massachusetts, Amherst (“Five College Cooperation Program”).

Previamente recibió el “Master of Arts” de la Universidad de Massachusetts (Amherst) y el título de licenciado en Economía, Historia, Filosofía y Español por la Universidad de North Carolina (Wilmington).

CARRERA DOCENTE

En agosto de 1972 inició su actividad docente como profesor asistente en la Universidad de Kansas State; fue ascendido al rango de profesor asociado en 1975. Ejerció como catedrático de Lenguas Modernas en la Universidad de Nebraska (Lincoln) de 1977 a 1986 y de catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Colorado (Boulder) entre 1986 y 2007. Allí desempeñó diversos cargos (entre ellos, director del Departamento de Español y Portugués, 1986-1998). Fue profesor visitante en las Universidades de Kansas (Programa en Santiago de Compostela), St. Hyacinth, Valladolid, Complutense de Madrid y Salamanca (estas tres últimas durante varios veranos), La Habana (donde inauguró la Catedra Mirta Aguirre) y Santiago de Compostela. Ha sido director de tesis doctorales.

ACTIVIDAD EDITORIAL

Editor general (director) de *Anales de la literatura española contemporánea*, *Anales de la novela de posguerra*, *Anales de la narrativa española contemporánea* y *Anuario Valle-Inclán*, 1975-2014; desde 2015 es Editor General Emeritus).

Editor General, *Siglo xx/20th Century* (1985-1997).

Editor, *Studies in twentieth century literature* (1975-1979).

Director, Society of spanish and spanish-american studies (1975 hasta el presente).

Editor, *Journal of spanish studies: twentieth century* (1974-1980).

Ha formado parte también de los consejos editoriales o de los comités científicos de las siguientes publicaciones periódicas: *Monographic review* (Texas Tech), *Studies in twentieth century literature*, *Boletín de la biblioteca de Menéndez Pelayo*, *La nueva literatura* (Universidad de Valladolid), Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán (Universidad de Santiago de Compostela), *Rilce* (Universidad de Navarra), *Revista galega do ensino*, *Crítica hispánica* (Duquesne University), *MIFLC review*, serie cultural Alejo Carpentier (Universidad de Santiago de Compostela), *El gnomo. Boletín de estudios becquerianos* (Universidad de Zaragoza), Centre d'Études et de Recherches Hispaniques du xx^{ème} siècle (Université de Bourgogne), *Cuadernos de poética*, *Revista de estudios colombianos*.

PUBLICACIONES

Ha publicado treinta y ocho libros con Anthropos, Torres Library of Literary Studies, Twayne Publishers, Sociedad General de Librería, SSSAS, Círculo de lectores, Huerga & Fierro Editores, Xunta

de Galicia, Editorial Verbum, Fundación José Antonio de Castro, Universidad de Santiago de Compostela / Biblioteca de la Cátedra Alejo Carpentier, Holt, Rinehart and Winston, South-Western Publishing Company, etc.

Sus numerosos artículos han aparecido en las páginas de *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Letras Peninsulares*, *Revista Galega do Ensino*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Cuadernos Americanos*, *Alec*, *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, Greenwood press, *Hispania*, Routledge, PPU, Universidad de Santiago de Compostela, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, *Contium*, *Anthropos*, *Ínsula*, Mondadori, *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, *Cuadernos del Norte*, *Papeles de Son Armadans*, *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, *Texto Crítico*, *Segismundo*, Columbia University Press, *Hispanófila*, *Romance Notes*, *Pacific Quarterly*, *Chasqui*, *Inter-american Review of Bibliography*, *Archivum*.

Entre los autores y conceptos historiográficos considerados en estos libros y artículos figuran: M. A. Asturias, G. García Márquez, M. de Unamuno, R. del Valle-Inclán, F. García Lorca, L. Romero, R. Hernández, C. J. Cela, C. Baudelaire y la estética moderna en España, J. Martí, E. Ballagas, R. W. Woodbury, J. de Salas y Quiroga, J. Benavente, G. Gómez de Avellaneda, E. Florit, el canon literario, la Guerra de Cuba, el cuento, el teatro y la poesía española del siglo XX, M. de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, B. Pérez Galdós, la llamada Generación de 1898, autores españoles e hispanoamericanos en revistas francesas, la tragedia, el llamado "Realismo Mágico", F. Ayala, E. Sábato, J. Grau, I. Aldecoa, G. A. Bécquer, la farsa.

Varios de estos textos han tenido coautores; algunos son ediciones acompañadas de estudios.