

## MARGARET RICH GREER

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- Ph.D. The University of Texas at Austin, 1983 – Literatura Española.  
M.A. The University of Texas at Austin, 1966 – Estudios latinoamericanos.  
B.A. Tufts University, 1963 – Ciencias políticas.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura y cultura española del Siglo de Oro; teatro clásico español; manuscritos teatrales; Calderón de la Barca; María de Zayas; tragedia.

### PUESTOS ACADÉMICOS

- Presente: catedrática emérita, department of Romance Studies, Duke University, July 2014.
- Previos: catedrática, department of Romance Studies, Duke University 2001– 2014; profesora asociada, Department of Romance Studies, Duke U., 1997-2001; directora, Dept. of Romance Studies, Duke University, 1999-2000, 2003-2007; directora, Centro de Estudios del Medioevo y Renacimiento, Duke U., 2008-2010; Princeton University, Dept. of Romance Languages and Literatures; profesora asociada, 1992-97; profesora asistente, 1985-1992; profesora visitante, University of Pennsylvania, 2009, Yale U., 1996; New York U., 1994.

### OTROS MÉRITOS

- Richard K. Lublin Premio a la Excelencia en la Enseñanza, Duke U, 2010.
- Becas de la NEH y ACLS para “Manos teatrales”, 2009-2010.
- Participante invitado en el proyecto TC/12, Patrimonio teatral clásico español, apoyado por “Consolider”: [www.tc12.uv.es](http://www.tc12.uv.es), dentro del grupo DICAT <http://dicat.uv.es>
- Becas “Fulbright” para investigación en España, 1980-81, 1985-86.
- Tesis doctoral, premiada como la mejor del año, Universidad de Texas en Austin, 1983-84.

### PROYECTOS ACADÉMICOS ACTUALES

- Creadora y directora de “Manos teatrales,” <http://www.manos.net>: un proyecto dedicado al estudio y el análisis de los manuscritos del teatro clásico español en colecciones europeas y americanas. Ha sido subvencionado por la National Endowment for the Humanities y el American Council of Learned Societies, además de por la Duke University. Con profesores de la Universidad Complutense, se ha desarrollado un programa de “software” para ayudar con el análisis y la clasificación de las “manos” de los dramaturgos y copistas. Han colaborado con el Grupo DICAT de la Universitat de Valencia y con ProLope, de la Universidad Autónoma de Barcelona, con los cuales tienen un convenio con la Biblioteca Nacional de España para “Manos”.
- Un libro, de título provisional, “The Tragedy of Imperial Spain”.
- Ediciones de *De un castigo, tres venganzas* y de *Eco y Narciso*, de Pedro Calderón de la Barca, basadas en manuscritos de las obras no incorporados en ediciones anteriores.

### PUBLICACIONES SELECTAS:

- María de Zayas y Sotomayor. *Exemplary Tales of Love and Tales of Disillusion*. eds. y trad., Margaret R. Greer y Elizabeth Rhodes. U. of Chicago Press, 2009.
- *Rereading the Black Legend: The Discourses of Race and Religion in the Renaissance Empires*, M. Greer, W. Mignolo and M. Quilligan, eds. U. of Chicago Press, 2007.
- *Approaches to Teaching Spanish Golden Age Drama*. Eds. Laura Bass y Margaret R. Greer, New York: Modern Language Association, 2006.

- *María de Zayas Tells Baroque Tales of Love and the Cruelty of Men*. University Park, Pa.: Pennsylvania State UP, 2000.
- *Basta callar. Pedro Calderón de la Barca. Edición, Introducción y Notas por Margaret R. Greer*. Ottawa: Dovehouse Editions, 2000.
- *The Play of Power: Mythological Court Dramas of Pedro Calderón de la Barca*. Princeton: Princeton University Press, 1991.
- "La estatua de Prometeo," by Pedro Calderón de la Barca: A Critical Edition. Kassel, Germany: Edition Reichenberger, 1986. (3 capítulos publicados en *Calderón. Antología crítica*, 2 vols., ed. J. Aparicio Maydeu, Madrid: Istmo-Akal, 2000, II: 513-692).
- "Move over Shakespeare: el lugar de Lope en el teatro europeo de su tiempo", *Anuario Lope de Vega*, 23 (2016), por aparecer.
- "Autobiografía," en *¿Por qué España? Memorias del hispanismo estadounidense*. Eds. Anna Caballé y Randolph D. Pope, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.
- "Mapa de amanuenses teatrales del siglo XVII," *La comedia española en sus manuscritos*, eds. Milagros Rodríguez Caceres, Elena E. Marcello y Felipe B. Pedraza, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, págs. 17-32.
- "Place, Space, and Public Formation in the Drama of the Spanish Empire," *Making Space Public in Early Modern Europe: Performance, Potentiality, Privacy*, eds. Angela Vanhaelen and Joseph Ward. New York: Routledge, 2013 págs. 76-97.
- "The Weight of Law in Calderón," *Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank*, eds. M. Cunningham et al, *Bulletin of Spanish Studies* 90 (2013): 651-678.
- "Authority and Theatrical Community: Early Modern Spanish Theater Manuscripts," *Renaissance Drama*, 40th anniversary issue, 2013, págs. 100-112.
- "Thine and Mine: The Spanish Golden Age and Early Modern Studies," *PMLA*, 126 (2011) 217-224.
- "Playing the Palace: Space, Place and Performance in the Golden Age," *Cambridge History of Spanish Theatre*, eds. María Delgado & David Gies. Cambridge UP, 2012, págs. 79-102.
- "Espacios teatrales: su significación dramática y social," in *'Monstruos de apariencias llenos: Espacio de representación y espacios representados en el teatro áureo español'*, coord. Francisco Sáez Raposo, Barcelona: Gráficas Cellier, 2011, págs. 297-320.
- "Perspectivas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII," *Hacia la tragedia áurea: Lecturas para un nuevo milenio*. Eds. Frederick A. de Armas et al., Madrid: Iberoamericana, 2008, págs. 117-129.
- "La clase social y el trabajo sucio de la guerra en los tablados madrileños," *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*. Eds. Antonio Castillo Gómez, James S. Amelang y Carmen Serrano Sánchez. Gijón: Trea, 2010, págs. 25-42.
- "An (In)convenient Marriage? Justice and Power in *La vida es sueño*, comedia and auto sacramental." *Bulletin of Spanish Studies*. 85.6 (2008) 55-68.
- "Spanish Golden Age Tragedy: From Cervantes to Calderón." *A Blackwell Companion to Tragedy*, Rebecca Bushnell, ed. London: Blackwell, 2005. págs. 351-369.
- "The Creation of National Theater." *Cambridge History of Spanish Literature*. ed. David Gies, Cambridge: Cambridge University Press, 2004, 2009, págs. 238-250.
- "Calderón de la Barca, Playwright at Court," *Cambridge Companion to Velázquez*, Suzanne Stratton-Pruitt, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. págs. 149-169.