

Signos

~	Sustituye al lema cuando este se cita en el interior del artículo. Si el lema presenta variación de género, el signo ~ representa las dos formas. Por ej., en el artículo muerto, ta , ~ <i>de hambre</i> significa “muerto o muerta de hambre”.
()	a) Indica elementos opcionales. Por ej., en el artículo taifa , se recoge la construcción <i>reino de ~(s)</i> ; en el artículo lugar , se recoge la locución <i>en buen (o mal) ~</i> . b) En la definición de los verbos, indica el complemento directo. Por ej., en el artículo presentir , “Tener la sensación de que (algo) va a suceder”. c) En la lematización de las formas complejas, encierra los complementos. Por ej., en el artículo dar , se recoge la forma compleja <i>dárselas</i> alguien (de algo). d) En algunas definiciones sinonímicas, sirve para especificar el valor concreto del sinónimo empleado. Por ej., en el artículo talle , “Cintura (parte del cuerpo, o parte de una prenda)”. e) En las definiciones, si se incluye un nombre propio, encierra una información básica para identificar lo nombrado. Por ej., en el artículo fernandino, na , “De Fernando VII (rey de España, 1784-1833)”.
→	Remite a un artículo o a una acepción. Por ej., en el artículo estrella , la definición de la acepción 2, “Figura de una estrella (→ 1)...”, indica que el sentido que aquí tiene <i>estrella</i> es el presentado en la acepción 1, “Cuerpo celeste...”.
⇒	Remite al sinónimo o afín de una combinación estable del lema. Por ej., en el artículo cuarto, ta , la combinación cuarto de baño incluye los sinónimos o afines del siguiente modo “⇒ BAÑO, LAVABO. Am: LAVATORIO”.
▶	Indica remisión a sinónimos o afines del lema o de alguna de sus acepciones. Por ej., en el artículo adeudo , “▶ DEUDA” significa que <i>deuda</i> es sinónimo o afín de <i>adeudo</i> en sentido general. En el artículo tablón , “▶ 3: TABLERO” significa que <i>tablero</i> , en su acepción 3, es sinónimo o afín de <i>tablón</i> .
	En el apartado donde se recoge la sinonimia, separa los sinónimos o afines propios del español general, de los que corresponden a la variedad americana. Por ej., en el artículo doblar , “▶ 3: VOLVER. Am: 3: VOLTEAR” significa que, en la acepción 3, <i>volver</i> es sinónimo o afín de <i>doblar</i> en el español general, mientras que <i>voltear</i> lo es en el español americano.
*	En el apartado donde se recoge la sinonimia, va antepuesto a una voz para indicar que esta es un sinónimo o afín básico. Por ej., en el artículo ameritar , “*MERECEER” significa que en el artículo <i>merecer</i> se encuentra la serie de sinónimos o afines correspondientes.
●	Separa las acepciones o grupos de acepciones pertenecientes a categorías gramaticales distintas (adjetivo, pronombre, sustantivo, etc.). Por ej., en el artículo oficial, la , separa las acepciones adjetivas de las sustantivas.
○	Separa las acepciones o grupos de acepciones pertenecientes a subcategorías gramaticales (en los sustantivos: m. / f. / m. y f. / pl., etc.). Por ej., en el artículo parar , separa las acepciones intransitivas de las transitivas.
■	Señala, en un artículo, el comienzo del apartado destinado a las formas complejas. Por ej., en el artículo bala , tras el signo, aparecen las formas complejas: ~ perdida , como una ~ y tirar con ~.
□	Dentro de las formas complejas, separa las combinaciones estables del lema del resto de las formas complejas. Por ej., en el artículo bala , antes del signo, aparece la combinación ~ perdida y después las formas complejas como una ~ y tirar con ~.
■	Separa entre sí las distintas formas complejas. Por ej., en el artículo bala , las formas complejas como una ~ y tirar con ~ van separadas entre sí por este signo.
□	Separa las acepciones de una forma compleja cuando tienen distinta categoría o subcategoría gramatical. Por ej., en el artículo bala , la forma compleja ~ perdida tiene dos acepciones, una que es nombre femenino y otra que es nombre masculino y femenino.
¶	En los artículos correspondientes a palabras extranjeras, señala el apartado que recoge información normativa de la Academia. Por ej., en el artículo camping , la adaptación recomendada es <i>campin</i> .