

PRESENTACIÓN

JORGE LUIS BORGES, ESCRITOR ARGENTINO

*Teodosio Fernández*

BORGES ENSAYISTA. LA ÉTICA DE UN LECTOR INOCENTE

*Alberto Giordano*

BORGES, EL TIEMPO Y LA LÓGICA DEL ASOMBRO

*Darío González*

FULGORES Y REGRESOS: BORGIASTICA

*Noé Jitrik*

BORGES Y LA POESÍA

*Santiago Sylvester*

BORGES: LA OPCIÓN POR LA BREVEDAD

*Graciela Tomassini*

JORGE LUIS BORGES: GUÍA BIOBIBLIOGRÁFICA

LOS MANUSCRITOS DE BORGES

ESTA EDICIÓN

*José Luis Moure*

BORGES ESENCIAL

Epílogo

FICCIONES

EL ALEPH

ENSAYOS

POESÍAS

OTRAS MIRADAS

*José Luis Moure, Nora Catelli, Jorge Panesi,*

*Juan Pablo Canala*

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO



Se han cumplido treinta años de la desaparición de Jorge Luis Borges, considerado por muchos «el gran autor clásico contemporáneo de nuestra lengua», uno de nuestros más representativos premios Cervantes, y la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española han querido rendirle homenaje reuniendo una antología de su obra que refleje ese *Borges esencial* admirado y reconocido universalmente.

La edición ofrece íntegras dos de las obras fundamentales de Borges, *Ficciones* y *El Aleph*, a las que se ha sumado una significativa selección de ensayos y poesías.

Esta selección, preparada con el mayor esmero por José Luis Moure, presidente de la Academia Argentina de Letras, se adentra en lo más significativo de la obra de Borges, desde el sorprendente mundo nacido en *Ficciones*, donde las palabras, ideas y reflexiones multiplican sus significados, esencia del universo borgeano, pasando por una recopilación de sus sabios e inteligentes —aunque breves— libros de ensayo, que nos presentan a un Borges como diligente lector capaz de barajar no solo una erudición mayúscula, sino también un inquietante juego de razonamientos y cábalas que, en tantas ocasiones, diluye la leve línea que separa al ensayo de la ficción borgeana.

Para finalizar, se atiende a su poesía, de especial significado para él, que declaraba, en 1963, en una entrevista concedida a *L'Express*: «¡Un poeta, evidentemente! ¡Creo que no soy sino eso! Un poeta torpe, pero un poeta... espero».

*Borges esencial* incluye textos quizás repetitivos, como el caso de «La doctrina de los ciclos» y «La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga», procedentes de distintos libros; variaciones, reelaboraciones o simetrías sobre un mismo tema. Es uno de los conceptos fundamentales de su obra, que él mismo expone claramente en *Discusión* (1932): «No puede haber sino borradores. El concepto de texto definitivo no corresponde sino a la religión o al cansancio». Este concepto de escritura fragmentaria, no definitiva, acaba, a la postre, aportando coherencia y unidad a toda su obra.

Aborda, en fin, *Borges esencial* los argumentos recurrentes a los que nos referimos, esos «temas habituales [como] la perplejidad metafísica, los muertos que perduran en mí, la germanística, el lenguaje, la patria, la paradójica suerte de los poetas» (Borges, *Nueva antología personal*, 1967).

Como en el resto de la colección, introducen y acompañan la lectura una serie de estudios. Abre la primera parte Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid) con un trabajo sobre el carácter argentino de la obra de Borges; Alberto Giordano (Universidad Nacional de Rosario) indaga en los ensayos borgeanos; Darío González (Universidad de Copenhague) reflexiona sobre los juegos filosóficos, el tiempo y lo infinito en relación con la experiencia literaria; Noé Jitrik (Universidad de Buenos Aires) aporta una visión general de la obra de Borges, una lectura del universo borgeano; Santiago Sylvester (Academia Argentina de Letras) da luz al mundo poético de Borges, a su poesía; por último, Graciela Tomasini (Academia Norteamericana de la Lengua Española), centra su trabajo en el carácter breve como elección del autor.

Tras los textos borgeanos que componen la antología, la sección «Otras miradas» reúne una serie de estudios monográficos. El propio José Luis Moure lleva a cabo «Un estudio de caso en las opciones léxicas de Borges: *develar* y *debelar*»; Nora Catelli (Universidad de Barcelona) escribe sobre «Borges en colaboración: la conversación interminable»; Jorge

Panesi investiga «Las políticas de Borges: entre la vanguardia y el peronismo» y Juan Pablo Canala, sobre «Un fragmento del recuerdo: textos fantasmas y escritura en Borges».

Cierran el volumen, como en el resto de la colección, una «Bibliografía selecta» esencial preparada por José Luis Moure, y un «Glosario» de voces utilizadas en el texto.

A todos ellos manifiestan su gratitud la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Agradecimiento especial merece también el librero anticuario de Buenos Aires Víctor Aizenman que amablemente cedió las imágenes de los manuscritos borgeanos que reproducimos.

