

AURORA EGIDO

CURRICULUM VITAE

Aurora Egido Martínez (Molina de Aragón, 1946) es Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza y Premio Nacional de Investigación en Humanidades “Ramón Menéndez Pidal”. Licenciada y Doctora en Filología Española por la Universidad de Barcelona, ha sido Lectora de Español en la Universidad de Cardiff y en Westfield College (Londres). Posteriormente fue Profesora de la Universidad de Barcelona, de la Autónoma de Barcelona y de la de León, así como Profesora Visitante de la Universidad de California-Los Ángeles (UCLA) y de la Universidad Johns Hopkins, Profesora Distinguida del Graduate Center de la City University of New York y Catedrática de la Universidad de Cambridge (Gran Bretaña). Durante cuatro años fue Vicerrectora de Humanidades y Cursos de Extranjeros en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Presidenta de Honor de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), de la que fue elegida Presidenta en el XIV Congreso celebrado en Nueva York (200, también es Presidenta de Honor de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y de la Asociación Española de Emblemática, así como Socia de Honor de la Asociación de Cervantistas. Ha dedicado al tema del Hispanismo numerosos trabajos, como la edición digital de la *Actas de los Congresos (I-X) de la AIH*, publicadas por el Instituto Cervantes en 2004. Coordinó la *Memoria de la AIH* y los *Boletines de la AIH* (Soria, Fundación Duques de Soria, 2001-4) y dirigió el *Mapa del Hispanismo* (Madrid, Fundación García Lorca, 2004).

Ha sido distinguida con “Les Palmes Académiques” del Ministerio de Educación de Francia, el Premio “Baltasar Gracián” del Gobierno de Aragón y la Medalla de las Cortes de Aragón, por su trayectoria académica y su constante trabajo de divulgación del español.

Académica Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y Supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, participó en el Congreso Internacional conmemorativo del IV Centenario de la Accademia della Crusca (1983) en el Center for Medieval and Renaissance Studies de UCLA.

Directora de la Cátedra ‘Baltasar Gracián’ de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza y miembro del Consejo Asesor del Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz, fue nombrada en 2001 Comisaria del Gobierno de Aragón para la celebración del IV Centenario del nacimiento de Baltasar Gracián. En 2005 formó parte del Consejo Científico del IV Centenario de la publicación de la Primera Parte del *Quijote* y del Consejo de Expertos para la Digitalización de los Fondos de la Biblioteca Nacional de España, de la que ha sido miembro de su Patronato. En la actualidad forma parte del Consejo Rector de la Universidad Nebrija y del Consejo Científico de la Biblioteca Virtual “Miguel de Cervantes”.

Ha dirigido varios Proyectos de Investigación de ámbito nacional y autonómico, obteniendo la máxima calificación. En la actualidad participa en el Proyecto Hispano-alemán

Saberes Humanísticos y formas de vida en la Edad Moderna Europea/ Humanistenwissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit, formado por once universidades. Desde 2004 tiene reconocidos por el Ministerio de Educación todos los tramos de investigación (seis sexenios). Ha sido miembro del Consejo de Investigación del Gobierno de Aragón (CONAI) durante ocho años y asesora del CAICIT. Presentó públicamente en el CSIC el Proyecto de Excelencia Internacional *Campus Iberus*, representando a los rectores de las Universidades de Lleida, Pública de Navarra, La Rioja y Zaragoza.

Ha dirigido y participado en numerosos cursos y congresos, impartiendo conferencias en la mayor parte de las universidades españolas y en centros de prestigio de Europa y América. Ha sido plenarista en varios congresos, como el de la Cervantes Society of America, celebrado en el seno de la Modern Language Association en Chicago. Del Consejo de Redacción de prestigiosas revistas de Filología, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Criticón*, *Journal of Hispanic Research*, *Litterae. Nuova Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, *Voz y Letra*, *Edad de Oro*, *Tropelías*, *Castilla*, *Prolope*, *Archivo de Filología Aragonesa*, *Revista de Literatura*, *Anales Cervantinos* y *eHumanista*, entre otras.

Dejando aparte artículos de divulgación y reseñas, es autora de unas trescientas publicaciones, entre estudios, ediciones y artículos (algunos traducidos al inglés, al italiano, al francés y al portugués) sobre Historia y Crítica de la Literatura Española en sus diversos géneros, autores y épocas, la mayoría dedicados a los siglos XVI y XVII (en particular, sobre la obra de Garcilaso, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Soto de Rojas, Cervantes, Góngora, Quevedo, Lope, Calderón de la Barca y Baltasar Gracián, entre otros). Se ha especializado en escenografía, mnemotecnia, mística, poética del silencio, emblemática, oralidad y escritura, preceptiva y retórica, relaciones entre literatura y arte, e historia de las academias, las justas y los vejámenes de grado en España y América.

Entre sus libros, cabe destacar: *La poesía aragonesa del siglo XVII (raíces culteranas)* (Zaragoza, IFC, 1978), *La fábrica de un auto sacramental: Los encantos de la Culpa* (Universidad de Salamanca, 1982), *Fronteras de la poesía en el Barroco* (Barcelona, Crítica, 1989), *La página y el lienzo* (Zaragoza, 1989), *Silva de Andalucía (Estudios sobre poesía barroca)* (Málaga, Diputación, 1990), *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía* (Kassel, Reichenberger, 1995), *La voz de las letras en el Siglo de Oro* (Madrid, Abada, 2003), *De la mano de Artemia. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro* (Palma de Mallorca, UIB, 2004), *El Barroco de los modernos. Despuntos y respuntos* (Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2009) y *El águila y la tela. Estudios sobre santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz* (Barcelona, Olañeta, 2011).

Ha editado las obras de Juan de Moncayo, *Rimas* (Madrid, Clásicos Castellanos, 1979), Pedro Soto de Rojas, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos* (Madrid, Cátedra, 1982) y *Desengaño de amor en rimas* (Málaga, RAE, 1991), Pedro Calderón de la Barca, *La fiera, el rayo y la piedra* (Madrid, Cátedra, 1989), Miguel de Dicastillo, *Aula de*

Dios. Cartuja real de Zaragoza (Zaragoza, Pórtico, 1979), Juan Ignacio de Luzán y Juan Francisco Andrés de Uztarroz. Ha publicado el manuscrito de la Casona de Tudanca, con una extensa introducción, de la *Soledad Tercera* de Rafael Alberti, en ed. de Luis Sánchez Laílla (Madrid, FFGL, 2005).

Una buena parte de sus trabajos se ha centrado en Baltasar Gracián, como muestran sus libros *La rosa del silencio. Estudios sobre Gracián* (Madrid, Alianza, 1996), *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracián* (Madrid, Castalia, 2000), *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián* (Universidad de Salamanca, 2001), *Bodas de Arte e Ingenio en Baltasar Gracián* (Barcelona, Acantilado, en prensa), y la ed. de *El Discreto* (Madrid, Alianza, 1997); aparte las introducciones a *El Comulgatorio*, en ed. y notas de Luis Sánchez Laílla y Miguel Batllori (Zaragoza, Prensas Universitarias, 2009), las *Obras Completas* de Baltasar Gracián (Madrid, Espasa-Calpe, 2000), en ed. de Luis Sánchez Laílla, *El Criticón* (Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001), en ed. de Carlos Vaíllo y epílogo de Miguel Batllori, y *El Político don Fernando el Católico*, ed. de Luis Sánchez Laílla (Jaén, Almuzara, 2010).

Ha editado en once volúmenes todas las primeras ediciones de Baltasar Gracián: *El Héroe*, *El Héroe autógrafo*, *El Discreto*, *Arte de ingenio*, *Oráculo manual y arte de prudencia*, *Agudeza y arte de ingenio*, *El Comulgatorio* y *El Criticón I, II y III* (Zaragoza, Gobierno de Aragón- IFC, 1986-2009, 3 vols.). También ha coordinado *Al margen de Gracián* (Madrid, Fundación Federico García Lorca, 2001), y en colaboración con José Enrique Laplana, Fermín Gil Encabo, Luis Sánchez Laílla y María del Carmen Marín, las *Actas I y II de Baltasar Gracián. IV Centenario: Pensamiento y erudición*, y *Baltasar Gracián en sus obras* (Zaragoza IFC- IEA, 2001), y, junto a María del Carmen Marín: *Baltasar Gracián: estado de la cuestión y nuevas perspectivas* (Zaragoza, IFC, 2001).

Ha publicado numerosos artículos cervantinos y los libros: *Cervantes y las puertas del sueño. Estudios sobre “La Galatea”, “El Quijote” y “El Persiles”* (Barcelona, PPU, 1993), *En el camino de Roma: Cervantes y Gracián ante la novela bizantina* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2004) y *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia* (Vigo, Academia del Hispanismo, 2010). También ha dirigido los monográficos: *Cervantes: la invención de la novela moderna* (Barcelona, Anthropos, 1989), *Los rostros del Quijote* (Zaragoza, Ibercaja, 2004) y *El robo que robaste: El universo cervantino de las citas* (Turín, Parole Rubate, 2013, en prensa).

Entre sus trabajos de historia literaria, están: *Bosquejo para una historia del teatro en Aragón* (Zaragoza IFC, 1985), *La Literatura en Aragón: de los orígenes a finales del Siglo XVIII. Poesía y Prosa, Enciclopedia Temática de Aragón* (Zaragoza, Moncayo 1988), *La escenografía del teatro barroco* (ed.) (Salamanca, UIMP, 1989), “Telones parlantes del Siglo de Oro” (*ProLope*) y, en la *Historia y Crítica de la Literatura Española 3/1*, dirigida por F. Rico: *Aurora Egido, Siglos de Oro. Barroco Primer Suplemento* (Barcelona, Ed. Crítica, 1992).

Dirigió y editó los cursos: *La literatura en Aragón; Mitos, Folklore y Literatura, Política y Literatura, Lecciones cervantina; Perfiles del Barroco, Poesía del 27*, el ya mencionado *Los rostros del Quijote y Lecciones Calderonianas* (Zaragoza, Ibercaja, 1985-2002). En colaboración con Yves-René Fonquerne, coordinó y publicó el volumen *Formas breves del relato* (Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1983) y en la IFC, en colaboración con Tomás Buesa y José María Enguita: *Lengua y Literatura en Aragón. Edad Media* (1991). *Lengua y Literatura en Aragón. Siglos de Oro* (1993) y *Juan Fernández de Heredia y su época* (1996). Dirigió y coeditó con José Enrique Laplana los volúmenes publicados por dicha institución: *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Ynduráin* (2008), *La luz de la razón. Literatura y Cultura del Siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch* (2010), *Saberes humanísticos y formas de vida: Usos y abusos* (2012) y *La imagen histórica, literaria y artística de Fernando el Católico* (en prensa). Ha dirigido en *Ínsula* los monográficos: *Entre Italia y España* (2010), y, en colaboración con Lía Schwartz, *Las Humanidades y el Hispanismo* (2007) y con Rosa Pellicer, *Luces argentinas* (2013).