



José Luis Gómez

Tras su formación en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia (Bochum) y en la escuela de Jacques Lecoq (París), realiza sus primeros trabajos profesionales como actor y director de movimiento en los principales teatros de la República Federal Alemana. Después de su encuentro con Jerzy Grotowski, en 1971, regresa a España, donde sus primeros proyectos como director, actor y productor son: ***Informe para una Academia*** de Franz Kafka, ***Gaspar*** de Peter Handke y ***La resistible ascensión de Arturo Ui*** de Bertolt Brecht.

A partir de su papel protagonista, galardonado con el Premio de Cannes, en la película ***Pascual Duarte*** de Ricardo Franco, trabaja con cineastas como Jaime de Armiñán, Juan Sebastián Bollaín, Enrique Brassó, Jaime Camino, Jaime Chávarri, Manuel Gutiérrez Aragón, Alex de la Iglesia, Joseph Losey, Pilar Miró, Carlos Saura y Gonzalo Suárez.

En 1978, tras un periodo de estudios en Nueva York con Lee Strasberg, asume la dirección del Centro Dramático Nacional (CDN), junto a Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la del Teatro Español. Los trabajos más emblemáticos de esta etapa son las puestas en escena de ***Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*** de José María Rodríguez Méndez, que inaugura el CDN, ***La velada en Benicarló*** de Manuel Azaña, así como ***La vida es sueño*** y ***Absalón*** de Pedro Calderón de la Barca.

Su aparición como actor principal en ***El mito de Edipo Rey***, dirigido por Stravros Doufexis, y ***Juicio al padre*** de Franz Kafka señala su vuelta a la actividad privada, interrumpida por una incursión en el teatro público protagonizando en el CDN ***Hamlet*** (dirección: José Carlos Plaza). Por esta época dirige y produce asimismo ***Bodas de sangre*** de Federico García Lorca, ***¡Ay, Carmela!*** y ***Lope de Aguirre, traidor*** de José Sanchis Sinisterra y, de nuevo en el CDN, ***Azaña, una pasión española***, a partir de escritos de diversa índole de Manuel Azaña, que más tarde retoma como producción de La Abadía.

En 1992 dirige ***La vida es sueño*** en el Théâtre de l'Odéon y al año siguiente ***Carmen*** en la Ópera de la Bastilla, ambos en París.

Desde entonces, se ha concentrado en la concepción, gestión y dirección del Teatro de La Abadía, que se inaugura en 1995 y donde realiza los siguientes trabajos:

▪ como director de escena:

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Ramón María del Valle-Inclán (1995)

Castillos en el aire de Fermín Cabal (1995)

Entremeses de Cervantes, en codirección con Rosario Ruiz Rodgers (1996)

Baraja del rey don Pedro de Agustín García Calvo (2000)

Mesías de Steven Berkoff (2001)

Defensa de dama de Isabel Carmona y Joaquín Hinojosa (2002)

El Rey se muere de Eugène Ionesco (2004)

La paz perpetua de Juan Mayorga (CDN/Abadía, 2008)

Grooming de Paco Bezerra (2012)

▪ como actor:

Las sillas de Eugène Ionesco, dir: Carles Alfaro (1997)

El señor Puntilla y su criado Matti de Bertolt Brecht, dir: Rosario Ruiz Rodgers (1998)

Play Strindberg de Friedrich Dürrenmatt, dir: Georges Lavaudant (2006)

Fin de partida de Samuel Beckett, dir: Krystian Lupa (2010)

El principito de Antoine de Saint-Exupéry, dir: Roberto Ciulli (2012)

▪ como director y actor:

Azaña, una pasión española, sobre textos de Manuel Azaña (2000)

Memoria de un olvido, sobre textos de Luis Cernuda (2002)

Informe para una Academia, nueva adaptación teatral del relato de Franz Kafka (2006)

Diario de un poeta recién casado, sobre textos de Juan Ramón Jiménez (2009)

En 2008 dirige la ópera ***Simon Boccanegra*** de Giuseppe Verdi en el Gran Teatre del Liceu, en coproducción con el Grand Théâtre de Ginebra, donde se estrena en 2009.

De entre sus intervenciones más recientes en cine se pueden destacar ***El séptimo día*** de Carlos Saura (2004), ***Hormigas en la boca*** de Mariano Barroso y ***La buena voz*** de Antonio Cuadri (2005), ***Goya's Ghosts*** de Milos Forman (2006), ***Teresa, el cuerpo de Cristo*** de Ray Loriga (2007) ***Los abrazos rotos*** de Pedro Almodóvar (2009), ***Todo lo que tú quieras*** de Achero Mañas (2010) y ***La piel que habito*** de Pedro Almodóvar (2011).

En 2011, es investido **Doctor Honoris Causa** por la Universidad Complutense. En el mismo año es elegido **miembro de la Real Academia de la Lengua**.

Entre los galardones que le han sido concedidos, cabe señalar:

▪ por trabajos teatrales y cinematográficos específicos:

Premio Nacional al mejor trabajo extranjero, por *Gaspar* (Chile, 1973)

Medalla de Oro de la Crítica de Madrid, por *Arturo Ui* (1975)

Premio a la Mejor Interpretación Masculina del Festival de Cine de Cannes, por *Pascual Duarte* (1976)

Premio Sant Jordi de Cine al Mejor Actor, por *Pascual Duarte* (1976)

Premio de Cronistas de Teatro de la Ciudad de México, por *Woyzeck* (1976)

Premio Pablo Iglesias al mejor espectáculo, por *La velada en Benicarló* (1980)

Premio de la Crítica de Madrid al mejor actor, por *La vida es sueño* (1981)

Premio al mejor espectáculo extranjero, por *Bodas de sangre* (Montevideo, 1985)

Premio Ercilla, por *Azaña, una pasión española* (1990)

Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), por su puesta en escena de *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (1995)

Premio Villa de Madrid Ricardo Calvo, por su interpretación en *Las sillas* y *El señor Puntilla y su criado Matti* (1999)

Premio ADE de Dirección, por su puesta en escena de *El Rey se muere* (2004)

▪ por toda su trayectoria:

Premio Nacional de Teatro (1988)

Premio Andalucía de Cultura (1992)

Cruz de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997)

Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana, concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997)

Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes (2001)

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005)

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006)

Premio Radio Televisión Andaluza, concedido en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, por su trayectoria cinematográfica (2007)

Premio Ciudad de Huelva (XXXV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 2009)

Premio José Val del Omar de Cinematografía y Artes Audiovisuales (2009)

Premio Ciudad de Alcalá (2010)

Medalla de Oro de la Provincia de Huelva (2011)

Premio Observatorio d'Achtall (2013)