

JOHN JAY ALLEN

Profesor emérito de la Universidad de Kentucky.

Autor de *The Reconstruction of a Spanish Golden Age Playhouse: el Corral del Príncipe* (Universidad de la Florida, 1983); *Don Quixote: Hero or Fool? Remixed* (Newark, Del.: Juan de la Cuesta, 2008); y *La piedra de Rosetta del teatro comercial europeo* (Madrid: TC/12, Escena Clásica, 7, 2015).

Es coautor, con José María Ruano de la Haza, de *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia* (Madrid: Castalia, 1994) y coeditor, con Domingo Ynduráin, de *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca (Barcelona: Crítica, Biblioteca Clásica, 1997).

En 2004 Cátedra publicó *Don Quijote en el arte y pensamiento de Occidente*, escrito por Allen y su esposa, Patricia Finch. Cátedra acaba de publicar una edición revisada y actualizada, en 2015.

Allen es editor de la edición de Cátedra de *Don Quijote*. La trigésima primera edición de la Segunda Parte salió en 2014, revisada y puesta al día con una adición extensa a la introducción. La regularización ortográfica introducida en la primera de las ediciones de Allen constituye una innovación aprobada posteriormente por Francisco Rico al presentar su propia modernización para la Academia para marcar el centenario de 2005.

Cátedra acaba de publicar en 2015 una “Edición conmemorativa” del texto del *Quijote* de Allen que reproduce las primeras ilustraciones de las dos Partes, pintadas por Jean Mosnier, c. 1630, con una introducción especial.

Una maqueta del Corral del Príncipe (Madrid, 1583-1744) basada en el diseño de Allen fue comisionada por el Teatro Español para el cuarto centenario en 1983 y exhibida en el Museo Municipal de Madrid en 1986; se puede ver hoy en el Museo Nacional del Teatro en Almagro. La maqueta original de Allen del Príncipe, construida por Radiotelevisión Española, se exhibió en el Castillo Real en Varsovia desde julio hasta octubre de 2003, como parte de la exposición «Teatro y fiesta en las tierras europeas de los Austrias», dirigida por José María Díez Borque de la Universidad Complutense de Madrid. Una copia de esa maqueta que incluye los aposentos de espectadores ubicados en las casas vecinas laterales fue diseñada por Allen y construida por artESCENA para su instalación en la Casa de Lope de Vega en Madrid en 2014. Una fotografía de la maqueta, con un breve texto, se publicó en la libreta conmemorativa de la exposición, «Es Lope» (Comunidad de Madrid, Consejería de Turismo y Cultura, 2014), págs. 96-97.

Allen ha dado conferencias en más de dos docenas de universidades de los Estados Unidos y en las Universidades de Edimburgo, Cambridge, Londres y Dublín. En España ha hecho presentaciones en las Jornadas de Teatro Clásico en Almagro, en la Autónoma de Madrid, en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, en las de Alcalá de Henares, Valencia, Córdoba, Sevilla, Olmedo y Santander.

Allen fue el primer editor de *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, y ha sido presidente de la sociedad.

Allen recibió un doctorado *honoris causa* de Middlebury College, donde obtuvo su maestría en 1957. Obtuvo el doctorado de la Universidad de Wisconsin en 1960.