La Dorotea
Lope de Vega
Edición, estudio y notas de Donald Macgrady

Presentación:

Lope de Vega nunca pudo olvidar a Elena Osorio. La llama que lo abrasó en la juventud siguió brillando hasta los últimos años de su vida, cuando escribió *La Dorotea*: «póstuma de mis musas —confesaba— y por dicha de mí la más querida». Publicada en 1632 con el subtítulo de «acción en prosa», para eludir la prohibición entonces vigente de imprimir «libros de novelas, comedias ni otros de este género» y asimismo para subrayar la originalidad de la obra, La Dorotea está directamente inspirada en un episodio transcurrido cuatro decenios antes, que dejó una huella permanente en su alma y sus escritos.

La Dorotea es la culminación de esta continua reelaboración poética del episodio juvenil, porque de eso precisamente se trata, aunque nos diga el mismo Lope que el argumento «fue historia».

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Obra Social "la Caixa"
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores