

Galardón que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

JOSEP MASSOT
Barcelona

El Ministerio de Cultura reserva el premio Nacional de las Letras para distinguir a escritores que escriben en cualquiera de las lenguas oficiales de España. Ayer fue premiado Luis Goytisolo por su obra narrativa “siempre comprometida con la búsqueda de nuevos territorios literarios” y porque “su magna tetralogía titulada *Antagonía*, reconocida internacionalmente, supone un hito en la reciente historia de la novela española al aunar historia, narración y reflexión literaria”.

Los colegas de la Real Academia Española que han participado en el jurado –Francisco Rodríguez Adrados y Darío Villanueva– habían guardado el secreto, y “la noticia –dice Luis Goytisolo– me cogió de sorpresa. Yo estaba en mi casa de campo, a un kilómetro de Poblet, y cuando salía para tomar el Ave me llamó José María Lassalle para notificármelo y luego, ya durante el trayecto, cerca de Lleida, recibí la llamada del ministro”. Luis Goytisolo, que se desplazaba a Madrid para asistir a un pleno de la RAE, improvisó una rueda de prensa en el edificio de la Academia de la Lengua. Entre los miembros del jurado estaban Carme Arenas, José María Pozuelo y Valentí Puig.

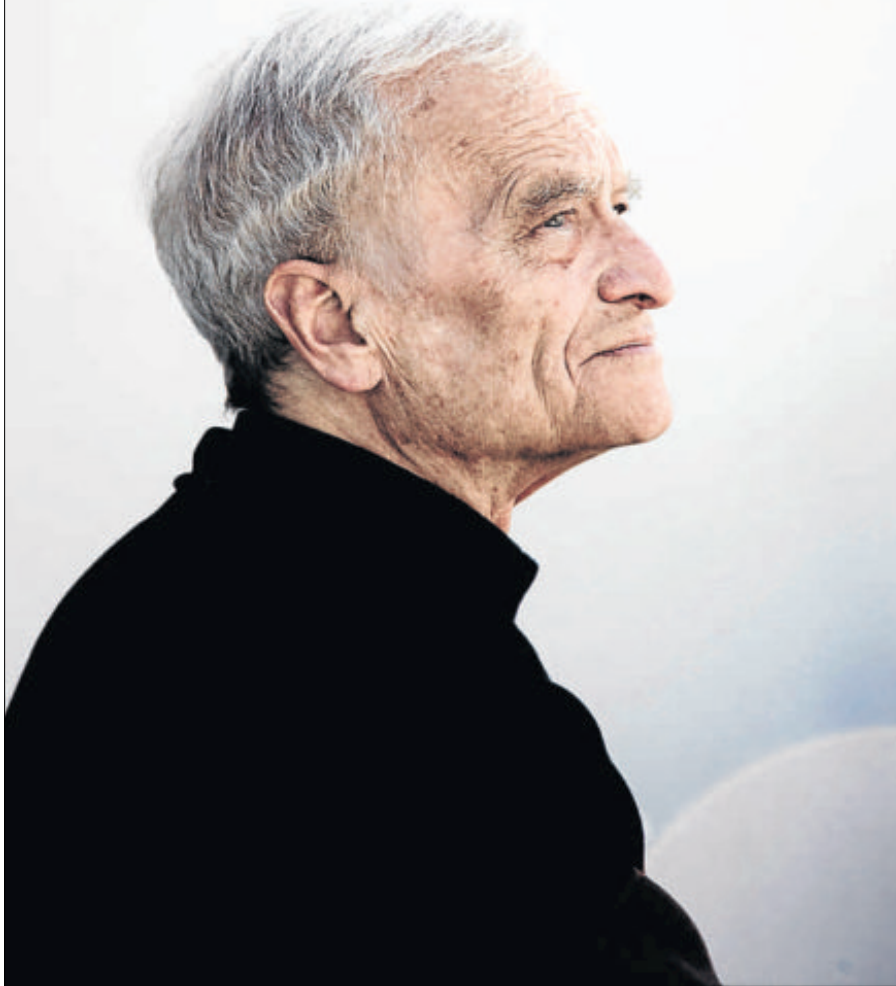
El premio de las Letras fue creado en 1984 para reconocer el conjunto de la obra literaria de escritores en castellano, catalán, vasco y gallego. De los 29 premiados, dieciséis, contando a Luis Goytisolo, han nacido en Catalunya, incluyendo a su hermano Juan, premiado en el 2008, cuando un grupo de intelectuales había promovido una intensa campaña para que le concedieran el premio Cervantes. Aquel año, fue para otro escritor barcelonés de expresión castellana, Juan Marsé. Y dos años más tarde, para otra barcelonesa, Ana María Matute.

Luis Goytisolo no cree que la valoración de los escritores catalanes que escriben en castellano haya variado un ápice a raíz del nuevo clima político surgido tras la apuesta soberanista del presidente Artur Mas. “Aquí seguirá ha-

GOYTISOLO

Premio de las Letras

El reconocimiento al autor de ‘Antagonía’



PEDRO MADUEÑO

biendo escritores en los dos idiomas y Barcelona continúa siendo la capital editorial”.

Al autor no acaba de gustarle el nombre del premio y cree que sería mejor que se llamara premio Nacional de las Letras de España, porque el actual induce a “confusión territorial y lingüística en Latinoamérica, donde pueden creer que el premio también es para ellos”. “Me siento –dijo– un novelista español porque es el idioma en el que escribo, en el que me siento cómodo. Lo que sí me siento es barcelonés. Decir que soy un escritor catalán sería ofender a los escritores catalanes, yo no sé ortografía catalana ni he escrito una línea en catalán. La literatura está al margen de nacionalidades. Son conceptos distintos, hay una interrelación por encima del idioma”.

“Vivo bastante de lejos las demandas independentistas. Son

LENGUA Y LITERATURA

“No me siento escritor catalán, ofendería a los escritores catalanes”

DESDE LA CÁRCEL: ‘ANTAGONÍA’

“Tenía que escribir en el suelo; y no tenía papel, así que utilicé papel higiénico”

burbujas que aparecen y que luego desaparecen. Hay una base real, sin duda, pero creo que es algo minoritario”, dijo el autor.

Ahora trabaja en un ensayo sobre la novela y el inconsciente, y eso le ha llevado a releer su obra, entre la que elige *Antagonía*, concebida durante los 35 días que pasó aislado en la cárcel de Carabanchel en 1960, donde cumplía condena de cuatro meses por su militancia comunista. “Fueron fecundos. Era una celda sin muebles, por lo que tenía que escribir en el suelo. Y tampoco tenía papel, así que utilicé papel higiénico, del que aún guardo algunos trozos. Ese aislamiento total me sirvió para concentrarme”. “Ahora –dice– es un mal momento para la literatura de calidad”.