

LÍA SCHWARTZ

Estudió Clásicas y Literatura Española en la Universidad de Buenos Aires, Clásicas en la Johannes Gutenberg Universität, Mainz (Alemania) y se doctoró en la University of Illinois (Estados Unidos).

Es ahora catedrática de Literatura Española y Comparada (*Distinguished Professor of Spanish and Comparative Literature*) y fue directora (*Executive Officer*) del programa doctoral en Literaturas Hispánicas del *Graduate Center* de la *City University of New York* (2000-2011).

Enseñó anteriormente en *Fordham University* y en *Dartmouth College*, y fue invitada a dictar cursos como profesora visitante en universidades europeas (Salamanca, Autónoma de Madrid, A Coruña, Sevilla), en la Universidad de Buenos Aires, y conferencias en numerosas universidades de Europa y Estados Unidos, entre otras, Paris III y Paris IV (Sorbonne), Barcelona, Vigo, Harvard, Yale, University of Pennsylvania, Duke y Princeton.

Miembro del Consejo Asesor de numerosas revistas de Estados Unidos, Argentina y España, ha publicado trabajos sobre la obra de Quevedo, Bartolomé Leonardo de Argensola, Fray Luis de León, Góngora, Cervantes y otros autores de los Siglos de Oro; sobre la poesía amorosa y la sátira en los siglos XVI y XVII y sobre las relaciones a establecer entre las literaturas griega y romana y la española, especialmente en lo que atañe a cuestiones de transmisión y traducción de textos clásicos en el Renacimiento y en el Barroco.

Fue secretaria general (1992-1998) y presidenta de la *AIH* (1998-2001), de la que es presidenta de honor, vocal y vicepresidenta de la *AISO*. En 1999 fue condecorada por el gobierno español con la *Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio* y en el 2013, nuevamente, con la medalla de la *Orden del Mérito Civil*.

Autora de *Metáfora y sátira en Quevedo*, y *Quevedo: discurso y representación*, entre sus últimas publicaciones cabe mencionar la antología anotada de la poesía de Quevedo, coeditada con Ignacio Arellano, *Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas* (Barcelona, Crítica, 1998), la edición de *La Fortuna con seso y la hora de todos* por el texto de los impresos (Madrid, Castalia, 2003), la colección de artículos titulada *De Fray Luis a Quevedo. Lecturas de los clásicos antiguos* (Málaga, Thema, 2005) y una nueva edición de *La hora de todos* de Quevedo, Madrid: Castalia 2009, basada en el único manuscrito conservado en manos privadas desde mediados del siglo pasado y ahora en la *Hispanic Society of America*, así como *Lo ingenioso y lo prudente. Bartolomé Leonardo de Argensola y la sátira*, una serie de trabajos publicada en Salamanca, en el 2013.