



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
300 AÑOS



La Noche de los Libros
Madrid, 23 de abril de 2014

CONCIERTO

Programa

Cuarteto Titán:

Simón García, violín

Alejandro Rodríguez, violín

Pablo Salvá, viola

Paula Brizuela, violonchelo

W. A. Mozart (1756-1791)

*Cuarteto n.º 17 en si bemol mayor K. 458, «La caza». Primer movimiento: *Allegro vivace assai*.*

El **Cuarteto Titán** surge en el año 2011 entre las paredes del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) como fruto del trabajo de estos cuatro jóvenes profesionales amantes de la música de cámara.

En 2012 y 2013 el cuarteto es seleccionado en el Concurso de Agrupaciones de Música de Cámara del RCSMM para representar al centro. Finaliza su primer año interpretando en directo en Radio Clásica el cuarteto *Serioso* de L. van Beethoven, en el Día Europeo de la Música.

Su nueva temporada comienza con un concierto en el Pequeño Anfiteatro del Ilustre Colegio de Médicos de Madrid y con otro en la Sala Verde de los Teatros del Canal de Madrid. Esa misma temporada el cuarteto actúa en las jornadas del Gremio de Luthiers

y Arqueros de España (GLAE) y termina su andadura durante ese año en el I Festival de Música Joven de Ávila, con un concierto en el Auditorio Reyes Católicos.

En 2014 es elegido Cuarteto Institucional del RCSMM, perteneciente a la Cátedra Conrado del Campo, bajo la tutela de Luis Llácer. Este mismo año Titán ha realizado las grabaciones de *La oración del torero* y la *Serenata* de Joaquín Turina para las visitas teatralizadas del Ministerio de Fomento, además de dar conciertos en el Centro de Artes de Vanguardia La Neomudéjar, el Auditorio del Centro Sociocultural Rafael de León (Madrid) y el Ministerio de Agricultura.

El Cuarteto Titán ha recibido, asimismo, clases magistrales del Cuarteto Quiroga, del Cuarteto Eslovaco y del violonchelista Götz Teutsch.

Como proyecto artístico y no solo musical, Titán cuenta con la colaboración de un elenco de jóvenes que se ocupan de tareas tales como la redacción de las notas al programa, el seguimiento fotográfico del cuarteto, el diseño del atrezo o la preparación escénica.