



Anónimo: Blasco Ibáñez recibido en el puerto de Buenos Aires, 1909. Colección particular.

El rostro de las letras

Escritores y fotógrafos en España,
desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914

Sala de Exposiciones
Fundación Antonio Pérez
del 29 mayo al 2 agosto 2015

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

EM
Comunidad de Madrid
www.mmadrid.org


REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
1781-2011


fundación antonio pérez
diputación de cuenca


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA


CONSORCIO
CIUDAD DE CUENCA


ayuntamiento
San Clemente


GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

La exposición «El rostro de las letras», reunida en la Fundación Antonio Pérez, ofrece un recorrido inédito por la fotografía y la literatura en España

La Fundación Antonio Pérez acoge las primeras fotografías de literatos españoles

- **Incluye escenas públicas y privadas de personajes como Azorín, Marañón, Ortega y Gasset, Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Galdós, Unamuno, Bécquer, Verdaguer y Machado**
- **La muestra reúne dos centenares de piezas, entre retratos, libros y documentos, del Romanticismo a la Generación de 1914**
- **También incluye un audiovisual con registros sonoros y numerosas filmaciones cinematográficas de la época**

29 mayo. 2015.- La Fundación Provincial de Cultura Antonio Pérez acoge la exposición *El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914* que, organizada por la Comunidad de Madrid, Acción Cultural Española (AC/E), la Real Academia Española (RAE) y la Diputación de Cuenca, ofrece la posibilidad de poner rostro y acercarse a la persona oculta detrás de importantes escritores españoles desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914.

La exposición, comisariada por Publio López Mondéjar y por Lucía Laín como adjunta, representa, en escenas públicas y privadas, a diferentes personajes de la vida cultural española, como Azorín, Baroja, Marañón, Ortega y Gasset, Pardo Bazán, Jacinto Verdaguer, Eugenio d'Ors, Rosalía de Castro, Unamuno y otros muchos. Y también quiere ser un homenaje a grandes fotógrafos de los siglos XIX y XX, que fueron testigos de una época gloriosa de la literatura española, como Alfonso, Compañy, Franzen, Juliá, Kaulak, Nicolás Muller, Santos Yubero y —más cercanos a nosotros— Catalá-Roca y Ramón Masats, entre otros.

El rostro de las letras, que podrá visitarse del 29 de mayo al 2 de agosto de 2015, es el resultado de un estudio exhaustivo del retrato fotográfico español en ese período y su reflejo en el campo de la literatura. El conjunto expositivo ofrece un recorrido, a través de los fotógrafos más relevantes de su tiempo, por más de un siglo de historia de la fotografía y la literatura en España, desde el año en que se hizo público el invento del daguerrotipo, en 1839, hasta los días postreros de los miembros de la Generación de 1914.

Mucho más que fotografías

La exposición, *El rostro de las letras*, recoge las confluencias entre escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914 con alrededor de dos centenares de piezas - entre fotografías, libros y documentos- en las que se refleja la evolución del retrato fotográfico español a lo largo de un siglo: desde los días del daguerrotipo y el calotipo —primeros

procedimientos fotográficos—, hasta el desarrollo de la prensa ilustrada y el mundo de los reporteros gráficos, en pleno siglo xx.

Los visitantes descubrirán una gran selección de fotografías de los siglos xix y xx y otros materiales expuestos en vitrinas. En ellas se muestran colecciones de postales, folletos, ediciones de novelas populares con las efigies de los escritores, álbumes en los que se guardaban los retratos familiares y de las celebridades del día y ejemplares de las grandes revistas ilustradas de la época, en las que se publicaban regularmente los retratos de nuestros escritores. Y, completando el conjunto expositivo, se ha elaborado un audiovisual que muestra los retratos de los más importantes literatos de este período de la literatura española, así como una selección de registros sonoros y numerosas filmaciones cinematográficas de la época.

La muestra se organiza en cinco ámbitos diferentes y, en cada uno de ellos, se incluyen citas y frases de los autores más representativos de la época. Los cinco apartados son: «Los escenarios de la cultura», que recoge diferentes imágenes panorámicas de la época; «Los primeros retratos fotográficos», con los primeros retratos conocidos de los literatos españoles; «Los viejos estudios fotográficos», dedicado exclusivamente a estos profesionales y a sus recordadas galerías de retrato; «Tertulias y cafés», en el que se reunirán fotografías de cafés y otros lugares de reunión de los literatos, y «El siglo xx», protagonizado por reporteros gráficos, grandes retratistas, los miembros de la Generación del 98 y los escritores de la emergente Generación del 14.

López Mondéjar (fotógrafo, fotohistoriador, periodista y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2006) es actualmente uno de los fotohistoriadores españoles que goza de mayor reconocimiento profesional y uno de los primeros historiadores de la fotografía en España. Ha compaginado la tarea de historiador con la de comisario de exposiciones, recibiendo numerosos galardones, como el Premio Bartolomé Ros de PHotoEspaña (1999) y el Premio Especial de la Sociedad Europea de Historia de la Fotografía (2000).

Cortometraje *Cementerio de almas*

Con motivo de esta muestra se ha realizado el cortometraje *Cementerio de almas*, dirigido por Arantxa Aguirre. El cortometraje podrá verse en la exposición y ofrece, a partir del asombro que siente Unamuno frente a una fotografía de su juventud («por nuestro cuerpo van desfilando diversos hombres, es un cementerio de almas»), una serie de retratos impresionistas de nuestras figuras literarias a través de sus fotografías y de una selección de poemas y textos autobiográficos, leídos en muchos casos por los propios autores. Voces y rostros que por un instante hacen revivir en la pantalla a nuestros grandes escritores del pasado.

Ficha técnica

Cortometraje audiovisual de 12' de duración

Dirección: Arantxa Aguirre

Guión: Publio López-Mondéjar / Arantxa Aguirre

Productor ejecutivo: José Luis López-Linares

Música: Carlos López Pinar / Jorge Magaz

Montaje: Valeria Gentile

Fotografía: José Luis López-Linares

Sonido: Pablo Blanco Guzmán / Valeria Gentile

Producción: Pilar Barbat

Postproducción: Patricia Cornejo

Documentalista: Lucía Laín

Con las voces de Emma Suárez, Emilio Gutiérrez Caba, Albert Boadella y Justo Pérez del Corral.

Y, en **grabaciones del Archivo de la Palabra** (Residencia de Estudiantes), las voces de Juan Ramón Jiménez, Ramón del Valle-Inclán, Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente y Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Textos de los autores mencionados y Antonio Machado, Ramón de Mesonero Romanos, Luis Cernuda, Eduardo Zamacois, Rafael Cansinos Assens y Rafael de Penagos.

Más información:

Fundación Antonio Pérez / Mónica Muñoz / Telf.: 969 23 06 19/ monica@fundacionantonioperez.es
Acción Cultural Española (AC/E) / Mónica Hernández / Telf.: + 34 91 700 4000 / +34 628 26 01 75
monica.hernandez@accioncultural.es