

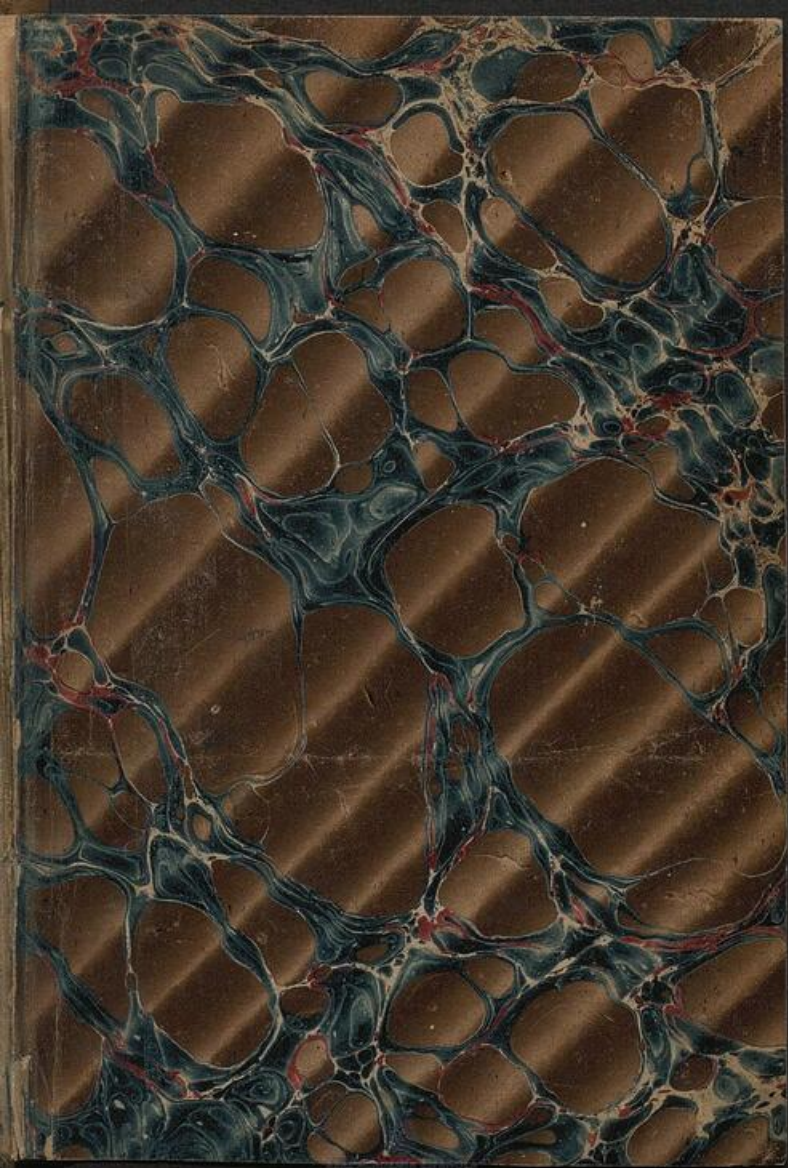
RECIBIMIENTO
QUE HIZO

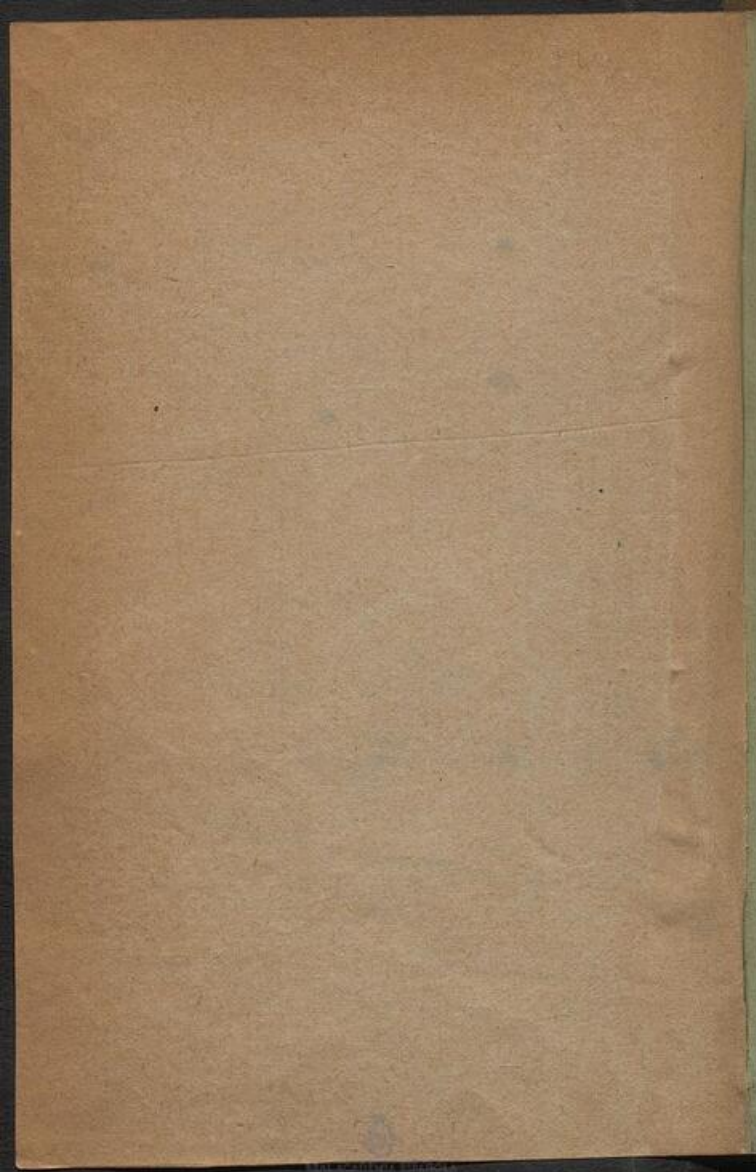
LA
CIVILIDAD DE SEVILLA
AL REY
D. FELIPE

10
A-41

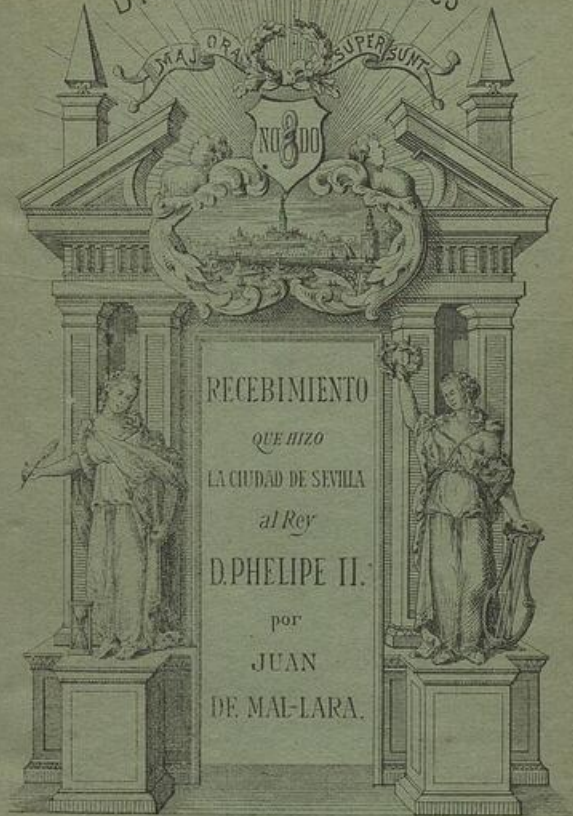








completo
Bibliofilos andaluces



RECEBIMIENTO

QUE HIZO

LA CIUDAD DE SEVILLA

al Rey

D. PHELIPE II.

por

JUAN

DE MAL-LARA.

REPRODUCCION FOTOLITOGRAFICA

JUAN MOYANO

Sevilla - 1878.

~~5-A-139~~

cantharis nigra

S. Comp. = 10-25-41

R. 74450

RECEBIMIENTO

QUE HIZO LA MUY NOBLE

y muy leal Ciudad de Sevilla,

a la C.R.M. del Rey D. PHILIPPE. N.S.

Va todo Figurado.

CON VNA BREVE DESCRIPCION

de la Ciudad y su tierra. Compuesto

por Iuan de Mal Lara.



En Sevilla, en casa de Alonso Escriuano.

1570.

CENSURA.

VI EL RECEBIMIENTO DE
su Magestad, y la descripcion de
la tierra de Seuilla, y en toda la
terra dela Historia, no ay cosa de que
se offenda nuestra sancta Fe catholi-
ca, despues de ser la obra gustosa, y q̄
bastantemente trate la vna parte y la
otra, Fecha a onze de Iulio, de mil y
quinientos y setenta años.

El Doctor
Millan.



Fr. Ximenez

LICENCIA Y TASSA.

POR LA PRESENTE DOY licencia a vos el maestro Iuan de Mallara, vezino desta ciudad de Seuilla, para q̄ podays hazer imprimir en esta ciudad, el libro del recibimiento del Rey don Philipe N.S. E mãdo, que ninguna otra persona, por tiempo de vn año, que os doy de termino para la dicha impressiõ. y para que dispongays della, no puedan imprimir el dicho libro, sopena de cien mil marauedis para la camara de su Magestad. E doy licẽcia a qualquier impressor desta ciudad, que os lo imprima, sin por ello caer en pena alguna. Y atento al trabajo dela Letra y Figuras que hezistes, tasso a dos Reales y medio cada volumen en papel. Fecho a onze de Iulio, de mil y quiniẽtos y setenta años.

El Cõde D. Fernãdo Carrillo
de Mendoça

Por mandado de su Señoria.

Diego de postigo.

A 2

ENTRO
LA C. R. M. DEL REY

D. PHILIP. N. S. EN SEVILLA

Año de. 1570. 1. de Mayo.



SIENDO ASISTENTE EN
ella, el muy Illustre señor, don Fer-
nando Carrillo de Mendoça,
Conde de Priego,

A LAS ARMAS DEL
muy Ilustre Señor don Fernã
do Carrillo de Mendoça,
Assistente de Seui-
lla, Conde de
Priego.

DE Carrillo, y Mendoça ilustre Rama
A Seulla gouierna vn Assistente,
Que adorna el ser de justo y de Clemente
Con la prudencia en encendida llama.
Aunque quanta nobleza ay, lo llama
A conoscer de Abuelos clara gente,
En el Christiano zelo esta presente;
Y el sancto nombre de Fernando ama.
El continuo seruir al Rey de Hespaña
Lo tiene y lo regala en sueño, en vela,
Porque en amor diuino siempre arde.
Obedecer fue su mayor hazaña,
Y pues por nuestro bien, y salud vela,
A Dios roguemos, que lo rija, y guarde.

A LAS ARMAS DE
Seuilla, que estauan en el se-
gundo Arco.

Diuina empresa, insignia piadosa,
Que tienes sobr' estrellas alta cumbre.
Con Ysidro y Leandro en pura lumbre,
Y diestra de Fernando hazañosa.
Por ti Seuilla bixe gloriosa
En lealtad eterna, y se que alumbre
Sus seruicios y grata mansedumbre
Al gran Philipe en muestra generosa.
La religion, Nobleza, Zelo, Estado,
Fertilidad, Valor, y rica tierra
Son armas de ciudad tan eminente.
El coraçon abierto a su Rey dado
En dolor, en plazer, en paz, en guerra,
Señal es de ser vnica obediente.



PROLOGO. ⁴
A LOS ILLVSTRIS-
simos Señores,
SEVILLA.

IVAN DE MALLARA.



VELEN MV-
chas vezes las ocasio-
nes, no pensadas, traer-
nos ala mano, lo que mu-
cho desseauamos, perdi-
da casi la esperança, y quãdo se nos
ofresce, lo q̄ Dios tuuo por bien de
mostrar visible, y presente, es mene-
ster acudir con la diligencia, para q̄
no se puede quejar aun el mesmo
negocio (que se presento) de noso-
tros, que con descuydo lo dexamos
yr perdido, como en estos tiempos
la felicissima entrada de la Catho-
lica. R. M. del Rey .D. PHILIPPE
Nuestro Señor, que por nuevos
A 4 medios

PROLOGO.

medio se vino acercando a Sevilla para entrar en ella, y hazerle merced de mirarla tan benignamente. Siendo el numero de todas las ciudades la quemas le sirue, vistas por la obra, la deuocion y entera voluntad, que declara siempre en su serui- cio, y assi sabido por V.S. de cierto que vendria, propuso de hazer en breue tiempo muestra, de lo que en mas largo pensaua de ofrecer, y como sea costumbre antigua de todas las naciones (que tienen Rey) poner toda su magnificencia en recibirlo el dia, que nueuamête entra por sus puertas, señalo V.S. lugar, por donde fuesse mas apazible y comoda la entrada de su Magestad, y determinado todo prudentemente, el aparato, qual pudo ser en doze dias, pare- scio tambien, que dexo clara la y-
magi-

maginacion de lo que se pudiera ha-
zer en mas tiempo y auiendo se der-
ramado muchas relaciones de todo
esto no verdaderas y confusas, fuera
de la razon y elegancia, que tales co-
sas deuen tener, mandome. V. S.
que puesyo me auia hallado con los
diputados en el trabajo, delo mas de
ella, gozasse de ponerlo en limpio y
lo escriuiesse para que los de la mes-
ma ciudad y los absentes, que estauã
en la mesma falta y desseo, lo leyese-
sen y como afficionados a Seuilla, se
holgassen. Pudelo hazer, por ser a-
yudado de mi diligencia y de rela-
ciones verdaderas de los que en to-
do se auian hallado, dilateme algo
en la descripción de la tierra de Se-
uilla, porque los estrangeros tengã
entendido lo mucho, que se presen-
to a su Magestad en las cincuenta

A 5 figu

PROLOGO.

figuras, que de vn arco a otro auia, donde se ofrescian las mayores virtudes, que tiene vn Rey, y con que se sustenta, que eran, Fundacion, Nobleza, Riqueza, Fertilidad, Obediēcia, Victoria, Clemencia, Alegria, Religion, Valor, Sanctidad, Iusticia, Prudencia y Fee, lo qual todo podra ver, V. Señoria sembrado asy en lo pintado, como en lo escripto.

Declarose en romance el latin, porque se, que tambien se sirue V. S. en

ello, a quien Dios prospere
en vida de Rey tan

Bien auentu-
rado.

(j)

RECEBIMIENTO.

QUE LA MUY NOBLE, Y
 muy leal ciudad de Sevilla, hizo a la
 Catholica, Real Magestad de el
 Rey Don Philipe, nue-
 stro Señor.



Viendose rebelado
 los moros del Rey-
 no de Granada, el
 Año de el señor de
 1569. Fue necessa-
 rio (despues de va-
 rios sucessos en la guerra) que su M.
 viniessse a Cordoua, donde hizo cor-
 res, y la ciudad de Sevilla (pensando
 luego en la merced, que podia
 recibir con la venida de su Rey) em-
 bio a suplicar a su Magestad tuuies-
 se por biẽ, de venir a visitar aquella
 su ciudad, que tanto lo dessea uer,
 para poner en obra la volũtad, que
 siempre

RECEBIMIENTO

siempre tuuo de seruir a sus Reyes, no hallandose en algun tiempo fuera de la deuocion, y obediencia dellos. A esto le fue respondido, que, aunque auia desseo de verla, que los negocios de la guerra importauã mas para detener su persona real en Cordoua, y que en auiendo lugar, el vendria, y assi agradecido por el Regimiento y ciudad de Seuilla, y tenido en lo que deuia, se dexaron todos de aquel cuydado, que auia entrado en sus animos para poner todas sus fuerzas en el recibimiento de su natural señor, y desta suerte no se procuraron las ropas y adereços, que para la Magestad, de la que venia, se requeria hasta que por Abril, de este Año de mil y quinientos y setenta, se començo a diuulgar, la merced que su Magestad hazia a Seuilla.

Y lue

Y luego se alboroto con el nuevo gozo, y señalada alegría, pregonandose por la ciudad con atabales y Trompetas, y regozijando la plaza de sant Francisco, que presto auia de ver su Magestad, aunque la mesma presteza le quitaua parte de su contento, por que se via assaltada sin poderse valer en su grandeza, por lo mucho que ymaginaua hazer, si tuuiera tiempo, y por lo poco que via, que por falta del haria. Y cierto, que mayor trabajo tiene vna persona poderosa parahazer algo en que leua su honra toda, sino le alcança tiempo, que la pequeña, pues a proporcion, mas lugar tiene para salir con su intento, que la grande. Poniafe le delante a Sevilla, quien era el que venia con su corte, la estimacion en que esta por todo

RECEBIMIENTO

todo el mundo. La opinion de su grandeza y riqueza, y lo que mas le cerraua el aliento para passar adelante, era querer recibir a quien tanto ha sido seruido en generales Triumphos por toda Hespaña, Italia, Flandes y Alemaña. Donde ningun Capitan Romano, o Cesar antiguo pudo llegar con la solemnidad de sus fiestas, con los juegos de los Theatros, con las Scenas poderosas, que espantauan al mundo, y todas aquellas obras, que en los juegos Circenses, o el Amphitheatro, leemos auer passado. De lo qual es testigo el viaje del Principe, que aora recebimos ya Rey felicissimo. Toda via se hallaua con dos ventajas Sevilla, que la mesma naturaleza le ofrecio, la multitud de la gente, y el sitio de tierra y

ra y agua en donde esta puesta , para dar hermosa muestra a todos los que esperauan de ella grandes maravillas, y por esto se aprouecho de dar a la gente lugar estendido, en donde pudiesse hazer su representacion, y poner delante la vista , la parte de el Rio , que mas poderosas armadas ha despachado , mayores Riquezas ha tenido , mas leuantados atreuimientos ha efetuado, mas altas hazañas ha visto, y en fin despues dela Nao Victoria (que dio vna buelta al mundo) auia de tener en su presencia a la Catholica Magestad de nuestro Rey y señor , que la Reuolucion de los Cielos (despues de quarenta y quatro años) nos traxo adarnos en edad de perfecto varō aquel, q̄ dētro de nuestra patria tuuo principio de su bien
auentu

RECEBIMIENTO

auenturada vida el Año de mil y quinientos y veinte y feys, despues de la tempeftad, que los años paffados ha eſtragado las personas, hazien- das, y alegría que eſta ciudad ſolia tener, por las temerofas Borrascas de la Peſte, hambre y guerra, que qualquiera de ellas fuele aſſolar grandes reynos. Y no menos ventura fue para nueſtra ciudad eſta, que quando el inuictiſſimo Carlos, quinto, Ceſar Maximo, celebrosus felices bodas en la real Alcaçar de Seuilla con la ſereniſſima Imperatriz nueſtra ſeñora. D. Yſabel, los quales eternamente biuẽ con Dios, gozãdo de la nueua alegría, que ſu obediſſima ciudad recibe con la deſſeada venida de ſu Mageſtad, y q̄la gēte haga porella muchas cosas no es razõ, q̄ ſe tenga por viſoñeria.

Dexen

Dexen aora holgar a la ciudad, que tantos años ha, que no goza de la vista de lo que ellos tienen, y peque antes ella de las graciosas demasias (enel celebrar su cõtento, con todos los sentidos, sin tomar consejo de la discrecion) que de corta y seca por parescer auisada, y subitamente correfana, aunque no es falta de buen entendimiento ser magnifica, y esclarescida en celebrar la entrada de su Rey, pues tiene en si lo que ninguna otra ciudad, y parezca antes al bayle de Dauid, que a la reprehension de Micol. Sabido pues por los que auian ydo a Cordoua a ver a su M. y los que no lo auian visto, que entraua por la tierra, que tenemos desta parte del rio Guadalquiuir, no cabian en si de gozo. Porque ciertamente (poniendo a vna parte el cul

B to di

RECEBIMIENTO

to diuino) ninguna otra cosa tiene
 Seuilla sobre sus ojos, sino los de su
 señor Y desta fuerte fue recebido
 aquellos dias por asistente, don Fer-
 nando Carrillo de Mendoça, con-
 de de Priego, a quien su magestad
 mando venir adelante, (llegado de
 vna comisiõ y embaxada, que auia
 hecho en Portugal) para que apre-
 stasse la ciudad, y vuisse cabeça en
 aquel general regozijo. Y despues
 de auer consultado en cabildo, lo q̄
 se deuia hazer en negocio tan gran-
 de, y de tanta breuedad, dieron cõ-
 mission a Francisco Duarte, veynti
 quatro de Seuilla, y fator de la casa
 de la contratacion, que juntamente
 con el adereço del rio y torre del or-
 ro, entēdiessse en el ornato dela puer-
 ta de Goles, por dõde se determino
 q̄ su M. entrasse, aunq̄ vuo opinio-
 nes

nes, que por la puerta de Macarena, segun los reyes passados, y principalmente el Cesar Maximo Carlo quinto. Porque se le representasse toda la ciudad partiendola por medio, con vna calle continuada, quasi hasta el Alcaçar. Pero auiendo muchos inconuientes para ello, por no ser tan commoda la disposicion del lugar, ni tan hermosa la vista, ni estar las calles para recibir la multitud de la gente, que en los tiempos passados era de mas pequeño numero, no auiendo entrado el trato de las Indias en la riqueza y frecuencia de Armadas, q̄ hasta aora tuuieron. Y pues grã parte de la grandeza y crecimiento auia venido a la ciudad de el rio, era justo, que por el mesmo se celebrasse la entrada de su Rey inuictissimo.

RECEBIMIENTO

Y assi por agua, y tierra lo passeio su Magestad, declarando el contentamiento, q̄ tan agradable rio le daua. Y para hazer la fiesta de mayor momento, se adelantaron los duques, que son vezinos desta ciudad, por tener sus casas enella d̄ tiẽpo antiguo, y ser alcaldes mayores. ¶ Y assi en el mes de Abril a veynte y nueue sabado en la tarde, entro el illustrissimo Cardenal don Diego de Espinosa, presidente del consejo Real, & Inquisidor general de Hespaña, a quien recibio la ciudad con todos los çaualleros, y Audiencias, y Vniuersidad, por la mesma parte del rio, y por la puerta Real q̄ se estaua adereçãdo, para la venida de su Magestad, y de alli fue a posar a las casas de Iuan Antonio corço, para estar cerca de la Alçaçar, por donde
fe

se podia comunicar con su Magestad, q̄estaua ya rã cerca, que el sabado mesmo durmio en la Rinconada, pueblo pequeño, casi a la ribera de Guadalquiuir, junto a Alcalá del rio, y luego domingo, postrero de Abril, se vino a sant Ieronimo, que es monesterio grande, y antiguo, e estremado en el edificio, de la religiõ de sant Ieronimo, y donde estan dos figuras de barro, a los lados del altar mayor, que son, a la mano derecha vn sant Ieronimo en la penitencia, y a la yzquierda vna nuestra señora, que las hizo mastre Pedro Torrejano, y encarefcer el artificio dellas, no espara mi mano, sino para los ojos de los que lo vieren. Y luego aprouaran ser las mas raras, que ay en el mundo. Allí oyo missa su Magestad, comio y estuuó en vispe

RECEBIMIENTO

ras Tenia mandado al asistente, quando le fue a besar las manos a la rinconada, la tarde antes, que le embiasse vnas barcas, porque queria por el río recojerse a Bellasor. Y assi el Asistente (yendo a casa del factor Francisco Duarte, a las dos de la noche) le pidió se encargasse de poner en obra, lo que su M^{te} mandaua, y tuuiesse a punto las barcas, por el orden, y de la manera que cõuiniesse para semejante effeçto, y el lo executo por el orden, que conuino. Y fue a las quatro de la tarde al puerto de S. Ieronymo con vna barca tã grande, que cabrian enella ochenta personas, y de mucho sosten, y que pedia muy poca agua, y toda por dentro estaua afforrada de tablas bien labradas, y hecho vn suelo de ellas tã llano, como el de la popa de vna

vna galera, y en torno de toda la barca yuã hechos sus bancos bien guarnecidos, para en q̄ se pudiesen assenrar, y el sitio, y compas que auia dō de su M. pudiesse estar, y los grandes, que con el venian, era mas que dos popas de galera ordinaria, en el qual estauã hechos tres arcos de madera por muy buẽ orden, sobre que cargassen los toldos, que se pusieron. A la popa tenia vn corredor guarnescido de Balaustes, en donde sin entrar, ni tocar en la barca, estauan dos hōbres, para el seruicio del Timon, y lo de mas, q̄ assi fuesse menester. Y a proa ocho remeros bogãdo, sin impedir, ni llegar al sitio, que estaua dedicado para su Magestad, y los que con el yuan, y hazian su officio de manera, que no se parecian mas, de la cintra arriba.

RECEBIMIENTO

Y todo lo q̄ tomauan los tres arcos, era toldado de paños d̄ brocatel carmesi, y amarillo, con açanefas, y apañaduras de Terciopelo Carmesi, bordadas de terciopelo blanco, y aguardadas de cordones de seda blanca, y carmesi, que haziã muy buena vista, y este toldo caya por los lados hasta llegar al bordo de la mesma barca, de suerte, que ni por ellos, ni por la popa podia entrar sol alguno, ni verse los que alli venian, sino fuesse alçando la vanda del toldo, que su Magestad holgaua de descubrir las naos, o la ciudad, y por donde mas podia gozar de la marea, y con menos offensa del sol. Los bancos de la barca yuan cubiertos de los mesmos dosseles, cõ quatro coxines de brocado, y raso carmesi, texido d̄ oro, y salteado de muchas flores de seda

seda de colores , y por el suelo de la
 barca yua esparzida mucha juncia
 verde, y flor de parayso, muchas ro
 fas, y en el corredorcillo de la popa
 auia macetas de clauelles, y albahaca
 y poncellas, y aunque la barca (se
 gun su grandeza) era harto ligera,
 yua otro barco pequeño cõ doze re
 mer os, que la remolcauan, de suerte
 que ningun barco, por muy ligero
 que fuera, pudiera correr mas que
 ella, y conesta mesma barca mando
 su Magestad al fator Frãncisco duar
 te, que le siruiesse otras dos vezes,
 que se vuo de embarcar. Vna, para
 yr desde el hospital del marques de
 Tarifa a las cueuas, donde estuuore
 tirado tres dias. Y otra para venir
 desde las cueuas a ver la galera real,
 que eneste rio se estaua haziendo
 para el señor don Iuan de Austria.

B 5 Y de

RECEBIMIENTO

Y de alli el rio abaxo a ver pescar, y entre tenerse buena parte de la tarde el primer dia de pascua de Spiritu sancto. Y aunque esto se hizo con mucho secreto, ya toda la ciudad alborotada por ver a su Rey, en breve tiempo auia cercado el rio por ambas partes con muchos millares de hombres, y mugeres. Desque vio su M. que no podia salir sin seruisto de toda la gēte, y molestado del poluo, no quiso hazer su jornada, y quedose en sant Ieronymo a dormir, mandando al fator Francisco Duarte q̄ le aguardasse por la mañana el dia siguiente en el mesmo puesto. Y assi lunes dia de sant Filipe y Sanctiago, que contamos primero de Mayo, y felicissima entrada de su nombre, salio de S. Ieronimo y se entretuuu vn rato mirando la Florida, que es
vna

vna casa y huerta de dō Pedro Lopez
puerto carrero, en el camino del Al
gaua, en frente de S. Ieronymo, a la
parte septētrional del rio, toda muy
blanca, pintada, y con muchas re xas
azules, y .Iardines con cruzeros de
arrayhan, y fuentes de muchos ca-
ños de agua, poblada de arboledas
de cidras, y naranjas, y de yeruas ra-
rissimas, y flores nueuamente plan-
tadas en esta tierra, cō corredores al-
tos, y gelosias, y pinturas artificiosas.
Toma desde el camino q̄ rēgo dicho,
hasta el rio, donde ay vna alberca de
pesces, y de mucha agua, y no fue po-
co entretenimiento esto para su M.
y assi se dtuuo, hasta q̄ certificado q̄
tambiē estaua allí cercado de gēte q̄
con los pēsamiētos ya lo teniā visto,
segū estaua de fleado Llegādo se al
vallado, q̄ mas cerca estaua del rio
lo man-

RECEBIMIENTO.

lo mando romper, y por alli salio a la barca, que lo esperaua, y entro en ella. Con el yuan el prior don Antonio cauallerizo mayor. El duque de Feria, capitan de la guarda. El conde de Chinchon, mayordomo. El conde de buẽ dia. Don Rodrigo de Mendoça. Don Diego de Acuña, gentiles hombres de la camara. Y el fator Frãisco Duarte. Los serenissimos Principes de Bohemia Rodulpho, y Ernesto, quedauan en la Rinconada, y vinieron a comer a Sant leronymo, con que se detuuvo algo la gente. Pero en sintiendo embarcado a su Magestad, corria por lo largo de las Riberas, que se hazen por ambas vandas, del ancho rio, solenizando con grandes aplausos ya su entrada. Lo qual no parescio ingrato espectaculo a quien yua en la
barca

barcapagandoles su magestad con mirar a todas partes, y preguntando a Francisco Duarre de los edificios, que por alli parecian. Llegando al Almenilla, a donde es combatida la ciudad delas auenidas del rio, y por los muros parecia puesta grã multitud de gente, descubriose luego a su Magestad el cerro de Santa Brigida con toda aquella verde montaña que va hasta adelante de Gelues, por donde se da principio al Axarafe, mostrando vn paño hermosissimo de verduras con sus estendidos prados y casas blancas, llevando a la mano siniestra los muros de la ciudad, desde la puerta de Bibaragel y Sant Iuan, hasta dar en la parte del rio, que haze las yslas en frente las cuevas a mano derecha, donde se desembarco su Magestad y fue
rece/

RECEBIMIENTO

recibido del prior don Fernãdo de Pantoja, y los monjes y frayles de aquel religioso monefterio de Sancta Maria de las cueuas, que es vno de los monefterios de magnificencia, religion y grandeza mayor que ay de la cartuxa, assi en rentas, y en edificios suptuosos, como en cuydado del culto diuino, y loable recogimiento que por no hazer demasiado volumen, y ocupar lo q̄ se hizo de seruicio subitamente adereçado, alo que es perpetuo para los ojos de todos, lo dexo. Auiendo oydo missa su M. y de la mesma manera cercado de sus vassallos, hurtãdo se les, salio por la puerta, que respõde al rio, aunque con gran desconfuelo de los mōjes y frayles, a lo q̄ despues benignamente acudio tres dias, q̄ estuuo con ellos Allí se embarco en vn barquillo,

quillo, que pedia poca agua, y se me-
rio por vna canal, q̄ haze la ystera y
la tierra de la otra parte. Llego a la
barca, q̄ en mas agua lo estava espe-
rãdo, dõde subio, ya yuã arredradas
dl muchas barcas de hõbres, q̄ cõ el
de masiado d̄sseo teniã por larga tar-
daça esperar a la tarde, para verlo.
Y passando la barca por medio de
la puete, q̄ para esso se auia mādado
rõper, entro en el cõpas delas naos,
q̄ tienē lo mas hõdo del rio, las qua-
les auia ordenado Frãcisco duarte, q̄
se llegassē a la vãda d̄ Triana, todas
senzillas, popa cõ proa, para q̄ des-
de la puete, hasta la hermita de n̄ra
señora de los Remedios, suessen ha-
ziẽdo vna hermosa muestra, de sus
torreados castillos, espessas xarcias,
y lustrosos costados, passando su M.
comēçarõ a disparar todas las naos,
y assi

RECEBIMIENTO

y afsi se le hizo vna grande salua, y lo mesmo la torre del oro, donde estauan trezientos arcabuzeros aprestados, para que disparassen al punzo, q̄ diesse fin la salua de los nauios. La torre del oro estaua limpia por el pie. Y ella toda adereçada de van deras y estandartes grandes, con las armas reales y vna flamula, que venia desde la punta alta de la torre zilla (que sube por medio de la torre) y llegaua dos estados del suelo, que rebolando por el ayre daua hermoza muestra de las colores, y pinturas que tenia. Desta manera passo su M. hasta junto a las huertas, q̄ vienen de Bellafior al rio, que es mas adelante del rincon de tablada. Yua con semblante muy alegre preguntando a Francisco Duarte quanto se parescia, mostrando contentamiẽ
to por

to, por lo que tambien podia ver de la ciudad, hasta que llego a desembarcarse. Allí le tenia dō Diego de Cordoua, teniēte de cauallerizo mayor, vn cauallo Morzillo a la brida, en que subio su M. y todos puestos a cauallo, fueron a rayz delas huer-
tas, hasta que entro en Bella flor.

La qual es vna casa de plazer, que se solia llamar, las Aceñas de doña Vrraca, y en poder dela duquesa de Bejar tomo aquel nombre, y aora es de Don Manrique de çuñiga su hijo. ¶ Aquí cierto se me recrece vn nuevo genero de trabajo, por el mucho descãso, que tome en verla, y es, que quisiera yo poder tambiē descriuir esta Bella flor, o con mas elegãcia, que Ouidio la casa del sol. Claudiano la del Amor. Estacio, el Tiburtino de Mãlio vopisco. Mar
C cial,

RECEBIMIENTO.

cial, la aldea de Faustino. Plinio menor el Tusculano de Apolinar. Paulo Iouio su Museo, y principalmēte ser aqui otro Philostrato, que gasta tanto tiempo en alabar le, que no tenia tãtas partes, como aquella casa. Porque considerando primero el sitio, y lugar tã estendido, que es el cãpo de Tablada, y por aquella parte yrse cortando con el poderoso crecimiento de Guadalquivir, a vista de la sierra fertilissima, y partes del Axarafe, q̄ desde la buelta de Merlina, hasta la hermita de Sancta Brígida se va estendiendo, vista la abundancia de los diuersos ganados, que aill entran y que los mas, o todos vienen a beuer junto a las aceñas de la casa, en vna buelta grande del río, y venida de Guadayra, que atrauiessa toda Tablada, passando por de-
ba

baxo dela casa, y ala redonda, q̄ con su creciente, o rebalax della, haze vna tendida tabla de agua, que muy ancha se muestra para poderse pasar con barcos por ella, y hazer las Naumachías, que los emperadores Romanos cō tanto trabajo celebra uã, cercando la vna fresquissima alameda, y crescidos arboles, que dan compañía, y ser a la huerta, que poblada de frutales, y repartida con sus calles, demuestra de grande trabajo para los curiosos ortelanos. Por alli debaxo de las casas, toda Sevilla se sirue de aquel passo, como llave de la ciudad, para todos los campos, que en aquel rincon de Tablada se estienden. El edificio de la casa, parece de fortissimo fundamento, cortado enel mesmo rio Cō sus patios altos, y galerios grandes,

C 2 de

RECEBIMIENTO

de donde se veen aquellos espacios prados, y bueltas del gran río, con la hermosa perspectiua de los nauios, y armadas enteras, que a la continua se registran por la Torre del oro, y muelle. Y hazen corte (si se puede dezir) de mar en Seuilla, y aquellos lexos, que muestra de puente, y Cueuas. Pues entrando por las salas es gran deleyte ver, quan acompañadas de cosas, en que se emplea la vista, sino quieren gozar de lo que naturalmente ofresce el campo, y admirable pintura del río, aora por la tierra ver diuersos trajes de caminantes, y muchedumbre de ganados, aora por agua el yr y venir de nauios, carauelas, y barcas de todo genero, contentando la vista de lexos verdaderos, y de cerca se ofrescē tablas, lienços y retratos, que al entendimiento

miento dan diuerfas consideraciones, preguntando, o declarando, lo que en cada vno se muestra. No menos el mirador (q̄ cae sobre el recibimiento, que haze Guadayra, que por la parte de Levante viene a entrar en Guadalquivir, para acompañarlo hasta la mar) quantas partes tiene de vista deleytosa, así en agua como en tierra? Aquí los biuares hechos artificiosamente para ver presentes los que en el bosque y dehesa se esconden por sus hondas cuevas, allí los peces del estanque, y la açacaya, y caños que lleuã el agua a dō de riegue todo lo q̄ es menester en la huerra. Aquí tienen los ayres gran frescura, templados de parte del rio y del campo. Lo que se vee allí y cōsidera es, saltar palabras, para declarar el gusto que recibe, el que allí se

C 3 apar

RECEBIMIENTO

aparta de los negocios de Sevilla, a donde pueda biuir con grande honra, queriendo gustar de la quietud, que tiene tan buen edificio, y aunq̄ aya otros en la tierra mas sumptuosos, y mas cumplidos, este tiene en si cierta moderacion, con que ni quita enteramente el gusto de la ciudad, que tan cerca esta, ni da tanto desseo de yr a ella, que no deleyte mas pasear aquella morada, en donde tenemos por aora a su M. reposando. Y entre tanto trataremos, de lo que la ciudad ordeno para recibirle.

¶ La opinion que se tiene de la riqueza, y grandeza de Sevilla, ofrecidas ambas al seruicio de su Magestad, eran grande impedimento a la mesma ciudad, para hazer el recibimiento, que querian. Porque jamas se puede creer de las ciudades

dades grandes, que les falto tiempo, sino voluntad para gastar, y no solo el daño es, quedar en tal credito, sino ponerles falta, por la tibieza, que de auer gastado poco se entiende. Lo qual no puede parefcer en Seuilla, auiendo tan liberalmente tratado, las cosas de la guerra de Granada, en tiempo, que la peste, y la hambre la apretaua, quando se dexo entregar a la guerra embiando sus hijos, para que acudiendo a la defension de la fe catolica, de su mesma obligacion, de la antigua lealtad, que a sus reyes han tenido, pagasse los diezmos a Dios, y a su señor. Viniendo pues a las manos la ocasion, tomaron la todos por los cabellos, y offreciendo, lo que subitamente pudieron, dieron para siempre sus intenciones

RECEBIMIENTO

por fatiffechas delante de la presen-
cia de vn su señor, que tan facilmen-
te alcança, donde llega la potencia
de sus pueblos. Y en Sevilla no se
puede acusar negligencia, sino difi-
cultad de tiẽpo, por que no faltauan
riquezas ni habilidades, con que se
pudiera ygualar, a lo que mas se ha
gastado & inuentado, para semejan-
tes triumphos. Luego se determino
en el primer cabildo, que los veynti-
cuatro salieffen vestidos de broca-
do, y los jurados de tela de plata. Pe-
ro su magestad mando, que no se vi-
stieffen de aquella suerte. Y assi se
mudo en sedas. Propuso se luego,
fueffen muchos hombres adereçar
los caminos, que por donde su M.
venia, se auian de reparar, donde en
tres partes principalmente se puso
grande trabajo. La primera en qui-
tar

tarvn paredõ antiguo de argamasa, que estaua al pie dela torre del oro, que hazia angosto aquel passo. Y tomar en el río tambien parte cõ palizada, y piedras que de alli sacaron, haziendo vn ancho camino, y luego passando hazia do estaua la leña, se formo vna puente de gruesos pinos, y cubierta de mucha tierra por espacio de mas de cien passos a lo largo de Tagarete, que es vn arroyo grande, que haze fosso a Seuilla, desde la fuete que llaman de calderon, hasta el río, passando por debaxo de la puerta de Xerez. Afsi mismo enel molino de Camargo se trabajo mas que en todo, para que lo que antes era puente, y passo angosto, fuesse campo, y bastasse para sufrir toda la gente, que auia de venir por aquella parte. Yaunque hē-

RECEBIMIENTO

chir fossos no sea mucho, pero esto dio que hazer a muchos, porque se auia de dar passo a dos grandes arroyos, que por Tablada van al rio, que son Tagarete y Aritaña, y por que su Magestad no podia entrar luego aquel dia, pensose el venir a descansar a Bellasflor, y dello se dio vna hermosa traça, en que tuuiesse su Magestad, y toda su corte vn aposento alegre, fresco, y proueydo de lo que era menester, a quien venia fatigado, caluroso, de sobre salto, y a la ligera. Para esto vuo la comission de la ciudad, don Iuan de Sandoual teniente de alguazil mayor, el qual con el zelo de hazer lo que la ciudad le mandaua, y de seruir a su rey, dexando gusto en ambas partes, se fue a Bellasflor y discurrendo por lo que conuenia, viendo que

que la casa de Bellasfor, aunq̄ fuesse
tan fresca y tan apazible, como la q̄
auemos mostrado en su descripcion,
estaua desacompañada de aquel a-
parato, que para tal huesped deuia
tener, y tambien que faltaua el due-
ño, que pudiera adereçarlo presta-
mente a gusto de la merced, que en
posar alli su Magestad el recebia.

Luego se proueyo de hazer vna
grande caualleriza, arrimada a la
muralla de la huerta, que corre por
la delantera de la casa, armando vn
toldo con mastiles grãdes de nauios,
que tendrian mas de quiniētos pas-
sos de largo, y catorze en ancho,
con todo loque se requiere, para ar-
render cauallos, y azemilas, hechas
sus pesebreras, q̄ por su ordē a tre-
chos seruiã pa el efecto cōmodamē
te adereçadas de la materia q̄ la bre-
uedad

RECEBIMIENTO.

uedad del tiempo les dio lugar, con la prouision de lo que para el bastimento de todas las caualgaduras se prouee. En otra parte estauan armadas tiendas muchas, y diuersos ranchos, para la guarda de a pie, y serui- cio de casa. Auia en la puerta, y patio, muchas verduras, y al vn lado, grande numero de tinajas de agua reposada. No auia en todas las partes de la casa, lugar descubierto, don- de el Sol tuuiesse alguna jurisdiccion, que no se le hizo reparo, con arbo- les ydiferencias de flores, que cierto daua grande contento la compostu- ra de ellos, y el nuevo verano, que se representaua en entrando hasta la escalera, por donde se sube con grã de luz por las ventanas, que tiene tã abiertas a la marea fresca de vn lar- din muy deleytoso, que por ella se
va

va descubriendo. Viene a dar esta vista en vn patio grande alto de muchos marmoles, con vna fuente en medio, de estraño artificio, paresciẽdo a los edificios antiguos de los romanos. Luego a mano derecha parecian los aposentos, donde estaua adereçada mesa para su M. Y teniẽdo respecto a ser casa de campo, y el buen parecer y frescura, se adereço toda de cueros dorados, con que todo estaua lustroso y muy fresco. Las ventanas acõpañadas de aquellos huertos Adonyssios, que son vasos con tierra, en que auia muchos clauetes y albahacas, que con lo verde y colorado, dauan vna hermosa vista. Auia por los suelos despues de estar muy limpios, cãtidad de rosas sembradas, y en partes de la sala muchos perfumes de pastillas y peuetes

RÉCEBIMIENTO

peuetes que con el olor de lo que se
 pisaua, ayudauan a sustentar la fra-
 gancia, que por el ayre se yua suaue-
 mente comunicãdo. Aqui no se des-
 cuydo la diligencia del commissario
 a proueer lo que tambien era mene-
 ster en los officios de mas necesidad.
 Assi como la naturaleza al formar
 de todo quanto haze para nuestro
 seruicio, no dexo sin orden, quantas
 cosas ay, por baxas y menudas, que
 sean. Adornose deste mesmo jaez
 todo el aposento, no dexando pieça
 que no se siruiesse, assi para los prin-
 cipes, como para los estados de ca-
 mara y boca, los quales fueron muy
 abundantemente regalados. Porq̃
 imaginãdo quãto era menester para
 vna ciudad, que se mueue, y anda en
 pie, como la corte y q̃ se parece a vn
 exercito por tierra, o armada por
 mar,

mar, q̄ son ciudades portatiles, y a
proporcion de la ciudad edificada
deuen tener prouision al ygual, sin q̄
le falte nada. Assi en pieças de la ca
sa se repartieron los seruicios, y en
los vnos auia todo genero de vasos,
para la cozina y mesas, que se halla
uan de barro, las mas polidas, y de
mejor forma, que se contarõ en grã
de numero, en otras auia aues biuas
apartadas en sus jaulas por sus espe
cies, a otra parte se vian muchos
pauos, las mesmas aues, y todo ge
nero de caça muertas, y puesto a
punto para adereçarlo, con todas
las carnes, que se pueden ymaginar,
y que se crían en la fertilidad de
toda la Andaluzia, no faltando
pan massado, de muchas fuertes,
fresco. Estauan apercebidos mu
chos vinos de Caçalla, Cabeça,
la

RECEBIMIENTO

la Vaca, y Ribadauia, cō el Clarete, y el de Ocaña. Estaua otra pieça ocupada con muchas tablas, donde auia en orden infinitas empanadas de pautos, conejos, palominos, perdizes, jaulies, y todo genero de vena zon. Todo ello en mucha abundancia, que segun parescio auia se proueydo, para quinze dias. Y assi fuera de las mesas principales, fueron enteramente satisfechos todos los estados (el seruicio y la guarda) de pan, y vino, y carne y otros regalos, que para aquel effeto estauan diputados. Por la parte desta pieça, yua vna hilera de mesas, donde por su orden estauan puestos muchos generos de conseruas. En que se representaua toda la ysla de la madera, Seuiilla, y Valencia, en aquellas calles, que mas vfo ay de hazerlas, y re
presen

presentar las , porque no faltauan muchos barriles , y grandes caxas de limones cubiertos , de flor de azahar , confitura de Dragea , de panales de rosa , guindas , membrillos , durafnos , y bocadillos de muchas maneras. Cidras enteras. Caxas de mermelada , y otras diferencias de colacion , de que hazian los antiguos sus segundas mesas. Y junto a esto pilones blancos de açucar , y arroz así en grano , como en harina. No faltauã especias infinitas molidas , y enteras , todo en grande abundancia para que prestamente se adreçassen los manjares en tanta diuersidad , que verdaderamente el cãpo estaua hecho ciudad. Quedauan las cosas , que dan apertiro al estomago. Porque en otras tablas por la mesma orden yuan barriles de azei

D tunas

RECEBIMIENTO

tunas de todas las suertes, y adobos que se hazen, especialmente en Sevilla, con alcaparras, passas y almen- dras, y piñones. Que nos falta ya pa- ra perficionar las cenas antiguas de Luculo, o Cleopatra, o los aparatos de Persia, sino beuer frio? Y para es- to se apercibieron de mucho sali- tre, para enfriar el agua y el vino, en defecto de la nieue, la qual vuo des- pues en abundancia. Hazian exce- lente muestra de si otras tablas de hermosísimos vidros, y barros de Flandes, y Venecia, lo qual fue muy estremado, por ser las piezas estra- ñas. Y assi se repartieron por apa- radores de las diuersas mesas, Pe- ro en lo que mas auía de conside- rar, era vna tabla de muchas Gar- rafas, Pomos y Almarraxas de a- guas olorosas, y de redomas de vi-
nagre

nagre rosado, y de Sauco para contra el calor, cansancio y poluo. No engendre fastidio auerse contado esto por menudo, pues tengo dicho que la ciudad acudio a quantas necesidades pudo ymaginar, en los que venian de camino, y tan temerosos del calor de Sevilla. Y tambien tuieron los ministros, que alli se pusieron, grandissima cuenta con repartirlo todo de manera, que a nadie faltasse, y aprouecharse. Con esto se recibio su Magestad, y los que con el venian, agradablemente, donde a la entrada, Don Iuan de Sandoual le beso las manos, y le dio con mucho recado, lo que era menester para reposar alli aquella tarde, y a la vna llegaron los Serenissimos Principes, que desde el Monesterio de Sant Ieronymo

D 2 auian

RECEBIMIENTO

auian atrauessado, por Tablada a Bellasfor. Faltaua suelo de campo (siendo tan estendido, y tan llano) para la gente, que tan apriessa auia acudido, a donde tenia a su Rey aposentado, y que esperaua presto con grande alegria, ya casi vècedora en su intento, que no podia dexar de mostrarsele. Començauan a enca minar las partes dela ciudad por sus quadrillas, al recebimiento, y entre los primeros fue la infanteria ordenada, la qual era toda, de los mas ricos officiales, y de aquellos que quedaron para guardar su patria, gente de verguença, y de valor. Porque luego en el Cabildo, quãdo tuuo por cierta la venida de su M. entre otras cosas, que en el se determinaron, fue representar a su Magestad, vna buena copia de Infanteria, y q̄ saliesse
al

al campo hecha en esquadrones, y aguardasse a su Señor puesta en lo llano de Tablada, y al passar se le hiziesse vna salua de arcabuzeria, y para que esto tuuiesse efeto, se dio la comission a Iuan Gutierrez Tello, cauallero de la orden de Sanctiago, y alferez mayor desta ciudad, y tesorero de su M. en la casa de la Contratacion della, para que se leuantasse esta gente, aunque por su officio de alferez mayor le tocava. El orden que tuuo, fue mandar llamar de todos los officios dos hombres, los mas viejos, y que mas autoridad tenian entre los de su officio, y destos se informo la cantidad de gente, que auia en cada vno, y les mando, que los apercibiesse a todos, q̄ estuuiesse los mas adereçados, que fuesse posible, de vestidos y armas, para

D 3 salir

RECEBIMIENTO.

salir al recebimiento de su Magestad, y nombro de cada officio vn alferéz, para que rigesse, y gouernasse la gente del. Y luego se echaron vados, aperciéndoles, que para el dia antes, que su Magestad entrasse, se auia de hazer vna reseña, la qual se hizo para dos efectos. El vno, para que el illustrissimo Cardenal los viesse, el otro para ver como estauã adereçados de armas, y vestidos. Salieron de la plaça de Sant Salvador (porq̃ esta mas cerca a la casa de el alferéz mayor) en orden y passaron por la posada de el Cardenal, y por la puerta de Xerez, y boluieron a entrar por la de Triana, y se vinieron a casa de Iuan Gutierrez Tello, donde se les dio orden que otro dia a las ocho de la mañana, estuuiesen todos en la plaça, q̃ diximos

diximos de Sant Saluador, porque desde alli fueffen al recibimiento de su Magestad. El dia siguiente se juntaron todos en el lugar concertado, a son de doze a tambores, y dos pifaros, que la ciudad mando vestir con seda de muchas colores, y jubones de tafetan verde picados. Cuevas blancas cortadas, y sombreros de tafetan azul. Los quales con maravilloso estruendo regozijauan la ciudad. Tenian assi mesmo doze vanderas ricas, y de diferentes señales y colores. Salieron en orden. Don Francisco Tello cauallero del habito de Sanctiago (hijo de Iuã Gutierrez Tello) Teniente de Alferrez mayor, como capitã delãte, cõ cosselete dorado, y grauado, calças de carmesi cõ brocados, gorra adereçada de camafeos, espada, daga dorada,

RECEBIMIENTO

y vn venablo en la mano. Delante yuan quatro pages con calças de faya entrapada, roxas, y terciopelos negros, casacas de raso verde con alamares de la mesma color, cerradas por delante. Quatro rodelas azeradas, grauadas, y doradas, y muy bien guarnescidas de terciopelo con fuecos de seda, y oro, embraçadas, y quatro morriones. Venian luego en las primeras hileras, que erã de tres, doze gentiles hombres, con buenas calças, y coseletes, muy bien grauados, y algunos dorados, con alabardas doradas, guarnecidas de terciopelo. Todos eran de buena disposicion, y talle. Tras ellos venia la gente de los officios en la mesma orden muy adereçados de calças, jubones, y cueras gorras adereçadas de botones de oro, y perlas, y cadenas. Puese
de se

dese bien certificar, que en ninguna parte se ha visto tanto oro labrado junto, de tan costosas hechuras, y tanto artificio. Las armas que lleuauan eran arcabuzes, y algunas alabardas. Y en este orden fueron hasta el campo, a donde se mudaron de cinco por hilera. Seria la gente de Seuilla de todos los officios (los mas principales, y de mejor lustre dellos) mas de tres mil hombres. Alli se junto la gente de Triana, que esta de la otra parte del rio, como vna muy rica villa. Traya calças, y jubon blanco de terciopelo el capitan, y la gente, venia adereçada, y armada como la de Seuilla. Serian quinientos hombres poco mas o menos. Fuerõ marchando todos, hasta ponerse a trezientos passos de Bellasfor, y su Magestad desde vna ventana se paro

D 5 a ver

RECEBIMIENTO

a verlos. Y luego a las dos y media, aunque hazia gran fol, y todo el campo estaua cubierto de gente de acuallo, y de a pie, baxo su Magestad, donde auia venido el Illustríssimo Cardenal, con los Sereníssimos Príncipes, ellos quatro se pusieron a cauallo, y començaron a caminar hazia la Ciudad, que por aquella parte muestra toda la longitud, que ay desde el Hospital grande del Marques de Tarifa, hasta la Torre del Oro, quedando toda ella encubierta en este espacio. Aunque algunos antiguos de nuestra Parria, dieron forma de hierro de lança Gineta a Sevilla, que la punta sea la puerta de Macarena, y el ojo, por donde se enhasta, el Postigo del Alcaçar, y los lados anchos, la puerta

ta de Carmona , y el costado de el Rio , no va esto fuera de razon , pues vnos comparan a Hespaña , a cuero de vaca . Y otros a Cerdeña , a suela de calçado . En fin desde Bellasflor , se venia descubriendo vna apazible vista , porque de la mano derecha quedaua el campo de Tablada , que tendra mas de vna legua por quadrado , de solos pastos de ganado , llano con tres arroyos , que la van partiendo , vno junto al muro , que es Tagarete , otro que passa por el molino de Camargo , y otro en Bellasflor , que muelen algunas Aceñas , con presas de pescados , y huertas por ambas vandas , y puentes , y muchas casas de plazer . A la mano yzquierda que daua el Rio , poblado de infinito numero

RECEBIMIENTO.

numero de gente por dōde se representa la hermita de los Remedios a la vanda de Triana, estando toda con aquel desseo, que Leandro en el passo del Hellesponto, para dexar la ropa y venir a presentarse, o como a las Nereidas, o Doridas quel Amphitheatro solia mostrar en los lagos, que a mano se hazian. Assi mesmo la otra gente que possaya la parte de Tablada cōtinuando su apretado esquadron, se venia al lado de su Magestad. Yendo por la ribera del rio lacorte, haziēdo el rio mesmo reparo a la otra que estaua dela vanda de Triana, que tanto desseo tenian los vnos y los otros de acercarse. ¶ Lo q̄ mas muestra daua del edificio de la Ciudad, era la yglesia cō su alta torre, nueuamente acrescentada y adornada, por industria del

del maestro mayor de la yglesia, Fernã Ruyz, excelente architecto, que tuuo tan buen espíritu, que contra la opinion de muchos, que temían la ruina de la torre, dio en proseguirla, y la leuanto ciento y cincuenta pies, sobre lo que solia tener de alto, desde las campanas. Adornando la toda de nuevo lustre, blanco y colorado. Siendo toda de ladrillo, y formando las ventanas con sus varandas de piedra blanca, de vnas Clara boyas. Y subiendo con vnos remates de bella muestra, dorando muchas cosas en ella, que con el sol resplandescen admirablemente, y las mesmas luzes parecen mas cõ la Luna. Viene se haziendo vn Curucheo de estrana labor, y luego vna Bola dorada de cinco pies de altura, y encima vna victoria, que es vna hermosa ymagen

RECEBIMIENTO

ymagen de bronzo dorada y a partes encarnada do lo ha menester que es de doze pies de altura. Ha menester todo esto vn libro por si. Dizen que tiene desde el suelo hasta las plumas de la Victoria, quatrocientos y quarenta pies y cada paño de traues cincuenta. Y que costo el ornato mas de cincuenta mil ducados. Ayudo a esta grandeza de torre la mano hermosissima de Luys de Vargas, que la pinto y enriquecio con su artificio, assi de figuras blancas como de bronzo, y coloridas. Dio fin a todas sus obras en acabando la torre, y en aquella yglesia començo, y acabo con vn nacimiento, para biuir siempre en la memoria. Agrauio hazemos a la torre en tratar tan ligeramēte della. En tanto que su M. la yua mirando

trae

tratare algo de los tribunales, que salieron al recebimiento desseado.

¶ En las ciudades (dõde se exercita la parte publica d̃la philosophia moral, q̃ cõdesciende cõ todos los q̃ en ella biuen, y aun con los que han de biuir, es la politica) ay diferencias de luezes, como se vio por el consejo, que recibio Moysen de su suegro para gouernar el pueblo de Israel, asì en Seuilla han venido las cosas publicas a tales terminos, que han menester muchos, q̃ tengã cuydado dellas, y remediẽ los males, y se tẽgã los animos de los hõbres, q̃ arremeterian a hazer insultos desaforados, sino vuisse freno de penas, y quiẽ las executasse, lo q̃ declara el reyno de Eolo sobre los vietos, en fin poco a poco ha tenido esta ciudad grã de regimiento, y asì el primero y de
mas

RECEBIMIENTO

mas importancia, para la defenſiõ
 de la fe, es el ſancto officio de la in-
 quificion, donde ay de ordinario,
 tres, o quatro Inquiſidores, vn fiſcal,
 vn juez de bienes confiscados, feys
 Conſultores, y Theologos, clerigos
 y frayles, para calificar las propoſi-
 ciones, otros tantos y mas Conſulto-
 res luriftas, que aſſiſten a la viſta, y
 determinacion de los proceſſos, qua-
 tro Secretarios, vn Receptor, vn Al-
 guazil, vn Abogado del fiſco, vn Al-
 cayde de las carceles ſecretas, vn No-
 tario de ſecreſto, vn contador, vn Ef-
 criuano del juzgado del luez de bie-
 nes, vn Nuncio, vn Portero, vn Al-
 cayde de la carcel perpetua, dos Ca-
 pellanes, ſiruen tambien vn Medi-
 co, vn çurujano, vn Barbero, vn deſ-
 penſero, y mas de cinquenta fami-
 liares en eſta ciudad, que tienen to-
 dos

dos sus priuilegios concedidos por los bienauenturados reyes don Fernando y doña Ysabel, Reyes catholicos, de buena memoria, y confirmadas por los que han sucedido. Biuen en el castillo de Triana los juezes y officiales deste sancto officio. Ay audiencia real, donde ay vn Regente, seys Oydores, quatro Alcaldes del crimen, vn Fiscal, cinco Relatores, mas de cincuenta abogados, quatro Secretarios, quatro Receptores, dos Alguaziles, quatro Porteros, doze procuradores. Tienen carcel que se haze aora nueua en la plaza de Sant Francisco. El Arçobispo y Cabildo hazen vn senado por si (el Ecclesiastico) en que ay onze dignidades, que son Dean, Arcediano de Seuilla, Chantre, Thesorero, Maestre escuela, Arcedianos de

E Ecija,

RECEBIMIENTO

Ecija, de Xerez, de Niebla, de Reyna, Prior, Arcediano de Carmona, quarenta canonigos, quarenta, Racioneros El Arçobispo prouee vn visitador, el Iuez de la yglesia visitador de monjas, Iuez de testamentos, visitadores del arçobispado. Iuez de peccados publicos, en cada vno de los tres consistorios, vn Fiscal, vn abogado, de todas las fabricas de el arçobispado, el mayordo mo mayor dellos, quatro Notarios mayores, Alguazil mayor, que trae vara, diez Alguaziles, que nola traen y muchos Procuradores, tienen casa, y carcel Junto a la yglesia y juzgados della, el cabildo desta ciudad de mas de su Afsistente, que siempre suele ser señor de titulo, exercitado en negocios arduos de otras ciudades, tiene alguazil mayor, y su teniente

niente, los alcaldes mayores, emanaron, de los alcaldes que solia auer en esta ciudad, que lo eran los señores y grandes, que en ella auia. Ay alcaide de los alcaçares, alferéz mayor, Escriuano de Cabildo. Veinti quatro regidores, aunque esta crescido el numero, el teniente de escriuano de Cabildo. Estos representan aquel senado romano de senadores y consules. Luego los Iurados, que succedieron por los Tribunos, el Asistente tiene dos Tenientes, vn alcalde de la justicia, vn Executor de la vara, q̄ assiste cō los fieles executores, vn Teniēte d̄ la t̄rra, los quales todos tienē cabildo y assiētos en la plaça de S. Frãcisco, y su carcel publica. En la ermãdad ay vn Prouincial, dos alcaldes, vno d̄l estado d̄ los hijos dalgo, otro de los buenos

RECBIMIENTO

hombres llanos, vn Alguazil executor, vn Escriuano, muchos quadri-
lleros, tienen su carcel a parte. En
la casa de la Contratacion, ay vna
audiencia de los juezes y officiales
de ella, que son Fator, Thesorero, y
Contador, los quales tienen diuerfos
officiales, para la administracion de
sus officios, ay vn luez assessor, vn
Fiscal, vn Relator, dos Secretarios
principales, y ocho escriuanos, vn al
guazil, dos porteros, vn Alcayde de
la carcel, que esta dentro en la mis-
ma casa, ay vn Piloto mayor, dos
Cosmographos, dos Visitadores de
las naos, vn Cathedratico, q̄ lee vna
leciõ cada dia, dela parte d̄ Astrolo-
gia, y Cosmographia, q̄ pertenesce
a la nauegaciõ. Ay vn Receptor de
auerias, y vn Cõtador dellas, y vn Es-
criuano delas armas, ay Consulado,
y en

y en el vn Prior y dos Consules, q̄ no-
noscē de algunas differencias y pley-
tos, que se offrescen entre mercade-
res de los que tratan en las Indias, y
onze consiliarios, para tratar y con-
sultar los negocios de qualidad, to-
cantes al dicho consulado, y vniuer-
sidad de mercaderes. De mas destas
audiencias y juezes, que son como
ordinarios y mas principales, ay Al-
caldes de la mesta, luez del adelanta-
miento de la Andaluzia, del Almi-
rante de Castilla, luezes de los da-
ños, del Almoxarifazgo, Alcalde
de Sacas, y otros muchos. Solia auer
cinco alcaldes, los quales se quitarō,
y en su Iurisdiccion succedieron los
Alcaldes del crimen de la audiencia
real, los quales libran los pleytos ci-
uiles, y hazen sus audiēcias en la pla-
ca de sant Francisco, martes, y lue-

RECEBIMIENTO

ues, y sabado, de cada semana. Tiene el maestrescuela dela yglesia jurisdiccion sobre el collegio de S. Miguel. Tiene el doctor del collegio de maestro Rodrigo jurisdiccion en su Collegio y vniuersidad, de los doctores.

Ay Alcaldes de corredores de lōja, de todos los officios. Antes q̄ su M. llegase al toldo cerca de Bellasflor, lle go el s̄cto officio, cō todos sus fami liares, q̄ yuã vestidos de raxa, terció pelo negro y raso, con muchas cade nas de oro, y adereços ricos ē las gor ras, y el Fiscal lleuaua el guion cō las insignias, q̄ suele. Luego inmediata mēte llego el Governador del ar ço bispado cō sus juezes, y los canoni gos dela yglesia collegial de s̄t Sal uador, y los beneficiados dela vniuer sidad. Aqui llego la audiēcia real, cō los officiales, q̄ auemos dicho ē muy
bue

buena orden, y besaron las manos a su M. y en todos los tribunales el presidente llegaua el primero, y daua el nōbre, dela suerte, q̄ los Nomēclatores antiguos, q̄ estauā parde los Consules romanos. Passado el molino de Camargo se recogio su M. al toldo, q̄ estaua sobre mastiles altos leuātado, para q̄ se reparase del grā calor y poluo, en tanto q̄ los otros tribunales llegassen a besarle la mano. estauā cō su M. los serenissimos Principes de Bohemia, y el Illustrissimo Cardenal, ya auia llegado alli el teniēte d̄l escriuano d̄cabildo (q̄ es dō Pedro d̄ pineda, q̄ esta ausente en la guerra d̄Granada) pa dezir a su M. los nōbres d̄ los veyntiquatros. El cabildo dela ciudad salio vestido en esta manera, los veyntiquatros cō ropas largas hasta los pies, d̄l modo

RECEBIMIENTO

de las pretextas senatorias, eran de terciopelo morado, forradas en raso blanco, y algunas en Damasco, calças y jubones, y çapatos de Terciopelo y raso blanco, las medias eran de punto, cadenas de oro al cuello, y las gorras adereçadas, con muchos botones de oro y perlas, de que assi mesmo las ropas yuan sembradas, eran cincuenta y seys los veyntiquatros, que en otro tiempo fueron del mesmo numero. Los jurados yuan con ropas largas de terciopelo carmesi, forradas en raso amarillo, calças y jubones de raso, y terciopelo amarillo, con cadenas assi mismo de oro, como los veyntiquatros, erã de numero sessenta y dos. Desta misma suerte salio el juzgado delos executores, los alguaziles delos veynte se vistierõ ã ropas ã tafetã carmesi, y ca-

y capas de damasco verde, y gorras adereçadas, besaron la mano a su Magestad, y fueron a Pedirlas a los serenissimos principes, y sus altezas no quisieron darlas, ni las dieron a ninguna persona de las que allí llegaron. Venia con la ciudad el Asistente, y traya a su mano derecha a don Diego de Sandoual, alguazil mayor, y a la yzquierda al conde de Oliuares alcayde de los alcaçares de Seuilla. Fue el Duque de Arcos con la ropa de la suerte de las que haviã hecho los regidores, aunque no mudo jubon ni calças, el marques del Algaua salio de la misma manera. Despues de los alguaziles y jurados, besarõ la mano a su M. los regidores, y vfose cõ el Duque de Arcos, lo q̄ con los grãdes, diole su Magestad muestras de mas affabilidad, y lo

E s mis-

RECEBIMIENTO

mismo hizo con el asistente, y don Fernãdo Enriquez successor del duque de Alcala. Salieron los procuradores y escriuanos del Rey, y los escriuanos publicos, que serã veynte, y los del crimen de la justicia, cõ calças y jubones de terciopelo y raso negro, y sayos de lo mesmo, y algunos cõ ropas guarnescidas de terciopelo, y otros con tudescos de raso. Los corredores de lōja fuerõ adereçados de la suerte q̃ los escriuanos publicos. Salio el Cabildo de la yglesia mayor con sus dignidades, Canonicos, y Racioneros vestidos de ropas de raxa en sus mulas adereçadas, yua el pertiguero delãte ē vn buē cavallo, vestida vna ropa de terciopelo negro, cõ su ceptro. Llego el Deã D. Christoual de Padilla, a pedir la mano a su M. y no se la dio, y luego
los

los de mas, y passarõ adelãte hazien
do el mismo comedimiẽto cõ los se-
renissimos Principes, y sus altezas
no dierõ las manos. Salia su M. del
toldo, quãdo llego la hermãdad con
ciento y sessenta varas, antes mas q̃
menos (pintadas la mitad o mas de
verde) traya consigo gran numero
de quadrilleros con sus ropas y mō-
teras verdes, y ballestas al hom-
bro, y carcaxes a las espaldas, con
cantidad de saetas, que pareścieron
muy bien, son estos los que por la
tierra de Seuilla estan repartidos, pa-
ra la execucion de la hermandad.

Afsi mismo llego la vniuersidad del
collegio (q̃ el maestro Rodrigo de
Sãctaella instituyo, llamado d̃ s. Ma-
ria de Iesus, a la puerta de Xerez) cõ
el rector, collegiales, doctores, y mae-
stros en q̃ auia numero d̃ collegiales
con

RECEBIMIENTO.

con lobas de paño negro y becas de grana morada, y los que eran maestros o doctores, con las insignias de su sciencia, yua bien autorizada, por auer crecido tanto, y estar tan ampliada de doctores, lleuauan sus be-
deles con maças de Plata, de grã peso y hechura, todos yuã vestidos de terciopelo negro, damasco, o raso, si no eran los collegiales y doctores en Theologia, ya su Magestad auia salido del toldo y llegado a Santelmo entrose alli, y refrescãdose el rostro se detuu vn poco: y viniendo casi delante la puerta de Xerez, llegaron los juezes y officiales de la casa de la Contratacion, a quien acompa-
ñauan mas de ciento y cinquenta capitanes, maestros y pilotos de la carrera de las Indias, vestidos todos costosamente, porque lleuauan jubo-
nes

nes de raso blanco pespuntados y picados, calças de terciopelo, y raso blanco con cordoncillos de plata, cueras de terciopelo negro, y tudescos de damasco con muchos botones d' oro, y perlas adereçados. Gorras de terciopelo negro ricamente guarnecidas, y sembradas de muchas piezas d' oro, espadas doradas, algunos lleuauan ropas francesas forradas en damasco blanco, y todos cadenas de oro, los de mas y uan vestidos de terciopelo, y raso negro, y raxa, y uã luego los officiales y ministros de la casa de la Contrataciõ. Despues el Prior y Cõsules, seguia se el General Iuan Velasco de Barrio, y el Almirante dela flota, que se aprestaua para las indias, a la postre los juezes officiales de la dicha casa, yua el doctor Vazquez del consejo de las

RECEBIMIENTO.

de las Indias, entre el fator Francisco Duarte, y el contador Ortega de Melgosa, el qual beso las manos a su Magestad, y luego los juezes, el Prior y Consules, el General y los de mas. Llegando su M. a la torre del oro se le descubrio vna admirable vista por tierra y agua, así para la guerra como para la paz llena de todas las commodidades, que los elementos forman para la vida humana, por aquella parte que su Magestad passo el Tagarete, (segun diximos) estaua hecha vna puente, que tomaua grande espacio del arroyo sobre gruessos pinos, y como dize Marcial, podia se dezir, aqui fue Rio vna vez, y otra vez, aqui fue tierra, segun fuele venir aquel arroyo con las auenidas, y compañia de Rio, y segun estaua hecho
cam-

campo , quitaua la memoria del agua, que por alli entra en Guadalquivir , muestrase la Torre del Oro , que es grande y alta , dozauada con doze Garitas , que salen vna en cada angulo , haziendo proporcion hermoſiſſima para desde alli defender a los que quisiere picar lo torre , y luego se pareſcen las almenas con muchas ventanas formadas, que las abraça vn grueso cinto de hierro, con que se encadena lo alto de la torre, para no acabarse de abrir , ſegun tiene las muestras , ſube desde el ſuelo otra torre, que es redonda , y muy galana, con ventanas y almenas , que en aquellos antiguos tiempos adornauan los edificios de aqueſta manera. Desde eſta Torre hasta la muralla , que cerca la huerta de
las

RECEBIMIENTO

las Ataraçanas, va vna coraçã de muro con tres torres, que sirue de transito para la torre, y por aquella parte tiene su puente leuadiza, y es muy fuerte, aunque quãdo se hizo estauan bien descuydados, los que la edificarõ, de la artilleria, que auia de inuentarse, llamose torre del oro, porque se guardaua alli el thesoro de los reyes antepassados, de alli pasaua la cadena que tenia atajado el rio, la qual quebró Remõ Bonifacio quãdo el Rey sancto tenia cercada a Seuilla, aqui auia vn estribo o tajar mar grossissimo, que se desbarato, y de las reliquias del, se hizo vna manera de Dique, junto al Muelle, con que aquel passo vino a ser capaz de mucha gente. Estaua el rio (dexo de dezir su grandeza, su origen, riqueza, fertilidad, hermosura, y a-

bun-

bundancia) brauo y hermoso con toda la vanda de Triana, poblada de muy altas, y hermosas naos, y baxeles, porque como la ciudad pidio al Fator Francisco Duarte, que tomase a su cargo lo que tocava al rio, cō todo su ornato, entendiendo el (como hijo del que fue proueedor y commissario general, de los mayores exercitos y armadas, que Reyes, y emperadores han tenido) el orden que en semejante negocio se deuia tener, y de quanta importancia era el acertarlo, pues toda la fuerça del recibimiento se ponia, en la buena muestra del rio, y entrada de la ciudad, hizo juntar en la casa de la Contratacion, todos los Maestres, Capitanes, y señores de nauios, y con los juezes, officiales de la mesma casa les encargo, pusiesen en orden to-

F das

RECEBIMIENTO

das sus naos, y especialmente todas las de mayor muestra, y las aparejassen como mejor convenia, y adereçassen sus personas muy luzidamente, para seruir el dia, que su Magestad entrasse, de la manera, y por la orden que se les diera, lo qual admitieron con gran contentamiento, y fueron a ponerlo en execucion, y adereçaron cinquenta Naos, que alli se hallaron, con toda la bizarria y curiosidad possible, y en el tope de cada vna, auia vanderas grandes, pintadas las armas reales, y todas las gauias con sus toldos pintados, y dellas pendian algunas Flamulas de diuersas colores, y pinturas, y de las puntas de las entenas y alguna xarcia de la principal, muchos gallardetes, y vanderas de diuersas colores y maneras, y en el
 quartel

cuartel de popa de cada nao, vna vanderá de campo de tafetan de diuersas colores, que todas juntas tremolando hazian tan agradable y terrible muestra, que en cosa de esta calidad, no se podia ordenar ni ver otra mejor, y desta manera las pusieron todas de luengo del rio, por la parte de Triana, que hazian tres effectos, el vno cubrir con su grandeza el barranco, que ay por aquella parte sobre el agua, y el otro hazer vna estendida y desocupada vista de agua, y dar lugar a los barcos en que su Magestad auia de passar, y a los que auian de correr la seda, y lo tercero para que las dos naos, que estauan puestas a medio rio, se pudiesen descubrir y ver mejor.

¶ Así mismo hizo juntar toda

RECEBIMIENTO

la artilleria de metal, y hierro colado, que al presente se pudo auer en esta ciudad y que se repartiessen hasta trezientas pieças de metal, en las naos con que recibirian menos daño, y que detras dellas por la parte de tierra, se pusiesse hasta quatrocientas pieças de hierro, y en la puerta real sesenta pieças de metal muy grandes y bien en orden y en lo alto de la torre del oro hasta trezientos arcabuzes nueuamente hechos. De mas de esto estaua en medio del rio, junto a la puente, vna excelente nao, de que es dueño y capitan Anton Sanchez de Armas, muy bien adereçada y pintada, todas las obras muertas, y adornada de gallardetes, y vanderas, y en frente de ella junto al Muelle, la nao, de que es dueño y capitã, Francisco Ruyz, no menos

nos compuestas por el mesmo orden, y la vna y la otra, con cantidad de gente de guerra dentro, y de atambores y trompetas, y menestruales, y vanderas de campo. En la nao de la Puerte estauan tres precios para los que auian de correr la seda en barcos. El primero era seys varas de tela de oro carmesi. El segundo seys de terciopelo verde. El tercero de raso amarillo. La razon, porque estauan señaladamente allí aquellas dos naos, fue para que su Magestad viesse biẽ de cerca (quando pasasse) de que manera van las naos adereçadas para Indias, y aun pensauan tambien (si les ayudara el viẽto) dar las velas, y hazerse a largo, lo que pudiesse durarles la vista de su Magestad, y para esto y para los effectos q̄ se han dicho, se auia mandado des-

RECEBIMIENTO

pejar el rio de mucho numero de ca
rauelas, naos y barcos inutiles, y auia
los alargado por la parte del Casti
llo, rōpiendo la puente, que les impi
dia el passo, no saltaron muchos bar
cos de damas, y otra gente muy bien
adereçados ellos y ellas, que llega
ron a la orilla del rio a gozar de la
presencia del rey, siruiendo con ale
gre aplauso y bendiciones, a quien
les dió vida para ver esta ora tã des
seada, y a los padres que le engen
draron, cō tan entrañable gozo, co
mo si lo fuera natural de cada vno
de los que le mirauan. En llegando
su M. a lo llano, que esta a la torre
del oro, començo la salua del arcabu
zeria, que enella estaua, con mucha
priessa y buen orden, y luego prossi
guio el artilleria de las naos, con el
estruendo y braueza, que en vn as
salto

salto furiosísimo suele oyrse, poniendo cada vno de los artilleros el cuydado necessario, en que fuesse mayor el estruendo de la pieza de artillería, que en su nao se disparasse, que el de las otras, y sin cessar, duro la salua gran espacio de tiempo, y de presto se encubrio conel humo todo lo que con el agua y en tierra parescia, no sin gran ruydo que rebramando nueuamente por el ayre ocupaua los sentidos, de la gente, que en tanta tormenta jamas se auian visto, y los desufados golpes venian atormentando, todo quanto arrebatauan de vista, y oydo, dexando a las mugeres suspensas, y trasportadas, con la no esperada furia, y escuridad de el humo, y sonido horrendo, paresciendoles que auian sido

RECEBIMIENTO

por encantamento puestas en los muros de alguna fortaleza, a que se diesse bateria, porque el poluo de la tierra, la espessura del humo, que cō el rio la escurescia, los rayos y truenos en el ayre engendrauan esta imaginacion, hasta que se sereno el cielo, esparziendose el humo, sossegandose con la quietud de la gēte el poluo, aclarandose con la presteza de la salua el ayre, y entonces vieron yr a su Magestad, cuya serenidad les asseguró el miedo, y mouio a risa de su imaginacion, alegrandose con la escuridad que tal luz les auia dado, viendo en sus tiempos, y delante de sus casas a su señor, su Rey, y su padre. Aquí auia las aclamaciones q̄ se dauan segū Elio Lampidio, y El parciano a los emperadores, de Cesar Augusto Emperador, padre de
la pa-

la patria, conuertido todo en el nombre de nuestro rey, y señor nuestro, y pues el coraçon del rey esta en la mano de Dios, las partes, que lo visiten, no estan fuera de esta orden, y ventura, que con otra Felicidad son los Reyes, y con otro respecto criados, q̄ los subditos. Aunq̄ todos seã hōbres, el medio mas cercano y subalternado a Dios, es el Rey, y assi cria en los animos de los hombres aquella reuerencia, y aquel amor siẽdo su benignidad y clemencia tan digna de ser amada, querida, y respectada, por el bien que a los hombres haze. A este punto estauan desde el Muelle hasta la otra parte de las naos, por lo ancho del rio, puestos nueue barcos bien adereçados de ocho Escalamos, en que estauã ocho remeros en camisa, y çaragueles blã

RECEBIMIENTO.

cos con boneres de Grana, y en cada vno auia vn timonero. Concer-
taronse en tres quadrillas, y afsi par-
tieron, quatro con la ligereza, que
sus braços valentísimamente for-
maron, batiendo los remos con la
fuerça, que si enello les fuera la vi-
da, auenturandola por la honra, lla-
mando para aquel trance quanto
valor tenian, tomando cada barco
la parte que mas derecha línea for-
maua conel viso al Palio de Bro-
cado, y fue la fuerte del barco (en
que su Magestad auia entrado la
mañana que salio de las Cuevas,)
tal, que llego el primero de todos,
aunque vuo dissensiones. Y luego
corrieron los otros quatro, y los cin-
co ala postre quãdo su M. ya miraua
enello. Desde la torre del oro hasta
salir de la Carreteria, que es vn arra-
bal

bal de la ciudad, que entra en la collacion de la yglesia mayor, estaua todo lleno de la gente que se auia puesto alli desde la mañana, allende de la infinita, que en Tablada quedaua, lo que les fue ocasion de no poco trabajo, por impedirse los vnos a los otros el passo, queriendo los que venian de la Torre y Muelle, ocupar el lugar de los que le auian hasta entonces no sin dificultad conseruado, y los que le tenian defenderse, assi la mayor parte de la gente yua por la puerta de Xerez, y acudian al postigo, que dezian del Carbon, y a ora llamã del oro, pero no todos podian salir, porque la misma dificultad, que a los de la Carreteria, les impidia el passo, y boluian se a la Puerta de el Arenal, a donde no hallarian menor incon-

RECEBIMIENTO

inconueniente, pero haziendo camino los que mas podian, pudieron conseguir su desso de ver a su Magestad, que yua en medio de la guarda de apie y de la de acuallo, y la de apie yua delante, desta fuerte passo, mirando aquella llanura, que se haze en la puerta del arenal poblada de gente innumerable, adonde dixo al Illustrissimo Cardenal, que yua conel Serenissimo Principe Ernesto d' Austria alas espaldas dela persona real. Esto basta por recibimiento. Fue cierto palabra de tan alta discrecion, pues constituyendo Dios al hombre por señor de las cosas para su seruicio nueuamente criadas, se las puso delante para que tomasse possession dellas, poniendoles sus nombres, la qual consideracion justamente mouio su claro entendimiento, viendose

dose señor de tantos millares de hō
bres, que tienen la mesma substan-
cia que Adam el primero, Rey y se-
ñor de todo quanto crio Dios con
sus manos, y acompañado y venera-
do de ellos. Quito mucho el lustre a
este recebimiento, venir su Mage-
stad de luto (por auer fallecido el
año passado sus charísimas pren-
das, ocasion general de dolor y lasti-
ma a toda Hespaña, aunque por ha-
zer merced a los que lo recibian, ale-
graua el rostro) en la guarda y otros
criados suyos, las hermosas colores
de la casa de Austria. En los caualle-
ros la diferencia de libreas. En la ciu-
dad las fiestas, que vniuersalmente
se hizieran, dando muestra, de su a-
legria. Los adereços de sus personas
y criados, las luminarias y otros in-
strumentos, que suelen en semejan-
tes

RECEBIMIENTO

tes casos alegrar el pueblo con bayles, y juegos diuersos, que se podian inuentar, todo estaua suspenso, aunque no falto lo que pudo en este tiempo mostrar el animo, que tienen de seruir a su Rey y señor, en el qual ponian todos los ojos, no contentandose de verle vna vez, boluendo infinitas, con mucha presteza a ponersele delante, donde quiera que podian, dexando el lugar a donde le auian visto, para tomar puesto en otra parte, con la dificultad que he dicho, que era grandissima, por estar todo continuamente ocupado de gente, que en tablados y en el suelo, no dexauan palmo descubierta, de lo vno, ni de lo otro, de suerte, que casi era imposible gozar vna persona en tan largo trecho, como ay de campo en aquella parte, por
donde

donde fu Magestad entro, de postura de cuerpo diferente, de la que tenia vna vez tomada. Passado lo largo del Rio, afsi mirando las naos, que hasta la puente estauan puestas, como la parte de la ciudad, que por alli, aunque es fuera della, esta cubierta de casas, hasta la puerta de Triana, passo los arcos dela Puente, que desde la ciudad hasta la de madera tiene ciertos ojos de arcos, o alcantarillas, por donde se desagua el rio, quando en sus auenidas se embrauesce, la Puente esta armada sobre barcos grãdes, es de gruesos maderos y tablas. que vienē a parar al Alroçano de Triana, junto al Castillo, a donde esta el Sancto officio de la Inquisicion, desde alli se haze vna anchura, entre el Rio y el Muro, que es pared a la calle, que llaman
de

RECEBIMIENTO

de Cātarranas, la qual hallo auerse dicho así por vnos caños y husillos que tiene, por donde se limpia la ciudad, y así dize Celio Rodigino en el octauo libro, que dizen a los Albanares en Milan, Cantarranas, y no como algunos piensan del canto de las ranas. Y a desde allí se parescia la puerta de Goles, y las inuenciones que allí estauan hechas para el recibimiento de su Magestad, en lo qual entendió el Fator Francisco Duarte, como veyntiquatro de Seuilla, por particular comission, y el jurado Francisco Carreño, el veyntiquatro Bartolome de Hoces, obrero mayor de la ciudad.

¶ Caminando su Magestad a vista de esta puerta, antes de llegar a ella se le hizo otra salua, con sessenta y dos piezas de Artillera de metal gruesas,

gruessas, q̄ parescian estar en guar-
da y defensa de aquella puerta, y
por ser alto el lugar hizieron mejor
muestra.

¶ Tratar aora de la disposicion si-
rio, y grandeza de Sevilla con todo
aquello, que se cuenta de su origen,
no es deste tiēpo, solo diremos, que
entre las puertas que tiene, ay vnas
mas cerca del rio que otras, y algu-
nas que no le vē y paresceme que su
Magestad, por la mañana, tomādo
desde la Almenilla, passo por las dos
que estan junto al agua, que son las
del Almenilla, y sant Iuan, y dio vi-
sta a la de Goles, la de Triana, y de
el Arenal, y apartandose por el mis-
mo rio dio en Bellafior, que esta a la
parte occidental de Sevilla. Boluien-
do pues aora por tierra, llegaua cer-
ca de la puerta de Goles, cuya descri-

G pcion

RECEBIMIENTO

pcion de nominacion , y honrado
 recebimiento de uemos tratar.

P V E R T A R E A L .

ERa antiguamēte llamada la puer-
 ta de Hercules , o de Hercoles , y
 despues corrōpiēdose el vocablo se
 llamo de Goles , porq̄ de vnos a o-
 tros habenido esta memoria de Her-
 cules a Sevilla , a dōde estan los qua-
 tro marmoles , que denotan su gran-
 de Magestad , metidos en vna casa
 a sant Niculas , y junto a la calle de
 Abades , y hallase auerse descubier-
 to pedaços de calçada , en que estan
 fundados , y que Hereules vino a la
 parte de Sevilla vieja , y mudo alli
 la gran ciudad , es cosa notoria , des-
 pues los romanos y principalmente
 Iulio Cesar la en noble scio edifi-
 cando junto al rio Betis , de que se
 llamo la Betica , toda que es An-
 dalu-

daluzia , y los moros mudaron el nombre a este rio Betis, y llamaron le Guadalquivir. Es esta puerta al Poniente, tiene vna calle de las mas anchas de Seuilla , que corre hasta ella, y llamase de las armas , dizen, que entro por ella el Sancto Rey Fernando , y assi estauan dos verfos antiguamente puestos encima della, con su Rey a cauallo y la espada alta que dezia.

Regia Fernandus perfregit claustra Seuilla.

Fernandi & nomen splendet, vt astra Poli.

Fernando quebranto las reales cerraduras de Seuilla, y el nombre de Fernando resplandescce como las estrellas de el Cielo.

Estaua desechada esta puerta y baxa que se le venian a cubrir , con la tierra que hauia crecido casi

G 2 la mi

RECEBIMIENTO

la mitad, y tenian delante vn monton grande de tierra, donde don Fernando Colon hijo de don Christoval Colon, el q̄ hallo las Indias Occidentales, començo a hazer vn edificio, y plantar vna huerta de mas de cinco mil arboles por lo largo del rio, haziendo, que la ciudad por alli tuuiesse lustre, y la ribera quedasse mas fresca, junto en ella copia de casi veynte mill libros, esperauase de hazer alli vn verdadero monte Parnaso, asì por la frescura de la huerta, como por la casa y multitud de libros, la qual esta aora en la yglesia mayor de Seuilla en vna pieça, que corre desde la torre hasta el Sagrario. Ya començaua la puerta de Goles a luzir nueuamente, y a tener fama con este edificio, y vezino tã bueno, hasta que vino don Frãcisco cha
con

con, Asistēte, que fue desta ciudad, y mando con orden de Seuilla, que se edificasse, y se alçasse de el suelo, y assi se alço de piedra labrada, con su frontispicios y remates de vnos grandes globos, y puntas, poniendo de la parte del rio las armas de su Magestad, y de la parte ã la ciudad las que en ella tiene en su fello, el sancto Rey dō Fernando, y los sanctos Arçobispos della, sant Isidro, y sant Leandro, y tres torres de la muralla se adereçaron, y empedrose todo aquel espacio, haziendo vna ancha calçada, y arrimando al terrepleno donde estan las casas de Colon, vna pared algo baxa, que tuuiesse compañia a la muralla, y no dexasse desbaratar la buena muestra de la calçada. En esta pues se ordeno, la entrada por la breuedad, que se dio a

RECEBIMIENTO

la ciudad, queriendo leuantar allivn arco, y hazer vna razonable muestra de su volūtad. Vimonos en grã dissima fatiga, para dar en espacio de solos diez días, y falta de aquellos maestros, que en tan grande abundancia, tienen Italia, y Flandes para acabar algo, que pareciesse bien, y auiendo de adereçar las paredes, y hazer dos arcos, puso se luego la mano, y determinose, que se hiziesse en aquellas tres torres, que tenemos señaladas, y el paredõ baxo que a la parte del rio yua, la traça de la entrada, como por toda la ciudad se podia seruir a su Magestad, y para hazer esto se ygualo la parte baxa del terrapleno cõ las tres torres y el muro, lleuandolo en proporcion, que pareciesse todo vno, y formasse vn recibimiento de la puerta, muy espacio-

espacioso, y de hermosa vista y afsi se blanqueo la muralla, y torres de la vna parte y el lienço de la otra, con maderos y tablas fuertemente trauados. Hazian vna muestra, que a tener tiempo la ciudad la hiziera de obra, que pudiera quedar en memoria de aquella merced, que su Magestad hizo a aquella puerta, que tuuo Felicidad en acordarse de ella, por la que vino desde los tiempos passados hasta aora, que la adornaron todos con quanto mejor aparato pudieron, porque se vea la diligencia que se tuuo.

RECEBIMIENTO
ARCO PRIMERO.

EL primero arco era de tres arcos de obra Dorica, y en esta forma ordenados, que el arco de en medio era ancho veynte pies, y los de los lados de diez y ocho pies de quadrado, adornados con dos columnas Doricas, y en medio dellas vn emperador, puesto dentro de vn Nichio, y debaxo de las columnas auia vn pedestal grande, que sustentaua las columnas, y todo el pilar, sobre los quales, que erã quatro, corria vn architrave cõ su frisco y cornija, de obra Dorica, con sus remates al derecho de las mismas columnas, y ua todo pintado, como piedra blanca, y en los mismos pedestales sus tondos de laspe, y dentro de las puertas, o entradas de los arcos, tres insignias, o empresas cõ sus letras Hieroglyphicas de medallas

dallas antiguas, que los emperadores Romanos trayan, o recibian por su pretension, o por la bondad que renian para biẽ de sus pueblos, y por estas causas se leuantauan arcos triũphales, se edificauã memorias entre los antiguos, por dar premio a la virtud, que es el estimulo de todo quanto ay bueno, y por animar a los que tienen tomada la mano de hazer bien.

HERCVLES.

EN la frente, que tiene la torre a la parte de la ciudad, auia vn Colosso, que es figura de las que se hazian mayores, que la estatura humana. Estaua vn Hercules desnudo cõ solamente la piel del Leon, que mato en la montaña Nemea, quando el Rey Eurystheo se lo mando, te-

G. s nia

RECEBIMIENTO

nia encaxada la cabeça del Leon en la fuya, y en la vna mano vn ramo con tres mançanas, o frutos de oro, y en la otra mano la Claua q̄ es vn baston ferrado, guarnescido con puys, y el de pies sobre el Dragon de las Heiperidas. Hazia grande effecto puesto alli, asì por ser el primero que en Seuilla podia parescer como fundador, y por el nombre de la puerta, y por lo que ofrescia a su Magestad, que eran las tres mançanas, y por la postura en que estaua. Las Hesperidas eran (segun los Poetas) tres hijas de Hespero hermano de Atlante Rey de la Mauritania, y en frente de Africa, donde ponen aora el Cabo verde, estaua la isla de las Hesperidas, q̄ se llamaron Egle, Aretusa y Hesperetusa, q̄ tenian vn huerto todo plátado d̄ frutos de O-

ro, guardado por vn dragon, que ja
mas dormia, a donde Eurystheo mã
do a Hercules fuesse, y le truxesse a
quellas frutas, y assi lo hizo, lo q̄ yo
tēgo largamēte escrito en mi Hercu
les ē octaua rima, a dōde puse quãto
tesoro halle en poetas Griegos y La
tinos. Ay grãde opiniõ sobre q̄ fue
sen aquellas mãçanas, tomadas mo
ralmēte son las virtudes heroy cas, q̄
vn Rey, o principe deue tener. Esta
ua antiguamente (como dize Pierio
Valeriano, en vn libro, q̄ hizo de las
letras Egypcias, llamadas Hierogla
phycas) la estatua de Hercules de
sta mesma forma puesta en el Capi
tolio Romano hecha de bronzo, las
tres mãçanas significauã las tres vir
tudes principales, q̄ el rey, o Heroe
ha ð tener la vna. *EXCANDESCEN
TIAE MODERATIO.* La segunda.

AV A.

RECEBIMIENTO.

AVARICIAE TEMPERAMENTVM. La tercera. *GENEROSVS VOLVPTATIVM CONTEMPTVS.* Moderaciõ, del enojo y ardiente saña. Templãça de la avaricia. Menospreciar hidalgamente los deleytes. Son cierto tres maravillosas virtudes para el estado de la justicia, y clemencia. Para el tẽple dela avaricia y liberalidad. Para saber dar de mano a los contentos y apetitos, que dañan la Magestad real. No lo puede ofrescer esto sino vn Hercules, que es el entendimiento poderosissimo, vestido del despojo del Leon, que significa la generosa fuerça del animo, y la excelencia de su valor, pues es rey de los animales, y animal sujeto al sol, que es claridad de todo el mundo, que como dize Homero, todo lo vee, y todo lo

do lo oye. Retrato verdadero de el Rey humano, para transformarse en la Idea diuina. Auer muerto el dragon, y tener los pies sobre el, es (según declaro Philon) tener prostrada la deleytosa blandura y amoroso regalo de la Lasciua, y apetitos venereos la claua es la razon y disciplina con que se rompen y desmallan las coraças del apetito, y hazian la de alcor no que por ser materia, que no se corrompe, y assi los antiguos con este arbol señalauan Firmeza y fuerças. Tenia nudos y puyas la claua por los escrúpulos, y dificultades, que ay en el yr tras la virtud, que nos demuestra la verdadera, aunque algunos tuuieron que Hercules fuesse el Sol, y las mançanas de oro las estrellas, porque Hesiodo haze las Hesperidas hijas de la noche, y assi podrian signifi-

RECEBIMIENTO.

significar otras cosas, aunque esta
 mejor en la primera declaraciõ, por
 que presenta las mayores y mas al-
 tas virtudes, q̄ en vn Principe (que
 tiene acargo los pueblos, como dize
 Homero) conuiene que resplandes-
 can, y frutifiquen, que es el oro en la
 fruta que le da vna persona tan ce-
 lebrada. Tenia el Hercules vn pe-
 destal con estos versos lati-
 nos, ofresciendose a
 su Mage-
 stad.

HERCVLES.



R E C E B I M I E N T O

¶ Alcides adsum, Patrio demissus Olympo,
 Ut tibi dona feram, que Hesperis almatulit.
 Maximus his niteas semper virtutibus heros,
 Serus ut ad cœlum, que Pater auclus, eas.
 Hanc urbem statui, posuit tibi moenia Iulus,
 Carolus ornauit, tu meliora dabis.

¶ Yo Hercules vengo embiado del
 cielo demi padre, para que te de pre
 sentes, que me dio la sancta Hesperida,
 tu gran Principe resplandezcas
 con estas virtudes, para que vayas
 al cielo despues de largo tiempo, del
 qual esta tu padre acrescentado, yo
 funde esta ciudad. Iulio Cesar puso
 los muros entu seruicio. Carlos la a-
 dorno, y tu le daras cosas mejores.

S O N E T O.

¶ Yo soy Alcides, que del alto cielo
 A donde viuo en soberana gloria.
 Vengo a rendirte, la mayor victoria
 Que real valor gozar pudo en el suelo,

*Veas aqui el don, que el amoroso zelo
 Me dio de Hesperia de inmortal memoria,
 Con que se engrandescio tanto mi historia,
 Que del veloce tiempo vence el buelo.
 Con este el premio de virtud ardiente
 Gozaran eternamente la luz pura,
 Que en ti del claro padre reuertiera.
 A esta ciudad di yo principio y gente,
 Fuerças dio Iulio, Carlos hermosa fura,
 Pero de ti señor, mas bien espera.*

BETIS.

EN la torre, que estaua hecha de
 madera, y lienço pintada de la
 parte del rio, estaua a la mesma me-
 dida vn Colosso de bronzo, que re-
 presentaua el rio de Guadalquivir,
 el qual se llamo Betis, del Rey Beto,
 sexto Rey de los Hiberos, llamados
 despues Hispanos. 1836. años an-
 tes del aduenimiento de nuestro se-
 ñor, y de alli el Andaluzia toda Be-
 H tica

RECEBIMIENTO

tica, q̄ los Vandalos llamaron Vandalia, estaua alli en pie, aunque los mas de los rios se figurã recostados, pero aqui Betis fingimos lo, que venia de buelta con la creciente por embaxador a su Magestad, de parte del Oceano, padre de todas las aguas, a dezirle lo q̄ veremos è los verfos. Tenia la barua larga, los cabellos embueltos en vna guirnalda de cañas, oliuas y espadañas, y la mano derecha sobre vn gouernallo, y a lo postrero del, rebuelto vn Delphin declarando, lo que con la Ancora, y el Delphin folian los antiguos, alli con mas Prudencia, rebuelta la velocidad en los negocios. Tenia el pie siniestro sobre vna Vrna, que lançaua gran golpe de agua de si, y a la ribera dos Cisnes en señal de los Poetas, que cria este
Rio

Rio de no menor ingenio, y spiritu,
que los de mas. En la mano yzquier
da tenia vn vaso con muchas bar
ras de Plata y Oro, que es lo
maspreciado, que se trae de
las Indias, y vnos ver
fos que de
zian.



RECEBIMIENTO

BETIS.



¶ Me Pater oceanus celerem resluentibus vndis,
 Diue Philipe tuos iussit adire pedes.
 Ut tibi pollicear, quicquid Neptunus in vndis
 Gemmarum, atq; auri, quicquid habet Zephyrus.
 Hispalin ingredere, & nostros proficiscere in hostes,
 Non decrunt & opes, non elementa tibi.

EL padre Oceano me embia li-
 gero, con las aguas de la cresciẽ
 te gran Philipe, y mando, que lle-
 gasse a tus pies, para que te pro-
 meta quantas perlas, o piedras tie-
 ne en las aguas Neptuno, y quan-
 to Oro tiene el Zephyro, que es
 el Occidente. Entra en Seuilla, y
 parte contra nuestros enemigos,
 que no te faltara potencia, ni los
 Elementos dexaran de fauores-
 certe.

SONETO.

H ; ¶ Mi pa-

R E C E B I M I E N T O

¶ Mi padre Oceano, o Rey es elarefido,
 A cuyo reyno fue de Eolo trayda
 La nuena de tu prospera venida,
 Que para mi tan summo bien ha sido.
 De Oro y perlas, quantas han nascido,
 Do quiera que Neptuno les da vida,
 Y es la beldad de Zephyro sparzida,
 Te auisa, que por mi seras seruido.
 En Hispatis illustre en fec, y beldad,
 Que jamas merefio mirar tu yrd,
 Entra Principe lleno de Alegria,
 Y partiras de aqui no sin riqueza,
 A vencer el furor que en vano aspira
 A resistir tu yrd, y cortesia.

P A R N A S O.

¶ En lo alto del arco desde torre a
 torre, passaua vn bosque fresco de
 arboles, y puestas a mano muchas
 caxas llenas de yeruas, que parefciã
 auer nascido alli encima, representã
 do vn huerto Pensil, de los q̄ en los
 muros de Babylonia planto Semi-
 ramis, poderosissima Reyna de los
 Assyrios

Affyrios, en medio estaua vna gran de montaña hecha artificiosamente con sus peñascos a partes colorados de la peña, a partes verdes de la yerua con arboles, que de entre ellos salia verdaderos, era este el monte Parnaso de Boecia tan celebrado de los poetas, y tenía al pie vna fuente, que despedia de si, vn caño de agua de Azahar, tã gruesso como el dedo pequeño, y porque no mãchasse las ropas, se dio orden, que no corriessse Mas adelante, auia vna silla alta, cauada en la peña a donde estaua sentado el dios de las Musas, y Poetas Apolo, vestido de vna ropa de brocatel labrado de blanco, y con dos cinturas de Tafetanes azules, y sus borzeguies labrados como los Cothurnos antiguos, y su guirnalda sobre el cabello ruuio, tenia vna harpa

RECEBIMIENTO

en la mano. Estauan mas abaxo asentadas las nueue Musas, que las cinco dellas eran donzellas, de extremada boz, y manos en tañer harpas y vihuelas de arco, y violones, entre las quales auia vna niña que diestramente tañia, las otras quatro eran quatro musicos vestidos en habito de Musas, dela otra parte, teniã vnas ropetas de tafetan presado vnas, y carmesi otras, con vasquíñas de terciopelo, y todas a dos cinturas, y con cabelleras, y guirnaldas, y instrumentos en las manos, Las donzellas estauan vestidas riquissimamente, y tocadas a lo moderno, enlazados los cabellos en vnas redezillas de oro, acompañauan las, otros tres musicos, en figura delas Gracias, estauan alli sentadas (cada vna en su peña) descubriendo sus personas para
hazer

hazer la representacion del monte muy hermosa. Tañian todas las vezes, que salía, o passaua por debaxo del arco alguno de los tribunales, q̄ yua, o venia de besar las manos a su magestad, este monte daua mucho contento por hazer vna muestra an tigua.

PVERTAS DEL Arco.

ENeste arco, como diximos, auia tres puertas, y enellas nueue letras Hieroglyphicas, o empresas, y quatro figuras, las quales yuan puestas en esta orden. Estauan junto al Hercules, y por aquella vanda, quatro estatuas de Emperadores y Reyes, de doze palmos en alto, casi al natural hechos. Junto al Betis estaua el Rey don Fernando el catolico, armado con su espada en la mano, y

H corona



RECEBIMIENTO

corona en la cabeça y en la otra mano vna Granada, con vnas letras a los pies que dezian.

D. FERNANDVS. V. HISP. A. REX.
Don Fernando el quinto, Rey de
Hespaña.


¶ A su lado luego a la puerta del arco de en medio, estaua el Emperador Maximiliano, con su corona de Imperio, y espada armado, y dezian las letras que tenia a los pies.

D. MAXIMILIANVS. I. CAESAR.
Maximiliano primero. Empador.

¶ A la otra parte parescia el Emperador Carlos quinto, Cesar Maximo de la misma suerte, y su nombre.

D. CAROLVS. V. CAESAR.
Don Carlos quinto, Emperador.

¶ A la



¶ A la parte de Hercules estaua el Rey don Phelipe, padre del Emperador Don Carlos, y Abuelo de su Magestad, dezia.

D. PHILIPVS. I. HISPAN. REX.

Don Philipe primero, Rey de Hespaña.

¶ Tenian todos sus paludamentos, o ropas de los capitanes antiguos. No les puse letra, fino solamēte en vnas piedras toscas, que se hazian sobre los nichios (en donde estauā) ciertas cifras, que no dezian nada, para declarar a su Magestad, que aquellos eran su padre y su abuelo, ð la vna parte, y de la otra el visabuelo de la casa de Austria, y el visabuelo de la casa de Hespaña, y q̄ aunq̄ sea grādeza tener abuclos, tales Reyes y tales Emperadores, y padre de
tanto

RECEBIMIENTO.

tanto valor y felicidad, en fin no es nuestro todo aquello, sino lo que se hiziere por nuestras manos, callando todos quatro dezian mucho, por que lo recibian con buen semblante, y le ponian delante la ciudad de Granada, en mano del Rey don Fernando el catolico, que la gano. Y Flandes en el emperador, Maximiliano, que la sustento y defendio. Todo el mundo en el Carlos, que lo alegro y tuuo en admiracion. Y Hespaña, en el qual reyno murio el Rey dō Philipe su abuelo. Ponianle delante la obligacion, alegrauanse, que tan dichosamente la hazia fuya, dauanle el para bien de hōrar la ciudad, que tan deuota es a su seruicio, y acordauanle la grandeza de obras, que sobre sus hombros estan sentadas, siendo felicissimo heredero de la casa
de

de Hefpaña, y de Auftria, obligado (todas las oras y momentos que los vee con la memoria) a tantas, virtudes, hazañas, prosperidad, y bendición, que en todos quatro vuo, porque aunque el Rey don Philipe el primero no viniera al mundo, mas de a darle el fruto de los dos hermanos, Carlos y Fernando, para fucce-
der de alli, la bendita generacion de los Reynos, & Imperios, como van procediendo, auia hecho vna de las mayores hazañas, que los hombres han podido imaginar, y tiene parte en todas las glorías, de quãto en sus herederos se pueden escriuir por largos años, lo qual pedimos a Dios, en el Rey dō Philipe nueftro feñor, y con mas larga vida. A los lados de dentro deftas figuras, yuan las armas de cada vno dellos pintadas.

¶ Lue

RECEBIMIENTO.

LAS NVEVE EMPRESAS.

¶ Luego en la puerta, que estaua jūto al Hercules auia en el quadro que hazia cielo, vna guirnalda grande, de ramos de Enzina cō sus bellotas, y dentro vna letra que dezia.

SALVS GENERIS HVMANI.
Salud del linage Humano.

¶ Es esta la corona Ciuica, que se daua al ciudadano, que en batalla libraua de muerte a otro ciudadano, rexian la de los ramos de Enzina, y sus frutos por significar, la vida y nuevo alimento, q̄ le daua en librar lo, aplicase a su M. porque en la tierra nos lo puso Dios, para salud y cōseruacion de las ciudades, y así se la ofresce Seuilla, cō dos letras. S. C. q̄ se solia poner en todo lo que hazia el Senado de Roma, alla en derrecho estaua

estaua la Corneja, entre las mesmas
dos letras. S. C. que es senatus cōsul
to, y por letras. *CONCORDIA SER-
VIT.* Declarando que todos vna-
nimes y en general concordia, siruē
a su Magestad, y que no ay cosa que
mas pueda seruir que la concordia,
esta aue solia estar siempre en la tu-
tela de la concordia, como se puede
leer en Eliano, que los antiguos so-
lian inuocar la corneja, quãdo se ca-
fauan, y Policiano en sus miscela-
nos, haze memoria de vna medalla
de Faustina la menor hija de Mar-
co Aurelio, y muger de Lucio Vero,
que traya vna corneja en el reuerso
de su retrato, y la letra. *CONCOR-
DIA.* Y assi la pone pintada Gui-
lielmo du Choul, en el libro de la
Religion des Anciens Romains,
saque yo del Senatus Consulto
nueua

RECEBIMIENTO

n ueua significaciõ diziẽdo, *CONCORDIA SERVIT*, porq̃ puede dezir esto, y esta biẽ aplicado al Cabildo de Seuilla, q̃ tan en conformidad busco fuerças para seruir siẽpre a su Magestad.

¶ En frẽte estauã dos manos trauadas como en los principios sanctos del matrimonio, y dos Cornucopias con vn Caduceo de Mercurio, que es aquella vara, y culẽbras rebueltas q̃ tiene, y vna letra, *EX PACE VBERITAS*, fue reuerso dela medalla de Iulio Cesar para significar la paz, y assi tiene abaxo de las manos puesto *PAX*, porque ya se sabe el dar se las manos derechas, que significaua siempre de trauar nueuas amistades entre exercitos, prouincias, capitanes y personas particulares, y que de alli resulta la fertilidad de todas

las cosas con el buen gouierno de la republica, o reyno en poder de su Magestad.

¶ Viniendo al arco de en medio, estauan en el cielo tres gauilanes, las cabeças juntas en triangulo, y así las colas a la parte de fuera, con las alas tendidas, haziendo vna rueda dellas y sus cuerpos, y por entre los seys espacios de fuera, estas letras Griegas de dos en dos, Ν Ι. Κ Η. Τ Λ Κ Ο. Τ Α, Τ Ο Σ. Hazen vna hermosa empresa, y es tan antigua, que dize P. Valeriano, en el libro. 21. que Dario el que tenia pensamiento de señorear todo el mundo, solia traer vna ropa roçagante de tela de oro, en que estaua la empresa (q̄ auemos puesto) labrada, y bordada artificiosa mēte. Quiere dezir el Griego vocablo, vitoriosissimo

RECEBIMIENTO

mo, porque el gauilan con las alas asitendidas significaua en los misterios antiguos de los Egypcios victoria perpetua, las alas son señal de victoria, y el Rey Antiocho, que auia acabado grandes hazañas, sujetado muchas gentes, rendido muchas ciudades, y que siempre estaua ilustrado de nuevas victorias, se holgaua, q̄ lo llamassen Hierax, que es, accipiter, segun Theodoro Gaza en latin, el gauilan. Pusose en la entrada, y encima de la cabeça de su Magestad, para insignia de su perpetua felicidad, y victoria en lo que pone sus manos, y la pretension de llevar esto adelante. Acompañauã los lados no menos a esta, porque de la mano derecha estaua vna gruesa espiga, y granada entre dos Copias, llenas de muchos frutos, y la letra.

FE LICI

FELICITAS PUBLICA. Felicidad publica. Era reuerso de la medalla ð Seuero Emperador , que con su justicia y rectitud hizo, que el pueblo Romano gozase por algun tiempo del siglo de Oro, como en los dias de su M. ha tantos Años, que todo su reyno goza. Assi esta a la mano sinistra enfrente vna mano con vn peso de platero, q̄ tiene las balanças en fil, y la letra. *REGIS AEQVITAS.* La equidad del rey. Era reuerso de la medalla de brõzo ð Tiberio Claudio Cesar, y Nerõ traya el peso sin mano , quando a los primeros años se preciaron de conseruar la justicia en aquella equidad y tēperamento, que el buē Rey sabe dar al rigor de las leyes escritas, y de que Aristoteles trata largamente en el quinto de las Eticas, y aunq̄ los juezes y minis-

l 2 tros

RECEBIMIENTO

tros de los reyes tengan el peso de la
 justicia (que y guala a todos) a les de
 dar el rey la mano con la modera-
 cion de lo justo y bueno, que llaman
Æquitas, y los theologos conseruan
 el vocablo griego *Epikeia*. En el ar-
 co junto al Betis, estaua por cielo vn
 Ara antigua, con sus fuegos, y a los
 pies dos Aguilas, que las colas teniã
 escondidas detras del pie del Ara, y
 sus pies fuera, y aleando con los pi-
 cos hazia el fuego, y la letra. *MEMO-
 RIA FELIX*. Memoria dichosa
 Esto era reuerso de la medalla de
 Constantino emperador felicissi-
 mo, cuya vida escriuio Eusebio Ce-
 sariense en tres libros, declarase la
 venturosa venida de su Magestad
 a esta ciudad con el fuego, que siem-
 pre arde, y la eternidad de las Agui-
 las, que denotan esto. Estaua ala ma-

no derecha, vna Lechuza con vn ramo de Palma, sobre que venia a sentarse, y vna letra. *VICTORIA FELIX*. Victoria bienauenturada, porque tenian los gētiles, que la Lechuza era aue de buen agüero, y syμβolo de Victoria (como lo trae largamente Pierio enel vigesimo libro) En tanto, que deziã, que los Athenienses endereçauan sus negocios (quando ynan errados) con la presencia de la Lechuza, que significa la Prudencia, consagrada a Palas Mincrua, diosa de la sabiduria, era moneda de Athenas, vna cabeça de la diosa Palas, armada con celada, y plumas sobre sus cabellos, y vna Lechuza conel ramo de Palma, y vnas letras griegas que dezian Athena, nombre como diximos de Minerua. En la otra vanda a mano yz-

I ; quier

RECEBIMIENTO

quierda esta el dios Iano, con dos cabeças coronadas, era moneda de brôzo antigua, y la razon esta notoria por la Historia, q̄ Macrobio y Plurarcho ponen de Iano. Estauan varias letras, que declarauan su prudēcia. *A FRONTE, ET A TERGO.* Adelante, y atras, para significar los auisos, que se han de tener en los negocios en ver el principio y fin de todo, y quã a recado ha de estar el que gouierna, y por ser esta figura de Iano comun en todos los recibimientos, no se deue desechar, pues en todo quanto ay, se ha de mostrar la discrecion de los hombres. Son palabras de Achilles en Homero, quando reprehende a Agamenon de inconsiderado. En todas las tres entradas de este arco se ofrescian a su Magestad tres grandes bienes con
sus

sus accidentes. Salud, con la concordia y fertilidad. Victoria, con felicidad y equidad. Memoria con ventura y prudencia. En las quales cosas nueue, se suman y abreuian, todas las virtudes de vn buen Rey, de vn buen Capitan, de vn verdadero padre. Passando todos adelante en su orden, como yuán, su Magestad llegaua al arco de en medio, con la guarda de a pie por los lados, llevando a su mano yzquierda al vno de los serenissimos Principes, Rodulfo que es el mayor, y luego el illustrissimo Cardenal, que traya a su mano derecha al menor, que se llama Ernesto. Recibierõ todos contento de ver el arco, y holgaronse de la muestra del Parnaso cõ las nimphas y musas. Leuantose Apolo, y tomando muchas rosas, las esparzia diziendo.

RECEBIMIENTO

¶ *Dañme flores y Rosas,
 Con que se regozije esta venida,
 Cantad Musas hermosas,
 Aquí emplea la vida,
 Pues que tiene la Laurea merecida.*

MVSAS.

¶ Y así todas comenzaron a derramar Rosas de los regaços, en que las tenían, las quales como eran solo en hoja y delicada, y uan bolando por todo el ayre aquellas hojas formando vna hermosa nuue, y cubriéndose suauemente los rostros de los que arriba mirauã, y con vna agradable risa lo recibia. (Ellas puestas las manos en sus vihuelas de arco y Harpas, violones y Citaras) cantaron en acordadas bozes juntas, con artificio y melodia.

¶ Bien venga nuestra gloria
 Nuestra luz, nuestro Rey tan deseado,
 Renueue la memoria
 Del bien auenturado
 Carlos, que con Dios biue descansado.
 Bendito sea el dia,
 Que abrio la claridad de su presencia,
 Que con tanta alegria
 Declara la clemencia
 De tu benignidad y tu potencia.
 Rey nuestro, valeroso
 Defensor de la fe, lumbré de Hespaña
 Vengas tan venturoso
 Con Dios, que te acompaña
 Que quites de la tierra, quanto daña.

¶ Assi estaua adereçado el Arco
 primero, aunque su Magestad no
 pudo parar en lo que se le canto, y si
 vn poco de tiempo se diera, para hẽ
 chir lo de arriba con las cosas, que
 para este recebimiẽto teniamos tra
 çado, diera mayor contento y admi
 racion, porque el Parnaso auia de

RECEBIMIENTO

tener dos cumbres vna con el templo de Apolo, y el otro de Baco, y de aquellas cumbres subia levantado medio circulo, en que se veyan señalados los seys signos del Zodiaco, que se muestran sobre nuestro Horizonte, y en llegando su Magestad poniale en pie Apolo, y con el dedo señalaua al signo de Geminis, en el qual nacio su Magestad a doze de Mayo. Estauan los otros dos lados llenos de veyntiquatro niñas hermosas, y vestidas de vnas ropas de tafetan de varias colores, con sus cabellos rizados, y vnas alas de Mariposas de diuersas pinturas. Las doze que estauan a la vanda de el Betis, tenia almarraxas de aguas olorosas, y las otras muchos manojos de flores en las manos y ramilletes, que las vnas y las otras llouiendo agua
almiz

almizcada y las otras flores, alegrá-
sen la solene entrada Estas signifi-
cauan las horas que los poetas fingē
ser las que ensillan y tienen cuyda-
do del carro y cauallos del Sol. Pon-
go esto aquí, aũque no se acabo, por
que de mi parte lo di por acabado,
y por la de todos, pues solamente
falto vn día. ¶ Determinose alli
subitamente para vestir a quella mu-
ralla, la vna y la otra de figuras, que
acõpañassen aquellos quatro liços
y torres, pues por ninguna parte e-
staua la ciudad mas baxa de muros,
ni mas mal reparados, ni tã viejos, y
dióse en proponer a la vista d su M.
los lugares, y villas d la t̃ra y jurisdic-
ciõ de Seuilla en forma apazibles, y
quãto las cosas son fáciles d inuētar
se, tãto s̃o dificultosas e disponerlas,
vestirlas, y aũ adornarlas d palabras
Leuan-

RECEBIMIENTO

Leuantose entre dos lumbres ã tres almenas, vna punta, q̄ ocupaua vna lumbrẽ, y dos almenas, para q̄ saliesse, de doze palmos. Diuiden se en quatro partidas, que son las que se si guen, como estan en los libros de la ciudad.

LUGARES DE
Seuilla.

El Axarafe.	Gerena.
Coria.	el Garrouo.
La puebla.	Alcaia del rio.
Haznalcaçar.	Burguillos.
Pilas.	Guillena.
Hinojos.	La Rinconada.
Hueuar.	Palomares.
Escacena.	Tomares.
Paterna.	Valencina.
Mançanilla.	Bollullos.
Castilleja del cãpo.	Bormujos.
Haznalcollar.	Espartinas.

Camas.	Frexenal.
San Lucar la mayor.	Sufre.
Salteras.	Santolalla.
Benacaçon.	Cala.
	Aroche.
¶ La Sierra de	La Higuera.
Costantina.	Real.
	El Bodonal.
¶ Costantina.	La Naua.
Caçalla.	El Almaden.
Alanis.	Hinojales.
El pedroso.	Galaroça.
Puebla d los infâtes.	Cûbres de en medio.
S. Niculas, y villanue-	
ua del camino, estã	¶ La Campiña, o
vendidas.	vanda morisca.
¶ Sierra de A	
roche.	¶ Vtrera.
¶ Castil blanco.	Lebrixa.
Castil delas guardas.	Las Cabeças de sant
Aracena.	Iuan.
Cumbres mayores.	Villa Franca de la Ma-
Cortegana.	risma.
Cûbres de s. Bartolo.	Dos Hermanas.
Enzina sola.	Villa Martin.

¶ Repar.

RECEBIMIENTO.

Repartieron se en dos vandas la
 sierra a la parte de la ciudad, y el A-
 xarafe a la del Rio, pusieron se las
 mas principales, porque quedassen
 por. algun tiempo pintadas, y uan
 dos en forma de muger y la tercera
 en forma de hombre para mas her-
 moia muestra, eran de muy buena
 mano, bien coloridas, con diuersos
 puestos cada vna y en la punta que
 venia sobre su cabeza vn vaso anti-
 guo colorado hermosamente leuan-
 tado. Trabajose en la variedad de
 las figuras y colores por parte de
 los pintores, y dela mia en las razo-
 nes y palabras varias. Todas eran
 de vn tamaño sobre sus pedestales,
 con ygal distancia vnas de otras,
 que parecian auer llegado enton-
 ces al recebimiento, y puestas por
 orden, ofrescen a su Magestad gra-
 cio-

ciosamente, lo q̄ Dios fue seruido de darles en sus tierras, para todo lo q̄ ha menester y dessear el hōbre, que ciertamēte es tā grēde la abūdancia, grossura y fertilidad de todas ellas, q̄ aun la mas pequeña tiene, que poder ofrescer a su Magestad, para ser admitidos con gusto, segun se vera en su declaracion y assi su Magestad las yua mirando benignamēte.

LEBRIXA.

LA primera, que se offrescia pasado el arco y torre, a que esta pegado, era Lebrixa, en forma d̄ muger, con vna vasquiña azul, y ropa morada, y la sobre ropa azul a manera de tornasol, tiene cō ambas manos vna fuēte d̄ marmol cō vn niño, de cuyos pechos salia agua, y a sus pies vna Garça, y vn Pato en vna laguna, muestrase la cabeça torreada
con

RECEBIMIENTO.

con su guirnalda, en que afsienta la,
fortaleza, y vna medalla en el pecho
con el retrato del maestro Antonio
de Lebrixa. Tenia encima de la ca-
beça, como todas, el nombre vul-
gar, y a los pies en su pedestal
dos distichos. Y por no ve-
nir los versos en el se-
corto en las
orras.

(5)



K

Bachus

R E C E B I M I E N T O

¶ *Bachus amat Ceres, Ceresis labor arua retractat,
 Sragna sonant auibus, quas videt Oceanus,
 Meq; beat Pallas, Museq; Antonius auctor,
 Rex excelsè, mihi gloria maior ades.*

¶ Baco ama los collados, el trabajo de Ceres, trastorna las cierras. Las lagunas fuenan con las aues, que ve el Oceano, y Palas me enriquece y Antonio el autor de la sciencia. Tu Rey alto vienes a serme mayor gloria.

¶ *Yo de Baco soy amada,
 De Ceres no aborreçido,
 Y del aue, que se anida
 En la marifna bañada,
 Soy regalada y seruida.
 Palas no me tiene en poco,
 Antonio es desto el autor,
 Nada me falta señor,
 Si effos pies reales toco,
 Indigna de tal fauor.*

¶ *En to*

¶ En todos estos Epigramas, que pondremos, para diferenciar los dones de Vino, Azeyte, Trigo, y caça, tomamos a Baco, para el vino, Pallas para el Azeyte, Ceres para el Trigo, Diana para la caça, Palespara los ganados, porque los Poetas atribuyen la inuenciõ de todas estas cosas a los Dioses y Diosas, que por cierta razõ tenian assi nõbradas. Es notorio ser Lebrixa lugar, o villa antigua. Dizen auerle puesto nombre Baco, quando viniendo por el mundo conquistando, descendió a Hespaña, y de las gamuças, que eran vnas pieles, que sus sacerdotissas, vestian llamadas Nebrides, se dixo Nebrissa, y para esto tenemos en Silio Italico.

¶ *Tempore, quo Bacchus populos domitabat Iberos,*
Al tiempo que domaua Baco a Iberia.

RECEBIMIENTO
Y adelante.

At Nebriffa Dionyseis concita Thyrsis,

Quam Satyri coluere leues.

Mas Lebrixa, que fue bien conosciada
De los Tyrfos, que vibra Dionifio,
Donde Ligeros Satyros biuian.

¶ Fue celebrada de los Romanos con muchos edificios, y piedras anti-
guas, que se hã hallado, de los Elios
y Elianos, clariffimas Familias de
Roma, como afirma Antonio de Le-
brixa en el prologo, que hizo sobre
su arte a la sereniffima Reyna doña
Yfabel, y hasta aora ay vn arco, y
figuras en la plaça dela mesma vi-
lla. Tiene vna Almina, que es vn la-
go grande, en que ay innumerable
cantidad de aues de agua, Patos ne-
gros, blancos, y de otras colores, que
por el mes de Iulio van a desouar, y
desplumar, en vnos altos Eneales,
que

que alli se hazen, y entran con barcos a caça dellos, y corren los demanera, q̄ matan a palos grande numero dellos, ay otros mil generos de estas aues de Marisma. Esta sentada en fertilissima tierra, de trigo, y oliuares. Tiene presuncion, de auer sido el mas antiguo lugar de la ribera de Betis. Esta cerca de las marismas, de q̄ haze larga memoria Estrabon. Han salido de alli, algunos insignes varones, principalmente, el maestro Antonio de Lebrixa, y sus hijos, el q̄ ha enseñado a toda Hespaña, desbaratando los Barbaros, y dando principio a las buenas letras. Esta villa tiene vn agua buena, que es el Fōrtanal, algo apartada, sus terminos llegan, hasta los de la ciudad de Xerez de la Frontera, con quien ha tenido diferencias por ellos.

RECEBIMIENTO
LA PUEBLA.

LVego corresponde enel muro del rio la Puebla vieja Cerca de Coria, es lugar muy antiguo en este reyno, y aunque no es muy grande, tiene grandes aprouechamientos de ganados, de tierras de pan, goza de marismas, ay enella ios mejores Melones dela tierra, es lugar de buenos ayres, junto al rio, y tã sano, que dizen no auer tocado enel contagiõ alguna de peste. Estaua muy hermosa con vna vasquiña colorada, y la ropeta azul con su sobre ropa morada, en la mano derecha vn Saualo y en la siniestra vn plato leuantado con Melones.

LA PVEBLA.



¶ Dedala terra parit flores , iam Doris aperto
 Emicat alba sinu , piscibus vnda salit.
 Siquid Alosa iuvat, Rex ingens , vescere sodes,
 Stulta ego, que pisces credo placere tibi.

K 4

¶ Parc

RECEBIMIENTO

¶ Pare la ingeniosa tierra flores,
 Ya la Dorida blanca sale a fuera
 Con el abierto pecho, la onda salta
 Con pesces, y si el Saualo te aplaze,
 Gran Rey, come, suplico, mas ay necia,
 Que pienso, que los pesces te contentan.

¶ Señor, aqui ay muchas flores,
 Todas a vuestro seruicio,
 Y biuen con mucho vicio,
 Los alegres Ruy señores,
 En agradable exercicio.
 Ay aqui mucho pescado,
 Pero ninguno mejor,
 Que este Saualo, señor,
 Mas mirà en que he trabajado,
 Pues ninguno os da sabor.

¶ Su Magestad en toda su vida no
 ha prouado pescado, y por esso la
 Puebla se reprehende. Paulo Iouio
 en el libro de pesces, en el capitulo de
 Laccia dize, que los Hespãnoles lla-
 man Saualos, a los que los France-
 ses y

ses y Campanos dicen Alosas. En Toscano, y Venecia Clupeas, Strabon, Eliano, Opiano y Atheneo Thrissas, que Theodoro Gaza trasladada Alosas, y es vocablo que esta en Ausonio.

SANLVCAR LA mayor.

IVnto a Lebrixa esta pintada San lucar lamayor, que dezian llamar se Solucar de Albayde, vn moro, cuya era. Es lugar de grãde vezindad, biuen en el Caualleros y gente Rica, tiene vn Templo principal con su plaça, y insignias de justicia, y estremada deuocion cõ sancto Estacio, q̄ es venerado en vna yglesia de su nõbre, y a su contemplacion se llaman muchos afsi. Ay grandes Oliuares,

K s y es

RECEBIMIENTO

y es de mucho prouecho. Esta pintada como muger hermosa, la vascaña morada, la ropa azul, en la mano derecha, tiene vn ramo de Oliua, y en la yzquierda el retablo donde esta sant Estacio a pie, hincado de rodillas delante del cieruo que trae el Crucifixo entre los cuernos, y el Cauallo y Lebrel (remitome a su historia, que se llamo Eustachio, que en griego significa el bien firme y fiel christiano, que en el seruicio del Cesar Trajano era dicho Placido, y su maestre de campo, deuia de ser desta nuestra tierra, y es muy sabroso el suceso de su vida.)

Tiene la figura mas, vna guirnalda con torres, a sus pies vn Toro, vn vaso de azeyte, y vna media arroba.

SAN-

SAN LVCAR LA
Mayor.

¶ Pallas Oliuifera me cingit virgo corona,
Ut te Rege pia munera pacis amem.
Enstachij bonus euentus, & clara decorat
Tutela, vt Dominum, te vocitare queam.

La

R E C E B I M I E N T O

¶ La virgen Palas me ciñe de corona de Oliuas, para que siendo tu mi Rey, ame los dones dela sancta paz, el buen successo de sant Estacio, y la clara proteccion, me haze hermosa, para que te pueda llamar señor. Dize esto, declarando auer quedado en la tierra de Seuilla, aunque la quisieron comprar alguno señores ajenos.

¶ Palas me puso señor
 Esta corona, que veys,
 Para que no os desdñeys
 De recibir paz y amor,
 Pues tanto lo mereceys.
 Estacio en este lugar
 Merecio segun su historia
 Aleangar de si victoria,
 Lo qual me haze sperar
 Que de mi tendreys memoria.

C O R I A.

Esta

ESta en frête Coria , que es lugar nueuamente poblado , pero de grãde vtilidad, aqui residē las guardas del Almoxarifadgo mayor , y de Indias y del Almirantadgo, y de todas las mercaderias, y nauios, que van a Poniente y Levante , y se toma aqui la cuenta , y razon de todo ello, cogense en su tiempo Melones, blancos, y colorados, roteños y de todo el año , ay heredades de oliuares, y algunas viñas, es lugar apazible de mucho trato y conuersacion, do algunos caualleros de Seuilla tienen sus casas y assientos. Estan Coria, y la Puebla juntas a la ribera de Guadalquiuir, gozan de sus pesquerias, frescura, passo de armadas, pescãse allí Sollos, Saualos, Lampreas, y otras muchas fuertes de pescados. Tiene vna vasquiña colorada , y la
ropa

RECEBIMIENTO.

ropa morada, y vn plato de pesces
en la mano, y vn vaso grande a los
pies declarando las tinajas de Coria
donde se hazen para muchos efe-
ctos, principalmente para grandes
bodegas de Vino, y almagrenes de
Azeyte y Miel, y para guardar a-
gua del Río, que por algunos meses
se conserua, y es el barro tan
bien templado que enfria
presto, y la tiene
fresca.



CORIA.



¶ Ad ripas Betis Sedeo visura potentis
 Lata tuas Classes, Oceaniq; vias,
 Terrea vasa Oleo, Vino, dulciq; liquori
 Fingo, quibus terræ commoda reddo pie.

¶ Estoy

RECEBIMIENTO.

¶ Estoy sentada junto a las riberas
De Betis, donde veo tus armadas,
Con alegría Naos y Galeras,
Las bueltas del Oceano trocadas,
Vasos hago de tierra en mil maneras
Para Olio, Vino, Aguas reposadas,
Y dela mesma madre Tierra hechos,
Bueluo a la piadosa sus prouechos.

¶ Desde aqui veo señor
Vuestra poderosa armada,
Y la grandeza extremada
Del mar, a cuyo valor
Ninguna es oy comparada.
De vasos para olio y vino,
Y para miel les proueo,
No hago lo que desseo,
Pero siruo de contino,
Con lo mejor que en mi veo.

CASTIL DELAS Guardas.

E Nel orden que lleua el muro de
la ciudad, viene Castil a las guar
das,

das, que es vn hombre anciano, tie-
ne vna ropa azul, y vna sobre ropa
colorada, y vn tocado turquesco, o
morisco, con vna guirnalda de vn
mata con hojas verdes escuras, las
flores blancas, el fruto negro que es
como pimienta negra, de que ay cas-
ca, y poluo con, que se riñe la Gra-
na que no hazen falta los Murices
o Caracoles antiguos. En ambas ma-
nos muestra vna figura de vn Rio
recoitado sobre vna Vrna, de que
sale agua, con vnos peccillos, que
llamamos Picones, que son de buen
sabor, y se crien en aquel rio dicho
Guadamar. A los pies vna Cabra.
Es vn lugar de la sierra de Aroche,
que los reyes moros cobrauan los de-
rechos de los puertos del Andalu-
zia, y auia Cavalleros, que yuan con
los caminantes y los ponian en sal-

L uo, y

RECBIMIENTO

uo y por esto se llamo el castillo de las Guardas, y que fue vfo antiguo, tener en partes puestos hombres de armas, que pusie sien en saluo los caminantes, porque el trato dela vida humana no se perdiessse, y así se llamauan guardas, de guardar, y porque ay otro lugar en esta tierra que se dize Castil Blanco.

(c)

CASTIL DE LAS Guardas.



Rex, si quando velis salientes ducere pisces,
 In ripis Hamari pendula seta dabit,
 Murice pro Tyrlo mihi coccina grana petentem,
 ac preciosa meo vestis honore rubet.

L 2  Rey.

RECEBIMIENTO

Rey, si alguna vez quisieres sacar los pesçes, que andan saltando, el sedal pendiente dara esto en la ribera de Guadiamar. Cogen se por mi los granos de Grana en lugar de Tyros, y la ropa preciosa se para colorada con mi honra.

Dize se en las fabulas que Hercules amaua vna Nympha llamada Tyro, de que se dixo la ciudad Tyros en Phenicia, y tenia vna perri-lla blanca de falda, que yendose vna vez por la ribera del mar con Hercules hallo vn Caracol de aquellas purpuras, y comiendo del se vnto de sangre, y buelta a las faldas de su señora Tyro parescio muy bien la sangre sobre lo blãco, y pidio a Hercules vna ropa teñida de aquella manera. Boluio el por el rastro y haziẽdo pescar muchas de aquellas Pur-
 puras

puras, y matandolas hizo teñir en
 su sangre la ropa de su dama que fa
 lio hermosísimo Carmesi, y de alli
 adelante a quel color entre otras de
 nominaciones se llamo Tyrio, de
 que hizo Antonio Thylesio vnos
 versos. No dexare d poner la copla
 que se hizo sobre esta figura.

¶ Si fuessedes pescador,
 Bien se yo que seos daria
 Caña y Sedal aporfia,
 En vuestro castil, señor,
 Que bien os pareceria.

Pero si no lo quereys,
 Tambien de muy buena gana,
 Os daran de fina Grana
 Vna color, que direys,
 Que de la Purpura mana.

HINOIOS.

A Esta responde otra de hombre
 que es Hinojos. Anciano, con

RECEBIMIENTO

Vn sayo colorado, y la sobre ropa azul, y en ambas manos presenta la Montea del palacio, que alli tiene el Rey. Es vn lugar del Axarasc que tiene muchos pinares en su termino y oliuares, de que se coge mucho Azeite, esta en el el palacio que llaman del lomo del Grullo, que tiene vn monte acotado de bestias fieras, Iaualies, Corços, Venados con vna casa de plazer bien edificada. Ay en ella Alcayde, que guarda el palacio y Bosque, los Reyes passados siempre lo repararon y augmentaron con grande cuydado.

(?)

HINOIOS.



Me Diana fouet, Nomius delectat Apollo,
 Exornat Cybele, Cæſia Pallas amat.
 Vt reges olim, Rex noſtra Palatia viſas,
 Delia adeſt canibus, Retia rara, ſera.

L 4

CRe

RECEBIMIENTO

Regalame Diana con la caça, A-
 polo Nomio con sus pastos me de-
 leyta, adorna me Cybele con Pinos,
 y Palas de ojos garços me quiere
 bien con oliuos. Rey visita nuestro
 palacio, como los reyes en otro tiem-
 po. La diosa ð Delos esta a pũro con
 Canes, Redes ay grandes, y bestias
 fieras.

Señor aqui biue Apolo,
 Y Cybeles, y Diana,
 Y Palas la soberana,
 Que nunca me dexan solo
 De noche, ni de mañana.
 Si bolueys aqui los ojos,
 Quando Delia va a caçar,
 Vereys los Canes soltar
 Los caçadores de Hinojos,
 Que's cosa para mirar.

VILLAMARTIN.

Bol-

Bolviendo los ojos a la ciudad si-
guiese Villamartin en forma de
muger harto hermosa con vna va-
quina colorada, y la ropa amarilla
la sobre ropa azul, cayda al braço
yzquierdo. Vn plato de fruta y mu-
chas espigas. Paresce sobre su ruuia
cabeça tener vna corona de oliua, y
torreada fortaleza, a sus pies vn To-
ro y vn Carnero. Cuentalse en la vñ
da morisca, es lugar moderno, cerca
della esta el nombrado castillo de
Madrera, que sirue de guarda del lu-
gar, tiene por Alcayde vn regidor
de Sevilla, puede auer cincuenta a-
ños (poco mas o menos) q̄ el cabil-
do desta ciudad lahizo poblar, ha se
hecho muy grande, que tendra mas
de setecientos vezinos, es lugar pro-
prietario, y solariego del cabildo de
Sevilla, lo que no son los otros luga-

RECEDIMIENTO

res, porque son realengos, y así todas sus tierras, que son muchas, y muy buenas, son solariegas, que la ciudad las arrienda por sus cavallerias, y tiene puesto vn mayordomo, que cobra dellos la renta, y tiene jurisdicción sobre el lugar, embiando secutor a el con vara, que cobra las rentas. Esta engrossado mucho en la cosecha de pan, ay aquí vn beneficio, que es nombrado, y renta cada año mas de tres mil ducados, y los vezinos no tienen mas renta de la que el mayordomo les da en las cavallerias.

(?)

VILLA

VILLAMARTIN.



Me rubicunda Ceres gravidis producit aristas.
 Ad magnos census, diuitiasq; tuas.
 Aduentusq; tuo crescent felicius Arua.
 Latius & segetes arua nostra debet.

La

RECEBIMIENTO

¶ La bermeja Ceres me produze
 con preñadas espigas, para grandes
 rentas y riquezas tuyas, y con tu ve
 nida cresceran mas dichosamente
 los câpos, y nuestra Era mas ferui
 mente dara panes.

¶ Ceres blanca y colorada
 Muestra aqui su loçania,
 Con la qual alegre cria
 De' spigas tan gran manada,
 Como se ve cada dia.
 Es no pequeña riqueza,
 Muy poderoso señor,
 Pero si con buen amor
 Me mira vuestra grandeza,
 Será macho mayor.

MANCANILLA.

EN frente a la vanda del rio esta
 Mançanilla muger con la val
 quina

quiña amarilla y la ropa azul, y la
fobre ropa morada, tiene ambas
manos ocupadas con vn plato de
Vuas, por auer muchas Viñas
en su tierra, y otros frutos,
que tiene el Axar
rafe.



RECEBIMIENTO.
MANCANILLA.



Extincta Semele, Nympharū exceptus in Vluas.
Bachus memiro fecit amore suam.
Sic Thyrsos apto iam versi coloribus vuis,
Rex, mihi si quid opis, dedita viuo tibi.

Muer

¶ Muerta Semele, Baco recebido en los braços de las Nymphas cō maravilloso amor me hizo suya, y así ya adereço los Tyrsos con vuas de muchas colores. Rey si algun valor tengo, biuo en tu seruicio obligada.

¶ Tocase aqui la fabula, q̄ pone Ouidio en el tercero de sus transformaciones, quãdo Semele pidió (por orden de Iuno que la engaño) a Iupiter que vinielle con toda su Magestad, y ella abraço con los rayos, y el niño fue sacado ardiendo de el vientre de la madre muerta, y entregado a las Nymphas, que lo bañassen y refrescassen. Significando, el aguar el vino, quanto sea menester, y Tyrsos eran lanças sin hierro, rebueltas en Pampinos verdes.

¶ Quando

RECEBIMIENTO.

Quando se me le murio,
 Quedo Baca muy pequeño,
 Y sin madre, ni otro dueño
 En este lugar durmio
 Claro Rey, el primer sueño.
 Las Nymphas lo recibieron
 En este prado florido,
 Y así jamas ofendido
 Mis ojos señor le vieron,
 Pero vos lo aueys vencido.

CALA.

Pinto se parde Villamartin, Cala,
 con vna ropa azul, y vna vasqui
 ña morada, tiene en la Cabeça vna
 guirnalda, y en la mano derecha vn
 cordel con Pesces, q̄ se pescan en vn
 arroyo, que tiene, y son Bogas, mue
 stra en la yzquierda vn vaso de vi
 dro, y a sus pies otros, por auer en
 ella vn horno de vidro nombrado,
 cuya inuencion fue maravillosa (y si
 no se quebrara) mejor que de Oro.
 CALA.

CALA.



¶ Sint licet argenti calati plurima, et auri
 Vasa tuis mensis, aurificumq; labor.
 Vitrea, qua nostris conflantur in ignibus, Heros
 Si manibus trahes forte, beata ferar.

M  Aun

RECEBIMIENTO

Aunque en tus mesas aya muchos vasos de Plata labrada y Oro, y se muestre bien el trabajo de los plateros. Poderoso señor, los vidros, que se hazen en nuestros fuegos, si los tratas con tus manos, se re dichosa.

*Aunque de plata, y de oro
De copas muy bien labradas
Tengays las mesas pobladas,
Que valen vn gran tesoro,
Y por tal son estimadas.*

*Aqui de metal mas claro,
Y no de menos beldad,
Vera vuestra magestad
Vasos de valor muy raro,
Si alcançassen su amistad.*

PILAS.

EN frente parescia Pilas, en forma de muger con vna ropa azul y la

y la sobre ropa colorada, vna fortaleza en la cabeça, y en la mano derecha vn Chisuelo, o candil antiguo ardiendo, y en la siniestra vn vaso de azeyte, para declarar, quan bastecida es de Oliuares, y tiene mucho pescado, porque esta al passo de Huelua, y otros lugares maritimos, llaman la los
 Moros, Pilias,
 Largo.



RECEBIMIENTO

PILAS.



¶ Vivit inextinctus conspectu Pallados ignis
In manibus semper, quem dat oliua mihi.
Tu vero praestas rex felicissime nobis
Splendidius lumen, quod pietate nitet.

¶ Bine

¶ Biue sin apagarse el fuego ardiendo
 En mis manos, y siempre, porque veo
 A Palas, que la oliua da creciendo,
 Cresce mas en seruirte mi desseo,
 Señor, porque tu vas resplandesciendo
 En mas felice lumbre, do me empleo,
 Ofrescome a tu larga y clara vida,
 Que cielo y tierra tienen conosciada.

¶ El fuego de Palas biue
 Aqui con lumbre immortal,
 Y con mi poco caudal,
 Procuro, que no se esquiue
 De mi su luz celestial.

Pero vos solo me days
 Mas diuino resplandor,
 Aunque parece señor,
 Que casi no me mirays,
 Y es no justo diffauor.

SVFRE.

Mostraua fe a la mano derecha
 tras de Cala, vn hombre con vn
 M 3 fayo

RECEBIMIENTO

fayo largo, pardo, la mano derecha
 leuātada cō vn Almocafre, o Escar
 dillo y en la yzquierda vn plato de
 fruta de agro de Limas, Cidras, yna
 ranjas, a los pies vna Canasta de lo
 mesmo, y vna Açada en el suelo, con
 algunas varillas (como espiguetas)
 para enxerir, es lugar de la sierra de
 Aroche este, q̄ se llama Sufre, muy
 fresco de muchas huertas, las qua
 les todas se riegan de vna fuente,
 que sale de vna peña, que esta
 en medio de la plaça, que
 mana en grande a
 bundancia.

(2)

SVFRE.

SVFRE.



¶ Si vacat, & virides tua lumina vertis ad hortos,
 Si Pomona placet, si nemus Hesperidum,
 Assiduas operas tibi rex præclare dicabo,
 Atq; tuo viam deditus obsequio.

M 4 ¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si ay lugar , y buelues tus ojos a los verdes jardines, si te agrada Pomona, si el huerto de las Hesperidas, yo Rey excelēte cōsagrare en tu seruiçio, mi trabajo y diligencia, y biuire rendido a lo que fuere en tu seruiçio.

¶ Señor, si uuiere lugar,
 Sobrandome a mi ventura,
 Para que tanta frescura
 Querays vn poco mirar
 Como en esta tierra dura.
 Pondre todo mi cuydado
 En hazer muy bien mi officio,
 Para que con mi exercicio
 Seays muy bien regalado
 A costa de mi seruiçio.

¶ Pomona era la que tenian los poetas por diosa de las frutas, segun Ouidio en sus fastos. Y el jardin de las Hesperidas tenia aquellas mançanas

nas de oro que eran Naranjas y Cidras. Y por la experiencia (q̄ se hizo contra la poncona) eran de tanto valor, como se puede leer en Atheneo,

HAZNALCACAR.

A La vanda del rio teniamos pintada Haznalcaçar en habito de hombre con vn sayo amarillo, la ropa de encima morada, sobre la cabeza vnos muros, en la mano yz quierda vna fuente rustica, que sale de vna peña y a los pies vn rio (llamado Guadiamar) con vna puente. Tiene vna cerca antigua, por donde se vee lo que solia ser. En el rio ay muchos molinos de pan, al rededor van pagos de Viñas, donde se coge buē vino, con muchas oliuares. Esta en su jurisdiccion en los libros del Rey vn lugar, que se llama Villafranca del Condado Ay tambiē horno de

M 5 Vidro

RECEBIMIENTO

vidro, donde se hazē buenos vasos.
 En tiempo de moros aora quinien-
 tos y diez años, se repartia todo el
 Axarafe en quatro Colonias, o for-
 talezas que eran Haznalcaçar, Haz-
 nalfarache, Haznalcollar, y Solucar
 de Albayde. Recogianse alli los fru-
 tos, que al rey de Seuilla pertenes-
 clan, y de alli salia a defender la tier-
 ra. Dõde Haznalfarache, que aora
 llaman Sant luã de Alfarache me-
 stra vna cerca y fortaleza, y de don-
 de salian a defender el passo de los
 que por el rio baxassen a Seuilla. Te-
 nia lugares anexos a su jurisdiccion,
 que eran Palomares, la Puebla, Co-
 ria, Mayrenilla, y otros de su cali-
 dad, y es aora cada vno por si,
 que corresponde a
 Seuilla.

(3)

HAZ,

HAZNALCACAR



¶ Fons hic perpetuis arridet limpidus undis,
 Post oleas, Vites, & sata lata boum,
 Rex mihi lætitiæ præsentis lumine firma,
 Sic erit æternum fertilitatis opus.

¶ Esta mi

RECEBIMIENTO

¶ Esta mi limpia fuente da alegría,
 Con las perpetuas ondas, que mantiene,
 Despues de los oliuos, quãtos cria,
 Las viñas, y labranças que conuiene,
 Rey confirma el plazer en este dia
 Con el poder presente, que en ti viene,
 Porque si favorestes, serã eterna
 Esta fertilidad, que me gouierna.

¶ Vna fuente dulce y clara
 Y de oliuas cantidad,
 Y de Baco la amistad,
 Que nunca me desampara,
 Causan mi felicidad.
 Mas si essa real presencia
 Viessse yo alegre algun dia,
 Creed señor, que seria
 Tan grande la diferencia,
 Que no me conoceria.

LA HIGVERA.

ESta uia parde Sufre figurada la
 Higuera, de cerca de Frexenal,
 porque

(porque siẽdo de Seuilla solamente no se ha de llamar de Frexenal) como vna muger hermosa, con vna Vasquiña colorada, y la ropa morada, las manos ambas tenia ocupadas con vn monte, de que descenden quatro fuentes, que dauan en vna represa. Estaua coronada de hojas de Higuera con sus higos, y vna fortaleza arruynada. En este lugar (que era de los Tẽplarios) estan en vna puerta de piedra en la yglesia, sus armas. De aquellas quatro fuentes y otras dos, que salen de la tierra, muelen treynta molinos y los dos son de su Magestad, parece estar meridas en vna huerta porque la cercã prados y huertas. En su Dehesa que llaman del caño, estremã cada vn año mas de veynte mil cabeças de ganado, que descenden de Castilla, tiene
otras

RECEBIMIENTO.

otras muchas fuentes con edificios antiguos, tratã allí en lenceria por el mucho Lino que tienen, demas de esto es abundante de Trigo, Vino, Miel, aura como ochocientos vezinos, porque la abundancia de los lugares de la sierra, es tan grande, que basta formar ciudades cada vno. Y assi es el Andaluzia mas reprehendida por falta de cultiuarla, que por faltar en ella algo, de lo que los hombres pueden deffear, sin salir della.

(?)

LA HIGVERA.



☉ Lux Hispanorum, terris clarissima nostris,
 Sis dona sis felix, cuncta secunda fluant.
 Triginta è liquidis, qui sunt sex, fontibus, alma
 Trudo molas Cereri, censibus apta tuis.

☉. Luz

RECEBIMIENTO.

Luz de los Heſpañoles, clarifsima para nueſtras tierras, ſe buena ſe dichosa, y todas las cosas te ſucedan prosperas, yo muelo treynta piedras en honra de la ſancta Ceres, de fuentes claras, que ſon ſeys, aparejada a dar la renta.

¶ Clarifsima luz de Heſpana,
 Por todo el mundo eſparxida,
 Tú preſencia nos combida
 A moſtrar quanto es eſtraña
 Qualquiera otra luz de vida.
 Seys claras, y bellas fuentes
 Tengo en diuerſos caminos,
 Y en ellos treynta molinos
 Mouidos de ſus corrientes,
 Y dos de ſer tuyos, dignos.

SALTERAS.

Eſtaua enfrente Salteras, vna mu-
 ger con vna Vaſquiña morada,
 la ropa

la ropa amarilla y vn plato de vuas,
porque tiene camipña , donde go-
za de Azeyte, y Vino, que si bien
miran las colores todas de las figu-
ras , declaran tambien los frutos y
tierra que tiene, porque se tuvo atē-
cion, a que fuesse todo y qual y cor-
responde la figura al lugar, la ropa
al fruto, el color a la calidad, el
sexo a su efecto, la postura a
su obra, el color a la super-
ficie, y las palabras a
todo.

N SALTE

RECEBIMIENTO
SALTERAS.



¶ Hispalis & virides colles, & Bætiæ vnda
Aduentu exultant clare Philippe tuo,
Lætiæ Bacchus dator, & Tritonia Pallas
Ex hilarant agros tempus in omne tibi.

Los

¶ Los verdes collados de Seuilla, y las aguas de Betis se regozijan, o claro Philipe, con tu venida. Baco da dor de alegría, y Palas Tritonia, alegran los campos en todo tiempo y para tu seruicio.

¶ Seuilla y su gran ribera,
Se alegran con tu venida,
L' alegría esta esparzida
Gran señor por donde quiera,
Nunca tal cosa fue oyda.

Palas tomo con Lyeo
Del regozijo el cuydado,
Y tienen tan lleno el prado,
D' alegría, que no veo,
Quien no este regozijado.

¶ Lyeo era nombre de Baco, porque desata de cuydados.

CUMBRES.

N 2 ¶ Bol.

RECEBIMIENTO

B Olviendo a la mano derecha e-
sta Cumbres mayores, como v-
na muger bien dispuesta, y parece
estar cō cuydado de las relas que ha
de hazer. Tiene vna vasquiña mo-
rada, la ropeta azul, en la cabeça
guirnalda de yerua y torreada, en la
vna mano tiene vn cayado, y en la
otra vna ochauilla de lino, a sus pies
vn Cordero. Representanse aqui
las cumbres, que son las de sant
Bartolome, las de en medio, y
las mayores son de la sier-
ra de Aroche.

(i)

CVM.

CVMBRES.



Rex inuictè, meis in montibus omnia vita
 Commoda nascuntur, vestio, potu, cibo.
 Lina parant vestes triplici de culmine, vinum
 Faciebus inseruit, datq; alimenta pecus.

N 3  Rey

RECEBIMIENTO.

Rey inuencible en mis montañas
 nascen todos los prouechos de la vi
 da, vísito, doy de beuer, y de comer.
 De las tres cumbres el lino da lien
 ços, el vino sirue a la garganta, y el
 ganado prouee la comida.

Inuiçto Rey poderoso,
 De memorables costumbres,
 En estas mis altas cumbres
 Jamas faltara reposo,
 Si las ven tus bellas lumbres,
 Ninguna cosa nos falta,
 Que para biuir conuenga
 Lino y ganado no mengua,
 Miel, vino no os haze falta,
 Y aun, tal que traua la lengua.

HVEVAR.

Representase enfrente Hueuar,
 en forma de muger, tiene vna
 vasquiña morada, la ropa azul, y cõ
 ambas

ambas manos tiene vna media arroba de Azeyte midiendo, sobre otro vaso grande, es lugar nueuamente poblado, tiene muchos oliuares, es la mejor tierra dellos, que ay en todo el Axarafe, ay molinos de Azeyte en grande numero, tienē muchos caualleros de Seuilla en ella sus casas y haziendas, de antigua nobleza.



RECEBIMIENTO
HVEVAR.



¶ *Dij faxint, bene sit, tua coepta secundet Olympus.
Rex bone, nam facies te indicat esse bonum.
Me torrens olei facundat, Bacca trapetis
Asiduis teritur, tu venias placidus.*

¶ *Dios*

¶ Dios lo haga, y sea en buen hora,
 el cielo prospere lo que comienças
 Rey bueno, porque el rostro da a en-
 tender que eres varon bueno. Vn
 rio de Azeyte me haze fertil. En
 mis molinos continuamente se mue-
 le Azeytuna. Ven aora manso.

¶ Seays señor bien venido,
 Que en buena fe, que essa cara
 A mi parescer declara,
 Que si aueys de ser temido,
 El amor no os desampara.

Yo tengo para seruiros
 D' Azeyte algunos molinos;
 De qualquier cosa son dignos
 Que los veays queria dexiros
 Mas temo que sean indignos.

¶ Aquí se acaba el primer lienço
 de vna vanda y otra, que contienen
 a ocho figuras. Y luego en la parte
 de la ciudad viene vna torre que se

N 5. blan-

RECEBIMIENTO

blanqueo toda de arriba a baxo, y
enella se puso por el lado que mo-
straua a los que entrauan, vn Tar-
jon, con vna empresa encima como
relicario, y dentro dos letras, S. C.
para declarar la veneracion y ofre-
scimiento, que hazia la sierra de
Seuilla, con prouision del Sena-
do y Cabildo desta ciudad.

Estaua dentro vna o-
tra rima assi en
castellano.

(S)

CLA

LA SIERRA.

¶ Aquí la fértil sierra de Sevilla,
 Magnánimo señor, toda se ofrece
 Que, quieras con sus dones admitilla,
 Pues para tu seruicio ella floresce,
 Y con solo mirar puedes vestilla
 De quanto bien por todo el mundo cresce.
 En tal venida, en tal recebimiento,
 No ay palabras que digan el contento.

¶ Luego en la frente de la torre es-
 taua vn escudo de las armas reales
 muy grande colorido, con la corona
 labrada de sus puntas, entre las qua-
 les yuan sentadas ciertas figuras co-
 mo virtudes, haziendo her-
 mosa obra, y vn retulo
 a los lados, que
 dize.

RECEBIMIENTO
PHILIPPVS. H. HISPAN.
REX. DEFENSOR
FIDEI.



PHILIPPE SEGVNDO,
Rey de Hespaña, defen-
sor de la Fe.

¶ Encl

¶ En el costado del Axarafe veniã
 otras armas y otro tarson en los mes-
 mos lugares, respondiendose.

AXARAFE.

¶ Alto señor, de Betis la ribera,
 Con torre, puente, naues adornada
 De villas y de aldeas, oy te espera,
 Por tu vista real regozijada,
 La Leche y fruta aora la primera,
 Con Olio, Miel y vino esta guardada,
 Para que tu gran Rey con tu venida
 Les des Color, Sabor, Olor, y vida.

¶ Bien se puede dezir esto al Rey, q̄
 con su justicia y gouierno se puede
 cultiuar la tierra, que da estos fru-
 tos, porque de otra manera no los
 diera, ocupada con guerras y traba-
 jos, que ellas traen.

AROCHE.

Entran

RECEBIMIENTO

ENtrando porel segundo lienço de muralla, lo primero que se ofrece ala mano derecha es Aroche, como vn hombre anciano, con vna ropilla amarilla, y sobre ropa azul, y vn nudo al ombro yzquierdo, tiene con ambas manos vna fortaleza hermosa y blanca, con sus torreonnes, y rebellines, en la cabeça su guirnalda y tocado antiguo, a los pies vna Vaca y vn Buey. Tiene en abundancia este lugar colmenares, que ay muchos ricos por ellos, y ganado vacuno, y aquella fortaleza en la raya de Portugal, de que es Alcayde vn regidor de Sevilla.

(?)

ARO.

AROCHE.



¶ Si domine ad nostras perueneris inclyte turres,
 Lac tibi non deerit, Dulcis & Ambrosia,
 Robur inest animis, moles operosior arei,
 Qua, si hostile parant, arceo finicimos.

¶ Si in-

RECEBIMIENTO.

¶ Si inleyto señor en algun hora
 Vinieres a mis torres y majada
 Leche no faltara, ni dulce Ambrosia.
 Tengo fuerças y brio y fortaleza,
 Con que arritdro de mi los que en frontera
 Estan, si se atreuieren a dañarme.

¶ Llamo Ambrosia a la Miel por
 q̄ se tenia porel manjar delos dioses
 y que cōseruaua en immortalidad.

¶ Señor en esta asperexa,
 Que de lexos se parece,
 La dulce Ambrosia floresce
 Ygual en gusto, y belleza,
 Y la blanca leche cresce.
 Los hombres son de gran fuerça
 Que yo la tengo conmigo,
 Y assi quando mi enemigo
 A dañarme algo se esfuerça,
 Hasta morir le persigo.

HAZNALCOLLAR.

¶ Esta

ESta a la mano yzquierda Haznalcollar, en forma de hombre tostado del sol, a la morisca tocado, con vn sayo colorado, y sobre ropa azul, a sus pies tiene vna Cabra, y en las manos vn plato de presados, o requesones en sus palmas, es lugar frontero de la sierra, y como diximos vno de los que guardauan el Axarasc, ay fama publica, que la mayor parte de las minas de plata que los romanos tenian en Hespaña, se hallaua aqui, porque se muestran en aquella parte pozos profundissimos hasta el abismo, ay Almartaga y Alcohol, hazese alli mucho Carbon de Breço para herrerias, y ay vna enel, es de mucha caça de Perdizes y Conejos, tiene montes, donde se crian venados, Cabras, y muchas abejas.

○ HAZ.

RECEBIMIENTO
HAZNALCOLLAR.



Te Deus omnipotens seruet Rex optime, fausto
I pede, fortunet, quicquid in arma paras,
Exiguum munus, lactentes offero metas,
Per me Vulcanus mollius ara domat.

¶ Rey

¶ Rey muy bueno, Dios todo poderoso, te guarde ve en buen hora, y el prospere quanto ordenas para la guerra, aqui te ofresco vnos presados, que es don harto pequeño. Por mi causa Vulcano doma los metales mas bládamente. ¶ Dezian los poetas que Vulcano era el dios que tenia poder sobre la inuencion de ablandar, y labrar metales, y el carbon de breço, es bueno para ello.

¶ No os desdñey de seruiros
 Gran señor de mi pobreza,
 Ni os ofenda mi baxeza,
 Que no puedo recebiros
 Conforme a vuestra grandexa.

Recebi este don pequeño
 De leche, que no es azeda,
 Porque refrescaros pueda,
 Y el desseo de su dueño,
 Que otra cosa no le queda.

RECEBIMIENTO

CORTEGANA.

B Veltos a la muralla de la ciudad, estaua Cortegana en figura de muger, la vasquina era azul, la ropeta morada, y eõ ambas manos ofresce vn plato de Panales, con algunas abejas, que por cima rebolauan, en la cabeça tiene fortaleza y guirnalda de Oliua, a los pies vna Colmena, que derrama grã cantidad de Miel, y vn Carnero al otro lado.

(?)

COR.

CORTEGANA.



¶ Ingeniosus apum labor hos, dulcissime rerum,
 Iussit ferre fauos, ut tibi mella fluant.
 Mons meus Actæo nunquam concedet Hymeto,
 Si mea libaris munero. Vell, sat est.

O 3

¶ Se

RECEBIMIENTO.

¶ Señor mas dulce que quantas cosas yo se, el ingenioso trabajo de las abejas me mando, que te ofreciessse, estos panales, para que corra Miel en tu seruicio, mi monte jamas dara ventaja a Hymetto, el de la tierra de Athenas, si gustares de mis dones, y basta querer.

¶ Es Hymetto, segun dize Stephano, Monte parde Athenas abundo fisisimo de abejas, por las flores y aguas que tiene en grande cantidad, y assi compara Cortegana su abundancia a el, y que lo sobrepujara si su rey gusta de lo que le ofrece.

*¶ El cuydado y la labor
De la abeja diligente
Os embia este presente
Serenissimo señor,
Como al Rey mas excelente.*

*Si no os paresciere mal,
 La dulçura desta miel,
 Seruireys os della ydel,
 Que en Hymeto no la ey tal,
 Si no os hallays vos enel.*

ESCACENA.

EN frente parece Escacena vna
 hermosissima figura , con vna
 valquiña amarilla, y la ropeta mo-
 rada, y assi mesmo la sobre ropa re-
 tocada de esmalte, en la mano dere-
 cha tiene vna ciudad, que es la anti-
 gua Tejada, y en la mano yzquier-
 da vn ceptro, fue porque aqui en
 medio estaua antes vna ciudad, que
 oy dia tiene Cercas y puertas le-
 uantadas, y en medio vna yglesia.
 Fue Reyno, y el Rey de ella tuuo
 competencias con el de Seuilla, y en

○ 4 tiem/

RECEBIMIENTO

tiempo de Moros, el rey que estaua en ella (ayudandole vn cauallero llamado Ramiro de Guzman) dio batalla al de Sevilla y lo vencio, quedo despues esta ciudad arruynada, y della se poblaron, Escacena, Paterna, Mançanilla, Castilleja de el campo, porque se anega presto en el Inuierno todo aquel campo. Tiene vn rio, que el agua del huele mal, es muy doliente sitio, especialmente jūto a esta ciudad esta vn lago, que a la órilla tiene vna higuera grandissima, y ay opinion, que no se halla suelo en el. Es el agua tan verde y tã oscura, que a penas se puede ver algo en ella. Estos quatro lugares cõprehendierõ en si toda la tierra, que se llama el campo de Tejada, o porque se llama ella Tejada, o porq̃ sea el vocablo corrupto de Trajana,

na, que dizc̃ el Cesar Trajano auer
 le puesto nombre, porque los Histo
 riadores declaran, que Vlpio Traja
 no nascio en Italica, que estaua cer
 ca de Seuilla, lo que dezian los cam
 pos de Talca, aunque no sabemos
 lo cierto. Fue el primero de los Em
 peradores estrangeros, y assi del An
 daluzia, dicen que desta ciudad era
 su muger Plotina, cuya prudencia y
 castidad ocupa alguna parte de la
 Historia Romana. Tienen estos lu
 gares muchas labores de Pan. Esta
 acompañada de Viñas y Oliuares,
 Seuilla tiene jurisdiccion sobre
 estos lugares, y assi es aora
 fuya, aunque la com
 prauan.

(5)

O s ESCA.

RECEBIMIENTO
ESCACENA.



¶ Palladi Athenææ, Tegiadæ nata vetuste,
Vivo, & quem Semele prodidit, ætæ Deo.
Sunt & oues, & rura mihi, sua dona Capellæ
Vberius nobis, te veniente, dabunt.

¶ Yo hija de la antigua Tejada, bivo en seruicio de Palas Atheneana, y soy llevada por el Dios, que pario Semele, tengo Ouejas y Cortijos, las Cabrillas daran sus dones mas abundantemente en tu venida.

¶ Digo aqui Palas Atheneana, do-
 blandole los nombres, que tiene,
 no solamente por variar Epithe-
 tos, si no para declarar este nom-
 bre escondido, y casi nunca puesto
 en latinos, sino en Griegos, princi-
 palmente en el primero libro de la
 Iliada, tratando de la yra, que reci-
 bio Achilles de lo que Agamenon
 le demandaua, y teniendo la ma-
 no puesta en la espada para sa-
 carla, y matar a todos los que alli
 estauan, le aparefcio Palas, y
 tomandolo por la Coleta ruuia,
 le dio

RECEBIMIENTO:

le dio consejo, que se reprimiessse, lo qual tiene grande Alegoria, segun se vera en Plutarcho, y en Heraclides Pontico. Llamase Palas por diferentes nombres, y este de Athena y Athenea significa el puro entendimiento de la sciencia que le atribuyan. Es uso de Poetas dezir, Palas Minerva, Phebo Apolo, Autores para ello, Suidas, Hesychio, Nucerinio, el thesoro de la lengua Griega. Y Seruio sobre Virgilio.

*De Cabras no vna manada,
 Se apacienta en este prado,
 Y de Ouejas ay recado,
 En la no alegre Tejada,
 Porque uo la aueys mirado.
 Bolue los ojos a ella,
 Que ya la miro Trajano,
 Y saco aqui de la mano
 Vna discreta donzella
 Digna de vn Cesar Romana.*

ARA

ARACENA.

EN la sierra se pinta Aracena, como muger, con vna vasquiña colorada, y vna ropa amarilla, y la sobre ropa morada, con la cabeça torreada, la mano derecha con mucha caça de Perdizes y Conejos, y en la mano yzquierda vn manojito de Cerezas, a sus pies tiene vn pernil, y vn queso, y ciertos toques de plateros. Es Aracena el segundo lugar despues de Frexenal, en la sierra de Arroche. Tiene mucha fruta, caça y lo mas principal es lo que ay de falar Tocinos, que es la mejor prouision que en las carnes muestra Galeno tratando de los alimentos, y lo segundo hazer buenos quesos, que es la segunda fuerça de los bastimētos mayores. Estan en su jurisdiccion muchas aldeas y grandes, especialmente el

RECEBIMIENTO

te el lugar de Galaroça, que es de tanta frescura y verduras, que no ay otro, que se le yguale. Dizese no auer entrado en ella contagion de peste por la frescura, y fragancia de las flores, que sobre pujana qualquier corrupcion de Ayre, y no es mucho que las yeruas y flores olorosas puedan tanto alli contra la peste, pues se dize de la montaña Etna (que es Mongibel en Sicilia) que son los fots y bosques, que tiene tan frescos y tan olorosos, que quitan el olor, y rastrear a los perros de caça, y el adagio *Ætnæus venator*. Caçador de Etna, quiere dezir, hombre que trabaja embalde, porque aunque lleue muchos Canes, no tienen sentido en entrando. Por alli van Cortegana, el Almaden, Sufre, Real, Hinojales, Santolalla, y Cumbres, de que tenemos

mos dicho, todos son lugares, donde
ay mucho lino, grandes colmenares
y se hazen Tocinos de la mejor sa-
zon, que ay en toda la tierra, de que
se puede proueer la vida humana,
para en Mar, en Tierra, en Guerra,

En Paz, y assi tiene manteni-
mientos perpetuos, y fruta
de todo el año, ques
grande ri-
queza.

(?)



ARA.

RECEBIMIENTO
ARACENA.



¶ Splendide Rex, nostris conuiuia lauta parantur
Delicijs, dabit hoc lactea massa, fues.
Cum ceraso perdix, dein mensis poma secundis,
• Argentum, atq; aurum fert tibi fossus ager.

¶ Mag.

¶ Magnificentísimo Rey, los grandes banqueres se adereçan con mis regalos, esto dara el queso y los tocinos, la Perdiz con la Cereza, y toda la fruta, que es para la segunda mesa. Si cauan mi tierra da Plata y Oro.

¶ De aqui se proucan señor
 Las comidas mas sabrosas,
 Leche y Cerezas hermosas,
 Perdizes de buen sabor,
 Y perniles y otras cosas.
 Hallareys plata y aun oro,
 Si el verde prado cauays,
 Solo vos aqui faltays,
 Que soys el mayor thesoro,
 Suplico os, que me veays.

P A T E R N A .

P Cor

RECEBIMIENTO

Correspondia en el otro muro Pa
terna, tenia la vasculña colora
da y la ropa azul con vna canasta
de Vuas, en el braço derecho,
y a sus pies vn vaso de A
zeyte, ya tenemos
tratado de
ella.



PATER,

PATERNA.



¶ Ancillor Diue, que doctas dixit Acbenas,
 Et Bromio, vt manibus Vina, oleumq; geram.
 Pasco greges, tu Rex, tu pactor, tu pater adsis,
 Lacte, oleo, vino rex, pater, auctor eris.

P 2

¶ Siruo

RECEBIMIENTO

¶ Siruo a las diosas que puso nombre a las fabias Achenas, y a Bromio para traer en las manos Vino, y Azeyte. Apaciento ganado, seas me tu el Rey, tu el pastor, tu el Padre, y con Leche, Azeyte, y Vino, seras Rey, padre, y augmentador mio.

¶ Llarnauan los antiguos a Baco por muchos nombres, Bromio era vno, del bramar que hazian, quando los sacerdotes suyos lo inuocauã.

¶ A la Virgen, que de Athenas
 Fue la soberana glorie,
 A todo el mundo notoria
 De cuya doctirina a penas
 Se conserua la memoria,
 Siruo, y a Baco sin alas
 Apacentando esta grey,
 Y obediendo su ley,
 Mas si tu viesses mis galas
 Baco y Palas serias, Rey.

ALA,

ALANIS.

Esta luego Alanis en la vanda de la ciudad despues de Aracena, no porque este cerca, sino por poner algunos lugares de la sierra de Constantina, es dos leguas de Caçalla, tiene vna fortaleza, que aunque esta mal tratada, y derribada, era de buena presencia, su assiento es llano, tiene vn buen templo y vna placa delante del, goza de muchas Viñas, donde se hazen buenos Vinos. Es opinion que se llamo de los pueblos Alanos, que descendieron del norte con los Sueuos, siendo Capitan Gunderico, hijo de Modigisilo, Rey de los Vandalos, que reyno en Galizia quarenta y seys años, y tomo a Seuilla, y en ella murio, auiendose defacatado contra la yglesia. No es marauilla que de los Ala-

RECBIMIENTO.

nos pueblos se diga Alanis. Y tiene por insignia dos Alanos. Hezimos lo en forma de Viñadero porel cuy dado de sus viñas. Con vn sayo pardo y la ropa encima colorada, cayda al braço yzquierdo. En la mano siniestra vna Lança pequeña, en la derecha vna canasta de vuas embraçada, Y a sus pies otra para acarrear vna a los lagares. Tiene en la cabeça vn sombrero de palma, y vnos muros encima. Esta muy tostado del Sol y enojado, calçadas vnas Botas.

ALA.

ALANIS.



¶ Siquid Vina iuuant Rex maxime, nostra Palernis,
Aut Surrentinis cedere possenego.

Nanq; meum ne etar vario cum murmure linguas
Nestit, et egregie tentat utrunq; pedem.

P 4 ¶ Si

RECEBIMIENTO

¶ Si da algun gusto el Vino Rey
 muy grande, ni ego yo que los mios
 darã ventaja a los de Falerno, o Sur-
 rento, porque mi dulce beuida Ne-
 ctar, con vario tartalear traua las lē-
 guas y escogidamente pone en dan-
 ça el vn pie, y el otro.

¶ Señor, si el vino aprouecha,
 Que suele ser de prouecho,
 Aunque a vezes con despecho
 El mio no se desecha,
 Desto estoy bien satisfecho.

Traua vn poquito la lengua,
 Distras el entendimiento,
 Y vn poco saca de tonto,
 Pero si es para vnos mengua,
 Para otros es contento.

¶ Otra.

¶ Si los vinos algo aplazen,
 Rey muy alto y poderoso
 Ni el Falerno generoso
 Ni el Surrento mengua hazen.

No dan

No dan los mios ventaça,
 Porque su beuida fina
 A las lenguas desatina,
 Y a los pies ambos ataja.

TOMARES.

E Sta en frente a la parte del Rio,
 Tomares, vn hombre anciano
 con vn sayo azul, y su sobre ropa
 morada, y en ambas manos vn mon
 te con sus casaf. Declara la jurisdic
 cion, que tiene sobre algunos pue
 blos a la redonda, sant Iuan de Al
 farache, la calle de Castilleja,
 Camas, vna fuente que
 tiene muy bue
 na.

RECEBIMIENTO
TOMARES.



Atqui ego nequaquā minimus sum i pinguibus aruis,
Que Cereri, Baccho, Palladi sacra ferunt
Et mihi sunt populi, qui non parere recusent,
Omnia sed pedibus Rex meus, apta tuis.

¶ Quantis

¶ Quantis, que yo no soy el menor
en los gruesos campos, que sacrifican
a Ceres, Baco y Palas, y aun también
tengo vnos pueblos, que no rehusan
de obedescerme. Pero Rey mio
todo ello es bueno para poner
debaxo tus pies.

Señor, olio, vino y pan

No menos que en otra parte

Aquí el cielo lo reparte

Y fruta y flores nos dan

El ingenio, industria y arte.

Y a nuestro seruicio estoy

Por señor de otros tenido,

Con esto todo es combido,

Y a esso vine aquí o y,

Sed de acerarlo seruido.

CONSTANTINA.

PAR.

RECEBIMIENTO.

P Arde Alanis leuantamos a Constantina, vna muger hermosa cō vna vasquiña amarilla, vna ropeta azul, y la sobre ropa de Tornasol amarillo, tiene a los pechos vna medalla o joyel, en que esta vn Rey a cauallo, que es el Rey don Alonso el decimo, que la gano de los moros residiendo en Seuilla. Tiene tambié en la mano derecha vn plato de mucha fruta, y flores, sobre la cabeça vna guirnalda de Cerefas, y otras ftutas, vn arbol acabado de cortar, y a los pies dos canastas llenas de mucha abundancia de fruras, Castañas, Cerefas, Guindas. Es Constantina villa abundosa de aguas, passa vn rio por medio della, y al rededor ay vna fortaleza cercada, con vn sitio en ella, que en tiempo de los moros, no auia mas vezinos de los que
 alli

alli se acogian, que erã ciento y quatro. Salian de alli a correr la tierra. Tenian grandes contiendas con otra villa, y fortaleza, que no esta lexos, llamada Montemolin. Tiene por esta parte mas de tres leguas de termino, enel qual ay grandes lagares, y casas principales, Heredades, Viñas, Castañares, de que se saca mucha madera, y castaña, ay algunos pinos, y mucha caça. Cercan la villa muy frescas huertas, de todo genero de frutas, especialmente mãçanas, y camuefas. Esta assientada en vn cerro, y despues vn llano, que toma el rio, por donde se ha estendido todo el lugar, en que puede auer mas de mil y dozientas casas. El rio va hecho todo acequia, ay en la templança de la tierra vna cosa señalada, que puestas en medio del lomo, o cerro

RECBIMIENTO

o cerro della, es la tierra caliente tanto como el Andaluzia, y por esto se crían allí muchos arboles de agro, Cidras. Naranjas, y Límas, y la otra cayda hazia el monesterio de Sant Francisco, junto a saneta Constança, es tan frio como lo mas de Castilla la vieja, y assi no ay en aquella parte Naranja, ni Lima, ni otro arbol, que en tierras calientes se fueren criar, assi que en vn mesmo lugar podra el hombre passar el rigor del Inuierno con mucho calor biuiendo en la parte caliente, y mitigar el furor de el Verano con mucho fresco, yendose a la parte fria. Lo qual esta prouado por muchos, que se han remediado del frio y del calor, en tan pequeña distancia de tierra, por este lugar se llama toda la Sierra de Constantina oy.

Aura

Aura treziētos y quarenta años poco mas o menos, que los christianos la ganaron de los moros, despues de asientado el sancto Rey don fernando en Sevilla, porque auierendola ganado, y queriendose boluer a Castilla, combidado por vn loco en la torre dela yglesia mayor le enseñó quan llena de moros quedaua la ciudad, y assi se quedo, y de alli gano todos los lugares del Andaluzia, y al Rey de Granada hizo que le diese parias. Y este Sancto es el que tenemos en la capilla de los Reyes.

CON-

RECEBIMIENTO
CONSTANTINA.



¶ Hesperie lumen, tua sian, tuadicar, oportet,
Nam seruire tibi gloria summa mihi.
Heròd, frutex, arbor rircant tibi, Micia poma,
Castaneas nucees sic me a sylua dabit.

¶ Lum

Q Lumbre de Hespaña, tuya soy,
 conuiene, que me diga tuya, por
 que seruirte es Gloria, la mas alta
 que puedo tener. La yerua, la mata,
 el arbol esten verdes en tu seruicio,
 la fruta madura, y Castañas así las
 dara mi bosque,

Q Claro sol, y lumbre clara,
 Vuestra soy y no conuiene,
 Que essa luz se me enagene,
 Pues a nadie desampara,
 Que su maidad no contiene.

Seruiros Rey es mi gloria,
 Y no he merecido pena,
 Mi fruto y la yerua amena,
 Cuyabeldad es notoria
 No permita ys, que sea agena.



VALENCINA.

Q Ala

RECEBIMIENTO

A La otra parte de la muralla fin-
 gida, estaua Valencina. Vna
 muger aldeana en habiro de cogede-
 ra, cō vna vasquiña azul y ropa colo-
 rada, en la mano yzquierda vna ce-
 sta de Azcytunas, con vn delantal
 blanco y vnos pollos, segun dize el
 cantar, es del Axarafe, tiene las par-
 ticularidades, que los otros,
 Biuen en ella algunos
 caualleros de
 Sevilla.

(?)

VALEN

VALENCINA.



¶ Sunt oleæ, sunt oud miki, raucaq; polumber,
 Et Valeo baceas stringere, robur inest.
 Paruula sum censu, sed amico magna Philippo
 Franc, Maiestas si mea ru a perit.

Q 2 ¶ Ten.

RECEBIMIENTO

¶ Têgo Azeytunas, hueuos y ron-
cas Palomas, puedo coger azeytu-
nas y tengo fuerças para ello. Pe-
queña soy en la renta, pero podre
ser grande con el seruir a Philipe, si
la magestad viene por mis hereda-
des.

¶ Mirad vuestra seruidora,
Que lo soy por vida nuda,
Y de lo que aqui se cria,
Recebid, que en tan buena hora
Tengo yo nueva alegria.
Pobre soy, pero muy rica,
Si vos señor me mirays,
Y del olio os contentays
Si con esta palomica,
Y hueuorno os esfa lays.

¶ En muchas partes de estos Epi-
gramas, procure contrahazer la lor-
ma de las razones que diria cada v-
no de los pueblos a su magestad,
quando

quãdo le hablasse vna mas auisada de que otra guardando el decoro, quanto mejor pude.

CACALLA.

PVsose Caçalla parde constantina porque fue despues poblada, era vn lugar desierto, quando se gano la sietra del poder de Moros, q̄ la tenian sin titulo, o nombre mas de que auia vna fortaleza antigua, toda derribada y las paredes della leuantadas. Dizen, que yendo vn dia el Rey Don Pedro a caça (aura doziētos años) en vna laguna, que alli estaua, en busca de vna Garça dixeron los caçadores, que estaua alli vna, y que dixo Garça ay^ç pues caçalla, de cuya palabra se quedo el nombre, que agora tiene, y assi estuuo

RECEBIMIENTO

cō sessenta vezinos poco mas, o me-
 nos, hasta q̄ (aura cincuenta años ca-
 si) los moradores de aquel lugar co-
 mençarō a poner viñas, y visto, q̄ a-
 prouauan biē y dauā mucho fruto,
 los vezinos de Seuilla (como lugar
 de su tierra) fueron a poblar a ella, y
 plātā viñas, de manera, q̄ es Colo-
 nia oy hija de Seuilla, y subē en tāta
 cātidā, q̄ ningun lugar ay en el rey-
 no, q̄ tenga tātas viñas, aura mucho
 numero de vezinos ricos, y casas biē
 labradas, de la parte de la fortaleza
 se ha hecho vn templo grande. Tie-
 ne ados leguas el Pedroso, q̄ es lugar
 de muchos oliuares, y viñas cambiē.
 Ay caça de Perdizes, y Conejos. Es
 fuyo vn monte particular, a manera
 de dehesa. Y la Puebla de los Infātes
 es lugar cō fortaleza, ay grādes mō-
 res. Cogese en el mucho vino. Lla-
 mose

mose de los Infantes, porq̄ se dio en
 vn tiēpo para ciertos infantes hijos
 del rey d̄ Castilla. En la sierra d̄ Cō
 stātina pone Seuilla vn Alcalde de
 la justicia, q̄ conofee de las causas cri
 minales ē solo Cōstātina, el Pedroso
 y la Puebla, porq̄ en Caçalla ni pue
 de entrar, ni juzgar. Esta la figura d̄
 Caçalla hermosamēte p̄itada porq̄
 tiene el rostro alegre y mira a todas
 ptes, segū los ojos estā puestas, cō v
 na valquiña azul y vna ropeta mo
 rada. Tiene sobre su cabeça vna for
 taleza y guirnalda d̄ parras, cō vuas.
 En la mano yzquierda esta s̄rado el
 niño Baco, coronado de pampanos
 con vn raziño de vuas mollares en
 la mano, ayudase con la derecha a
 tenerlo. A los pies tiene vna cana
 sta cō vuas, y Cerezas. Esta muy ri
 ca, los dedos con muchos anillos.

Q 4 CAÇA

RECEBIMIENTO
CACALLA.



¶ Magne Philippe meis in collibus vna colorem
Ducie, & aeterno Numine Bacchus adest.
Est puer in manibus semper, mea prela frequenti
Voce sonant. Valles, Eubye Baccho fremunt

Gran

¶ Grande Philipe en mis collados
 toman las Vuas color, y Baco se ha
 lla presente con perpetuo poder.

Tengolo muchacho en mis manos
 siempre. Mis lagares suenan cõboz
 continua. Y los valles Braman dan-
 do gritos Bacho, buen hijo.

¶ Gran Philipe mi señor,
 Ve ys toda aquella alta sierra,
 Pues no ay un palmo de tierra
 En todo aquel rededor
 Donde a Baco hagan guerra.
 Do quiera es obedescido,
 Este nillio tan bonito,
 Y assi de mi no le quito,
 Por que aunque no es comedido,
 Es apozible Infinitio.

GERENA.

Q 5 Gere-

RECEBIMIENTO

GErena esta òla otra parte enfor-
ma de muger, tiene la ropa mo-
rada y la sobre ropa azul cayda al
brazo yzquierdo y vna vasquiña a
marilla. Muestra vn ramo de fruta
en la mano, que son mãçanas. Esta
cercada por vna parte de campos
para sembrar Pan, y por
la otra de sierras, don-

de ay mucha

Caça.

(?).



GERE,

GERENA.



¶ Me Virides fingunt Campi, rupesq; superba,
In quibus alma Ceres vinit, & alma Pales.
Poma Pbilippe potens, qua felix purpura vestit.
Ornabunt mensas, Dona secunda tuas.

RECEBIMIENTO.

Los campos verdes, y las sober-
 uias peñas, me dan forma, de el vno
 y otro lado, en que la fertil Ceres, y
 Palas biuē. Podcroso Philipe, las mā-
 çanas, que la dichosa purpura viste
 (como fruta de postre) y ran a tus
 mesas.

¶ Veys señor el monte y Prado,
 Y la leuantada peña,
 Pues no menor pan que leña,
 Y Azeyte muy esmerado
 Se coge en aquella breña,
 Ay mançanas olorosas
 De la color de la grana,
 Y otra fruta mas temprana
 Si os pareciere[n] sabrosas,
 Darsecos han de buena gana.

¶ El prado y alta sierra,
 A donde fruto y flores
 Con variedad de gustos, y de olores
 Ceres diuina por su parte encierra,
 Y ado Palas estiende sus fauores.

De su beldad reparara contigo,
 Y de su fruto se vera adornada
 Tu mesa, si te agrada,
 Recibela señor, que yo te digo,
 Que no es en esta tierra despreciada.

FREXENAL.

EN la parte del muro antiguo jūto a Caçalla, estaua Frexenal, q̄ aunque sea de la sierra de Aroche, por ser pueblo tan principal, se puso en lugar mas cercano a Sevilla, en figura de Hombre Anciano, las baruas largas a lo antiguo, y canas. La ropa colorada, la sobre ropa azul, anudada sobre el ombro derecho, con su espada ceñida, y sobre su cabeça vna fortaleza, en la mano yzquierda vna guirnalda, y en la derecha vn instrumento, que inuentaron los curtidores para facer los cue

RECEBIMIENTO

ros. A sus pies tiene vn toro. Todo esto tuuo razon, porque es antiguo lugar, y el primero de la sierra de Aróche, tiene por la parte de Portugal los campos de la contienda, que pretenden Portugal y Castilla, que seã suyos. Sobre los terminos ha auido disensiones y muertes de hombres entre los dos reynos, vuo acuerdo entre los reyes que se declarassen juezes difinidores. Este cãpo es lleno de monteria, ay espacios largos para sembrar y para criar ganado vacuno, tiene vna buena fortaleza, hazense aqui todos los cueros de soleria, y cortiduria. Pusimos le espada por ser el lugar belicoso. Dimos le aquel instrumento, o insinia de officio, que tanto es menester para la vida humana, como los antiguos señalauan sus Dioses, con las cosas que auian

auian inuentado. Y es el curtir cue-
ros prouehofifsimo para poder
pasar en esta vida, y digno de loor
quien lo exercita, y tan ricamente,
pero ya ninguno se precia de su offi-
cio, y hazelo mal, pues no pucde al-
cançar termino de bitir el que hu-
ye de lo que ha menester la vi-
da. Dizen que Frexenal
se dixo de vn frez
no grande, que
tiene.

(.)

?

FRE,

RECEBIMIENTO
FREXENAL.



¶ Umbrosi Colles, et prata virentia molli
Me cliuo attollunt, diuiti eq; beant.
Nil mihi de toto decere Telluris honore,
Si mea Rex fuerint munera grata tibi.

Los collados sombríos y verdes
 prados me leuantan con vn blando
 recuesto, y las riquezas me hazen
 prospero, Rey, no me faltara algo
 de toda la honra de la tierra, si mis
 dones te fueren agradables.

Del alto collado vmbroso
 Recebi el fruto escogido,
 Que aqui donde estoy subido,
 Soy no menos abundoso
 Claro Rey, que auays oydo.

Si mi oferta gran señor
 Acierta a ser apazible,
 Como seria posible,
 Cosa no ay al rededor
 Que no sea conuenible.

BOLLULLOS.

Estaua a la otra vanda enfrente
 te Bollullos, en figura de hom-
 bre simple, con vn sayo grande par
 R do

RECEBIMIENTO

do, burelado, vnas redondas mangas con rucas y cañones antiguos, Su media calça parda y çapato vacuno, la Caperuça parda hecha a quartos, Andaluzá, sobre la greña de las que dizen enhetradas, la barua y cabello espesso, las sayciones de hombre criado en el campo, y el mostrando alegrarse. Tenia en las cuchilladas de las mangas y pecho muchas cintas encarnadas. En la vna mano vna canasta de Azeytuna, que se va parádo prieta, y a los pies otra de huevos. Es lugar antiguo del Axarafe que llamauan los Moros Bollullos. Tiene algunas aldeas y casas en su Mitança, o jurisdiccion a quien acuden, ha se conseruado alli la simplicidad rustica, la qual quanto sea loada por los Poetas, quien lo quisiere ver lea a Virgilio, en las Geor

Georgicas. Horacio en sus Odas, y
 Garcilasso que lo imito. Policiano
 en la sylua, y no se desdeñara de tan
 quieta vida, y en recibimiento de tal
 señor, el que procura mostrar mas
 contento, se tiene por mas seruidor,
 y que mas senzillamente se huelga,
 porque trae el coraçon abierto, y
 que de luego muestra de su bondad
 para ser amado, y que se confien del
 en sus seruicios. y no le espan
 taran sus doblezes
 para dar el
 premio.
 (i)

RECBIMIENTO
BOLLVLOS.



¶ *Omnia nunc vident, nunc formosissimus aratus,
Pestis, & ira Deum, sana farnes abije.
Nescio, quid causa, nisi te videre Philippo,
Es fugere, satur, sic ego & incoluntis.*

¶ **Todo**

¶ Todo quanto ay se rie, y es aora el año hermosísimo, la pestilencia y la yra de Dios, cō la hambre braua se fueron a casa de el diablo. No se pardios, que sea la causa, sino que os han visto Rey Philipe, y tomaron las de Villadiego. De esta manera quedo yo harro y sano.

¶ *Todas las cosas se rien,
 Y aun me parece que el año,
 Aofadas sino me engaño,
 Que de oy mas onel se crian
 Cosas de bien poco daño,
 La yra de Dios se acabo,
 Y la hambre es ya partida,
 Todo esto aqui me combida,
 Sino que me alegre yo
 Rey mio, con tu venida.*

¶ No es poco de considerar el buen suceso deste año, despues de las calamidades que han farigado a Sevilla

R 3 tan

RECEBIMIENTO.
tan espantosas, y de tanto daño;

ALCALA DE GVA,
dayra.

○ Fresce se ãlas postreras figuras
hazia la ciudad, Alcalá de Gua
dayra, en forma de hermosa y dis-
puesta Nympha, con vna ropa azul
y la sobre ropa morada, y vn man-
to colorado, caydo hazia el braço
yzquierdo, Encrespados los cabe-
llos, y vna fortaleza casi al retrato
de la que tiene, con su guirnalda de
oliuas, y vn plato en la mano yz-
quierda con algunos panes, que son
las hogaças de Alcalá. A los pies v-
na pila de marmol para recoger a-
gua, q̃ manaua del pecho derecho, y
cõ los dedos d̃la mano derecha esta-
ua ordeñando en forma de vna mu-
ger

ger q̄ da Leche aquíẽ cria. En los pe-
chos tenia vn joyel de vna piedra
preciosa y dos angeles dorados, que
la teniã, y para declaracion desto es
menester saber q̄ Alcalá es lugar de
vn sitio, alto, y excelente para la sa-
lud. Su fortaleza galana y polida.

La qual dicen algunos escritores, q̄
era guarda y defensa desde Carmo-
na hasta Sevilla. Entre las cosas que
tiene de notar, es la fuente de los ca-
ños, que llaman de Carmona, no
porque vengán desde Carmona, si
no porque desde Torreblanca ha-
sta Sevilla vienen por el mesmo ca-
mino y Calçada, que van a Carmo-
na. Ay vna peña leuantada en vn
Cerro, con vna profunda cueua
a donde baxan por sus Grietas
y halla se siempre allí vn manan-
tial de Agua tan gruesso como vn

RECEBIMIENTO

cuerpo de vn Buey, que de tiempos sin memoria a esta muestra edad ante de Romanos, y despues en todos los siglos esta fuente ha estado con el golpe de agua, que aora tiene sin apocarse, o enturuiarse. Es de tã grã de claridad, que mirandose por lo alto della se parecen las arenas y suelo, con las menudas guijas. Esta sale por vna canal de piedra tosca. Tiene sus acequias, que duran mas de le gua y media, yendo algun espacio por dentro de los montes, llevando sus lumbreras a trechos, hasta que viene a dar en Torreblanca do passa vn molino, y despues va por vn lado del camino hasia la Cruz y alli buelue a la mano yz quierda, y comienza a subir desde el suelo por arcos de vna vara, y dos, y estado, hasta otro molino dõde se parte la tercia

cia parte para la huerta del Rey, y de alli van los caños leuantandose todo lo que la ciudad tiene de baxa llegando al peso y sitio de Seuilla. Su biendo por cima de la puerta donde esta el repartimiento del agua, y de alli va por los muros que encaminã a la puerta de la Carne hasta el Alcaçar mucha desta agua, en fin es vn grande rio que todo se consume dentro de la ciudad sin salir gota, ni bastar Guadalquiuir a no quitar la falta, que estos caños hazen, quando ay algun impedimento en ellos. El principio desta agua en Alcala esta con grande guarda, y tiene su llaua, corre al rededor del lugar el rio Yra quien los moros llamarõ Guadayra. Va rodeado de grandes arboledas y frescuras que es lo mas fresco y deleytoso de toda esta tierra, por

RECEBIMIENTO

la hondura que aquella agua lleuay
 lenantados arboles, que le dan som-
 bra. De alli este rio viene por toda
 Tablada con Molinos, Açacayas,
 huertas de grande fertilidad, puen-
 tes tierras de Pan, hasta Bellasflor,
 donde lo recibe la marea de Guadal-
 quibir, y perdiendo el nombre se
 queda encerrado en el padre de los
 rios del Andaluzia. Bastece Alca-
 la a Seuilla de Pan en competencia
 de Vitreza, aunque tiene cierta co-
 lor morena y sellama hogaça. Ay
 aqui grande numero de azeytu-
 na gordal, y tiene nombre
 por todo el Mun-
 do.

;

AL

ALCALA DE GVA,
dayra.



Optime rex nostro descendunt colle fluenta
Iugis aqua, Hispalios quae tenes alta lacus.
Vbere parua meo genitricem filia lacto,
Meque Ceres pascit, grata Minerua fonet.

¶ Rey

RECEBIMIENTO.

¶ Rey bueno, de vn collado que tē
go, descenden arroyos de perpetua
agua, que puesta en alto posee las
pilas de Sevilla, y aunque soy hija
pequeña, doy de mamar a mi Ma-
dre. Ceres me mantiene y la agrada-
ble Pallas me regala. ¶ Es imitacion
esta de la hija, que cuenta Valerio
Maximo auer dado vida a su ma-
dre, con sustentarla de su pecho por
algunos dias. Y lo mesmo de Cimo-
na cō su padre, mostrãdo su piedad.

¶ Yo humilde hija piadosa
A mi madre doy el pecho,
Bañando no a mi despecho
De Sevilla la hermosa
El verde y florido lecho.
De Ceres, y de Minerva
Soy señor favorecida,
Minerva me da la vida,
Y Ceres la espiga y yerua,
Con que ella es entretenida.

GVILLENA.

ENfrente estaua Guillena en figura de muger con vna vasquina morada, y la ropa amarilla, tiene en la mano derecha vn vaso de que sale agua, y sobre su cabeça tiene fruta. Es vn lugar fresco adelante de el Algaua. Tiene buenas tierras de pan, muchas huertas de extremada fruta de Naranjas, Ciruelas. Passa el rio Buerba parde las casas por vn prado, que es muy fresco, porque viene por entre vnas peñas altas y lugares solitarios, y de mucha sombra. Pescanse enel muy buenos Albures, y tambien Lampreas, vienese a juntar porel Algaua con Guadalquivir, y en los inuiernos es grande.

(2)

GVI.

RECEBIMIENTO
GVILLENA,



¶ Sorte fruor læta, me flumen piscibus, horti
Conspiciam reddunt, me sibus arua nitent,
Quid mihi adhuc superest, nisi me Rex optime vi-
Aut placido vultu sumere nostra velis. (Sar,
¶ Gozo

¶ Gozo de alegre suerte y gran ventura,
 Que el rio con sus pesces me enriquezca,
 Las huertas dan sus frutas y frescura,
 Y con mießes el campo resplandesce,
 Y que me falta aora en quanto dura
 Si mi dæsseo algun premio mereßco
 Que me visites, o con buen semblante
 Gran Rey accetes, lo que vees dolante.

¶ Si este prado y fresco rio
 De pescado y perlas lleno,
 El prado fertil, y Ameno,
 De frutas, y espigas crio,
 Sin ningun fauor ageo.

Algo mas esto dæssea
 Inuito, y claro seño,
 Es mirar vuestro valor,
 Vuestra Magestad me vea
 Que lo mereßco mi amor.

VTRERA.

¶ Estiaua

RECEBIMIENTO

E Staua Vtrera la postrera enel
 muro de la ciudad para acompa
 ñar a Seuilla, hecha vna hermosa
 matrona conel semblante honesto,
 y vergonçoso. La ropa de encima
 amarilla, y la de abaxo azul, en la
 mano derecha tenia vna taça con
 roscas, Piñas y Vuas, en la yzquier
 da tambien Piñas y debaxo del bra
 ço muchas espigas. A sus pies vnva
 so antiguo con Azeyte. En la cabe
 ça vna corona de oliua, y torreada.
 En los pechos vn joyel, y dentro la
 ymagen de nuestra señora de Con
 solacion. Es Vtrera la principal vi
 lla de la vanda morisca, o campiña,
 modernamente fundada, Dizē que
 tomo nombre de Vtrera, que es no
 villa de tres años, y que los vezinos
 de aquella tierra no auiedo lugar,
 o villa (segun aora) contribuyeron,
 cada

cada vno con su Vtrera y fundaron aquella fortaleza y sitio de muros, por do esta lo antiguo, para defenderse todos juntos los que biuiã por aquellas casãs aparradas, de los moros. Poblõse despues aquella villa en la forma, que ha venido a ser la mas rica y noble de las que tiene Sevilla. En cuyo circuyto esta dentro de vnos oliuares el monasterio de nuestra seõora de Consolacion, que resplandesce con muchos milagros y que començo su deuocion, el año de sesenta, aora diez años con extraño feruor de toda Hespaña, que viene a su altar. Quando se hallo y como vino a poder de los religiosos de la Victoria dexolo para su libro. A contemplacion desta seõora hize la obra que se llama Peregrinacion de la vida. Esta cercado este lugar,

S de

RECEBIMIENTO

de estendidas vegas de grandes, y espessos pinares de huertas, y de oliuos siempre verdes, todo en grande abundancia, tiene viñas muchas, y eruas muy olorosas a su tiempo. Bastece a Sevilla del mejor pan que ay en Hespaña. Las rosas y las de mas formas. Es poblada mucho, tiene yglesias, y monasterios, y hospitales grandes, donde se hazen honradamente los diuinos officios, y se exercitan obras de religion y piedad, es tan adereçada en todo, y tan fertil; que a no estar Sevilla tan cerca, fuera obispado. Ay en ella vna hermosa fuente cubierta con vna capilla, y su pila de agua, o abreuadero, q̄ se llama el Alamedilla, camino a Lebrixa. A qui estan cerca los Molares dõde se haze vna grande feria a paños y otras cosas por Octubre.

VTRE.

VTRERA.



Accipe dona meis innata patentibus aruis,
 Clara Deum soboles, Austriadumq; decus.
 Quamuis flava Ceres det fruges, Vina Lyæus,
 Detq; Oleum Pallas, lignaq; del Cybele
 Plus tamen exbilarat me semper Virginis ara,
 Quo rex presenti numine tutus eas.

RECEBIMIENTO

¶ Clara generacion de Heroes, honra
 De la casa de Austria, tu recibe
 Los dones, que en mis campos estendidos
 Nascen a la contina, y aunque frutos
 Me de la roxa Ceres, vinos Baco,
 Pallas olio, y de Cybele los Pinos,
 Con mas razon que todo esto me alegra
 El altar de la siemprevirgen nuevo,
 Que de Consolacion tiene renombre,
 Gran Rey con ella yras siempre seguro.

¶ Divina Sobole, Clara,
 De la casa d' Austria gloria
 De tan felice memoria,
 Que asi sola se compara,
 Tu illustre y felice Historia.
 Pallas, Ceres, y Lyeo
 Y Cybele me enriqueces,
 Pero no me ensoberueces,
 Vna virgen, que en mi veo,
 Es lo que mas me engrandesces.

ALCALA DEL RIO.

En la

EN la parte del rio, y enfrente re-
mataua la obra, Alcala del Rio,
en figura de muger, Tiene la vasqui-
ña morada y la ropa colorada con
fobre ropa parda, entre las dos ma-
nos desembolua vn esparuel, o a-
tarraya, en que se trasluzia algun
pescado, y detras por los pies se via
vn grande Sollo, con la cabeza y co-
la, que se suele pescar delante de la
mesma villa. Es este lugar el prime-
ro, donde el Rey don Fernando el
sancto, que gano esta tierra de los
moros puso cerco, es de mucho pan.
Tiene el rio de Guadalquivir junto
a las casas. Vienen los pescados aser
de otra calidad passando de Alcala
del Rio arriba porque la marea de
la creciente, que viene de la mar, su-
be hasta Alcala dos leguas mas, y
los pescados hasta alli desde Corta

S 3 son

RECEBIMIENTO.

son frios y humidos en medio de el primero grado, y los de Coria hasta Sanlucar, que reynan en agua salada, son frios y humidos en principio del primero grado, y los de Alcala hazia Cordoua estan en fin del primero grado, y destos pescados vnos ay naturales, y otros accidentales. Los pescados del agua dulce de Sevilla los mas nombrados son diez, Albures, Robalos, Saualos, Sollos, Truchas, Sabogas, Camarones, Lãpreas y Anguillas. Bogas, Barbos. Destos vnos ay con escama y otros no. Los Robalos desde Cantillana a Alcala son menos frios y humidos que en otra parte, y son sanos, los Saualos de Alcala hasta Coria son mejores, que los que se toman della a Cantillana, porque donde no llega la creciente son mas gruessos y engendran

gendran fastidio, y no san tan liuia-
nos de digerir. Lo qual en los Sollos
es bueno que son los mejores entre
Cantillana y Alcalá, las Anguillas
son mejores de Coria a Alcalá por
muchas causas. Vale mucho la pes-
queria de Alcalá. Passase alli el Rio
por Barca y maroma, esta dos le-
guas de Seuilla. En su yglesia tiene
vn sepulchro de piedra antiguo de
gran deuocion de vn sancto llama-
do Gregorio, que haze milagros de
mas de mil años a esta parte. Segun
parece por su inscripcion antigua.
Vale por alli a nuestra señora de
Aguas sanctas, que esta en termino
de Villauerde. De alli a media le-
gua en el camino de Seuilla, esta
la Rinconada, que es de su jurisdic-
cion, junto al Rio, que llaman Gua-
dalquivir, con vn Braço que en-

RECEBIMIENTO

tra por su tierra y es. Collacion de
Seuilla , tiene Priuilegio de meter
sus vinos en ella , y si las puertas
estuuieren cerradas, lo puede me
ter por encima de las cercas.

Aqui vino su Magestad
segund diximos al
princi
pio.

;



ALCA

ALCALA DEL RIO.



¶ Alerno Batis dum me pater alluit aestu,
 Aggredior pisces retibus, arte manu.
 Maxime Rex salve, nam tu maioribus undis
 Oceani instar ador, praesidiumq; tuus.

S S ¶ En

RECEBIMIENTO

Quanto que el padre Betis me
 baña cō su marea (que a vezes buel
 ue) acometo los pescos con redes, ar
 te y mano. Poderoso Rey estes en
 buen hora, porque tu con mayores
 ondas vienes, en forma del Ocea
 no, y para los tuyos traes fauor ma
 yor.

*¶ Con redes y con la mano,
 No sin arte engañadora
 Soy señor gran pescadora,
 Entre el invierno y verano,
 Do a Betis no dexo vn hora.
 Vos señor con mayor brio
 Bañays la verde ribera,
 Pareceme, sino os viera
 Venir con mas señorio,
 Que por Oceano os tuviere.*

DESCRIPCION DE
 Sevilla

EN las vltimas torres (donde esta
 ua el otro arco, de vna grande a
 paren

parencia) en las fronteras auia dos figuras, que representauan mucha magestad y hazian hermoso efecto, porque en la parte de la muralla antigua estaua Sevilla, en habitode muger como las otras, aunque muy diferente en grandeza, disposicion & insignias, y antes que la pintemos, sera razon tratar della (aunque me atreuo a mucho,) y pues los estrangeiros viniendo a ella, la descriuen, bien deuemos dar vna muestra de lo que mejor sabremos. Andrea Nauagero viniendo a Sevilla el año de 1526. quando se celebraron los casamientos de los bienauenturados señores nuestros, don Carlos y doña Ysabel en esta ciudad, en vna Epistola a doze de Mayo, descriue a Sevilla. Pero aunque en las cosas, que dize, trate Verdad, estan dife-

RECEBIMIENTO.

diferente el tiempo de entonces al de aora en quarenta y cinco años, que han passado, y esta la ciudad tã de otra manera, han crecido los edificios, tan ricamente y los tratos han subido tanto, que se espãtara el mismo Nauagero. Dexo aora de aueriguar la antigüedad de Hispalis, que fuesse Seuilla la vieja, que Italica, q̄ Constancia Oſſer. Quien fuerõ los primeros fundadores, su nombre de ellos y della, el sirto, el muro, y acrecẽtamiẽto del, solamente dire vn poco, del ayre, sitio, grãdeza, y algunas particularidades que tiene. El ayre en Seuilla es caliente y humido en primero grado a respectõ de Cordoua y de los otros lugares de la frõtera, esta Seuilla en treynta y siete grados, y algunos minutos. Llegada a la equinocial feys grados mas que
Toler

Toledo, y vno mas que Cordoua, y porello es mas caliente naturalmente, y por accidentales causas, tambien porque le hiere el Sol mas de derecho, por fer hōda, y baxa, es llana, y cercada de rio y pantanos, y tiene algunos terraplenos mas altos, que se hizieron de no buena tierra, tiene sus causas para ser humida tambien. Fue en vn tiempo mas caliente y humida, que aora, porque se ha enmendado esto alçando las calles, y empedrandolas, quitando los perpetuos lodos, que tenia en calles sombrias, haziendo muchos aposentos, limpiando las puertas de la ciudad, desaguandose las lagunas y Pantanos, quitando los salidizos, y todo lo que era causa de continas enfermedades y peste en esta ciudad, hasta el año de veyntiquatro. Esta situada Seui-
lla

RECEBIMIENTO

lla a la mano finiestra del rio, como
 viene de Cordoua, y coge por alli
 la puerta del Almenilla, de fant Iuã,
 de Goles, de Triana, del Arrenal, el
 postigo del Azeyte, del Carbon, ha
 sta la torre del Oro, y aun vee la de
 Xeres. que esta a la buelta, con la
 huerra de el Alcoba. hasta la fuente
 de Calderon, y el postigo del Alca
 çar, y por aqui es lo que vee el Rio,
 dexando a la mano derecha el A
 xarafe con Triana. Por la parte del
 nacimiento de el Sol, va Tablada
 con los tres arroyos Tagarete, Ari
 taña, Guadayra. Desdela puerta de
 la Carne, de Carmona, del Fossario
 del Sol, de Cordoua, de Macarena,
 la puerta Nueva, que junta con el
 Almenilla, y haziendo de Sevilla
 tres lineas, ay vnas partes mas caliē
 tes y humidas, que otras, como estas
 dos

dos lineas q̄ auemos hecho de Poniente, y Oriēte. Y ra luego otra desde la puerta d̄ Xeres hasta sant Clemēte, lo qual es negocio d̄ mayor volumē, esta mesma razon aura en las calles segun mas o menos Orientales, o Orientales fueren. Tambien se deue mirar si estan abiertas, o cerradas las calles, las casas, o plaças, si son baixas o altas, a do tienen las ventanas si ay anchuras de Corrales, Patios, o miradores. Y si ē algũ lugar ay reparos para los daños d̄l calor y la humedad, es aqui, dōde la riquiza, y abundancia, destreza y comodidad suplē y facilitā todoquāto parece imposible. Es toda Sevilla cercada de murallas altas con sus Barucanas, y rebellines a las puertas, que en algunas se han desbaratado, como en las de Macarena, de Xerez, del Arenal, y de

R E C E B I M I E N T O

y de Góles, que aora es la real. Tiene veynte y cinco collaciones. Monasterios de frayles de todas ordenes y de monjas, donde ay grande riqueza bondad de vida. Edificios señalados. Cuydado extremado en el culto diuino. Diligencia en el serui- cio de los beneficios. Cuentas de grãdissimo numero de Missas, solemni- dad de fiestas, infinitos jubileos, y en vno se hallo los años passados nu- mero de quarenta mil hombres y nouenta mil mugeres sin los niños, viejos y criados, que quedarian en casa. Continuacion de confesiones, deuocion perpetua de nuestra seño- ra, y de los de mas sanctos. Muchas cofradias de diuersas infinias, donde Clerigos Frayles y Monjas de no- che y de Dia se emplean en seruir a Dios, y aprouechará su proximo.

Si

Si comēçamos del marauilloſo templo de la ygleſia mayor, con ſancta Maria la blanca, y ſancta Cruz todo eſde admiracion. Tras dello ſant Saluador, y ygleſia Colegial, donde ay canoniços, ſant Niculas, la Magdalena, ſant Iſidro, ſant Illeſonſo, ſant Bartolome, ſant Eſteuan, ſant Andres, ſant Martin, ſant Miguel, ſant Vicente, que fue ygleſia mayor en tiempo de Godos, ſant Lorenzo, Omnium Sanctorum, ſant Iuan de la Palma, ſant Pedro, Sancta Catalina, Sanctiago el viejo, ſant Roman, ſant Marcos, ſancta Mariana, ſancta Lucia, ſant Iulian, ſant Gil. Los monaſterios de frayles, De los Dominicanos ſe hallan quatro dentro de la ciudad, ſant Pablo, el Colegio de ſancto Thomas, Regina, Mõteſion, y vno de fuera, que es Porta

T Celi.

RECEBIMIENTO

Ceti. Es de grande veneracio y edificio el de sant Francisco, y tiene ya en su habito el monasterio que se llama del Valle, la Merced, el Carmē, y los de Iesus. De monjas ay, sant Clemente, sancta Clara, la Real, nuestra señora de Gracia, la Concepciō de sant Iuā de la Palma, la d̄ sant Miguel, la Encarnacion, el Socorro sancta Paula, sancta Ysabel, las Dueñas, sancta Ynes, sant Leandro, sancta Maria de Iesus, Madre de Dios, la Assumpciō, el nueuo en la calle ancha de sant Vicente, las Recogidas, las niñas de la doctrina, y algunos emparedamientos. Todo esto es dentro del cuerpo de la ciudad. En Triana ay vna yglesia de sancta Ana, rica y de grande vezindad, el monasterio de la Victoria, las Monjas de Consolaciō, la yglesia de sant Iorge

lorge dentro del Castillo, el río arriba el gran monasterio de las Cuevas, y vna legua de allí sant Isidro extra muros, que está reduzido a la orden de sant Gironymo, edificado por Alonso Perez el Bueno, y Doña Maria Coronel, progenitores de la casa de Medina. Están cerca las ruynas de Seuilla la vieja, donde está el Amphitheatro, las Thermas y señales de vna buena ciudad. De estotra parte del río está el monasterio de sant Gironymo, que ya diximos, el hospital de sant Lazaro donde están los Enfermos recogidos y desde allí, pasan al monasterio de la Sanctissima Trinidad que es a la puerta de el Sol, en el Prado de sancta Iusta está sant Benito, que solian llamar sancto Domingo de silos, y sant Augustina a la

T 2 puerta

RECEBIMIENTO

puerta de Carmona , donde esta el deuotissimo Crucifixo. Detras dela huerta del Rey , Sancto Domingo de Porta Celi, que es de Dominicos, y adelante el barrio de sant Bernardo, que dicen auer sido el Cemintorio de Seuilla, donde ha pocos años que se hallaron dos sepulchros de dos señoras christianas, que parece auer mas de mil años, que fueron en terradas alli, dichas Paula y Cerbella en memoria de la antigua Christiandad de Seuilla , y fuera de llamarlas Clarissimæ fœminæ , que son muy illustres, se intitulan siervas de Christo, parecen del tiempo de sant Leandro, arçobispo desta ciudad. A la puerta de Cordoua esta la hermita de nuestras Protectoras y patronas de Seuilla, Sancta Iusta y Rufina, y encima de la puertra, la
car

carcel y torre do estuuo preso y fue
martirizado el sancto Rey Herme-
gildo, porque no quiso ser Arriano,
lo qual tengo particularmente es-
crito, para exortar a los vezinos de
Seuilla al culto de su Patron. Es no-
table la deuocion del Prado de san-
cta lusa, y la estacion de la cruz con
su humilladero, y hermita en la cal-
çada, que adornan los arcos y caños
del agua que diximos venir de Al-
cala de Guadaya. En el campo de
Tablada esta la hermita del biena-
uenturado sant Sebastian, que es
capilla de la yglesia mayor. Y en
Triana nuestra señora de los reme-
dios. Fuera desto ay encomiendas.
De Sanctiago, en Santiago de los
Caualleros. De sant Iuan, en Sant
Iuan de Acre. De Calatraua, en sant
Benito a la puerta del Almenilla.

RECEBIMIENTO

otra en sant Antonto, otra en el Spiritu sancto en Triana. Ay colegios, para estudiar Gramatica sant Miguel. Para artes y Theologia religiosos, el de sancto Thomas, y ay colegio de sancta Maria del esus, vniuersidad de Seuilla, y otro ã los de le sus, la doctrina de los niños y otros estudios particulares, fuera desto ay mas de setenta hospitales donde acogen pobres, y en que ay rentas para hazer fiestas a sanctos, y cantar missas, y aniuersarios por las animas de los difuntos. Ay algunos señaladamente, donde se exercitan las obras de Misericordia con los enfermos. El de el Amor de Dios, del Cardenal, de las Buuas, de los de sanparados, de la Caridad, de las Tablas, y de las cinco Plagas el grãde q̃ instituyo el Marques d Tarifa q̃ fue a le-

a Icrusalem, y la casa que llaman de los locos. Dezir los edificios, las rentas, los sacrificios, las limosnas, las fiestas y quanto en todas estas casas tã devotas se haze, seria libro en demasia excelente, donde tendria grande parte el Hospital de la Misericordia, que no ay año, que no saca cien donzellas pobres, cõ sus axuares, los quales se representan cada vn Año en la yglesia mayor, lueves y viernes sancto, y tras de esto la Capilla de las donzellas, y la del Obispo de Escalas y su Alholi. No ay Parrochia, q̃ no tēga su cofradia del sanctissimo sacramēto, q̃ cõ su palio y cera acudē siēpre a acõpañarlo quantas vezes sale fuera dela yglesia. Dicho auemos de los lugares publicos devotos, otros ay para negocios de Republica y justicia, los Cabildos,

RECEBIMIENTO

los juzgados y audiencias, Carceles. Luego los seruicios de toda la ciudad, que son Carniceria, Pescaderia, Matadero. Edificios que tienen mucho que ver. Las Boticas, las tiendas de todos los officios, Atahonas o Molinos de Pan sin agua, mas de mil Bodegas, y Tauernas sin numero, molinos de Azeyte, para comer y para medicinas. Almazenes de Azeyte, de Miel, de cera, de cueros de Pastel, de quãtas cosas ha menester la vida humana. Hornos de pan, de Vidro, de Barro y de fuera de la ciudad, de Teja, de Ladrillo, de Cal, y casa de armas y municion. Hallaron se para la entrada de su Magestad mas de ochocientas piezas de Bronzo, y algunas de hierro. Ay casa de Contratacion, de la Moneda, a donde en barras y en labrado es grande la suma

la suma de los millones de ducados, que de quarenta Años a esta parte ha sido registrada y labrada. Ay para seruicio desta ciudad calles infinitas de officiales. La plaça de Sant Frãcisco para la justicia. La Alcaceria para los paños, sedas, Plata, Oro Perlas y piedras preciosas, lienço, telas de Oro y Brocados, todo debajo de sus puertas y alcaide. La calle de Genoua para calças, jubones, y libros. La de Castro para lanceria y todo herrage. La de la Mar para sombrereria y ballesteria. Las gradadas, para almonedas, Plateros, Bancos, y boneteros de lana, de paño, y seda, y para calçado. La calle de Frãcos para quantos regalos ay de Vidros, brinquiños, adobos de diuersos olores, merceria, y todo el ornato, q̃ las mugeres inuentaron, con la Cha

RECEBIMIENTO

pineria cerca, y la roperia, donde a y quantas ropas quisieren hechas, y la calle de Escobas para lenceria, la Carpinteria, y Cerrageria ella se lo dize con la de la Sierpe, para los officiales de madera, hierro, azero, dorados y armas, y gran numero de molinos de yesso, que es muy grande prouision, y assi desta suerte las plaças son muchas y grandes, la de sant Francisco con su fuente, Audiencia, Cabildo, Tribunales, y sant Francisco. La plaça o barrio del Duque de Medina, la de las casas viejas a sant Vicente, la de sant Lorenzo, la Laguna, que es mas capaz de gēte, que quantas auemos dicho, que por vna estraña ventura se hizo tan ancha. La feria, que cerca la yglesia de Omnium Sanctōrum. La de don Pero Ponce, la de sancta Catalina y casas de el

de el Duque de Arcos, la del Marques de Tarifa, y de dñ Pedro Puerto Carrero, la de sancta Maria la Blanca, la del Cardenal, y la de sant Leandro, la del Alfalfa, donde esta la calle de la Caça, y luego la plaza de arriba, y de abaxo y Cemintorio, donde se representa vn bosque, vna huerta, vna ysla de la Madera, vnas despensas riquissimas de quanto se puede ymaginar de carne, caça, Pescado, Conferuas, frutas verdes y secas, Agro, Duce, Pan y las golosinas, que todos quantos Truhanes ay, ymaginan en sus Comedias, ay casas ricamente labradas, casi todas ya con Marmoles, y altas, de tres, quatro, y cinco suelos, que en los tiempos passados eran de vno. Ay pocas casas sin Pozo y Patio, muchas con Fuentes dentro,

RECEBIMIENTO.

dentro y a la puerta, ay muchos jardines y huertas dentro de los muros aunque se van deshaziendo las huertas, y labrandose buenas casas. Fue grande el animo del que le dio la cerca tan grande, que no se le ha añadido alguna mas, sino en hazer arrabales, y fer la yglesia mayor tan grande, que parece auerse fundado para estos tiempos. Esta ciudad tan hermosa, tan rica, tan noble, tan leal a sus Reyes, tan deuota de su M. de manda, que si queremos dezir algo, callemos, pues nos dizen los estrangeros, que la alabamos poco, y la en carecemos menos de lo q merecse, y para llamarnos cortos, se suben a la torre de la yglesia mayor, y representando a quel Rio, y a quel campo y a quel pueblo en medio. Dizen q todo quanto tiene Seuilla es grande.

Fortifi

Fortifica esto la comun aprobacion
y refraan antiguo. Aquien Dios qui
so bien, en Seuilla le dio de Comer.
Es otra parte del mundo compue
sta de lo mejor que las otras tienen.
Donde ay tantos grandes, señores,
caualleros, Letrados, Mercaderes, y
gentericas, donde el comun vestido
do todos representa vna corte natu
ral, y de assiento con excelencia de
artes, con claridad de ingenios, Con
sitio de tierra, con salud y templan
ça de ayres, con ferenidad de cielo,
donde pocas vezes, o nunca se escon
de el Sol, y si ay calores en ella, que
los de Castilla tienen por excessiuos,
ay casas fresquissimas y grandes, en
que repararse de todo ello. Sabialo
esto el Rey catholico don Fernan
do el quinto, quando dezia, que el ve
rano se auia de passar en Seuilla y
el

RECEBIMIENTO.

el inuierno en Burgos, porauer y reparos en cada vna para los golpes del cōtrario. Ninguna cosa q̄ ay a menester la naturaleza, salta en esta ciudad y su tierra. Quāto puede y imaginar el apetito, de desear el regalo, inuentar la gula, de mãdar la salud, y apertecer la enfermedad, se representa por agua y por tierra, puesta como diximos en medio del Ocidēte y Oriēte, cō abūdācia de sabrosas aguas, cō hermosura de bosques, facilidad de cumbres, y mōtañas, en q̄ la fertilidad, la riqueza, la sanidad, tienen asiento. Que podra y imaginar el auariento: q̄ deseara el faltro: q̄ se le antojara al enfermo, q̄ no se halle fácilmente en esta ciudad? En q̄ parte se hã visto mas metales? donde mas artifices para labrarlos? Donde mas abūdācia de Perlas y piedras preciosas

fas: Dõde mas especeria, mas Dro-
gas: De aqui se prouee todo el mun-
do de Vino, Azeyte, Miel, Lana, Li-
no, y de quãta fruta en el Axarafe y
Lope se haze, q̃ diremos de las Mi-
nas, pesquerias, salinas, caleras, cance-
ras y todo quãto ay en toda su t̃rra, q̃
viene a registrarle en esta casa del A-
duana, q̃ para parecer grãde de ve-
ras Seuilla, no ay mas q̃ saber en que
precio està las r̃etas del Almojaris-
fadgo, no ay hora del dia q̃ no entre
prouisiõ de todos los tiẽpos del año
por las puertas, ni ay puerta por a-
pariada q̃ sea del comercio, q̃ no ten-
ga grãde trato y particular en su es-
pecie. No dezia mal el q̃ afirmaua,
que entrauan en Seuilla feys Rios
caudales, de Oro, Azeyte, Vino, Le-
che Miel, y el de los caños de Carmo-
na dandole a cada vno su puerta.

EL

RECEBIMIENTO
EL SEGUNDO

Arco.

Seuilla pues como humilde sierua de su Rey, que a ella venia, se le presentaua en la forma que diremos aora, porque estaua en habito de vna Matrona honestissima, la ropa que le cubria el cuerpo todo, era de vn Tornasol azul claro, y vn bo-lante ceñido como manto amarillo claro, e seureseido en roxo. Estauan las ropas labradas ricamente, con el calgado honesto Toda su composi-ciõ modesta, la cabeça torreada, los cabellos apretados con vn Tafetan verde, con girasol encarnado, en la mano yzquierda la torre de la ygle-sia mayor desta ciudad, por ser todo su cuydado la religion, y en los Pe-chos vn joyel donde pareseia el re-trato de nuestra señora del Antigua
que

que es la mas antigua deuocion de
nuestra señora, esta en vna pared,
que de antes que el Rey sancto don
Fernando tomasse a Sevilla estaua
pintada, y los moros procurauã des-
hazerla, y jamas podian, hasta q̄ vi-
no el tiempo, que se gano esta ciu-
dad, y el rey mando hazer alli vn al-
tar y capilla, la qual se ha ydo ador-
nando con muchas lamparas de pla-
ta y ricos ornamentos, y tiene serui-
cio de sacristia por sí. Sevilla demas
desto mostraua sus pechos abiertos
y el Coraçon partido y en ambas
partes del el nõbre de *PHILIPPVS.*
con letras de oro, señalando a el con
la mano derecha, humillada con v-
na gran reuerẽcia, inclinado el cuer-
po y el rostro suauemente humilde
y alegre, mirando a su Magestad
que entraua, auia ynos Versos en

V el Pe-

RECEBIMIENTO
el Pedestal, que dezian.
SEVILLA.

*Aspice redere ò fausto mihi rex, ò sidere felix
Fernandi auspicijs, numinibusq; meis.*

*Diuitia viles mihi sunt pro Regis amore,
Accipe cor famula, sum tua, viuo tibi.*

¶ Entra Rey para mi dichoso, con
prospera estrella, con los buenos su-
cessos de Fernando, y cõ los sanctos
que me fauorecen. Tengo en poco
las riquezas, en comparacion del a-
mor del rey. Recibe el coraçon de tu
criada, soy tuyay bino en tu seruicio.

¶ Entra Filipe felice,

*Gozax alegre la ventura,
Del sancto Rey, que procura
Do nadie bive infelice,
Tener tu silla segura.*

Rica soy, y poderosa,

*Pero todo mi valor
Tengo en menos, que tu amor,
Toma Rey la mejor cosa
De que puedes ser señor.*

¶ Ofres,

QOfrecia a su Magestad el Coraçon, que es lo mas que puede dar al hõbre, y afsi tenia a los pies vn cueruo de la Copia, con grande multitud de frutas, que se derramauan por el suelo, y entre ellos pieças de Oro y moneda labrada.

VICTORIA.

DE la otra vanda estaua otra figura de la Victõria, armada la cabeça de vna Celada y hermosas plumas, con vnas armas antiguas, q̄ eran vna Coraçã moldeada, que reluzia con oro. Los braços mostrauã vnas mangas de malla. La ropa bolante, que salia debaxo de las armas, era encarnada retocada en violado, y vn Tafetan amarillo desde el ombro a la cintura, con la mano yzquierda, presentaua vna corona.

V 2 Trium

RECBIMIENTO

Triumphal de Laurel verde y con sus frutos y en medio vnas letras. DE TVRCIS. Declarando la corona que le promete a su Magestad en estos años, q̄ el Turco fucessor d̄ Solimano ha quebrado con los Venecianos, y está los negocios de la christiandad en buen punto. En la otra manó mostraua dos llaves doradas. Esta figura tenia alas, hermosamente retocadas de lo negro con sus reales de oro, que muestra el Aguila. Entre la coraça y la vasquiña tenia vna ropeta azul y blanca entremetida. Solian los Romanos esculpir la Victoria de esta manera en sus monedas encima de tierra, o de Popas de Naos, otras en ma-

ras.

VICTORIA.

¶ *Hispalis obsequio, atq; fide, quibus inclyta semper
viuit, ero felix Diue Philippe tibi.*

Omneis, *Claves populorum, Martisq; Coronas
Spondeo, ab æterno Hispalis officio.*

¶ Poderoso Philipe a ti sere prospera, con la obediencia y lealtad de Sevilla, en que biue siempre señalada, yo te prometo las llaves todas de los pueblos, y todas las coronas de la guerra, por el seruicio que te haze Sevilla.

¶ *En nombre desta ciudad,
Que tan leal os ha sido,
Que sin sin ha obedescido,
A la real magestad,
Alto Rey esclarescido.*

*Estas llaves de Sevilla
Os ofresco, do se encierra
Todo el valor de la tierra,
Con que ganareys la silla,
Y coronas de la guerra.*

V. 3

¶ Las

RECEBIMIENTO

¶ Las Coronas de Marte, o de la guerra, eran. La triūphal de Laurel. Lo obsidional de Grama, la Ciuica de Enzina, la Mural y Castrense y Naual de Oro, con diuerfas formas.

¶ Entre estas dos figuras se hazia el otro Arco, y desde el primero al postrero, que es este, auia ochēta varas, de largo, y treynta de ancho, que formauan vn hermoso espacio. El arco era de obra Dorica, adornado desta manera para aprouecharse de las dos torres de la muralla la vna, y la otra de madera, las figuras de Seuilla, y la Viçtoria venian entre dos columnas Doricas sōbre sus Pedestales, con los versos que diximos, y sōbre cada vna la cornija y Pedestal, para los fācitos, que luego diremos, entre estas dos torres venian dos columnas de cada lado redondas, de vna parte

parte y otra cō sus Esfirias, sobre las
 quales assento fu Architraue Friso
 y Cornija, q̄ venian a ygualar cō las
 torres, y sobre estas mouia vn Arco
 grande y hermoso, q̄ se parelcia so-
 bre todos los muros y edificios cer-
 canos, q̄ tenia de Diametro veynte
 y cinco pies, y sobre este arco, corria
 otra cornija y vn Frōtispicio cō las
 figuras, q̄ se determinaron, para q̄ se
 representasse la mesma persona de
 Seuilla con sus sanctos, que los anti-
 guos llamauan Tutelares, y noso-
 tros, Patrones de la ciudad. Tenia
 el arco de alto sesenta pies hasta la
 cornija del frōtispicio, Sobre la tor-
 re q̄ estaua antigua ya blāca auia vn
 pedestal, en q̄ se puso vna figura del
 bienauenturado Arçobispo de Se-
 uilla, Sant Leandro, puestas las
 manos como rogando a Dios, que

RECEBIMIENTO

la venida de su Magestad fuesse dichosissima para el y para sus vassallos, que con tanto amor lo aguardauã. En la otra torre estaua otro Pedestal con sant Ilidro Doctõr de las Hespañas, y succesor de sant Leandro de la mesma postura con sus mitras, Baculos, y sus capas ricas de brocado. Fueron ambos hermanos, y hijos del Duque de Carthagenã, Seueriano y Turtura, de la noble sangre de los Godos, su hermana Theodosia estaua casada con Leonegildo, cuyo hijo fue sant Hermegildo. En las enxutas del arco, hazia el campo, auia dos figuras de Bronzo, la vna el sancto Hermegildo Martyr Rey de Hespaña con la cabeça partida con vna hacha, y sus rayos de la gloria, que tenia, puestas las manos hazia el cielo, y vna palabra, que de

zia,

zia. *PERFICE*. De la otra vanda e
flaua el Rey catholico. Recaredo fu
hermano, mirando atentamēte con
mucha piedad, y otra palabra que
dezia. *AVDIO*. Significan ambas
el principio, que dio el sancto her-
mano Martyr contra los Arrianos
y le dize, Acabalo, y el fin q̄ dio Re-
caredo a la mala secta, respondiēdo,
Oyolo, ayudandole sant Isidro y
los sanctos prelados de aquel tiēpo,
quando se juntaron en el Concilio
Toletano setēta y dos prelados, que
fue enel año decimo de su Reyna-
do y enel de nuestro Redemptor de
quinientos y setenta y feys. Los Ar-
çobispos que se hallaron, fueron E-
ladio de Toledo, Leandro de Scui-
lla, Mansonio de Merida, Arsenio
de Tarragona, Magicio de Narbo-
na, Parchado de Braga. En lo mas
V s alto

RECEBIMIENTO

alto se mostraua el Rey don Fernãdo el sancto fentado, armado, con la espada en la mano, y vna bola limpia en la otra y fu ropa de capitan y Corona, miraua alegremente al descendiente, que entraua en la ciudad, que tan poderosamente auia ganado. A los lados ãl tabernaculo tenia la fe, con vn caliz y vna Cruz, y la Iusticia, con sus insinias de espada, y peso. Letras para todos estos sanctos y virtudes no se pusieron, por estar en alto y la breuedad. Baxando a la entrada deste arco entre las columnas estauan hechos dos Altares, y encima de cada vno vna de las sanctas, que tenemos por Patronas de la Ciudad, las quales fueron martyrizadas en Seuilla por el pretor Diogeniano, cuyo martyrio tengo eferito en verso latino, y castellano.

no, porque es justo, que auiendo da-
do Dios a Seuilla estas sanctas por
Patronas della, y declaradas por vi-
sion al sancto Obispo de Leon Al-
uito (quando vino porel cuerpo del
sancto Isidro, Doctór de las Hespa-
ñas, el año del señor, de mil y sessen-
ta y tres) todos tratē en hōrarlos cō
las partes de ingenio que tienen.
Eran de la grandeza de las otras fi-
guras, vestidas a la antigua de ropas
hermosas y conuenientes a sus per-
sonas. Sancta Iusta estaua a la mano
derecha, en la vna mano tenia vna
Palma, y en la otra vn vaso lleno de
Azeyte con vnas letras, que dezian.

CLEMENTIA. Y vnos ver-
fos en el Pedestal, que
era el Altar.

(?)

SAN-

RECEBIMIENTO
SANCTA IVSTA.



¶ Hispalis en fidum populum, fidumq; senatum,
Felici aduentu gaudet uterq; tuo,
Vt seruire queat, sis elementissimus illi,
Et meus, & tuus est, Rex bone Viriq; faue.

¶ Mira

¶ Mira el pueblo leal de tu Sevilla,
 Y el senado leal, que oy te espera,
 Con tu venida, y nueva maravilla
 Su alma goza siempre la primera,
 Declara tu clemencia en recibilla,
 Porque pueda seruirte toda entera.
 Buen Rey al vno y otro fauoresce
 Por mio y tuyo cada qual se ofresce.

¶ Mirà señor el Senado,
 Y pueblo vuestro qu'os mira,
 Que justamente se admira,
 Y goza de auer mirado
 Lo que tanto ha, que sospira,
 Para que os pueda seruir
 vsa de real clemencia,
 Que aunque a mi me da obediencia,
 A vos toca aora regir
 Vuestro reyno con prudencia.

DE la otra vāda entre las dos co-
 lunas, q̄ tenemos dicho, estaua
 S. Rufina cō otro vaso y era ð vino
 y enl esta letra, LAETICIA. alegria.
 SAN-

RECEBIMIENTO.
SANCTA RVFINA.



¶ *Hispis ecce tuo aduentis, aut leta frequenteis
Clamores tollit, suspicit aut Dominum,
Illos exhilara Rex, Clementissimus intra
Vrbem, quæ semper leta fidem coluit*

¶ *Mira*

¶ Mira, que con tu prospera venida,
 Alça la voz Sevilla alegre en verte,
 O con solo mirarte detenida
 Gasta toda su vida en entenderte,
 Alegria Rey a quien es tan rendida
 Para sacrificarse en toda suerte,
 Entrate en la ciudad regozijado,
 Pues pone ente seruir solo el caydado.

¶ Sevilla claro señor,
 Para mostrar su alegria,
 Clamores al Cielo embia
 Agradesciendo el fauor,
 Que Dios le haze este dia,
 ¶ Ayudalde vos tambien,
 Y entra con bien en Sevilla
 A sentaros en la silla,
 Do nunca se sento quien
 No moresciesse cubrilla,

¶ Desde allí entrauau a vna gran-
 de Capilla, q̄ se hazia, adereçada de
 paños d̄ carmesi, y vn altar en la frõ-
 tera

RECEBIMIENTO.

tera con vn dossel de Brocado. No fue pequeño trabajo hazer quadra do este espacio en tan breue tiempo quitando vna casa que estaua alli, y muralla fortissima, que se rompio y limpio todo breuemente, leuantando las paredes de ambas partes, y en calandolas en las quales se pensauã pintar otras figuras, que fuesen las mas substanciales, y juntas a la puerta, pero vuose de cubrir prestamente de seda, ya que falto lugar para mas inuencion. A la mano derecha estaua la puerta, que ya llamamos real, dotados los clavos y quanto hierro tenia, assi mesmo las armas reales, acompañadas de virtudes, que se pintaron en las enxutas, y abaxo vna Inserpcion de
 Letras Romanas.

nas.

D.

D. PHILIPPO. II. HISPAN, REG, FI-
 DEI DEFENSORI, OB FELICEM IN
 HANC VRBEM ADVENTVM. ANNO
 SERVATORIS NOSTRI. CD. CI, LXX.
 S. P. Q. H. PORTAM REGIAM. DD.

EL senado y pueblo de Sevilla de
 dico la puerta Real a don Philipe
 segundo, Rey de las Hespañas,
 defensor de la fe, por su Bienauen-
 turada venida a esta Sevilla, en el
 año de nuestro saluador de mil y
 quinientos y setenta. ¶ Estauan a
 los lados dos insinias de su Horos-
 copo o nascimiento. El sol resplan-
 deciente de Oro, y dos niños abra-
 gados que eran Gemini, los dos her-
 manos Castor y Polux, en cuyo sino
 su Magestad nascio. Ya toda la gē-
 re y caualleria auia passado la calça-
 da de los dos arcos, quando los veyn-
 tiquatros, Regidores y Jurados, en-
 X tre

RECEBIMIENTO.

tre los quales auian repartido el Pali y sus veyntiquatro varas, que eran plateadas, y el todo limpio sin alguna labor, de tela de oro frisada, cõ sus goteras y Açanefas de lo mesmo Cerraron las puertas esperando a su Magestad, que venia al medio de la calçada, boluiendo sus reales ojos alas figuras, que como vassallos suyos se le presentauan en el mejor ornato, que podian, con alegria en rostro y ropas, y fertilidad, en manos y pies señaladamente. Llegarõ a el Melchior Maldonado, y Don Franciscõ Manuel Veyntiquatros, Gaspar çunres, y Hernan peres jurados, Haziendo saber a su Magestad, que los Reyes passados de gloriosa memoria auian cõsentido, que Seulla leuantasse dos maças de Plata cõ el sello y armas de la ciudad, q̃
de

delante el regimiento se lleuassen para honra de aquella su ciudad, y representaciõ de lo q̄ aquel senado valia por la merced de los Reyes, q̄ su Magestad tuuiesse por bien de consentir, que los lleuasse la ciudad en aquel solene recebimiento. Respondio seles quel cauallerizo mayor les diria lo, que se deuia hazer y assi se recogeron a donde estaua el Palio. El Afsistente, el Duque de Arcos, y los de mas regidores vestidos como arriba dixẽ, estauan apie puestos en ordẽ, los mas antiguos primero. Llegando su Magestad con su cavallo cerca del altar, que sobre vna peaña alta estaua armado, salio el Afsistẽte dõ Fernãdo Carrillo adelante, y con grande cortesia, y buenas razones dixo, que Seuilla suplicaua a su Magestad jurasse los Priuilegios, buenos

X 2 vfos, y

RECEBIMIENTO

vlos y costumbres, q̄ tenia y por sus
antecessores los Reyes de buena me-
moria le auia sido guardados, y prin-
cipalmente porel inuictissimo em-
perador Don Carlos quinto, fu feli-
cissimo padre. Respondio su Mage-
stad con muy alegre semblante. Pla-
zeme de muy buena voluntad, porq̄
lo merece Seuilla. Y luego llego To-
me fanchez Doria, teniente del es-
criuano de Cabildo cō vn libro mis-
sal encima de vna fuente abierto, y
fobre el vna cruz de Esmeraldas do-
rada, y le tomo el juramento, que se
fuele proponer en forma, y todo lo
juro su Magestad teniendo la ma-
no puesta sobre la Cruz. Esta es v-
na solennidad en q̄ se verifica la be-
nignidad de los Reyes, q̄ Dios nos
ha dado, que lleuan tan alegremen-
te la costumbre delas ciudades, abor-
res

refciendo el odioso nombre de los Tyranos, que muy apartados estan de estos comedimientos. Acabado esto se dio principio a muchos generos de musica, que sobre los muros a vn tiempo declarauan la merced, q̄ su Magestad hazia a Sevilla, y el Asistente le presento las llaves de oro, que tenia aparejadas en la mano en señal de la nueva posesiõ de la ciudad, y abierta con grande estruendo de la musica, y desseo de los que aguardauan, tãto auia, ver a su Rey, se entro debaxo del Palio, que alçaron el Asistente, el Duque de Arcos, que en aquel dia se mostro verdadero vezino de Sevilla y agradable feruidor ã su Magestad. Renouose con esto la solennidad por la musica de Menestriales altos, Trompetas y Atabales. Yua su Magestad

X 3 deba-

RECEBIMIENTO

debaxo del Palio, los regidores a los lados lleuado con grande reuerencia las varas, y delante el Prior don Antonio, con el estoque desnudo sobre el Ombro, ya estauã por el auisados los de las maças, que las lleuassen sobre el braço algo inclinadas ala parte defuera. Seguiã el Palio biẽ cerca los serenissimos Principes yendo el mayor en medio del Cardenal y el menor. Yuã luego la guarda de los Archeros, cõ esta ordẽ entrarõ por la puerta de Goles, q̃ entõces cobro el nõbre de Real, como se dize de una puerta de Anuers, que en acabãdose de hazer entro el Emperador porella, y se llamo desde entõces Cesarea, y fue el año de mil y quinientos y quarenta y cinco. Entrado su M. por la puerta Real se renouo la salua, q̃ estaua en el altoçano, y en acababan

cabando de disparar, le respondierõ las naos, y las pieças, que estauan en la vanda de Triana, y luego las de la torre del Oro. En ningun tiempo ha tenido esta ciudad tan general alegría, ni la ha mostrado con tan grandes señales de contento, porque toda Sevilla estaua repartida en vn circulo de lugar, que rodeaua por la ciudad en aquellas calles, que estauan señaladas y el Rio, y como luego se ofrecia la calle de las Armas, que fue la primera, que pareció con aquel descanso del espacio ancho, que tiene delante. Mostrose al abrir de las puertas, vna hermosa presencia de calle toda adornada de brocados, telas d'oro y plata, sedamucha de discretos colores y guarniciones riquissimas, q̄ en ella no auia vn tapiz por muy rica estofa q̄ tuuiese.

RECEBIMIENTO

Estauan abiertas infinitas ventanas en las paredes, y muchas puertas nueuamente hechas, las quales estauan (despues de biẽ toldadas) llenas de muchas damas aderezadas tan bien, que pusieron espanto, fuera de las señoras, que en hermosura y riqueza se mostrauan liberalmente, y tienese por vna cuẽta facil auer costado sola la vista delas ventanas, puertas, y miradores mas de doze mil ducados. Encarescer yo la hermosura ã lasq̃ auia, para lleuar vetaja alas otras tierras, no se me sufrira, por ser mi patria Scuilla, pero el adereço en todas comũ y ygual, no pudo dexar de mouer admiraciõ, porq̃ quatro cosas se tuuieron a marauilla aquellos tiempos en esta ciudad. La muchedumbre de la gente fue vna, y que ninguna pareciesse de aldea.

aldea, ni menos, que bien vestida, y que los vestidos eran los que comunmente vsan sin auer Corte, y toda esta repartida por las açoteas, ventanillas, tejados, puertas y plaças tan apretada y tan junta, que no auia lugar para mas, el vestido en las mugeres tan honesto y tan bizarro, ellas tan galanas y tan modestas, de las quales quiero aduertir vna sola cosa, que si algunas fueron liberales en mostrarse por ver a su Magestad y los Cortesanos, fueron tantas las que blaffemarõ de la soltura destas, que en cierta manera quisiera, que las que son hermosas no fueran por entonces tan graues y auarientas por ganar la palma de hermosura como de riqueza, que cierto ay personas tan hermosas, que pretenden mas salir con el intento de fauorecer po

RECEBIMIENTO

co, que ganar mucho loor, quando fean vistas, y las que se humillaron a su Magestad, hallaron en el aquel real acogimiento que esperaua, quitandose el chapeo algunas vezes, saliendo vn poco del Palio. El ornato de las calles era riquissimo, y bien dispuesto, porque ya todos tienen en sus casas salas aderezadas de muchas maneras de costosas redes, sedas, y de cueros, que con la pintura suplen el no ser de telas de oro, donde la obra sobrepaja a la materia. Y lo quarto fue la entrada del Rio, que fue tan acertada en darse entrada a su M. por tan buena parte, que no torciesse mas de vna calle para yr a palacio, y las calles fuessen tan anchas y con dos plaças en que se reparasse la multitud de la gente, que por todas las bocas de las otras calles

lles trabajaua por tomar buen lu-
 gar, y el bueno era ver a su Mage-
 stad, Al medio de la calle de las ar-
 mas mando al Duque de Arcos de-
 xasse la vara del Palio, y tomasse ca-
 uallo, lo qual hizo mudando la ro-
 pa en su capa negra, y endose cō los
 otros grandes. Estauan en la ciudad
 antes que su M. viniessse, los que crã
 vezinos de Sevilla. El Duque de
 Arcos, el Duque de Medina Sido-
 nia, el Marques del Algaua, el Con-
 de de Oliuares, don Fernando En-
 riques suceffor del Duque de Alca-
 la Los Perlados q̄ vinierō cō su M.
 fueron, el Nuncio, dō fray Bernar-
 do de Frez neda Cōfessor de su M. y
 Obispo de Cuēca, el Obispo de Ca-
 diz. Los grãdes q̄ yuã de mas de los
 dichos ē este alegre recebimiēto y q̄
 vinierō cō la corte fuerō, el principe
 Ruy

R E C E B I M I E N T O .

Ruy Gomes de silua, el prior dō Antonio, el Duque de Feria, el Duque de Najara, el Marques d Mōdejar, el Marques de Aguilar, el Conde d Chinchon mayordomo, el conde de Buendia dela camara, y mas el cōde de Cifuentes, el conde de Fuésalida, el marques de Velada, el marques d Cerraluo embaxadores, Dietristan ayo de los serenissimos principes, y embaxador del Emperador. El del Rey de Frãcia, y el de Portugal, el d Venecia, y de otras señorias de Italia. Presidentes auia, el Illustrissimo Cardenal, el de Ordenes, el de Italia, y algunos oydores del consejo de camara, y de Inquisicion, y del Consejo real de Indias, y caualleros de la camara, don Pedro Manuel, dō Rodrigo de Mēdoça, dō Diego de Acuña, don Alonso de çuñiga. Venia
tam-

tambien Miguel de Antona, a quien la ciudad (llegado fu Magestad al toledo) mando dar vna librea de terciopelo morado forrada en tafetan blanco, toda chiada con passamanos y franjones de Oro, y vna caperuça de la mesma feda y guarnicion, yvn Cauallo morzillo guarnescido a la brida, de terciopelo morado y plata, para que fuesse general alegria, acuerdos y locos. Passó fu Magestad adelante, por la plaza del Duque de Medina, y dio buelta a la calle de la sierpe, que esvna de las largas y mas acompañadas de officios, y al cabo esta la Carcel nueuamente labrada por Seuilla, siendo Asistente el Cõde de Monte agudo Don Francisco Hurtado de Mendoza, de lo que ay vna piedra con vna inscripcion latina, que esta puesta en el Frontis-
pie

RECEBIMIENTO.

picio la justicia, y rematañ los lados las figuras de la Fortaleza, y Templança. Llegado allí su Magestad, dieron las presas grandes gritos pidiendo misericordia a su remedio, q̄ por la puerta les passaua, y de allí se dio el orden, que despues hizo tan grande prouecho en hombres, y mugeres, que estauan por deudas, y por causas criminales, que no auia parte, y assi de todo fueron sueltos hombres de mas de diez mil ducados de deudas liquidas por mil ducados, que su Magestad mando gastar allí la vispera de la Pascua del Spiritu Sancto, que cierto fue milagro para muchos, que pensauan morir sin remedio en aquellas carceles, auiendo mas de vn Año que estauan en aquella desesperacion, hasta que Dios les abrio aquel nuevo resplandor

dor para salir de aquellas tinieblas. De allí se sale a la plaza de san Francisco, donde diximos, que esta la Audiencia y casa de el Regente. Los assientos de los Alcaldes y Tenientes, y officios de Escriuianos, la casa de Cabildo, con vnos miradores de marmoles para ver las fiestas que allí se suelen hazer, donde estan pintadas las armas Reales doradas, y sus Reyes de Armas, que las tienen, esta el juzgado de los Secutores, y luego el Monasterio grande de Sant Francisco, ya estauan en la mesma plaza mas de quatrocientos Frayles de la mesma orden sentados en sus Escaños por orden, hecha vna ancha calle, que recibieron a su Magestad cõ deuotas oraciones y bēdiciones, proponiēdo todos, ya que lo auian visto de rogar a Dios
por

RECEBIMIENTO

por su vida y prosperos successos, de que depende toda la christiandad. Luego entro por la calle de Genoua dexando a la mano yz quierda la pila, que es hermoso incēfario de vna piedra blanca despidiendo por defuera mucha agua por vnos Caños de bronzos, que a trechos vā puestos saliendo de bocas de animales y Esphynxes de piedra artificiosamente hechas. El adereço de la calle de Genoua, era de la mesma suerte, que en ninguna fiesta ha parecido tan rica ni tã desembaraçada, por tener quitadas todas las compuertas, que sobre las puertas fueren tener.

LA YGLESIAMAYOR.

Pareciafe la yglesiamayor, aquel sumptuoso edificio, que es todo de

de piedra alta y soberuiamente levantado, sin auer en todo el vn madero que lo sustente, ni vna teja que lo cubra por ser todo de piedra, con anchos pilares quadrados puestos por esquinas, tiene cinco naues siendo la de en medio, que corre de Poniente a Oriente mas alta, y con sus andenes de piedra por donde se puede ver toda. Las capillas son grandes con sus rejas coloradas y agora se van mudando en doradas, y de mas costa y arte como en la capilla del Obispo de escalas. Tratar de el Choro, del altar mayor y retablo de las capillas de los Reyes, vieja y nueva, del Antigua y de la Sacristia de xolo para obra particular, y lo que su Magestad quiso ver y notar singularmente otro dia. Cercan esta yglesia por las tres partes vnas gr

Y cae

RECEBIMIENTO

das altas cercadas de marmoles y cadenas. Aqui en la puerta del Perdõ vieja, tenian adereçado a su Magestad lo que se pudo, por la breuedad del tiempo, que ciertamente, aũque se pensaua que el estado ecclesiastico tuuiera grandes aparatos para la demostracion de tanta alegria, mirandolo bien faltauan muchas cosas, que podian adornar aquel solemne recebimiento / porque viniendoles femejante ocasion a las manos, que pocas vezes fuele segundar no era mucho salir de su passo ordinario mostrando la grandeza, que de tal yglesia se pregona, pero el tiẽpo, que daño a los de la ciudad, ocupo a ellos, y la riqueza de los vnos, no hallaua disculpa en los otros, faltandoles comodidad para desemboluer lo que en ellas ay. Tambien hizo

hizo falta grandissima auer embiado la yglesia todo el adereço del altar plara y dosseles, menestriales y cantores con su maestro Francisco Guerrero en seruicio de su prelado, para traer a la serenissima reyna nuestra señora, y assi todo fue para seruir a su Magestad. Ordenose en la puerta del perdon, que es la mas grande q̄ tiene la yglesia, y q̄ cae a Poniente en frēte del choro y altar mayor, vn arco de verdura cō flores y yeruas olorosas, ramos de cidras y narājos, q̄ cubriā el arco de la mesma puerta, y por los lados se adornaua la mitad d̄ la cāteria y se haziā dos ordenes d̄ vetanas, o mas verdaderamente Nichios en las quales estuuiessē d̄ pies los músicos, auia d̄ la vna pte seys menestriales vestidos cō ropas largas d̄ raso azul, bordadas de oro, y sombreros d̄

RECEBIMIENTO

lo mesmo, y a la otra mano siete músicos con vihuelas de Arco vestidos con ropas de raso carmesi de la mesma suerte bordadas de oro y plata y sombreros de lo propio, representando figuras antiguas. Todo lo demás de la puerta se adorno de dosseles de brocado, y junto al pilar de la puerta por defuera se puso vn altar con su Cruz y Candeleros y delante vn sitial de brocado con almohadas de lo mesmo, y otras a los lados. Ya su Magestad salia de la calle de Genova, quando todas las dignidades, Canonigos y Racioneros de la yglesia mayor estauan vestidos con las capas mas ricas, que auia en la yglesia, como salen en la procesion del dia de todos los sanctos. El Dean salio vestido de Preste, con vna capa riquissima y el Lignum crucis en las manos.

manos, en vna cruz de oro engastado, y con grandissimo numero de Clerigos, que acompañauan la procession, y veynte y cinco cruces grandes, de plata doradas y esmaltadas, con velos ricos de todas las yglesias parrochiales de la ciudad, los quales como sean grandes y abultados con borlas de oro y seda pendientes, y bordadas muchas historias de sus sanctos al proposito de cada vna yglesia, parecian hermosamente, y la de la yglesia mayor con sus dos cruces de aquella piedra preciosa colorada, y el velo mas rico. Llegados los clerigos y las cruces a la calle de Genoua quedauan los beneficiados en las Gradass, donde parecian muy bien las sobre pellizes blancas, las cruces y velos altos, las capas resplandescian con los bordados y oro

Y 3 que

RECEBIMIENTO

que tenian, y en medio de la procesion diez y feys niños, los ocho cantando, y los otros ocho baylando, vestidos todos de raso carmesi y turquesado, y sombreros de lo mesmo bordados, todo lo mas era oro y plata con muchas franjas, y antorchas por guarnicion, con vandas de rafetan blanco, y borzegües colorados, que ligeramente reboluian por toda la procesion regozijando con el canto y el bayle mezclado a buen tiempo. los ayres y vista de tan gran solennidad, duraua esta procesion desde la sacristia mayor hasta que llegaua su M. a la pila del hierro y entrando por medio de las hileras de los clerigos llego a la puerta donde se apeo y los que venian con el, y se hincó de rodillas delante del altar y los serenissimos Principes se pusieron
ron

ron a los lados algo inclinados. Allí se le tomo el juramento de guardar las inmunidades y priuilegios de la yglesia. A este punto sonaron de todas partes los instrumentos y bozes de los musicos y cantores acordadas

LOS FVEGOS.

La Galera.

ESta en el fin desta calle ancha de gradas la torre, que llaman de el Azeyte, entre la yglesia y fant Miguel, donde en lo mas alto auia dos escudos de armas reales dorados, y en medio pëndia de vna Garrucha vna Galera de la grandeza que es vn Vergantin, leuantada en buena proporcion en el ayre, y al punto q̄ fu Magestad llego, subitamente se començo a abraçar la Galera, y blã

R E C E B I M I E N T O .

claramente a correr a vnas partes y a otras la llama del fuego haziendo vn estraño fonido todo junto, comprehendiendo la materia aparejada para su violencia, peleando por salir todas de vn golpe con vna braua contienda, que entre las llamas y el humo se oya, y mas escureciendo el ayre con la noche, que venia tambien a dar buena muestra de aquellos fuegos, en esta pelea salen por las partes mas flacas vnas grandes bolas ardiendo, que con grandissima ligereza bolauan por diuersas partes de ayre haziendo camino por donde jamas lo ay, despidiendo de grande abundancia de rayos, que con admirable discordia venian furiosamente a dar en el suelo, estrellando se en medio dela gente (que ocupada tenia su vista en ver a su Magestad

stad) y auisado con la braueza del fuego, se apartaua a diuersos puestos y no podian ser tantos, que los mesmos rayos no los alcançassen, cayendo algunas ollas enteras en el fuelo, yaun vna dio delante del cauallo de su Magestad, que ningun mouimie to hizo por estar enseñado a las brauezas de las arremetidas y assaltos de campos y ciudades, o bastale llevar a quien tan poco se le da de quãtas marauillas se le presentan, teniendolo ya por visto mucho antes, que los ojos lo gozen. Otros fuegos medidos en Boladores yuan buscando por la raridad del ayre su compañia en la Esfera del fuego, subiendo cõ tanta fuerça, y dexandose tanto perder de vista, que los dauã por asidos en la vltima region, y al cabo se rematauan en vna pequeña Centella.

Y s otros

RECEBIMIENTO

Otros reboluiendose por entre lo mas cercano de la circunferencia de la torre hazian reboluer los ojos tantas vezes al apazible fuego, que de cada vno nacia infinitos, Boluiendose en diuersas figuras, al tronar, al romper, al relampaguear, al des hazerse porque en tanto, que los vnos baxauan a tierra, otros subian al cielo, otros reboleauan desallosfegadamente por las partes colaterales. Salian algunos a vn tiempo desperdidos del vigor de la encendida poluora, derechamente sin torcer a ninguna parte y avn compas por todos los lados y guales, con innumerables rieles de fuego, y continuandose assi acabauan su resplandor en vna delgada piramide de centellas y humo rematandose inuisiblemente. Era tan grande el estruendo, q̄ de tro de
la

la Galera andaua la bateria, que daua el vn costado al otro, la priessa de el fuego que la abrafaua, cō espessos estrallidos, y la mucha luz que despedia, alumbrando todas las partes mas altas de la yglesia, q̄ se creya no estar proueyda de vna vez, de fuego y poluora, que la encendian y mouian eternamēte, sino que por algunos artificiosos ingenios la ceuassen paraque perpetuamente (sin vn punto descansar) disparasse, ardiessē y rebentasse en llamas de tan espessos holadores, hasta que con vnos rezissimos truenos se vino a pacificar el estruendo, y dar fin en vnos tardios golpes, en vnas amortiguadas luzes, en vn derramar a vezes grande tropel de centellas en negreciēdose las mas partes de dōde salian, quedando vn poco de fuego claro,

RECEBIMIENTO

claro, que en breue tiempo bohuio en ceniza la Galera, quedando todo esparzido de muchas llamas y innumerables centellas, que poco a poco por su orden y donde les tomaua la boz del no poder mas, se fueron todas muriendo, ya yua la procession adelante cantando lo que suelc, que es, el Te Deum laudamus, y el Dean se quedo cerca de sn M. hasta llegar al altar mayor, que estaua riquissimamente adornado con el mejor Frontal que ay en la yglesia, candeleros altos de estraña labor y dorados, con ocho Blandones de Plata y como el retablo es altissimo, y coge la pared toda y lados, de figuras grandes y pepueñas dorado todo, y estuuiesse la ymagen de plata, que es de nuestra Señora con tanta claridad, resplandecia mucho, estando las grad
das

das del altar cubiertas de brocado, y desde las puertas de la capilla hasta ellas otros dosseles, y junto a ellas vn sitial cubierto de vn dosel cō sus coxines de brocado, y al lado el cirio pascual que llaman, que es vna pieza de notar, porque pesa mas de ochenta arrovas de cera, y esta todo dorado y labrado. Estaua la yglesia primero cerrada y regada, y despues que se abrio dio muestra de fresca y olorosa, hincose de rodillas su M. en donde estaua el dosel, y los serenissimos Principes y beso la cruz tocando los menestriles, hasta que el Dean dixo los versos, y oracion, que en semejantes entradas bendizen a los Reyes, y ruegan a Dios por la vida y prosperidad del que al presente lo es. Estando su M. humillado llego vno de aquellos niños de los q̄
yuan

RECEBIMIENTO.

uan baylando, y con la licencia q̄ en tales regozijos se toma le demando las espuelas, y alegado con lo que auia jurado le dixo. V. M. tiene perdidas las espuelas conforme a los estatutos de la yglesia, su M. respondió, que lo fuesen en buenhora, que el las embiaria, no contento de esto replicaua el niño, fuele mādado que el y sus compañeros acudiesen a palacio y assi fueron satisfechos con vna cantidad de reales, que despues se les dio. Leuantose su M. y saliēdo por la puerta de la yglesia, que esta junto al antigua torno a tomar su cauallo y entro debaxo del Palió, que despues de auerlo dexado a la puerta del Perdō, auian passado los veyn tiquarros con el, por lo que auia de gradas y el arco de sant Miguel hasta aquella puerta donde estaua la
nueva

nueva plaça que auian desembaraçado de los cantos, y da presencia al Alcaçar.

EL ALCACAR.

LA qual es de grande sitio, y de mucha frescura, y como assiento para que los Reyes no se desdenen de biuir en ella, porque aunque sea obra antigua, y se ayan mudado muchas partes, que estan alo moderno, pero siempre quedaron sus entradas y traça de aposentos sin hazer nueuo edificio, porq̄ aunq̄ tiene segũ dizẽ doze mil ducados de renta cada año, cõsumiãse en hazer otros alcaçares q̄ ay enel reyno y assi pue dẽ ser sus hijas, y tãbien no se tenia pẽsamiẽto q̄ su M. la auia de ver en algun tiempo, y desta fuerre faltan-
do

RECEBIMIENTO

do la presencia del señor que da vida y ser a los edificios, y siendo el q̄ tan artificiosamente lo sabe disponer por nueuas y antiguas Plataformas y Monteas, que en Vitruuio se llaman Ichnographias, y Orthographias, no dudo yo, que si en Seuilla estuuiera la corte, no se pudiera hazer a menos costa y con mas hermosa vista el palacio, pues sobra campo, y esta acompañada de tantos jardines, huertas y prados, tiene tã buenas fuentes, y tan perpetuas, tan admirable vista por todas partes abiertas, porque esta en la mejor y mas sana region de la ciudad junto a la yglesia mayor. Bañala el oriente, esta fuera de Pantanos y de los vapores del rio, que ningun señorio tiene sobre ella, derrama su vista por mas de ocho leguas de campo hazia Carmona

mona goza de mas larga perpetua en las sierras Morena y la de Moron no es el Axarafe la menor de las vistas hermosas. Tiene siempre verde lo llano de Tablada y la tierra continuamente vestida para el pasto de los ganados que proueen esta ciudad donde ve hermitas, casas, puentes, torres, lugares, arroyos esparzidos por aquel estendido llano, no ay cosa que le pueda dar mal olor o la fatigue con la reuerberacion del sol visita la marea del Rio toda, puede salir por los muros encubierte hasta la torre del Oro, que cae sobre el rio y armadas, que siempre lo acompañan. Esta cercada de dos muros vno hazia la yglesia mayor y otro por la huerta del Alcoba.

Tratar de sus patios de sus aposentos, el cruzero de los quatro huer-

Z tos

RECBIMIENTO

tos debaxo de tierra que sobre fuer,
tes pilares forrados de azulejos, los
pretiles dan hermosa frescura junto
a la sala, que llamauan del Maestre.
El quarto de los jardines, el real, me
dia naranja, y el de las muñecas, con
el jardin del Principe, y el nueuo dō
de aora poso su Magestad, donde ay
tantas pieças, que se pierden en ellas
como en los Labirynthos mas famo
sos de Egipto y Creta. Los marmo
les, la Iesseria, con que estan forra
das las paredes, y arcos, toda la me
nudencia de lo mosayco, y pieças de
azulejos entapiçadas. Los pilares
preciosísimos, verdes de laspe, en
que estan muchas piedras engasta
das naturalmēte. La talla de las puer
tas, las labores moriscas, los jardines
que estan entre la huerta de el Al
coba y los aposentos nuevos, con
grandes

grandes y espaciosos miradores, las leoneras, que solia auer en tiempo de los Reyes catholicos. De esta parte los aposentos, que mando edificar el Rey don Pedro a la puerta de la monteria. No adorna poco aquella grande huerta del Alcoba de sombras perpetuas de Naranjos, donde esta la justa, que la sacra Magestad del Emperador don Carlos nuestro señor mando hazer, y el gracioso edificio, que llaman Alcobilla, donde muy pocos pueden entrar, sin que salgan burlados de los innumerables caños de agua, que subitamente saltan del mesmo suelo, dõde menos se piensa. Hã acaescido en esta huerta maravillosos casos, ca uando thesoros, no sin rastro dellos y no menos q̃ encantamētos semejã tes ala Gruta de Hercules en dõ Cla

RECEBIMIENTO

rian, he visto yo los pozos con ventanas y principios de aposentos por debaxo de tierra, hanse hallado muchas urnas de cenizas, huesos y carbones, y vna caxa de piedra con la inscripcion de vn Nerua, y algunas cenizas de plata fina. Ha menester el Alcaçar su descripcion particular.

LOS FVEGOS.

El Dragon.

Blen junto a ella llegaua su M ya que la noche escure scia, y trayan por orden de la ciudad muchas hachas, quando por el ayre se oyo vn espantoso trueno, y tras del boluendo todos los ojos, se vieron muchas formas de relampagos, rayos y tronadores, que de muy alto descendian, por la parte que la torre haze
vna

vna frente al Alcaçar, comẽço a arder vn dragon grandissimo, que cõ escamas verdes, las alas tendidas y la cola enroscada ardia brauamente esparziendo por cima de todas aquellas casas de los vezinos grande copia de Boladores fenesciendo cada vno su braueza en reziõ sonido. Era marauilla ver la braueza de el dragon, que assi entero sin en algo deshazerse despedia por la boca abundantemente fuego y rayos. Boluia se a vnas partes y a otras dando diferentes muestras de furiosas arremetidas, hasta que vnas ruedas que estauan sobre las alas se asieron en fuego, y començaron a dar grandes bueltas con toda la velocidad, que la vista humana puede alcançar, aunque entrasse en ella la fabulosa de Lynceo el Ar-

Z 3 go

RECEBIMIENTO

gonauta. Reboluiendose vnas sobre otras, y como estuuieffen atados, y tan cerca, era vna hermosa batalla la que el rechinar del vno formaua enel arder del otro, donde llamas y estruendo combatian metiendose vnas por otras, acabándose cō su mesma furia indignados en ygual poder. Fue esto la causa de dar fin al Dragon, porque ardiendose por dentro y calentándose por defuera començo a parescerse el fuego que dentro estaua, trasluziendose los yjares con el resplandesciente trasflor de las llamas, y fuego, que dentro estaua, y assi salio con el mayor impetu, que se puede ymaginar, buscando salida (por donde mas venidas partes se hallaron) en los abraçados costados, y assi siendo el lugar mas alto, que el de la Galera passada

passada, y mas despejado de edificios, y teniendo espaldas en la torre y mas siendo oscuro, el ayre hizo diferente muestra con mayor estruendo, y vista mas espantosa, porque no salian vno a vno los rayos, sino grandes espadañadas de fuego, que se esparzia infinitamente por todas aquellas regiones aëreas, que comprehendidas de la llama, que el gran calor auia engendrado, hallauan suficiente fuerza y alimento para sustentarse y renouarse, corriendo mas ligeramente, y alumbrando con mas resplandor, pensando los que estauan subidos en los Terrados, y Miradores cercanos, que verdaderamente llouia fuego, segun la continuacion de las ardientes llamas, el despedir de Centellas,

RECEBIMIENTO

el romper de rayos por los ayres rasgados, que furiosamente desmandados bolauan por cima de los edificios, que sujetos estan a la soberuia y leuantada Torre, que aunque los mas tenian entendido, que era fuego artificial todo lo que vian, era tan demasiada, y tan continua la fuerza de los cohetes, que por el ayre que brauan con marauilloso estampido, que ya el artificio se les boluia en espanto, el ingenio de la obra en yra de cielo, y assi se confirmo, quando se abrieron las entrañas de la espartosa Sierpe, que rompieron bolas ardiendo por las partes, que mayor lugar tuuierõ semejãtes a las Balas, que van a derribar fortissimos muros, y de cada vna se multiplicauan tantos rayos, que en cayendo en el suelo, con asigurar las Casas cercanas

canas ponian terrible temor en los de la plaça haziendoles lugar para que tocando en la tierra embueltas en poluo, dieffe fin a tanto pavor y braueza, que tan sin podella remediar yua arando todo aquel espacio que debaxo tomaua cõ espessos rios de fuego, hasta que su mesmo poder lo acabo y assi en breue se del hizo aquel espanto, no apartada significacion y excelente presagio de la braueza del Turco y enemigo vniuersal de la christiandad, que en tiempo de tan venturoso Rey se deue acabar con sus mesmas llamas de soberuia, para leuantar los muros y torre de Ierusalem. Desta manera llego su Magestad al Alcaçar donde el y los Serenissimos Principes fueron aposentados, por la buena disposicion de el lugar auiendo a

Z s quella

RECEBIMIENTO DEL R.N.S.

quella noche muchas luminarias, así en la torre como en todas las partes altas de la yglesia. Estuvo la ciudad regozijada toda la noche con lumbres y musica, que declaran el lustre y alegría de Sevilla con la presencia de su deseado señor, el día felicísimo de los Bienaventurados Sant Philipe y Sanctiago.

LAVS DEO.

FVE IMPRESSO EN

SEVILLA EN CASA DE ALON.

so Escriuano en la calle de la Sier-

pe. Acabose a veynte y nue-

ue dias del mes de Ago

sto, Año de mil y

quientos y

setenta.

(?)

¶ TABLA DE LAS COSAS MAS NOTABLES
 a es la primera pagina. b. la segunda.

A Ceñas de doña Vrra.	Ara. 66. b.
ca 17. a.	Aracena. 111. a
Achiles. 67. b.	Arethusa. 53. b
Adam. 47. a.	Aritaña. 21. b
Adonysios buertos. 23. a.	Arco primero. 52. b
Agamenon. 110. a	Arcobispo. 33. a
Alamedilla. 117. b.	Aroche. 104. a
Alanis. 115. a	Arsenio. 157. a
Alcaçar. 176. a	Aßyrios. 60. a
Alcala de Guadaya. 131. b	Athenea. 110. a
Alcala del Rio. 139. a.	Atlante. 53. b
Alcaldes. 34. a	Audiencia real. 33. a
Almaden. 111. b.	Ayre de Seuilla. 143. a
Alofa. 76. a.	Axarase. 17. b
Aluina. 74. b.	Babylonia. 59. b
S. Aluito. 158. a	Barea del Rey. 11. b
Ambrosia. 104. b.	Baco. 69. b
Amphitheatro. 30. b	Bellafior. 11. b
Andaluzia. 24. a	Betis. 57. a
Antiocho. 65. b	Bética. 49. b
Antonio de Lebrixa. 72. b	Bollullos. 129. a
Anuers. 163. b.	Buerua. 135. a
Aparato de Persia. 25. b	S. Brigida. 15. a
Apolo. 60. a	Bromio. 140. b

Cabildos. 33.a.	Concordia. 64.a.
Caçalla. 123.a.	Cõcilio Toletano. 167.a.
Caduceo. 64.b.	Cordoua. 9.a.
Campiña. 71.a.	Coria. 79.a.
Caños de Carmona. 132.a.	Çorneja. 64.b.
Cantarranas. 48.b.	Cornucopia. 64.b.
Cantillana. 139.b.	Coronas. 155.b.
Cala. 88.b.	Cortegana. 106. a.
Calles de Sevilla. 148.b.	Cuevas. 15. b.
Capitolio. 54. a.	Cumbres. 98.b.
Carlo quinto. 10. a.	Dario. 65. a.
Carcel. 167. b.	David. 9. a.
Carreteria. 45. b.	Descripcion de Sevilla.
Carmesi. 83. a.	142. a.
Casa de auſtria. 62. a.	Diana. 74. a.
Caſtil çlas guardas 78. b.	Dorida. 76. b.
Ceres. 74. a.	Dragon. 53. b.
Cefarea puerta. 163. b.	Eladio. 157. a.
Cimona. 134. b.	Embaxadores. 166. b.
Cifne. 57. b.	Empresas. 63. b.
Claua. 53. b.	Eolo. 32. a.
Cleopatra. 25. b.	Eſcacena. 108. a.
Coloſſo. 53. a.	S. Eſtacio. 77. a.
Colonias. 93. b.	Etna. 111. b.
Constantina. 119. a.	Euryſibeo. 53. a.
Contratacion. 34. b.	Fauſtina. 64. a.

- Florida. 13. b.
 Fontanal. 75. a.
 Plandes. 25. b.
 Frexenal. 127. a.
 Fuegos artificiales. 172. a.
 Galaroga. 111. b.
 Gelues. 15. a.
 S. Gironymo. 10. a.
 Gerena. 126. a.
 Granada. 62. b.
 Gracias. 60. b.
 S. Gregorio. 140. a.
 Guadaya. 17. b.
 Guadamar. 81. a.
 Guadalquivir. 57. a.
 Guillena. 135. a.
 Gunderico. 115. a.
 Haznalfarache. 93. b.
 Haznalcollar. 105. a.
 Haznalcaçar. 93. a.
 Helesponto. 30. b.
 S. Hermegildo. 147. a.
 Hercules. 53. a.
 Hermanidad. 34. a.
 Hesperidas. 53. b.
 Hierax. 65. b.
 Higuera. 95. a.
 Hinojos. 93. a.
 Hispalis. 142. b.
 Hispanos. 57. a.
 Hospitales. 147. b.
 Huevar. 100. a.
 Huerto pensil. 59. b.
 Hymetto. 106. b.
 Iberos. 57. a.
 Ichnographia. 176. b.
 Infanteria. 28. a.
 Israel. 32. a.
 S. Isidro. 56. a.
 Italica. 142. b.
 Jurados. 34. a.
 S. Iusta. 158. b.
 Lebrixa. 72. a.
 S. Leandro. 156. b.
 Libreria de Colon. 50. b.
 Lucio vero. 64. a.
 Luculo. 25. b.
 Lugares de Sevilla. 70. b.
 Magino. 157. a.
 Mançanilla. 86. b.
 Mansonio. 157. a.
 Marco Aurelio. 64. a.

- Marisina. 75.a
 Matrera. 85.a
 Maximiliano. 61.b
 Melones. 75.b
 Mercurio. 64.b.
 Merlina. 17.b
 Micol. 9.a
 Miel. 106.a
 Minerua. 67.a
 Minas. 105.a
 Modigifilo. 115.a
 Monasterios. 145.b
 Mongibel. 111.b
 Montemolin. 119.a
 Monteas. 176.b
 Moysen. 32.a
 Mustas. 60.b
 Naumachia. 18.a
 Naues. 16.a.
 Nebrissa. 74.a
 Nemea. 53.a
 Néron. 66.a.
 Nereidas. 30.b
 Nomenclatores. 36.a
 Oceano. 57.b.
 Orthograpia. 176.b
 palas. 67.a
 Pales. 74.a
 Parnaso. 50.b
 Parebodo. 157.a
 Parrochias. 145.4
 Paterna. 113.a
 Pedroso. 123.b
 Pesces de Guadalquivir
 139.b.
 Pilas. 90.a
 Placido. 77.b
 Placas de Sevilla. 149.6
 Plotina. 109.a
 Política. 32.a
 Pomona. 92.b
 Portugal. 9.b
 Presidentes. 166.b
 Presos de la carcel. 167.a
 Proceffion. 170.b
 Prior y Consules. 38.a
 Puebla vieja. 75.b.
 Puerta de Goles. 47.b.
 Recaredo. 157.a
 Reyes catholicos. 33.a
 Rinconada. 21.a
 S. Rufina. 159.b

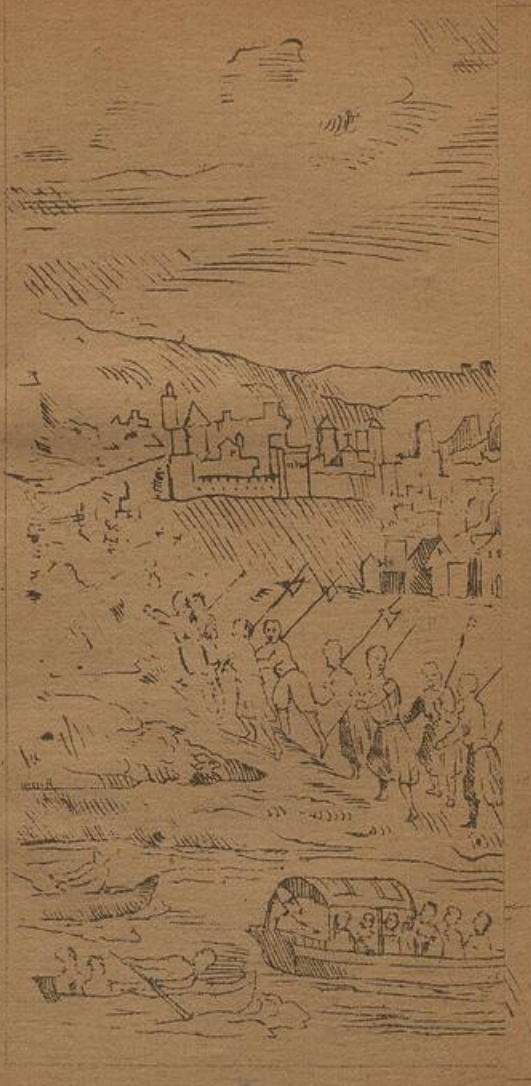
Salteras. 96. b	Talca. 109. a
Santa inquisicion. 32. b	Tejada. 108. a
Salua de naos. 44. a	Tomares. 117. a
Santolalla. 111. b	Torre del oro. 16. b
Santucar la mayor. 77. a	Trajana. 109. a
Santelmo. 38. b	Triana. 16. a
Setutores. 34. a	Tyros. 82. b
Semele. 88. a	Valencina. 122. a
Semiramis. 59. b.	Vanda morisca. 87. a
Seuilla. 152. a	Vandalia. 157. b
Severo Cesar. 66. a	Veyntiquatros. 34. a
Sierra. 102. a	Victoria. 154. a
Sitio de Seuilla. 147. b	Villamartin. 85. a
Solucar. 77. a	Vniuersidad. 38. b
Sufre. 91. a	Vtrera. 136. b
Sueuos. 115. a	Vulcano. 107. a
Tablada. 77. b	Yglesia mayor. 168. b
Tagarete. 21. a	Zephyro. 59. a

FIN DE LA TABLA.

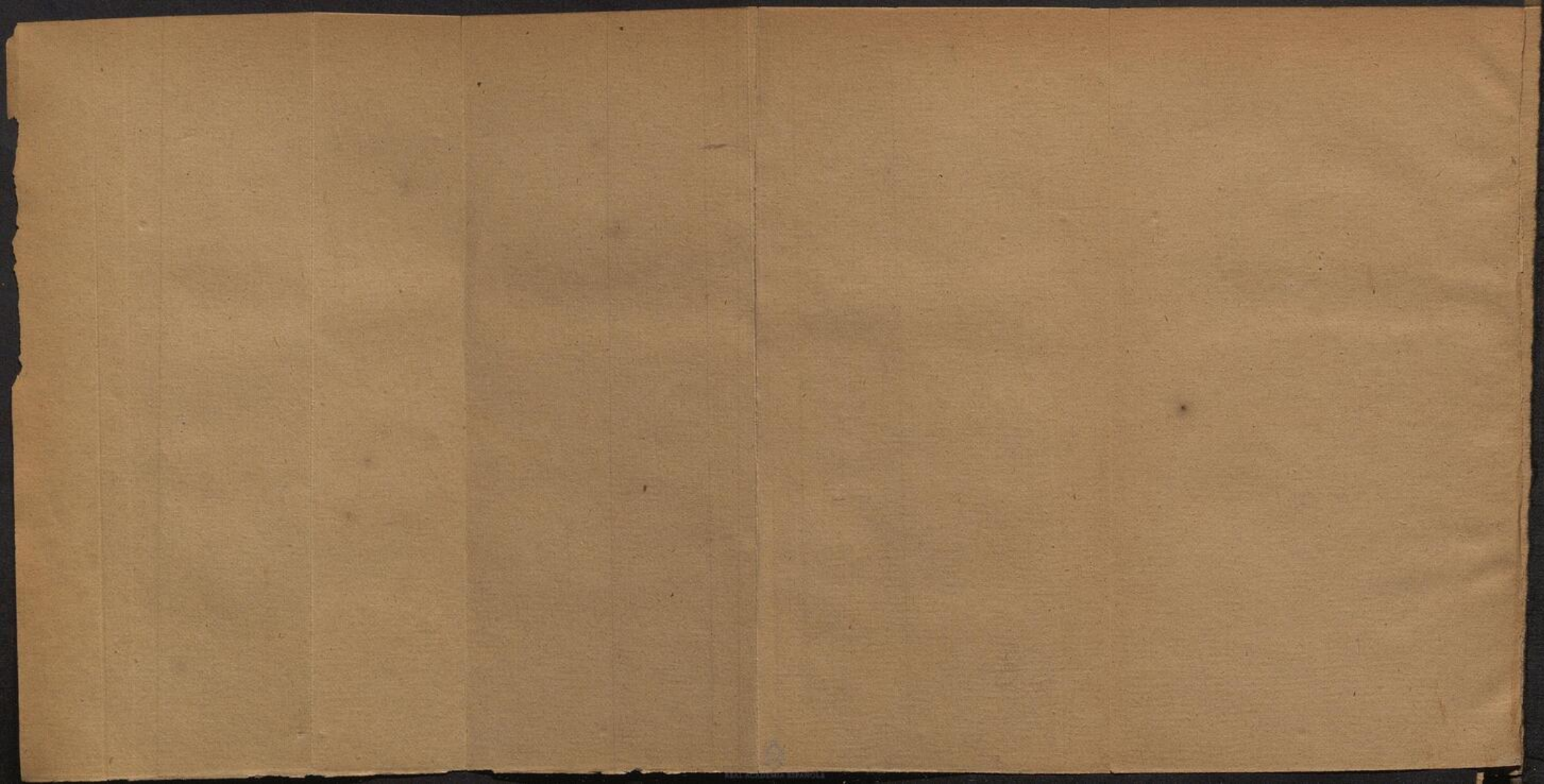
ERRATAS.

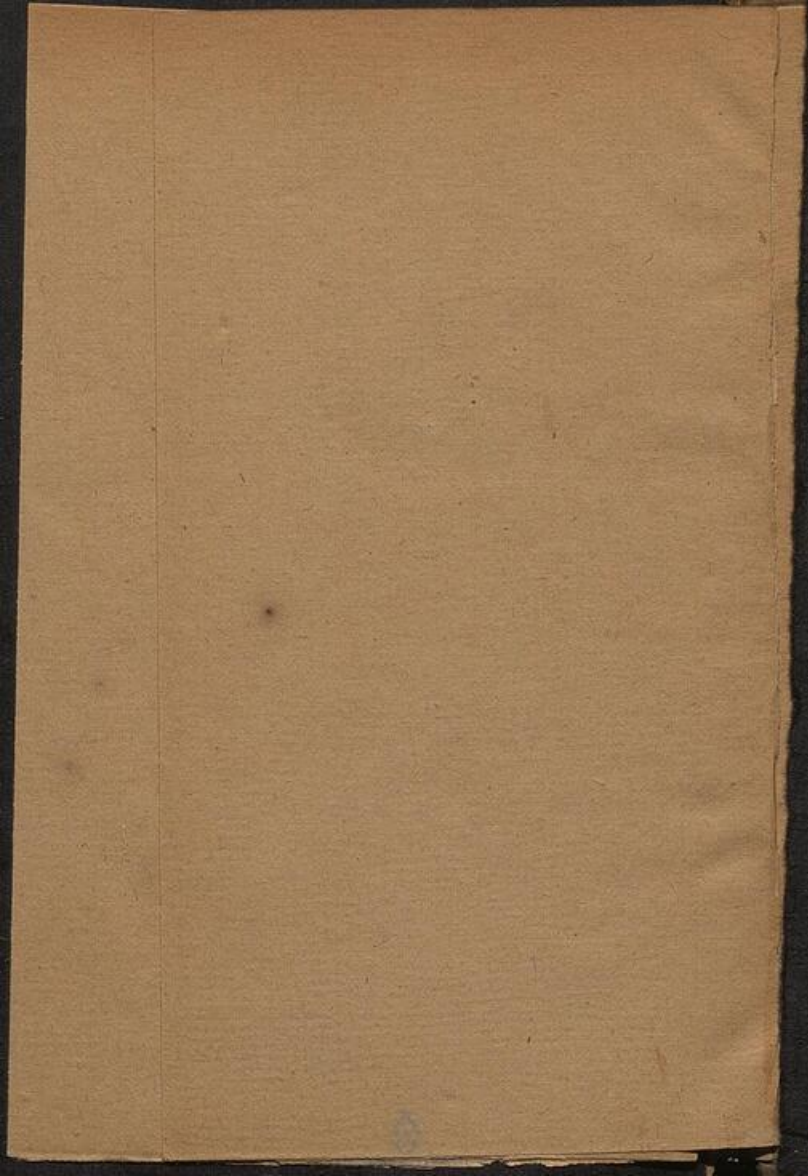
- F** O. 18. a. Galerios. Galerias.
Fo. 35. b. Doct̃or del Colegio. Reçtor.
Fo. 37. b. escriuanas, eseriuanos.
Fo. 50. a. venian, venia.
Fo. 54. Hieroglyphycas, Hieroglyphicas.
Fo. 73. b. cierras. tierras.
Fo. 74. b. Almina. Aluina.
Fo. 78. b. alguno, algunos.
Fo. 94. a. Hia. Hic.
Fo. 130. a. de luego, da luego.
En la Epigrama de sancta Rufina, Clemen-
tissimus, diga, Et latissimus.

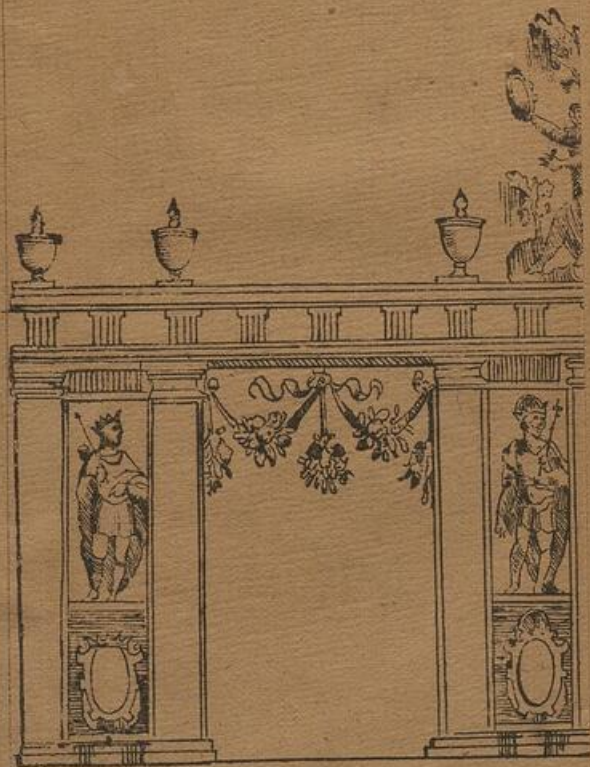








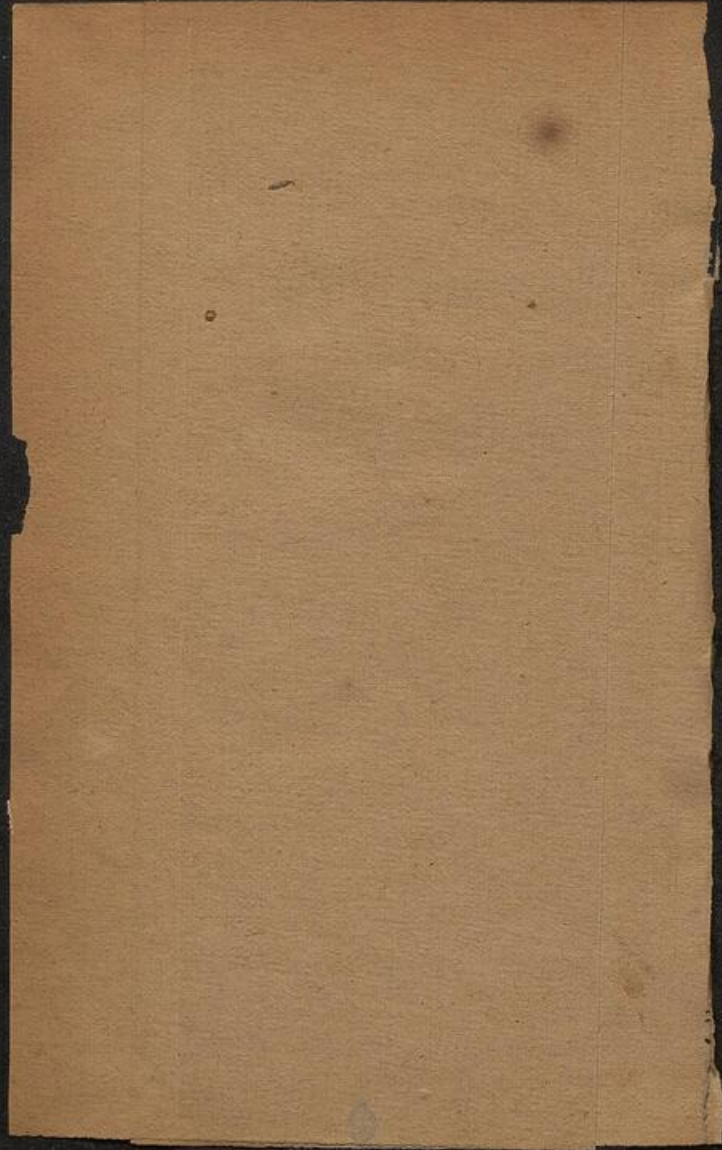






VITORIA

SEVILLA

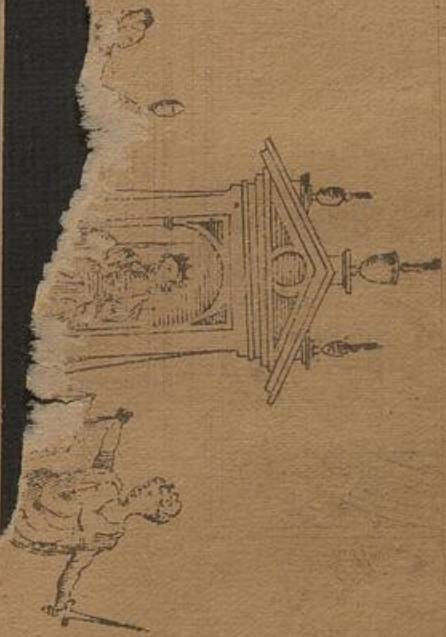


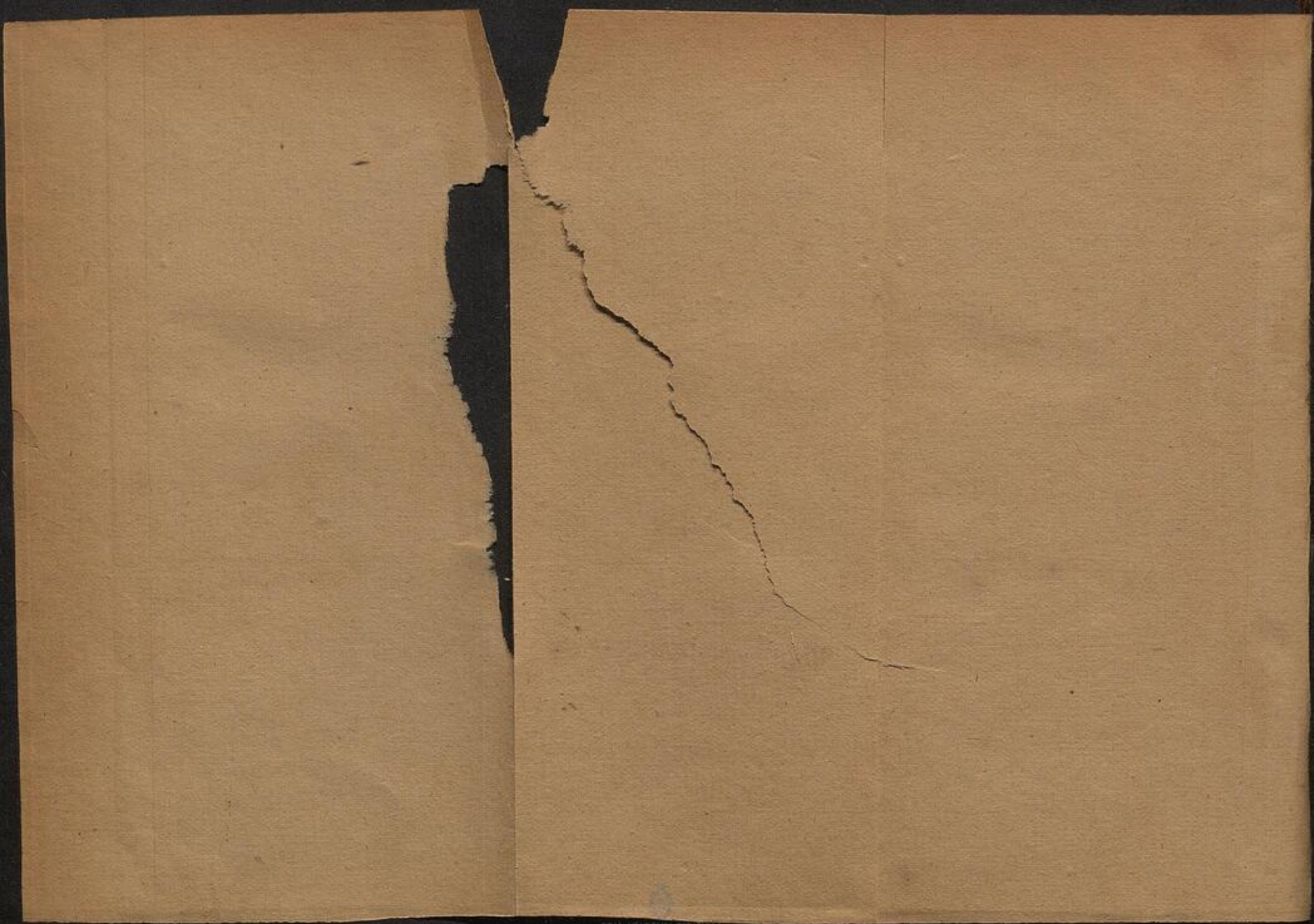
VITTORIA

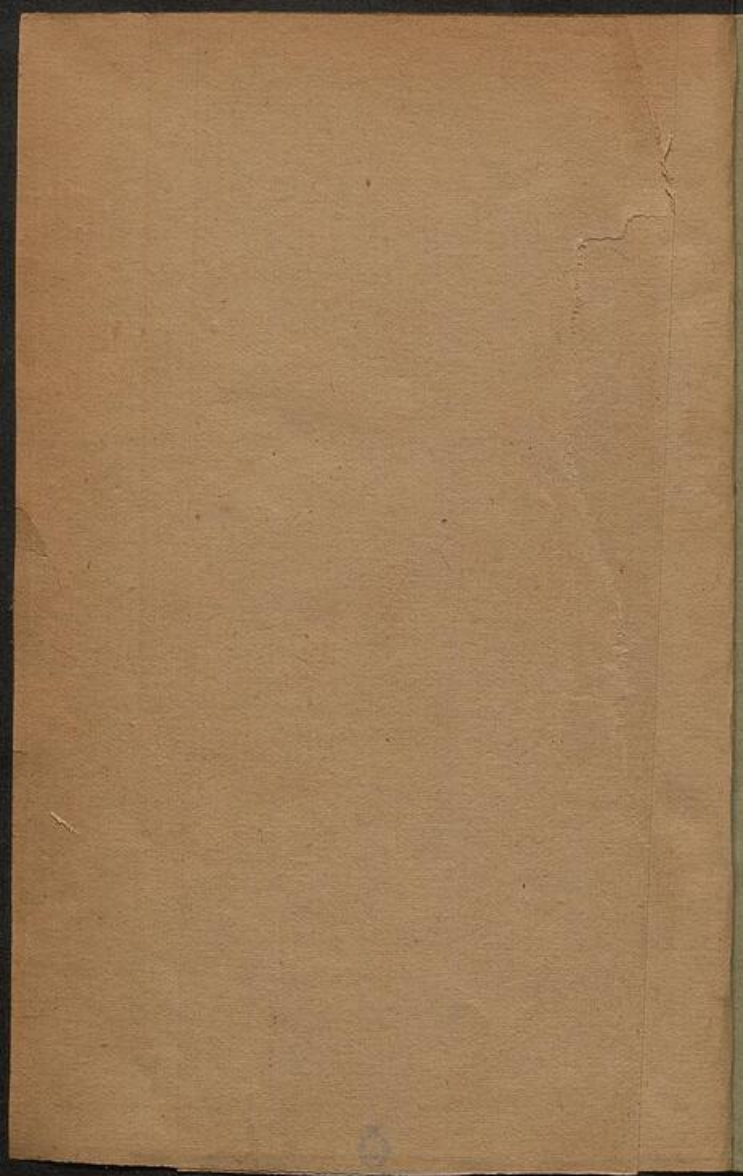


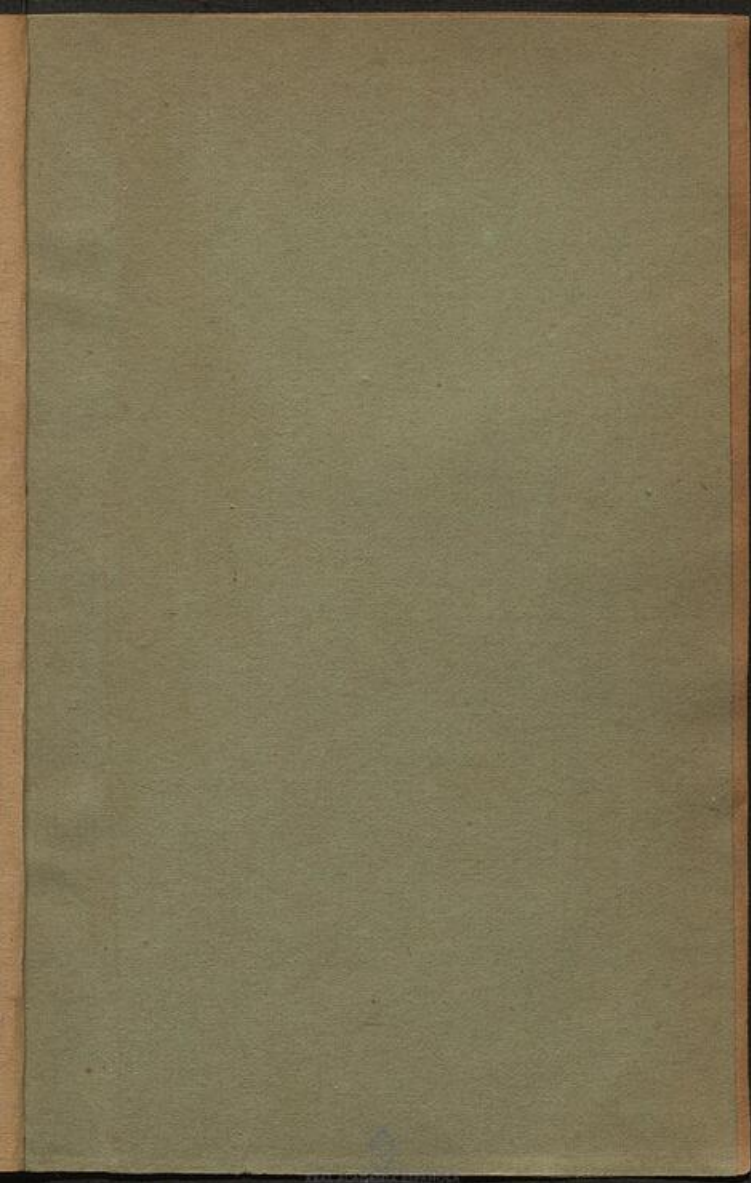
SEVILLA













Entrega 1^a.

