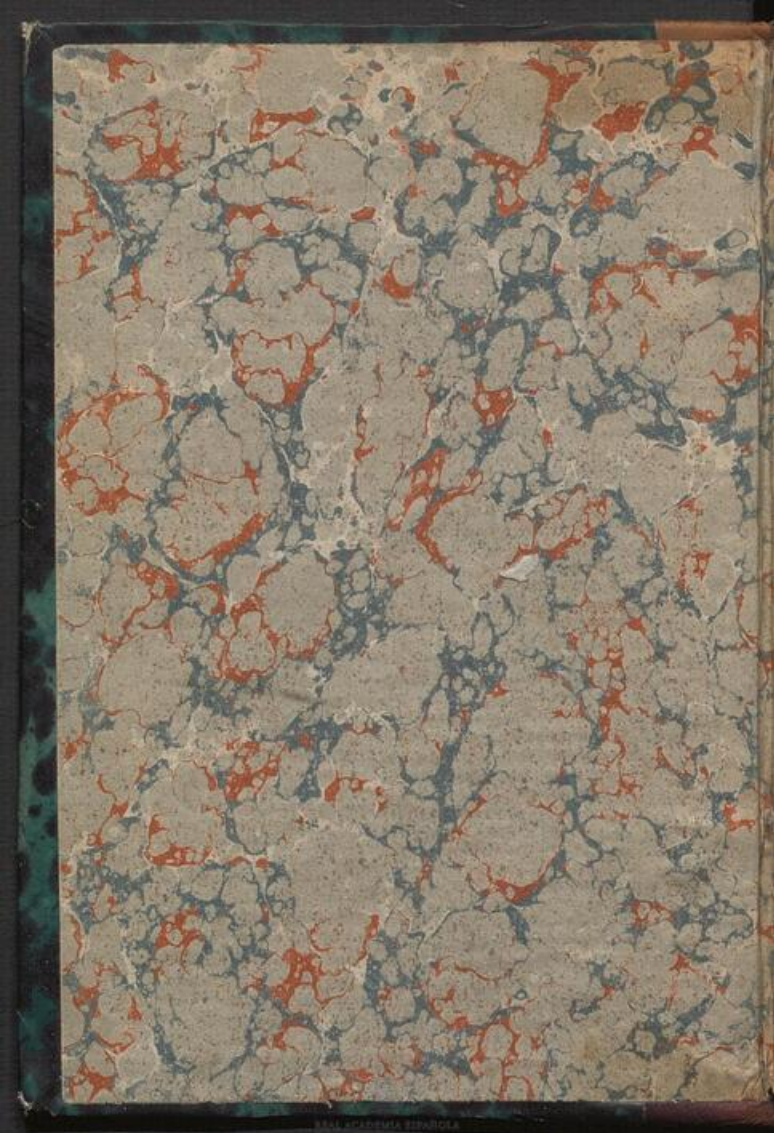


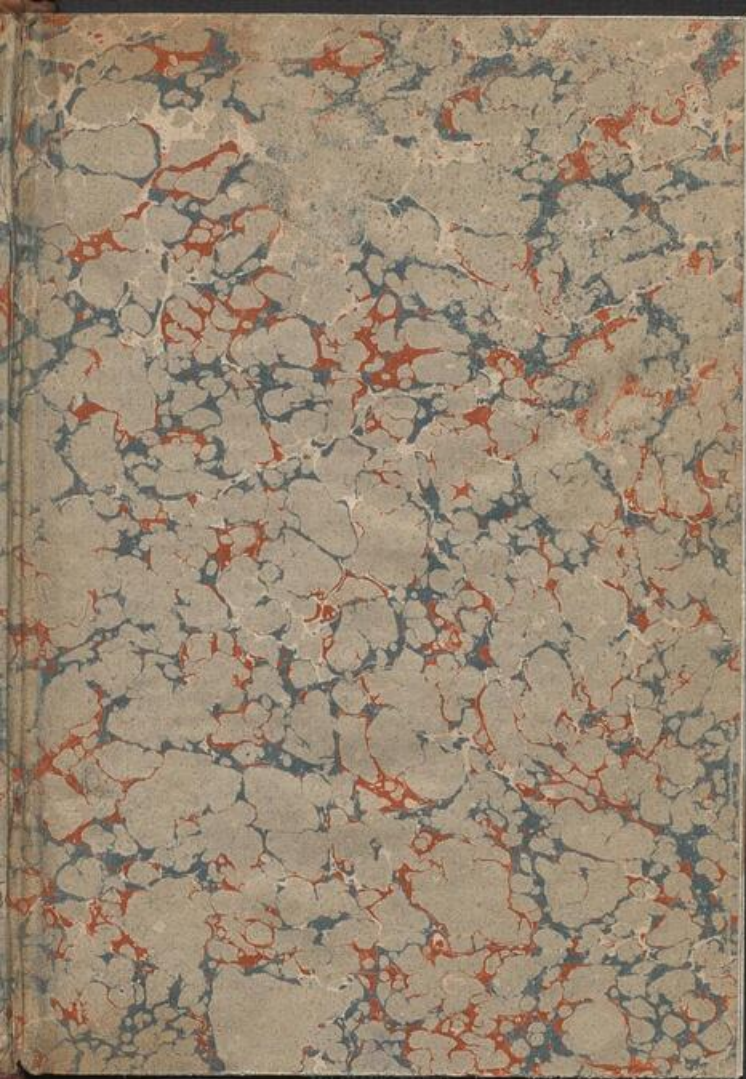


10

X

57





10-X-57

D E
SYLLABARVM
Q V A N T I T A T E,
AC VERSIFICANDI
R A T I O N E.
CVM SYNOPSIS DE HYMNIS
Ecclesiasticis, & eorum mensura.

Anno

1665.



Per P. Fr. Thomam de Aguilar. Ord. Præd. ac in Collegio
Maiore D. Thomæ Aquin. Hisp. rei literariæ
moderatorem.

Licencia de la Orden.

EL Maestro Fray Miguel de Mendoza, Rector deste Colegio de Santo Tomas de Sevilla, doy licencia al P.F. Tomas de Aguilar, Catedratico de letras humanas del dicho Colegio, para que pueda imprimir vn Tratado intitulado *De Syllabarum quantitate, ac versificandiratione*, atēto la aprobacion que del diò la persona a quien cometi su examen. Y por verdad lo firmè en dicho Colegio en 10. de Março de 1665. años.

Fr. Miguel de Mendoza,
Rector.



A 2

APRO-

APROBACION DEL DOCTOR
*Pedro Bosque, Rector del Colegio de
San Isidro de Sevilla.*

POR mandado del señor Doctor Don Diego Treviño, Consultor del Sâto Oficio, Provisor, y Vicario General desta Ciudad, y su Arçobispado, he visto vn Tratado intitulado *De Syllabarum quantitate, ac versificandi ratione*, compuesto por el P. M. Fr. Tomas de Aguilar, del Orden de Santo Domingo, Catedratico de letras humanas en el Colegio de Sâto Tomas de esta dicha Ciudad: el qual me parece serà de vtilidad para el estudio, y aprouechamiento de dichas letras, y no he hallado en èl cosa contra nuestra Santa Fè Catolica, ni buenas costumbres. Por lo qual se le puede dar licencia q̃ lo imprima, para beneficio de los que quisieren aprovechar mas en dichas letras, donde hallaràn difusamente, y cõ toda claridad, lo que pretendè saber. Este es mi parcer, salvo, &c. En Sevilla, y Março 11. de 1665. años.

Doct. Pedro Bosque,
Li.

Licencia del Ordinario.

E I. Doct. D. Diego Treviño,
Provisor, y Vicario General
de Sevilla, y su Arçobispado, doy
licencia para que se pueda dar a la
estampa el Tratado *De Syllabarũ
quantitate*, que ha compuesto el
P. M. Fr. Tomas de Aguilar, por
quanto por mi mandado està cen-
surado. Fecha en Sevilla en 12. de
Março de 1665. años.

Doct. Treviño.

*Diego de Guzman,
Notario.*

INCLYTO ALUMNO SVO
Salvatori Guevara, & Médoza,
liberalibus Artibus, Latina scilicet
Poeseos, & Rhetorices, fausta, non
invita (ut aiunt) minerva,
incumbenti.

Cum per alumnos [dilectissime puer]
Proloium praelo mandari licuisset,
protinus optatis responde; nec aliter, ut
pote voce iam lectando defessus, faciun-
dum putavi. Quem tamen expositum a
dicaturus seligerem non tum facile occur-
rit, multis idoneis, in quorum nomine
tantilla hæc opella ad vulgus dimanaret,
inventis. Sos tandem sui libello huic
felicissime contigit, ubi per fugij tui nutu
vnum conspexit. Patropum ergo eligit,
quem incredibili dicendi studio teneri
animadvertit. Veneratur æt tuam, quæ
cum omnibus maturitate viris certare
potest. Fateor, te Maiorum Stemmata

AD LECTOREM
insigniant; sed, nō sic longa generis series,
ac morum splendor, scientiæ præstantia
verè possunt extolli. His adhuc tenerius-
culus puer reliqua possibere perpendis.
Quid plura? Semper in literario pulvere à
prima rudimentorum calce usque ad Rhe-
roticen, me præceptore, defudisti: sed dū
iugiter præclara indole in spem magnam
omniū animos erigis, acris simul ingenij
acumine, ipsorum rapis in stuporem ob-
tutus. Faxit Deus, ut qui modo virgula
ferax, in arborem assurgas, & maturis fru-
gibus gravideris. Vale,

Fr. Thomas de Aguilar:

A D LECTOREM
PVERILES NVGÆ DOMINI
Ioannis Palomino, Magistri sui
excusum opus dilau-
dantes.

*E*cce tenellus Olor volitans Heliconis ad arcem.

Pennas quisquis amat, hæc lege, perpeseris.

Tangere Pegasidum rupes, Phæbur que subire.

Vel puer intendar: non operosa via est.

Iam captu facilis non Pegasus arduus extat.

Nam puerilis adhuc sors Epigramma capit.

Totam monstrat Opus pedibus constare Poesim,

Sed tibi ut ascendas æra, penna datur.

Arem Musarviam facilemque Prasodia pandit.

Ex his quid, tiro, dat tibi plura: liber.



PRO-

PROLOGO.

E S la Profodia la que enseña a hablar la lengua Latina. Dà la Retorica eloquencia, mas no la expedicion. Esta dà calidad al lenguaje: aquella enriquece, pues dà la cantidad; cõque vienen a ser la Silaba, y Retorica, no solo voz de la lengua Latina, sino todo su ser, y adorno. Va este Tratado con el estilo mismo que he practicado en otros, que es claridad, y brevedad. No visto cada regla de pruebas, por no fatigar la memoria; mas no me olvidé de escribirlas donde son necessarias: ni ignoro el intento de algunos Preceptores en dar algun verso con su mensura a cada regla, y a cada cantidad, que es para exercitar la Scansion: pero pregunto: Llamam exercicio a la mensura decorada, y atada a la memoria? a esta solo toca lo q̃ es principio, ó regla: lo que depende solo de apprehension al uso, y direcció. Dislatome en los preceptos del Disticho Elegiaco, y en el metodo de hazer con perfeccion vn Epigramma por ser difficil ajustarle. De aqui passó a los Hymnos Ecclesiasticos, para que siquiera los entienda para la ocasion de vn examen, quien no quisiere practicarlos. Dexo los demas Poemas que pone el Arte, pues bastan dos pies solos para correr, y adelantarse en la latinidad, cuyo realce aun en la prosa se alcanza felizmente con la erudicion en el metro, aunque le llamen inutil algunos Oradores modernos, mas no tan doctos como Ciceron, cuya eloquencia debio a la composicion metrica, a que fue dado desde niño, con tal aplicacion que escribe Cataneo

in

in lib. 3. *Epist. Plinij iunioris, Epist. ad Proculum*, que
para pulir el ingenio se exercitaua cada noche en
la Poesia latina. Quien quisiere mayor extension
en el metro de la que pongo aqui, lea el Parnaso
Poetico, y hallará alli quanto
pudiere desear.



DE

D E
SYLLABARVM
QVANTITATE,
AC VERSIFICANDI
RATIONE.

DE QVAVNDAM
*literarum potestate, ac
natura.*



Ntes de entrar en la explicacion de la Silaba, es necessario saber què es Silaba: y se define assi. *Syllaba fit vel ex vna, vel pluribus literis, ut d, Vir, Mons.*

Las letras vnas son vocales, otras consonantes, en cuyo numero no entra la H, que es solo nota de aspiracion. Las vocales son seis A, E, I, O, V, Y. Llamanse vocales porque laenan, y se pronuncia por si, sin ay- da de las consonantes, y forman seis diptongos, AE, AV, EI, EV, OE, YI, como Præmiu, Aurum, Hei, Europa, Pæni, Harpyia.

Las consonantes se dividen en mudas, y semi-vocales. Mudas son ocho B, C, D, G, K, P, Q, T. Llamanse mudas, porque no se pueden pron-
lin

En ayuda de las vocales. Semivocales son otras ocho F, L, M, N, R, S, X, Z. Dizen se semivocales, porque por si suenan casi como vocales. Son varios los officios de las semivocales, como iremos diciendo.

X, & Z, gerunt vires ubicumq̃ duarum.

Atq̃, duas intervocales tota repertum.

La X, y la Z, tienen fuerza de dos consonantes, la X por C, y S, como *Dux*, y por G, y S, como *Rex*. La Z vale por dos SS, como *Patrizo*, en lugar de *Patrisso*.

Tambien la I puesta en vna diction entre dos vocales, se haze consonante, y vale por dos, como *Maior*, *Peior*. Los antiguos doblauan la I, diziendo *Maiior*, *Peijor*.

I, V, vocalis fit consona sepe, latinas

Vtraque vocales feriens, vt Ianua, Virtus.

Estas dos vocales I, V, se hazen consonantes, quando en su pronunciacion hieren a las vocales, como *Ianua*, *Virtus*. Dizese herir, porque con el golpe de la pronunciacion oprimen a las demas, y parece que se las llenan tras si.

No corre esta dotrina en las palabras Griegas que comiençan con I; y assi en *Iaspis*, *Iasen*, *Iambus* es la I vocal.

Sacan se estas voces Hebreas *Iob*, *Ioãnes*, *Iacobus*, *Iesus*, y otras, en las quales, segun el Hebreo, es la I consonante; aunque se puede pronunciar como vocal, imitando a los Griegos.

V sequitur post Q semper, semperq̃, liquescit.

At post S, aut G, vim servat, vinq̃ remittit.

Siempre se signe Y, despues de Q; y siempre se haze

haze liquida, esto es, pierde su fuerza como si se des-
hiziera, que esto quiere dezir liquidarse, como
Quare, Aqua.

Despues de S, vnas vezes se liquida, y otras no.
Liquidase, quando la terminacion masculina del
nombre en el nominatiuo, y el verbo en la primera
persona del presente de indicatiuo comiençan con
Sua, ó Sue: como *Suauius, Sueuus, Suadeo, Suefco.* Aun
que algunas vezes la hazen vocal los Poetas, lo
qual no se ha de imitar. Lucan. lib. 2, 51.

Fundat ab extremo flauos Aquilone Sueuos.

De lo dicho se saca q̄ Sue, genitiuo de Suus, a, um
ni Suis de Sus, is, ni Suebam de Suo, is, tienen la V. li-
quida, sino vocal, porque ni en la masculina del no-
minatiuo, ni en la primera persona del verbo Suo,
is, comiençan estas voces con Sua, ó Sue.

V, despues de G, se haze tambien liquida, e on tal
que no le se siga otra V; y assi en *Lingua, Sanguis*, es
la V. liquida: y en *Ambiguus, Irriguus*, es vocal.

Sacase *Arguo, is*, que tiene la V vocal, aunque
no se le sigue V. Y algunos preteritos de la segunda
conjugaciõ: como son *Vigui, Indigui, Rigui*, y otros
desta manera, que tienen la V en lugar de la E del
presente, que es vocal, y no liquida.

L, atque R, mutis per cussa sepe liquefcunt.

M, aut N, raro, sed Græca in origine tantum.

La L, y R, siendo heridas de las mudas se hazen
liquidas: como *Atlas R. cludo.* Ya hemos dicho que
liquidarse es lo mismo que perder su fuerza, y
valor.

M, y N, raras vezes se liquidan, y esto solo en dic-
ciones Griegas, *Tecmessa, Cygnus, Terapna.*

PRAE-

PRECEPTA VNIVERSA DE Syllabarum quantitate.

Syllaba longa duplo brevis vno tempore fertur.

Ancipites profert vocales sermo latinus,

Nam modò correptas modò longas promitt easdem.

Dos cosas dicen estas reglas. La primera, que la Silaba larga gasta dos tiempos en su pronunciacion, y la breue vno: quiere dezir, que la larga gasta doblado tiempo q̃ la breue, como *Docere Legere*. Llamele tiempo aquel espacio, ò intervalo que gasta la Silaba en su pronunciacion.

La segunda es, que ninguna vocal entre los Latinos es perpetuamente larga, ò breue, sino indiferente, pues vna misma vocal, y aun en vna misma diction es ya larga, ya breue: como se ve en *Lederunt*, donde la primera *E* es breue, y la segunda larga.

Esto no paa así en los Griegos, donde el *Apfion*, y el *Omicron*, que valen por *E*, y *O* pequeñas, son siempre breues, como *Anathema*, *Neapolis*, *Eta*, y *Omega*, que valen por *E*, y *O* grande, son siempre largas, como *Eremitus*, *Idolum*.

DE DIPHTHONGIS.

Syllaba quam scribis diphthongo, longa notetur.

Todo diptongo es largo, así en dictiones Griegas, como Latinas, v.g. *Aeneas*, *Laus*. Y esto aun me al diptongo le le liga vocal, como *Aeolus*, *Meotis*.

Sed prae vocali dabitur correpta sequente.

Sacale la preposicion *Prae*, quando entra en composicion, y se le ligae vocal, que es breue, como *Praestus*, *Praeco*.

DE

DE VOCALI ANTE VOCalem.

Vocalem rapuere, alia subeunte, Latini.

Vocal ante vocal, en dicciones latinas es breue, como *Puer, Fuit.*

Tenditur E. quinta casus, qui existit in Ei.

Res tamen, atque Fides, et Spes rapiuntur ibidem.

Sacase la *E*, que está antes de la *I*, en los casos del genitiuo, y datiuo de la quinta declinación, que es siempre larga: como *Dici, Speciei*, fuera de *Rai, Spei, Fidei*, en que es breue la *E*.

R. nisi succedat, recipit duo tempora Fio.

El verbo *Fio*, *is*, tiene larga la *I*, sino es donde huiere *R* despues de la *E*, que entonces es breue. Exemplo de todo en Ouid. 1. Trist.

Omnia iam fient, fieri quæ posse negabam.

Larga la *I* en *fient*, breue en *fieri*.

Est ius longum genitui, in versibus anceps.

Corripit Alterius semper, producit Alius.

Los genitiuos en *ius* tienen la penultima indiferente en verso, como *Vnius*, vel *Vnius*, *Illius*, vel *Illius*: en prosa es siempre larga, como *Vnius*, *Illius*.

Fuera de los genitiuos *Alterius* siempre breue, y *Alius* siempre largo.

Eheu longa datur, rectè variabitur he.

La *E* primera desta interjecion *Eheu*, dissilabo, es larga. El *O* en *Ohe*, es comun, ò indiferente, como lo es tambien la *I* en *Io* nombre proprio, aun que si es *Io* interjecion, es siempre breue. La puerba de *Ohe* indiferente en un mismo verso de Mart. lib. 14.

Ohe iam satis est, ohe libelle. Es verso Phalacico Hendecasilabo; y assi la *O* en el primero, *he*, es larga, y en el segundo, breue.

Fro-

2
Protrahere Pompei, & Cai, si nilesque vocandi.

Estos vocatiuos Pompei, Cai, Vultei, y los demas que se hallaren así, tienen la penultima larga. Es la razon, porque la *I*, aunque en el vocativo es vocal, en el nominativo es consonante, que vale por dos, v.g. Pompeius, Caius, &c. y así conserva la misma cantidad larga la vocal que esta antes.

Lleganse a estos los possessiuos en *Eius, ia, jum*, que alargan la *E*. que está antes de la *I*, como Priameia virgo, Aeneia puppis.

Son tambien largos los antiguos genitiuos en *ai*: como aulai, Pistai, en lugar de Aula, Pista, &c.

Sed Graeci variant, nec certa lege tenentur.

Los Griegos no guardan en esto regla particular, ni orden. Los Latinos hazen largos a estos nombres Chorea, Malaea, Diana, Darius, Clio, Aër, Taygetus, por ser larga la vocal q̄ está antes de la vocal. Destos ay algunos a quien abrevian los Latinos, como son Chorea, Diana, y algunos otros.

Virg. 6. Æn.

Pars pedibus plaudunt choreas; & carmina dicunt.

Virg. 4. Æn.

Tergeminantq; Hecaten, tria virginis ora Dianæ.

Y a este modo se hallan abreviados otros en los Poetas, lo qual podrá imitarse en las mismas voces y no otras.

Las dicciones Griegas que se escriuen con *Ei* diptongo, escriuimos nosotros con *I*. larga: como Alexandria, Brauium, Thalia, Antiocbia. Otras vezes cõvertimos el *Ei* en *E*. larga: como Aeneas, Conopeus, Platea. De todos estos, solo Platea se halla breue en Horacio, podrá imitarse en verso.

Estos

Estos nombres *Idea, Andreas, Philosophia, Symphonia, Orthographia*, y otros muchos, abrevian la vocal ante vocal por estar sin diptongo en el Griego; fuera de *Andreas*, que muchos alargan por necesidad del metro.

DE POSITIONE.

Consona si duplex vocalem aut bina sequatur.

Vocalis positu remanens producta sonabit.

Una fit in verbis quamvis disiuncta duobus.

Si a vna letra vocal se le siguen dos consonantes, ò mas de alguna letra que tenga fuerça de dos consonantes, entones la vocal es larga por posición: como *Terra, Gaza*.

Tambien es larga la vocal que esluuere antes de *I* con tal que despues de la *I*. se siga otra vocal, como *Maior Troia*. Sacause *Pijugus, Quadriugus*, y demas compuestos de *iugum, i*, que abrevian la *I*. vocal. Virg. 1. En.

Non tam precipites bis igo certamine caui.

Aunque vna de las dos consonantes esten en el fin de vna dición, y la otra en el principio de la dición siguiente, será larga la vocal que está antes, como *At pius Aeneas sic fitur lacrymans*.

Pero si las dos consonantes, ò la que tiene fuerça de dos, esluuere en el principio de la dición siguiente, demandará que la primera dición acabe en vocal, y la dición que se sigue comence con dos consonantes, ò vna que valga por dos, no será larga la vocal antecedente. Ovid. 2. Met.

In folio Phœbus claris lucente smaragdis.

Virg. 2. En.

In medio apparet fluctu nemorosa Zacynthos.

B

Donde

Donde la *ē*. en *Lucēte*, y la *ā*. en *Nemōrosa*, son breues, aunque se figuen dos consonātes en la diccion siguiente.

DE LIQVIDIS.

*Syllaba si brevis est natura. & muta sequatur
Cum liquida, semper breuiabit sermo solutus.
At carmina poteris producere, seu breuiare.*

Si a vna vocal breve de su naturaleza se le sigue re muda, y liquida, en prosa es breve siempre: como *Tea:bra*, *Volucris*. En verso es comun:

Ovid. 13. Met.

Et prima similis volucris, mox vera volueris:

Tres cosas se requieren para que esta Silaba pueda ser indiferente en verso. La primera; que esté primero la muda que la liquida, y g. *Pharetra*, porque si está primero la liquida que la muda, será siempre larga la vocal por posición de dos consonātes, como en *Partis*, *altus*, y es la razón; porque la muda, y la liquida hazen dos diferentes Silabas *Par-tis*, *Al-tus*. De manera que es necesario que la muda, y liquida pertenezcan a la vocal siguiente, y que de muda, liquida y vocal se haga vna sola Silaba, y g. *Volucris*.

De lo dicho se infiere lo segundo; que aunque esté primero la muda q̃ la liquida, como es en los verbos cōpuestos, *Abluo*, *Obtuo*, &c. no ay liquida, porque ay dos diferentes Silabas.

Lo tercero que se requiere es, que la vocal sea de su naturaleza breve, como *Patris*, *Agri*, para conocer esto se ha de mirar al nominatiuo, v. g. en *Patris* es breve la *ā*, porque lo es en *Pater*; y en *Matris* es larga, porque lo es en *Mater*. Si fuere verbo

verbo como *Flagro, Migro*, buscatle en los Poetas, y el que se hallare breve, esse es de su naturaleza breve.

DE PRÆTERITIS.

Præteriti si longa prior, cui Syllaba duplex.

Todos los preteritos de qualquier verbo que sean, que tuviere dos Silabas, tienen la primera larga como *Veni Vidi Vici*.

Sto, Do, Scindo, Fero capiunt, Bibo, Fingo priores.

Sacanse estos seis verbos de la regla que la abre vian: como *Steti, Dedi, Scidi, Tuli, Bibi, Vidi*, cõ sus compuestos *Constiti, Satisfeci, Addidi, Abscidi, Conculi, I tibi, Diffidi*.

Hallase *Lauti* Breve en Virg. 3. Ari. y Horacio 1. Sat. abrevia tambien la *A*. en *Laulmus*; pero adviérto que ambas voces son de presente del verbo antiguo *Lauo, is*. de la tercera

Quoâ si præteriti geminebunt Syllaba prima

Utraque corripitur, nisi duplex consona tardet.

Cado cecidit habet, cui iunges Pado pepedi.

Quando el preterito doblare la primera Silaba, ambas, primera, y segunda son breves: como *Cecini, Vidici*.

Sacanse los preteritos que tuviere dos consonantes; que entonces la vocal media será larga: como *Memordi, Torondi*.

Pero en estos dos preteritos *Cecidi* de *cado*, y *Pepedi* de *pado*, la media es larga; aunque no se siguen dos consonantes.

Longa supina maxime dissyllaba sede priore

Los supinos de dos Silabas tienen la primera larga: como *Visum, Motum*

Así Fo cum Cio, Sero iunge, Reorq; Linoque.

Tum Queo, & orta Ruo, Sino, Lorapueri priores.

Sacante los supinos de los verbos *Lo, Cio, Sero, Reor, Lino, Queo, y e. Vtum* de los comp. de *Ruo, is, Sino, Do*, que tienen la primera breve, como *Itum* con sus comp. *Aditum, Subitum*. Fuera de *Ambitum*, y *Ambitus, a, um, de Ambio, is*, que son largos; aunque *Ambitus, us*, y *Ambitio* son breves. *Citum* de *Cio, es*, es breve, pero *Citum* de *Cio, is* es largo. cuyas cantidades siguen los comp. de ambos. *Satum* con sus comp. *Resatum, Obfitum, Ratus, Litum* de *Lino, is*, cō sus comp. *Oblitas, &c.* pero *Oblitus* de *Obliviscor* es largo.

Tambien se facan estos *Quitum* con su comp. *Nequirum*. *Ruo* no entra en esta regla sino sus compuestos *Liratum, Obrutum, Situm, y Destum, Datum, y Deditum, Pessuntatum*.

Communem scationem priuam seruire videtur.

Inde Stitum breuiat soboles, extendit inatum

Inde Status curtat, Staturus porrigit vsus.

El supino *Statum* parece tener la primera indiferente, porque *Status, us*, y *Status, a, um*, tienen la primera breve con los comp. que mudan la *d* en *t* como *Prestitum, Cōstitum*. Y *Staturus, Constatutus* con los demas comp. son largos.

Exemplos de lo breve.

Ovid. 5. Fast. Hic status in celo.

Idem 1. Fast. Non stata sacra petis.

Exemplos de la cantidad larga.

Lucan lib. 3. Placuit statuta labore.

Mart. lib. 10. Cor statuta fuit.

Iōg i supina damus po i syllaba semper in vum.

Los

Los supinos de muchas Silabas acabados en *Vium*, tienen la penultima larga, como *Argutum*, *Solutum*.

Ex Vi preteritis quibus V sit consona, fiet In Tum perpetuo penultima longa supini.

Los supinos en *Tum* de los verbos que hazen el preterito en *Vi*, en que es consonante la *V*. tienen siempre la penultima larga: como *Amatum* de *amavi*, *Deletum* de *deleui*, *Cupitum* de *cupiui*.

Agnitus Agnosco, Cognosco Cognitus effert.

Cetera corripies in Itum quaecumque supina.

Sacanse desta regla *Agnitum* del verbo *agnosco*, y *Cognitum* de *cognosco*, que tienen la penultima breve, aunque tienen el preterito en *Vi* con *V* consonante.

Todos los demas supinos en *Itum* son breves, como *Fugitum*, *Monitum*, *Veritum*.

DE DERIVATIS.

Deriuata sua sumpsere ab origine normam.

La diction derivada retiene la cãtidad de aquella de donde se deriva, ò sale, y assi los derivados de *Oro*, as, que tiene la primera larga; la tienen tambien, como *Orabam*, *Oravi*, *Orabo*, *Orare*. Los derivados de *Moueo*, breue en la primera, son tambien en la primera breues como *Monebam*, *Monebo*, con todos los demas que se derivan del presente. Pero los derivados de *Moueo* la alargan, como *Moueram*, *Mouero*, &c.

En lo qual se ha de atender a la formacion de los tiempos segun sus raizes.

Del mismo modo los Participios, y Verbales que se derivan de los supinos, siguen su misma cantidad:

ridad: como de *Motum* largo, *Motus*, a, um. *Mobilis*, e: de *Fotum* largo, *Fotus*, a, um, *Fomes*, *Foimentum*.

Corre la misma razon en los deriuados de nombres, como de *Nauis* que alaiga la primera, *Naualis* *Nauigo*, *Nauigium*.

Multa tamen se in re suo, duobusque ruerunt.

Quae sunt illa tamen prima, mediaeque docebunt.

Sacanse muchos deriuados que no guardan la cantidad de sus primitiuos, de que se dà razon en las primas, y medias. Esto dize el Arte, pero ponése aqui para mas claridad.

EXCEPTIO DERIVATORVM,

<i>Deriuata breuia,</i>			<i>Longa in origine,</i>	
<i>Arista</i> , a, <i>Arena</i> , a,	ab		<i>Areo</i> , es.	
<i>Acerbus</i> , a, um.	ab		<i>Acer</i> , <i>cris</i> , & <i>cre</i> ,	
<i>Bubulcus</i> , ci,	a		<i>Bubus</i> .	
<i>Dica</i> (triptoto) <i>Dicax</i> ,				
<i>Dicacitas</i> .	a		<i>Dico</i> , is.	
<i>Disertus</i> , i, um.	a		<i>Dissero</i> , is.	
<i>Fragor</i> , oris. <i>Fragilis</i> .	a		<i>Frango</i> , is.	
<i>Genui</i> .	a		<i>Gigno</i> , is.	
<i>Lucerna</i> , a,	a		<i>Luceo</i> , es.	
<i>Mamilla</i> , a,	a		<i>Mamma</i> , a,	
<i>Nato</i> , as.	a		<i>No</i> , as.	
<i>Nota</i> , a. <i>Noto</i> , as.				
<i>Notarius</i> , <i>Notabilis</i> .	a		<i>Nosco</i> , is.	
<i>Pero</i> <i>Notitia</i> , y <i>Notifico</i> , as, tienen larga la O.				
<i>Odium</i> , ij. <i>Odiolus</i> .	ab		<i>Odi</i> , isti,	

Deri

Derivata brevina

Longa in origine

Ofella, x. ab
Posui. à
Sagax. acis. à
Sopor, oris. à
Strigilis, is. à
Vadum, i. à
Vitium, Vitiosus, à
Vicio, as. à

Offa, r.
Pono, is.
Saga, x.
Sopio, is.
Stringo, is.
Vado, is.

Vito as.

Derivata longa

Brevia in origine

Ceritus, a, um, p. p. à
Deni, x, a. à
Humor, Humanus. ab
Iunior, oris. à
Iumentum, ti. à
Iucundus, a, um, à
Laterna, x. à
Litera, x. à
Macer, as. à
Nequam. à
Nemus, a, um. à
Regina. Regula. à
Sedes, is. à
Secius. adverb. à
Suspicio, vel suspitio. à
Vires, ium. à
Vitupero, as. à
Vomer, eris. à

Ceres, eris.
Dacem.
Humus, i.
Juvenis, is.
Juvo, as.
Locus, ci.
Lateo, es.
Lino, is.
Macer, cra, etum.
Nequeo, is.
Novem.
Rego, is.
Sedeo, es.
Secus, vel à Sero, is.
Suspicio, aris.
Vireo, es.
Vitium, ij.
Vomo, is.

Llegase aqui *Forus, a um.* de *Tot*, pero con distincion. Quando significa el *Todo* es largo: quando

es reditino, y corresponde a *Quotus, a, um*, es breve.
Ovid. 1. Met.

Fluminibus vestris totas immittere habenas.

Maail. lib. 3.

Detrahatur summa et tota pars, quæ demit vtramq;

DE COMPOSITIONE.

Legem simplicium retinent composita suorum.

Los compuestos guardan la misma cantidad que sus simples: v.g. *Perlego* tiene el *Le* breve, porque también le tiene breve *Lego*.

Vocalem licet aut Dip'thongum Syllaba mutet.

Iuro tamen longam breuē Deiero, Peiero gignit.

Guardan también los compuestos, la cantidad de sus simples, aunque muden la vocal, o el diptongo: como *Occido* que tiene la penúltima breve, por eso simple *Cado* es breve en la primera *a*; y *Occido, is* la tiene larga, porque lo es la primera en *Cado*.

Aquí se sacan *Iuro, as*, que tiene larga la *V*. y los comp. *Deiero*, y *Peiero*, que mudan la *V*. en *E*. tienen la penúltima breve.

Aquí se puede llegar *Linio, is*, de la cuarta, que tiene la *I*. primera breve, y sus comp. *Delinio*, y *Perlinio* la tienen larga.

Propert. lib. 3. el. 12.

Nève tua. Medæ liniantur cæde sagittæ.

Auf. E. lyl. 4. 9.

Disce libens longum delinitura liborem.

Ex Hilum Nihilum à opitus Semisopitus.

Hilum abrevia el *Hi*, aunque se compone de *Ni*. y *Hilum*, que tiene larga la misma Silaba.

Sopitus tiene aquella *i* larga, como lo es también en *Sopio, is*, y en *Sopito, as*; pero en *Semisopitus* es breve.

Tum-

Tumque Dicus Dico, rum Pronuba, & Innuba Nubo.

Los nombres acabados en *Dicus*, a *um*: como *Maledicus*, *Veridicus*, tienen breve la *I*. penultima, y *Dico*, *is*, de quien salen, la tiene larga.

Los comp. de *Nubo*, *is*, son breves, como *Pronuba*, *Innuba*, y *Nubo*, tiene la *V*. larga.

Longum Imbecillus; variat Connubia vates.

Imbecillus tiene el *E*. largo, y *Baculus*, & *Bacillus* su simple, tiene la primera breve. *Connubiū* es indiferente, aunque *Nubo* es largo.

DE COMPOSITIONE

Præpositionis.

Adviertase lo primero, que la preposición acabada en dos consonâtes, & letra que valga por dos, es larga, como *Post*, *Ex*. La acabada en consonante simple no estando compuesta, es breve como *Ab*, *Ad*, *In*, *Ob*, *Sub*, *Per*, *Super*, *Subter*, *Inter*, *Circum*. La acabada en vocal, no estando compuesta, es larga, como *E*, *De*, *Præ*, *Circa*, *Iuxta*. Sacando a *Re*, *Ante*, y *Sine*, que son breves. Esto supuesto.

Præpositiua alijs si pars connectitur vlla.

Quanta fuit seiuncta prius, coniuncta manebit.

La preposición, quando entra en composición, conserva su misma cantidad: v.g. *aperio*, *Operio*, *Omitto* tienen la primera breve, porque las preposiciones *ad*, y *Ob*, son de su naturaleza breves.

Præpositio modò nulla prius data norma resistat.

Pero entiendese lo de arriba dicho, con tal que no aya otra regla en cõtra, y así en *Admitto*, y *Supplico* es la primera larga por posición de la segunda consonante.

E, Le, Præ, Se, Di-componens non breuiabit.

Estas

Estas preposiciones *E, De, Pra, Se, Di*, son largas como *Exumpo, Deduco, Prafero, Separo, Diripio*. Pero siguiendose vocal son breves, como *Dehisco, Scorsum*.

In Dirimo brevis esto prior, comes esto Disertus.

Sacanfe *Dirimo*, y *Disertus*, que tienen la primera breve.

A latium produci componens, contrahit Gracum.

La *A*. latina es larga en dicciones compuestas, como *Ament, Amoveo, Amitto*.

Compuesta en dicciones Griegas es breve, como *Asylum, Adita, orum, Adamas*. Aunque la *A*. Griega mas parece particula privativa que preposicion.

Est Re brevis at Refert protendunt saepe Poetae.

Esta preposicion *Re*, es siempre breve, aunque muchas vezes los Poetas la hazen larga doblandola la consonante, como *Religio, Redduco, Reffero*, pero no doblandola es breve. Exemplo de todo en Auson.

*At qui condiderat postquam non repperit aurum,
Antequam collo quem reperit laqueum.*

Seguiendosele al *Re*, muda, y liquida es breve, pero puede ser larga, como *Recludo, Retribuo*.

En este verbo *Reicio, is*, tiene algunas vezes la *i*. fuerza de dos consonantes. Virg. *Reiciens masculis*. Otras vezes se pierde por *Syneresis*. Idem in Buc.

Tytire pascentis à lumine reice capellas.

Donde el *Reice* en lugar de *Reice*, está de dos Silabas.

Refert

9

Refert en lugar de *Interest*, es siempre largo: como
ponese del ablat. de *Res*, *ei*, y *Fero*. Consecuente-
mente debe escriuirse con vna *F* sola, y no dos en
el mejor sentir de hombres doctos,

Virg. 2. *Georg.*

Est numerus: neq; enim numero cōprēdere refert.

Donde es de notar, que los mismos que afirman
ha de escriuirse con dos *FF*, como son el *Nebrif-
fense*, y el Autor del *Arte* ponen este verso con
vna *F* sola en sus Comentarios.

Corripe Pro Graecum compositum extende Latinum

La preposicion *Pro* compuesta es breve en los
Griegos: como *Propontis*, *Prologus*.

En composicion latina es larga: como *Profero*,
Promitto.

Excipe qua Fundus, Fugio, Neptisque, Neposque

Et Festus, Fari, Fateor, Fanumque creantur.

Huc Profugus spectat, Proficiscor iunge Protervus.

Atque Propago genus, Properare, Procella, Profecto.

Sacanse por breves *Profundus*, *Profugus*,
Proneptis, *Pronepos*, *Profestus*, *Profari*, *Proficior*,
Profanus, *Profugus*, *Proficiscor* (no parece compues-
to) *Protervus*, *Propago*, por la descendencia es bre-
ve; y por la vid es largo.

Procella parece traer su significacion de
Procello, *is*, pero en este es largo el *Pro*.
Propero (simple segun parece) *Profecto*.

Procurio commune datur, Propino, Profundo.

*Longa Propagare, & Proserpina se plus
opiant.*

Propello melius: Propulso Lucretius addit.

Estos

Estos tres verbos *Procuro, as, Propino, as, Profundo, is*, tienen el *Pro* indiferente. También se tienen *Propaga, as, Proserpina, Propello, Propulso*; pero lo mejor, y mas usado es ser largo, por hallarse muy raras veces breve.

DE LITERA A.

A tende extremum compositi in parte priorī.

Quando la primera parte del compuesto acaba en *A*, será larga la *A*. como *Trano, Traduco, Malo, de Magis, y Volo*.

D E E.

E. brevis effertur claudens extrema priorem

Compositi partem, veluti stupefacta, Nefandus.

La primera parte del compuesto acabada en *E*, tiene breve la *E*: como *Stupefacio, Liquefacio, Tepescacio, Tremescacio, Nefandus, Nefas*. Sacase *Rarefacio*, que tiene larga la *E*. *Lucret. lib. 6. 870.*

Et rarefecit calido miscente vapore.

Nequidquam produc, Nequando, Venefica, Nequam,

Nequitia, & Nequis comitante Videlicet: adde

Necubi, Nequaquam: variū liquefio feratur.

Sacase los siguientes que tienen larga la *E*. en que se acaba la primer parte del comp. *Nequidquā, Nequando, Venefica, y Veneficium, del venenum, y Facio*; pero con *B.* de *Bene*, y *facio* son breves por la regla general. *Nequam, Nequitia, Nequis, Videlicet, Necubi Nequaquam*. Sacase *Liquefio* (no en la activa que es breve) por indiferente.

DE LITERA I.

I quoque carripitur seu Græcum, siuè Latinum.

Omnipotens veluti & Polydorus: protrahē Siquis,

La *I.* Griega, ó la *I.* Latina en la primera parte del

del compuesto son breues. Griega como *Polydorus*,
Polyphemus. Latina, como *Tubicen*, *Omnipotens*, *Anti-*
theron. Sacase por largo *Siquis*, y los siguientes.

Vipera, *Turn Bigæ*, *Tibicen*, *Vbique*, *Quadrige*.

Bimus cum Sociis, & *Vbilibet*, *Ilicet*, atque

Illis Nimirum, *Trinacria iungito*, & *Idem*

Masculum, nec non & *Vbiuis*, scilicet, adde

Siquando, atque *Meliphylon*, comitatur *Ibidem*.

Produc *Quatriduo dempto* *composita Diei*.

Sacanfe *Vipera*, e, *Bigæ*, arum, *Tibicen*, *Vbique*, *Qua-*
drige, arum, vel *Quadrige*, e. *Bimus* con sus compues-

tos *Trimus*, *Quadrimus*, *Vbilibet*, *Ilicet*, la I. primera.

Nimirum el Ni. *Trinacria*, *Idem* en masculino: si es
 neutro es breue la I. *Vbiuis*, *Scilicet* el Sci. *Siquando*,
Meliphylon, *Ibidem*, el Ei. Y los cõpuestos de *Dies*, ei:
 como *Meridies*, *Quotidie*, *Idium*, *Triduum*. Sacase
Quatriduum que la tiene breue, y *Quotidianus*, que
 tiene el Ti indiferente.

I. quoque non fixum tendat Vbicumque sit aneeps.

Si la I. en que acaba la primera parte del cõpues-
 to es variable, y no fixa, esto es, que no permanece
 la misma I. en todos los casos, sino que se muda en
 algunos, es larga como *Quidam*, *cuiusdam*, *Quivis*,
cuiusvis, *Quilibet*, *cuiuslibet*, *Tantidem*.

Sacase *Vbicumque* por indiferente: como lo son
 también *Parricida*, *Matricida*, donde Ausonio alar-
 ga la I. aunque mas de ordinario es breue.

D E O.

Partem compositi claudens O parua priorem.

Græca brevis sed magna tamen tendatur ibidem.

Tiene el Griego dos O O, vna llamada *Omicron*,
 õ pequeña. Otra se llama *Omega*, õ grãde. Dezimos
 pues,

puer, que la primera parte del compuesto acabada en Omicron es breve en dicciones Griegas: como *Argonauta, Chrysosthorus, Cymothoe.*

Sile acabare en Omega, que es O grande, es larga, como *Geometres, Lagopus, Idolum.*

Sed tamen O Latin n semper producitur, inde

Excipe Quandoquidē, atque Hodie cū Bardocucullo.

La O Latina en dicciones latinas compuestas, es larga: como *Quandoque, Quālibet, Alioquin, vel Alioqui, Cateroquin, vel Cateroqui, Nolo.*

Sacanse por breves *Quandoquidem, Hodie, Bardocucullus, y Duodeni.*

D E V.

V, si compositi pars est prior, effice cursum

La primera parte del compuesto que acabare en V, tiene breve la V. como *Quadrupes, Troiugena, Corapetes.*

DE INCREMENTO NUMINIS.

Quia sit Incrementum.

Cum Rectum superas Genitiuus Syllaba in una.

Tunc ea que fuerit patrii penultima casus.

Cremētum primū est numerus quod ē unus, & alter

Respicit, atque gradu mensuram amplectitur aequo.

Llamase Incremento, quando vemos que un nombre tiene mas Silabas en el genitiuo que en el nominatiuo, y todas quantas Silabas tuviere en el genitiuo, desde aquella en que iguala con el nominatiuo, son otros tantos incrementos con advertencia que en el singular no pueden pasar de dos, porque la yltima nunca se cuenta por incremento, v. g. *Serino* tiene dos Silabas,

Ser-

Sermon is tiene tres, aquel *Mo*, que es la segunda Silaba que iguala con el nominativo, es el incremento. *Iter* tiene dos Silabas, y tambien los compuestos de *Caput* como *Biceps*, los genitivos tienen quatro, y asi tendran dos incrementos; que son el *Tine* en *Itineris*, y el *Cipi* en *Bicipitis*.

Dize la regla, que ambos numeros van mirando a este Incremento, quiere dezir, que el Incremento de singular se tiene tambien por Incremento en el plural; mas no por Incremento de plural:

Dize mas; que ambos numeros abraçan igualmente su mensura, quiere dezir; que la cantidad y mensura del Incremento de singular, ella misma se guarda en los casos de plural, v.g. *Sermonis* tiene largo el Incremento de *O*, tambien lo sera en *Sermones*, *Sermonium*, *Sermonibus*: mas no por esto sera Incremento de plural:

DE INCREMENTO DECLINATIONVM:

Nullum primæ dabit incrementum:

Los nombres de la primera declinacion no tienen Incremento en el singular, porque su genitivo no sobrepaja en Silabas al nominativo. Incrementos de plural si tienen; y esse solo en el genitivo: como *Musarum*: cuya cantidad se dira en el Incremento de plural:

Hallase en los Poetas Incremento en el singular, y es largo: como *Musæ*, *Pisæ*.

Multa secunda,

Es brevis, ut Patri: solùm produci debet:

La segunda declinacion tiene muchos incrementos, y todos breues, como *Puer Eueri, Vir Viri, Satur Saturi.*

Sacase *Iber, Iberi,* y su compuesto *Celtiber, eri,* que es en el incremento largo.

DE INCREMENTO.

Tertiae declinationis.

DE LITERA A.

Nomen in A. crescens, quod stetit tertia, producit. *cera*
El incremento de *A*, de los nombres de la ^{ter} *alis.*
declinacion es largo como *Pax, acis. animalis.*
Calor, aris. Pietas, atis.

Mascula correptis Al, & Ar finita dabuntur,
Vi Lar Sal; Iepar, iunges cum Nectare Bacchar.

Cum vade Mas & mas: cum natis Parque, Iubarque.

Los nombres masculinos acabados en *Al*, y en *Ar* tienen la *A* del incremento breve. En *Al* como *Sal, alis. Annibal, alis. Asdrubal, alis.* En *Ar* como *Iar, aris. Amicar, aris. Gaspar, aris.*

Lleganse a estos los siguientes, q̄ tambien tienen breve el incremento de *A*. *Hepar, atis. vel atos. Nectar, aris. Bacchar, aris. Vas, adis. Anis, atis. Iubar, aris. Par* con sus compuestos *Dispar, Compar, Suppar, aris.*

As, & A Grecorum, seu Lampas, Stemma, Poema.

Son tambien breues los Griegos en *As* como *Lampar, adis. Monas, adis.* Y en *A*, como *Stemma, atis. Poema, atis.*

S. quoque finitum, cui consona ponitur ante.

El mismo incremento tiene breve los nombres acabados en *S*, que antes de la *S*. tienen vna letra consonante: como *Trabs, abis. Arabs, abis.*

Et Dropax, Antrax, Atrax, cum Smilace Climax.

*His Atacem, Panacē, Colacem, Stira cemq; Facemq;
Atque Abacem, Coracem, Phylacem, cōpostaq; nēdes.*

Llegase a estos los siguientes que tambien tiene breve el incremento de *A*. *Dropax, Antrax, Atrax, Climax, Smilax, Ajax, Panax, Colax, Stirax, Fax, Abax, Corax*, con su comp. *Nidicorax*, y *Ihylax*, con sus comp. *Arctophylax, Hierophylax, acis*. A los quales se añade por indiferente *Kyphax, acis, vel acis.*

Claudian. de bello Gild. 91.

Compulimus dirum Syphacem, Fractumq; Metello,

Mejor se alarga. Ovid. 4. Fast. 871.

Postera lux melior superat Masinissa Syphacem.

DE LITERA E.

E. breue Et crescens: patrius tendatur in Enis.

Ver, & Iber, Locuples, Heros, Mercesque Quiesque

Iex, Halec, Halex, Sēps, Plebs, Rex, iungito Verber.

La *E*. del incremento de singular de los nombres de la tercera declinaciō, es breve: como *Pulvis, eris Grex, egis. Teres, eris.*

Sacanse por largos los que tienen el genitiuo en *Enis*, como *Ren, enis. Vitrin, enis. Attagen, enis.* Fuera de *Hymē, enis*, que es breve, como se vee en Catullo.

Hymen, d Hymenae, Hymenades, d Hymenae.

Son tambien largos, *Ver, eris, Iber, eris*, con su compuesto *Celtiber, eris. Locuples, eris. Haeres, edis. Merces, edis. Quies, eris. Lox, egis. Halec, vel Halex, ecis. Sēps, epis. Plebs, ebis. Rex, egis, Verber, ecis.* A los quales se llega *Misfues, eris*, dñs silabo en el nominatiuo.

DE LITERA O.

El peregrina Elis iunges: his adijce Græca

Er, aut Es finita: Æther rapiatur, & Aër.

Los nombres peregrinos, quiere dezir, ni Griegos, ni Latinos, acabados en *El*, tienen el incremento largo: como *Raphael, Michael, Daniel, Elis*.

Son tambien largos los Griegos acabados en *Er*, den *Es*: como *Crater eris. Luter eris. Character eris. Tapes eris. Labes eris. Rhamnes eris*. Sacanse por breves *Asber eris. Aër eris*.

DE I, ET Y.

Ir apitur velut Ordo Chlamys.

Todo incremento en *I*. Latina, & Griega, es breve. Latina, como *Stips, ipis. Pollex, icis*. Griega: como *Chlamys, ydis. Chalybs, ybis*.

Sed patrius Inis

Tenditur in Græcis.

Sacanse los Griegos del Genitiuo en *Inis*, & *ynis*, que tienen largo el incremento en *I*, den *Y*: como *Salamis, inis. Delphyn, ynis*.

Vibex productio, Samnis.

Glis quaque, Dis, Nefis, Lis, Gryps, quibus adde Quiritæ

Estos se sacan, que tienen largo el incremento en *I*, den *Y*: *Vibex, icis. Samnis, itis. Glis, irus. Lis, itis. Nefis, idis, vel idos. Lis, itis. Gryps, yphis. Quires, itis*.

Ix, aut Ix patrium producere gaudet in Icis.

Los nombres acabados en *Ix*, den *Ix*, que hazen el genitiuo en *Icis*, tienen larga la *I*, & *I*. del incremento: como *Felix, icis. Bombyx, ycis*.

I. breue servarunt Mystrix, cum Fornice Varix.

Coxendixque Cilix. Cbaenix, Natrixque, Calixque.

Aique calix Danaum, nictes Erycemque, Nivemque.

Sardonyx sociatur Onyx, Pix caret utrique.

Et Salicis, Filicis, Laricis: fit Bebrycis anceps.

Sacanfe por breues los siguiētes *Hystrix, Fornix, Varix, Coxendix, Cilix, Chænix, Natrix, Calix, vel Calyx, Eryx, Nix, iuis. Sardonyx, ychis. Onyx, ychis. Pix, Salix, Filix, Larix, icis.* Fuera de *Bebryx, ycis*, que es indiferente.

Sed brevibus iunges in Gis cum patrius exit.

Coccyx Coccygis, Mastix Mastigis amabit.

Los nombres acabados en *Ix*, que hazen el genitiuo en *Gis*, tienen el incremento de *I, ò I.* breues como *Pbryx, ygis. Iapix, ygis. Serix, igis. Oryx, ygis.*

Sacanfe por largos *Coccyx, ygis. Mastix, ygis*, con sus comp. *Ciceromastix, Homeromastix, ygis.*

DE O.

Nomen in O. crescens producit, seu Candor, Arator.

El incremento de *O.* es largo, como *Candor, Arator, Vox, ocis.*

Omicron ut Camænonis retinet breue tempus ubique.

Omega producit semper: genitiuus Agonis

Indicat, atque usu multa exploranda magistro.

Suponiendo lo dicho arriba, que los Griegos tienen dos *OO*, vna pequeña llamada *Omicron*, otra grã de llamada *Omega*. Dize aora la regla. *I.* a *Omicron* es breve: como *Palemon, onis. Amazon, onis, Canon, onis.*

La *Omega* es larga: como *Simon, onis. Babylon, onis, Agon, onis.*

Sed variant Briton, Sidon, quibus addito Orion.

Sacanfe por indiferētes *Briton, Sidon, Orion, onis, vel onis.*

Gregorum rapiatur Oris, neutrumque Latinum.

Adiectiua gradus mediū productio semper.

Oris ab Os produci breuibus Memor, Arbor adhaerent.

Et Lepus, & Pus compositum Bos, Compos, & Impos.

Los nombres Griegos que tienen el genitiuo: a
Dris, tienen breve el incremento: como *Hector, oris.*
Nestor, oris.

Tambien tienen breve la O. del genitiuo *Oris* los
nombres Latinos neutros: como *Marinor, oris.* *bur,*
oris.

Sacanse por largos los comparatiuos: como
Maior, Melior. y *Os, oris*, que aunque es Latino neu-
tro, tiene larga la O. del incremento.

A los breues se llegan *Memor, Arbor, Lepus.* y los
compuestos de *Pus* odos: como *Tripus, Lagopus, & dis.*

Asimismo tienen la O. del incremento breve *Bos*
en todos sus casos; fuera de *Bobus*, vel *Rubus*, que es
la *eo per Contractionem.* *Compos, Impos, oris*

Corripe Cappadocem cum Praecoe.

Son tambien breues, *Cappadox, ocis. Praecox, ocis.*

A los quales puede llegarse *Allobrox, ogis.*

Augito nomen

S. quoque finitum. si consensu forte praenit,

Vi de rebus: at Cyclops, Cercops tendatur, & Hydrops.

Lleganse finalmente por breues los nombres
acabados en S, que tienen antes una co. so. ante:
como *de rebus obis. Cecrops, opis. Pelops, opis.* y largos
Cyclops, Cercops, Hydrops, opis.

D E V.

V. brevis augetur: sed in i. ris, & i. dis, & i. tis.

Ex Vi, Fur Pollux, Lux, Flux producta i. onant.

La V. en el incremento de singular de la tercera
declinación, es breve: como *Dux, ucis. Murmur, uris.*
Nux, ucis.

Sa-

Sacanse por largos los nombres acabados en *is*, que hazen el genitiuo en *ris*, *dis*, y *tris*: los quales tienen el incremento largo. En *ris*, como *Tellus, uris*. En *dis*, como *Palus, udis*. En *tris*, como *Virtus, nris*.

Son también largos *Fur, uris, Pollux, udis, Lux, nois, Frux, ugis*.

Intercus, ligus atque Pegasus rapiantur ibidem.

Estos tres nombres *Intercus uris, ligus, uris, Pegasus udis* se sacan, que aunque tienen el genitiuo en *ris*, *dis*, y *tris* son breves en el incremento.

DE INCREMENTO PLURALI.

Est plurale incrementum penultima casus,

Qui patrium superat primum, rectumque secundum.

Llamase Incremento de plural aquella Silaba que iguala con el genitiuo de singular, & con el nominatiuo de plural. v.g. *Dominorum*, aquel *No.* que iguala al genitiuo de singular, y nominatiuo de plural *Dominus* es el Incremento, porque sobrepaja del pues en una Silaba mas.

I. V. corripitur, A, E, O, pluralia produc.

La *I*, y la *E* en el incremento de plural son breves. De *I* como *Quibus, Tribus, Sermonibus*. De *E*, como *Lacubus, Quislibus, Arubus*.

Pero los incrementos de *A, E*, y *O* son largos. De *A*, como *Harum, Ambabus*. De *E*, como *Rerum, Tabus*. De *O*, como *Dominorum, Quorum*.

DE INCREMENTO VERBI.

Personam primum presentis verba secundum.

Si non vero vincunt dicat Crementum tenere.

Crementum verbi primum dicat, et postquam

Aquas bis superans dicatur habere secundum.

Quod si ter vincit, tria tunc Crementia notabis.

Nam pro incremento numeranda est ultima nunquam.

Dezimos que ay Incremento en el verbo, quando sobrepuja a la segunda persona de singular de indicativo en Silabas: de manera que tendrà tantos Incrementos, quantas Silabas se hallan mas desde donde iguala, dexando siempre la vltima Silaba, que essa no se cuenta por incremento, v. g. *Amas* tiene dos Silabas. *Amat* tiene otras dos, no ay incremento. *Amamus* tiene tres; y assi ay vn incremento; y qual? aquel *Ma*, que es la que iguala con la segunda persona que hemos dicho. *Amabamus* tiene quatro Silabas, sobrepujale en dos; y assi ay dos incrementos, que son *Maba*. *Amaueramus* tiene cinco, excede en tres, y assi ay tres incrementos, que son *Mauera*.

Actiua cum verba carent fingemus eandem.

Quando el verbo fuere deponente, para saber si ay incremento en el, se ha de fingir vna voz actiua, para que conforme a las Silabas de la segunda persona que se finge, se conozcan (segun el modo dicho) los incrementos de las demas personas, v. g. En *Reor, reris*, fingir *Reo, res*. *Res*, tiene vna Silaba, *Reris* tiene dos, de donde se saca que tiene vn incremento, que es el *Re*; y assi de lo demas.

D E A.

Ponitur A longum; dum crescit contrahit primum.

Crementum verbi Do, das cum pignore prima.

La *A*, en el incremento del verbo, es larga: como *Docebamur, Audiebamini, Staremus*.

Sacase la *A* primera del incremento de *Do, as*, que es breve, como *Damus, Dabitur, Circumdamus, Circumdare*.

DE

E. quoque produciunt verba crescentia.

La *E* en todos los incrementos de los verbos es larga, como *Flebam, Rebar, Legerunt.*

Verum.

Id rapiunt ante R. terna duo tempora prima.

Pero si despues de la *E* se sigue *R*, es breve la *E* del incremento en qualquier presente, y en el preterito imperfecto de la tercera conjugacion, como *Cognosceris, Legere, Legeremus, Legereris.*

Sit brevis E, quando Ram, Rim, Ro adiuncta sequatur

Es tambien breve el incremento de *E* quando se le sigue alguna de las particulas *Ram, Rim, Ro*, como *Amaueram, Docuerim, Legero.*

Reris, Rere dabis Longis.

Estas particulas *Reris*, y *Rere*, son largas: como *Loquereris, Legereris, & ere.*

Beris, & Bere curtis.

Estas dos particulas *Beris*, & *Bere* son siempre breves, como *Amaberis*, vel *Amabere.*

Contrahit interdum Steterunt, Dederuntque Poeta.

Algunas vezes los Poetas en el preterito de indicativo abrevian la *E* antes del *Runt*: como *Steterunt, Dederunt, Terruerunt.* Pero es Sistoie muy licenciosa.

DE LITERA I.

Corripit I. crescens verbum.

La *I* en el incremento del verbo, es breve, como *Legimus, Loquimur, Audiuimus.*

Sed protrahit quarta

Primum Crementum: semper produciunt Ivi.

El primer incremento de *I* de la quarta conjugacion

ción es largo, como *Ibam, Iho, Ite, Praterimus, Venimus*. Pero si huviere dos *I*, la primera es larga por esta regla; la segunda breve por la regla general, como *Iuimus, Audimini*.

Tambien la *I* en todo preterito acabado en *Ivi*, es largo, como *Petiui, Cupiui, Audiui*.

Præteriti breuiatur Imus penultima semper.

En esta regla se advierte, que el *Imus* de todo preterito tiene breve la *I*, como *Venimus, Vidimus, Vicimus*.

Nolito addatur longis, huic iunge velimus.

Et Simus pariter soboles quod tota sequetur.

Es larga la *I* en el imperativo de *Nolo*, como *Nolito, Nolite*. Y en el presente de subjuntivo de *Nolo*, y *Volo*, como *Nolinus, Nolitis, Velimus, Velitis*.

Tambié es larga la *I* en el presente de subjuntivo de *Sum, es, fuis* como *Simus, Sitis*, y sus compuestos *Possimus, Possitis*.

Ri coniunctiui poterit variare possis.

Orator patriæ doctum ne spreuerit osium.

El *Ri* del modo de subjuntivo en verso, es indiferente, como *Amauerimus, vel Amauerimus, Amaueritis, vel Amaueritis*. En lo qual se atenderá al uso de los buenos Poetas. En prosa al uso de la patria de cada vno: en Castilla le usamos largo, en otras partes se usa breve.

DE LITERA O.

O. crescens produc.

La *O* en el incremento del verbo es larga, como *Facitote, Legitote*.

DE LITERA V.

V. verò corripit semper.

La *V.* es breve, como *Volumus, Possumus.*

V. sit in extremo penultima longa futuro.

Dize que la *V.* es larga en el vltimo futuro, que es el en *Rus*, como *Amaturus, Docturus.*

DE PRIMIS, ET MEDIIS

Syllabis.

TAs reglas que doy para el conocimiento de Primas, y Medias, es solo el vso de la composicion del metro, en que es precisa la leccion de los Poetas de mas nombre (quales son Virgilio, Ovidio, Horacio, &c.) para ir adquiriendo noticias. Dar reglas generales en punto tan dificil, en q las excepciones pasan de regla, tégo lo por trabajo no solo inutil pero dañoso. Que lo sea, examinemoslo en los versos que algunos modernos traen en forma de regla. Comienzan pues así.

Longa sit in primis, versar que distio Fulas,

Ensteue, Man, &c.

Y explican: La *A* es larga in primis antes de *F*; y es breve, como consta del Arte. Afirmar ser larga ante *L*, y no lo es si es la voz Polyúlaba. Enseña que las voces que se apartan de la regla, las exceptua el Arte, y ay muchas que el Arte no exceptua. Luego no es seguro el estudio de semejantes reglas, y solo lo será el exercicio de la poesia latina con la lección de los Poetas. Esto supuesto, vamos a las vltimas Silabas que son capazes de regla, y excepcion.

DE VLTIMIS

Syllabis.

A.

A, deolixatam brevia sed procrabe sextum.

Cui

Cui natos ex *As* *Græcorum* iungito quintos.
Non declinatum *A* produci: Ita cum *Quia* demptis.
Eiaque correpto, *Ginta* meliùs loco longum.
La letra *A* en toda dición que se declina, es bre-
ve en qualquiera declinacion, ò numero, como
Musa, ò *Musa*, *Poema*, *Hectora*, *Templa*.

Sacanfe los ablatiuos de la primera declinaciõ,
como *Musa*. Tambien los vocatiuos de la primera
de los Griegos en *As*, como ò *Thoma*, ò *Anea*. Con
los vocatiuos en *As* de los Griegos de la tercera de-
clinacion, como *Palla*, *Atla*, *Calcha*.

Las diciones que no se declinan, tienen larga
la *A*, como *Ama*, *Præterea*, *Interea*, *Aurea*, *Frustra*, &c.
Fuerza de *Ita*, *Quia*, *Eia*, y *Potest*, aunque esta vltima
se halla larga en Plauto.

Los numerales en *Ginta* son indiferentes, aunq̃
mas de ordinario largos, como *Triginta*, *Quadrage-
na*. Pero los numerales en *Genta*, y *Gena* son breues
por causa de declinarfe: como son *Quinquenta*, *Duo-
dena*.

E

E *Brevia*. *Prima* produci, & nomina *Quinta*.
Queque *Dies* & *Res* adverbia progenuerunt.
Adde *Fame* sextum; *Tempe*, *Ceteque*, *Meleque*.
Iunge *Doce*, & socios; nec non *Monosyllaba*: præter
Encliticas, ac *Syllabicas*, *Male* cum *Bene* demptis.
Omnia produci: adverbia nata secunda.

E en la vltima es breve, como *Cepe*, *Frangere*,
Vile, &c.

Sacanfe por largos los nombres de la primera
declinacion en qualquier caso que estèn, como
Niobe, *Penelope*, *Tisiphone*, y los ablatiuos de la *Quin-
ta* como *Re*, *die*, *Requie*

Son

Son tambien largos los compuestos de *Re*, y *Die*, como *Quare*, *Hodie*, *Fame* (fue antiguamente de la quinta) *Tempe*, *Cete*, *Mele*; a que se añaden estos. *Obe*, *Fermè*, *Fere*.

Es juntamente largo el Imperativo de singular de la segunda cõjugacion, como *Doce*, *Mone*. Sacase *Cave*, que casi siempre es breve.

Item, son largos los Monosilabos, como *Me*, *Te*, *Se*, *De*. Fuera de las conjunciones encliticas, como *Que* *Ne* *Ve*. Y las adiciones silabicas, como *Pte*, *Ce*, *Te*, *Suapte*, *Hisce*, *Tute*.

Item, son largos los adverbios que salen de adjetivos de la segunda declinacion, de qualquier grado de comparacion que sean, como *Valde*, *Minimè*, *Summè*, *Piè*. Fuera de *Bene*, y *Male*, q son breves.

Finalmente, son largos los adverbios que salen de adjetivos de la tercera declinacion, como *Sublimè*, *Dulcè*, *Suavè*.

I.

I. produc. Brevia Nisi cum Quasi, Græcæque cuncta.

Iure mihi variare Tibique, Sibique, Solemus.

Sed magè corripies Ibi, Vbi, dissyllabon & Cui.

Sicuti sed breviant, cum Necubi, Sicubi, Vates.

Los nombres, y verbos acabados en *i* vocal, tienen larga la ultima, como *Classi*, *Fieri*, *Mercuri*.

Sacanse por breves *Nisi*, y *Quasi*; y los Griegos en *i*, vel *r*, como *Palladi*, *Daphni*, *Moly*.

Mibi, *Tibi*, *Sibi*, tienen comun la ultima.

Ibi, *Vbi*, *Cui*, son de ordinario breves, pero *Cui* monosilabo, es largo.

Necubi, *Sicubi*, y *Sicuti*, siempre son breves.

O. datur ambiguis Græca, & Monosyllaba Longis.

Ergo pro causa: ternum, sextumque Secunda.

Semper produces adverbia nomine nata.

At variare potes Serò, & conjunctio Verò.

Sed Cito corripies, Modoque, & Scio, Nescio, & Imò.

Et Duo. Tumelius producta Gerundia ponis.

O. en el fin, es indiferente, como Quando, Sermo, Nolo.

Sacan se por largos los Monosílabos, como Sto, Do, Pro, O: aunque este tal vez se abrevia. Virg. Ecloz. 2.

Te Corydò ò Alexi, trahit sua quenq; volaptas.

Son tambien largos los Griegos del genitivo en *Us*, ò en *O*, como Irge, Antrogeo, Dido Echo, por ser Omega. A los quales se llega Ergò en lugar de Causa.

Item, son largos los Dativos, y Ablativos de la segunda declinacion, como Domino.

Son largos los adverbios que se forman de los dativos, como Rarò, Mutuò, Falsò, Quanto, Paulo. A los quales se llegan adeò, Retro, Intro, Ideo, Vltro, Extemple.

Variant se Serò adverbio, y Verò conjuncion.

Y abreviase Modò cò sus compuestos, Dummodo, Quomodo. Tantummodo, y Cito, con Scio, is, y sus compuestos Nescio, y Duo.

Los Gerundios en Do mejor se alargan, aunque algunas vezes se hallan breves.

V.

Semper producit veluti Cornu, vel Amatu.

La V es larga en el fin, como Cornu, Manu, Amatu. Pero

Pero adviértase, que esta regla no se entiende de la V, quando segun los antiguos se le quita la S, como quando dixo Cic. in Arat.

Delphinus iacet hanc nūnis. Lustratu nitore.
En lugar de *Lustratus*.

B.

Contrabo B latium: peregrinum protrabo seu lob.

La B final es breve, como Ab, Ub, Sub. Sacan se por largos los nombres Hebreos, como Iob, Iacob, Ami, nadab, Rahab.

C.

C. produc. prater Nec Donec: sed variabilis.

Hic bene pronomen: Fac verbum iungitur isti.

Los acabados en C, son largos, como Dic, Out, Ac Sic, Hoc. Fuera de Nec, y Donec, que son breves.

Hic, pronombre, y Fac, son indiferentes.

D. T.

D breve ponatur, ceu T, nisi yncepa fiat.

Estas dos letras D, y T, son breves, como Id, Istud, Caput, Fugit.

Advierto, que quando la T viene con sincopa, es larga, como Obis pro obinit. Petit pro petiit. Virg. 9. An.

Se praepara: ini sedemque petit Evandri.

Verso Spōdiaco, como dize Angelo Poliziano. Pero estas sincopas no han de imitarse.

L.

L. breve fit: cum Sol, Sal, Nil tolluntur Hebraei.

L en fin es breve, como Animal, Fel, Mel.

Son largos Sol, Sal, Nil, y muchos Hebreos, como Gabriel, Daniel, &c.

M.
Auferimus nunc M, veteres breuiare solebant.

Los acabados en *M*, antiguamente se abreviaban, ni eran deshechos de la vocal siguiente, como se haze agora.

Vese esto en los verbos compuestos de *Circum*. Pongo exemplo de todo. Ennio.

Insignita ferè tum millia militum octo. Iuven.
Quo te circumagas, quæ prima, aut vltima ponas.

N.

Nongum est Græcis pariter, pariterque latinis.

En breuia quod format Inis breue? Græca secunda

Iungimus, & Quartum, si sit breuis vltima Recti.

Forfitã. In, Forſan. Tamen, An, Viden' adyce Curtis.

La *N*. final es larga como *Titan, Hymen, Delphin, Ren, Splen, Demon*, y los demas de la tercera acabados en *On*.

Tambien son largos los acusatiuos Griegos de los nombres acabados en *As, Es, E*: como *Ancan, Anabisen, Callipen*.

Item, los genitiuos de plural de los Griegos, como *Poematon, I pigrammaton*.

Sacanſe por breues los nombres de la tercera, que hazen el genitiuo en *Inis* breve, como *Nomen, Feſen, Carmen*.

Son tambien breues los Griegos de la segunda declinacion acabados en *On*, como *Ilion, Pelion*.

Item, son breues los acusatiuos de los Griegos, cuyos nominatiuos tienen la vltima breve, como *Oſſan, Apoſtolon, Orpheon, Leidamian, Ityn, Tbtin*. Pero en *Thetyn* es larga.

Thetyn

Final.

Finalmente, son breues *Forſtan, In, Forſan, Tz-*
men, An Y los que admiten ſin copa, como *Viderz*
 pro *Videſne. Egon* pro *Egone. Itan* pro *Itane. Noſtig*
 pro *Noſtino*. Aunque algunas vezes ſe hallan lar-
 gos, v.g. *Virg. i. An.*

Tun ille *Aeneas.*

R.

R. brevis. Produc Græcum, quod protrahit Eris.

Addito Iber, Aer, Aether. Breue Celtiber, & Cor.

Cur, Fur, Far, Lar, Nar, Par, Ver producit tantum.

Los ſinales en R. ſon breues, como *Cæſar, Amil-*
car, Semitir, Semper, Precor.

Sacanſe por largos los Griegos del genitiuo en
Teris largo: como *Charaſter, Clyſter, Luter, &c.*

A los quales ſe llegan *Iber, Aer, Aether.*

Cor, y Celtiber mejor ſe abrevian, aunque talvez
 ſe hallan largos.

Son tambien largos *Cur, Far, Far, Lar, Nar, Par,*
y Ver. Doude advierto, que aunq̃ *Par,* y ſus cõp-
Compar, &c. ſe hallan abreviados en los moder-
 nos: *Vir* largo en *Petrarca* y *Aer* breue en *Mantuan-*
no, no hade imitarſe.

As.

A produc. Quartum Græcorum Tertia caſum

Corripit. & Kellum per Adis ſi patrius Exit.

Los acabados en *As.* ſon largos: como *Ciuitas*
Paſ, Neſas, Pallas, antiſ.

Sacanſe los acuaſatiuos Griegos de la tercera de-
 clinacion: como *Troas, Delphinas, Heroas,* que ſon
 breues, como tambien lo ſon los Griegos del ge-
 nitiuo en *Adis,* vel *Ados,* como *Arcaſ, Lampas.*

Es.

Pont

*Ponitur Es Longum: breuiat sed tertia Rectum,
Cum Patrij brevis est crescent penultima. Pes hinc.
Excipitur, Paries, Aries, Abiesque, Ceresque.
Corripit & Es de Sum, Penes. & Neutralia Græca.
Huius Quintum, & Rectum numeri dant Græca secundi.
Los finales en Es son largos: como Anchises, Fa-
mulus, Lues.*

Sacanse por breues los nombres de la tercera declinacion que tienen el incremento breve, como *Dives, Eques, Pedes*. Fuera de *Pes*, y sus comp. *Cornipes, Sonipes, Paries, Aries, Abies, Ceres*, que son largos.

Son tambien breues *Es* de *Sum*, con sus comp. *Ades, Ines, Potes, y Penes*. Pero advierto que *Es* de *Edo*, es largo.

Item son breues los neutros Griegos, como *Ca-choeres, Hippomanes*.

Item, los nominatiuos, y vocatiuos Griegos de la tercera en el plural, con tal que traigan incremento, como *Damones, Troes, Arcades, Amazonas*. Pero si no tuvieran incremento son largos, como *Tbeses, Hareses*. Hallase *Tigres* breve en Ouid. no ha de imitarse.

Advierto, que los nominatiuos, y acusatiuos latinos del plural son largos, aunque el nominatiuo de singular sea breve, como *Equites, Milites*.

IS, ET YS.

*Is breuius. Verum plurales protrahit casus.
Et que dant patrio longam Ius, & Ius, & Entis.
Vis verbum, & nomen: Glis, Nis, Nolisque, Velisque.
Audis cum socijs. Testis variare licebit.*

Los finales en *Is*, vel *Is*, son breues, como *Cinis, Pinis, Chlamys*.

Sacanse por largos los dativos, y ablativos de plural: como *Musis, Nobis, Quis, pro Quibus*.

Son tambien largos los que tienen largo el genitivo en *Inis, Ius, y Entis*, como *Delphis, inis, Dis, Ius, Simois, genit.*

Item son largos *Vis* nombre, y verbo. *Glis, Sis* con sus comp. *Adst, Possit, Nois, Velis, y Fis*.

Item, es el final largo en los comp. de *Vis*: como *Quamvis, Quantumvis, Quivis, &c.* En *Audis*, y demás verbos de la quarta conjugacion, en la segunda persona del singular: como *Nescis, Abis*.

Es indiferente *Tethys*; pero *Theitis* es breve. Es tambien indiferente la vocativa de la segunda persona del subiuntivo: como *Assitetis, Dederis, Occideris, Iuveris, &c.*

OS.

Os produc. *Compot brevis, Impot, Os, osis, & Exos*.

Et Patrios, neutrum Gracum, Rectosque secundæ.

Los finales en *Os* son largos: como *Os, oris, Heros, Honos, Athos, Dominos*.

Sacanse por breues *Compot Impot Os, osis, Exos*.

Son tambien breues los genitivos Griegos en *Os*: como *Atcados, Pallados, Tethyos*.

Item, son breues los Griegos neutros: como *Chaos, Epot, Melos*. Y los que acaban el nominativo en *Os*, que se reducen a nuestra segunda declinacion: como *Atyos, Artus, Atropot*.

VS.

Vs correpta dativ. *Mpnosyllaba cum Genitiuis*

Terna vel Quarta produ. cnumerique secundæ.

In Quarta primum, quantum Quintumq; & in Vris.

Dumpos dativus, vel in Vris, & in Vris, Od fucus

*Aut Quintus sit in V, longus tum Rebus habetur.
Ergo produces Venerabile nomen Iesus.*

La dición final en *Vs* es breue: como *Dominus, Deus.*

Sacanſe por largos los nombres de vna Silaba: como *Ius, Mus, Rus, Thus.*

Item, el genitiuo en *Vs* de la tercera declinaciõ: como *Manto, Mantus, Clio us, Echo, us.*

Item, el genitiuo de singular, y el nominatiuo, acufatiuo, y vocatiuo de plural de la quarta declinacion: como *Domus, Brutus.*

Item, los nombres de la tercera declinacion, q̄ tienen el genitiuo en *Vris, Idis, Vtis, Vntis, y Odis:* como *Tellus vris, Palus, udis, Salus, utis, Amathus, untis, OEdipus, odis.* Pero *OEdipus, pi,* es breue.

Item, ſon largos los finales, cuyo vocatiuo es en *V,* como *Fanibus, Panibu.* Al qual ſe llega el Anguſtiſſimo nombre *Iesus, Iesu.*

Todo lo dicho de vltimas Silabas, no ſe entien de de la vltima del verſo, por ſer indiferente, eſto es, que aunque ſea breue de ſu naturaleza, puede ſer larga, y al contrario.

DE PEDIBVS METRICIS.

DEſpues de aver tratado de la quantidad de las Silabas, ſe ſigue tratar de los pies; porq̄ eſtos conſtan de Silabas, y luego del verſo, porque eſte conſta de pies.

Es el pie vna cierta comprehenſion de Silabas; y llamale aſſi, porque de la manera que andamos con los pies, del miſmo modo anda como cõ ciertos pies el verſo; ò porque por ellos lubimos, como por los paſſos de vna eſcalea a la Scaſion, ò medida.

Los

Los pies son veinte y ocho: dirè los mas vsados y que se oyen estar prompts en la memoria, ya que tan facilmente pueden hallarse los demas, en el *Art. Dexteros*, porque mi intencion es dar reglas para la Poesia mas comun, en que exercitado el Estudiante podrá passar a cosas mayores, ayudado (como dizen) de su proprio Marte. Esto supueste: la Silaba breue ira con esta señal *v*, y la larga con esta *—*, de las quales viaremos en la explicacion de los pies para mayor brevedad.

Quatro pies ay disilabos. *Pyrrhichio* *vv*: *vt*, *Deus*. *Spondeo* *—*: *vi*, *Audax*. *Iambo* *v*—: *vt*, *Dies*. *Choreo*, ò *Trocheo* *v*—: *vt*, *Mater*.

Tres trisilabos. *Dactilo* *vvv*: *vt*, *Corpora*. *Tribracho* *vvv*: *vt*, *Canite*. *Anapesto* *vv*—: *vt*, *Superi*.

Dos tetrasilabos, ò de quatro Silabas. *Proceleusmatico* *vvvv*, *vt* *Relegite*. *Choriambo* *vv*—: *vt*, *Minipotus*.

DE VERSV.

NO es otra cosa el verso que vna legitima composicion de pies. Dize se *Versus à verticade*, ò porq se acabado vn verso boluemos al principio de otro, ò porq se le dà muchas bueltas hasta q sale bueno. Llámase tambien *Carmen à canendo*, y *Metrum à metiendo*, por la medida que le damos, la qual no es otra cosa que vna legitima distincion del metro en cada pie.

DE VARIO CARMINVM

genere.

AY varios generos de versos, que tomaron de diferentes partes sus nombres: vnos le tomaron de sus inventores, ò Autores, como el *Saphico*

D a

de

de su inventora Sapho. Otros del pie más frecuente, y que se figura, y predomina en ellos, como el *Iambico*, del *Iambo*, el *Trochaico* del *Trocheo*, &c. Otros por la materia que tratan como el *Heroico*, porque trata de hazañas de Principes, y hombres señalados. Otros del numero de las menfuras de la Scanfion del verso, como *Monometro*, el que es de vna menfura; *Dimetro*, de dos; *Trimetro*, de três; *Tetrametro*, de quatro; *Pentametro*, de cinco; *Hexametro*, de seis; *Heptametro*, de siete: donde se advierte, que en todos los versos es cada menfura de vn pie: en los *Iambicos*, *Trocheos*, y *Anapestos*, de dos.

Otros versos toman su nombre de la composicion, como el *Monocolon*, que consta de vn solo genero de verso, qual es toda la *Eneida* de Virg. y la *Ode* primera de Horacio en el 1. lib. *Dicolon* quando se mezclan dos generos de versos como el *Hexametro*, y *Pentametro*; *Saphico*, y *Adonico*. *Tricolon* quando se mezclan tres, como quando se juntan *Asclapiadeo*, *Pborecracio*, y *Clyconico*.

Otros del numero de bolver al primer genero, como *Distrophos*, quando despues de dos versos de diferente genero bolvermos al primer genero: porque *Strophé* en Griega, es *Reverso* en latin, como es la composicion de Elegias, y Epigrammas, y la *Ode* 3. de Horacio lib. 1. *Listrophen*: quando despues de tres versos diversos bolvermos al primer genero: es poco usado. *Tetrastrophén*, quando bolvermos despues de quatro, composicion muy comun en Horacio.

Otros del numero de las Silabas, como el *Endecasilabo* que es de onze, quales son los *Thalioscos*, y *Saphicos*. Otros

Otros del numero de los versos, como son *Distichon*, *Tetraſtichon*, *Hexaſtichon*, *Ogdoſtichon*, *Decaſtichon*, &c. Este es, Poesia de dos, quatro, ſeis, ocho diez versos, &c.

Otros toman su nombre de la perfección, como el *Acataleſtico*, a quien no le falta ni ſobra nada, esto es, tiene entero el ultimo pie, de donde toma el nombre, v.g. si es verso Iambico, que el ultimo ſea Iambo: si Trochaico, Trocheo, &c.

Otros le toman del defecto, como el *Cataleſtico*, a quien le falta vna Silaba; y el *Brachicataleſtico* a quien le faltan dos, ò vn pie, como ſe vé en este verso Dimetro Trochaico.

Virgo ſingularis.

El qual ſe llama *Brachicataleſtico*, por tener tres pies ſolos.

Otros de la abundancia, como el *Hipermetro*, a quien ſobra vna Silaba, pero la come la vocal del verso ſiguiente. Si no la comiere, ſe llama *Hiperacataleſtico*, ò ſegun Scalig. *Hiperacataleſtico*. Demanera, que el *Acataleſtico* es perfecto. *Hiperacataleſtico* abundante. *Brachicataleſtico* mutilo. *Cataleſtico* ſemimutilo.

DE CARMINE HEXAMETRO.

EL verso *Hexametro*, ò *Heroico*, conſta de ſeis pies, los quatro primeros han de ſer *Dactilos*, ò *Spondeos*, ò meſclados: el quinto *Dactilo*, y el ſexto *Spondeo*. Virg. *Æn.* 2.

Vibis antiqua ruſi multos dominata per annos.

Scanſion deſte verso.

Vibis an- ti-qua ru- vv i mul- - tos domi- vv nata per- vv annos- -

En el qual verso están todos los pies alter-
nados.

En el siguiente son Dactilos fuera del sexto.
Virg. En. 1.

Panditur interea domus omnipotentis Olympi.

*Panditur - vv interea vv á domus - vv omni- po- vv
tentis O- vv / ympt.*

Exemplo de solos Spondeos fuera del quinto.

Olli sedato respondet corde latinus.

Olli - seda - tores - ponder - corde la - vv tiñus -

ANNOTACIONES DE

Hexametro.

Tengo por mas facil el metodo de algunos que
sin confandir los preceptos de la Poesia, po-
nen cada poema con distincion, dexando para des-
pues las reglas generales, como son las Figuras.

Fuera de los pies referidos Dactilo, y Spondeo de
que consta el Exametro, se hallan otros no legiti-
mos en Autores antiguos que no se han de imitar.
Hallase en Virg. el pie Proceleumatico en 1. 2. y 5.
lugar. En 1. En. 5.

Genua lauant. Scansion. Genua la vvvv.

En 2. En. 2.

Haerent parietibus scale. Scansion.

Haerent - parieti vvvv.

En 5. En. 5.

Aedificant seclaque intexunt abierte costas. Scansion.

*Aedif - vv tant sec - - la quin - - texunt - - Abierte vvvv
costas - -*

Pero buelvense estos Proceleumaticos en Dactilos
por la figura Sincereis, de q hablaemos despues,
haziendo consonantes la *P* en *Genua*, y la *H* en *Pa-
rietibus*, y en *Abierte*. Halla-

Hallase en Virg. 1. Georg. vn Anapesto. en principio de verso.

Flauiorum rex Eridanus. Scansion.

Flauio vv. -vun rex. - &c.

Hallase en quinto lugar vn Spondeo. en los versos que por esto se llaman Spondaicos. Virg. Ecl. 4.

Chara Deum soboles, magnum Iouis incrementum.

Scansion

Chara De - vv un sobo - vv les mag - num Iouis. vv incre - mentum.

Trahese estos para explicar la dificultad de alguna cosa, el Emphasis, la autoridad, dignidad, magestad de alguna persona.

Item, para explicar la grandexa de algun afecto o cosa grande, acaecida impensadamente. Puede vn moderno vsar del Spondaico, como se a muy rara vez, y en graue, y dilatada Poesia; y con tal que el quarto pie sea Dactilo, no siendo asi no se debe hazer, aunque se halle en Virg. 3. Greg.

Saxa per, & scopulos, & depressas conualles.

Algunas vezes ay en sexto lugar vn Dactilo en lugar de Spondeo. Virg. 2. G.

Inseritur verò ex fatu nūc iū arbutus horrida.

Et steriles platani, &c.

Pero comiendose la vocal vltima con la primera del verso siguiente, queda el vltimo pie Spodico: v.g.

Horri -

Deferi. vv

Ya diximos arriba que este verso se llama *Hipemetra*: ora deximos, que ni deste. ni del *Hipercatalectico* (que es quando se queda entero el pie Dactilo,

tilo, nor no començar con vocal el verso siguiente) debe usar el moderno. Virg. 5. An. acabò vn verso assi,

Quin protinus omnia.

y començò el siguiente.

Perlegerent oculis. Dòde no ay *Sinalepha*, lo qual es mas licencioso que si la huuieta.

DE ORNATV CARMINIS

Hexametri.

1. **EL** principal adorno del verso *Hexmetro*, y *Elegiaco*, es tener alternados los pies, esto es, mezclados *Dactilos* con *Spondeos*. Porque si consta de solos *Spondeos*, va el verso con passo tardo, y pereçoso; si de *Dactilos* solos, corre con demasiada ligereza; es pues lo mejor vayan mezclados, vt Virg. Ecl. 1.

Ille meas errare boves, vt cernis, & ipsum

Idere quæ vellem calamo permisit agresti.

2. Debe tambien el Poeta acomodar los versos à la materia de lo que va tratando, escogiendo ya tardos, ò ya ligeros pies, segun lo pide el assunto.

Varemos pues de *Spondeos*, quando queremos manifestarlo tardio, ò la dificultad de vna cosa.

Ovid. 8. M.

Nituntur longo vestigia ponere cliuo.

Et Prop. lib. 3. el. 7.

Quid me scribendi tam vastum mittis in æquor?

Tambien quando pintamos, ò introducimos cosas graves, ò personas de mucha autoridad, vt Virg. 1. An.

Tunc

Tunc ille Aeneas quem Vardanio Anchise.

Del pie *Lafilo* se ha de vsar para cosas ardientes, ruidosas, y apresuradas.

Virg. 2. An.

Ecn fuge, nate Dea, seque his, ait, eripe flammis.

Et 5. An.

*Inde ubi clara dedit sonitum tuba, finibus omnes,
Haud mora, proficere suis, serit aethera claustr.*

3 El verso *Exametro* remata elegantemente en diction de dos Silabas, o de tres. Si acaba en mono siaba es verso bronco, y aspero, si no es que antes della aya otra diction monosilaba: vt

Opater & Rex.

O que sea nombre de cosa animada: vt

Irocumbit humi bos.

O nombre de alguna cosa grande: vt

Ireruptus aqua mont.

Es durissimo el que acaba en *Pentafilabo*, esto es, en diction de cinco Silabas.

4 Tiene mucha elegancia el verso a quien adordan dos epithetos, o adjectiuos, con tal orden que el primero corresponda al primer sustantiuo, y el segundo al segundo: vt *Ouid. 3. M.*

Nudaque marmoreis percutit pectora palmis.

Donde el *Nuda* epitheto de *Pectora* esta primero que *Marmoreis*, que lo es del sustantiuo *Palmis*.

5 Es grande adorno del verso *Exametro* tener suspenso el animo, sin concluir la sentencia, basta despues del quarto, quinto, sexto, septimo, y algunas vezes del octauo verso, y no mas, por no ofender al oyente con sentencia muy prolongada. Ay exemplo desto en *Virg. 3. An.* donde

están

están los siete primeros versos encadenados con mucha gala.

6 No carece de elegancia encerrarse toda la sentencia en vn verso: vt Virg. 1. An.

Durate, & vosmet rebus seruate secundis.

7 Tiene mucha hermosura el verso en que el pie no acaba en dición entera, sino que cada vna es fin de vn pie, y principio de otro: vt Virg. 1. An.

Iussitque dedisse gentes frenare superbas.

Con advertencia que no conviene vayan siempre vniformes todos los versos, por no engendrar fastidio con la semejanca, como dize Ciceron. Vayan algunas vezes sin travazon los pies, y corran sueltos, en que ay mucha elegancia; pero con tal que esto sea antes del segundo, y sexto pie: vt

Mintius & tenera, & cecidit arundine ripas.

Donde el Daétilo *Mintius* no va atado con la dición siguiente, ni el pie quinto con el *Ripas*.

DE VITIIS CARMINVM.

1 Evite se la repetición de vna misma letra, ó Silaba: vt in illo verso Ennij.

O Tite, tute, tati, sibi tanta Tyranne tulisti.

Y en aquel de Ciceron.

O fortunatam natam me consule Romanam.

2 Deben huirse los versos, que llaman Leoninos, quales son los que en el medio, y fin tienen vn mismo sonido: vt Ouid. Ep. 8.

Vix, precor, vixori, frater succurre sorori.

En que las dos voces *Vxor*, y *Soror* suenan de vn mismo modo.

Suenan mal en vn mismo verso muchas dictiones monosilabas: vt,

Non

Non ex his est qui se sanum viuere curat.

4 Es fealdad traer en el verso palabras que solo sirven de llenarle, sin que vengan al intento, da la materia de que se trata.

5 En elegir epitetos, por ser ellos los que visten el verso, y le adornan, procurese que végan a propósito. Ni sean duros, y prolongados, quales son *Tonantifonus, stellimicans, &c.*

6 Si se repitiere vna misma sentencia, no se a con las mismas palabras, sino con diferente frase.

7 En *Entemimeris* (trata de esta mas abajo) es muy dura la *Sinalepha, & Eclipsis*.

Plectro plura cano en rursus memorabile nomen.

En tibi Pieridum erumpens vox inclita pangens.

Scanfion del primero. *Plectro* - Plura ca - vv nem rursus - &c.

Del segundo. *En tibi* - vv *Pieri* - vv *derum* - &c.

8 Finalmente son versos muy viciosos los que tienen los pies sin trauazon alguna, vt,

Vrbem fortem nuper cepit fortior hostis.

Aurea scribis carmina Iuli maxime varum.

D E C A S V R A.

El elegante, y suave modo de acabar vna dición en el verso, quando medido, y cumplido el pie sobra de la dición vna Silaba, esta se llama *Cesura*, y es principio para otro pie con la dición siguiente, por beneficio de la qual va muy rodado, y numeroso el verso que con ella va trauado, y ligado.

vt Virg. Ec. 5.

Semper bonus nomenque tuum, laudesque manebunt.

Scanf. *Semper bo* - vv *nó* - vv *menque tu* - vv *cin*

laudesque ma - vv *nebant* -

Aquel

Aquel partirse la dición *Honos*, el *Nomen*, y las
Demas, se llama *Cesura*; y aunque esta es común a
todos quantos versos ay fuera de los Anapestos,
con todo esso la pongo aqui por ser tan legitima
al verso *Ixametro*.

Ay quatro modos de *Cesura*, y qualquiera es de
tanta fuerza, que aunque la Silaba sea breue de su
naturaleza, se haze larga algunas vezes por razón
de *Cesura*.

1. Llamase el primero modo *Trihemimeris*, y es
quando despues de vn pie sobra vna Silaba de la
dición: vt *Virg.* 3. *Georg.*

Inuallidus etiamque tremens.

Donde el *Vs* de *Inuallidus* se haze largo por no
faltar a la *Cesura*.

2. *Penthemimeris*, quando despues de dos pies
queda vna Silaba de la dición antecedente; vt
Virg. Ecl. 10.

Omnia vincit amor, et nos cedamus amori.

Scant. Omnia-vv vincit a-vv moret--

En que la *O* en *Amor* se alarga per *Penthemimeris*.

3. *Hepthemimeris*, quando despues de tres pies
queda Silaba: vt *Virg.* 5. *An.*

Ostentans artem pariter, arcumque sonantem.

Scant. Osten--tans par--vv ter ar-- Siendo breue
el *Tr* de su naturaleza, per *Hepthemimeris* se
alarga.

4. *Ennehemimeris* es despues de quatro pies: vt
10. *An.*

Grates hominibus infectos linquens profugas Hymenaeos.

Scant. Craius ho-vv in infec--t--t--lin--gates pro
fugas

fu vygus Hyme-vv. Donde es largo el *Vs* en *Proso-*
gus per Cesuram Ennehemimerim. Todas las quales
 licencias no son para imitar.

DE CARMINE.

Pentametro.

EL Pentametro cõsta de cinco pies, que esso dize
 Pentametro: los dos primeros son *Dactilos*, ò
Spondeos, ò mezclados: el tercero es siempre *Spon-*
deo: el quarto, y quinto *Anapestos*: vt

Vulgus amicitias utilitate probat.

Scan. *Vulgus a-vv miciti-vv as v-tilit.vv. re-*
probat vv-

La Scanſion ordinaria no es esta, ſino dividir el
 Pentametro en dos *Hemistichios*, ò medios versos.
 Consta el primero de *Dactilos*, ò *Spondeos*, ò de vno
 y otro, y de *Cesura*, esto es, vna Silaba larga: El se-
 gundo consta de dos *Dactilos*, y vna Silaba: vt in
 eodem versu.

Vulgus a-vv miciti-vv a Cesura. Tili-vv tate-
pro-vv bat Cesura.

DE VITIIS CARMINIS

Pentametri.

1 **E**s necessaria en el Pentametro la *Cesura* *Pente-*
mimeris, y assi por no tenerla es vicioso este
 verso de *Diomedes*.

Hac quoque nostra sententia mentis erat.

2 No aya en la *Pentemimeris* *Elipsis*, ni *Simalephas*
 por aver estas en estos versos de *Catulo* estan vi-
 ciosos.

Troia utrum et virtutum omnium acerba cinis.

Non dissiſtere amare omnia si facias.

Nirgilio de los dos *Hemistichios* acababien
 en

en dición monosilaba: vt in hoc Catulli.

Odij reddite mi hoc, pro pietate mea.

Si no es que preceda otra monosilaba: vt Ouid.
5. Trist.

Magna tamen spes est in bonitate Dei

Premia si studio consequar ista, sat est.

O que en la medida excede la monosilaba per
sinalepham vt,

Nomina mutarunt hic Deus illa Dea est.

O que a la dición de vna silaba preceda vna
disilaba: vt Ouid. in de Pont.

Omnis at in magnos culpa Deos scelus est.

DE ORNATU CARMINIS

Pentametri.

LA mayor elegancia del *Pentametro* es acabar en
dición de dos Silabas, como se ve en Ouidio,
casi en todas sus Elegias: vt a. Trist.

Ardua per praecepti gloria vadit iter.

Acabar en tetrasilaba, ò de quatro Silabas, es
muy raro, pero no es vicio: vt Mart. lib. 5. Epig.

124.

Dantur opes nullis nunc nisi diuitibus.

En *Pentasilaba*, ò de cinco Silabas, y en *Hexila-*
ba, ò de seis, no es comun, pero tampoco tiene vi-
cio: vt Ouid. Ep. 15.

Uis est cum forma magna pudicitiae.

Mart. lib. 6. Ep. 31.

Protinus in gentes sunt inimicitiae.

Lo que es muy duro, acabar el *Pentametro* en
Trisilaba, si no es en vno de tres casos, ò para expli-
car un grande afecto, ò impetu: vt Propert. lib. 1.
El. 1.

Et

Et caput impositis pressit amor pedibus.

O precediendo Monosilaba: vt Idonibi. El. 20.
Ad fueram vestris conscius in lacrymis.

O en Epigramma, donde se atiende mas a la
 vinea, y gala del sentido: vt Mart. Spect. Epig. 2.

Bilicia populi que fuerant Domini.

Anotaciones.

1 No se halla solo el Pentametro sino es muy
 raras vezes: vt Virg.

Hos ego versiculos feci, tulit alter honorem.

Sic vos non vobis nidificatis aves.

Sic vos non vobis vellera fertis oves.

Sic vos non vobis molificatis apes.

Sic vos non vobis fertis aratra boves.

2 El Pentametro con el Exametro hazen vn Disti-
 cho elegiaco, pero debe advertirse q en este disticho
 quede concluda la sentencia sin passar a otro: vt
 Ouid. 2. Trist.

Genibus est alijs rebus data limite certo.

Romane spatium est urbis, & urbis idem.

3 Aunque tal vez se podrá suspender la sentencia
 hasta el segundo, y aun tercer disticho; pero sea
 esto de manera, que en el primer disticho este el
 verbo, y nunca en el segundo, o tercero.

EPIGRAMMATIS

pictura.

ES el Epigramma (hablo del Elegiaco) el primer
 blanco a que se aspira, dula ya la Silaba, y ente-
 rado vn estudiante en las leyes que debe guardar
 en la composicion del metro. Es el Epigramma,
 aunque a algunos parece facil, poema muy difficil,
 al passo que es lo mas agradable, y gustoso que en
 metro

metro latino puede oírse. Es dificultoso, porque no admite vicio alguno: es agradable entre las demás poesías (hablo de las profanas) porque en él se halla elegancia, brevedad, y agudeza, lo qual no se requiere con tanto rigor en otros metros.

Tres cosas pues se requieren para un buen Epigramma, brevedad con distincion, vinega en el concepto, y elegancia en la composicion. De manera que como se explique el discurso con distincion, con brevedad, con agudeza, y con elegancia, será ajustado el Epigramma. Con advertencia, que siempre el vltimo Pentámetro lleue el picante de toda la sentenzia al estilo de la dezima Castellana, que el verso vltimo suele dezir mas que todo el resto de la dezima.

Dividese en dos géneros el Epigramma, simple, y compuesto. Llámase simple, quando se explica alguna cosa, persona, ò hecho, sin alguna comparacion, como es el disticho que hizo Virgilio para epitafio de su Sepulcro.

*Mantua me genuit; Calabri rapuere; tenet nunc
Parthenope, cecini, patet, rura, duces.*

Muestra la Patria, el lugar de la muerte, el de la sepultura, sus obras, y esto sencillamente, y sin composicion alguna, ò comparacion.

Toca tambien al Epigramma simple el que hizo Marcial al Emperador Domiciano, cuyo fin (que es el alma de toda la sentenzia) es dezir que es padre de la Patria a voz de todo el orbe.

Quæ tam deposita est, quæ genti tam barbara, Cæsar,

Ex quæ spectator non sit in orbe tua?

Venit ab Orpheo cultor Rhodopeius Hæmo,

Venit

Venit & epoto Sarmata pastus equo.
Et qui prima bibit deprensi fluminu Nili,
Et quem suprema Tethyos unda ferit.
Festinauit arabs, festinauere Sabæi,
Et Cilices nimbis hic maduere suis.
Crinibus in nodum tortis venere Sicambri,
Atque aliter tortis crinibus Ætiopes.
Vox diversa sonat, populorum est vox tamen una,
Cùm verus patriæ diceris esse pater.

Es este Epigrama difícil, con que es precisa la digresion en explicarle. El intento del Poeta es pintar el concurso de todo el mundo, a Roma a ver las fiestas que se hazian en el amfiteatro hecho por Domiciano, y todo a fin de contar cõ vna simple relacion la aclamacion vniversal al Cesar.

Quæ tam seposita est. Habla primero de todo el orbe en comin: despues *per inductionem* mas en particular, contando las varias gentes que concurrieron.

Venit ab Orpheo. Son los pueblos de Tracia, effo es, *Cultor Rhodopeius*, por el monte Rodope; y porque habitan a las faldas del monte Hemo, se llama Orfeo *Hæmus*, por aver lido deste monte sus padres.

Venit &. Habla de los Sarmatas, cuyo sustento es beber la sangre de sus propios cauallos, quando les aquexa la hambre, y no ay otro alimento.

Et qui. Entiendese *per Antitheton* de los habitantes de las fuentes del Nilo, al qual llama *deprensus* descubierto, aunque antiguamente estubo oculto su nacimiento.

Et quem. Tambien *per Antitheton*, se entiende de



de los pueblòs vltimos a quien toca el Oceano, esto es, *Tethys vnda ferit*. Y siendo Ejaña la región vltima del Occidente, segun Strabon parece que son los Españoles, de quien Marcial haze mencion.

Festinauit. Apresuraronse a ver las fiestas los de Arabia: tambien los Sabeos, donde se cria el riquissimo incienso: son pueblos estos de la Arabia feliz donde està la region de Sabà, madre deste precioso aroma.

Et Cilicet. Dificultoso verso. Vinieron tambien a gozar de tus fiestas, ò Cefar, los de Cilicia (son pueblos de la Asia menor donde nace el mejor azafrañ) a cuyo cargo estava rociar con agua olorosa a los que ocupauan el Teatro: esto es aqui *Nimbus* lluvia olorosa, el qual olor le daua el azafrañ con que mixturauan el agua.

Crinibus. Haze mencion de los Alemanes, cuya costumbre era traer enfortijado el cauello.

Atque aliter. Es aqui *aliter* lo mismo que *contra*; y es dezir. Llegaron los Etiopes, cuyo cauello es tambien rizo, y enfortijado: pero con diferencia, que en estos es por naturaleza, y en los Alemanes por arte.

Vox diuersa. Todos avna voz, aunque en diversos idiomas te llaman verdadero padre de la patria.

El compuesto es, el que despues de aver propuesto algo, infiere otra cosa, ò mayor, ò menor, ò igual, ò diversa, ò cõtraria, como en los exemplos que se ponen se verá claramente, donde se hallará comparaciones, con que se quita todo lo que es referir

referir simplemente, y se engendra comparación,
 & composición. Exemplo dōde se saca cosa mayor
 de lo propuesto. Mart. lib. 12. ad Traianum.

*Tanta tibi est veli reverentia, Caesar, & aequi,
 Quanta Numa fuerat. sed Numa pauper erat.
 Ardua res hæc est, opibus non tradere mores,
 Et cum tot vicos viceris esse Numam.*

Donde se verá que se propone lo menor, que es
 la templança del Rey Numa Popilio, para sacar lo
 mas en loor del Emperador Trajano, que es ser
 templado sobre ser rico, y poderoso.

Exemplo donde se saca lo menos, de aver pro-
 puesto lo que es mas:

*Speclat Alexandri picta vi ceramina Caesar,
 Ast ego nondum aliquid gessi, ait illacrymant.
 Quod si & Alexander spectasset Caesaris acta,
 Dixisset: Persas vincere pigritia est.*

Alude el Epigramma al llanto de Julio Cesar
 hecho en el sepulcro de Alexandro Magno, alca-
 rear sus hazañas con las de aquel gran Capitan, y
 para sacar que las de Cesar fueren mayores, pro-
 pone primero lo mas, que es los hechos deste, pa-
 ra sacar lo menos, que es las hazañas de Alexan-
 dro.

Exemplo de igual, & semejante. Mart. lib. de
 Leone Caesaris. in cuius ore ludebāt lepores illæsi:

*Libereas aquila puerum portante per auras,
 Illesum timidis vnguibus hæsit onus.
 Nunc sua Caesaris os exorat præda Leones,
 Tutus & ingenti ludit in ore lepus.*

*Quæ maiora putas miracula? Summus utriusque
 Auctor adest; hæc sunt Caesaris, illa levis.*

En este Epigramma lisonjea Marcial al Emperador Domiciano, con ocasion de vn Leon domesticado, comparandole al Aguila de Iupiter que arrebatò a Ganimedes. Es pues el alma del Poema. Igualmente obedece el Aguila a Iupiter, como el Leon al Cesar, alli se vio que sus vñas no ofendieron a Ganimedes, aqui que vn Leon no haze mal a vna Liebre, aun siendo presa de sus dientes. Ambas, dize. Son marauillas, aquella de Iupiter, esta de Domiciano; conque en el nombre de semejaça, ò igualdad llama mayor a Cesar que Iupiter, pues es mas que vn Leon no coma a vna Liebre que tiene ya en la boca, que tener vn Aguila entre sus garras a vn muchacho sin lastimarle. Adviertase q̃ aquella palabra *Exorat Leones*, es lo mismo que *Mansuescit*.

Exemplo de desigual, ò diverso. Mart. de Leone & Lepore.

*Rictibus his Tauros non eripuerit magistri,
Per quos præda fugax, itque, reditque Lepus.
Quodque magis mirum velociter exit ab hoste,
Nec nil à tanta nobilitate refert.*

*Tutior in sola non est, cùm currit arena,
Nec cave, et tanta conditur ille fide.*

*Si vitare canum morsus, Lepus improbe, queris,
Ad quæ confugas ora Leonis habes.*

No ay cola mas desigual, ò diversa, que vn Leõ, y vna Liebre: con ser assi pondera Marcial ser tal la mansedumbre de aquel Leon domesticado, que no solo no haze mal a vna Liebre, pero que aun siendo esta corrida, y fatigada de los perros, se acoxe al Leon como a seguro amparo, lo qual es tanto

mas

mas de admirar, quanto los Leones son de mayor ferocidad que los perros. A quel *Nec nil*, &c. quiere dezir: de la boca del Leon sale la Liebre con tal seguridad, que aun alli parece viue con menos riesgo que corriendo en el campo, desistandose en su cueva.

Exemplo de contrario, & repugnante. Mart. in Dindymum lib. 5.

Insequerit, fugio; fugis, insequor, hac mihi mens est:

Velle tuum nolo, Dindyme, nolle volo.

Pinta aqui Marcial la diferencia de su natural al de Dindimo, y quan opuestos eran. Lo que quiere (dize) no quiero, y quiero todo lo que no quiero.

En conclusion es materia del Epigramma la que lo es de la Retorica; y sien esta corre la eloquencia por los tres generos, que son Demonstratiuo, Deliberatiuo, y Iudicial, a todos estos se estienda el Epigramma. Al demonstratiuo pertenece alabar, & vituperar las personas, & otra qualquiera cosa, y esto que esté en el hombre, & fuera del. Cabe tambien en este genero todo aquello con que encomendamos, damos parabienes, damos gracias, dedicamos algo, y celebramos, & dezimos algun donaire que provoque a risa, no a indignacion. Al Deliberatiuo todo aquello con que persuadimos, & disuadimos, aconsejamos, pedimos, rogamos, convidamos, y consolamos. Al Iudicial tocan las palabras con que acusamos los vicios, y maldades de otros, con que nos quejamos, damos en rostro, amenazamos, culpamos, &c. Todos los quales modos, y otros que dexo por no alargarme, vienen a reducirse

cirise al Epigramma simple, ò compuesto, yendo siempre con advertencia (como se ha visto en los exemplos de arriba) que el Epigramma tenga brevedad, y agudeza; y para esto nunca debe passar de siete distichos, porque no perezca Elegia.

Adviertase, que si el Epigramma se endereçare a elogios, ò de persona, ò de otra cosa, sin hablar con la persona, o cosa que es alabada, serà el titulo con preposiciõ *De*, v.g. *De Laudibus B. Mariae Virg.* Si fuere descripcion, pongase el titulo en nominatiuo, v.g. *Descriptio veris*. Si latirizando alguna cosa en acusat. con *In*, v.g. *In mundi illecebras*. Si alabando, y hablando cõ la persona misma en acusat. con *Ad*, v.g. *Ad Hispaniarum Regem*. Si vituperando con *In*, v.g. *In avarum*. Si se ponderare cosa de pesar, o alegria en ablat. cõ *In*, v.g. *In obitu viri doctissimi. In Hispani Principis nuptijs*. Y basta esto para instruccion de vn nuevo Poeta, a quien con los principios dados serà facil cõseguir otros que le hagã maestro en esta facultad. que aqui solo pretendo quede picado, lo que basta para que se vaya radiando mas, y mas en la eloquencia de la lengua latina, sin dexarla aun entre el dei velo de mayores estudios.

SYNOPSIS DE HYMNIS

Ecclesiasticis.

NO es otra cosa Hymno que *Dei laus per carmen*, vel *Cantus in Deum*. Estandose tambien a loar a nuestra Señora, y a los Santos. Siendo pues esto assi, y que en el Hymno se halla elegancia, dulçura, y deuociõ, no alcanço el fin de algunos preceptores

totes, en no instruir a los niños en este genero de metro, quando se esmeran en amontonar variedad de poemas. Cōfiesso ser corto el espacio de vn año que se dà a la Proso-dia para exercicio de todo genero de versos, no faltando alfo de la prosa, cuyo estudio con el de la construccion (sin principal a q̄ debe atēderse) consume grande parte del tiempo. Tambien conozco que de aqui nace el hastio que los machachos tienen a las letras humanas, como se experimēta al sacudir el yugo de la Gramatica; pues a seis meses de Dialectica se reconoce en el olvido la repugnancia. No me admiro, si viuia ahogado el calor de la capacidad con la multitud de manjares. El orgullo de la juventud huye de la enseyāça, y de las letras, si no las pueda digerir, y entonces comienza a aficionarse quando las comienza a entender. Q̄d remedio? enseñar con propiedad la lengua latina, procurando que los oyes se exerciten mucho, assi en los principios del Arte, como en la leccion de los Autores, observando su modo de hablar, el uso de sus frases, su lenguaje legitimo, de manera que en nuestro idioma Español haga sentido la construccion, la qual entēdida, es cierto se iràn los niños aficionando. Ni es de menos importancia la composicion del metro, por mas que la ignorancia le llame inutil, que este nombre dà Bocacio lib. 14. cap. 8. a los que la desprecian: *Poesis est, quam negligentes abſcūiunt, & ignorant.* Mas la estimaua Ciceron, de quien escribe Cataneo, citado en el Prologo, que componia cada noche no menos de quinientos versos: *Non pauidiores quingentiōis versibus per singulas noctes*

componere solitum tradiderunt. Y para que *Ut libellis*
quibusdam (palabras del mismo Autor) *versibus edi-*
tis ingenium eius primum eluxerit. Para pulir el inge-
nio, como lo manifestó en la elocuencia de la pro-
sa. A este fin me he dilatado en los preceptos del
Epigramma; y a este fin también me pareció añadir
el metro de los Hymnos Eclesiásticos, para que a
lo menos en vn examen sepa entenderlos quié no
quiere practicarlos, y el niño que fuere de ma-
yor viueca que otros, tenga donde escoger para
hazer alarde de sus estudios, y de su abilidad, sin
faltar a la prosa, y al exercicio del Epigramma.

Son muchos Hymnos en la Scansion, y metro
fuera de las leyes comunes de los Gramaticos,
principalmente los *Iambicos*, *Dimetros*, y *Trimetros*,
en que no admiten si no es pies de dos Silabas.
Corrigió los Hymnos la Santidad de Vibano
VIII. ajustandolos a las reglas de los Gramaticos.
Otros dexó en su antiguo metro, quizá porque los
pies de que constan les son mas ajustados, a lo me-
nos para explicar el celestial espíritu con que fue-
ron escritos. Quede pues advertido el Poeta viso-
so, al ver algunos Hymnos que no constan en to-
dos sus versos, que están así, o por la razón dicha, o
porque son Rhimos, donde cabe no menos elegan-
cia que en verso. Cada genero de Poema tiene por
exemplo vn Strophe, y despues todos los Hymnos
del mismo nombre, y Scansion, para que el meo-
diestro no se confunda al distinguirlos, principal-
mente los que son parecidos. Los *Saphicos*, y *Ascle-*
piadeos se hallan muy usados de Horacio. Los *Iam-*
bicos *Dimetros*, son muy comunes en la Iglesia. Esto
advertido,

DE

DE CARMINE IAMBICO. 32

Diximos arriba en lo *De Versu*, que en todos los versos es cada mensura de vn pie; pero que en los *Iambicos*, *Trochaicos*, y *Anapastos*, es de dos. Quatro pues son los versos *iambicos* mas comunes: *Monometro*, que cõsta de dos pies: *Dimetro*, de quatro: *Trimetro*, de seis: *Tetrametro*, q̃ consta de ocho. Destos solo el *Dimetro*. y *Trimetro* se hallã en Hymnos Ecclesiasticos. Comencemos por el primero destos.

DE IAMBICO DIMETRO.

Llamase assi por el *Iambo* que predomina, que esta en la region vltima: tiene quatro pies todos *Iambos*; pero en lugares de signales, esto es, en primero, y tercero admite *Spondeos*.

Donde se advierta, que en estos *Iambicos* (como ya diximos) solo se admiten pies de dos Silabas; y quando se hallan de tres (que es rara vez, como del p̃ues veremos) es siguiendo la ley comũ de los Gramaticos.

Tambiẽ se advierta, que en todo verso *Iambico* no se permite pie *Trocheo*, como ni en el *Trochaico* pie *Iambo*, v.g.

Quem terra, pontus, sydera
Colunt, adorant, prædicant,
Trinam regentem machinam
Claustum Mariæ baiulat.

Scanfo.

Quem ter--ra ponv-tus sy-v dera vv
Colunt v-ado v-rant præ--dicant v,
Trinam--regen v-tem ma--chinam vv
Claustum--Mari v-a ba--iulat vv

HYM-

HYMNI EIVSDEM METRI.

Ad regias Agni dapes.
 Aeterna cœli gloria.
 Aeterna Christi munera.
 Aeternæ Rector syderum.
 Aeternæ rerum Conditor.
 Ales diei nuncius.
 Alto ex Olympi vertice.
 A solis ortus cardine.
 Audi benigne Conditor.
 Audit tyrannus anxius.
 Aurora cœlum purpurat.
 Aurora iam spargit polum.
 Beata nobis gaudia.
 Cœlestis vrbs Hierusalem.
 Cœli Deus sanctissime.
 Christo perfusum sanguinem.
 Consors Paterni luminis.
 Creator alme syderum.
 Crudelis Herodes, novum.
 Deus tuarum militum.
 En clara vox redarguit.
 Ex more docti mystico.
 Exaltet orbis gaudijs.
 Fortem virili pectore.
 Hæc est dies, quam candidæ.
 Hominis alme Conditor.
 Iam Christus astra ascenderat.
 Iam lucis orto sydere.
 Iam Sol recedit igneus.
 Iesu Coronâ celsior. In festo Stigm. S. Fracis.
 Iesu

Iesu Corona celsior. In comm. Confess. non
Pontif.

Iesu Corona Virginum.

Iesu Redemptor omnium. Quem.

Iesu Redemptor omnium, Perpes.

Immensi cœli Conditor.

Invicte Martyr, vnicum.

Lucus Creator optime.

Lux alma Iesu mentium.

Lux ecce surgit aurea.

Magna Deus potentia.

Maria castis oculis.

Memento rerum Conditor.

Nox atra rerum contegit.

Nox & tenebræ, & nubila.

Nunc sancte nobis Spiritus.

O gloriosa Virginum.

O Sol solutis intimis.

O sola magnarum virgum.

Paschale mundo gaudium.

Pater superni luminis.

Placare, Christe, servulis.

Primo die, quo Trinitas.

Quicumque Christum queritis.

Rector potens verax Deus.

Regis superni nuntia.

Rerum Creator optime.

Rerum Deus, tenax vigor.

Rex gloriose Martyrum.

Rex sempiternæ Cœlitum.

Salvete flores Martyrum.

Salutis æternæ dator.

vv. Sanctis

Salutis humanæ sator.
 Summo reſectis artubus.
 Splendor Paternæ gloriæ.
 Summæ Deus clementiæ. In Sabbatho.
 Summæ Deus clementiæ. In feſto Trin.
 Summi Parentis vnice.
 Te lucis ante terminum.
 Telluris alme Conditor.
 Te ſplendor, & virtus Patris.
 Trifles erant Apoſtoli.
 Te Trinitatis vnitas. Pro Fer. 6.
 Tu Trinitatis vnitas. In feſto Trin.
 Veni Creator Spiritus.
 Verbum ſupernum prodiens, E Patris.
 Verbum ſupernum prodiens, Nec Patris.
 Vexilla Regis prodeunt.

En todos los quales es cada *Strophe Terraſtichon*,
 fuera del Hymno *Caeſtis vrbs*, que es *Exaſtichon*.

DE IAMBICO TRIMETRO.

EL *Iambico Timetro* conſta de ſeis pies, en lugares
 de ſiguales, que ſon 1. 3. 5. admite tambien *Spō-*
deos: en iguales que ſon 2. 4. 6. ſolo *Iambos*, y eſto
 por lo que ya diximos, que los *Iambicos Ecclēſiaſti-*
cos ſolo admiten de ordinario pies de dos ſilabas,
 v.g.

Beate Paſtor Petre, clemens accipe
 Voces precantum, criminumque vincula
 Verbo reſolve, cui poteſtas tradita,
 Aperire terris cœlum, apertum claudere.
 Bea v-te Paſ v-tor Pe--tre cle v-mens ac--cipe v-
 Voces--precan v-tum cri--minum v- que vin v-
 cula v- Ver-

Verbo. -resolv-ue cui v-potesv-tas tra--ditavv
 Aperi vv-re ter v-ris cæ--la per v-tum clau--
 dere vv

En el qual Hymno se ve començar el quarto verso con *Anapesto*, siguiendo (contra el estilo ordinario de los *Iambicos* Eclesiasticos) la ley de los Gramaticos, que admiten en lugares desiguales, ò *Iambo*, ò *Tribracho*, ò *Spondeo*, ò *Dactilo*, ò *Anapesto*.

HYMNI EIVSDEM METRI.

Egredie Doctor Paule. mores instrue.

Deora lux aternitatis, auream.

Miris modis repenté liber, ferrea.

Non illam crucians angula, non feræ. + *El Hicapiadeo.*

Quodcumque in orbe nexibus revinxeris.

DE CARMINE

Trochaico.

EL verso *Trochaico* se llama assi, porque consta de pies *Trocheos*, pero en lugares desiguales, esto es, 1. 3. 5. 7. admite tambien vn *Tribracho*: en lugares iguales que son 2. 4. 6. 8. admite los mismos pies que el *Iambico* en lugares desiguales, fuera del *Iambo*, a quien nunca admite el verso *Trochaico* del mismo modo que diximos del *Iambico*, que excluye al pie *Trocheo*. El ultimo pie siempre ha de ser *Trocheo*.

Es no menos vario el *Trochaico* que el verso *Iambico*. Diré lo que toca a nuestros Hymnos.

DE TROCHAICO DIMETRO

Brachicataléctico.

ESTE genero de verso se llama *Dimetro* por ser de quatro pies, ò dos mensuras: y dize se *Brachicataléctico*, porque de los quatro pies falta el vno.

Consta

Consta de *Trocheos* en todos sus lugares; pero en el segundo admite tambien *Spondeo*, v. g.

Virgo singularis

Inter omnes mitis.

Scanfio.

Virgo-v singu-v laris-v

Inter-v omnes-- mitis-v

DE ALIO TROCHAICO

Dimetro.

AY otro *Trochaico Dimetro*, el qual es *Dicolon*, *Distrophon*, dicho así, porque despues de dos versos de diferente genero le buelue a començar de nuevo hasta concluir el *Strophe*, el qual es *Ekatichon*. El primer verso es *Acatalectico*, o *Acatalectos*: consta de quatro pies *Trocheos*; pero en lugares iguales admite tambien *Spondeo*. El segundo *Trochaico* es *Catalectico*, tiene el mismo metro, solo que le falta vna Silaba, v. g.

Flecte ramos arbor alta,

Tensa laxa viscera,

Et rigor lentescat ille,

Quem dedit natiuitas,

Et superni membra Regis

Tende mihi stipite.

Scanfio.

Flecte-v ramos-- arbor-v alta-v

Tensa-v laxa-- visce-v ra,

Et ri-v gor len-- tescat-v ille-v

Quem de-v dit na-- tiui-v tas,

Et su-v perni-- membra-v Regis-v

Tende-v mihi-- stipi-v te,

HYM.

37.

HYMNI EIVSDEM METRI.

Lustra sex qui iam peragit.

Pange lingua gloriosi Lauream.

Pange lingua gloriosi Corporis.

D E C A R M I N E

Sapphico.

EL verso *Sapphico*, aunque se halla *Monocolon*; pero en nuestros Hymnos solo se halla *Dicolon* *Tetraſtrophon*, dicho así, porque es de dos generos, y quatro versos. Los tres primeros son *Sapphicos*, *Heptadecasilabos*, *Pentametros*, *Acatalecticis*: constan de vn *Trocheo*, vn *Spondeo*, vn *Dactilo*, y dos *Trocheos*, aunque el vltimo (por lo que ya diximos arriba, que la vltima de qualquier verso es indiferente) puede ser *Spondeo*.

El quarto verso es *Adonico*, consta de vn *Dactilo*, y vn *Spondeo*, v. g.

Nocte surgentes vigilemus omnes,

Semper in psalmis meditemur, atque

Viribus totis Domino canamus

Dulciter Hymnos.

Scanſo.

Nocte .v. surgen- tes vigi- vvlemus .v. omnes .-

Semper .v. in psal- mis medi- vvtemur .v. atque .v

Viri .v. busto- tis Domi- vv no ca- v namus .v

Dulciter .vv hymnos .-

HYMNI EIVSDEM METRI.

Antra deserti teneris sub annis.

Christe Sanctorum decus Angelorum.

Ecce iam noctis tenuatur umbra.

Iste Confessor Domini sacratus.

Onimis felix, meritique celsi.

Viri

Virginis proles, opifexque Matris.
Ut queant laxis resonare fibris.

D E C A R M I N E

Asclepiadeo.

EL verso *Asclepiadeo*, llamado así (como los dos
anteriores) por su Autor, es *Tetrametro*: reci-
be en primer lugar *Spondeo*: en segundo, y tercero
Coriambo: en quarto *Pirrichio*.

Atres versos *Asclepiadeos*, sigue de ordinario vn
Gliconico (dicho así de su inventor *Glicon*) el qual
es *Trimetro*: en primer lugar recibe *Spondeo* (raras
veces *Trocheo*; iarissimas *Iambo*) en segundo, y ter-
cero *Dactilo*, v.g.

Custodes hominum psallimus Angelos
Naturæ fragili quos Pater addidit
Cælestis comites, insidiantibus
Ne succumberet hostibus.

Scanfio.

Custo--des hominū--vv--pl--llimus An--vv--gelosv
Natu--rr fragili--vv--quos Pater ad--vv--didit vv
Cæles--tis comites--vv--insidian--vv--tibus vv
Ne suc--cumberet--vvhostibus--vv

H Y M N I E I V S D E M M E T R I .

Martinæ celebri plaudite nomini.

El Senariot Sacris solemnijis iuncta sint gaudia. + *iambico.*

Sanctorum meritis inclyta gaudia.

Tu natale solum protege, tu bonæ.

D E A L I O A S C L E P I A D E O , T R I C O L O ;
Tetraastropho.

HAllase en los Hymnos el *Asclepiadeo*, no solo
Dicolon (como hemos dicho) sino tambien
Tricolon.

Los

Los dos primeros son *Asclepiadeos*, como *Custo-*
des hominum.

El tercero es *Pherecratio* (llamado así de *Phere-*
crates su inventor) *Heroico*, *Trimetro*, *Acataleítico*:
consta de vn *Spondeo*, vn *Dactilo*, y otro *Spondeo*.

El quarto es *Glitónico*: como *Nesuccumberet hos-*
tibus, v. g.

Regali solio fortis Iberiæ

Hermenegilde iubar, gloria Martyrum

Christi, quos amor almis

Cæli catibus inserit.

Scanfio.

Rega--li solio--vv--fortis Ibe--vv--riæ v--

Hermenq--vv--gilde iubar--vv--gloria Mar--vv--
tyrum vv

Christi--quos amor--vv almis--

Cæli--catibus--vv inserit--vv

Advierto en el *Dactilo Hermene*, que está así
necessitate metri. Legendum Hermenegilde, bene-

HYMNVS EIVSDEM METRI. *ficio Syn-*

Nullis te genitor blanditijs trahit.

cozes.

D E F I G V R I S

Poeticis.

NO solo son necesarias las figuras poeticas a
quien pretende saber la composicion metri-
ca, sino también lo son para saber leer a los Poetas.

Dos diferencias ay de figuras: *Prosodicas*, y *Orto-*
graphicas. Las *Prosodicas* son las que sirven a la mé-
sura de los versos. Estas son seis, *Ætþblipþi*, *Sinalæ-*
pha, *Synæresis*, *Diæresis*, *Systole*, *Diastole*, & *Ætþasis*.

Las *Ortographicas* son las que añaden, quitan, &
mudan alguna letra. Estas son nueve: *Proþthesis*,

F

Epen-

Epenthesi, Paragoge, Aphæresis, Syncopa, Apocope, Antithesis, Metathesis, Tmesis. Tocan estas al *Metaplasmo*, el qual es lo mismo en el verso que el *Barbarismo* en prosa; pero permitido a los Poetas por la necesidad del metro. Digamos primero de las *Prosodicas*.

D E E C T H L I P S I,

& Synalepha.

M n'cat Eccl'ip'sis: seu vocalem Synalepha.

E*cl'ip'sis*, que es lo mismo que *Elipso*, es figura que com: la letra *M*, y la vocal que està con ella, quan lo están en fin de diction, y la que se sigue comienza con vocal, vt Ouid. 1. Trist.

Illud amicitie Sanctum, & venerabile nomen.

Scande sic: ——— *Sanct' & venerabile nomen.*

En antiguos Poetas algunas vezes se dexa de comer la *M* con la vocal, haziendola breve, mas no se ha de imitar. Enio.

Insignita ferè tum millia militum octo.

Insignita se - vv re tum - millia - vvmilitum - vv octo - -

Exercitase esta figura en diversos versos. Virg.
*Aur dulcis musti Vulcano decoquit humorem,
Et folijs vnkam tepidi despumat aheni.*

Scande: ——— decoquit - vv humo - i
Perefoli - vv.

En donde el *Em* de *humorem* es comido de la vocal del verso siguiente.

Hallase en antiguos Poetas comida la *S*, siguiendosele consonante; pero siguiendosele vocal se perdía la *S* con la vocal por *Synalepha*, v.g. Enio.

L'occlus fidelis, suavis homo, iucundus sueque.

Scand

Scande: *Dollu fi. vv. Item. -- cundu su. vvoque. --*

Donde se ve comida la *S* de *doctus*, y la de *incun-*
aus.

Exemplo de *S* comida juntamente con la vocal
que està con ella.

Aut ovium fetus, aut vrentes culta capellæ.

Scande: *aut ov- vvum fe. -- r aut u. --*

Donde se pierde la *S*, y *V* de *fetus*: aunque esto
de la *S* mas parece tocar a la Colifon de la *Sinale-*
pha, que a la *Elifon* de la *Etipsis*.

DE SYNALÆPHA.

LA *Sinalepha*, ò *Colifon*, es quando vna vocal, ò
diptongo que està en fin de diction, es comido
de la vocal, ò diptongo de la diction siguiente.
Virg. 2. Æn.

Conticuere omnes, intentique ora tenebant,
Sic metire.

Centicu. vv er am. -- nes in. -- tenti. -- quoraz. vv
nebant. --

Hayase de muchas *Etipsis*, y *Sinalephas*, y que
no passen en vn verso de dos, sino es que traygan
especial gracia et, *Virg. 1. Æn.*

Monstrum horrendum informe, ingent, cui lamen
ademptum.

Tambien se advierte, que es duro el verso que
comienca con *Sinalepha*, ò *Etipsis*.

Suelen los Poetas dexar passar esta figura, esto
es, no vñalo della, aunque la diction siguiente
comiencie con vocal, antes la dextan en su let. y hie-
do la vocal de su naturalza la ga, tal hazen breue,
v. 2. Virg. 1. Georg.

Glauco, & Panopæ, & Inoo Melicerta.

Scande.

Glauco -- & Pano -- vv pe & -- vv Ino -- o Meli -- vv
certe --

Lo primero no se come la *O* en *Glauco*, ni el diptongo en *Panopee*; antes en este vltimo se abrevia el diptongo; pero esto es licenciOSO, como lo que se sigue.

Otras vezes se queda en su naturaleza larga la vocal antecedente, v.g. *Virg.*

Stant & Iuniperi, & castanea hirsuta.

Sacanle estas interjecciones *Heu, O, Hei, Io, Prob, Vab, y Va*, que no se comen de la vocal siguiente.

Ovid. 3. Fast.

Heu ubi passa fides? ubi qua iurare solebas?

Ovid. 5. Met.

Et bis iō Arethusa, iō Arethusa vocauit.

D E S Y N A R E S I,

& Diæresi.

Crasis coniungit: disiuncta Diæresis affert.

ES *Crasis* lo mismo que *Syneresis*, y se comete quando dos Silabas se contraen en vna, como *Alvaria* en lugar de *Alvearia*; *Idem pro eadem: Odem pro eodem: Denaris pro denarijs.* *Mart. lib. 9. Epig.*

Denaris tribus invitas, & manè rogatum.

Donde las dos *ii* de *Denarijs* se contraen en vna Silaba.

Adviertase que no se permite vlar de *Syneresis* con todas voces, sino solo con aquellas de que huviere exemplar en los Principes de la poesia, y esto con grantiento y prudencia.

Las voces siguientes se permiten a todos.

Omibus ista liceat, huic, cui, dū, dīs quoque, debinc, dein.
Froin,

Proin, deest, semianimis, prout, deorsum, prebendere, seorsum.

Sic i, sic iisdem: quaedam diuisa leguntur.

En *Dein* se entiende tambien deinde delnceps: en *Proin*, proinde en *Deest*, dees, deoram, deero, deesse, &c. En *Semianimis*, semihomo, y demas compuestos de *Semis*. Añadese a estos *anteit*, y *anteibat*, y *fqueadeo*. Leense muchas voces destas sin contraccion. Dexo los exemplos por brevedad.

DIÆRESIS.

Contraria a esta es la *Dieresis*, y es quando vna Silaba se diuide en dos, como *Vitali*, *Aulai*, *Pistai* pro *vita*, *aule*, *piste*: *Dissoivenda* pro *dissolventa*: *Sylug* pro *sylua*: *Evoluisse* pro *evoluisse*. Ovid. 4. Trist.

Ne temerè in medijs dissolvantur aquis.

Dezimos desta figura lo mismo que de la antecedente, esto es, que en vsar della aya eleccion y autoridad de grandes Poetas, y aun esto con gran moderacion.

Systola correptam, promitque Diastola longam.

Systole abrevia la Silaba de su naturaleza larga.

Virg.

Obstupui; Steteruntque comæ, & vox faucibus hæsit.

La *Diastole* alarga la que es de su naturaleza breve: vt,

Exerces Diana choros.

Tambien destas dos figuras dezimos lo mismo que de las que hemos referido.

DE FIGVRIS ORTHOGRAPHICIS,
sive ad Metaplasimum pertinentibus.

In defectu.	In redundantia.	In
Aphæresis.	Prosthesis.	Principio.
Syncope.	Epenthesis.	Medio.
Apocope.	Paragoge.	Fine.

Prosthesis apponit caput, id quod Aphæresis aufert.

Estas dos figuras tocan al principio de la dición la *Aphæresis* quitando, y la *Prosthesis* añadiendo, v.g. *Auit* pro *Uuit* es *Aphæresis*: *Tetuli* pro *Tuli* es *Prosthesis*.

Syncopa de medio tollit, quod Epenthesis auget.

Estas dos tocan al medio de la dición la *Syncopa* quita, y la *Epenthesis* añade, v.g. *Repostum* pro *Repositum* es *Syncopa*: *Insuperator* pro *Imperator* es *Epenthesis*.

Apocope finem tollit quem dat Paragoge.

Estas tocan al fin de la dición. *Apocope* quitado; y la *Paragoge* poniendo, v.g. *Famul* pro *Famulus*, que dixo *Laetecio*, es *apocope*: *Imitariet* pro *Imitari* es *Paragoge*.

Las restantes figuras del *Metaplasimo* no tienen punto fijo, ya tocan al principio, ya al medio, ya al fin.

Antithesis mutat; Metathesis traiecit ipsa.

Antithesis es quando se pone vna letra por otra, como *Oli* pro *illi*; *Optumus* pro *optimus*. *Metathesis* (larga en el verso necessitare metri) es quando se truecan las letras, como *Tymbre* pro *Tymber*; *Evan* dre pro *Evander*.

Quequam interposito, per Tmesim verbum scindo.

Tmesis se comete quando se parte vna dición, y
en

en medio de ella se entrá otra vt,

Talis Hyperboreo septem subiecta Trioni.

Con advertencia, que esto sea en palabras compuestas, y así no se ha de imitar a Enio que dixo.

Saxo cere comminuit brum.

En lugar de *Saxo cerebrum comminuit.*

Aquí ponen algunos lo *Delicentia poetica*, tengo por repetición de lo ya dicho arriba en las figuras, donde se avrá visto en qué está lo licencioso de los Poetas; porque si esto es en virtud de figura, luego ya queda allí explicado.

Tampoco hago cavítulo *De necessitate metrica*, solo digo que la *Eftasis*, ó *Diafole* es permitida quando en una dición vinieren tres Silabas breves, como *Dominicus*; ó quando viniere una breve entre dos largas, como *Nicolaus*, entonces la *O* se podrá abreviar por la figura *Sistole*, como alargar la *O* en *Dominicus* por *Diafole*, y esto, *necessitate metri*.

DE NOMINIBVS

Patronimicis.

ES muy propio deste lugar tratar de la formación de los nombres Patronimicos, por ser diversos, y no depender su cantidad de alguna regla de las arriba dichas: con que el poco diestro en el conocimiento de ellos, es preciso tropiece muchas vezes, no solo en la cantidad, pero aun en la construcción del Poeta.

Llamanse Patronimicos, porque se hazen de los nombres de padres, y abuelos, y significn hijo, ó hija, nieto, ó nieta, ó otro alguno de los descendientes.

Hazenſe tambien de hermanos, de Reyes, y fundadores. Muchos de Regiones, Ciudades, Montes, Fuentes, Rios, y de otras cosas; pero eſtos aun que parecen Patronimicos, mas ſon en rigor Gentiles, ó nombres ſubſtantiuos pueſtos por poſſeſſiuos, ó adjetiuos. Las terminaciones de todoſ los quales ſon de ordinario eſtas: *Des, As, Is, Ne*. Son los Patronimicos, ó masculinos, ó femeninos. Diremos con diſtincion de vnos, y otros.

PATRONIMICA MASCVLINA QVO facto formentur.

L Os nombres acabados en *A* reciben la Silaba *Des*, como *Iliades*. Ouid.

*Hoc pater Iliades dum longum ſcriberet annum
vidit (i Romulus)*

Los acabados en *As* reciben *De* antes de la *S*, como *Aneas*, *Aneades*, *Pheretias*, *Pheretiades*. Ouid.

Cumque Pheretiade, & Hyanthao lolao.

Algunas vezes los acabados en *A*, mudan la miſma *A* en *I*, como *Phylira*, *Phylirides*. Los acabados en *As* ſuelen tambien tomar *I* antes de la *A*, como *Amyntas*, *Amyntiades*, i. *Philippus filius Amyntæ*. Ovi.
Aur ut Amyntiades.

Aeneides, Iulio hijo de Eneas: eſtã en el Griego *Aeneides*, pero quitada la *A* queda *Aeneides*. Virg.
Sit ſatis Aeneide.

Los acabados en *Es* mudan el *Es* en *Ades*, como *Hippotes*, *Hippotades*. Eolo hijo de Hipota. Ouid.

Clauserat Hippotades eterno carcere ventos.

Eſtos miſmos en *Es* tienẽ muchas vezes *I* antes del *Ades*, como *Anchises*, *Anchiſiades*, *Laertes*, *Laertiades*. Virg.

Aneas

Aeneas Anchisiades, & fidus Achates.

Los nombres de la segunda declinacion acabados en *us* reciben en el genitiuo la Silaba *Des*, con la penultima breue, como *Aacus*, *Aaei*, *Aacides*, y a este modo con *Priamides*, *Eolides*, *Tantalides*. hijos de Priamo, Eolo y Tantalo.

Virg. Misenum Eolidem, quo non praestantior alter.

Ovid. Priamidemque Helenum, raptum cum Pallade captum.

Idem. Tantalides tu sis, tu Tereique puer.

Algunos tienen la penultima larga, como *Beli-des*, *Licurgides* hijos de Belo, y Licurgo.

Virg. Belida nomen Palamedis

Ovid. Quisque Lycurgidem laceravit ab arbore natum.

Estos mismos en *us* tienen algunas vezes en el genit. *Ades*, como *Battus*, *Battiades*. Destos si son en *Ius*, se mudala yltima *I* en *A*, como *Thestius*, *Thestij*, *Thestiades*.

Ovid. Nunc quo Battia des inimicum deuoret Ibin.

Idem. Thestia de clamant. Habla el primer verso de vn Poeta hijo de Bato, y el segundo de los nietos de Testio.

El genitiuo de los nombres en *Eus* recibe *Des*, larga la penultima: es la razon que la *E*, y la *I* vocales se contraen en *I* larga, y en *Ei* diptongo como *Atrous*, *Atrei*, *Atrides*, *Atreides*, y a este modo *Peleides*, *Peleides*, *Achillides*, *Achilleides*, y otros infinitos

Ovid. Convocat Atrides socios terrore pauentes.

Nem. Pelides, utinam viasset Apollinis arcus.

Idem. Pyrrhus Achilleides animosus imagine patris.

Habian los versos de los hijos de Atreo, que fueron Agamenon, y Menelao: de Achilles hi-

de Peleo; y de Pirro descendiente de Achíles.

Rarísimas vezes el *Ei* tiene *A* antes de la Silaba *Des*. Virg. *Pantbus Otriades*. Panto hijo de Otreo.

Si los nombres fueren de la tercera declinació, se hazen los patronimicos del datiuo añadida la Silaba *Des*, como *Agenor*, *Agenori*, *Agenorides*. Cadmo hijo de Agenor. *Esonides*, Iason hijo de Eson. Ovid. *Donec Agenorides coniectum in guttura ferrum*. Val. Flac. *Adulat Esonides*.

Los nombres acabados en *As* que tienen el genituo en *Antis*, reciben *A* antes del *Des*, como *Abas*, *antis*, *anti*, *Abantiades*. Perseo nieto de Abante. A este modo se formá *Atlantiades*, Mercurio hijo de Maya, y nieto de Atlante: *Peantiades*, Filoctete hijo de Peante. *Athamantiades*, Frixo Melicerte, y Learco hijo de Atamante: *Dryantiades*, Licurgo hijo de Driante.

Ovid. *Uxor Abantiades*.

Idem. *Venit Atlantiades possis cōducifer alis*.

Del mismo modo se forman los que saliendo nombres, cuyo nominatiuo es en *On*, como *Telamon*, *ani*, *Telamoniades*, y a este modo *Amphitryonides*, *Laomedontiades*, hijos de Telamon, Amfitrión, y Laomedonte.

Pero adviértase q̄ *Scipia* no forma *Scipioniades* sino *Scipiades*. Ovid.

Nec Telamoniades etiam nunc hiscere quidquam Audet.

Virg. *Laomedontiadem Priamum Salamina parētem*.

Scipiades tuos bello ex te maxime Cæsar.

Habla el segundo verso de los Cipiones.

vnde formentur.

LOs Patronimicos femeninos, cuyo nominati-
uo es en *As* y en *Is*, se hazen de patronimicos
masculinis quitada la Silaba *De*, como *Thestias*,
Thestias, *Polides*, *Polis*, *Darnanides*, *Dardanis*, *Cecro-
pides*, *Cecropis*, *Belides*, *Belis*. Fuera de estos ay mu-
chos que se hallan a cada passo en los Poetas.

Ovid. Talibus Poliaïs dictis, lacrymisque mouetur.

Idem. Assidue repetunt quas perdunt Belides undas.

Habla el primer verso de Halcion hija de Eolo:
y el segúdo de las hijas de Danao, y nietas de Belo.

Algunos de estos toman tambien en *As*, y en *Is*;
como *Ættas*, *Ætis*, *Atlantides*, *Atlantis*: la primera es
Medea hija de Acetes: la segunda significa hija, ó
nieta de Atlante.

Val. Flac. Nec me Ætis, quin audiat opto.

Virg. Ante tibi Ete Atlantides abscondantur.

Sil. Vixque Atlantiadum rabescerat ora sororum.

Los femeninos que hazen de masculinos, cuya
penultima es larga acaben en *Lis* sin diptogo, có-
vertida la *E* breve en larga, como *Æneides*, *Æneis*.

Ovid. Et tamen ille tuæ felix Æneidos auditor.

Aunque algunas vezes queda la penultima bre-
ue. *Ovid.*

Æneidos Vati grande fuisset opus.

Los acabados en *Ne* se hazen del genitivo, aña-
dida la Silaba *Ne*, y tienen la penultima larga, co-
mo *Neptunus*, *Neptuni*, *Neptunine*, y a este modo
Adrastine, *Nerine*, de los genit. *Adrastis*, *Nerei*, muda-
do en este ultimo el *Ei* en *I* larga. Son hijas de
Neptuno, Adrasto, Nereo.

Si

Si el primitiuo tuuiere *I* antes de *O*, se mudará el *O* en *One*, quedando la penultima larga, como *Acrifios*, *Acrifione*. Danae hija de *Acrifio*. Catul.

Tene Thetis tenuit pulcherrima, Neptunine?

Del femenino *Acrifione* fingio Ouidio el masc. *Acrifioniaades*, Perseo nieto de *Acrifio*. Ouid.

Vertis in hunc harpen madefactam cede Meduse Acrifioniaades.

DE ACCENTV.

El Accento vna ley con que la Silaba se debe pronunciar, ò alçádola, ò baxandola, ò en parte alçandola, y en parte baxandola.

Son tres los accentos, agudo con que se alça la Silaba, graue con que se baxa, circunfl: xo con que parte se alça, y parte se baxa.

Las notas para accentuar son muy comunes en los Griegos, raras entre Latinos, si no es aviendo duda del accento q conviene a la Silaba, ò por que la diccion es dudosa, como *Vna* nombre, y *Vnà* adverbio *a*, y e letras vocales: *à*, *è*, preposicion e,

La nota del accento agudo sube de la
mano

mano izquierda a la derecha, como *à*: la del graue baxa ladeada de arriba a la mano derecha, como *à*. La nota de circunflexo consta de agudo, y graue con esta señal *â*.

Y ahorrando de amontonar doctrina en esto del acento, dezimos que en las dicciones monosilabas ya no se via acento agudo: en las disilabas se pone en la primera, tengan la cantidad que tuviere: *Déus, mère*. En las polisilabas en la penultima si fuere larga, tenga la cantidad que tuviere las demas, como *Românus, Sacerdos*; y si la penultima fuere breue se pondrà en la ante penultima, como *Dóminus*.

Vfamos de acento graue en las ultimas, si son adverbios que pueden equivocarse con nombres, como *Malè, ferè, iustè, palàm, unà, &c.* y del mismo acento en las preposiciones *à, y è*.

Del circunflexo vfamos en los ablatiuos de la primera declinacion, como *Musâ*: tambien en genitiuos de plural, que

que pueden equiuocarse con acusatiuos de singular, como *virum* pro *virorum*, *nostrum*, quando es sustantiuo para d f-
renciao del adietiuo *nostrum* en singu-
lar.

Quien quisiere pues salir muy conso-
mado en esto del accento imite el estylo
de los modernos doctos, y hallarà mas
claridad que la que ofrece lo preceptiuo
de algunos Silabistas.

En quanto a dicciones Griegas, ò He-
breas se observe, que como se declinan a
nuestro modo se han de accentuar por
las reglas latinas; y basta esto por aora,
dexando al vfo, y leccion lo q̃ aqui falta.

LAVS DEO.

AVISO AL LECTOR.

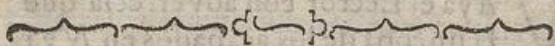
VAya el Lector con advertēcia que la sincopa de los acabados en *Nva* sin su señal legitima, por no averla en la estampa, como se verá fol. 19. y 20. en la regla: *Forsitan, In, Forsan, &c.* donde el *Viden, Egon, &c.* están con comas al rebes por falta de apostrofes.

Tambien en el discurso de la obra se hallará tal vez accento grave en lugar de circur flexo, por no averle: razón que me obligò a variar de letra en este tratado del accento.

Fuera de lo dicho ay otros yerros que se há passado por la pequenez de la letra, fol. 22. col. 2. en el verſo. *Pãditur interea,* &c. está el dactilo en la Scanſion de *Interea*, con la *a* en lugar de la nota. Tambien en lo de Casura, fol. 28. col. 2. en la Scanſion del verſo *Oſtentans artim pariter* se queda el *artim*. Otros yerros algunos se han corregido con la pluma, y otros se dexan por ser faciles de conocer.

F I N.

CON LICENCIA,



En Sevilla, por Iuan Gomez de
Blas, su Impressor mayor, y del
insigne Colegio de
S. Tomas.

Año de 1665.



