



11

VI

28





Cueto

de regalo a la Academia

11 - VI - 28

ENSAYO
DE UN POEMA
DE LA
POESÍA.

Felipe Garcia

C'est là tout mon talent : je ne sais s'il suffit.
LA FONTAINE V. I.



MADRID AÑO DE M. DCC. XC. IX.
1799
EN LA IMPRENTA DE JOSEF LOPEZ,
CALLE DE LAS AGUAS.

ENSAYO

DE UN ROMAN

DE LA

POESIA

Que es lo que se llama poesía: lo que se llama poesía
LA FORTUNA Y LA

MADRID AÑO DE 1844
EN LA IMPRINTA DE JOSE LÓPEZ
CALLE DE LAS AGUAS

AL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON MANUEL DE GODOY Y ALVAREZ DE FARIA, RIOS, SANCHEZ ZARZOSA : PRINCIPE DE LA PAZ : DUQUE DE LA ALCUDIA : SEÑOR DEL SOTO DE ROMA, DEL ESTADO DE ALBALÁ, Y DEL LAGO DE LA ALBUFERA : GRANDE DE ESPAÑA DE PRIMERA CLASE : REGIDOR PERPETUO DE LA VILLA DE MADRID, Y DE LAS CIUDADES DE SANTIAGO, CADIZ, MALAGA, VALENCIA, ECIJA Y RONDA, Y VEINTIQUATRO DE LA DE SEVILLA : CABALLERO DE LA INSIGNE ORDEN DEL TOYSON DE ORO : GRAN CRUZ DE LA REAL Y DISTINGUIDA ESPAÑOLA DE CARLOS III : COMENDADOR DE VALENCIA DEL VENTOSO, RIVERA Y ACEUCHAL EN LA DE SANTIAGO : CABALLERO GRAN CRUZ DE LA REAL ORDEN DE CHRISTO, Y DE LA RELIGION DE SAN JUAN DE JERUSALEN : CONSEJERO DE ESTADO : GENTILHOMBRE DE CAMARA CON EJERCICIO : CAPITAN GENERAL DE LOS REALES EJERCITOS : CORONEL GENERAL DE LOS REGIMIENTOS SUIZOS, &c. &c. &c.

EXCELENTISIMO SEÑOR.

SEÑOR.

*Es tan propio de la grandeza
proteger las obras del enten-*

dimiento , que apenas nos ha dexado la antigüedad una que no esté acompañada con la noticia de un Protector Ilustre; parece por esto el ingenio una tierna yedra capaz de elevar sus hojas á los cielos si logra el favor de un Arbol que la sirva de apoyo en su alta empresa: y en efecto ¿quando hubiera logrado el Príncipe de la Lyrica Horacio , la memoria de tan dilatada posteridad , si sus escritos no hubiesen sido amparados por el benéfico y poderoso Mecenas? ¡Ojalá que esta pequeña Obra que V. E. ha tenido la bondad de

admitir fuese digna de la grandeza de tan ilustre Protector! pero por desgracia es solo un Ensayo que debe ser seguido de mayores obras; son sus versos como las primeras lineas de la carta geográfica de un dilatado pais, donde solo se han señalado dos ó tres capitales, para servir de guia á mayores descubrimientos; pero sin embargo este Quaderno, por mas pequeño que sea, tiene la gloria, no solo de ser original en su clase, sino lo que es mas, de servir de una demonstracion sincera de mi gratitud á los favores de V. E.

*Sirvase pues V. E. mirarle
con la bondad que hace su ca-
rácter, viendo en él solo la
muestra del afecto y respeto
con que es de V. E.*

Su mas humilde servidor

FELIX ENCISO.

ADVERTENCIA.

El título de esta Obra, y las palabras del célebre LA FONTAINE, que la sirven de epigrafe, manifiestan demasiado que es solo el diseño de un Poema que todos desean, y nadie ha querido presentar. He trabajado lo que he podido, y me ha servido de conocer que puedo muy poco, y así tómesese mi tra-

bajo como un recuerdo que hago á los Eruditos de la Nacion, acordándoles lo mismo que ya saben, que en la literatura Española hace falta un Poema Didactico, donde la Poesía se cante á sí misma. La Música ha tenido un Iriarte ¿por qué su hermana no logrará igual suerte? Suene, pues, una vez en su aplauso su misma Lyra, ya que siempre sirve para todos; que aunque Horacio, Boileau y algun otro han explicado en Metro sus preceptos, no han seguido el plán, ni tienen las bellezas de un Poema.

— ¡Ojalá que entre tantos ver-

sificadores como tenemos hubiese algun ingenio capaz de tomar á su cargo esta Obra maestra, y otro que quisiera encargarse de la formacion de un Arte Poetico Español; pues de los dos que tenemos, el de Rengifo apenas tiene un apreciable precepto (*), y el de Luzan,

(*) No pretendo criticar á este antiguo Escritor; pero un Arte, que léjos de hablar de las unidades tan precisas en el Teatro, las calla, y parece se inclina en el Cap. CVIII. á que en una Comedia se ponga la Vida de un Santo, *haciendo (dice) de la niñez una jornada, de la edad perfecta otra, y otra de la vejez*; único precepto que dá en un punto tan interesante; no me parece es digno de mucho aprecio.

aunque digno de mayor elogio,
dista mucho de ser completo.

Amantes de la literatura Es-
pañola, estas Obras nos faltan.
¡Qué feliz juzgaría este peque-
ño Ensayo si consiguiese con él
haceros tomar la pluma!

CANTO PRIMERO.

IDEA DE LA VERSIFICACION.

Un alto Numen á cantar me obliga
 los hechizos del Arte peregrino,
 que todos con razon llaman divino.
 ¡Oh bella Poesía, dulce amiga
 del corazon humano que embelesas!
 díctame tus encantos y primores,
 díctame tus loores,
 tus preceptos inspira
 á una alma que tus gracias siempre admira.
 Suspende por un rato los acentos
 con que tienes el Orbe arrebatado;
 dexa ya de pintar por un instante
 el campo por Mávorte ensangrentado,
 ó los dulces contentos
 del venturoso amante;
 ni digas del ausente los desvelos,

ni la rabia furiosa de los zelos;
 ni prosigas las sábias reflexiones
 con que los vicios arrancar procuras:
 dexa que corran ya los corazones
 trás la sombra infeliz de sus locuras:
 cesa en fin de cantar; tu Templo cierra,
 y baxando á la tierra
 reúne tus colores,
 y pues tú sola sabes tus primores,
 tu expresion y grandeza,
 dá á conocer al hombre tu belleza.

La sombra que figura
 el alto monte en el humilde llano,
 fué la idea primera de pintura
 que los pinceles puso en nuestra mano.
 Las cláusulas suaves
 de las parleras aves
 dieron motivo á músicos primores;
 pero los inventores
 los primeros que versos compusieron
 para su melodía
 ¿qué modelo tuvieron?
 ¿Quién te inventó, preciosa Poesía?
 Yá sé que los Zagales
 en el dulce sosiego de los prados,
 ó por templar sus males,

ó por cantar, de gozo enagenados,
 sus amores leales,
 feliz cuna en las selvas te ofrecieron;
 pero ellos no pudieron
 acertar con tus gracias
 sin un interno impulso ó movimiento.
 ¡Ah! ¡quánto, cuánto yerra
 quien te busca en la tierra
 la cuna y el cimiento!
 Solo mueven el alma las Deidades,
 de sus dulces bondades
 fuistes efecto bello y prodigioso;
 pues tu furor precioso,
 tu graciosa armonía
 el mismo Apolo en nuestras almas cría.

Continuadas lecciones,
 aplicacion tenaz, buenos maestros,
 hacen los hombres diestros
 en todas profesiones:
 Solo el Poeta en todo el universo
 no halla maestro capaz de dirigirle
 para formar un verso,
 si las Musas no baxan á influirle;
 pues aunque conocida
 del Metro la medida
 los antiguos enseñan á medirle,

es quando está formado
 y al Sacro Apolo debe su existencia,
 único maestro de tan bella ciencia,
 porque su dulce modo
 en todo es celestial, divino en todo.

Materia dán á su armoniosa Lyra
 quantos séres criados nos rodean;
 las humanas pasiones,
 las distintas acciones,
 la dulce paz, la formidable guerra,
 los elementos, la florida tierra,
 las Deidades abraza su armonía:
 ¡qué mucho si es Deidad la Poesía!

Placer y utilidad vá publicando
 por todas partes con sonoros versos;
 yá los vicios perversos
 pinta con espantoso colorido,
 yá en estilo florido
 muestra de la virtud el yugo blando,
 ya solo procurando
 describir la belleza
 de la naturaleza,
 nos presenta de modo sus colores
 que casi brotan en su voz las flores.

Posee los humanos corazones,
 se introduce en el pecho mas ingrato,

domína las pasiones,
 nada resiste á su precioso trato.
 Sobervios , arrogantes,
 avaros , presumidos, orgullosos,
 deshonestos amantes,
 falsos , traydores , necios y viciosos,
 de su voz encantados
 corren encadenados
 á escuchar á porfia
 este acento divino que corrige
 con placer de aquel mismo á quien aflige.

Este atractivo y delicioso encanto
 es hijo de la métrica armonía,
 formando con las voces dulce canto,
 que es Música también la Poesía.
 Breves y largas sílabas uniendo,
 arregla los sonidos,
 y encanta los oídos,
 que ván una dulzura percibiendo
 qual la forma la Música , su hermana,
 de su primor ufana,
 con diversas posturas
 uniendo las figuras
 desde la breve de expresion pausada,
 hasta la semifusa apresurada.

Los graciosos ligados,

que unidos á los puntos naturales
 aumentan su dulzura,
 están en la cesura
 harto dichosamente retratados,
 pues apartando la aspera medida
 la dexan reducida
 á la dulce cadencia prodigiosa,
 donde no sin compás la Poesía
 forma un language todo de armonía.

Éste, usado con sílabas distintas,
 hace á cada uno hablar con sus pasiones,
 como en un quadro las diversas tintas
 alma dán á tan varias situaciones.
 Sublimes sentimientos
 retratan los acentos
 de los heroicos versos magestuosos.
 Los Heroes mas brillantes,
 ya guerreros ó amantes,
 hablan endecasílabos preciosos.
 La cancion con viveza
 retrata la belleza
 de impetuosa pasion que nos domina.
 Su Lyra peregrina
 ya con guirnalda de graciosas flores
 nos canta sus amores,
 ya ausente, ya zelosa ó despreciada

nos ofrece su pena figurada,
 ó en los bosques sombríos
 canta los Manes píos,
 de su mismo dolor acompañada
 y de Ciprés funesto coronada.
 Los pequeños tercetos
 satirizan discretos;
 qualquiera descripción, toda pintura
 en los bellos sonetos
 se acomoda muy bien, y se figura.
 ¡Qué bellezas inspiras,
 ó dulce Poesía, en suaves lyras!

El verso de ocho sílabas, unido
 está con los objetos mas tribiales.
 Las decimas, romances, redondillas,
 epigramas, endechas y quintillas,
 á varios fines siempre han acudido;
 pero quando ha crecido
 el pesar, el dolor, la pena dura;
 ¡ó qué bien se figura
 mezclando cortos con heroicos versos!
 los afectos diversos
 parece no admitir justa medida,
 y así buscan salida
 á sus fuertes pasiones impetuosas
 en las endechas reales magestuosas.

Allí el duro tormento
 apenas dexa articular acento,
 y habla en los cortos versos contenido
 en cláusulas estrechas;
 pero una vez desechas
 las fuerzas que le oprimen,
 los sentimientos gimen
 con libre llanto tierno y continuado,
 que hace el último verso mas pausado.

¿Quién es capaz, ó bella Poesía,
 de conocer los metros diferentes
 que inspiras á las gentes
 en el fuerte dolor, ó en la alegría?
 Quien contarlos quisiere
 preciso es que numére
 de la pena ó placer los varios grados
 que están en nuestras almas señalados.

¡Ah, qué felicidad tan apreciable
 la del mortal que logra en su retiro
 un numen favorable!
 ¡Alma sensible, tu fortuna admiro!
 Yo registro en tus sabios borradores
 resaltar la belleza
 de la naturaleza;
 con justicia llamaba criadores
 la docta antigüedad á los Poetas,

pues no solo interpretas
 del corazon las voces mas ocultas,
 sino que con primores,
 las selvas mas incultas
 dán placer en tus versos armoniosos
 qual si de bellas flores
 fueran amenos prados deliciosos.
 Ya tu furor divino
 te abre nuevo camino
 al alto cielo: allí los inmortales
 reciben con tu pluma honor debido;
 ya tu vuelo abatido,
 pero no sin decoro, está en la tierra:
 aqui pintas la guerra,
 allí del ancho mar la ola espumosa,
 cuna feliz de la Deidad hermosa;
 luego retratas la borrasca fiera,
 despues mas placentera
 figuras el Zagal enamorado
 cantando á su Pastora,
 y aquí tu dulce voz encantadora
 suspende de tal modo los sentidos,
 que sin ser conocidos
 los medios del encanto,
 oimos al Zagal, vemos su llanto,
 miramos de su amada la belleza,

tomamos interés en sus pasiones,
deseamos unir dos corazones
donde tiene Cupido Templo y Aras;
¡Oh qualidades raras
de tu furor divino!
¡Oh ingenio peregrino
que dás á tus ficciones
reales perfecciones!
para todos tu extraña fantasía
con la pluma y papel mil mundos cría.

CANTO SEGUNDO.

LA POESÍA CONSIDERADA EN EL TEMPLO
Y TEATROS.

El anciano Danteo
tiene en un verde y solitario prado
una preciosa casa de recreo,
adonde separado
del confuso bullicio, se retira,
y solo con su Lyra,
disfruta los placeres verdaderos
que la santa virtud ofrecer sabe.
Allí con metro suave
á la primera luz del claro día
cantá al Alva risueña
respondiendo á su seña
las aves con acorde melodía;
ó ya en las noches bellas
del caluroso estío,



puesto á la orilla del undoso río
 observa las estrellas,
 ó de la instable luna
 crecientes y menguantes considera.
 ¡Quántas veces el Aura lisonjera
 por la espesa arboleda susurrando
 le estuvo convidando
 á disfrutar del sueño las delicias!
 ¡y quántas despertó con las caricias
 de Dorindo su amigo verdadero!
 ¡Ah, qué estado tan dulce y lisonjero!

Bien sabes, ó divina Poesía,
 que siémpre tu grandeza
 fué la conversacion de estos ancianos,
 pintando tu belleza,
 tus gracias, y primores soberanos,
 con aquella expresion que Apolo envia;
 permite, pues, que con la pluma mia
 revivan las poeticas lecciones,
 y sábias reflexiones,
 que á su amigo enseñaba el gran Danteo,
 uniendo la instruccion con el recreo.

Una tarde que hablaba
 del poetico encanto delicioso,
 y su dulce atractivo ponderaba
 del modo mas precioso,

dexa el asiento de las tiernas flores,
 y rogando á Dorindo le siguiera,
 toman una ladera,
 cercados de melifluos ruiseñores
 de calandrias, y dulces gilguerillos,
 que en sus coros sencillos
 la ciencia de Danteo publicaban,
 tanto mas gratos, quanto no adulaban.

Suben gustosos á un sobervio monte,
 terreno á los placeres dedicado:
 descubren la extension del Horizonte
 claro, apacible, limpio, y despejado,
 reparan con cuidado
 los antiguos laureles
 que un edificio en torno rodeaban,
 sirviendo de doseles
 al precioso tesoro que guardaban,
 allí se conserbavan
 primores de la bella Poesía,
 que explicando Danteo así decía.

En este Templo amigo que reparas
 obra que mi amistad te ha preparado,
 hallarás explicado
 el artificio de las prendas raras
 con que Apolo dispone sus encantos,
 y supuesto que tienes conocida

la métrica medida,
 poetico accidente,
 escucha atentamente
 los preceptos de Apolo,
 que son como la esencia
 de esta divina ciencia,
 para que luego puedas por tí solo
 aspirar cultivando tu talento
 de la inmortalidad al alto asiento.

Esta preciosa dama
 que vés con quatro caras diferentes,
 para todas las gentes
 digna qualquiera de la eterna fama,
 figura los poeticos primores
 que en su graciosa Lyra
 á todos canta, pues á todos mira.

Este primer semblante magestuoso
 figura quando en cánticos sagrados
 al Todo-Poderoso
 dirige sus acentos delicados;
 aquí el Poeta debe ser grandioso,
 sin que toque en la linea de afectado.
 Los Salmos que ha dexado
 la antigüedad en la Escritura Santa
 á quien sagrado canta
 son preciosos modelos

para que llegue al fin de sus desvelos.

Fuera del Templo simples alusiones que de los necios siglos el mal gusto empezó á introducir; allí no es justo suenen otras canciones que las que dignamente á tal objeto ha dictado el respeto, y si el gozo extremado de algun misterio casi dá licencia para que en su sagrado se mezcle algun juguete, la prudencia del Poeta usará de este permiso sin olvidar su principal aviso.

Los Gozos, Villancicos, Responiones, que en el Templo se cantan, adornadas de equívocos inútiles molestos, ó de frases hinchadas, con artificios al decoro opuestos; merecen una enmienda, cuyo rigor se estiende á los muchos ingenios que hay tribiales, que con insulsas sales, y con gracia afectada, de modo cantan la virtud sagrada que su voz la desdora: ¡Ah quanto Apolo llora

estos bastardos hijos de su Lyra
que el vulgo necio sin razon admira!

Dexemos pues abusos insufribles,
que no pueden borrar las perfecciones
de numenes plausibles
que con arte nos dán composiciones,
y prosigamos ¡Oh Dorindo amado!
exâminando la segunda cara
de esta belleza rara
donde el Teatro se halla figurado:
repara con cuidado,
como unas veces gravemente llora,
otras enardecida y eloqüente
respira con espíritus marciales;
otras veces festiva
entre el placer avisos dá morales
donde el precepto estriva
de instruir deleytando;
de modo, que abrazando
en un semblante todos los objetos,
en el zueco y coturno dá preceptos.

Todos saben las leyes arregladas
que el Teatro prescribe
¡pero qué poco se hallan observadas
de quien para él escribe!
Tú, amigo, que has venido

á este Templo precioso,
 y que el gusto has tenido
 de ver de Apolo el rostro cariñoso,
 observalas constante;
 dexa que el ignorante
 aclame con palmadas victoriosas
 esas composiciones monstruosas,
 no olvidando jamás que es un desprecio
 qualquier aplauso que prodíga el necio.

En las fiestas de Baco fué nacida
 la tragedia que ahora
 várias fortunas de los Heroes llora,
 y para con razon ser aplaudida,
 accion, tiempo y lugar debe observarse
 sin que pueda excusarse,
 (omitida la máquina y el Coro
 que los antiguos en su tiempo usaban)
 conservar el decoro
 en el language al Heroe que presenta;
 tendrás estrecha cuenta
 con estudiar el corazon humano,
 y penetrar á fondo sus pasiones,
 para poder en todas ocasiones,
 qual si lo hicieras con tu propia mano,
 excitar la alegria ó la tristeza
 en lo que está la teatral belleza.

Debe el dolor por grados excitarse, y pues siendo repentino es muy violento, y pocas veces suele estar exento de inverosimil, y esto ha de escusarse. Un Heroe solo debe presentarse para que la atención no se divida; debe ser generoso, amiable, virtuoso, que no tenga la pena merecida; pues el infausto hado agrada en el malvado; pero en el virtuoso mas se llora quanto mas su virtud nos enamora.

La Comedia retrata y domestica acciones peculiares, y nuestra enmienda trata con lances y consejos familiares y así particulares, y no Reyes serán sus personajes arreglando tambien la scena y trages, pues los Heroes no habitan las cabañas, ni salas tiene el artesano extrañas.

Puede ser historial el argumento que pinte la Tragedia, pero de la Comedia ha de ser fabuloso el pensamiento;

porque como su intento
 es pintar los viciosos
 para excitar la enmienda,
 debe evitarse siempre no se entienda
 que alguno que tratamos
 es quien en el Teatro figuramos.

La Comedia preciosa
 que llaman de carácter, es un Drama
 digno de eterna fama:
 ¡Ah, qué difícil cosa
 es conocer á fondo las pasiones
 de quien se ha de pintar! las situaciones
 que en el pequeño espacio limitado
 que la unidad de tiempo ha concedido
 se han de unir diestramente,
 y en que declare necesariamente
 todos sus mas ocultos pensamientos
 ¡que felices talentos
 los que lo han conseguido!
 ¡Ah Moliere! ¿por qué nadie te ha seguido? (*)

Llaman de sentimiento
 á la Comedia dulce y virtuosa,

(*) En este nombre se suprime la *é* final segun
 la pronunciacion francesa, lo que se advierte para
 que los que no conozcan este Idioma no juzguen
 de largo este verso.

que la virtud preciosa
 tiene por argumento.
 La que solo su intento
 es pintar los dichosos
 mortales, venturosos
 que en la virtud fundaron su esperanza;
 Solo este Drama alcanza
 la sin igual ventura
 de arrancar de los ojos
 este precioso llanto de dulzura,
 esas lágrimas dulces y apacibles
 delicioso placer de almas sensibles.

La Comedia de intriga representa
 de los amores la firmeza extraña,
 ó ya del embustero la maraña
 ó de un jóven amante los desvelos,
 que sufre la amargura de los zelos,
 y conquista á su amada
 casi por el valor y por la espada;
 venciendo un padre anciano
 que prometió su mano
 á esposo de fortuna mas brillante;
 de aquí nacen peligros cada instante,
 que mira el auditorio embelesado; (*)
 deseando ver al Heroe coronado
 despues de tantos sustos

con la tranquila paz de amantes gustos.
Siendo este Drama siempre el mas usado,
pero tambien del soberano Apolo
el menos estimado;
y con razon porque deleyta solo. A

¿Ves querido Dorindo quantas flores
adornan á la bella Poesía,
y que si la faltáran sus colores
la misma aunque desnuda quedaria?
pues lo mismo te digo,
¡oh mi estimado amigo!

quanto á los episodios de los Dramas:
son flores, que las damas
en su adorno no escusan,
y para esto las usan
de modo, que realzen su belleza
y no desmientan su naturaleza;
lo que siempre sucede
quando con episodios dilatados
los Heroes de la accion son olvidados.

Los saynetes, y piezas de cantado
son por obras morales apreciadas;
mas se tendrá cuidado
que el vicio criticado,
no se ponga con señas tan patentes
y tan vivos colores

que le pueda enseñar á los oyentés,
y los haga peores; poniendo en el Teatro tal veneno
que sea espuela del vicio, mas que freno.

Á todas estas sábias reflexiones
se unirá la belleza en el language;
tan precisa qual lo es el propio traje
en todas las naciones que han de hablar en la Scena figurada.
La Tragedia adornada de brillantes sublimes pensamientos
en verso heroico, ó en limada prosa;
la Comedia graciosa en familiar estilo
con finura propia del personage que figura,
pero sin incurrir en la baxeza
indigna del concurso que están oyendo;
y sin aparato, ni sobervio estruendo
de figuras inútilés é hinchadas
con que están mil Comedias impregnadas;

Ya el Teatro Italiano
¡oh querido Dorindo! nos espera.
Apolo soberano
ya depone su crítica severa,
y dexa que su amada Poesia
sirva de compañía.

á su hermana la Música preciosa.
 Ya de su ley severa, y rigorosa
 excepción la concede;
 y así como sucede
 quando agradar á otro pretendemos,
 que solo lo que él quiere respondemos,
 ocultando los propios sentimientos
 por no quitar al otro los contentos

la Poesía sigue
 la voluntad en todo de su hermana,
 y con eso consigue
 que luzca en el Teatro tan ufana.

Unidades, carácter, ilusiones,
 todo desaparece,
 y solo se obedece
 lo que manda la dulce melodía
 de modo que la bella Poesía
 la dá los pensamientos
 conforme á sus intentos,
 pues darla gusto y esplendor desea,
 nada replica, y solo lisonjea.

El virtuoso anciano
 cesó de hablar al espirar el día,
 que Febo soberano
 su luz detuvo en tanto que le oía.
 Ya la noche venía,

y todo convidaba
 á disfrutar el sueño lisonjero,
 que el silencio anunciaba:
 y así entre los laureles,
 los dos amigos fieles,
 al sueño se entregaron
 y los laureles á ambos coronaron.



CANTO TERCERO.

DE LA EPOPEYA Y POESÍAS LYRICAS.

Las flores sacudian
 el menudo rocío de la Aurora
 que su color mejora:
 Las aves aplaudian
 al nuevo Sol que estaba en el Oriente,
 y Dorindo impaciente
 por recibir las doctas instrucciones
 de su Maestro, al mirar el Sol nacido
 le pide cumpla el pacto prometido,
 y á la voz de Danteo
 suspendieron las aves su gorgceo,
 —“ Á veces el Poeta ¡oh dulce amigo!
 qual si fuera testigo
 y examinára todas las acciones
 del Heroe que presenta,
 sus hazañas nos cuenta

nos refiere sus mismas expresiones,
 para excitar en todos
 amor, y admiracion á sus virtudes:
 así con dulces modos
 el Epico Poema con primores,
 pinta el Heroe con todos sus colores;
 que es la cara tercera
 de la Deidad preciosa y hechicera
 que hace nuestros contentos:
 oye pues sus precisos documentos."

Una será su accion, maravillosa,
 entera, pero en todo verosimil,
 agradable, y preciosa.
 Tan natural su enlace
 como su desenlaze,
 y que ambos de ella salgan deducidos.
 Los episodios cortos y seguidos,
 que no parezca son otras acciones,
 y que en las transiciones,
 que á la accion principal deben hacerse
 lleguen ellos á verse
 con esta unidos en tan fuerte liga
 que á contarlos parezca que ella obliga.
 Breves preceptos, campo dilatado
 oh Dorindo en mis voces te presento:
 si acaso estás dotado

del preciso talento,
 elige al punto el Heroe venturoso
 que has de cantar : prepara ya tu Lyra,
 pero mientras su voz Apolo inspira
 y ántes que el Sol mediando su carrera
 arroje al valle fuego
 para dorar la Mies que ya le espera,
 escuchame te ruego
 el último semblante que tenía
 la estatua de la bella Poesía.

Aquel rostro risueño,
 aquel mirar sin distincion á todos
 con agradables modos,
 con semblante benigno y alahueño,
 nos está demostrando
 el numeroso bando
 de Lyricos Poetas , que recrean
 la sociedad con bella fantasía.
 Estos , unos se emplean
 en pintar el amor de los pastores,
 con preciosos colores,
 de cuyo dulce estado
 las Eglogas graciosas se han formado.
 Otros critícan vicios en su canto,
 otros se entregan al sentido llanto,
 y otros en fin con su sonora Lyra



la dulce paz que la virtud inspira.

¡Ah con quanto dolor desde aquí veo
los ingenios rateros empleados
en ofuscar de Apolo la belleza!

Su destrucción deseo,
pues con versos inútiles hinchados
sin decoro y grandeza,
sin novedad, ni bellos pensamientos,
elevan sus intentos

á comparar sus voces defectuosas
con las otras preciosas
de la Lyra de Apolo.
Poeticos Pedantes este solo
es quien dá el numen y el furor divino.
¿no le teneis? Seguid otro camino.

Sin numen, ni brillante fantasía,
que los eleve con divinos vuelos
consíguen sus desvelos,
denigrando á la dulce Poesía.

Amontonan escollos imposibles
de letras y forzados consonantes,
con versos y figuras insufribles.

Acrósticos violentos,
y cubicos Poemas;
dexad yá vuestras temas,
ó ingenios, que sangrientos

al Parnaso haceis campo de batalla;
 y como quien escala una muralla
 buscáis las aguas de la bella fuente
 que baxan dulcemente
 con plácida corriente cristalina
 á los lábios que Apolo patrocina.

Necios, sabed, que la divina ciencia
 que profanáis, no funda su grandeza
 en la pueril belleza
 de esas composiciones ingeniosas;
 mas altas son sus glorias, mas preciosas.
 Contemplad ese vuelo
 que arrebatá á los hijos del Parnaso,
 precioso dón del cielo:
 observad de su acento la armonía,
 la fluidez, la fuerza y energía:
 reparad como pintan las pasiones,
 uniendo las dicciones
 que tienen consonantes repetidas,
 ó vocales seguidas,
 porque sirva á su intento
 de la eloqüencia hasta el menor acento.

Pero vosotros, hombres insensibles,
 ¿como habeis de expresar vuestros afectos
 si os son desconocidos los efectos
 de las almas sensibles?



Reparais el Pastor tras su ganado,
 y solo veis un rústico ignorante
 que con afanes gana su sustento::-
 ¡Qué opuesto pensamiento
 el del Poeta! desde el mismo instante
 que le mira, con vuelo arrebatado
 le compara con ricos y orgullosos:
 despues deduce su feliz estado,
 sin temor, sin envidia, y sin cuidado.
 Luego su fantasía
 engolfada en las glorias de Cupido,
 le supone al Zagal favorecido
 de una Pastora: luce su alegría
 hasta cantar con él dulces canciones.
 Mira en otra ocasion por accidente
 algun jóven guerrero,
 y en quien vosotros vierais solamente
 un robusto soldado,
 él halla retratado
 el fruto y el horror de Marte fiero.
 En todo su entusiásmo prodigioso
 penetra hasta encontrar un punto hermoso
 que á su mente agitada
 le ponga la belleza figurada;....
 pero vosotros, necios Escritores,
 que aún ignorais la fuerza de un suspiro

rasgad vuestros insulsos borradores;
 estudiad, aprended en el retiro
 á conocer á fondo las pasiones,
 poned flexibles vuestros corazones,
 que yo ofrezco el aplauso merecido
 á quien escriba habiendo ya sentido.—”

Aquí el sábio Danteo arrebatado,
 cesó de hablar; la dulce Poesía
 al Templo le llamó, y él obediente
 fué á recibir de su preciosa mano
 el laurel soberano
 que la fama inmortal yá le asegura:
 ¡ah qué felicidad, y qué ventura!

Ya te contemplo, anciano virtuoso,
 de discípulos varios rodeado:
 este monte elevado,
 este bosque frondoso,
 estos valles sombríos,
 y las risueñas aguas de estos ríos,
 verán resucitada
 aquella edad dichosa
 en que Apolo enseñaba á los Pastores
 las gracias de la bella Poesía,
 y músicos primores,
 cuya suave armonía
 los hizo tan felices y dichosos.

que á los Dioses dexaron embidiosos.

Miro entre tus Alumnos esparcidas
las nueve Hermanas del sagrado Coro,
que á un tiempo inspiran todas divididas.
Caliope eloquente

las bellezas retóricas obstenta,
mientras Clio excelente

los Heroes de la Historia representa.

Sobre la alfombra de pintadas flores

al són de los acordes instrumentos

inspira Erato alegres movimientos

que Terspicore anima y acompaña.

Ó ya entre los Cipreses elevados

en la triste espesura

Melpomene rodeada de amargura

llora la muerte de Heroes desgraciados

con pena y desconsuelo;

y en otra parte Urania con desvelo

el curso de los astros considera

penetrando su vuelo hasta la esfera,

en tanto que Talía

festiva canta en dulce melodía.

Polymnia que dotada de memoria,

presentes hace los pasados siglos,

tendrá siempre notoria

á todos tus Alumnos tu doctrina:



¡Oh Musa peregrina!
 acuerda en estos bosques deliciosos
 los modelos preciosos
 que España ha disfrutado;
 no permitas que el gusto depravado
 arroge en las regiones del olvido
 las reglas de la docta Poesía,
 ultrage que otras veces ha sufrido
 esta divina ciencia,
 quando con apariéncia
 de erudicion profunda y admirable,
 su belleza agradable
 lloraba baxo el yugo fuerte y duro
 de un language elevado, pero obscuro.

Tú Danteo, que te hallas empeñado
 en observar de Apolo los preceptos,
 me dirás con cuidado
 el vuelo de una ardiente fantasía,
 para que refrenado
 obedezca á la ley que el Dios envia.
 Harás que tus alumnos venturosos
 lean libros preciosos,
 y en todas ciencias sean instruidos,
 haciendo que advertidos
 usen su erudicion con tal prudéncia
 que no funden su ciencia

en la Nomenclatura que han copiado,
y que sin ocasion nos han citado.

Así tendrá feliz dichoso asiento
y apacible morada
la dulce Poesía en estos prados,
como en la edad pasada
en los montes de Arcadia celebrados,
y se verán sus hijos coronados
(segun la docta antigüedad hacia)
por los bellos laureles,
que demostrando sienten la porfia
de aquella Ninfa ingrata y desdeñosa
á la llama amorosa
de Apolo soberano,
para borrar aquel desdén tirano,
si ella entónces huyó sus dulces lazos,
premio dan á sus hijos con sus brazos.



NOTAS

AL CANTO PRIMERO.

Página 9 verso

*No halla Maestro capaz de dirigirle
para formar un verso.*

Es cierto que á fuerza de estudio se conseguirá hacer algunos versos; pero tambien es constante que serán muy malos los que sean hijos del Arte, y nada deban á la naturaleza. La fluidez y la metrica armonía han sido miradas en todos tiempos como unos preciosos dones concedidos á pocos. El metro debe servir al Poeta, y no éste ser su cautivo. Á la verdad ¿qué vuelos poeticos, qué bellas ideas, qué entusiasmo ha de tener quien se vea precisado á cotejar cada verso con las reglas de la prosodia, ó se halle en la necesidad de soltar la pluma de la mano á cada instante para meditar en la eleccion de los consonantes que necesita?



Pag. II verso.

Que es Música tambien la Poesía.

Aunque desconocemos la verdadera cadencia de la Poesía Griega, que aseguran estaba sujeta á un determinado compás, no estamos en el dia tan faltos de ella que no se advierta una legítima y cantable armonía en los versos de nuestros buenos Poetas, y sin duda que de esta observacion se dedujo el método que insinúa Juan Diaz de Rengifo en su Arte Poetica Española, quando empeñado en hacer versificar á los ingenios mas limitados, dice así al Capitulo 20. — *El que desea saber hacer versos sin que le cueste mucho trabajo y estudio, busque una, ó dos, ó quatro coplas de cada género de versos que sean á juicio de algun buen Poeta elegantes y numerosas, y tengan con perfeccion todo lo que en los capítulos pasados diximos, y éstas decórelas..... ó cántelas, y luego procure hacer otras á aquel sonido, y no le dé pena que al principio la sentencia no sea tan buena como querria, porque primero es menester que el oido se acostumbre al sonido y corriente del verso, &c.*

Pag. idem verso

Breves y largas sílabas uniendo.

Con puntos graves y agudos se forman las delicias de la Música, y su hermana la Poesía imita su artificio con las sílabas largas y breves, en las que atendiendo á la extension del sonido, veremos que guardan la misma razon que una mínima con una semínima.

Pag. 12 verso

Pues apartando la áspera medida.

La cesura hace que se unan entre sí los pies ó sílabas del verso de modo que parezca natural lo que fué artificio, y es el origen de la fluidez tan recomendada entre los Poetas. En efecto un verso completo en la medida, pero desunido en sus sílabas, formará un sonido separado de la prosa, pero desagradable; por eso no he dudado compararla con los ligados que dán al instrumento una particular dulzura, sin alterar el compás, ni variar el tono.

Pag. 14 verso

De la pena ó placer los varios grados.

La Poesía y la Música son igualmente inmensas; y ¿quién duda que sus invenciones no dependen de los afectos que tienen los Autores? La Poetisa Saphos, ¿dónde pudo encontrar la invencion de sus sonoros versos sino en la preciosa sensibilidad de su alma?

Pag. 15 versos

*Ta tu vuelo abatido
pero no sin decoro.....*

El Poeta habla con la misma Deidad en un estilo digno de su grandeza, y quando tiene que emplearse en asuntos ménos preciosos concuerda su estilo con ellos; pero sin incurrir en la baxeza de un estilo frio, defecto demasiado comun en nuestros versificadores que criticando la obscuridad de los antiguos, presentan al Público sus pensamientos en una prosa rimada, que solo tiene de verso la prosodia y el consonante; pero desnuda del artificio y furor poetico, sin lo qual no hay verdadera poesia.

Tomamos interes en sus pasiones.

Quando el Poeta sensible logra sensibles oyentes, se forma una ilusion tan viva que compite con la verdad. La Aurora no es tan bella en la naturaleza como en la pluma de los Poetas. Ellos han conseguido hacer agradables los mas temerosos riesgos, de modo que nos detenemos voluntariamente en el terror: aun mas: la Poesía excita el gozo y el dolor con dignidad y á un mismo tiempo. La muerte de un Heroe que presenciásemos, excitaria nuestras lágrimas, y evitariamos volver á ser testigos de otra desgracia: pongase este lance en el Teatro: el espectador sensible lleno de entusiasmo, vé en el Actor la misma persona del Heroe, como tal se interesa en su situacion, llora su muerte; pero consulte á su corazon en el mismo instante, y hallará que la belleza poetica le ha elevado de modo que encuentra dulces las lágrimas, aunque nacidas de un legítimo dolor, y como tal no reusa ponerse en disposicion de volver á llorar igualmente.

Pag. idem verso

Es demostrando el número de los ejemplos



AL CANTO SEGUNDO.

Página 21 verso

Fuera del Templo simples alusiones.

Los versos Castellanos que se cantan en los Templos, y que debian ser obra de los mejores Poetas, pues han de dar justas alabanzas al verdadero Dios, y en su misma real presencia, son por desgracia el empleo de los ingenios mas inferiores. Lope, Quedo, Burguillos, y quantos Poetas hay nacionales se rien de los Poetas de Villancicos que conocieron: igual crítica merecen los de nuestros dias, y á la verdad es preciso tener muy pocas ideas de religion para mirar esto con indiferencia. Las gracias necias de los Pastores que hablan en los Villancicos de los Maytines de Navidad ¡quánto distan de la Magestad y grandeza de los Salmos!

Pag. idem verso

De modo cantan la virtud sagrada.

Es demasiado el número de los exemplos

que podia citar, veanse entre otros estos, tomados de la *Lyra de Apolo*, que Rengifo tuvo la debilidad de citar por modelos:

Este Niño Divino
que en pajas yace,
aunque en pajas y Santo,
no es de pajares, &c. (*)

Chamberga á San Christoval.

Hoy ensalzo á Christoval,
pero es tan alto,
que mi pluma no puede
mas levantarlo
.....
por grande
no hay favor que no alcance, &c.

Sigue con los equívocos mas rateros, aludiendo á la talla que tuvo este Heroe del Christianismo.

Pag. 22 versos

*Todos saben las leyes arregladas
que el Teatro prescribe.*

Este es el motivo de haber omitido ha-

(*) Alvarez de Lugo al Nacimiento de nuestro Señor Jesu-Christo.



blar de ellas, pues despues de muchos versos, solo hubiera repetido lo que escribieron Aristoteles, Séneca, Horacio, y entre los modernos Luzan Boileau, &c. Yo creo que los que me noten esta falta, creerán hubiera sido facil complacerles con el pequeño trabajo de quien copia.

Pag. 24 versos

..... *Particulares,*
y no *Reyes serán sus personajes.*

El abuso de introducir en las Comedias, Monarcas, Generales y Exércitos enteros, aunque tan usado, no dexa de ser un abuso abominado siempre de los que conocen el arte y el buen gusto.

Pag. 25 verso

Llaman de sentimiento.

Mr. de Florian, difine así este genero de Dramas:

„J'entends par la Comedie de sentiment
„celle qui met sous les yeux du spectateur
„des personages vertueux et persecutés.
„cellé en fin qui sait nous instruire sans nous
„ennuyer, nous atendrir sans nous attrister, et
„qui fait couler ces douces larmes, le premier
„besoin d'un cœur sensible.”

Pag. 26 verso

La Comedia de intriga.

De este género son casi todas las antiguas, y muchas de las modernas; aquellas ingeniosas, aunque opuestas á los preceptos del arte, estas algo mas arregladas, pero sin ningun ingenio.

Pag. 28 verso

*La Comedia graciosa
en familiar estilo.*

Es muy ridículo el estilo afectado de nuestras Comedias antiguas, pues además de faltar al carácter de los personajes, envuelve una obscuridad insufrible: ¿quién será capaz de aplaudir aquellas dilatadísimas descripciones, ni sus oscuros conceptos? v. g. la que empieza:

„Babilonia República eminente
„que al orbe empinas de Zafir la frente
„siendo Dorica y Jónica columna
„del cóncavo palacio de la luna
„adonde trasladados tus pensiles
„al cielo se han llevado los Abriles, &c.

Figuras ridículas por sí, y mucho mas poniendolas en boca de un niño.

Pag. idem verso

Pero sin incurrir en la bajeza.

Extremo opuesto, pero igualmente ridiculo. En una de las Comedias modernas dice un verdadero Heroe, disgustado con uno de sus aulicos—*Vaya, bien: dexame en paz.*

Pag. idem verso

Sin figuras.

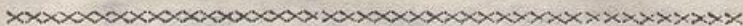
Parece que ningun Retórico aprobará que se llame razon de metal al freno del caballo. Escultores de la cuna de Venus á los remos, porque agitando las aguas levantan la espuma de la que la Fábula hizo nacer á esta Deidad, ni otras infinitas de que están llenas las obras de nuestro Teatro.

Pag. idem verso

El Teatro Italiano.

Es preciso hacer justicia al mérito de Metastasio que supo poner en sus Operas todas las bellezas poeticas sin desagradar á las de la Música.

AL CANTO TERCERO.



Pag. 32 verso

Oye pues sus precisos documentos.

Entre los muchos que nos han conservado los antiguos preceptos de la Epopeya, y otros que han añadido sus oportunas reflexiones, merece particular atención un papel sin nombre de autor impreso en Rotterdam en 1720 con el título *Discours sur la Poesie Epique*, que no sin fundamento se atribuye á Mr. de Ramsay.

Pag. 35 verso

Y como quien escala una muralla.

Los laureles de Marte crecen regados con sangre, pero los de Minerva se cultivan en la tranquilidad estudiantina donde toma cuerpo la raíz del talento que debimos á la naturaleza.

Algunos dotados de una disposición y facilidad para versificar, pero destituidos de las demás prendas necesarias, quieren escalar el Parnaso á fuerza de brazos, y se juzgan en su cumbre quando han logrado presentar un

dificil Acróstico, ó hacer una composicion en ecos pueriles, ó en forzados y ridículos consonantes, como el soneto que empieza:

*Con el Griego á quien tuvo por Meñique
Se jugó el ojo Polyfemo á un Truque.*

Pag. 37 verso

Poned flexíbles vuestros corazones.

Solo este precepto haria excelentes Poetas, porque no puede escribir mal quien siente bien.

Pag. 39 verso

Ultrage que otras veces ha sufrido.

Para ver la decadencia ó esplendor de la Poesía, basta registrar las fortunas que han tenido las demás ciencias, pues en todo las ha acompañado. En los siglos de Marte huye Minerva, y la siguen todas sus hijas.

Pag. idem verso

De un lenguaje elevado, pero obscuro.

Este fué un defecto del estilo de Gongora y los demás de su tiempo.

Pag. idem verso

El vuelo de una ardiente fantasía.

Así como á veces necesita exaltarse para que produzca las bellas ideas que traen la novedad y el entusiasmo ; así tambien debe corregirse quando vá muy desarreglada.

Pag. 40 verso

En la nomenclatura que han copiado.

Nada mas preciso al Poeta que una vastísima erudicion, pero nada mas ridiculo que usarla sin prudencia, por exemplo: la lista de los nombres de Arquitectura que se lee en aquella descripcion que empieza:

*Detras de ese jardín á breve espacio
un eminente se ostentó Palacio.*

y en otros muchos parajes de todos los antiguos Poetas.

Pag. idem verso

*T se verán sus hijos coronados
como la docta antigüedad hacía.*

En la Enciclopedia, artículo Poesía, hay una noticia de los Poetas que han recibido el laurél de la mano de los Monarcas de Europa.

FIN.



HABIENDO FORMADO UNA ESPECIE de Subscripcion amistosa para la publicacion de esta pequeña Obra varias personas que favorecen al Autor, ha creído éste debia manifestarlas su agradecimiento imprimiendo á continuacion de ella la lista de sus nombres segun el orden alfabetico de sus apellidos.

- L**icenciado D. Blas de *Araguetes*, Abogado de los Reales Consejos, é individuo de la Real Academia de Derecho Patrio, titulada de Carlos III.
- Sr. D. Isidoro *Alfaró*.
- Sr. D. Manuel *Ayuso*.
- Sr. D. Trifon *Bautista*.
- Sr. D. Gregorio *Carreño*, Caballero Freyre de la Orden de Santiago.
- Sr. D. Francisco *Camblor*.
- Sr. D. Ignacio *Caso*.
- Sr. D. Antonio *Chocano*.
- Sr. D. Josef *Cambroneró*, Capitan de Infantería.
- Sra. Doña Juana *Cenon*.
- Sra. Doña Maria de la Almudena *Enciso y Castrillon*.
- Sra. Doña Maria Josefa *Enciso y Castrillon*.
- Sr. D. Francisco *Filomeno*.
- Sr. D. Josef Maria *Fernandez Guerra*.
- Sr. D. Alfonso *Fernandez Villar*.
- Licenciado D. Josef Salomé *Garcia*, Presbítero, Comisario de la Inquisicion de Corte, y Abogado de los Reales Consejos.
- Sr. D. Agustin *Guerra*.
- Sr. D. Pedro Faustino *Gonzalez de Miranda*, Subteniente del Regimiento de Infantería de Zaragoza.
- Sr. D. Leon *Gonzalez del Camino*.
- Sr. D. Ramon *Gonzalez Ocampo*.
- Sr. D. Manuel Mariano *Gonzalez*.
- Sra. Doña Maria Vicenta *Hernandez*.
- Sra. Doña Catalina *Hermosilla*.
- Sr. D. Josef *Lopez*, Capitan de Infantería.

- Sr. D. Andres *Lopez Monasterio*.
 Sr. D. Nicolás de *Llano Ponte*, Caballero de la Orden de Santiago, y Coronel agregado al Provincial de Oviedo.
 Sr. D. Ramon de *Llano Ponte*.
 Sr. D. Francisco Xavier *Menendez de Camina*.
 Sr. D. Juan *Mexia* (por dos exemplares).
 Sr. D. Manuel Maria de *la Mucla*, Arquitecto de la Real Academia de San Fernando.
 Sr. D. Josef *Marques*.
 Sra. Doña Angela *Olivares*.
 Sr. D. Ignacio *Ortiz*.
 Sr. D. Josef *Oriega*.
 Licenciado D. Pedro de *la Puente*, Abogado de los Reales Consejos, é individuo de la citada Real Academia de Derecho Patrio.
 Sr. D. Manuel *Pereyra de la Guardia*.
 Sr. D. Pedro *Pomár*, Guardia de Corps de la Compañía Italiana.
 Sr. D. Francisco *Quevedo*.
 Sr. D. Josef *Rodriguez Castrillon*.
 Sr. D. Antonio *Roxo*.
 Sr. D. Ignacio *Rodriguez*.
 Sr. D. Luis *Ripoll*, Presbítero.
 Sr. D. Pasqual de *la Rubia*.
 Sr. D. Francisco de *Santiago Martinez*.
 Sra. Doña Quintina *Urdapilleta*.
 Sr. D. Santiago *Ibañez*.
 Licenciado D. Nicolás *Zarco y Picaza*, Abogado de los Reales Consejos, y Secretario de la referida Real Academia de Derecho Patrio.

24th... 20
June

