



PACHECO



RETRATOS



13
A-45



















S.C. 13-A-45





EDICION EN FOTO-CROMO-TYPICA.

EL LIBRO DE DESCRIPCION

DE VERDADEROS RETRATOS DE ILUSTRES Y MEMORABLES VARONES.

ESCRITO Y DIBUJADO

POR

FRANCISCO PACHECO.



Los extraordinarios adelantos de las ciencias, y sus prodijiosas aplicaciones á las artes, han proporcionado el medio de reproducir, de una manera fidelísima y sin alteraciones ni defectos, todas las obras artísticas, aun las más perfectas y delicadas en su ejecución.

Hace quince años, cuando el feliz hallazgo del inapreciable *Libro de retratos* llamó la atención del mundo artístico y literario, y los aficionados de muchos países hicieron viajes á Sevilla para conocerlo, lamentaban todos la dificultad de propagarlo de una manera digna, sin que perdiera su carácter especial; y al propio tiempo que ofrecían su cooperación Academias, artistas y literatos, comprendían todos el cuidado que era necesario emplear para no desnaturalizar la obra. Muchos han sido los ensayos que en los años trascurridos se han realizado, y todos los sistemas han sido desechados uno despues de otro, por el voto unánime de los inteligentes.

Las aplicaciones de la fotografía proporcionan el medio de reproducción y dan en la foto-typia toda la apetecible exactitud.

Al poner al alcance de todos este libro se enriquecen al par el caudal ar-

tístico y el literario de España con un monumento orijinalísimo, que hace resucitar ante nosotros los hombres más notables del siglo de oro en todos los ramos del saber humano.

A esta edicion foto-cromo-typica acompañará otro volúmen impreso lujosamente, conteniendo la historia del Libro de retratos, con datos biográficos y obras literarias de Francisco Pacheco, y tambien algunas noticias de los personajes, cuyos retratos se encuentran sin Elogio en el MS. escritos por el Sr. Don José M.^a Asensio, poseedor del Libro orijinal.—El precio de este tomo, no excederá del de dos entregas de la obra.

CONDICIONES.

Esta publicacion se dará por cuadernos, conteniendo cada uno un retrato con su Biografía, ó bien dos retratos de los que no las tienen. Saldrán sin período fijo, con cuanta rapidez permita lo prolijo y detenido de su estampacion. El precio de cada cuaderno es el de 20 rs. en Sevilla y 24 en los demás puntos de España. En el Extranjero fijarán el precio los Sres. encargados.

Siendo limitado el número de ejemplares que se tiran, publicado el cuaderno 3.^o quedará cerrada la suscripcion, pues solo se tirarán los ejemplares precisos para cubrir las suscripciones que se hayan hecho antes.

Las reclamaciones y avisos de suscripcion se dirigirán al editor D. Rafael Tarascó y Lassa, calle de las Serpes núm. 73.—Sevilla.

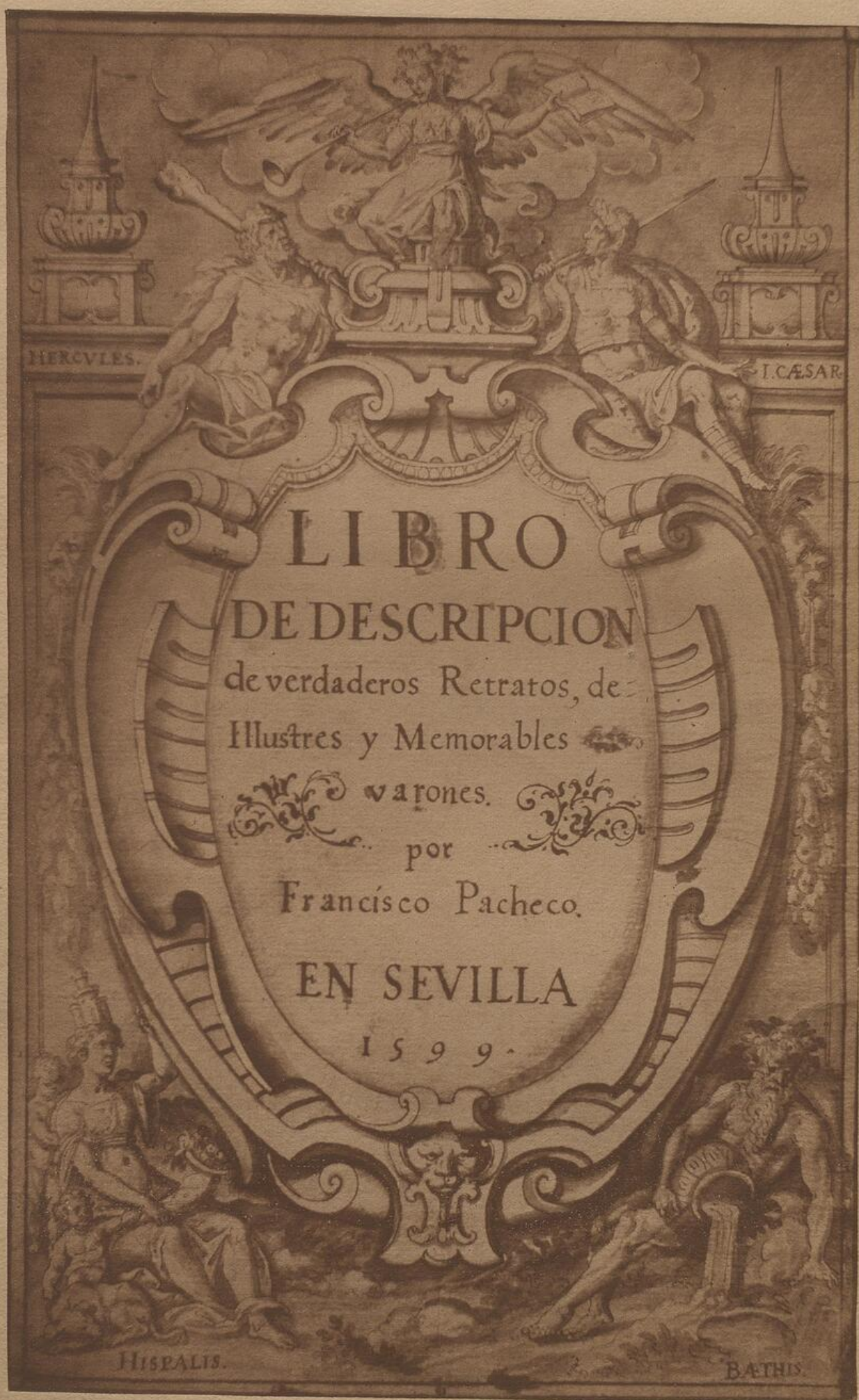
PUNTOS DE SUSCRICION.

En Sevilla.—Librería Española y Extranjera de D. Rafael Tarascó, Serpes 73.

En Madrid.—D. Leocadio Lopez, Cármen 13.

» Mariano Murillo, Alcalá 18.

» Fernando Fé, sucesor de Durán, Carrera de S. Jerónimo 2.







EL MAESTRO FRAI IVAN BERNAL

1.º Alabar a los varones eccelentes en toda virtud, es obedecer a la Escritura divina. Los cuales, aunque muertos, viven, i a muchos resucitan a nueva vida con su memoria. Uno digno de ser contado en este numero, es el Maestro frai Iuan Bernal; el cual desde que fue batizado en la iglesia de san Martin dees

ta

ta Ciudad, o por dezir mejor, desde que tuvo uso de razon merecio por su virtud i recogimiento el dichoso renombre de Santo. Tomò el abito de la Sagrada Orden de la Merced en Xerez de la Frontera, i professò en la casa de Sevilla. Començò con tal fervor la vida espiritual que llegó al colmo de la perfeccion: pues jamas se conocio en sus obras i palabras una pequeña muestra que desdixesse de la alteza de su estado. Leyo Artes i Teologia muchos años, con tã grã de acetacion i provecho de los oyentes, que en un curso de Filosofia en Cordova sacò tres Maestros a saz doctos. Fue Comendador de algunas casas como de Ecija, Cordova, i Sevilla; de que nunca cumplio el trienio; que por el amor de su recogimiento a un año las dexava. Siendo Provincial del Andaluzia visitò esta Provincia dos vezes, con tanta edificacion i exemplo, que guardava caminando la mesma observancia que en su celda; en los ayunos, en dormir vestido, i de todo punto escusar lienço. Quien contará sus virtudes sin admiracion? su Umildad? su Paciencia? su Caridad? su Absinencia? en las fiestas solenes cuãdo los religiosos suelen recrearse, con algun es traordinario, jamas lo quiso admitir, saboreava el gusto muchas vezes esparziendo Acibar en polvo sobre los manjares, el ayuno Apostolico de la Cuaresma observò siempre, con tanta austeridad que no comia ni bevia otra cosa que pan i agua, con predicar casi cada dia. Lo mesmo hizo todos los viernes desde edad de 8 años. Su abito era de paño grueso, i no muy largo; su Camisa un aspero Cilicio, ceñido con una cuerda de san Francisco. Contemplava en una imagen de San Geronimo en la penitencia, imitavale osadamente; hiriendose con una piedra el pecho, sin atender al detrimento de su salud. Las diciplinas eran frequentes i rigurosas, tanto, que del Coro se oian en lo mas distante del segundo Claustro. Cuando los de mas religiosos reposavan en el silencio de la noche, postrado ante un crucifixo era sus ojos un mar de lagrimas, despidiendo ardientes suspiros; que si bien procurava ocultarlos por no ser oido, vencia con la fuerza del espiritu lo que el desseo de la umildad procurava encubrir. Fatigado de la Oration, o vencido del sueño, se recostava sobre una desnuda tabla, que le sirvio 30 años de regalada Cama. De la pobreza, Castidad, i Obediencia, de que se compone el estado de la Religion, i del cuarto voto de la suya, que es la redemcion de captivos, fue tan zeloso como veremos brevemente. Siendo pobre, no solo de espiritu, mas en el efeto; no posseyendo nada, pues aun sien do Provincial no tuvo con que pagar la limpieza de su ropa: porque lo que le davan de la Orden, de Sermones, i otras limosnas, lo repartia a conventos pobres, i a frailes necessitados, de su Provincia. En la Castidad

fue

2

fue admirable, por que sus obras i palabras espiravan una pureza angelica; cierta cosa es no averle visto Jamas desnudo, o descalço. Ecedio en la Obediencia (como voto mas principal) haziendo Sacrificio a Dios de su voluntad, sin resistir Jamas a sus Prelados. su doctrina fue, como procedida de tales exercicios: oianle como aun Apostol, por el grande fruto que hazia. Predico alas onras de el Rei Filipo Segundo, a las de don Frai Gaspar de Torres Obispo de Medauro (insigne sugeto de su Religion) era sobre manera misericordioso i compassivo. En un Sermon del Juizio final prorumpio en tan gran llanto que no pudiendolo prosseguir, hizo mayor fruto con el silencio i lagrimas, que con la copia de palabras i concetos. Hizo el oficio de Redemptor tambien, que le costo la vida. Sufriendo infinitos trabajos, con increíble paciencia: ino fue el menor una coçe que le dio en Africa un feroz Cavallo, (no sin culpa de los infieles) de que llegò alo ultimo. Convalrecio, i bolvio a Sevilla en 31. de Março del año de 1601, trayendo consigo, entre ombres, mugeres, i niños, ciento i setenta = Cristianos rescata dos: i cerca de ellos entrò en esta populosa Ciudad, saliendole a recibir todas las Religiones, ciudadanos, i Señores, como a varon santo. Maravilloso espectáculo de ver, un Religioso anciano, i venerable, macilento, la barba luéga, el cabello rebuelto, afirmado a una caña, por la mucha flaqueza; i tal vez repartir a los niños captivos el pan, que como a padre amoroso le pedian. Empeño esta vez su persona, por librar tantos Cristianos, prometiendo tornar a Africa, sino enviava el precio, dentro de cierto tiempo. Assi lo predico a los de Sevilla, que acudieron movidos de sus razones, con limosna suficiente, con que salio desta santa obligacion ultimamente, renovandosse los dolores del golpe, i oprimiendole otros achaques i penas de la aspereza de su vida, en pocos dias, con las devidas prevenciones, salio su santa alma, con gran serenidad, del cuerpo, a recibir el premio de tan largo martirio. En 18 de Noviembre del mesmo año. Aviendo traído el abito de la Madre de Dios: tanto tiempo como su bendito hijo traxo el de nuestra carne en el mundo. Murió de 51. años, llamado a predicar al Rei Filipo 3. i nombrado por General de su Religion por la santidad de Clemente otavo. El credito de su rara virtud, sabida su muerte, traxo una infinita muchedumbre al Convento; estuvo primero en una Capilla del Claustro, donde vinieron todas las Religiones, i yo le retrate, (i es una de mis felicidades, como el averme el mismo elegido, antes que a otro, en lo mejor de mis estudios, para los cuadros deste proprio lugar; i assi Justamente obligado lo pinté vivo despues en uno de ellos.) De alli con suma dificultad lo passaron ala iglesia, donde, por tocarle la gente, se vieron los religiosos en grande aprieto, sin poder estorvar que no fuesse dos vezes despojado de sus abitos. Mas que mucho q̄ hiziesse Sevilla tanta estima del, estando muerto, si viviendo se le arrodillavan muchos. quando iba por la Ciudad, i por huir esta onra se salia por el campo. Traslado

des.

despues, siendo Provincial el Maestro Frai Andres de Portes, sus preciosas reliquias como dicipulo agradecido, poniendole una losa con el Epitafio que pongo aqui;

*Huic subest venerabilis. Pater, gravissimus -
Magister, in Bætica Redemptorum provincia
olim moderator rectissimus, frater. Ioannes Ber-
nal. Ioannes quidem, non minus vitæ austerita-
te, quam prædicationis spiritu, quam zelo, Eccle-
siae plane decus non vulgare: quem cælestis mi-
litiæ gaudet obtentum, nostra hucusq; deplorat
amissum.*

*Ab anno Domini 115. 13c. 1. Novembris
bis nona luce.*

En la traslacion hizo estos dos Sonetos el Padre frai Fernando de Luxan hijo de Sevilla a su Sepultura.

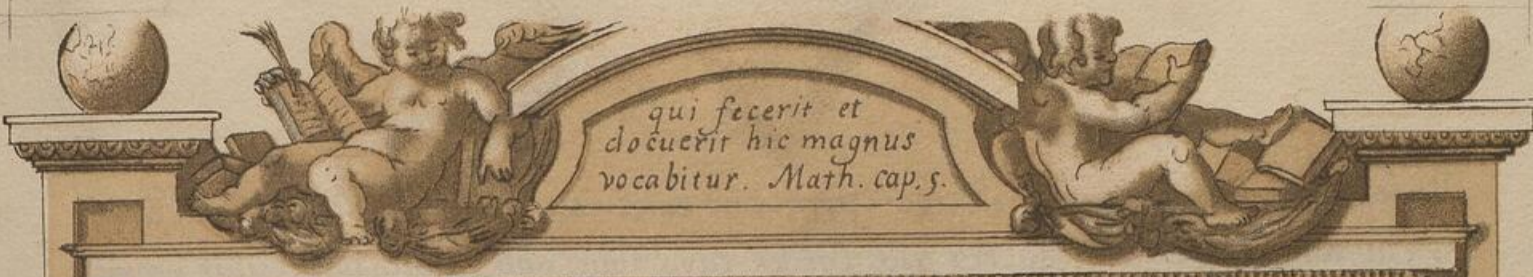
*No es de el mortal despojo Urna doliente
la Lapida que Sacros guessos sella,
nido es, que se construye a el Ave bella
que en buelo oblico el aire abre luziente
Fenis Anacoreta entre la gente
no renacido para noble estrella,
si su planta beata Soles huella
i de Luzeros ciñe ya la frente
Asiste si curioso ò Peregrino!
con vago pie e incierto sollicitas
que en tu Patria repitas, que, que a sombre;
Aun acto onroso que el amor previno,
para que unas cenizas ya marchitas
rejuvenescan en glorioso nombre.*

*Segundas plumas son, ò Padre! cuantas
letras contiene este Lucillo grave;
plumas segundas digo, no del Ave
cuyo Tumulo son Aromas tantas.
De aquel si, cuyas oi cenizas. Santas
breve Porfido sella en paz suave,
que en poco marmol mucho Fenis cabe,
si altamente negado a nuestras plantas.
De sus cenizas nuevo renacido
al gran moderador deste Orden Santo
deve el Fenis Bernal las plumas bellas
Cuya presencia desta falta el llanto
enxuga afable, viendolo ceñido
de iguales flores que el Beato estrellas.*

Del M^o Sebastiaⁿ de Alfaro al mesmo intento.

*En esta piedra immortal
a eterno descanso dado
yaze el cuerpo sepultado
dél Santo i docto Bernal.*

*Murio General electo
por que vivio de tal modo
que fue general en todo,
i en particular perfecto.*



EL MAESTRO FRAI LVIS DE GRANADA.

Doze años avian passado despues de la gloriosa conquista del Reino de Granada, por los Catolicos Reyes (nunca dignamente alabados) don Fernando i doña Isabel, quando nacio en aquella illustre Ciudad el insigne Maestro Frai Luis de Granada, clarissima lumbré de España. onrose con el nombre de su Patria, i

ella



ella se onrarà mucho mas con el suyo i porque no careciesse de alguna señal quien avia, con su doctrina, de hazer guerra a los Ereges, cayo aquel año (no sin particular providencia) un rayo del cielo a los pies del malvado Lutero. sus Padres fueron pobres, aunq̃ impios, i de Cristianas costumbres. Faltole el Padre a los 5. años, i la Madre con el trabajo de sus manos le sustentava en sus estudios, pero con tanta estrechez que le obligava a pedir todos los dias, en la porteria del Convento de Santa Cruz de la Orden de Predicadores. salio en breve tan gran Latino i eloquente Retorico, que merecio adelante el onroso titulo de Ciceron Cristiano a los 16. años tomò el abito en aquel Convento, dõde estudio Logica i Filosofia, i como virtuoso i abstigente hijo, pidio licencia al Prior, para partir cada dia la mitad de la racion con su Madre. esta Piedad le causò mil prosperos sucessos. el primero fue, nombrarlo por Colegial de San Gregorio de Valladolid no admitio Catedras, por poder correr mas desembaraçado en el exercicio de la Predicacion. disponiase para el, en el silencio de la noche, no solo con fervorosa Oracion, pero con asperas diciplinas. i una en que acompañava el riguroso castigo con ardientes suspiros, passavan cerca del Dormitorio, dos Cavalleros, llevados de la passion sensual, i fueron poderosamente detenidos. concluido su tiempo, i curso de Teologia, i graduado de Maestro, se bolvio a su Convento de Granada. en la cual predicò de manera que se llevaba el mundo tras si. aventajosse mucho en lo espiritual con la comunicacion del Maestro Juan de Avila (i lustre varon de aquel tiempo) salio de alli el año 1534. a reedificar el convento de Ezeala Celi, cerca de Cordova, donde compuso el libro de Oracion i Meditacion: fue a fundar a Badajoz, hizo en ella gran fruto, i escribió el libro que mas estimò llamado Guia de pecadores. vivia en esta sazõ en Evora, ciudad de Portugal, el Cardenal dõ Enrique hijo del Rei don Manuel, que quiso tenerlo a su lado. ino solo fue admitido por hijo de aquella Provincia, pero elegido por Padre della. traduxo a san Juan Climaco i dedico la a la Reina doña Catalina abuela del Rei don Sebastian. fue tres vezes acometido con las mayores dignidades, i siempre con mas aumento; la Reina le ofrecio el Obispado de Viseu, i despues el Arçobispado de Braga, i el Pontifice Sixto quinto el Capelo de Cardenal: de todas salio victorioso volor tanto mas digno de estima, quanto menos imitado de los ombres. Passò de Evora a Lisboa, lo que escribió de mas de los tres libros referidos, en nuestra lengua fue, al Memorial, otro de las Adiciones, ^{la introduccion de} el Contemptus mundi, el Simbolo de la Fe, la vida del Arçobispo de Braga, la de don Enrique Rei de Portugal, i la del Maestro Juan de Avila. Sacò en Latin 4. tomos de Sermones de todo el año, dos de Santos, otro de varias sentencias, otro de Oracion i Contemplacion, un tratado de penitencia, otro de sentencias de Seneca i Plutarco, i otro tomo de Retorica. an sido tan bien recibidos sus libros que muchos dellos se an traducido en varias lenguas. Callo, lo que sintieron i escribieron del los mayores sugeros de

4

de su tiempo. callo la estimacion de su persona i escritos, por cartas de los grandes Princes, i mas graves Prelados de la Iglesia. basta la del Santo Pontifice Gregorio decimotercio, que puede ser Elogio del Patriarca Santo Domingo, o de San Juan Crisostomo. pues entre otras dize estas grandiosas palabras; *cuantos an aprovechado por vuestros Sermones i escritos, tantos hijos aveis engendrado para Cristo; i les aveis hecho mayor beneficio que si estando ciegos o muertos, les recobrarades de Dios la vista o la vida. porque mejor es vivir devota i Santamente que gozar desta vida mortal.* callo sus eroicas virtudes dignas de alta onra; el referir la pobreza en que se crio, comiendo de limosna, la que guardo siempre vistiendo un solo abito, que le durava 12. años, no faltar a Maitines a media noche en 40. ni bolver a su celda hasta aver dicho missa, su modestia i recogimiento, su Oracion de tres oras cada dia, i al cabo una larga disciplina, su Castidad, su Obediencia, i Caridad, porque todo se dize en una palabra; su vida fue igual a sus escritos, en sus libros se pintò al vivo, obrando lo que enseñò. como le pagò Dios, despues de tan gloriosas hazañas? como a sus mayores amigos; con dos grandes trabajos uno corporal i otro espiritual. *Vispera dela Magdalena del año 1576.* abriendosele una pequeña rotura se le cayeron subitamente las tripas no pudiendo bolver a su lugar, i viendo que vivia se las ligaron en una vanda de lienço. vivio assi dos años, con admirable paciencia, i conformidad con la Divina voluntad. no dando de mano a ninguno de sus Santos ejercicios, ni al soberano Sacrificio dela Missa. cosa espantosa, que passando de 80. años i las tripas mas abaxo de las rodillas, con la grandeza de su espiritu, vencia todas estas dificultades. el otro trabajo (no se si mayor) fue el grande sentimiento, = del escandalo general, que causò la Santidad fingida dela Monja de Lisboa. que nro Señor permitio que se le encubriese, para acrisolarlo mas. el dia pues que dio principio al famosso Sermon para animar a los Siervos de Dios, en semejantes caidas, fue el de su postrera enfermedad. vio lo estampado alegrosse mucho, recibio el Santissimo Sacramento, con gran devocion i regaladas palabras, ayudo al dela estremauncion, hizo una devota exortacion a los novicios, rogo que lo dexassen solo, i estuvo mas de una ora en oracion, pidio le leyessen la Passion de San Juan, i tomando la candelá en su mano como hijo de luz, se apartò su bendita alma del cuerpo, i subio a recibir el premio de sus eroicas obras, ala Patria Soberana, ultimo dia del año 1578. de edad de 84. años, sepultaronlo en el Convento de Predicadores de Lisboa como se puede pensar. i Francisco Duarte que era Proveedor de las Armadas de su Magestad le mando poner en una hermosa piedra gravado este Epitafio, que pongo aqui. Predico el siguiente dia a sus exequias el Maestro frai Antonio de Sousa que avia sido vicario General, i despues Obispo de Viseu:



el epitafio que esta en Lisboa es este;

Frater Ludovicus Granatensis ex Prædicatorum:
familia: (cuius doctrinæ maiora extant miracu-
la, Gregorij XIII. Pontificis maximi oraculo, quam
si cecis aspectum mortuis vitam a Deo impetrasset)
Pontificia dignitate, sepius recusata clariori, mira
in Deum pietate, et pauperes misericordia, insigni-
umque librorum ac concionum varietate toto or-
be illustrato, ætatis suæ anno octuagesimo qu-
arto Olisiponæ moritur magno Republicæ Chris-
tianæ desiderio, pridie Kalend. Ianuarij anno
1588.

En la muerte del padre frai Luis de Gra-
nada hizo Baltasar de Escobar este grave

I Don Iuan Infante de Olivares noble inge-
nio de Sevilla ofrecio al Retrato el presente

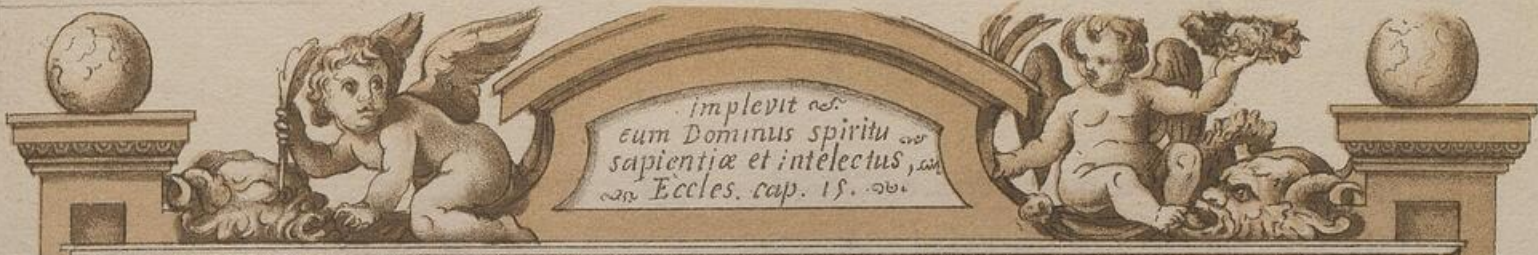
Soneto.

Soneto.

Al Justo, que de vida un siglo largo
passò, la brevedad d'ella midiendo,
murió siempre al vivir, vivió muriendo,
por ensayarse para el passo amargo.
I del Justo Juez tomando el cargo
el mismo, ante si mismo pareciendo,
contra su gran miseria procediendo
se fulminò el proceso i hizo el cargo.
I en la mental contemplacion de pena
su culpa condenò, baxò al infierno,
provo el orror de aquel oscuro suelo;
Libre de la mortal prision terrena,
le dio en su tribunal el Rei eterno
la merecida possession d'el cielo.

Tu, que del Lauro, i siempre verde Grama,
cual triunfador de la Ciudad gloriosa,
entretexida de una, i otra Rosa,
ciñes la frente en dilatada Fama;
Ilustra pues, la floreciente rama
d'el firme tronco, donde assi reposa
con la voz i la pluma, la olorosa
materia; renaciendo de la llama.
Dos vezes immortal, dos vezes miro
ocuparse Pacheco en tus progresos,
i esas mesmas i mas siempre te admiro;
Si Maestro de todos, con excesos
de luz superior en alto giro:
si en esta efigie, en carne i duros quesos.





EL MAESTRO FRAI LVIS DE LEON

Silas obras acertadas de algun Artifice le estan (como dize el Sabio) atabando siempre, con cuanta mayor razon las de Dios nos dan motivo para engrandecer su infinita Sabiduria. i mas quando vemos que nacen algunos ombres, acõ pañados de tantas gracias que parece que fueron hechos, sin otro medio, por sus divinas

ma.



manos, si en alguno se puede esto verificar, es en el gran Maestro Frai Luis de Leon, con quien anduvo tan liberal el cielo (como veremos) sus Progenitores fueron de Belmonte, de clarissimo linage, en el qual resplandecieron muchos varones insignes: en letras i Santidad. El Licenciado Lope de Leon su Padre, siendo uno de los mayores letrados de su tiempo, vino por Oidor a Sevilla, donde hizo officio de Asistente, i en ella tuvo (para onra de nra Patria) este illustre hijo, que siendo promovido luego a la chancilleria de Granada, nacio en ella, el año 1528. para engrandecer l'Andaluzia la Nacion Española, i el mundo. En lo natural, fue pequeño de cuerpo, en desproporcion, la cabeza grande, bien formada, poblada de cabello algo crespo, i el cerquillo cerrado, la frente espaciosa, el rostro mas redondo que aguileño, (como lo muestra el Retrato) trigueno el color, los ojos verdes i vivos. En lo moral, con especial don de silencio, el ombre mas callado que sea conocido, si bien de singular agudeza en sus dichos, con estremo abstnente i templado, en la comida bebida, i sueño. de mucho secreto, verdad, i fidelidad; puntual en palabra i promessas; compuesto, poco onada i sueño. leiasse en la gravedad de su rostro, el peso de la nobleza de su alma, resplandecia en medio desto por excelencia una umildad profunda. fue limpissimo, mui onesto i recogido, gran Religioso, i observante de las Leyes. Amava ala santissima Virgen ternissimamente, ayunava las visperas de sus fiestas, comiendo alas tres de la tarde, i no haziendo colacion. de aqui nacio aquella regalada Cancion que comienza; *Virgen q'el Sol mas pura*. fue mui espiritual, i de mucha Oracion, i en ella en tiempo de sus mayores trabajos, favorecido de Dios particularissimamente. con ser de natural colerico fue mui sufrido i piadoso para los que le tratavan. tan penitente i austero consigo, que las mas noches no se acostava en cama, i el que la avia hecho la hallava ala mañana de la misma manera certificalo el Padre Maestro frai Luis Moreno de Bohorquez: (onra de su Religion, que estuvo 4 años en su compañia) a quien devemos la verdad: deste discurso, Professo en el Monesterio de San Agustin de Salamanca, en 29. de Enero de 1544. siendo de edad de 16. años. en lo adquisito, fue gran Dialetico i Filosofo, Maestro graduado en Artes, i Doctor en Teologia, por aquella insigne Universidad; donde fue Catedratico mas de 36. años, en la Catedra de Santo Tomas. de Durando, de Filosofia moral, i de Prima de Sagrada Escritura, que tuvo con crecido premio, por que leyesse una leccion, supo Escolastico tan aventajadamente, como sino tratara de Escritura, i de Escritura, como sino tratara de Escolastico. fue la mayor capacidad de ingenio que sea conocido en su tiempo, para todas Ciencias i Artes; escrevia no menos

que

que nuestro Francisco Lucas, siendo famoso Matematico, Aritmetico, i Geometra; i gran Astrologo, i Judiciario, (aunque lo uso con templanca) fue eminente en el uno i otro derecho, Medico Superior, que entrava en el General con los desta Facultad, i arguia en sus actos. fue gran Poeta Latino i Castellano, como lo muestran sus versos. estudio sin Maestro la Pintura, i la exercitò tan diestramente que entre otras cosas hizo (cosa dificil) su mesmo Retrato. tuvo otras infinitas abidades, que callo por cosas mayores. La lengua Latina, Griega, i Hebrea, la Caldea i Siria, supo como los Maestros della. pues la nuestra con cuanta grandeza? siendo el primero que escrivio en ella con numero i elegancia; digalo el Libro de los Nombres de Cristo i perfecta casada, encarecido i admirado: de los doctos, que no sabe acabar de loarlo Antonio Possevino en su Biblioteca. escrivio en Latin Comentarios sobre los Cantares, i fue el primero que allanò las dificultades de la letra: i sobre el Psalmo 26. i el Profeta Abdias, i la Epistola ad Galatas, i un tratado de utriusque agni: expulso otros libros de la Escritura que no estan impressos. ai muchas obras suyas de mano en verso, divididas en tres partes, la primera de las cosas proprias, la segunda lo que traduxo de autores Profanos, la tercera de los Psalmos, Cantares, i Capítulos de Job. lo qual a sido siempre estimadissimo, con la carta a don Pedro Puero carrero, a quien lo dirige. escrivio otra en san Felipe de Madrid año 1587. a las Carmelitas descalças, en favor del espíritu i escritos de Santa Teresa de Jesus, que anda con su libro, digna de la eccelencia de su ingenio. Al passo destas grandezas, fue la invidia que le persiguio, pero descubrio altamente sus quilates, saliendo en todo superior, i con el mayor triunfo i onra que en estos Reinos se a visto. fue varon de tanta autoridad, que parecia mas a proposito para mostrar a los otros, que para aprender de ninguno. grande su juicio i prudencia en materias de gobierno, alcançò mucha estimacion en España i fuera della con los mayores ombres; consultavalo el Rei Filipo Segundo en todos los casos graves de conciencia enviandole correos estraordinarios a Salamanca; i despues yendo por orden de la Universidad, con particular comision, a su Magestrad, lo tratò i comunicò, haziendole especial favor i merced. i en los acometimientos onrosos de Obispados, i del Arçobispado de Mexico, descubrio su valor i animo grande, no solo para desnudarse de la dignidad (cosa intentada de pocos) mas aun de todo quanto tenia en la tierra: varon de veras Evangelico. En estos santos exercicios i con esta continuacion de vida, siendo Provincial de la Provincia de Castilla, acabò su curso santamente. (dexando en todos harto desconsuelo, aunque mayor certeza de su gloria) en la villa de Madrigal en 24 de Agosto del año 1595. de 63 años de edad. traxeronle con la debida onra a san Agustin de Salamanca donde.

avia



avia tomado el abito, i yaze sepultado en el Claustro de aquel illustre Convento. I para cumplimiento de su Elogio i de mi desseo no me contentè con menos (en onra de tan insigne varon) de que los versos Latinos fuessen del Licenciado Rodrigo Caro, i los Castellanos de Lope de Vega, en su Laurel de Apolo, con que se encarecen bastãteme.

Epigramma.

*Hispalis, Iliberis, Salmantica, Monta. Toletum
Municipem iactant te, Ludovice, suum.
Contigit id magno quondam certamen Homero:
Contigit Hesperio sicq; Melesigeni.*

*Agustino Leon, Frai Luis divino
ò dulce Analogia de Agustino!
conque verdad nos diste
al Rei Profeta en verso Castellano,
que con tanta elegancia traduziste;
ò quanto le deviste
(como en tus mismas obras encareces)
ala invidia cruel, porquien mereces
Laureles inmortales;
tu prosa, i verso iguales
conservaran la gloria de tu nombre;
i los Nombres de Cristo Soberano
te daran eterno, porque asombre
la dulce pluma de tu heroica mano
de tu persecusion la causa injusta.
tu fuiste gloria de Agustino Augusta,
tu el onor de la lengua Castellana,
que desseaste introducir escrita,
viendo que ala Romana tanto imita
que puede competir con la Romana.
si en esta edad vivieras
fuerte LEON en su defensa fueras.*

Dedit ei Deus linguam
mercedem suam coelis.
51.



EL M^o FRAI FERNANDO DE SANTIAGO

Fue natural de esta Insigne Ciudad de Sevilla, i de los mas famosos della (por su gran Predicacion) la cual executo en todas Naciones i partes del Mundo, en varias lenguas; con el mayor aplauso que sea visto jamas 64. años. Nacio en la Calle de las Palmas de Conocida Calidad i Nobleza. año 1557. resplandecio en el la Piedad

con



sus Padres, por lo qual le acrecentò Nuestro Señor largos años de vida, especialmente con su Madre, que llegó a vivir Ciento iquinze años. Desde Niño dio raras muestras de grã Predicador, por su Natural Eloquencia i Facundia en la lengua. Estudió la Gramatica i Retorica en que salió Consumadissimo. Recibió el Abito en el Convento grande desta Ciudad, siendo de 17 años. en los primeros se conoció su Delicado ingenio i viveza de entendimiento. Oyó las Artes i Teologia con ventajas conouidas, i a pocos for mones siendo aun de Evangelio i de 22 años, comenzó a Predicar, con tanta Fama i a Certacion que luego lo pretendió la Santa ^{iglesia} llevar entre los dos Coros, i el que le vino a combidar lo halló con el Incensario en la mano sirviendo ala Missa Mayor, como de tan poca edad. Ordenosse de Missa, i passo a Ma ~~estrad~~ tiempo de Filipo 2. Acompañandole los Consejos en Procession a Nuestra Señora de los Remedios, Convento i Casa de la Orden, a pedir ala Virgen las pazes, en las guerras de Inglaterra. Avia su Magestad Conbidado el Sermon aun Padre muy grave de la Orden de Santo Domingo, i sabiendo que estava allí el Maestro Santiago lo hizo llamar i le mandó que le Predicasse, i fue cosa rara que entre tarde i Noche de estudio le Predicó un Sermon tan grande que el mismo Rei le puso por nombre Pico de Oro. Que dan dose le puesto por toda la vida. Que es el mis^{mo} que tuvo S. Crisostomo, que quiere dezir Boca de Oro. Algunos años despues estando Filipo 2. apretado de la Gota en la Cama, i hallandose Dia de la Purificacion por este Acha que imposibilitado de oír Sermon, hizo llamar al Maestro Sannago i le dixo que gustaria mucho allí en la Cama Oír algo deste Misterio. El buen Padre, de repente le Predicó un Sermon junto ala Cama, en presencia del Arçobispo de Toledo don Garcia de Loaisa, i otros grandes, que acabado dixo el Rei que jamas avia tenido de mas descanso i gusto en recompensa de los ^{dolores} que avia padecido con la Gota. Passò a Roma dos vezes la primera en tiempo de Sixto 5. i la Segunda en tiempo de Paulo 5. fue en compania del Padre Maestro Frai Fernando de Ribera (tambien luzido Sevillano) Començavan los dos a Predicar en Santiago de los Españoles i hizieron tanto ruido en Roma que llegó a oídos del Pontifice, i diziendole que erandos los Predicadores respondió no son sino uno, que es imposible que destes Sugeros de la Naturaleza apares. Campeavan en aquella Sazon en Roma 3. = insignes Ombres un Obispo llamado Panigarola, i un Capuchino de la Orden de San Fran^{co} llamado = Frai Lope. i el Padre Toledo de la Compania de Iesus. i preguntandole un Cardenal al Papa que le parecia destes 3 Predicadores dixo; Panigarola delectat, Lupus movet, Toletus docet. bolvióle a preguntar i Santiago que le parece a V. S. ^{dad} respondió el Papa Santus Iacobus omnia? Santiago haze = lo que todos 3. dando a ^{ent}der que el solo hazia lo que todos, delectat, mover, i enseñar. Hizole merced el Pontifice de dos Beneficios para un ~~Sobrio~~ suyo de 400 ducados cada uno ~~que~~ no solo es = to sino que mandó a 3. Porteros que jamas cerrasen las ³ puertas al Maestro Santiago i entras i saliesse, i todas las mañanas llegava hasta la cama del Pontifice i le dava los buenos dias, i le ayudava a vestir i rezar las oras, i a otros exercicios. Mandole este Pontifice que le predicasse el Sermon del Mandato en Español el Jueves Santo delante del Colegio de los Cardenales i gran numero de Arçobispos i Obispos, sobre las palabras con que comiençan las Bullas, mientras su Santidad dava de comer a Doze Pobres, comenzó sobre las dichas palabras. Paulus Episcopus Servo servorum Dei, que son los

Pobres.

Pobres. Predicando todo este tiempo en pie al lado de la Mesa con admiracion del Pontifice, i de todos los que le asistian. Este Sermon lo bolvio Segunda vez a repetir por el gusto de Pontifice. Tenia los Coracones tan en la mano que quando queria movia a lagrimas, tan Señor ^o de los afectos i passiones del animo. Fue Piadossimo con su Madre, i cuidava mucho de su Salud, i des de Roma avisava como la avian de regalar sus Criados en tan luenga edad, en la caridad i calidad de la comida: Solia dezir que la vida larga i los muchos peligros de que Dios le avia librado le procedia del bien que hizo a sus Padres i a su Madre, en su Muerte con: ^{un} Summísimo aplauso i con mucho onor, i con muchas ^{Miras} que hizo dezir por su alma. Fue estimado de Señores i Principes el de Medina, Arcos, i Alcalá. I le dieron grandes dones de que labro el Convento de Granada. Fue el Ombre de mayor memoria que se a conocido, pues cuatquiera libro que lecia recitava del Clausulas, i Paginas enteras i esto lo conservo siempre i era tan dueño de los Canones i leyes Civiles, i Concordava i conbordava pareceres i se Sentenciava: Cásas siendo llamado para esto de Don Geronimo de Leiva Provisor de Sevilla. Despues de aver Predicado el Mandato, Su Sanndad Concediendole nuvas indulgenças a las medallas i Rosarios, i otras en especial, a los Generales de su Orden Como poder los dias que quisieren en sus Capítulos i Dedicaciones de sus Iglesias conceder 50. dias de indulgença como pueden los Obispos, i mas que puedan los tales Generales dezir Missa en los Campos quando Caminan en Altar portatil como lo hazen. Fue estimadissimo de los Reyes de España i en especial, como avemos visto, de Filipo 2. Entrò en Sevilla por junio del año 1631 a ser Rector de San Laureano. No tuvo enfermedad ninguna hasta el de 1636 que le faltò la fuerza en las piernas de manera que no pudo Predicar, este mismo año començò a sentir flaqueza en la vista i bariendole las Cataratas mejoro un poco el año de 37 al fin del cayò en la Cama, sin poder ni aun ayudado le vantarse mas. Dos Meses antes de morir guardò tan estrecho silencio que no hablava sino lo mui forcosso i si respondia era con muchas lagrimas de sentimiento entonces devia de fraguar aquel Acto de Contricion: digno de que quede perpetua mente en la memoria de los ombres que vendian los Ciegos i se publico en su Muerte i mui estimado. Escogio entierro i señalo su Sepultura, dexò mucha Plata al Convento de San Laureano i dotaciones i Capellanias. I al Convento grande donde escogio su Entierro mui de proposito, otras muchas Cosas. Fue su Muerte a 3 de Abril del año 1639. Enterrose en el Convento grande donde se le hizieron Summísimas onras ~~acompañandole~~ acompañandole todas las Religiones por ocho dias Predicò el primero a ellas el Padre Maestro frai Juan de Herrera ombre grave de su Abito hizo el mesmo el Epitafio de su Sepultura que esta en una losa de marmol de donde saco el que pongo aqui fielmente trasladado por onor de tan insigne varon, i eterna memoria de su Nombre. E serivio 3 libros llenos de Erudicion i Espiritu, que fueron un Cuaresmal, un Santoral, i un Marial, con Fiestas de Cristo i su Madre. Este ultimo selo hurtaron aviendolo aprobado, por si alguno lo imprimiere su estilo publica ra su Autor.







EL PADRE LVIS DEL ALCAÇAR.

Quien conocio el presente Sugeto, en la viveza i alegre semblante, verà la candidez i pureza de su animo, i el acierto (favorecido del cielo) con que conlegui su imitacion un año antes de su muerte. Puede sin duda el Padre Luis del Alcaçar, ilustre Ciudadano i hijo de Sevilla, aventajadamente on-

rar



riarla: i a su Sagrada Religion: i no menos a su antigua i noble familia: por no aver dado al Mundo otro semejante a el. Fue el mayor de los hijos varones de Melchior del Alcaçar Veinticuatro de Sevilla; nacio el año 1554. siēdo de 8 Meses se le atravessò un real en la garganta, que le durò otro tanto tiempo en ella, sustentandose de la leche que passava por un pequeño agujero, como se vido lançandolo milagrosamente, quando estavan perdidas las esperanças de su vida. Desde antes que tuviesse uso de razon dio muestras de grã de ingenio: fue tan facil en aprender que casi nunca tuvo necesidad de Maestro. Entrò en la Religion de la Compañia de Jesus de 14. años: i por que su Padre mostrò gran sentimiento, se lo enviaron los Superiores con el Inquisidor Carpio, que era su grande amigo. I aviendo concertado que fuesse a estudiar a Alcalã de Henares, estando ya de partida le preguntò su Padre si pensava perseverar en aquella Universidad; respondiole que solo hasta que la Compañia lo quisiese tornar a recibir. Con esto lo llevò por la mano ala Casa Professa i lo entrego al superior. Passado el noviciado estudio las Artes en Cordova, i al Segundo ~~curso~~ curso afirmò del su Maestro que avia perdido el Juizio; llegò ala sazón a aquella Ciudad el Padre Doctor Diego de Acosta que fue Provincial, i aviendo recebido pena de lo que se dezia, le envio a llamar, i con dissimulacion lo metio en dificultosas disputas; hallolo tan ingenioso i bien fundado, que (aviendolo abraçado estrechamente) dixo, que el ermano Luis sabia mas que sus Maestros. En acabando los estudios leyo Artes, i despues Teologia Escolastica, con grande admiracion de los doctos. Por el año 1581. le dieron licencia para ir a Roma, i llevar consigo dos ermanos suyos. Pero al cabo de un año que llegò el Superior donde residia avisò al General que el Padre Luis del Alcaçar era muy favorecido del Conde de Olivares Embaxador de España, i por que no resultasse desto algun inconveniente, le mando el General que dentro de 24. horas saliesse de Roma. Cumpliolo puntualmente, i bolvio con sus ermanos. En llegando a Sevilla al principio del año 1585. le dieron la Catedra de Escritura del Colegio, a donde despues de otras cosas començò a leer el Apocalipsi, a tanta satisfacion de los mas doctos, que se le ordeno que lo escribiesse para imprimirlo. I aunque nunca mudo el intento de la esplicacion, en casi 30. años que trabajo en el (hasta que sacò a luz el primer tomo i murio) fue mucho lo que lo mejorò, porque en esto tuvo particular don de Dios. Murio a 14. de Julio año de 1613. con grande alegria de ir a gozar lo que esperava. A los 59. años de su edad,



i 45 de Religion. Concurrio a su entierro lo mas luzido de las Religiones i de la Ciudad, con general sentimiento, i hizo el oficio la musica de la Iglesia Mayor esta Sepultado en la Casa Professa ala parte del Evangelio. = Que lugar tenga entre los Escritores Ecclesiasticos, digalo su Apocalipsi; cuyas alabanzas son ala medida de la eminencia de los que lo leen. I la exageracion del, excede a lo que se oye de los otros libros que an salido en nuestros tiempos. Algunos de dentro i fuera de la Compania sintieron (mirando la pureza de su vida) que la explicacion del Apocalipsi avia sido revelada. Porque uno de los mas doctos ^{de la Compania} escribe assi; Muchos an intentado declarar el Apocalipsi, ninguno lo a conseguido sino el: toda Egnima del principio al fin apeo; tan conforme ala Doctrina recebida de la Santa Iglesia, que no parece sino que como San Juan tuvo Revelacion para embolver su Profecia en dificultades, el la tuvo para manifestarlas. Con tanta grandeza haze evidente el intento con su declaracion (no mendigada de otros) que deve juzgarse por obra milagrosa, dada gratis a este Padre. = Que sus estudios no pudieran llegar ala alteza de un pensamiento tan onroso para la Iglesia Romana, tan provechoso para la Universal; tan util para los estudiosos de las letras Sagradas. No hallo a quien comparar le, a el se iba con todo lo inaccessible como a Sagrado Oraculo: hasta aqui este Autor. I porque digamos algo de sus Heroicas virtudes. Fue observantissimo de los votos de Pobreza, Castidad, i Obediencia: i aventajado en la Oracion, i Mortificacion, i ferviente Caridad. Fue probado a faz como Varon perfeto, sin que por las palabras o semblante lo pudiesse Juan Antonio del Alcazar entender, cuya amistad fue mayor que de Ermano. Porque lo que mas resplandecio en el fue la mansedumbre i umildad, siendo de animo intrepido en su natural, i esta la parte mas invencible. Esta umildad tan rara junta con tan grande ingenio obligò al Padre Francisco Vasquez (Maestro suyo) a llamarlo: Angel, todo el discurso de su vida, sin saberle otro nombre. Fue de mui poco sueño, Parcissimo en comer i beber, i de gran aliento en estudiar, sin reparar en daño alguno. Al ingenio acompaño extraordinaria memoria de lo que avia leído: i su Juizio en el estudio de la Sagrada Escritura excedio al ingenio i memoria. = Maravilla es el rendimiento con que se sujeta al mejor sentir, i la Cortesia con que trata a los Escritores. Rehuso siempre el ser Superior, dando a entender mansamente que haria falta a su libro si le ocupavan en otra cosa. Fue sentencioso, agudo, i agudo, en sus palabras. Modesto i apazible en todas sus acciones. I aunque naturalmente era prudente i advertido con viveza, siempre mostrava rendimiento i:

amor



amor senzillo; i esto campeava en el de ordinario. Fue sobre manera inclinado ala liberalidad, i tan amador como un padre de sus amigos; que los tuvo eccelentes, i entre ellos al M^o Fran^{co} de Medina, i al M^o frai Agustín Salucio. Fue officiosissimo para todos los q̄ le avian menester. Fue un varon de los de mayor capacidad de cuantos se an conocido, i ultimamente grand^e siervo de Dios. Ino falta quien se encomiende a el en sus oraciones, i sienta su favor, en ocasiones apretadas. En onra suya hizo esta Epigrama el Padre Cipriano Gutierrez Lector de Retorica en el Colegio de San Ermenegildo digna de su felice ingenio.

P. L. del Alcazar *Mystagogus inclytus, unicis
Mysteria Pandit.*
Justinus, Bedas, Maurus, Vitalis, Ederus,
Burgensis Paulus, Claudius, Hugo, Lira,
Ansbertus, Bruno, Thomas, Ribera, Galensis,
Caelius, Albertus, Hassia Roma, Simon,
Quem libet ex istis musa te iure vocabunt,
Qui libet ex istis tu quod es, esse nequit;
Arcanuz praefert tua frons *MISTERIA PATHMOS,*
ARCANUM PANDIT MYSTICA PENNA Claros;
Dum violas illi, gemmas, mel, dum irida fundunt,
ALCAZAR Mystes *Mystica* verba dabis.

De Juan Antonio del Alcazar
Epitafio a su Ermano.

Encierra este marmol pio
de un Sabio i Justo lo grave;
que lo sutil, como el Ave
Real, elevò su brio;
su pluma con Señorío
mostrò que iba a su region;
por que siel, mas que varon
Querubin fue, i Serafin,
con ella luzio sin fin,
ardio con ella en la union.

Assi descansa el que fue
no escondida luz ni ociosa;
i en la paz con que reposa
su dicha eterna se ve.
danos autentica fe
este su rostro risueño
de que goza en alto sueño.
del rico supuesto brazo
sinistro; i del dulce abrazo
de la Diestra de su Dueño.

De don Melchior del Alcazar
al Retrato de su tio.

Vos, el secreto mas grave
de la mayor *Escurra*
desatais con lengua pura;
abris con segura llave;
dichoso, pues vuestra Nave
con firmes alas llegò
donde ninguno alcançò
a dar tan seguro buelò;
que este gran tesoro el cielo
para vos lo reservo.

No solo vuestro semblante
Retratò el Sabio pintor,
ni sin color el color
a vuestra faz semejante;
vuestro espiritu constante
en virtud i Santidad,
vuestra sinzera Verdad
i vuestro saber profundo,
dexa Pacheco en el mundo;
con segura eternidad.



EL PADRE IVAN DE PINEDA.

Sugeros tan señalados, i de una mesma Religion, no es justo apartarlos, aunque en alguno se anticipe la muerte. la mejor prueba del saber es la tolerancia en el sufrir: dize la Escritura Sagrada. Proverb, 19. Porque los verdaderos Sabios sacan de los trabajos que padecen gloriosa ostentacion. Assi

SU.

sucedio al Padre Juan de Pineda en su ultima enfermedad. Que fue una molesta Perlesia, que por espacio de 19 meses le sirvio de penoso Purgatorio. Nacio este Insigne varon en esta Ciudad, de Padres Nobles i Ricos año 1553. Fue recibido en la Compania de 14. desde esta primera edad hasta la ultima fue su virtud creciendo como la luz del dia, con gloriosos aumentos de Santidad i letras. Haremos unos breves apuntamientos por donde se pueda conocer algo de sus Heroicas virtudes. I porque las sustanciales son las que pertenecen al estado de cada uno, pondre en primer lugar la Pobreza, en que se aventajò tanto = quanto da a entender su sentimiento umilde que dexò escrito. De que da claro testimonio la ultima Sotana i Manteo, que a penas podia servir a un Novicio i conque vivia tan contento como avergonçado, quando le obligavan a vestir de nuevo. Su aposento era un dechado de Religiosa Pobreza. Porque fuera de los libros (alhoja tan propria de un tan gran escritor) nunca se vio en ella cosa de curiosidad, ni regalo. Porque voluntariamente quiso ajustarse con Cristo Nuestro Señor. Su Castidad fue siempre Angelica, en todas edades. Zelavala con particular cuidado, de Oacion, Mortificacion, falta de Sueño, i sobra de ocupaciones. I quella anchura i capacidad donde morava Dios, a ella se deve atribuir. De su Obediencia asta dezir que obedecio toda su vida en una Religion donde se hazen ian continuas pruevas desta virtud. i assi entocando la campanilla alas acciones de comunidad era el primero que entrava en ellas, sin que le estovassen las graves ocupaciones, ni los muchos años in achaques. Fue varon verda deramente umilde, pues del trato i comunicacion de tan grandes Personages no se le pego nada del Siglo. Testigos desta verdad son los Capítulos que escrivio sobre el Eclesiastes donde retrato su alma. Resplandecio tambien su umildad en sus escritos llenos de Religiosa modestia, i estima grande de los pareceres agenos. Pero como la Doctrina avé tajada ocasiona mayores invidias, no es mucho que las aya padecido este Insigne varo sobre este cimiento levanto el Edificio mistico de las otras virtudes. Para con Dios un Zelo ardentissimo de su mayor gloria. Para con los Santos una piedad Religiosissima. Quando fue por Procurador desta Provincia a Roma, tuvo industria i Autoridad, para Sacar de aquellos Sagrados Tesoros muchas i muy grandes Reliquias, con que enriquecio su Colegio i las colocò en una Capilla tan ricamente adornada, que da illustre testimonio, no solo de su piedad, sino de su buena eleccion. Con la-

Rei-

Reina de los Angeles tuvo Filial afecto i rebossava en fervorosas demostraciones: de que este fustigo esta gran Ciudad, i quanto se le deve, en aquellas celebradas festividades, no solamente con los Sermones, sino con los escritos. I en estos ultimos años traçava una insigne obra de los Nombres desta gran Señora. Para con los Próximos fue ardentissima su Caridad, en buscar i hallar medios para socorrer a los Pobres, i consolar los afligidos. Fue su Fortaleza incontrastable, haziendo rostro a las contradicciones que se levantaron contra la Compañia: i como era la causa justa i la constancia firme, salia siempre vencedor. Páso en Silencio = las otras virtudes, por dezir algo de los estudios. Quien con mas aplicacion consumio su larga vida en adquirir la universal noticia de las Ciencias? desde su tierna edad se entregò a la erudicion de las letras humanas. Quanto se aventajo en ellas diganlo sus libros. Corrio con singular felicidad de ingenio los 7 Cursos de Filosofia i Teologia, antes de ser Sacerdote. Si estos azeros uviera tenido solamente en lo robusto de su vida no fuera tanto de maravillar. Pero estàdo a las puertas de la muerte toda via dictava, i aunque no tenia manos para hojear libros, hazia que se los leyessen, para enriquecer una obra que no pudo acabar. Deste estudio de por vida labrò en su pecho una Libreria al Señor, de donde salieron los dos Tomos sobre Job, que para alabarlos basta la Censura que dio el gran Maestro Frai Diego de Avila. Que dixera si uviera visto el tercero que fue el Previo Salomon? El cuarto fueron los Comentarios sobre el Eclesiastes, donde dio nuevas muestras de la gran noticia de Lenguas que tenia = Passo en Silencio otros tratados. Lo que generalmente se puede dezir de sus escritos es que no a la Ciencia ni Arte Liberal en que no se muestre mui versado. Siempre a la virtud i Sabiduria estuvo vinculada la onra i el aprecio, hizo lo mui grande la Compañia de tal hijo. Fue Consultor de Provincia varias = vezes, Preposito de la Casa Professa, i Rector del Colegio de San Crmenegildo. Que reconoce por el muchos de sus aumentos, i la Fabrica del nuevo Templo, digno de admiracion. Igual estima a un hecho deste Singular varon todas las Religiones i señaladamente la Cartuxa en vida i en muerte, como consta de una Patente de el año 1527. Esta se acrecienta con la que tuvieron los Tribunales de la Santa Inquisicion, principalmente el de la Suprema, sacando a luz los dos In-
 di-



7,° **EL PADRE FRAI LUIS DE LA CRUZ**

El Padre frai Luis de la Cruz natural de la Ciudad de Cordova, nació a principio de Abril del año 1562. Fue hijo de un famoso Letrado Jurista que en ella uvo, llamado el Licenciado Diego de Iáen. Desde su tierna edad dio muestras de su raro ingenio, i assi procurò su Padre enviar

lo

lo a Salamanca, donde de edad de 12. años llevó muchos premios en Poelias, aunque sus estudios eran en la Facultad de Leyes. Entre otras gracias q̄ tuvo (que fueron muchas) era una contrahazer al vivo los Predicadores de Fama que avia, i entre ellos uno de la Compañia; a quien una noche (yendo cō otros amigos) se puso a remedar en la calle de su Dormitorio, tan al natural en voz tono, i modo de dezir, que los Religiosos creyeron era el mismo Padre. I lo q̄ mas es, que al mismo Predicador le parecia que soñava que predicava, i se oia a si mismo: i esto hazia con tanta facilidad, i destreza, que ponía admiracion. Acabò sus estudios de Leyes, i bolvio a su Patria a tener en ella los años de passante, donde tambien se entretenia a ratos en algunas Poelias, tan estremadas en todo genero de Versos, que todos los demas Poetas le emulavan, atribuyendose algunas de sus obras. I el famosso don Luis de Gongora solia dezir que solo del Licenciado Luis Gomez de Ribera (que assi se llava en el Siglo) hazia estimacion. Pero como Dios no le llamava para Poetizar, sino para Predicar su Divina palabra, tratò de dexar el mundo, i entrarse en Religio; con mucho sentimiento de sus deudos, que avian puesto sus esperanças en sus letras, desseando verlo en alguna Chancilleria o Consejo. Tratò primero en trarse en la Compañia, i a quella Sagrada Religion procurò darle el Abito, i ganarlo para si, por lo que colegia de su gran talento. Mas fue nuestro Señor servido llamarle ala estrecha vida de Carmelita Descalço, i assi lo pidio en el Convento de Cordova, donde tuvo su año de Noviciado, con mucha edificacion, de todos los Religiosos. Acomodandose al rigor de la vida, umildad i mortificacion, de la Religion, como si naciera para ella. Llegose el tiempo de la Profession, que fue en 31. de Enero de 1588. con mucho gusto suyo i de todo el Convento, que esperaba en el un gran hijo i Ministro de la Iglesia; i no fue vana la esperança, pues con su poderoso exemplo llevó tras si ala mesma Religion otros dos Ermanos suyos, personas de importancia: i oyò sus Artes i Teologia con mucho aprovechamiento. La cual apenas avia acabado quando empleandose en Predicar era tanto el concurso de su Auditorio, que si era por la mañana, antes de amanecer, ya estaban esperando ala puerta de la Iglesia; i si por la tarde, comian tan temprano para oirle, que alas onze estaban tomando lugar. I lo mesmo le sucedia en medio desta gran Ciudad de Sevilla, con un aplauso tan general como si fuera de los Ancianos i famosos Predicadores, (por que començò como otros acaban.) Tuvo por oyente en un Sermon del Mandato al Señor don Andres de Cordova Oidor, que despues fue Obispo de Badajoz, el cual haziendo comparacion del, con el Padre frai Iosef de Iesus =

Ma.

Maria su letor de Teologia, a quien por excelencia llamavan pico de oro dixo; aora se puede dezir que *Discipulus est super Magistrum*. Perficionose tanto con el uso deste exercicio, que aviendo Predicado en las mejores Ciudades de la Andaluzia donde quiera arrebatava la gente, siendo siempre grande el concurso que le seguia. Por que tuvo por excelencia el natural mui a proposito, i grande suavidad en lo que dezia, aplicandose con ella a ponderar los efetos de la Misericordia Divina, con que animava los pecadores a convertirse a Dios: a quien pintava ordinariamente los brazos abiertos, para recibirlos. Oyendole el famoso Dotor Picaño, un Sermon entre Coros de la Iglesia mayor de Cordova, del Misterio de la Santissima Trinidad, repararon algunos que le miravan con atencion en lo sus penso que avia estado mientras duró, i despues en su assiento como trasportado: i hablandole otro Prevendado que estava a su lado, bolvio, como quien despierta de un profundo Sueño, i preguntandole que le avia parecido del Sermon? dixo, repitiendo dos vezes; bravo natural, bravo natural. no se a oido mejor Sermon de la Santissima Trinidad, ni mejor Predicado. (Censura que jamas se le oyo de otro Predicador, por aventujado que fuesse) Pero lo que es mas, que en el misma Pulpito. Predicando otra vez de la Limpia Concepcion de Nuestra Señora quando andava mas viva la controversia i tuvo por oyentes al Obispo de alli, Don Diego de Mardones, con otros dos Religiosos compañeros de su Orden de Predicadores q'acabado el Sermón les dixo; aqui Padres, no ai sino callar, i punto en boca. i solo abrirla para alabar el Sermon i el Predicador, por que es el mejor Sermon que e oido en mi vida. Cumpliose el tiempo de su Predicacion, i quiso llevarle Dios para darle la Laureola que promete a los que declaran su Divina palabra, diziendo: por el Eclesiastico; *qui elucidant me, vitam eternam habebunt.* i aviendose exercitado en la vida Monastica de Descalço por mas de 30. años, con mucha virtud i edificacion cayo enfermo, si bien dos o tres dias antes estando bueno dixo a un Sobrino suyo (que venia por Conventual) norabuena vengais a enterrarme, que mi muerte sera presto. Passó esto en el Convento de los Santos Martires de Granada, i los Medicos no hizieron caso desta enfermedad, por ser una calentura lenta, con alguna inapetencia en la comida. Pero el dixo al Padre Prior (que avia sido su Confessor muchas años) Padre mi enfermedad es mortal, rueguen mui de veras a Dios por mi, i replicandole que los Medicos dezian que no era de cuidado, añadió mi tiempo es cumplido

Por



Por que avra 15. años que tuve en Sevilla otra enfermedad, de que me desahuziaron, i pedi a Nuestro Señor no me llevara en aquella ocasion, hasta hazer mas penitencia de mis pecados, i me parece me dixo; pues otros 15. años mas tendras de vida, procura aprovechar mucho en ellos, i ya Padre son cumplidos. (singular favor semejante al del Rei Ezechias, que califica a saz la eroica virtud deste insigne varon) Fuesse agravando la enfermedad, i creciendo la Calentura, con q̄ finalmente dio la alma a su Criador. Dexando con mucho sentimiento no solo los Religiosos presentes, mas a todos cuantos le avian oido i conocido, a quien lle gò la nueva de su Muerte: que ^{fu} Domingo 7. de Octubre año 1618. de edad de 56. años.





Los grandes Arquitectos, famosos Escultores, valientes Pintores, insignes Poetas, i todos los varones doctos, pueden onrarse con Pablo de Céspedes, Racionero de la Santa Iglesia de Cordova, Patria suya: Pues en todas estas facultades dio raras muestras, como veremos. Fue hijo de nobles Padres, criose e Ca

Sa



sa de su tío Pedro de Cespedes, (de quien heredò despues la Racion) hasta que tuvo edad de estudiar; i visto su grande ingenio lo enviò a Alcalá de Henares, a casa de otro Doctor Pedro de Cespedes deudo suyo, del Abito de Santiago, Prior de la Casa de Velez, i Capellan de la Capilla Real. Con cuyo favor estudio algunos años, con grande aprovechamiento. Prosigio despues con Ambrosio de Morales, el qual lo estimò tanto que en su ausencia le encomendava las lecciones. Desde niño fue inclinado ala Pintura, de fuerte que no avia pared segura que no debuxasse, sin perdonar las planas donde escrevia. Como crecia en la edad i letras, crecia en el desseo de perfeccionarse en la Pintura; (de que nunca tuvo Maestro) esta aficion lo llevo a Roma la primera vez. Ospedolo en su casa, passando por alli, el Obispo de Camora, que era natural de Cordova, i conocia a sus deudos. Llegò a aquella famosissima Atenas, donde estuvo siete años, en compañia de Cesar Arbasia, (como se á dicho) estudiavan los dos con tan grande ahinco, que les amanecia todos los dias en este exercio. Hizose eccelente debuxador i pintor, imitando con ardor increíble las cosas de Micael Angel i de Rafael de Urbino. Estudiò mucho en la istoria del Juizio, mas en el colorido siguió la hermosa manera de Antonio Corregio. Pintò algunas cosas en Roma, en el Palacio Sacro en tiempo de Gregorio decimo tercio. Exercitava juntamente la Escultura haziendo famosos Retratos de Cera de colores, i otros valientes modelos. I hallando en aquella sazón una estatua de Seneca sin cabeça, hizo en su posada una redonda de marmol, que amanecio puesta en la figura; llevole la aficion deste gran Filosofo por ser de su Patria, i saber las señas de su fisonomia por los libros. Fue esta obra admirada i aclamada de los Artifices, i ocasiono el Retularle por las plaças de Roma: Victor el Español. Vazio: la i traxola a España donde la gozamos. Tuvo tanto credito en aquella Ciudad, por las demostraciones que hizo, que solicitando el Rei Filipo Segundo (por medio de su Embaxador don Enrique de Guzman Conde de Olivares) la venida de Federico Zuca: ro, para que pintasse en el Escorial, (que entonces avia visto una Sala de un Cardenal, que el Racionero avia acabado de pintar) dixo Federico; que no avia en Roma quien pudiesse venir, ni sugeto mas capaz que Cespedes. En efeto el dió la buelta a España trayendo consigo a su grande amigo Cesar, el año que se perdió don Sebastian que fue el de 1575. Pintò muchas cosas en Cordova, que estan en la iglesia Mayor, i en particular un valiente cuadro de la Cena del Señor que fue de lo ultimo. Pero la mas insigne obra que hizo fue el Retablo del Colegio de Santa Catalina, de la Compañia de Jesus; con muchas i muy eccelentes istorias de la vida i Martirio desta Santa virgen. De alli venia a Sevilla muchas vezes, i algunas se detenia mucho tiempo, hizo en ella algunos famosos cuadros; i entre ellos uno aventajado, para el Refetorio de la Casa Professa, del combite que hicieron los Angeles a Cristo nuestro Señor, despues de aver ayunado i vencido:

al.

al Demonio en el Desierto. Para el qual traxo un Salvador de medio cuerpo: que avia estudiado en Italia, la mejor i mas bella cabeza que yo e visto pintada deste Señor. En una destas venidas (siendo mi guésped) lo retrate i le hizo un Soneto que pongo al fin deste Elogio. Ai de pintura de su mano en el Cabildo de la Santa iglesia unos medios Santos dignos de estimacion. Tuvo en sus Casas Arcobispales el Cardenal don Rodrigo de Castro, con los demas ilustres ingenios, donde le pintò muchas cosas, i hizo del una famosa cabeza de Escultura: de barro, para que se vaziasse de Bronze en Florencia, por mano de Juan Bolonia, i se pusiesse en su Sepulcro; la qual yo tengo de Cera. Resta dezir algo de la Arquitectura, i Poesia, i de su mucha erudicion; en la primera, fue aventaja dissim i por tal le reconocia Antonio Mohedano; por su traça se hizieron muchas obras, i el Retablo de la Compania de Cordova, yo vi el año de 1611. (passando por alli a Madrid) la traça de Lapis negro que dexo hecha para el de la iglesia Mayor, una de las mas valientes cosas que e visto. En la segunda, hizo eccelentes Sonetos, i en Otavas los dos libros de Pintura, de que yo logro muchas en mi tratado desta Arte; comencò un Poema Eroico del cerco de Camora, i hizo del mas de cien otavas. Todo lo qual esta lleno de luzes maravillosas, de ilustres afectos, i de insignes imitaciones de Virgilio i Omero. Mostro en varias ocasiones, escritos i cartas, de mui linda letra, mucha erudicion: por que supo las lenguas vulgares mui bien, la Latina con estremo, i mucha parte de la Griega.^{i Hebraea} Tuvo por amigos los mas luzidos ingenios de su tiempo, en Cordova, al Doctor Alderete, al Canonigo Picaño, al Maestro Salucio. En Sevilla, a Fernando de Herrera, al Maestro Medina, al Licenciado Pacheco, al Padre Luis del Alcaçar, a don Juan de Arguijo, a Juan Antonio del Alcaçar i a don Fernando de Guzman, (que le dedicò la famosa Cancion al Retrato, que comienza, *Cespedes peregrino*) tuvo estrecha amistad con don Alonso de Cordova i Aguilar Marquez de Priego, a quien celebra en el libro de la Pintura. Passò segunda vez a Roma, donde su tio le envio poderes, i regreso de su Racion, en la iglesia de Cordova, i Buleto para poderse ordenar de todas ordenes, como lo hizo; aunque no dixo Missa è su vida. Fue mui Filosofo en sus costumbres no estimando las onras vanas, tuvo mucha gracia en oponerse para doxicamente, alas opiniones recebidas, de donde se ocasionarò algunos cuentos de donaire. Hazia tan poco caso de la hazienda que perdia mucho è tre año de su renta por entretenerse en pintar, i a penas sabia contar un real. Ni supo jugar, ni jurar, ni tuvo otros vicios; i lo que es mas, nunca se le conocio flaqueza contra la onestidad, ni en las palabras: siendo mui sobrio i templado en la comida i bebida. Murio en su Patria a 26 de Julio el año 1603. siendo de 60 años. Esta enterrado en la iglesia mayor, i sobre su losa estas Letras Latinas que pongo aqui.

*Paulus de Cespedes huius almae Ecclesiae
Portionarius, Picturae Architecturae omni-
um q̄ bonarum Artium, ac variarum lin-
guarum peritissimus, hic situs est. obiit:
septimo .KL. sextilis anno Domini cl. .bc. .iix.*



i a su Retrato hizo Iuan Antonio del Alcazar los ingeniosos versos q̄ se siguen.

Cespedes, yo digo el nombre solo,
el resto diga Apolo;
Apolo que podra con voz sonora
en Croica armonia
celebrar la virtud merecedora
de Nectar i Ambrósia.

Diga Apolo cuan facil i graciosa
la bella sabia Diosa
a este amador se muestra con favores,
(cuales a nadie oi muestra)
trasnocha mientras el, en sus amores
sin temor de su diestra.

Diga el canto Español de blanda Lira,
i el Croico que admira
no menos que el del Griego i del Latino,
que el incendio engañoso
suenan; en que pagò su desatino
Paris Joven furioso.

Diga la docta mano en los pinzeles
igual ala de Apeles;
diga que adalle eterno igual renombre
se dispone i se obliga
Pacheco, de quien digo solo el nombre,
i Apolo el resto diga.

El Soneto que yo hize a su Retrato es este.

Cespedes peregrino, mi atrevida
mano, intentò imitar vuestra figura:
justa empresa, gran bien, alta ventura,
si alcançára la gloria pretendida;
Al que os iguale, solo concedida;
si puede averlo, en verso, o en pintura,
o en raras partes; que en la edad futura
daran a vuestro nombre eterna vida.
Vos ilustrais del Betis la corriente,
i ami dexais en mi ardimiento ufano,
manifestando lo que el mundo admira:
Mientras la Fama va de gente en gente,
con vuestra imagen de mi ruda mano
por quanto el claro eterno Olimpo mira.



9º

EL SECRETARIO BALTAZAR ESCOBAR







1º,

EL M^o FRAI PEDRO DE VALDERRAMA

Puso Dios en el Paraiso de su iglesia, entre otros, un arbol de vida espiritual, de la insigne Religion del gran Patriarca Agustino, que tantos y tan provechosos frutos a: dado al mundo: del cual salio en nuestros tiempos una tan ecelente rama, que la memoria de los mas ancianos no se acuerda aver visto otra mas provechosa. E sie es el:

Pa



Padre Maestro Frai Pedro de Valderrama, gloria desta ciudad; que si bien se llamó assi por su noble apellido, considerando el discurso de su vida imuerte le conviene mejor el nombre por antonomasia. Nació en Sevilla el año de 1550. de limpios ionrados padres, don de aprovechandose de la buena enseñanza de la Compañia de Iesus aprendió no solo las primeras letras, sino tambien la virtud. Llegando a edad de 18 años echando de ver los peligros de la mocedad i los bienes de la vida Monastica pidió el abito en el convento de S. Agustín desta Ciudad; passò el año de su noviciado de manera que aficionò los coraçones, i unanimes le admitieron ala profession, la cual hizo vispera del glorioso Dotor S. Agustín a 27. de Agosto del año de 1569. no sin particular providencia del cielo, que quiso dar a entender cuan bien avia de seguirlos passos de su gran Padre. Descubrió un natural tan facil i de tanta blandura que jamas quanto fue de su parte, dio ocasion a nadie, i quando alguno la tomava con la mayor presteza que podia se componia con el. de lo cual se siguió, (aviendo acabado sus estudios en Salamanca de que salio con sumado) que de 41 años que vivió en la religion los 30 fue siempre prelado o padre de Provincia: haziendo el amor que todos le tenían dulce lo que suele ser tan amarga, como ser siempre gobernados de un sugeto. las obras maravillosas que en este tiempo hizo. los edificios tan sumtuosos que levantò piden muchos discursos, mas de ellos no se puede passar en silencio, la hermosa iglesia i capilla mayor que edificò en su convento de Malaga, la no menos costosa i alegre que hizo en Granada, i la famosa i vistosos Claustros que dexò por ultimo remate è Sevilla. procurando siempre, como otro Salomon, hazer casa a Dios, para que el se la diese a el (cosa que le oyeron muchas vezes) i como era tan aventajado su zelo, aunque con pobreza, jamas le faltò lo necessario para edificar, como al bienaventurado S. Agustín. Siguióle en la predicacion, en la cual se exercitò muchos años haziendo tan gran fruto como el que mas a hecho en estos tiempos. lo cual fue ocasion que en toda la tierra se estendiese la fama de su nombre, i se oyese el sonido de su voz. (a imitacion de los Apostoles) testigo es desta verdad. la Ciudad de Çaragoça en cuyo famoso Ospital predicò, haziendo mayor provecho espiritual que muchos de los que an predicado en el. testigo es tambien la Corte de su magestad, donde le oyeron muchos Sermones con grande aplauso i acetacion. i para que no los busquemos fuera, diga Sevilla lo que obra en ella con sus palabras de vida; i diga tambien como venido fué Generalissimo a España i visitando este Convento año de 1588. le predicò un Sermon de Capitulo, de la Dominica en que se canta; Ego sum Pastor bonus. con tal eloquencia i Sabiduria, que el padre General le hizo muchas onras i favores graduando le por su suficiencia, i llevó el Sermon a Roma para mostrarlo a su Santidad, u fano de tan luzido higo del insigne Dotor. a quien siguió tambien en los libros que escribió de tanta erudicion i enseñanza. i sea el primero una Cuaresma, tesoro que para aprovechar se del aun las naciones estrangeras le an traduzido en su lengua, i le tienen por joya

inestimable. sacó otro tomo pequeño de las Dominicas que preceden ala Cuaresm; i otro Santoral lleno de ingeniosas alabanzas: i el ultimo que en el remate de su vida iba imprimiendo de los gloriosos Patronos de las Religiones (de lo mejor que escribió) donde se estampó, despues de su muerte fu Retrato imitando algo de este original. escribió tambien otros muchos Sermones, i en particular el que predicó ala Beaticacion del bienaventurado Padre Ignacio de la Compañia de Jesus, año de 1610. que a corrido en estampa con universal aprovacion. Fue ageno de curiosidad en vestido i celda, la cual adornavan libros no compuestos, siendo tambien Ospederia de familiares i forasteros, hallando cada uno en el el socorro de su necesidad. eran sus palabras tan amigables que suavemente aprisionava; tuvo singular eficacia en mover a lagrimas, como por muchos casos se vio. finalmente por concluir, sin dexarlo en opiniones, fue uno de los mas frutuosos i sustanciales hijos que a tenido su Religion, de muchos años a esta parte. porque en 4 cosas señaladas estudiar, predicar, gobernar, i edificar, apenas se conoce en cual fue mas eminente. estudiava 14. oras cada dia, predicó 35 años hasta perder los dientes, pues en los 12. ultimos se valio de los hechos por humano. En labores gastó solo en Sevilla (en los años de sus dos prioratos) sin cuenta mil ducados, i numerando lo que labró en las demas casas llega casi a cien mil. a esta vida tan ocupada en santos exercicios, se siguió una muerte no menos digna de memoria, previniendole Dios dos meses antes con una grave enfermedad, a viendo muerto antes del 9. religiosos. i aunque tan apercebido hizo una confession general, con tanto dolor i lagrimas que provocó al mesmo a su confessor. sufrió en 57. dias graves dolores con una paciencia, pidiendo al Señor, con Agustino, que aqui exercitasse en el su rigor, para que despues usase de su misericordia. pedia lele tratasse della, pues en la vida se avia acordado de su justicia para no ofenderle. quando le traxeron el divino viatico dixo cosas maravillosas con admirable fuerza, (que se ven impressas) ultimamente abraçado con un crucifixo: puesta la boca en su costado durmió en el Señor, Domingo 25. de Setiembre de 1611. de edad de 61 años fue sepultado ala entrada del Claustro que tiene puerta ala iglesia, i como a varon insigne se hizieron en onrosa competencia algunos epitafios de que elegi este digno del ingenio de Don Juan de Robles i Ribadeneira higo de Sevilla.

Epitaphio.

Ordinis, urbis honos, caput, Augustiq; novator
 caenobij Christi Tullius, ore, libris,
 Valderrama silet sub humo, super astra, sed uno,
 contentus verbo, verba superna facit.



hizo este Soneto a la muerte el Padre Frai. Juan de Quiros de su mesma Ordé

Soneto.

El tronco fértil del Dotor divino
tan célebre en el Orbe por su fama.
brotò de si la poderosa rama
solo digna d'el tronco de Agustino.
Por corona a Doctores le convino
su Lauro onroso el escritor le llama,
i entre Predicadores zelo i llama,
del que en el aire a el Carro abrió camino.
Edificados templos i almas dexa,
i oi dà el cuerpo a la tierra, al cielo bienes,
dando a su Dafnes, qu'es del Lauro el gusto:
Que el Sol divino, a quien su amor le aqueixa,
le sigue i coge, para ornar sus Sienes.
que al Justo le es a Dios corona el Justo.

Este Soneto que yo hize viviendo, a su Retrato me pareció que era razón ponerlo aquí.

Soneto

No es maravilla, ô docto Valderrama,
que onre mi mano, en el Retrato vuestro;
siendo Sugeto ilustre, del mas diestro
pincel, que celebrò l'antigua fama.
Vuestra eccelsa doctrina el Orbe inflama,
en onra de la Patria, i Siglo nuestro:
i como en esta Ciencia gran Maestro
gran premio, gran onor, gran gloria os llama.
Por esto fue dichosa la osadia
que tuve, en intentar con rustiqueza
lo que no se concede a ingenio umano:
Pues ya la invidia i tiempo en su porfia
a su pesar, veneran la grandeza
de vuestro nombre; por mi ruda mano.



Luz, i Sal, quiere el Señor que sean sus Predicadores, cosas comunes pero muy importantes, que cosa mas agradable que la Luz? cuan suavemente reprehende, que cosa mas util que la Sal? que por dar sabor se deshaze. Admirablemente cumplio con ambas cosas el Apostolico varon i Predicador insigne Frai Luis de

Re



Rebolledo. nació en esta Ciudad año 1549. en la collacion de la iglesia= mayor donde fue batizado i llamado Luis. sus Padres fueron vezinos de Sevilla, gente noble i conocida. tomó el apellido de su Padre, cuyo origen i casa es en Burgos. Fue criado e instruido dellos mui temprano con gran cuidado i diligencia, assi en la virtud como en las letras. i en aquella edad comenzó a mostrar lo q̄ a via de ser siendo grande. viveza de ingenio i gran inclinacion al oficio de predicar. pues quando en su casa se juntava con otros niños les hazia Sermones pronosticando en aquellas burlas las veras con que lo exercitò despues. aun no avia llegado a los 15. años quando dexando padres i parientes llenos de esperanças, despreciado los bienes temporales, se vino al convento grande de San Francisco desta Ciudad, i pidió el abito de la observancia año 1564. el qual le dieron viendo su abilidad, i claros indicios de venir llamado del Divino espíritu. con cuyo favor passò su año de noviciado, i con votos de todos professò. sobre la virtud aprendio las letras, de cuyo aprovechamiento dio mui grandes muestras. estudio sus cursos de Artes i Teologia teniendo sus actos publicos i particulares con aplauso de los oyentes. i aunque tuvo mui gran caudal para leer i enseñar no lo hizo: porque le guardo Dios para el Ministerio de predicar. i assi la Orden le instituyo por su predicador. comenzó la Luz puesta en el candelero a resplandecer, comenzó la Sal a saborear de manera, que le hizieron predicador del convento de San Francisco de Granada, que siendo uno de los mas graves de la Orden, i la Ciudad principal, con tan graves Tribunales, no avia otros Sermones mas celebrados q̄ los suyos. i aunque es gran parte del predicador ser docto, le doctò Dios de otras grandes partes: de tan linda gracia inatural, de pecho tan dulce i claro, de tales acciones i don de mover, que no se an visto tantas partes juntas en un sujeto; nitan gran facilidad en estudiar i predicar. el lenguaje natural era polido, casto, i sin afectacion, de fuerte que lo levantò a la mayor estima del oficio. del convento de Granada lo traxo la obediencia al de Sevilla su patria a donde vivio, idò de predico casi 40. años tan seguido el postrer año como el primero. dandole los mas graves pulpitos, los mas floridos i mejores Sermones desta Ciudad. en la iglesia mayor todas las Cuaresmas, en la Audiencia, i contratacion, i en las Parrquias mas nobles. Fue tan Señor de los coraçones que con gran facilidad los movia a lagrimas, por que fue inclinado siempre a predicar Doctrina, de manera q̄ reprehendia con tanta gracia i discrecion que sin quedar los oyentes ofendidos quedavan enseñados. Finalmente sirvio con su predicacion a la Iglesia tanto como el

que mas, reduziendo muchos pecadores a penitencia. i un dia de la conversiõ de la Madalena en su Convento de San Francisco, asistiendo las mugeres publicas, con el mayor auditorio i concurso que sea visto, le dio Dios tal eficacia que convirtio 27. dellas. Luego con razon diximos que era Luz i Sal de la tierra. Fue llamado a la Corte el año 1596. donde predicò una Cuaresma con grande acetacion. predicò despues el de 1606. alas onras del Conde de Chinchon, en el capitulo General de su Orden en San Juan de los Reyes de Toledo, un Sermon illustre que se estampò, i la esplikacion de las lagrimas del (a juicio de los doctos) es de las primeras cosas que se an escrito. no le faltò el don de gobierno, i assi desde muy moço le ocupò su Orden. fue Guardian en San lucar de Barrameda, i despues pasado algun tiempo del convento de Nuestra Señora del Valle desta Ciudad, i en el capitulo siguiente de finidor, i despues bolvio a ser Guardian en el Valle: fue lo tã bien del convento de San Francisco cabeza desta Provincia, i luego fue Provincial. todos estos officios exercitiò con gran prudencia i valor; la caridad que usò con los Religiosos necessitados, i en particular con los viejos, no se puede dezir en tan breve discurso, tal vez se quito los paños menores para dar a sus frailes, por que no supo jamas dezir de no anadie, i quando le faltava que dar dava las alhajas de su celota de manera que el compañero le encerrava lo que podia. i aun pobre onrado que le pidió con lagrimas no hallando que darle le dio una cortina de una cama que se avia traido de casa de un deudo suyo a quien despues aplaco facilmente, vista su gran Caridad. al fin el buen Padre lleno de tantas buenas obras acabò haziendo el officio de Luz i Sal; aviendo predicado un Sermon de Santa Ines virgen i martir, en su dia, è el convento de Santa clara desta Ciudad. queriendole Dios premiar el fruto de tan buenos trabajos, saliendo l'alma por las puertas de la obediencia, entro por las de la libertad de los hijos de Dios a 23. de Enero año 1613. aviendo vivido 48. en la Orden, i siendo de 63. de edad. a su entierro acudio toda Sevilla, unos le llamavã el Santo, otros el Predicador Apostolico, otros consolador de las almas. predicò doctamente a sus onras el Maestro frai Antonino de Miranda de la Orden de Predicadores. fue Sepultado en la insigne Capilla de la Nacion Burgalesa, que quiso tener esta prenda para onrarse por la parte que tuvo en este illustre varon.

✠ hizo a su Retrato estos versos Don Juan de Robles i Ribadeneira hijo desta Ciudad

*Ecce Rebolledus Francisci de grege, partus
Hispalis, Orator Numinis, osq salis.
Extinctum iubar vitæ divina Pacheci
Pingens, et scribens reddidit arte manus.*

iporqueno faltasse el gustoso remate de nuestros versos Castellanos al intento presente, en onra de tal sugeto hizo Don Gaspar Barberà de Guzman los que se siguen, dignos de su ingenio: trayendo ala memoria entre sus grandes partes aquella en que tuvo mas eminencia que fueron los Sermones de distintos que imprimio.

Decimas.

Que bien; dio vida el carbon
a el papel, con perfil sabio,
como la brasa en el labio
celestial elocucion.
con igual admiracion
el sentido desvelado
pierde el vigor, apurado
en apurar, si el objeto
es trasunto del sugeto
o su original, callado.

Con mas glorias esta duda
levanta el milagro, umano
cuanto activa culta mano
dio lengua ala sombra muda.
ô tu qu' en verdad desnuda
i ornado de ardiente zelo
serafico; fuiste al suelo
con estilo misterioso.
voz, que convocò al dudoso
Luz, que desmintio el recelo.

Aqui, que admira i altera
al juicio tu semblante
i debuxo, ya, elegante
ya vivo te considera.
responde, al que solo espera
suspendido, come atento,
que informe el sonoro acento,
sies con alma del relieve
lo que ala vista se mueve,
i confunde el pensamiento.

Tu desengaño eloquente
acredite la esperanza,
i asegure l' alabança
digna de su autor valiente.
cuya gloria no consiente
quirnaldamenos florida
(siendo a Pacheco devida)
que la fama que se apropia,
diseñandote en la copia
ô, Rebolledo! con vida.

Tal; en el plano te ostenta
con realces, i su pluma
bolando ala region suma
en suma, tus gracias cuenta.
con tu luz, dora i fomenta
al elado entorpeido,
i la Sal, al desabrido
le preserva, le sazona.
previniendote corona
para los riesgos de olvido.

Assi tu nombre eterniza
en los Beticos cristales:
donde ya tus funerales
ilustraron la ceniza.
assi describe i matiza,
nuestro Apeles, tu opinion;
i en igual satisfacion
el docto aplausa, os venera,
cuanto mas, i mas pondera
que bien; dio vida el carbon.



12,

El Maestro Fr. ~~Alfonso~~ Fran.^{co} de Ribera. General.







El Maestro Fr. Andrés de Portés. Prouincial.





*Judicium et ius
titiam operatus
est, Ezech. xviii.*



EL DOTOR LUCIANO DE NEGRON*

De cuanta estimacion aya sido siempre la gloriosa virtud, notoria cosa es a todos los que tienen conocimiento de sus eccelencias i efectos: i el premio i alabança que esperan los que la siguen. I aun que pudiera sobre este proposito traer muchos exemplos, con uno solo pienso satisfazer a todo lo que puedo de



dezir i seme ofreci: poniendo aqui por exemplar della al Doctor Luciano de Negron, en quien con tan maravilloso extremo resplandecio. Fue natural de esta illustre i generosa Ciudad de Sevilla, de clara i notoria nobleza de Padre i Madre, (como se a dicho a saz) de inmutable recogimiento i Santidad. Canonigo i Arcediano de Sevilla, Iuez de la Santa Cruzada, Consultor: Calificante del Santo Oficio, i a quien estava cometido el examen de los libros. Fue consumado Teologo, Insigne Predicador, Famosissimo Astrologo. Mathe matico, i Filosofo: gran Retorico, estremado Latino, Griego, i Hebreo, i mui general en las demas lenguas vulgares: ayudado de un felicissimo ingenio, i memoria, i de un continuo estudio. A que asistio (en sus tiernos años, con co: nocidas ventajas) en la insigne Universidad de Salamanca; graduose de Doctor en Teologia i Cánones en el Colegio de Mase Rodrigo desta Ciudad, fue jubilado en la Calongia, i consultado en Obispados de España: i pormu: erte del Cardenal don Rodrigo de Castro año de 1600. Provisor en la Sede: vacante, como se podia dessear. Fue mui estimado de todos los ombres doc: tos de su tiempo, estrangeros i naturales, i comunicado dellos como illustre va: ron; como parece por cartas de Iacobo Gilberto, Iuan Voberio, Enrique la lo, el Maestro Francisco de Medina, el Licenciado Francisco Pacheco, el Do: tor Benito Arias Montano, i otros. Conocio la grandeza de su virtud i alé: to la Magestad de Filipo tercero, quando le encargò la causa de dos Religio: sos favorecedores del embuste del Rei falso de Portugal el año 1603. caso di: gno de memoria. Avia cierto ombre baxo llamado Marco Tulio Carson, de: nacion Calabres, fingido ser el Rei don Sebastian que murio en Africa: ave: riguase la causa mientras estuvo preso, parte en las Galeras, parte en el Casti: llo de Sanlucar de Barrameda, (por orden del Eccelentissimo Señor don Alon: so Perez de Guzman el Bueno, serino Duque desta Casa) la cual conelui: da, se remitió al Consejo Real, de donde se debolvio para que la sentenciase don Francisco Mondexano Alcalde desta Real Audiencia, el cual lo sente: cio, i a sus consortes, a muerte de Horca, siendo primero arrastrado, como: dispone la Lei. Hizose en la Plaza de la Ribera de Sanlucar un Cadahal: so mui alto, junto ala Fuente, i cerca del una Horca en triangulo, adonde despues de averle cortado la mano derecha, lo dexaron pendiente, i otro dia le quitaron la Cabeça, que puesta en una Jaula de hierro, juntamente con la

28

mano, se fixò en la Aduana. Luego ahorcaron a otros tres compliees vezi-
nos del Puerto de Santa Maria, açotando i sacando ala verguença otros cua-
tro. Estavan presos dos Frailes Portugueses Dominico i Francisco, graves i doc-
tos, que lo acreditavan por verdadero Rei de Portugal, i esperavan los mejores
Arçobispados de su Reino, (tal es la ambicion umana.) Destos, por ser Sacerdo-
tes, nombrò el Consejo Real por juez, al Doctor Luciano de Negrón, que los
sentencio a que fuessen degradados i ahorcados. Degradolos el Señor Don
Gomez Suarez de Figueroa Obispo de Cadiz, acompañado de otras quatro
Dignidades de Mitra i Baculo. Este acto se hizo en un eminente Teatro
delante de la puerta de la Iglesia Mayor, que sale ala Plaza de Pala-
cio; i aviendolos depuesto el Doctor Negrón, los entrego en abito umil-
de al mismo Alcalde Mondexano, que en el Mes de Octubre siguiente
los colgó en el proprio lugar que al Calabres, para exemplo i escarmi-
ento universal. Hallose a este espectáculo infinito numero de diversas
Naciones, i muchos Señores que baxaron de la Corte, con lo cual se bol-
vio nuestro Arçediano a su Casa i quietud. Donde con admirable exem-
plo de singular modestia, i compostura gastò el resto de la vida en el exercicio
de todas las virtudes. I cuando ya era tiempo de descansar tres años a de-
lante, queriendole premiar el Señor, lo cogio del Jardin de su Iglesia como
a olorosa flor, por Mayo del año 1606. aviendo recebido todos los Sa-
cramentos, a los 65 de su edad. Fue sepultado con general concurso, en la
Iglesia Mayor dentro de la Capilla de la Antigua, dexando para memoria
suya una famosissima libreria hecha a gran costa, (donde fueron muchos los
libros que en ella junto de todas Facultades i Lenguas) tan conocida i ala-
bada en España, que no fue inferior ala de Tiramnion, que florecio en ti-
empo de Pompeyo el Magno ni ala que el Emperador Gordiano juntò, ni a
los demas que los Antiguos escritores encarecen. I siempre la iba aumentan-
do para que viniessen a manos de un tan docto i esclarecido Principe como don
Fernando Enriquez de Ribera tercero Duque de Alcala. A cuyo Retrato =
(que yo hize con suma demostracion suya de umildad, i viendo correr por su
verable rostro las lagrimas) le ofrecio viviendo esta Epigrama Latina pri-
mera, la come Barbosa Lusitano, digna de su felice ingenio. I en aquella
lazon don Francisco de Medrano ilustre hijo de Sevilla, hizo al mismo =
intento los versos siguientes Latinos i Españoles, a quien llegan mui pocos.



Iacome Barbosa.

Hos oculos, ora hæc, hunc tantum frontis honorem
Eximij faciès vera Negronis habet.
Mira tabella quidem; pictorem credere cogor
Divinas (si fas est) habuisse manus.
Ars tamen ut corpus, mentem si pingere posset,
Qua libet huic uni cederet effigies.

don Frañ de Medrano.

Negronis facies hæc: manus ista Pacièci.
nomina pro æncomijs dicere sufficiat.
De Negron este rostro: de Pacheco
esta mano. dezir baste sus nombres
por alabança a tan valientes ombres.

Soneto.

Este breve Retrato los mayores
dos varones que al mundo dio Sevilla.
nos ofrece a los ojos. maravilla
ambos i emulacion a los mejores.
Los primores deel cielo: los primores
de l'arte aqui la Invidia vé amarilla,
i sobrada de entrambos, la rodilla
dobla, i suelta la lengua en sus loores.
Enti, ô Negron! a tal extremo crece
la virtud i el saber; que en todos mengua.
la pintura, ô Pacheco! en ti se suma.
Mi pluma i lengua para i enmudece,
por no llegar a tu virtud mi lengua;
por no llegar a tu pinzel mi pluma.

*adeptus est glo-
riam in conversa-
tione gentis : ca.
E. eccl. cap. 50.*



EL MAESTRO FRANCISCO DE MEDINA+

Cuentan los antiguos Poetas del famoso Orfeo, que siendo guesped de Qui-
ron Centauro, Maestro de Aquiles, i aviendo con la suavidad de su musica pu-
esto ael i a los demas en admiracion, no aviendo despues quien osase tocar su in-
strumento el atrevido Aquiles oso tocarlo, cantando en onra de los versas i musica
de.

de tal guesped; rieronse todos de su atrevimiento juvenil mas de Orfeo se dize aver
le sido mui agradable este animo de Aquiles. Por lo qual creo que el insigne Ma=
estro Francisco de Medina (cuyo es este Retrato) hiziera mas estima de la piedad
de mi desseo, que del cumplimiento de sus devidas alabanzas; dignas de aquellos=
primeros Principes de la eloquencia Ciceron i Demostenes, a quien el des de su pri=
mera edad imitò; no solo en la pureza i propiedad de la lengua i espíritu i fuerça
Oratoria, mas a igualado con la grandeza de su ingenio, en la erudicion i doctrina, de
que en sus tiernos años dio grandes muestras. Pues de edad de 16. compuso Parado=
xas admirables, hizo declamaciones i oraciones tan singulares que admiraron a su=
doctos Maestros, aventajandose a todos sus condicipulos; a los cuales en los estudi=
os de las liberales Artes Filosofia i Poetica, ino menos la Sacra Teologia, se adelã=
tò con gran reconocimiento. Nacio este eroico varon en esta Ciudad, año de 1544.
comencò a estudiar la Gramatica en la Academia de Hernando Infante el de 1555.
dos años a delante passò al estudio del Maestro Iuan de Malara, oyo Sumulas i Logi=
ca en el Colegio de Mase Rodrigo, i Astronomia de Geronimo de Chaves, entonces mui
estimado, graduose de Bachiller en Artes i Filosofia en el Colegio referido, i dos años des=
pues ganò dos cursos de Teologia. Salio de Sevilla a leer la Catreda de Latinidad de=
Xerez de la frontera, por el año de 1564. al fin del qual (como otro Divino Platon) pa=
ssò ala docta Italia; a donde aviendo visto i comunicado en las mas principales Aca=
demias della con los mas doctos varones de aquel tiempo, i visto i observado atentame=
te todas las grandezas admirables de Roma, i lo que en ella es digno de consideracion,
dexando en todos los que comunicò grande admiracion i desseo de su amistad, dio bu=
elta (por falta de sus padres) a Sevilla. de donde fue elegido por Don Antonio de=
Morales visitador de las Escuelas, para la Catreda de Latinidad de la Villa de Osu=
na, ganò otro curso de Teologia, i tomo posesion de la Catreda por provision del Du=
que Don Pedro; fue a leer a Antequera, i bolvio con acrecentamiento ala Catreda de=
Osuna, dose graduo de Licenciado en Artes i Filosofia año de 1570. i en el mismo de
Maestro en las dichas facultades; i fue de alli llevado, con ventaja, por el Bailio ala
Catreda de Lora. El truto que en pocos años hizo no se podra encarecer en muchos; pu=
es la fama lo traxo por Maestro del clarissimo Principe hijo del segundo Duque de
Alcala; cuyo ministerio mostrò bien la fuerça de la educacion en los tiernos años, pu=
es en tan breve tiempo vimos tan altos principios de discrecion i prudencia en aquel mal
logrado Principe. esta muerte del Marquez de Tarifa, fue al prudente varon causa=
de retirarse (dexando la Catreda de San Miguel i la pompa de palacio) en lo mas apar=
tado de los arrabales desta Ciudad a vida quieta, donde dispuso un riquissimo Mu=
seo,

seo de rara libreria, i cosas nunca vistas de la antiguedad, i de nuestros tiempos. i aviendo antes sido dessecado del ilustrissimo Cardenal Don Rodrigo de Castro Arçobispo de Sevilla, fue compelido de su modestia i animo agradecido a recibir la merced que le ofrecia, para su mas estimado Secretario. Donde recibio grandes favores, i mas de tres mil ducados de renta en diversos beneficios, no queriendo aceptar megere prevenidas. ultimamente por la muerte del Cardenal bolvio a su primera quietud. sin admirar las onras i favores de muchos Principes que le ofrecian sus casas. Tuvo este singular varon comprehension grande de las facultades que supo. i materias que manegó, i felicissima memoria, hablava i conocia de la Pintura como valiente Artifice: della (de que puedo testificar como quien tanto le comunico) sobrando a cuantos yo e conocido, parto de un entendimiento claro a maravilla. tuvo destreza admirable e razonar i esplicarse, usando de las mejores i mas proprias voces que conocio nuestra lengua, aventagandose a los mas cultos de su tiempo, no solo quando hablava de pensado sino en lo que la ocasion ofrecia, dando siempre en lo mejor, con terminos tan del Arte q. tratava que parece precedia a cada palabra meditacion atenta. saltò en el un aventagado guizio, un exemplar vivo de varones bien razonados i discretos, un Oraculo de los mas doctos Fue mui curioso, limpio, onesto, recatado, particularmente en hablar de otros. piissima gran venerador de las cosas Celestias i divinas; mui caritativo de secreto. i devotissimo de nuestra Señora. vivio mui retirado tratando de su Salvacion hasta el año de 1615 que fallecio en 20 de Março, siendo de 71 años enterrose en la bobeda de los Clerigos de San Lorenzo. donde era parroquiano. dexo gratides curiosidades de papeles de estampa, i de escritos de las cosas mas notables de su tiempo, de pinturas originales de monedas antiguas de todos metales. en todas las edades hara la fama la falta de tan esclarecido sugeto, si bien las prendas de su mucha religion i piedad nos aseguran el premio de su gloria. onró sus anotaciones sobre Garcilasso, Fernando de Herrera, con versos Latinos i Espanoles del Maestro Francisco de Medina, i con el Prologo de lo mejor de nuestra lengua. hizo muchas inscripciones i epigramas a amigos suyos, a pinturas, a Tumulos Reales, i un Epitafio a su Sepultura nueve años antes de su muerte que (despues de los versos de su amigo el Doctor Pedro Gomez) remata felicemente su Elogio.

Elegia

De Pacheco la mano artificiosa
 pudo darnos al vivo la figura
 de Medina, con arte milagrosa.
 Aunque de su alio ingenio la luz pura
 la prudencia, i valor tan soberano,

no puede demostrarlo la Pintura;
 Porque parece temerario i vano
 intento, conceder esta vitoria
 ala rudeza del ingenio urnatio.
 Solo Pacheco de immortal memori

puedo



*In multitudine visus
bonus, et in bello fortis
Sapient. 8.*



EL IVRADO IVAN DE OVIEDO.

16,

Solo juzgo (dize Salustio) que vive i goza de su alma aquel que pretende ganar fama con cualquiera buena Arte, o hecho señalado. Lo cual se verifica singularmente, en uno de los mas provechosos ombres a su Republica de quantos avemos conocido en nuestra edad: que fue el Iurado Iuan de Oviedo. El cual por sus onra-

dos



pensamientos se levanto a ser el primero de su Linage. Fue hijo i Nieto de Iuan de Oriedo, que del Lugar de Jijon, en el Principado de Asturias, vinieron ala Ciudad de Avila. I de alli a esta, en compañia de Baptista Vasquez; donde Nacio el Sugeto presente, en 21 de Mayo de 1565. Comencò en su Juventud a ser Dicipulo en la Escultura i Arquitectura de su Tio Miguel Adam. sibien adelante estudio^{la} Politica i Militar, i las Mathematicas con grandes Maestros: aprovechandose mucho de la manera de traçar de Geronimo Fernandez. La primera ocasion de Servir a su Magestad fue quando Draque vino a Cadiz, año 1586. Uevando en su Compañia 22 mancebos a su costa de los mas valientes de Sevilla, donde estuvo 18 dias i bolvio con licencia del Duque de Medina. Fue Maestro Mayor de la Provincia de Leon, con Titulo del Licenciado Pedro de Villares del Abito de Santiago. i Visitador de los Ospitales de Sevilla, i de sus Posesiones, i su Proveedor. En este tiempo (después de aver salido con su Familiatura año 1600) le hizo merced el Consejo Supremo de Inquisicion de hazerle Secretario de la Ciudad de Lima, lo qual no aceriò por consejo del Padre Mara. El siguiente año le recibio Sevilla por su Maestro Mayor, i despues por su Jurado. Cuan acertada aya sido esta eleccion diran las obras que abreviaremos. Antes desto por raras suyas se hizieron muchas obras grandes, el Retablo de Llerena, de Azuaga, de Constantina, de Caçalla, i Moron, El de los Viscainos en San Francisco, i otros muchos. El insigne Templo de la Merced, i el de las Monjas de la Asumpcion desta Orden, el de San Benito, i San Leandro, i muchas Casas suyas i agenas. i Señaladamente dos famosos Tumulos, el de Filipo Segundo i Reina Margarita, por oposicion: siendo el del Rei obra la mas grandiosa de España. En entrando a servir ala Ciudad reparò los Husillos con que se desagua, sin que entre la del Rio, i cessaron las invenciones antiguas. Hizo de nuevo el peladero del ganado de Cerda: i en los Corredore sobre el Apeadero de Cabildo, i un reparo considerable al suelo del Corredor que amenazava ruina: I estandosse hundiendo el Rastro por falta de Cimientos, sin derribarlo lo reparò. I caida una Nave de las Carnicerias, i los Arcos sueltos los reparò i cubrio: i las dos Porradas de Piedra. I hallando hundido el Cañon principal en el nacimiento de agua de la Fuente del Arçobispo, padeciendo la Ciudad mucha falta della, dio traça como se remediasse, baxando ala Cañeria en ombros de sus Esclavos, i con menos de cien ducados ahorrò ala Ciudad, mas de seis mil. I en los Caños de Carmona en tiempo de Avenida, cayendose mas de cien varas de Atagea, en dos noches i un dia metio l'agua en la Ciudad a su costa, i esto le sucedio tres vezes. I el año 1616. viendo en Alcalá los hurtos que hazian al agua de Sevilla, con mucho riesgo de su persona entro mas de quatro picas debaxo de tierra, i hizo los reparos convenientes, gastando 12 dias sin venir a su Casa. Guarecio assi mismo esta Ciudad por tres vezes, en las grandes Avenidas, para que no se anegasse. Con notable riesgo de su persona i Esclavos. Por su Orden se hizo el Matadero desta Ciudad, que es de 300. pies de largo de Boveda de un Cañon, i le metio agua de pie. En su tiempo se hizieron dos Coliseos, uno de madera, i el que agora sirve de marmoles i Albañeria cosa grandiosa. Socorrio con su

perso

persona i criados muchos Incendios, en especial el de la Contratacion i de San Bernar-
 nardo, donde entrava el fuego al Almacen de la Polvora, i rompiendo con una ha-
 cha las puertas salio abraçado con un barril de Polvora, i escuso que no se bolasse a:
 quel barrio, i la Iglesia que estava junto. Socorrio el fuego grandioso de San Telmo,
 i la Casa de Carpio Escrivano Publico, en que se quebro un pie: i otros fuegos menores. =
 Ahorro a Sevilla todos los veedores que ponía en sus obras. I por su orden se hizo
 el reparo del Almenilla, asegurando a esta Ciudad, encaminando la agua al Ospital de la:
 Sangre, i haziendole madre nueva, cosa de grande utilidad. Sirvio en el desempeño;
 en tiempo de Iuan de Gamboa, i en todo lo que sea dicho 17. años de Maestro Ma-
 yor a Sevilla, con mucho amor i lealtad, como a su querida Patria (que le pago ~~con~~
 con no quitarle el Salario) dexando por ella todos sus acrecentamientos, i ahorrandole =
 mas de 38 U: ducados. I a su Magestad mas de otros 40 U: poniendo en defensa la Cos-
 ta de la Andaluzia, i acabando 40. Torres que avia 30. años que estavan comença-
 das: con mucho riesgo de ser Captivo 3 vezes. I dia de San Lorenzo del año 1613. =
 temerariamente rindio 13. Moros que salieron a tierra en Cadiz junto ala Torre de
 Ercules, con solos 3 peones desarmados. Saliendo a Cavallo con lanca, Pistola, i Cue-
 ra de Ante, espada i daga. I los maniató a vista del General don Luis Fajardo, i doñ:
 Manuel de Venabides Castellano de Santa Catalina, que le avian enviado a reconocer.
 Fue al Socorro de la Mamora año 1614. llamado por 3 carras del Rei Filipo 4 i lle-
 vando 8. soldados sirvio en la guerra i fortificacion de los dos Fuertes casi 6. meses a
 su costa. Hizieronse por su traca otras dos Fuercas del Puntal i Matagorda, en la Isla
 de Cadiz i Puerto Real, para guarda de las Armadas. I en este año 1617. le hizo =
 merced su Magestad del Abito de Montesa: (aviendo visitado el año ^{antes} las Torres i =
 Muelle de Malaga, con 600. ducados de renta en cada un año) Con que dignamente o-
 ró su persona, sus Nobles Artes, i alegro sus amigos, de quien fue mui querido i esti-
 mado mientras vivio, i sienten oi su falta. Hasta que ultimamente para glorioso remate
 de su valor i virtud, i para gozar el fruto de lo bien que avia corrido, en servicio de su Pa-
 tria i de su Rei, i en el Temor de Dios i guarda de su Santa Lei, le llevo el Señor ala Co-
 quista del Brasil. Donde estando ordenando conque ofender a los enemigos (como in-
 geniero mayor) i alentando a los de mas Soldados le halló una Bala de una Pieca,
 que le llevó la pierna derecha entera, desde el nacimiento del muslo, de que murió =
 dentro de dos horas; con muestras de gran Cristiano, en las manos del Padre Gaspar de =
 Escobar de la Compania de Iesus. Cumplidos 60. años, el de 1625. con general sen-
 timiento de todos, especialmente de don Fadrique de Toledo gran General Español
 que se halló presente.





*Curans mitigavit
dolorem. C'ccles. 3 d.*



EL DOTOR BARTOLOME HIDALGO

17,

Dire del presente Sugeto lo que e oido a ombres doctos de su facultad, despues de muerto, quando la invidia a perdido su fuerca. i quedare libre de sospecha por aver puesto aqui su verdadero Retrato. El famosso Dotor Bartolome Hidalgo de Agüero, comendador del abito de San Jorge, fue natural de Sevilla, decendi

en



ente de la noble familia de los Agueros; en su persona grave i de mucha autoridad, de ingenio vivo i agudo, i claro entendimiento; de mucho valor i grandeza de animo; fuyo gracia i donaire maravilloso en el hablar. Estudio la Medicina, i en l'Arte Chirurgical fue dicipulo del gran Doctor Cuadra, i el mas señalado de su tiempo. exercitò la via comun 20. años trepanando, legrandò, i usando de los hierros comunes. en lo qual no hallando por entero los efectos que pretendia (no sin autoridad i fundamento) dio en curar por otro modo mas suave; desterrando los instrumentos i medicinas violentas, los digestivos i farmacos umidos; usando en su lugar de cosas defecantes i conservativas (que llaman los Medicos cefálicas) como fueron sus polvos magistrales, el olio benedito que llaman de aparicio, conocido del antes que de otro moderno, i otras medicinas, que levantando guesos i atrayendo materias caidas hazen sin violencia el mesmo efecto que las herramientas. con esta via que el llamó particular o primera intencion, curò en esta Ciudad innumerables heridos; con tan maravilloso i feliz sucesso que por maravilla peligrava alguno. lo qual se experimentò principalmente en el Ospital del Cardenal, que tuvo muchos años a su cargo. donde el de 1596. aviendo entrado de solos heridos de cabeça 110. sanaron de su mano los 107. i desta manera le sucedia siempre. por donde determinaron los Patronos de aquel Ospital establecer este modo curativo, de suerte que con esta condicional admiten a los Cirujanos que le an sucedido despues; i algunos, aun que doctos, que an repugnado an sido escludidos. Fue tan conocido i estimado mientras vivio i tan grande su fama en todo el mundo que acrecentando la osadia a los valientes traian por refran en sus pendencias; encomiendome a Dios i al Doctor Hidalgo; i por su falta publicavan que no se atrevian a reñir. pero si es permitido ala brevedad de un Elogio decir alo particular, cosa espantosa parece, traerle ala una de la noche por el mes de Julio un ombre con una desproporcionada herida en la cabeça (que llaman fractura) rompido el casco, i lavarle con un cubo de agua del pozo, delante de un Cirujano; que no se avia atrevido a curarlo; i darle sus puntos, i aplicarle su aparicio i hilar preguntando al paciente que hacha de armas avia hecho tanto mal; i sabiendo que un jarro de vino en la oficina de Baco, dixo. con su acostumbrado donaire; no podia otro instrumento hazer tanto daño. i preguntò al Cirujano su parecer en semejante cura, que atonito i admirado respondió; no averla visto, oido, ni leido; pues que sabe vna. replico; el vino que este trae en el cuerpo. i con esto lo envio al ospital; por ser pobre, i dentro de 9. dias sanò perfectamente. estas milagrosas curas con tan valiente i segura determinacion obligaron a uno de los mas doctos Medicos que yo e conocido a dezir del estas encarecidas palabras; el Doctor Hidalgo que conoci muy bien, i vi obrar i tratar de Cirujia, fue el ombre mas eminente que a tenido la facultad en los tiempos passados, i en los presentes, i podra ser que en los venideros, porque alcançò entera i perfectamente los secretos i verdades de la primera

intencion de heridas, con que en su tiempo restituyò infinitos ala vida, que antes del morian, i despues del mueren; porque no an acertado con el punto de la verdad. Si- guio un Autor Antiquo que enpeçò aquel modo de curar, ino se atrevio a ponerlo por obra; i el lo executò i perficionò, i dexò desto escrito un libro que pocos se determinan a seguirlo, por ignorar el punto principal. todo esto es deste autor. a este libro que hizo contra la via comun intitulò, Tesoro de la verdadera Cirugia, donde entre muchos tratados desta Arte trae Sinquenta proposiciones, o conclusiones particulares, que defiende, contra la ordinaria opinion de los Cirujanos. finalmente por dezir algo de sus virtudes fue de singular fortaleza i prudencia en las obras que hizo, i hizolo sobre todo amable la gran Misericordia i Caridad que tuvo con todos, principalme te con los pobres; a quien curò con mucho amor; con que fue aceto a los ojos de los ombres i de Dios; que tuvo por bien de premiarlo. fue sentida grandemente su falta en esta Ciudad donde murio a 5. de Enero el año de 1597. de edad de 66. años, esta enterrado en la iglesia Perroquial de San Juan de la Palma. i el Dotor Enrique Vaca de Alfaro (natural de Cordova, de cuyas floridas esperanças nos privò su temprana muerte) bié como lo avia onrado antes, en el docto libro que escrivio en favor de su doctrina, onrò se- gunda vez su memoria, con estos ingeniosos versos;

*El que ves elegante
 (culto censor) debuxo es verdadero
 que del Dotor Agüero
 fiel imita el varonil semblante,
 de quien Paeheco suma
 la memoria en pinzel, la fama en pluma.*

*De aquel cuya osadia
 le introduxo primero en nuestros años
 contra Marciales daños
 sabio Colon de no acertada via,
 de ignorado camino,
 al Arabe, i al Griego, i al Lanno.*

*De uno i otro Asiano
 pudo a penas la industria, pudo l'Arte
 reconocer en parte
 la mas segura senda al bien umano,
 mas con modo Supremo
 Hidalgo penetrò lo mas estremo.*



Merecio unico i solo
en la Chirurga accion lugar primero:
fue dichoso aunque Aguero,
invidia dio a Esculapio, invidia a Apolo,
i con suave i fuerte
mano, rompio los fueros a la muerte.

Ya se vio dividida
cabeça en partes mil de acerba espada,
que abrio en umor bañada
por ellos otros tantas a la vida,
mas con union suave
mintio la accion del instrumento grave.

Tal vez al cuerpo elado
de novel amador a quien valiente
emulo, infelizmente
dexò de amor i de razon privado,
infundio nuevo brio,
animò al casi ya cadaver frio.

Mas ¡ai, cual niebla oscura
passò. (mortal al fin) el que ya pudo
el filo mas agudo
de la Parca enbotar acerba i dura;
faltò cual sombra fria;
desvanecio cual luz de breve dia.

Solo su nombre dura,
gracias de nuestro Iovio Sevillano
a la fecunda mano,
que ya en Elogio claro, ya en pintura,
(locuaz o muda istoria)
conserva de Hidalgo la memoria.



EL MAESTRO FRAI DIEGO DE AVILA

Renovando, en este mi intento, aquella antigua costumbre de escrevir los hechos de los illustres Varones, por ser la Istoria un perfeto dechado de la vida; aunque el presente sugeto pedia estilo de inmortal escritor, yo ofresco lo que puedo ala memoria del insigne Maestro Frai Diego de Avila: admitiendo par

te

te de lo que a sus onras predicaron, el Canonigo Picaño en Cordova, i el Maestro Valderrama en Sevilla. En ella (aun que nació en la Villa de Vaena) se aumentò i creció esta clarissima luz, fue su educacion i primeros estudios en la Compañia de Jesus, tomò el abito de la Santissima Trinidad en el Monasterio de Santa Iusta i Rufina extramuros desta Ciudad, siendo de 15. años, professò a los 16. el de 1572. era ya famosso Retorico i esiremado Poeta, no solo Español, pero Latino. graduose de Dotor de la suprema Ciencia en la universidad de Baeca: donde leyo 16. años Artes Teologia, i Sagrada Escritura, con admirable acetacion. De alli le llevò el Comissario General ala Corte, viviendo Filipo 2. donde asistio 10. años, predicandole mui de ordinario, porque el mismo le enviava a combidar, i no solo Filipo 2. sino tambien Filipo 3. a esta sazón el Convento de Sevilla: lo eligiò por Ministro sin saberlo el año de 1600. dexò la Corte, i vino a exercitar su oficio. dos años despues quando se celebrò el Capitulo fue eleto Provincial con grande alegria de toda esta Ciudad. aun que en medio de tanta onra no le faltò la emulacion i exercicio que sigue a los varones eminentes i Santos. sin ser Tulio ni Demostenes en la suavidad i elegancia (porque trabajò mas por las cosas que por el modo de dezirlas) se llevaba el mundo tras si, i acabò lo que no pudieron muchos: no se puede negar que fue su camino no solo valiente, pero inimitable. oigamos al Dotor Picaño; las letras de nuestro padre Frai Diego de Avila, luz resplandeciente destes Reinos, ya se sabe cuan grandes fueron, pues pocos en España pudieron venir con el en comparacion, en el conocimiento de la Sagrada Escritura, i la magestad i grandeza de declarar los lugares oscuros, i en descubrir lo profundo de sus Misterios. pues siendo forçoso para lo uno i lo otro saber el Hebreo, i el Griego, en ambas lenguas se mostrò insigne. i no fue su Sabiduria escondida, pues a todo el Reino llegó la noticia de sus Carredas, i de sus gravissimos Sermones; aplaudidos no solo del vulgo, sino de grandes Letrados. onrose la Corte de los Reyes con ellos i tuvo entre Principes aplauso. i donde llegó la noticia de su Sabiduria llegó la ventaja que hizo a los grandes predicadores de la Cristianidad. i el Maestro Valderrama dize; muerto es señores el Principe de los predicadores de nuestro tiempo, i mas abaxo; los mas resplandecientes varones hagan mayor demostracion, pues se les murio el Abulense Andaluz. i concluye, tenía escritos 42. libros, i esplicados 1600. lugares de Escritura, con tanta erudicion i variedad de lenguas que pudo competir con todos los famosos estrangeros. de quien se habla assi? dexo esto en manos de varones ravigraves, por dezir algo de la Ciencia de los Santos. era grande su Fé, dezia; que holgara que vinieran a disputar con el todos los Ereges del mundo; i desu resultò

que

que los delirios de la enfermedad todos eran argumentar contra Calvino i Lutero. no pudo encubrir su umildad en la resistencia grande que hizo queriendo yo retratarle, por el amor desta virtud i de la abstinencia propuso a los padres congregados siendo ya Provincial que no le recibiesen con aplauso, ni le hiziesen banquetes (como es costumbre) i assi no queria mas que la racion que davan almas pobre fraile, i desio como tomara mas de lo necessario quien sentia por tormento ver llegar esta ora? si algo de regalos le presentavan Seglares lo repartia con los pobres. vestia camisas de estameña aunque estuviesse enfermo, i con su exemplo las vistia la Provincia, a quien reformò grandemente. quien dira su recogimiento? jamas se puso la capa para salir fuera que no fuesse o a predicar, o a interceder por los necesitados. era el primero que iba a maitines a media noche, i a todas las oras, i lo demas del dia gastava en estudiar cerrada con llave su celda; a cuya puerta aguardavan muchos religiosos, por verlo si quiera mientras comia, deziales lo que avia estudiado, despedialos i bolvia a enterrarse a su estudio. de la castidad, en que fue estremado, pudieramos contar casos semejantes a los de los Santos, que aventuraron, no solo la capa i la lengua, mas lo que se estima tanto como la vida, que es la onra i reputacion, por no perder su limpieza; tuvo tanta que en las conversaciones, aun siendo moço, no se le oyò palabra mal sonante ó indecente, exemplo de gran recato a los religiosos. exercitò la misericordia de suerte, que siendo Ministro, en tiempo de peste, nunca dexò de visitar i consolar a los religiosos enfermos, i aun curarlos por su mano. i pudiendo disponer de lo que le davan de Sermones, i le presentavan Señores todo lo despendia en limosnas, i quando no tenia dineros dava los libros, i no teniendo que dar dava gemidos, i suspiros. todos estos arroyos salian de la fuente de su encendida Caridad, i de la comunicacion con Dios en la Oracion, donde recibio grandes favores, i mucho de lo que predicava. en ella vio dos vezes a su hermana doña Maria de Avila (que avia muerto en estado de biuda) cubierta de un manto blanco sembrado de estrellas, que le dezia; que se dispusiesse para morir. de ai a poco predicò el ultimo Sermon del hijo prodigo en el Aduana, con tantas lagrimas que parecio al auditorio que se despedia del mundo. luego cayò enfermo, i hizo testamento, i una clausula del dize; pido i suplico a todos los Predicadores escarmienten en mi, i sean mas morales que yo esido, i mas desseosos de imitar con el exemplo de vida de Nuestro Señor Iesu Cristo, que mas consistio en obras que en palabras. al tiempo que recibio el Santissimo Sacramento pidio a su Magestad, entrañablemente, convirtiese una Mora que estava en la casa donde le curavan. la qual la noche siguiente vio a la virgen Nuestra Señora que le mandava que se batizasse, i pidio a voces el Ba-

tismo, i le recibio, i murio de ai a poco. cumplido este ardiente desseo llevo el Señor a su eterno descanso al venerable padre, de 54. años de edad, viernes 22 de Abril del año de 1611. con general sentimiento de toda esta Ciudad. pusieron su cuerpo en el Claustro de su mesmo Convento donde avia tomado el abito, delante del altar: de las Angustias; donde se puso una ilustre piedra con los versos siguientes;

*Egregius verbi divini præco, domus que
filius istius, conditur hoc tumulo,
Calluit Hebræam linguam, Græcam at que Latinam,
asidua trivit Biblia Sacra manu.
Doctrina primus nulli virtute secundus,
omnibus ingenuis artibus eximius.*

A su Retrato hizo este Encomio Rodrigo Fernandez de Ribera Secretario del Marquez del Algava.

*Este, que a copia misteriosa i breve
fuerça de la piedad, valor del arte,
(cual ves) dichosamente an reduzide:
haziendo tu ambiciosa vista parte
capaz, para que el todo ilustre lleve,
que l'alma sola, ya devio al oido.
este, que del olvido,
i de la muerte odiosa,
assi l'arte piadosa
con fuerça, i con valor à arrebatado
divino Vate, i Orador Sagrado.
este, en quien tu suspensa atencion pudo
hallar desculpa amiga,
el mismo, pues podra, quien es te diga:
que, aunque en copia, ella es tal, qu'el no esta mudo.*

*Este, es el gran Maestro, Avila es este,
cuyo grave semblante, aun oi espira
divino zelo, autoridad amable.
venera aqui su autoridad: i admira
(aunque espacio el mejor a tu edad cuestas)
la mano, que assi pudo al venerable
padre hazer que oi hable,
en materia tan muda.
aqui dà ala desnuda
verdad aun oi su vigoroso aliento,
sin que d'ella se usurpe parte el viento,
deva a su aliento la verdad su estima.
trompa de Dios sonora
a quien anima aun en su nombre aora,
mira quanto su nombre l'arte anima.*

*Plutarco aqui pintor, a qui prudente
istoriador Apeles nos presenta
cebo ala vista, i pasto dà al desseo.
de la penosa ausencia nos eserva,
i de la elada tumba al rayo ardiente
de el Sol reduce al que pintado veo,
i como vivo creo.
pues quanto d'el pregunto
lo muestra i dize Junvo.
hasta la blanca veste imitadora
de el interno candor me dize aora
con lengua oculta en voz bien escuchada
su Castidad: i luego
el rubio manto, de su amor el fuego;
no apagado jamas, nunca manchada.*

*No cuide, no, Babel cabeças tantas,
como rebeldes lenguas vibra insana,
alçar: viendo pintura al que pudiera
(que tantas habló ya una vida umana)
confundir su sobervia en lenguas cuantas
d'el credò la fama verdadera:
para que sucediera
en el trabajo Santo
à afecto ardiente tanto.
pues con el nombre solo, que repira
suyo, la Fama onor se solicita;
i orror infunde en el contrario osado.
i si ala Fama un dia
pertinaz se opusiere la osadia
vença el, pues habla, aun en papel copiado.*



ELMAESTRO FRAI IVAN FARFAN.

Acabo la vida aquel eccelente Orador Ciceron, i por mandado de Antonio fue puesto en lugar publico, muda la lengua que tantas vezes avia eficazmente persuadido. pidio lugar el concurso, a sus ojos ciegos de lagrimas para mirar semejante prodigio. viose (dixo el gran Filosofo Seneca) que no oyendo como solian a su clo-
qué



quente Maestro, en presencia del cadaver, publicavan sus alabangas. con este temor (òu que as visto la efigie del Padre Maestro frai Juan Farfan) me pudiera escusar de hazerle Elogio, pues tan conocido es su nombre, tan grande su fama, que no hálla en el cosa que pueda causar admiracion por no sabida, deviendo causar invidia por eminente. Fue natural de Sevilla, hijo de Padres nobles, nacio el año del Señor de 1536. criose con tanto cuidado que desde sus primeros años dio muestras de lo q̄ avia de ser. pues aun no tenia 10. euando era singular escrivano, i gran contador; i de menos de 14 estremado Latino. en lo cual fue tan consumado, junto con la inteligencia de Poetas, i erudicion en letras humanas, que ninguno en su edad le aventago, manifestando singular gracia en los versos Castellanos. estudiò sus Artes, i a los 25. años quando ai mas esperiencia i desengaño, pidio el Abito en el Convento del gran Padre S. Agustin desta Ciudad, professò a los 30. de Abril del año de 1562. enviandole la Provincia del Andaluzia a estudiar a Alcalá de Henares. de alli salio consumado Teologo, para leer Artes en el Convento de Toledo. de donde vino a leer la Sagrada Teologia a Sevilla su madre, que no se atrevio con semejante hijo a ser madrastra. pues le estimò por sus muehas partes, agradable conversacion, agudeza i donaire natural en sus dichos, de que no trato por ser tan celebrados i manifiestos. Predicò 36. años continuos, los mas graves Sermones, i en las fiestas mas principales, con tan grande acetacion i concursode los doctos i bien entendidos, qual no alcançò ninguno de los famosos sugetos de nuestro tiempo, siendo su virtud nueva idea alas costumbres, i su elocuencia nuevo acento al oido, por que era tal la armonia que hazia el Sermon, que el artificio passò alo natural, (imposible de imitar) las palabras fueron concetos, i los concetos almas. que eseritos en los papeles (dò de muertos devieran estar sin dueño) reprehenden, mueven, atemorizan, i enternecen. su autoridad fue tan grande, tal su estimacion, que lo que pudiera desacreditar almas docto, esso mesmo le dava credito. sucediole algunas vezes ya començado el Sermon, o viendo el mucho ruido, o divertidos los oyentes, dezir; perdonen Señores, que se me a olvidado el Sermon; i se baxava del pulpito: i en muchas ocasiones si avia mucha gente no querta predicar. avivava mas, esta propiedad, el desseo de oirle, i este encogimiento publicava mas su sãtidad. graduose de Maestro en la Universidad de Sevilla, siendo tan grande el ayuda de costa, que personas principales le dieron, que pudieran graduarse otros seis; i assi siendo mui pobre, tuvo no solo para remediarse, en las necessidades, pero a todos los que via con alguna. fue mui ageno de toda pretension, buscado en su celda para difinidor, i Presidente, en los Capítulos Provinciales; i para Prior del Convento de Sevilla tres. porque en aviendo difencion, para quietar los animos elegian al amado de Dios i de los ombres. sola una vez acabò los tres años del oficio, que las dos lo renunciò en persona benemerita. eligiole por su Provincial esta Provincia, sin pensarlo ni saberlo el. en los cuales officios =

aun

aunque siempre era grande su umildad (pues solia dezn en publico sus saltas, i la pobreza de sus padres) su Caridad su religion, entonces era mucho mayor. traia camisas de estameña, dormia sin sabanas, acudia a Maitinez a media noche, i si algun dia se dispesava con el Convento, se levantava a rezarlos con el novicio que rania a las doze. Llegando al convento de Madrid a negocios de la Provincia, a quella mesma noche yendo los Religiosos al Coro, le hallaron ya en el, postrado en la Silla inferior. i aunque era Provincial por su propria persona pedia licencia para salir fuera de casa al Prior del Convento; tanta era su umildad. su pobreza fue tal, que jamas ni Prelado ni subdito llegò su ropa de vestir i a dereço de Celda a 500. reales. dexò el oficio en manos de la Provincia sin querer inlinuar su voluntad, por que la elecion fuesse mas libre. aviendole dotado el Señor de las tres cosas mas dificultosas de hallar en los potentados (que dixo Aristotiles) el no querer ser, el saber ser, el saber dexar de ser. assi de alli adelante no trato mas de gobierno, sino de ser amparo de los desvalidos, i remedio de los menesterosos. Llegò a los 83. años, saltandole 10 antes la vista, pero no por esso dexò de rezar el oficio divino, aun el mismo dia que murio, por que lo sabia de memoria; i en este tiempo confessava 101a Missa cada dia, i comulgava los Domingos i fiestas. fue mui devoto de las Animas de Purgatorio, por quien mandava dezir muchas Missas. Llego a tal estado q̄ hallo poca resistencia la muerte en la Naturaleza. i como fruto sazonado que se inclina al i tierra, a costandose en la cama dixo que se moria. ajusto las manos, recogio los pies, (cual otro Patriarca Jacob) indicios de Sumo gusto, que dizen mucha seguridad de conciencia, cuando se acomete accion tan digna de ser temida. dio el alma a su Criador a los 30. de junio del año de 1619. quedando despues de muerto dos dias, tan tratable el cuerpo, tan alegre el rostro, cual si estuviera vivo. fue enterrado con mucha Solenidad, i señalado su Sepulcro para perpetua memoria. i a sus onras predico el Padre Maestro frai Francisco Guerrero señalado sugeto de su orden; de dicole este Elogio Latino, dino de su ingenio, el Padre Lector frai Pedro Larios, a quien crio en su celda, i dio viviendo su libreria.

*Si ad desiderium Populi respicis o Magister frater
Joannes Farfan quando cumq̄ perieris, parum vixisti.
si ad res gestas satis vixisti. si ad iniurias fortunę
et presentem Reypublicę statum nimium diu vixisti.
si ad memoriam operum tuorum semper victurus es.*



En onra del Maestro frai Juan Farfan hizo el Licenciado Cristoval de
Me.

Si bien ya con la voz viva no sueñas
 suena tu fama, que a su cargo toma
 darte el Nombre immortal que a Tulio Roma;
 i el que dio al gran Demostenes Atenas.
 Tu Sal, tu Luz, tu Accion, fueron cadenas
 de nuevo Hercules Galico, que doma
 los animos, en proprio alto idioma;
 con sus sentencias de Doctrina llenas.
 Deti, ô Sacro Retorico facundo,
 Orador Sabio, entre Oradores Sabios,
 la célebre memoria reverencio.
 Porque (aun que muerto), te da vida el mundo,
 pendiente de esos eloquentes labios;
 i tu gloria venera con Silencio.

Al Retrato ofrecio Antonio Ortis Melgarejo este Soneto, artificioso;

L'alta Ciencia, Pacheco peregrino
 en breve imagen, dilatada ofrece
 vives, docto Farfan, mas enmudeces
 viendo el efecto d'el pinzel divino.
 Que canto a tal varon, que estilo d'ino
 a tal Maestro avrá? si tu mereces
 pluma al pinzel igual; si tu osacreces
 la voz, i el canto de tu nombre in dino.
 Al' arte, a la eloquencia, en mi se unilla
 el ingenio, el saber: esta pintura
 de los dos hable, de los dos escriba.
 Que hablar i sentir esta figura
 maravilla no fuera; es maravilla
 que no hable, no sienta, i que no viva.

Despues de tan ingeniosos versos, añadir algo parece atrevimiento, pero no satisfago a la obligacion que tengo a tan ilustre varon sin ofrecerle este umilde Soneto

Aunque a tu gran valor Noble Pintura
 la voz (por ser efecto soberano)
 no se concede; a qui mi osada mano
 hizo hablar sin ella esta figura.
 Este semblante, i grave compostura,
 i señales de ingenio mas que umano,
 muestran que mi atrevimiento no fue en vano;
 o proceda de l'Arte, o la ventura.
 Ya de Farfan el nombre reflorece
 en esta imagen, premio a mi fatiga,
 si bien no dinamente celebrado.
 Mas tal forma de gloria no carece,
 pues si le falta voz, basta que diga
 quien es; de cuya mano es debuxado.



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.





21,º

Quisiera remitir la descripcion deste Elogio de Fernando de Herrera a quien le fuera igual en las fuerças, conociendo de las mias ser poco suficientes, a donde se requieran las de Quintiliano, i Demostrenes, junto con la divinidad de Apolo; de q̄ dan testimonio sus felices obras, en la una i otra facultad; pues merecio por ellas ser lla-

ma.



mado el Divino. Tuvo por Patria esta noble Ciudad, fue de onrados padres, dotado de grande virtud, de abito Eclesiastico, i Beneficiado de la Iglesia Perroquial de San Andres, no tuvo Orden Sacro, pero con los frutos del Beneficio se sustentò toda su vida, sin apetecer mayor renta. i aunque el Cardenal don Rodrigo de Castro Arçobispo de Sevilla desseedo tenello en su casa, i acrecentalle en dignidad i hazienda, no pudieron el Licenciado Francisco Pachè, ni el Racionero Pablo de Cespedes (intimos amigos suyos) persuadille que le viesse. Tuvo Fernando de Herrera, demas de los otros muchos amigos, al Maestro Francisco de Medina, a Diego Giron, a don Pedro Velez de Guevara, al Conde de Gelves don Alvaro de Portugal, al Marquez de Tarifa, a los insignes Predicadores frai Agustin Salucio, i frai Iuan de Espinosa, i otros muchos que parecen por sus escritos. amolos tan fiel i desinteresadamente, que a los mas ricos i poderosos no solo no les pidio, pero ni recibio nada dellos, aunque le ofrecierò cosas de mucho precio; antes por esta causa se retirava de comunicarlos. La profesion de sus estudios se compone de muchas partes, aunque muchas vezes se indignò contra el vulgo porque le llamava el Poeta, no ignorando las que para serlo perfectamente se requieren, pero sabia la significacion vulgar deste apellido. i constandonos su voluntad parece conveniente darle la Poesia por una parte, i no la mayor, como lo hizieramos con Tito Livio, si las obras Filosoficas que escrivio no se uvieran perdido, con la mayor parte de su istoria. Leyò Fernando de Herrera con particular atencion todo lo que la Antiguedad Romana i Griega nos dexò en sus mas corregidos exemplares, i de los autores posteriores lo mas; por que supo las lenguas Latina i Griega con perfeccion, i las vulgares como los mas Cortesanos dellas. tuvo lecion particular de los Santos, supo las Matematicas i la Geografia, como parte principal, con gran eminencia; no fue menor el cuidado con que hablò i tratò nuestra lengua Castellana. los versos que hizo fueron frutos de su juventud, i por que del Juizio dellos hablaron doctos varones, digo solamente, que no se qual de los Poetas Españoles se pueda con mas razon leer como Maestro, ni que assi guarde sin descaecer la igualdad i alteza de estilo. los amorosos en alabança de su Luz (aun que de su modestia i recato no se pudo saber) escierro que los dedicò a doña Leonor de Milan Condessa de Gelves, nobilissima i principal Señora, como lo manifiesta la Cancion v. del libro segundo que yo saque a luz año 1619. que comiença; *Esparze en estas flores.* la qual con aprovacion del Conde su marido acetò ser celebrada de tan grande ingenio. Fue Fernando de Herrera muy sugeto a corregir sus escritos, quando sus amigos a quien los leia le advertian, aunque fuesse reprovando una obra entera; la qual rompia sin duelo. fue templado en comer i beber, no bevio vino. fue onestissimo en todas sus conversaciones, i amator del onor de sus proximos. nunca tratò de vidas ajenas, ni se hallò donde se tratasse dellas. fue modesto i cortes con todos, pero enemigo de lisonjas, ni las admitio ni las dixo a nadie, (que le causò opinion de aspero i malacondicionado) vivio sin hazer injuria a algu-

no, i sin dar mal exemplo. las obras que escribió son las Anotaciones sobre Garcilasso, contra ellas salió una Apologia (agena de la candidez de su animo) a que respondió doctamente. escribió la guerra de Cipro i victoria de Lepanto del Señor don Juan de Austria. un Elogio de la vida i muerte de Tomas Moro, estos tres libros se estamparon; i un breve tratado de versos, que está contenido en el que yo hize imprimir. de mas desto hizo muchos Romances, glosas, i coplas Castellanas, que pensava manifestar. acabó un Poema Tragico de los amores de Lausino i Corona. compuso algunas ilustres Eglogas. escribió la guerra de los Gigantes, que intituló la Gigantomachia. traduxo en verso suelto el Rapto de Proserpina de Claudiano, i fue la mejor de sus obras deste genero. todo esto no solo no se imprimio, pero se perdió o usurpò, con la historia general del Mundo hasta la edad del Emperador Carlos quinto. que particularmente tratava las acciones donde concurrieron las armas Españolas, que escribieron con injuria o invidia los escritores estrangeros. la cual mostrò acabada i escrita en limpio a algunos amigos suyos, el año 1590. en ella repetia segundavez la batalla Naval, i preguntado porque? respondió que la impressa era una relacion simple, i que esta otra era historia, dando a entender que tenia las particularidades convenientes. al fin remitiendome a sus obras cessaran mis cortas alabanzas, i alas objeciones de los invidiosos de su gloria no pareciera demasia lo que avemos referido, viendo el sugeto presente no solo estimado, pero celebrado, con encarecidas palabras, en los escritos de los mejores ingenios de España. pues sus versos, que es lo menos, (como referia Alonso de Salinas) los ponía el Torquato Tasso sobre su cabeza, admirando en ellos la grandeza de nuestra lengua. cuya eloquencia es propria de Fernando de Herrera, pues fue el primero que la puso en tan alto estado. i por averle seguido tantos i tan eccelentes ombres, dixo con razon el Maestro Francisco de Medina en la carta al principio del Comento de Garcilasso; que podrá España poner a Fernando de Herrera en competencia con los mas señalados Poetas i historiadores de las otras Regiones de Europa. Al qual (aviendo sido de sana i robusta Salud) llevó el Señor a mejor vida, en esta Ciudad, a los 63. años de su edad, el de 1597. i aunque muchos aventajados ingenios hizieron versos en su alabanza me pareció poner aqui parte de un Elogio de Pablo de Cespedes, por ser persona a quien estimò mucho Fernando de Herrera: despues desta epigrama Latina que el Licenciado Rodrigo Caro ofrecio a su Retrato, digna de la erudicion de su autor.

In Fernandi Herreræ effigiem epigramma.

*Vivis? et a tumulo superis datur ora tueri
 Fernande? an fallax ludit imago? quid est?
 Subductum morti video; et iuvat usq; morari:
 Felix Elysium nam tenet umbra nemus.
 Post Manes tumulum q; manes, et funeris expers
 Vivis ab effigie, vivis ab ingenio.*

Bien puedo confiar de la bonanza
que tantas vezes prometio el engaño,
i trocar en dolor tierna esperanza
que el coraçon alimentò en mi daño.
mas ya no mas, no burle confianza
con mentirosa faz al desengaño;
i cambie l'aura presurosa i viva
la fortuna, el amor, mi mente esquivia.

Bolvi mis ojos con descuido un dia
con descuido bolvi los ojos mios
a dos Soles bellissimos, i via
con un castro desden mostrarse pios.
ô que breve contento, ô que alegria
caduca, ô bienes de mi bien vazios,
niebla oscura i cruel cubrio el tesoro
que vi por las patentes puertas de oro.

Que hago pues? adonde ire que pueda
o remediar, o desterrar mis males?
alla quica do el gran Planera veda
aliento a los ardientes arenales:
i con perpetua sed la Libia queda
yerma de gente, bosques i animales,
o con pie vago por contrarios Axes
de Cithia fiera, o del Gorynio Oaxes.

Dichoso tu, pues tan dichoso u viste
el raro don del cielo soberano,
don del cielo, ô PACHECO, en que consiste
la flor suprema del ingenio umano,
que con vivos colores mereciste
llegar do llega artificiosa mano,
i con el verso numeroso, en suma
a emparejar con el pinzel la pluma.

Tu, que del torpe Olvido sonoliento
levantaste la imagen verdadera
contra la lei del tiempo i movimiento,
al Divino FERNANDO DE HERRERA:
ati pues toca con sublime acento
celebrar sus despojos de manera
que no invidie de Mausolo la gloria,
ni de la Antigua Memphis la memoria.

Tu PACHECO, en la sombra opaca i fria
enseñas sossegado al monte, al llano,
el nombre resonar qu'en ti confia
vivir, i al tiempo no resiste en vano;
dichoso, si los dos en compania
el sagrado argumento mano a mano
prosequiran contigo, ver espero
el Echionio Pindaro, i Homero.

Dos que ecceden al rayo almo i sereno
que ala bermeya Aurora va delante,
dos esparzidas luzes del terreno
qu'el ermano ilustrò del Mauro Athlante
don Juan de Arguiso en el Aonio Seno
criado en Pindo, u Olmo resonante,
i Juan Antonio del Alcaçar guia
de valor, de nobleza, i cortesia.

Carra ninguna avra que aceta sea
al laureado Febo i rubio cuanto
aquella en cuya frente escrito lea
el nombre de HERRERA illustre tanto.
HERRERA, el bosque resonar se vea,
i forme al viento volador su canto
el verde Mirto, i el Laurel florido,
i el Alamo de Alcides crecogido.

Desplegava ya l'Alva el aureo velo
do resplandece su immortal tesoro,
i el aire alegre en el color de yelo
muestra un misto matiz de fuego i oro:
ni recoge del todo el dubio cielo
las bellas luzes del ardiente Coro,
ni el candido Liguistro i Amarantho
rehuye en parte el colorido manto.

En aquella Sazon con passo lento
la Reina del amor i hermosura
dexando el mar Ceruleo, i el asiento
de Nereo, i la onda mal segura;
Sulcava el campo del sereno viento
entre una niebla transparente i pura;
arriba a caso, do con voz FERNANDO
triste cantava, i con acento blando.

Repite dulcemente sus querellas
al vario son de resonante Plectro;
ala par los dos Soles, i las bellas
Idalias flores; i esplendor de Eterro.
culpa el fiero destino i las estrellas
señoras, i el soberbio indigno cetro,
que le sugeta a dura lei, i esquivia,
que del mal de que muere espire i viva.

Como el concenro oyo la Cipria Diosa
la voz suave i la Meonia Lira
rebuelve el Carro, de obra artificiosa,
donde el oro i valor menos se admira.
haze callar la escuadra numerosa
qu'el rico peso por el aire tira.
todas se ven enmudecer, i entanto
Venus corniença el regalado canto.

Judex sapiens
judicavit populum
Eccles. 10.



EL LICENCIADO CRISTOVAL MOXQUERA

22, Cuan rica i felice, de buenos ingenios, fue la era del Maestro Iuan de Malara, muestra bastantemente nuestra I storia: ilustrada con muchos de sus eminentes dicipulos. Uno, ami ver, no inferior a los mayores fue el Licenciado Cristoval Moxquera de Figueroa. cuyo Retrato saque (de uno de ma:

no



no de Felipe de Liano) de su Xecutoria de hijo, dalgo, que lo fue en propiedad i posesion, i sus Padres el Licenciado Pedro Moxquera de Moxcoso i doña Leonor de Figueroa. nacio en la Parroquia de San Isidro desta Ciudad en la casa donde esta la cabeza del Rei don Pedro. fue desde sus tiernos años inclinado a exercicios virtuosos, ingenioso i de onestas costumbres, blando i liberal con sus amigos. prosiguió i acabó sus estudios en Salamanca, donde se graduó de Bachiller en los Sagrados Canones. bolvió a Sevilla, i despues de aver pasado muy de espacio en el Monesterio de San Benito, i en el lugar de Tomares, se graduó de Licenciado en la facultad de la Jurisprudencia en la Universidad de Osuna: con grande aplauso i satisfacion de todo el Claustro. aviendo antes, en sus primeros estudios, mostrado la grandeza de su ingenio en la Retorica i Poesia, en que fue aventajado: en la Esfera i Geografia i Musica, tocando gallardamente una viguela: i en los Hieroglificos i Empresas (de que la Nacion Toscana a hecho gran demostración; cuya lengua supo perfectamente.) Compuso un libro o glosa sobre un Testamento antiguo de un principal Romano llamado Lucio Cuspodio, donde trató curiosamente casi todas las materias de las ultimas voluntades. (parte mas dificultosa del derecho Civil) hizo otro libro docto que intituló comentario breve de disciplina militar, donde descubre bien la noticia que tenía de sus preceptos i leyes: i manifiesta el conocimiento i lecion de letras humanas que tuvo. Con lo que alcanzó de la lengua Griega pasó a la nuestra el Eliocriso, libro en que gastó mas de 30. años; en prosa i verso de quien refiere algunos ecelentes pedacos Fernando de Herrera en el Comento sobre Garcilasso. obra con que (si saliera a luz) se pudiera onrar nuestra Nacion. escribió algunas paradoxas, de que yo tengo dos, con grande felicidad, i otras obras. todo esto sin que le impidiessen sus grandes ocupaciones. por qué lo primero, fue en Utrera tierra i Jurisdiccion desta Ciudad Alcalde mayor, administrando Justicia con grande aprovacion de todos. despues fue importunado por el Duque de Medina Celi, que fuesse a su Puerto de Santa Maria, a ser Corregidor i Capitan general; donde exerció su cargo en paz i en guerra con gran prudencia. por averse ofrecido en aquel lugar competencias entre varios quezes fue algunos dias despues nombrado por Auditor de quatro galeras de España, que anduvieron a la orden de don Pedro Basan, cabo i Capitan de ellas: portosse tambien en este cargo i oficio que merecio que lo hiziesse el Marquez de Santa Cruz don Alvaro Basan Auditor general de las galeras de España: en especial para la jornada i enpresa de la Isla de la Tercera i de las demas. donde se mostró no solo discreto i sabio, sino animoso i osado: pues estuvo siempre junto a la persona del Marquez: en todas las ocasiones peligrosas, i segun dize Garcilasso, tomando ora la espada

ora

ora la pluma . como lo testificaron muchos Capitanes i personages graves que se hallaron presentes, en las baterias i asaltos que uvo en la Tercera . de que alcançò victoria el famoso Marquez de Santa Cruz año de 1583 . sugetando las islas , venciendo a los Portugueses , Ingleses , i Franceses , que se avian ligado i confederado . como el escribe doctamente . Despues de lo cual el Marquez fue a verse con el Catolico Filipo 2 . i procurò que el Auditor le besasse las manos . a quien el Rei gustò de ver , porque tenia noticia de sus buenas partes . ile hizo Corregidor de la Ciudad de Eçija . cargo que administrò con singular prudencia , i con gran satisfacion de todo el lugar ; i fue dado en la residencia por mui buen juez . fue despues desto proveido por Alcalde mayor del Adelantamiento de Burgos , que tiene una larga i estendida jurisdiccion . la cual governò con tanta vigilancia i buena expedicion que no quedó cosa por despachar de lo mucho que dexaron atrasado sus antecessores , como ni de lo que ocurrio en su tiempo . porque despues de averle hecho relacion sus escrivanos i secretarios de muchos pleitos , los bolvia el a ver i leer por su persona , i fulminava la Sentencia de su misma letra , tanta era su buena intencion , i desseo de administrar justicia con brevedad : cumpliendo con lo que el derecho dispone que los pleitos *no lite fiant immortales* . tuvo despues otras comisiones de mucha importancia . fue uno del numero de los señalados i escogidos del Rei , de donde se avian de nombrar Juezes i Consejeros para governar el Reino ; estuvo consultado para ser uno dellos . pero no tuvo efeto tan buena elecion . tuvo tambien comission de su Magestad para recibir al Embaxador de Inglaterra , i disponer todo lo que convenia . lo cual ordenò con tan maduro Juizio , que se echo bien de ver su suficiencia . Cansado pues ya , de tantas ocupaciones i trabajos , i desengañado de las cosas del mundo se retirò a Eçija donde avia sido Corregidor , i alli enfermò de la orina i de otras reumas o corrimientos a los ojos , que le turbaron i oscurecieron la vista . finalmente vencida la Naturaleza de los achaques i dolores , trocò esta vida por la eterna año de 1610 . de 63 . años de edad , aviendo recibida los Sacramentos , con gran consuelo de los que se hallaron presentes , i sentimiento de toda aquella Ciudad . Hizo el mesmo este Soneto a un Retrato suyo pintado por Matteo de Alecio , que parecio , a un su aficionado ponerlo a este Retrato , por la novedad del pensamiento , mudando algo con el nombre del Artifice . — Soneto de Cristoval Moxquera de Figueroa a su Retrato .

Cuando se llegue el dia que la pura
 alma oyendo la voz alta i temida,
 su cuerpo busque para darle vida
 ya fuera dela oculta Sepultura:
 Si ala par contemplare esta pintura
 que animò en carta l' Arte esclarecida,
 repararà confusa i derrenida
 cual d'ambas es su natural figura.

En esta burla en medio de otras veras
 Moxquera l'alma se vera , mas luego
 conocerà su cuerpo elado i yerto ;
 Que si vida al Retrato no le dieras
 passara a mas (Pacheco) a questo juego,
 si como es vivo lo pintaras muerto.



Entre las reliquias de su intimo amigo i condicipulo el Maestro Francisco de Medina
 se hallò esta Epigrama que fue justo que onrasse este Elogio. i despues della parte de
 otro en tercetos que hizo a su Eliocriso Baltasar del Alcaçar,

Epigrama,
 Christophoro Mosquerae Figueriae Hispalensi
 I. C. peritissimo,
 Qui editis reconditae multiplicisq. doctrinae commentarijs
 non tam se, quam legum ipsam scientiam inlustravit,
 Franc. Medina Hispalens.
 eius honoris laudisq. studiosissimus Aeternitatis
 auguria. D. D.
 Quòd tabulas iuvenis facias Mosquera supremas,
 que is tot consignas divitias animi;
 Impendere tibi ne quisquam funera credat,
 quin speret uitae saecula multa tuae:
 Nam, quae nunc primo perscribis flore iuventae,
 quaeq. senes laudant, et sibi rapta dolent,
 Aeternum uiuent; orbi dum iura manebunt
 aeterna, ac scriptis dum decus eximijs.

De Baltasar del Alcaçar al Eliocriso de Cristoval de Moxquera, parte de Elogio.

Pusole en punto qu'el juicio umano
 no hallò que oponelle, mas en esto
 el Scitirico Dias tomò la mano.
 Descubrio, por defeto, qu'el supuesto
 era incapaz por ser de tierra estraña,
 de tanto bien de amor en el impuesto.
 Que deviera el Autor desta hazaña
 fundarla en un espíritu de aquellos
 que suele producir la rica España;
 Que como en Flegra se an hallado entrellos
 ingenios, qu'en el cielo an pretendido,
 cometer a los Dioses, i vencellos.
 Viose Amor con razon reprehendido,
 i quiso deshazello, si del Hado
 inevitable, fuera permitido.
 Mas para reparar el tiro herrado,
 (que mal pudo acertar el qu'era ciego)
 al divino Moxquera dio el cuidado.
 Con blando imperio, le mandò que luego
 sacase dela nerra, qu'el Egeo
 i el Ionio cinen, al amante Griego.
 I assi le traxo a do el comun desseo
 obedece a Filipo floreciente,

del Gaditano templo, al Pirineo.
 Ala parte do baña la corriente
 del Betis, con ruido deleitoso,
 la mas felice tierra de Occidente.
 Diole d'España el ademan airoso,
 la gravedad, costumbres, nombre, i traje,
 tanto puede un discurso artificioso.
 Mostrole el fertilissimo lenguaje,
 dexole un Español tan apurado
 que Amor se juzgò libre del ultraje.
 (Oroxo Cintio) si el rapaz airado
 hirio tu coraçon con flecha de Oro,
 trocado en Dafne este metal sagrado;
 Cíñe de oi mas, con tu Virgineo Coro
 de Moxquera la frente ingeniosa
 con las hojas que guardas por tesoro.
 El te alcançò de Amor vengança onrosa,
 Amor por el confessa que la gloria
 de tu deidad le asido provechosa.
 I el trofeo será desta vitoria
 quanto durare la lumbrosa Esfera
 Eliocriso Español, con la memoria
 Fixada en el, del Vandalò Moxquera.

in diebus suis
non pertimetu
cipem. Ecclesiast.
48.



EL M. FRAÍ AGUSTÍN NUÑEZ DELGADILLO.

23.

Mucho siento la estrechez de estos Elogios en la ocasión presente cuando =
(tan rico de aparato, cuan pobre de Suficiencia) quiero escrevir las grande-
zas del insigne Maestro frai Agustín Nuñez Delgadillo; onor i prez de la =
Nación Española, de su Sagrada Religión i del Mundo. Nació este illustre
del Carmen.

va.



varon el año 1570. en la villa de Cabra del Obispado de Cordova; de mucha = Nobleza en lo Corporal, de los Delgadillos del Andaluzia i pariente en tercer grado de Santa Teresa de Jesus, de los Cepedas i Ahumadas. En lo espiritual (no solo por el Abito) de mas estrecho deudo, i mas semejante a ella en sus Heroicas virtudes; i fervoroso desseo de la salud de las Almas. Pero aventajado en la alteza del oficio; en que resplandecia la virtud i ardiente Zelo de su gran Padre Elias, como lo prometieron sus principios. Estudio siendo niño hasta los 12. años Gramatica i Retorica en Granada: i dando claras muestras de su raro talento, recibio el Abito del Carmen en el Convento de Nuestra Señora de la Cabeça de aquella Ciudad. I aviendo oido 8 meses antes sumulas i parte de la Logica del Padre Diego Ruiz acabo de estudiarlas las Artes por si mismo, i professo a los 16. años de su edad. Siendo Provincial el venerable Padre M. frai Fernando Suarez. Estudio 4. años Teologia, los dos primeros en Granada i Sevilla, i los dos ultimos en Osuna donde acabò sus estudios. I como se aventajava a los demas en letras i virtud, el Excelentissimo Señor don Juan Tellez Giron Segú Duque de Osuna le dio una Catedra de Artes en su Universidad, que leyò 3 años con grande aceptacion, aviendo entrado en ella de solos 20. i començado ya a predicar. Sacò la Obediencia para la Ciudad de Cordova, donde començo a leer = la Sagrada Teologia sin ser Sacerdote; i al fin del primer año se ordeno i cumplio 6. en su leccion. De alli vniò al Convento grande de Sevilla, i despues de dos años de la fundacion del Colegio de San Alberto le dieron la Catedra de Prima, si bien en varias partes leyò despues 30. años sin cessar. Fue llamado de Valencia donde Predicò una Cuaresma, i comunico mucho al Santo Patriarca; Predicò otras 4. sucessivas en el famoso Ospital de Caragoça, con tan grande concurso i aplauso que se hazian andamios para oirle: i por gozar de sus letras se instituyo un i Catedra de Teologia Escolastica que se acabò con su buelta. Hallose en Roma el año 1609. donde dio raras muestras de su mucha crudicion, i tratò familiarmente los mas aventajados sugetos que avia entonces, al Eminentissimo Cardenal Belarmino, tal gran Dotor Francisco Suarez: i en el insigne Colegio de la Sapiencia se graduo de Maestro. Despues de aver dado mucha luz en tantas partes parò en la Corte de Filipo 4. i en ella asistio 10. años = predicando como un Apostol; sin que el mayor poder se atreviesse ala poderoso fuerza de su verdad. Porque ^{foe} singular en su Predicacion en 4. cosas, en pensar de suyo, en dezir verdades, en hablar como lo entendiessen todos, en Predicar F seritura'soli

da

ilimpia Conbidole su Religion para Predicar en Alcalá de Henares, el día del glorioso Doctor San Cirilo, Patriarca de Alexandria, hallose presente aquella insigne Universidad con todas las Religiones; en gran deciola de manera, i fue tal el Sermon, que obligò a todos los Doctores a hazer con el lo que nunca jamas sea visto, que fue enviar dos de los mas graves, en su nombre, a combidarle para que arguyesse en las conclusiones del siguiente día, donde hizo maravillosa demostracion, de ser tan gran Teologo como publicava su Fama. Fue el que entendio mas bien a Raimundo Lulio porque tuvo mui sutil i profundo ingenio, i de mucho reposo i autoridad en el Pulpito i Catedra; Padre i Maestro de todos los graves sugetos de su Religion, que jamas hallaron en el cosa que desdixesse de un Perfeto Religioso. Por esto lo hizo su Orden Procurador General de las Provincias de España (cosa mui agena de su pensamiento) pero no quiso Dios que durasse en este oficio mas de 6. Meses. Resplandecio en todas las virtudes, en la umildad, aunque descubrio mucha en su poco gusto quando lo Retrato, mayor demostracion fue sin escusarse; llevar en las Processiones la Cruz que suelen llevar los legos i alabandole sus Sermones, postrarse en tierra i besarla. Decir sus defetos i faltas personales, quando mas le onravan. I lo que eccede todo en carecimiento no pretender en su vida oficios ni dignidades, i ofreciendoselo todo despreciarlo. Que tal fue su Pobreza? en una cuartilla de papel cupo la memoria de quanto tenia, esta es la mayor señal de la perfección pudièn ser rico ser pobre, por que contentandose con lo poco no tenia necesidad de codiciarlo mucho. No fue inferior en la Obediencia i Castidad. Tratava de Oracion i de Penitencia? diganlo su Clausura sus gemidos i suspiros, los instrumentos hallados entre sus pobres alhajas, Cilicios de Cerdas i Rallos, Cadenas i diciplinas apares. Este era el zelo de su Alma; de las demas diganlo sus Sermones, a cuantos convirtio! a cuantos mejoro! jamas le oyo alguno que no saliesse con nuevos desseos. Fue tan sufrido i paciente como lo pedia la grandeza de su Caridad. Arrebatole Dios apresuradamente en 20 oras, como selo avia pedido en publico i en secreto. Confessose generalmente (el que afirman sus Confessores que no pecò mortalmente) por que sabia que avia de morir presto. Predico el Sermon de Santiago Patron de España i el siguiente día el de la gloriosa Santa Ana, que fue el postero de su vida. Xecutole luego un cruel dolor de estomago, si bien con ruegos le dio lugar para satisfacer al juez, que recibio amorosamente en su pecho cruzados los brazos. Pidio perdon a los presentes, i la Sagrada uncion, i acabada de recibir se quedò dormido, i el Alma despierta la trasladò el Señor, para coronarla, por lo bien que avia corrido su carrera. Murio en la opinion común que vivio en 28 de Julio de 1631. de Edad de 61 años. dexando algunos escritos de grande erudicion, Corrio luego la voz, i concurrio innumerable gente conmovidos de Dios, aclamandole por varon Apostolico, con gran sentimiento; lo menos fue tocarle Rosarios, hizieron pedacos sus Abitos, arrancaronle los cabellos; no fue lo mas estar tratable como vivo, pues le enxugavan el sudor

en el año de 1627
 a 28. de Enero

que.

de su rostro corria Hizole onras sumtuosas, por ocho dias, su Orden, hizieron las muchos =
 Conventos de Monjas, hizolas el Duque de Osuna en Guadaluja, en que se hallò. el de Al-
 cala, i su Cuñado Castel Rodrigo; i lo que es mas, hizolas la Señora Infanta, con mucha
 grandeza en las Descalças Llegò a oidos del Conde Duque, i de su Magestad que mado
 dezir muchas Missas por el. Hizole onras su Religion en todas las partes de España, =
 donde se tiene noticia de su Nombre. Desta suerte onra el Señor a los que le sirven. A su en-
 tierro (que fue el mayor que se avisto en la Corte) quedaron despobladas todas las Religiones,
 asistieron muchas Señoras principales, algunos Obispos, i el Patriarca por mandado del Rei, i
 los rias Señores i grandes; i la multitud copiosa de la Plebe; con general aclarnacion de Santo. =
 El mayor Sermon de los que le predicaron fue el de don Placido Mirto, insigne varon de los Teati-
 nos de Italia. los versos fueron muchos, i algunos se cantavan a voces por las calles: los Epitafios
 Latinos Magnificos, yo pongo aqui el que esta en su Sepulcro, i uno que yo le hize, i los versos en vul-
 gar que me an parecido mas a proposito. El Epitafio que tiene en Madrid es este;

Qui in utraq Theologia floruit, qui publicus fuerat in Academijis interpretes, qui in Divi-
 ni verbi acclamationibus nulli erat secundus, qui virtutibus clarebat, Reverendus Pater
 Magister. Fr. Agustin, Nuñez Delgadillo. Heu cecidit, busto q̄ reconditur isto obijt die
 xx iix. Julij. Anno Domini clo ccc xxxi. Aetatis sua LXI.

la decima que yo le ofreci envez de Epitafio
 dize assi;

Un Cortesano Esaias
 yaze en este umilde espacio,
 que ardiente ostento en Palacio
 el Zelo i virtud de Elias;
 quien sacò de piedras frias
 dulce i saludable umor;
 i al mayor Predicador
 Pablo, hurto la Doctrina
 que espada, la rudilla inclina
 i prosigue con temor.

Del Padre frai Geronimo de Pancorvo de la mesma Orden del Carmen. Decimas.

La Parca, con dura mano
 sonando uno i otro filo
 cortò el mas delgado hilo
 que salio de estambre umano.
 el Carmelo soberano
 llorando perdida tanta
 la voz al cielo levanta,
 mirando (o grave dolor)
 marchita su hermosa flor
 caida su mejor planta.

De Frai Fran. de Zaazo. de la Orden del Carmen
 Decima.

En siete pies yaze el Zelo
 eielo, de quien fue tu Atlante,
 la tierra esta mui pujante
 pues tiene debaxo el cielo.
 Caminante, en tu desvelo
 no pierda el ser, lo que enlaza
 el polvo; que es de Dios traça
 qu'el justo que tierra a precia
 con la vida la desprecia,
 i con la muerte la abraça.

Cesse el llanto, que el cuidado
 d'el Timantes de Sevilla
 d'el Betis claro en la orilla
 el hilo junto, cortado.
 Su pinzel haze sagrado
 gloria de la Edad futura,
 dela mano apesar dura
 que a quella planta caida
 se levante a nueva vida
 la flor cobre su hermosura.



DŌMANVEL SARMIENTO·D·MĒDOÇA

24.^o Este Insigne Varon digno del primer lugar, en esta illustre memoria. Fue hijo de don: Antonio Sarmiento de Mēdoça Alcalde Mayor de la Ciudad de Burgos Governador de Almagro; Cavallerizo Mayor Castilla, por doña Juana princesa de Portugal Madre del infelice Rei don Sebastian. I de de doña Isabel Barbara de Acuña, Señora de las villas de Castro

Fuer.



te, Casimiro de Falo. Nació en Madrid año 1563. día de Nuestra Señora de la O. Criose en casa de su Tio, don Francisco Sarmiento de Mendoza Obispo de Jaen: que por aver sido Jurista, con aver excedido en los derechos (igualando a los mas famosos de su edad) lo encaminó a los estudios de la Sagrada Teología i Divinas Letras, graduandolo de Bachiller, con aplauso de los grandes Doctores de aquella era. Passó en Salamanca asistiendo cinco años en todos los Actos i Conclusiones publicas, de aquella famosa Universidad. Hasta ser Rector i Maestro, con la aprovación de 21 Doctores. Cosa nunca vista otra vez. Sostituyendo en Catedras de Escolastico i Escrituras muchas vezes. En tiempo del Rei Nuestro Señor don Filipo 2. i aviendo proveido su Tio un Canonicato de la Santa Iglesia de Jaen desseando llevarlo por oposicion vacando la de Sevilla se opuso a ella, i el año 1600. a 19 de junio la llevo por oposicion de otros doctos varones por Promocion del dignissimo don Alonso Coloma Obispo de Barcelona, en tiempo del Señor Cardenal don Rodrigo de Castro. 30 años a servido a su Iglesia dentro i fuera de la Catedral, con mas aplauso de los Curiosos i Doctos desta Ciudad. I asistido en la Corte con felices Successos en los graves negocios que siempre a tenido, en la prosecucion dellos. Su Natural Condicion aparecido siempre apazible i llana sin altivez, i autorizada i Severa. Conocida la razon i justicia, en defensa de la ley de Dios, i en favor de los Pobres, siendo Azerrimo defensor de las inmunidades de la Iglesia como parecio el año 1631. aviendo se impuesto en la Sal 6. ducados en cada fanega, i tratado la Ciudad de empadronar todos los vezinos. El Cabildo de la Santa Iglesia teniendo por grave inconveniente el efecto desta Causa envio un recaudo con don Manuel para que la escusase, i tuvo conferencias con el Asistente, en compañía de otros Señores de la Santa Iglesia de que salio onrosamente aviendo estado en mucho peligro. An sido venerados i patentes los Sermones que a escrito e impresso en estilo i erudicion. Especialmente, a escrito e impresso un librito en volumen bre, i grande en sustancia, que intitula: vulgarmente *Militia Evangelica*. Sugero agradable en estilo i erudicion. Que llegando amanos de Nuestro Beatissimo Padre Urbano 8. lo mando leer presente su Beatitud la Congregacion de ritos i Ceremonias, de donde resulto que ordenasse al ilustrissimo Nepote, escribiesse luego al Nuncio de España que tratasse con la Magestad del Rei Catolico de la execucion de lo que en el se advierte. Cosa, que an intentado otros de sacreditar, con calumnia o ignorancia. Bien pudiera este insigne varon dar ala Estampa un grueso tomo de materias Escolasticas, Sobre Santo Tomas digno de su Autor. Como hazen otros que compran escritos agenos para acreditarse. No ignora los Caminos del negociar por la experiencia que tiene, antes se juzga por mas dichoso en la medianta, donde se halla quieto i seguro, i no se teme deslizardo.





missit eloquia sapientiae
suae. eccl. 39.



EL M. FRAI FERNANDO SVAREZ

Entre los doctos i religiosos varones que como resplandecientes estre-
llas dan luz a esta obra, es una de gran resplandor el Maestro Frai Fer-
nando Suarez del Castillo, Carmelita de los observantes, gloria de sure-
ligion, i onra de la insigne Ciudad de Toledo su Patria, i desta gran Ci-

udad



udad de Sevilla. a la cual vino de edad ^{de}doze años; i aviendo estudiado en ella la Latinidad i sido uno de los adelantados discipulos del Maestro Iuan de Malara, i dado en estos principios muestras de la alteza de su ingenio para emplearlo mejor se entrò en la religion de nuestra Señora del Carmen. la qual despues de professo conociendo su talento rarissimo lo envio a la universidad de Alcalá de Henares; donde en pocos años salio tan adelantado Teologo que en Alcalá i Toledo le ofrecieron cathedra, mas estorvò la obediencia que lo llamò para que la regentasse en Sevilla. i en ella por muchos años ley Escritura, en que fue tan singular i famosso que la misma fama le puso por nombre el gran eclefiastes. fue ombre de estatura grande, en devida proporcion con los demas miembros, venerable por si solo, cuya especie mejor que la de Priamo era digna de imperio. las partes de su rostro no las diga la pluma, pues las dize este Retrato, (hecho quatro años antes de su muerte) las de su animo fueron tãtas i tales que no es possible que las diga (aun que en suma) un breve elogio. porq̃ fue de coracon magnanimo, de entrañas piadosissimas, aun con sus mismos emulos, (que los tuvo a la medida de la grandeza de su virtud i estima) de condicion afable, i con la alegria de su rostro era piedra yman de los coracones: fue llamado padre de pobres, por el general favor que a todos hazia; fue mui estimado de los Principes por todas sus ecelentes i adelantadas partes. fue Maestro de Predicadores, i Predicador verdaderamente Apostolico; con doctrina solida, sustancial, i verdadera: siempre impugnando los hereges i siguiendo los passos de los Padres de la Iglesia. su modo de dezir fue alto, proprio, suave, i elegante, con dulçura de espiritu i gravedad de estilo. tuvo la mas rara memoria de su tiempo; en cuyo tesoro no solamente cupieron los elegantes versos de los mas celebres Poetas Latino i Españoles, sino tambien las divinas sentencias de los Santos Doctores: de tal suerte que en referir lo uno i lo otro no tuvo segundo. fue ecelentissimo Poeta Latino i Español, aunque el exercicio de cosas de mayor importancia no dio lugar a que esso saliesse a luz. Predicò treinta i cinco años en esta Ciudad, donde fue oido con tan gran aplauso i devocion el ultimo año como el primero. Predicò muchas vezes a la Magestad de Filipo Segundo (a quien su padre avia servido de Secretario) en ocasion de estar en su Corte por procurador general de su orden: la qual no le dio lugar a que con sus eseritos enriqueciesse los siglos venideros; porque desde venite i ocho años de edad lo ocupò en prelacias, i estas i la continuaçion de los Sermones nos privaron de tan gran riqueza. dexandonos solamente la traduccion: de la Historia Antoniana hecha a instancia del ecelentissimo Duque de Bejar: con duzio assimesmo felicemente una exortacion llena de erudicion i doctrina, que escri

vio el Cardenal Cesar Varonio ala Señoria de Venecia año 1606. i recibio =
 del mesmo el agradecimiento con encarecidas palabras, en una carta Latina. =
 Fue Prior del Convento del Carmen de Sevilla tres vezes, i dos Provincial del An-
 daluzia, i otras dos compañero del General de su orden, en visitas Apostolicas.
 i aviendo vivido exemplarmente, i corrido con felicidad el curso de su vida, sié-
 do de 63 años i Rector del Colegio de San Alberto, dando ocasion (al juicio
 umano) un Sermon de su fiesta adolecio, i acabò Santamente, en 24. de Otu-
 bre de 1610. años. a cuyo venerable cuerpo (con general sentimiento) se le-
 dio el mas onrado Sepulcro de la Capilla mayor de su Monasterio del Carmé
 desta Ciudad, acabado de labrar aquel Sumtuoso Templo. i en el puso un di-
 cipulo suyo por Epitaphio este verso

Omne tulit punctum, quem cernis vita defunctum.

i al Retrato hizo el Padre Maestro Frai Pedro de Fromesta Predicador de la mes-
 ma orden i su dicipulo estas Decimas.

El eco engaña al oido
 quando dar voces se ofrece,
 tanto que a todas parece
 la misma voz su sonido.
 Maestro, a cualquier que os vido
 vivo, mas que al oido el eco
 engaña el Sunil Pacheco.
 pues si muerto os à llevado
 la tierra, vivo os à dado
 su pinzel por mejor trueco.

Vivo estais? pues hablar quiero
 con vos, ó gran Padre nuestro!
 i como demi Maestro
 en todo respuesta espero.
 cuyo fue el cuchillo fiero
 que assi os apartò de mi?
 fue aquel de la Parca? Si.

i ya que sin vos nos vemos.
donde vivo os hallaremos
para hablar con vos, aquí.

Aquí (pues) eterna vive
vuestra felice memoria
i el Retrato tiene gloria
por la que l'alma recibe.
si al cuerpo el pinzel revive
que podra escribir mi pluma
del'alma en tan breve suma,
que junto ala sutileza
de Pacheco i tal viveza
no se deshaga i consuma:

Pero dezir quiero solo
que sois de Escritura el sol,
el Chrisostomo Español,
i en cualquier Sciencia el Apolo.
desde el uno al otro Polo
corre de la fama el buelo
que sois unico en el suelo.
de España la maravilla,
el Apostol de Sevilla.
i el Cortesano del cielo.

Advierto que este Elogio con estos versos sea copiado dos vezes a instancia de algunos padres graves de su Religion, i sea llevado a Madrid, porque si se viere impresso antes en nombre de otro autor, se tenga este por el primer original.

Consummatus in bre
vi explevit tempora mul
ta. Sapient. Cap. 4.



EL PADRE FRAI IVAN DE LA CRVZ

²⁷⁹ Que importa que se apresure la muerte contra los justos i Santos
varones, plantados alas corrientes de las aguas de la gracia; si en el breve tiempo de
la vida producen tantas hojas, flores, i frutos de buenas obras, como si uvieran vi
vido largos años? las de un joven anciano, ayemos de recoger en un corto Elogio.
del



del mui Reverendo Padre Frai Joan de la Cruz, onra desta Ciudad Patria suya nacio el año 1545. fueron sus Padres si bien mas virtuosos que ricos de tan antiqua limpieza qual convenia a descendientes de los conquistadores de ella. Desde su tierna edad aprovecho tanto en las letras que parecia la brevedad prodigio. por lo qual se prometian sus Padres (teniendolo consigo i siguiendo los estudios) de eanlo i venturosa vegez. pero el niño varon, viendo los lazos a que esta sujeta la vida, i que mal se libran los que viven en el siglo, tempestuoso mar, lleno de infinitos peligros; se acogio al puerto seguro de la Religion del Serafico Padre San Francisco. tomó el abito en el Convento grande de Sevilla, reduziendo con su modestia i perseverancia el amor i voluntad de sus Padres. en cuyo noviciado con la educacion de un santo i prudente Maestro, se hizo en la oracion, disciplina, i silencio i las demas virtudes, un claro espejo de todos los demas, i professò año 1561 viendo pues los Prelados su rara virtud, i la agudeza de su ingenio, le enviaron a estudiar Artes i Teologia ala insigne Universidad de Alcalá de Henares, acompañava sus estudios con la oracion de manera, que parecia que le infundia Dios la ciencia salio de alli a los 21 años consumado letrado. ordenose, i antes de ser Sacerdote leyo Artes en Cordova i en Xerez de la Frontera, donde sacò valientes dicipulos. Despues leyo Teologia Escolastica en esta Ciudad 15 años, i Positiva 2. concordando en la primera las opiniones del sutil Scoto (de quien fue aventajado dicipulo) con las del Angolico Doctor Santo Tomas, de suerte que en los actos publicos, confessavan todas las ventajas que llevaba a los doctos de aquel tiempo. en que fue tan famoso por sus letras i escritos, que no solo onró su Religion pero todas las demas. fue mui profun- do en sus estudios, mui grave i docto en presidir, mui suave i agudo en los argumentos i sutilezas, las cuales dexava tan claras que todos las entendian. porque le doto Dios de una gran claridad de entendimiento, donde no avia cosa oscura, i en su boca ninguna tenia dificultad. i lo que es mas, que no solo fue dotado, este insigne varon, de la gracia de enseñar pero tambien tuvo la de predicar, en tanto grado que fue en esto famoso, i uno de los que enseñaron con perfeccion este ministerio. i siendo Maximº casi general no ser el Profeta aceto en su Patria, lo fue tanto que predico en ella 12 años los mejores i mas graves Sermones, i tres Cuaresmas seguidas en la iglesia mayor, un mismo dia, i siempre con gran concurso de gente docta. i en ella hizo officio de Confultor calificante 6 años. en este tiempo hizo capitulo Provincial en la Ciudad de Baeça i aviendo tantos padres doctos i santos i mucho mas ancianos que el, de comun consentimiento le hizieron Guardian del Real convento de San Francisco de Sevilla, i fue la primera dignidad que tuvo, començando por donde otras mui graves acababan. hizo su officio como verdadero Pastor, con los humildes llano, con los altivos Severo, i en las reprehensiones lleno de amor i Caridad. i ofreciendose ciertas contiendas con los Ordinarios sobre la guarda de los Privilegios regulares, todos le dieron la mano para q los defendiesse, lo qual hizo con gran prudencia i valor. urvo en aquella sazón una gran pestilencia, i como se hiriessen algunos Religiosos de su casa, por su mesma persona los regalava i Sacramentava. i aconsejandole que no pusiesse su vida en tanto riesgo, respondió; que siendo Pastor de aquellas Ovejas no era mucho poner la vida por ellas



ellas. por que assi como la Avaricia causa aquel miserable cetero de apocar el pecho, que la mano se encoga, o que se asconda lo que despues de guardado no a de aprovechar, assi la Caridad no para hasta abrir las entrañas para comunicarlo todo, o derramandosse fuera, o metiendolos a todos dentro del coracon. i aunque tuvo la umildad en su supremo grado (como fundamento de todas las demás virtudes) fue tan entero en la observancia de todas las cosas de la Religion, que tenia por gran delito ceder un punto de ellas. Todas estas grandezas comunico Dios a este illustre varon en pocos años, para premiarle gloriosamente, como si uviera trabajado muchos. cuantos de 90. no an alcanzado lo que el en 37. Llegosse finalmente el tiempo en que Dios tenia determinado llevarse para si esta preciosa joya, con una enfermedad breve i aguda, de modo rra fria, otros piensan que de la ponçonia que se le pegó de los apestrados. recibio todos los Sacramentos con grande afecto i devocion, i dexando esta vida passò ala eterna; causando mucho consuelo a sus Religiosos con su muerte, por la mucha satisfacion de su vida. murió alegre i dichoso el venerable Padre, colmado de mil edades, i en vida breve de virtud consumada, en 17. de Julio año 1582. i el primero de Guardian. fue Sepultado con asistencia de toda esta Ciudad, Clero, i Religiones, i con la aclamacion i sentimiento devido a tan gran varon, en un onrrado lugar en la iglesia de san Francisco al lado del Evangelio, con sus Padres i ante passados. Predico a sus onras el insigne Maestro frai Iuan de Espinosa, grande querido suyo, de quien avemos hecho memoria, i certificò, entre sus grandes alabanzas, averse hallado un aspero cilicio que traia siepre arraiz de su cuerpo, desde el cuello hasta los pies. Juntosse a esto la voz del innumerable pueblo llamandole un Escoto en la Teologia, un Pablo en la predicacion, un Francisco en la vida, i una de las mejores capillas del mundo. El Epitafio que esta en su Sepultura es el que se sigue;

*Corpora Reverendissimi Patris fratris Joannis
a Cruce insignis Theologi, preclari concionatoris,
huius conventus guardiani, Sancti inquisitionis
oficij consultoris; Patrum fratrum que suorum,
quorum est monumentum subter.
Salvatorem Christum Dominum reformaturum
ea configurata suo glorioso expectant.*

Obijt anno. 1582. die 17. Julij. vixit annis 37.

Por la muerte del insigne Padre frai Iuan de la Cruz de la Seráfica orden del G. P. S. F. Hijo de Sevilla, i ornamento suyo. hizo don Iuan Infante de Oli



vares (de quien avemos hecho memoria) estas Otavas dignas de su ingenio.

1
Aun Seráfico incendio se levanta
sin alas atrevido el pensamiento,
ardase pues, pues abrasado canta
de su mismo dolor, en su concento;
solicito el temor, la pena tanta,
la voz umilde; i ronco el rudo acento
como Cantar podrá, como con llanto,
si es de una Cruz los Ecos de su canto?

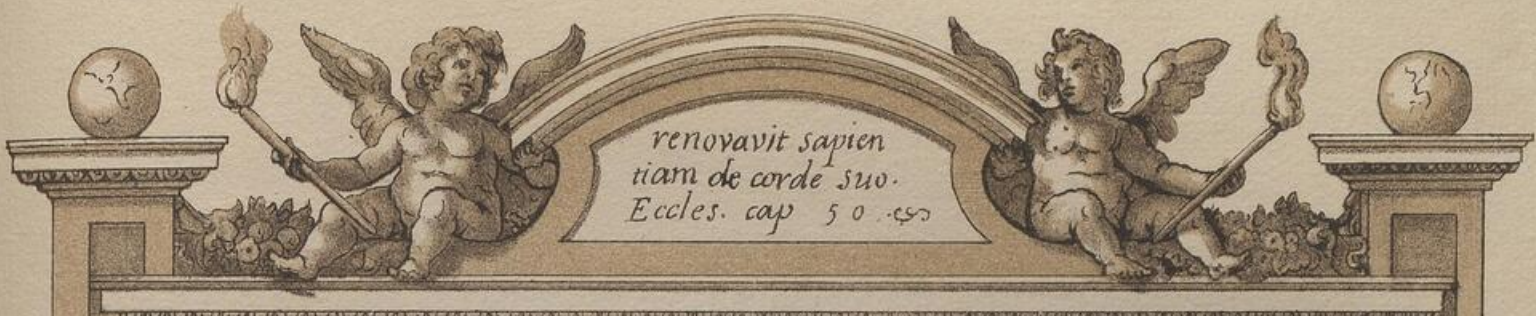
2
Erase pues un Arbol, que coposo
defendia del Sol el rayo ardiente,
tardo era el viento, tardo i perezoso
comparado a sus hojas solamente;
que Prado verde, que lugar frondoso,
assi aliviava el animo doliente,
ya con sus ramas, ya con su ruido,
suave al Alma blando a su sentido.

3.
Sagrado alvergue pues, el Arbol era
a cuanto mira el Mundo en su Orizonte,
cambiando el seco Estio en Primavera,
i en Prado ameno al empinado Monte:
de las aguas plantado en la ribera
la Márcola no llega a su desmonte,
tal permanece, sin que la Carcoma
su tez i Coraçon muerda, ni Coma.

4
Apenas ocho Lustras animados
gozò vital espíritu, que a penas,
ya de su ultima linea delineados
a su Patria, i Familia dieron penas:
si Phenix vives siglos laureados
enxuga pues los ojos; que condenas,
donde entre Heroes de tu Estirpe, do de
la Liosa te descubre, que te asconde.

5
Delas confusas sombras del olvido
en sombras restituyes à luz pura
lo que burlando del mejor sentido
vivo se finge, mientese pintura:
Deucalion segundo as producido
a nuevo ser, no de materia dura,
dando ala fama i ala invidia iguales
asumptos, con tus obras immortales.

6.
De Iupiter tonante l'alta Enzina
siempre la venerò el Sagrado Coro,
alimento primero, que divina
a nuestra edad induxo en edad de oro:
corona sea pues, corona digna
de sus nudosos ranios con decoro
a tus sieneas, PACHECO; i a tu mano
deva tanto Varon, el suelo Hispano.



EL MAESTRO FRAI IVAN DE SPINOSA

28º)

Pudierasse me inputar a inadvertencia, i dezirse de mi, contra
zon, que faltava a lo que tengo prometido en esta micellanea de memorables varo:
nes, si dexara de poner en ella (por uno de los mas eccelentes de nuestra edad)
al Maestro Frai Juan de Espinosa de la Orden de Santo Domingo, natural de

es



esta insigne Ciudad de Sevilla: de padres nobles, onrados, i ricos. el qual en la niñez i ti-
ernos años dio raras muestras de singular ingenio, que conocidas de los Religiosos del
Convento de San Pablo; i la aficion que mostrava a aquella Sagrada Religion le di-
eron el abito en 16. de Março del año 1543. i professò el siguiente. i aviendo cursado
en los estudios de Logica i Filosofia aquellos primeros años, en los cuales prometia loq̃
adelante avia de ser, viendo que de aquellas flores se podian esperar admirables frutos,
en edad mas madura, le enviaron a estudiar a Paris, i de alli fue a Lobaina; que en a-
quel tiempo fueron ambas famosissimas Universidades. por tener entre otros, a los
eminentes Maestros Cornelio Jansenio i Genebrardo: de quien fue dicipulo este i-
lustre varon. i tan aprovechado que pudo ser Maestro de otros muchos. Gradua-
do en Bolonia, i acabados sus estudios, se bolvio a esta ciudad, donde leyo en el Con-
vento de san Pablo con gran aplauso la Sagrada Escritura; particularmente el Ca-
pitulo segundo de san Lucas, declarando por aquel Evangelio el profundo i sobera-
no Misterio de la Encarnacion del hijo de Dios. donde mostrò tan rara erudicion, i
leccion de santos, que causò un atombro general, i una tan universal admiracion è
todos, que dura la memoria hasta estos tiempos. i con las doctas lecciones que leia cobrò
tan gran nombre en toda España de famoso Escriturario. no solo merecido por la
grave ostentacion que en las Catedras mostrava, sino tambien por los grandiosos Ser-
mones que hazia. en los cuales siempre explicava algunos lugares dificultosos de Es-
critura. por donde era mui oido de todos, particularmente de los mayores estudiante-
tes, de Ecclesiasticos, i gente docta; que le escrebian los Sermones mientras predicava.
por donde merecio el nombre de Maestro de predicadores; i de ser llamado el Cristia-
no Demostenes, qual en una Oracion Latina le dio por epiteto el autor della. i todos
los que an exercitado mejor el oficio de la predicacion siempre se an preciado de ver
estudios suyos, con cuyos trabajos se an enriquecido. como lo dio a entender un fa-
moso predicador desta Ciudad, aviendo predicado en san Estevan ala Marque-
sa de Tarifa, un dia ^{ante} de la Semana santa, diziendo; el martes que viene predica-
ra en esta iglesia el Padre Maestro Frai Juan de Espinosa, del buen Ladrón, que
cual mas qual menos, todos lo somos de sus obras, fue de agudissimo ingenio de so-
berano espiritu, de elegante propria i suave lengua. tuvo grande autoridad en
el pulpito, guardando siempre el decoro que a tan santo lugar se deve. i con predi-
car 40. años continos en esta Ciudad particularmente entre Coros muchas Cuaresmas, en
Audiencias i Casas de Contratacion, i generalmente en todas las iglesias i conventos de
Sevilla, nunca cayò de su opinion i credito, antes fue siempre en aumento. por lo cu
al

al fue llamado de la Magestad de Filipo segundo quando estuvo en Cordova para que alli le predicasse. i despues fue a Granada i aviendo predicado en un Capitulo que alli se celebrò el primer Sermon, con que dio principio a los demas, quedò toda aquella ilustrissima Ciudad i chancilleria tan gustosa, que enviaron a pedir al padre Maestro frai Pedro Arias, que era Provincial, i a los demas difinidores que no se fuesse sin predicar otro Sermon, que fue el postrero del Capitulo, en hazimiento de gracias i tuvo tanta en darlas, i en dezir las grandezas de la Ciudad que fue uno de los mias gallardos Sermones que predico en su vida. i con dexarlos tan contentos i satisfechos quedaron descossissimos de oirle muchas vezes. i siendo tan aventajado predicador, i que se alco con el onroso titulo de Maestro de Predicadores lo fue mas en tener buena lengua, sin hablar jamas mal de nadie. antes era juez tan piadoso en oir Sermones, que nunca se descontentò de ninguno: i si le preguntavan que le avia parecido respondia que bien: i hablando en particular con sus amigos dezia, que ningun Sermon le parecia mal. fue ombre de gran juicio, i de mui acertados pareceres, i por esto le consultavan en todos los negocios mas graves que se ofrecian, i seguian su parecer con tanta seguridad, que les parecia que siguiendo lo no podian errar. fue Prior tres vezes, una en santo Domingo de Malaga, otra en santo Domingo de Portaceli, otra en san Pablo desta Ciudad; i en todas dio mui buena cuenta, dando abitos a muchos religiosos, que an sido como hijos de tal padre. al cual ni desvanecieron las letras, ni las dignidades, ni engrandecierò los officios, porque como Siervo de Dios conocio que los cargos no los puso en la iglesia el Señor dellos para onra de los superiores, sino para bien de los subditos. finalmente acabò su felicissima vida en una religiosa i santa vegez, lleno de dias; porque en los buenos no ai dia vazio. murio en esta su Patria en el Convento de san Pablo, a donde vivio lo mas del tiempo, año 1598. i el de 73. de su edad. dexando enriquecido el mundo con sus admirables escritos i celestial doctrina. i yaze sepultado en el Capitulo del mesmo Convento. a cuya illustre memoria de dicò estos valientes versos don Juan de Robles i Ribadeneira.

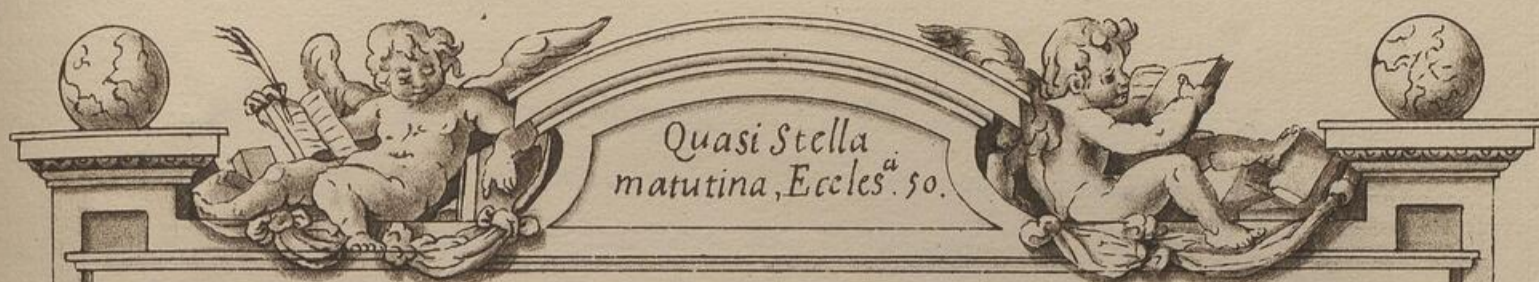
Christi Oratorum magnus Spinosa Magister
 Extitit Urbis honos Luciferiq; Canis.
 Hunc pennicillo, pennaq; potente Pacheci
 De tumulo in lucem surgere cerne, lege.

Començo felicemente don Iuan de Espinosa estos versos al Retrato del Maestro
frai Iuan de Espinosa su tio. que aunque parece atrevimiento fue justo acabarlos.

A quien ala memoria ó ala Fama
das insigne Pacheco esta figura ?
que esperança Segura
o que ambicion te llama ?
nada la edad reserva.
tambien los Simulacros son mortales,
marmoles i metales
con desprecio los cubre arena i yerva:
sera pues tu pintura reservada
a tan debil materia encomendada?
mas ó grave semblante,
de Espinosa, Orador Sacro elegante.

Responde Francisco
Pacheco.

Ala Fama i memoria
doi ó claro don Juan! el eminente
Varon, que onró el presente
Siglo. i dio al' alta Ciencia lustre i gloria:
con tan cierta esperança
cual la Virtud (no la ambicion) alcanza.
i aunque el tiempo consume
de piedras i metales la dureza,
no puede su aspereza
acabar el ingenio ni la pluma:
por que en eternas cartas se asegura
vivo en la istoria, vivo en la pintura.



EL DOTOR GÓNCALO SANCHEZ IZQUIERDO.

29,º Ala Virtud, dixo Salustio, obedecen todas las cosas, que cultivan, navegan, i fabrican los ombres. Pero muchos dellos rindiendosse ala Gula, i al Sueño sin saber i sin onra, consumieron la vida como los que andan Peregrinando, No lo hizo assi nuestro Insigne Sevillano, el Do-

tor



tor Gonçalo Sanchez Lucero. Hijo fue de Padres virtuosos i limpios, como consta de sus pruevas, (tuvo un Ermano de mas edad que el de su mismo apellido, ombre mui docto, que llevò por oposicion el Curato del Sagrario desta Ciudad) Criaronle en buenas costumbres desde niño, porque desde los años primeros dava ciertas Luzes de su agudo ingenio. Aprovechando en las letras desde el abc hasta la Gramatica. En que salio alentado con destreza, sin que le embarcassen pueriles exercicios. A cuya causa se aventajò a muchos de sus condiscipulos en la Retorica. Las condiciones de su natural (que no era flematico) fueron de persona apazible i afable, con gracias de delgadeza. De aqui es que en las Artes brotava una grande aplicacion, de modo que en la Logica i presteza en el anquir, en la Filofia se aventajo con extremo; saliendo destes estudios para leer un valiente curso. Si bien no via la ora de salir a otras Facultades mayores, tan amigo dellas como opuesto a toda filateria, facil en el modo, apretante en las dificultades. Adelantosse mucho (hallandose en su centro) en la Teologia Escolastica con singular aficion ala del sutil Escoto; no perdiendo ocasion luego que se ofrecio a salir a oponerse ala Beca del Colegio Real de Granada, llevola con satisfacion de de aquella gravissima Universidad. Donde fueron tan apretados sus estudios = hasta atearnarla que ellos le induzian al buen logro de sus intentos, si (como veremos) no le saltara a pocos años su temprana muerte (a quien se pudieran aplicar las palabras de la Sabiduria; *consumatus in brevibus*. Vacò la Canungia Magistral de aquella Iglesia Metropolitana de Pulpito que tiene aneja Cathedra de Lectura Escolastica. En que se pueden notar dos cosas de singular credito en las buenas letras deste ilustre varon, la una, que siendo las Prebendas de aquella Iglesia Patrimoniales del Rei nuestro Señor, sin otros favores que sus letras i virtud, las llevò en la oposicion primera: La segunda no menos considerable, que aviéndola obtenido en tiempo de aquel exemplo de Prelados. Ecclesiasticos, en todas prebendas insigne, el ilustrissimo Señor don Pedro de Castro Arçobispo de alli, i despues de Sevilla. Por cuya cuenta i obligacion corria ver i apuntar la asistencia i faltas que en la Lectura de la Cathedra hazia el Prebendado. Para lo qual tenia una ventana de adonde le oia; era tal la vigilancia del Santo Prelado, que no es facil averiguar qual fuesse mayor ola nota referida, ola mortificacion del Cathedratico en su Cotidiano exercicio. Ademas de sus estudios Escolasticos en que ostentava las luzes de su Talento de que salio mui aprovechado, En las Presidencias de Conclusiones como en los Argumentos de otros Concursos de Letras alcançò mui onrosa parte en las Positivas de Escritura. Por que fue Predicador frequente, i de Reyes en la Corte, donde le llevaron una Curesma i le prendaron para adelante. I con gran fundamento, supuesto que para lugar

res de negocios (como lo es Madrid) era excelente ombre, no solo por la grandez-
de su Doctrina, sino tambien por la brevedad, pues nunca llegó a Predicar ora cabal, aun
que se le ofrecieron ocasiones gravissimas: Parte estimable en los Predicadores que de or-
dinario son largos. Pues en el nuestro era esto razon de estado, i no falta de Caudal.
Cerremos el discurso con advertir que fue anticipadamente como Luzero, en opinion
de los que sacaron a Luz la opinion pia, tan controvertida, de la purissima Concepcion
de la Virgen Maria Señora nuestra. En cuyo Articulo disputo valientemente, (como se
colige de sus escritos) en los dos discursos Teologicos en su defensa, dirigidos a don Aló-
so de Salazar Inquisidor Apostalico i Canonigo de la Santa Iglesia de Sevilla, que apro-
vò en revista el doctissimo Obispo don Frai Francisco de Sosa del Consejo de su Mage-
stad. I esto lo executò con singular ingenio, i con una especial abilidad, en que se dife-
rencio de muchos (sino fue el primero) que supo reduzir la Telogia Escolastica a ter-
minos de Romance Castellano, sin nota de confusion ni indecencia en el Decorò. Todo lo
cual lo subiera aun altissimo puesto, pues fue consultado muchas vezes en Mitras. Mas
corto la Parca el hilo, atajando el passo a una vida ocupada en tan virtuosos exercicios,
que remató en una muerte (al parecer i juicio umano) desgraciada, acostandose bueno,
i amaneciendo muerto. A 20 de Noviembre de 1617. de 48. años de edad. Bre-
ve curso a tan gloriosos estudios, pues vino a ser (conforme a buena cuenta) el mes-
mo año que estampò ultimamente su libro. Adoremus los Secretos Iuizios =
de Dios, pues sabemos que muchos Iustos i Siervos suyos acabaron desta
suerte (de que se pudieran traer muchos exemplos) los cuales dexando eter-
na memoria gozan de su bienaventurança. A esto mirò el Espiritu Santo
quando dixo que el Iusto tendria buen passage, cuya sentencia pondera =
Holcoth. sobre el cap. 4. de la Sabiduria, i trae estos versos; *Mors Iusti =*
subita quam præcessit bona vita, non minuit merita, si moriatur ita. Esta =
luziente Estrella salio temprano, ascondiose presto, si bien, con forme a
la Sagrada Escritura, *in refrigerio erit.*



De don Francisco
De Villalon .

Pacheco vuestro pínxel
haze del Olvído oscuro
al gran (Luzero) Seguro,
i seguro avos con el .

Solo os falto por hazer
que estuviésse aqui enseñando,
por que le está preguntando
i no quiere responder .

El renombre que alcançáis
bien se deve solo avos,
pues os pareceís a Dios,
en la vida que lo daís .

Mas (Pacheco) si quereis
bien lo podres remediar
pues solo ayra de hablar
quando l'alma l'entregueís .

fin .



Fecit illum
Columnan in templo
Del sui. Apocalip. 3.



EL DOTOR ALVARO PICAÑÓN PALACIOS

30,º Siguiendo en todo la Verdad de nuestra Istoría digo; que los Expositos, presume el derecho, que son Naturales de la Ciudad donde fueron expuestos. I que los tales cuyos Padres se ignoran = (como co's mas decente) sean de presumir ligitimos. I sean de tener por limpios. =

Sim

alguna raga. Como se afirma de los de la Piedra de Toledo. Sabemos que fuero Expositos ombres mui celebres, en las Istonas Profanas i Sagradas. I sobre Melchisedec, Rei de Salem, i primer Sacerdote. De quien dixo San Pablo, que no se le conocian Padres ni Genealogia. Assi el Insigne Doctor Alvaro Picaño de Palacios (como lo mas cierto) siempre fue tenido por hijo de la Iglesia, por no ser sus Padres conocidos. Fue de Natural de Sevilla (como se le oyo muchas vezes) Fue Consultor de los dos Tribunales del Santo Oficio en ella i en Cordova. I su Nobleza consta de las Dignidades que tuvo a delante, por hazerse en todas rigurosas pruevas. Criose con personas temerosas de Dios: si bien con mucha Pobreza, con gran cuidado i virtud en los estudios. Ostentando ingenio luzido, desde sus tiernos años i primeras letras. Latinidad, Rectorica, i Filosofia, siendo aventajado Talento en la Oratoria. Tanto que en los Certámenes siempre llevaba los primeros premios. Apenas avia acabado de estudiar la Filosofia, quando llevò con mucha conformidad en concurso la Cathedra de Artes en la Universidad de Mase Rodrigo desta Ciudad, donde leyo dos Cursos con opinion de grande Estudiante, quedando Rotulado, Laureado, i graduado de Maestro en esta Facultad, con aplauso increíble. Negociandosele todo como pretendia; por que el saber, autoridad de la persona, agrado i Prudencia, negociavan sus aumentos. Descubrio siempre singular aplicacion al Estudio de la Sagrada Escritura, i assi luego que se ordeno de Evangelio començo a Predicar, con tal destreza i buena gracia que en la opinion de los mas doctos se prometia Sevilla un mejor orador, merecedoras de las Prevendas que adelante tuvo por el aventajado Pulpito. En que començo a ensayarse desde niño, Predicando todos los dias en una Silla en su aposento. Estos exercicios i sus mayores estudios, le llevaron ala Canugia Magistral de la Iglesia de Antequera, la qual alcanço con mucho aplauso. Aunque en 17 años que asistio en ella, salia muchas vezes a Malaga i Granada a Predicar en sus mayores fiestas, de que se desempeñava con gran felicidad. Por que le avia dotado el cielo junto con sus buenas letras de dispuesta i gallarda persona, elegante estilo, i Sonora voz. Tanto que aviendo vacado la Magistral en la Iglesia de Cordova (que es la tercera de España) por consejo de muchos ombres graves, determinò de ir a oponerse. Aunque con sentimiento universal de Antequera, donde le amavan; por que assi le da pena carecer de su excelente Doctrina, como de su encendida Caridad. En especial los Presos de la Carcel, a quien favorecia con su autoridad i limosna. Acompañando esta virtud de la Misericordia con la Angelica de la Castidad. Contra la qual nunca se le notò culpa ni sospecha della. (como caso raro, siendo inocens manib, et mundo corde) Porque en todo tiempo fue varon de singular virtud. Hizo su oposicion i llevo la Cathedra de Escrituras al mas luzido i docto de aquella edad, donde fue aclamado i recibido con singular aplauso. Sacando gran copia de Discipulos, Algunos de los cuales pudo sustituir en la Letura. I en aquella Ciudad de tanto Nombre, lo alcanço del mayor Predicador i mejor Bonte que en la Sagrada Escritura se conocia en su Tiempo. Por cuya causa fue el mas solenizado de las Religiones, i con quien ontravan sus grandes Festividades. Predicò alli mas de 20. años en los cuales vino a Predicar a Sevilla 3. Cuaresmas. Succedio al principio del año 1615. (que aviendo Predicado contra el en Cordova cierto Religioso Dominico) dando gran ocasion de ruido contra la piado

sa opinion, entonces vino a esta Ciudad mediado Noviembre. I mostro este insigne Dotor ser devotissimo defensor de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, (con cuyo Misterio se estrenò la primera vez que Predico.) Sacò Dios desta ocasion (en gloria de su Madre Santissima) tantas i tan señaladas demostraciones = de fiestas i otavarios (como es notorio en España.) A que dio principio nuestra Perroquia de San Miguel, (como tambien alas famosas fiestas del Santissimo Sacramento por los Meses) en que le imitaron despues las demas. Predico de Concepcion el Dotor Picaño Domingo de Carnestolendas del mismo año, i el dia desta fiesta entre Coros, en la Iglesia Mayor. Crecio el fervor de manera los Sermones, las Procepciones publicas, los Rotulos, las Canciones, i doctos tratados, en alabanza de la Virgen. De cuyo Asumpto imprimio dos illustres discursos este mismo año; que dedico al Arceobispo de Granada i Sevilla, don Pedro de Castro i Quiñones, como a tan gran Prelado de la Cristiandad, i tan devoto deste Sagrado Misterio. Con quien tuvo estrecha amistad, i le estimò como a tan onrado Capitular, i como sus grandes partes merecian. Tuvo especial gracia en Predicar excelencias de Santos, assi de Fundadores de Religiones como de los nuevamente Canonizados. I en los Funerales, como de Personas insignes, i de nuestros Reyes Catolicos. Entendio i explico altamente al Evangelico Profeta Isaias (como afirman los doctos) segun la Doctrina i exposicion de nro gran Arias Montano. Murio en Cordova en Senetud loable, de mas de 70 años, con general sentimiento de aquella Ciudad, esta Sepultado en la Iglesia Mayor en la Capilla del Canonigo Mohedano, i en su mesma Sepultura; donde yaze. La memoria de sus estudios, letras, i Talento, en Compania de sus Croicas virtudes, animan nuestra confianca aque su alma descansa en paz. Dexò muchas, i piadosas Limosnas: i entre ellas a los Padres Recoletos de la Ricafa de Cordova, Convento sito = alas faldas de Sierra Morena sus papeles i Libros, i una Exposicion sobre Isaias.

A su Retrato aplique esta Epigrama Latina de incierto Autor,
juzgando ser a proposito i digna deste lugar.

Nosce virum, venerare pium patriceq; parentem
Doctrina, eloquio, religione pari.
Si pictoris opus spectas, venerabere utrunq;
quod potuit Genius, id potuere manus.

del licenciado
Cristoval De Mesa.

A los que dió mas fama antes
el canto, el coturno, el sueco,
les da nuevo ser Pacheco,
nuestro moderno Tímantres.

Su pínzel vence el Cuaderno
de los perpetuos Annales,
í los que haze ímortales
ellos le hazen eterno

Por que con su ingenio solo
í la gran fuerza del Arte,
les da mas gloria q̄ Marte,
í mayor lumbré que Apolo.

Por el el sabio, í el fuerte,
defiende el Noble apellido,
de la invidia, í del Olvido,
í del Tiempo, í de la Muerte.

fin.





86°







32,





*Sicut catulus
Leonis rugiens in
venatione. Mach.
lib. 1. cap 3.*



DON LVIS PONCE DE LEON †

33.º No fuera tenido por merecedor de la gloria que se le deve dar a este mi loable trabajo, sien la memoria de tan inditos varones (por olvido o negligencia mia) faltara la de don Luis Ponce de Leon, Cavallero del abito de Santiago; onor de la Nacion Española, i gloria desta esclarecida Ciudad de Sevilla patria suya. de quien sin exceder punto de la verdad ai tantas grã.
de



dezas i eccelencias que dezir. Fue decendiente en segundo grado de la casa de Arcos, i primogenito dela de don Pedro Ponce de Leon su Padre, de cuyo nombre se llama oi un barrio desta Ciudad donde tuvo las casas de su Mayorazgo; su Madre fue doña Catalina de Ribera del abito de Santiago. Fue de claro i agudo ingenio i dado ala onesta Poesia, dotado de mucha virtud, santidad, i Religion; pues sus ayunos, diciplinas, i oraciones eran mas de un retirado Monje que de ombre seglar. asistio con mucha perseverancia ala comunicacion i trato espiritual de los padres de la compania del nombre de Jesus, a quien con todas sus fuerzas favorecio siempre. Salio desta Ciudad para Madrid el año dela guerra de Granada, que fue el de 1569. i estando solo con el Rei Filipo 2.º. Llegò la nueva del alcamiento de los Moros, i acudiendo a su esclarecida virtud, pidió licencia luego a su Magestad, diziendole que a el tocava ir contra los rebeldes que sus Abuelos avian vencido i hechos vasallos de sus Reyes (cosa muy usada en otra edad en la casa de los Ponces de Leon, criarse los moçachos peleando contra Moros, i tener a sus padres por maestros.) i alcanzada licencia, sin venir a su casa, se fue ala guerra, a donde hizo todo lo que su eccelente virtud i su invencible coraçon prometia, como en otras ocasiones donde se avia señalado; qual fue en la famosissima empresa del Peñon de Velez año de 1564. Fue el primero que en Sevilla metio despojos dela guerra de Granada, enviando doze Moras todas con Marlotas de seda, adereçadas con mucho oro i perlas, que fueron vistas con admiracion de toda esta Ciudad: ala qual llegò luego en alcançela dolorosa nueva de su muerte, que herido della i despeñado acabò, en compania de don Iuan de Villaroel sobrino de frai Francisco Ximenez i Capitan de Almería: con mas de ochocientos Españoles los mas dellos Capitanes. En las Guajaras altas un lugar del Alpuxarra, queriendo subir una Sierra dõ de los Moros se avian fortalecido, a reconocerlos por mandado del Marquez de Mondejar, (sobrando en esto al parecer el valor i osadia ala prudencia i consejo) sin poder conforme a su Cristiano zelo escusar su muerte. que fue cõ extraño dolor sentida de todo el exercito, i assi el Marquez en testimonio del sentimiento della, i queriendole dar la debida vengança, envio gente que ganò a los Moros la Sierra, con mandato espresso que pasassen a cuchillo a cuantas personas hallassen sin perdonar edad ni sexo. lo qual se executò haziendo a quel dia, junto con un gran despojo, la mayor matança que en todo el discurso de

de

de la guerra se hizo. Este fue el fin deste glorioso cavallero a los 32 años: de su edad, cuyo perfeto Retrato es el presente copiado de un verdadero original. de su vida i muerte escribió largamente Fernando de Herrera, en la historia general que hizo de sus tiempos, que seà perdido, o usurpado. pero dos Sonetos suyos, como prendas de su estrecha amistad, daran ilustre remate a este discurso, con parte de una Elegia que hizo ala muerte de don Pedro de Cabrera, (que anda en el libro que yo saqué a luz) donde haze memoria de la de don Luis Ponce de Leon. los tercetos impressos dizen assi;

*Entonces (ò dolor) el impio Hado
arrebatò aquel Joven animoso
con la cumbre de un monte quebrantado.*

*Quedò tendido el cuerpo generoso
sin vida en la desnuda tierra elada,
con el orror d'el golpe impetuoso.*

*No cala con tal furia acelerada
el rayo penetrarue, despedido
de la nube con impetu rasgada.*

*Turbò sus ondas Betis con gemido,
i sus Ninfas lloraron a su amante,
i d'el LEON sonò el feroz rugido.*

*Las mas dolor à este semejante
sintieron las Riberas caudalosas,
que toca el hondo pielago de Atlante.*

*Crecieron las membrancas congoxosas
con su muerte, i Esperia fue testigo
d'el llanto i delas queexas lastimosas.*



A una obra espiritual que escribió don Luis Ponce de Leon, hizo Fernan
do

do de Herrera este

Soneto,

Vuestro canto i aliento eccelso i pio,
con armonia dulce assi resuena,
que sele rinde el Cisne cuando suena
en el corriente Vaso d'el gran rio.
Dichoso vos, a quien no seca el frio
mas puro fuego de virtud serena:
i yo, pues vuestro noble canto ordena
vida immortal al nombre umilde mio.
Ya veo trásferirse d' Ellicona
la cumbre, i de Parnaso la ribera
al asiento de Nayades ondoso:
I que del Lauro verde la corona
os da Betis, ó gloria de Ribera,
i del Leon mas fuerte i generoso.

Ala muerte de don Luis Ponce de Leon, del mismo autor,
Soneto.

Aqui donde tu yazes Sepultado
ó gloria del Leon mas eccelente
el valor todo yaze de Occidente
con invidia de Marte derribado.
No culpes la dureza de tu Hado
qu' en tierra agena tu dolor consiente,
pues quanto ves d'el Austro al Oriente
es Sepulcro a los fuertes consagrado.
Serà eterna en nosotros tu memoria.
i puesto en el dorado i alto asiento
defenderas mejor tu Patrio suelo;
No queda ya ala muerte mayor gloria,
pero queda igualado el sentimiento,
tristeza a España, i alegria al cielo.

*insiliens trucidavit et occidit eum
Mach. lib. 1. cap. 2.*



CRISTOVAL DE SAYAS I ALFARO.

^{14.} Queriendo la Naturaleza umana dar testimonio de su grandeza, i que viesse. mos que en el Siglo presente podia hazer ombres maravillosos como en los passados, dio a esta insigne Ciudad de Sevilla a Cristoval de Sayas i Alfaro, de noble i calificada gente. en quien atesorò las mas eceelentes partes que se puedē jũ



tar en un sugeto. el fue de animo i de fuerças invencible, de grandissima ligereza, desfrissimo en todas las armas, insigne ombre de acavallo; fue curiosissimo en saber perfectamente lenguas, i assi la Latina, Griega, Francesa, i Toscana, que estudio parecian mas en el proprias que aprendidas. Siguió con grande extremo la Filosofia i Astrologia; fue gran musico de Canto i de Viguela, i singular en la harpa: tuvo grande espíritu en la Oratoria i Poesia, fue de suave conversacion, de eloquente i sentencioso proceder. compuso muchas i eccelentes obras, hizo un libro de la vida Soldadesca, otro del riesgo del Soldado pobre, otro del trabajo de la ociosidad. una invectiva contra los aduladores, otra contra la cisma popular, escribió contra el duelo de Alciato; hizo un libro de verdadera destreza, al qual Iuan de la Cueva su estrecho amigo ofrecio un Soneto q̄ pondre aqui. Murio este eccelentissimo Varon siendo Alferrez de don Alonso de Arellano en la guerra de Granada; aviendo hecho grandes pruebas de su valor. una de las cuales fue, matar aun valiente Moro yerno de Gironcillo, que en una casa fuerte tenian cercado mas de dozientos ombres, sin atreverse a entrar; que por una tronera muy asu salvo matava cuantos entravan con una Ballesta sin gafas. i aviendo muerto cinco Cristianos, i herido otros tantos, el valeroso Sayas se arrojó dentro, con su espada i una rodela de Azero que le dio el Capitan don Pedro de Pineda (que con don Alonso de Arellano avia baxado por mandado del general para quemarle la casa) i hallando el Moro que có fe- roz semblante lo aguardava, con una Alabarda, que quito aun abanderado que avia muerto, se envistieron animosamente, como dize en una Carta a su Padre, (que yo tengo, digna de ser leida de todos, donde refiere largamente el caso) por estas palabras; Acordosseme que a los osados ayuda la Fortuna, i entre dentro donde estava, peleamos el i yo en el aposento, yo con la espada i rodela, i el con su Alabarda, un cuarto de ora, que nunca lo pude herir, por que era un Gigante, i tenia dos vezes mas fuerças que yo. mas fue Dios servido que entre otros muchos golpes me tirò uno tan rezio que dando sobre la rodela resurtio por un lado de suerte que pude llegar a herirle con la espada, con la qual lo atravesse de parte a parte. i viendosse herido soltó la Alabarda i arremetio conmigo, quitandome la Daga de la cinta me tirò una cuchillada

con

co. ella: no tuve otro lugar para desviallo de mi sino alçar el pie con intento de derriballo, al fin lo aparte i bolvi a herir segunda vez; i dos vezes passado porfiava a ofenderme; ganome la puerta i con las vascas de la muerte encontrò un soldado a quien dio dos puñaladas. pero yo en su seguimiento lo acabe de derribar de una cuchillada, i le corte la cabeça, i la traxe a Don Antonio de Luna el General, que me lo agradecio mucho. hasta aqui son sus palabras. Todos los principales cavalleros i Señores dieron cuenta dello al Señor don Iuan, loando su Alteza i todo el exercito, la valerosa determinacion de Cristoval de Sayas. cuyo invencible animo, acabò un arcabuzazo, en Orgiba, un lugar del Alpujarra, siendo de edad de 40 años, el de 1569. el Soneto hecho al Libro de la destreza que escrivio es el presente.

Soneto de Iuan de la Cueva.

Concédeseos la Cumbre del Parnasso
 Sayas, i el Sacro Lauro a vuestra frente;
 i a vuestra Musa celestial la fuente
 Pirene, i la que abrio el veloz Pegasso.
 Pues con divino ingenio abris el passo
 difícil, i al covarde i al valiente
 dais documentos, que infaliblemente
 hagan lo que Fortuna haze a casso.
 La Diosa que el ingenio i fuerte pecho
 os inspira, i levanta sobre el cielo
 vuestros hechos i Lira artificiosa,
 Está del docto Libro que aveis hecho
 tan ufana que dize que en el suelo
 en letras i armas es por vos gloriosa.



1 a su Retrato ofrecio esta Silva don Geronimo Gonzalez de Villanueva dina
de su florido ingenio.

Silva.

De este mismo semblante se vestia
(Sayas robusto) tu gallarda frente,
cuando entre los triunfantes escuadrones
que de Austria el Sol, en su primero Oriente
contra el opuesto Alarbe conduzia
al viento tremolando sus pendones;
tu diestra amenazó con hierro i llama
el roxo cerco donde nace el dia.
tu belica osadia
a que peligro se negó covarde?
si en onra de tu Patria i de tu nombre
en cuyas llamas generosas arde;
con valor mas que de ombre
no solo alas empresas peligrosas
el pecho expones, mas con nobles hechos
la Sangre derramaste de mil pechos
venciendo lo que osas.

Hable el soberbio que con ardua mano,
i ostinada fiereza, el patrio asiento
que alas Cristianas huestes defendia,
con mengua torpe de el valor Hispano
miro bañado de el umor sangriento
de aquel que a su vitoria se oponia.
que, si ya rehuia
el mesmo Marte de sus puntas fieras,
i en tropa amontonadas las vanderas
un general a sombro desmayava,
a quien mas el agravio estimulava,
siendo al que teme mas de espanto lleno
su temor desculpado en el ageno.

Tu al cielo alcançando con mayor templança
la vista, i la esperança,
dixiste assi; Señor, la diestra fuerte
por quien vio un Ioven de amarilla muerte
feroz despojo al vasto filisteo
rija mi brazo; i con horrible saña
veloz desamparando la campaña
a dudosa palestra te presentas,
en el umbral que adornan por despojos

de sus puntas mortales i violentas
de cinco vidas los difuntos ojos.
Alli (de tu valor unica gloria)
el mesmo orror que refrenar pudiera
tu colera Severa
temiendose trofeo a su vitoria
ese te ensalca al cerco de la Luna;
que al osado no altera
fortuna incierta, ni mudança alguna,
antes teme a los fuertes la Fortuna.
Ya la cuchilla que vibraste ufano
las lineas obedece de tu mano,
sirviendo en esta parte
la esperiencia por pratica del Arte.
Ya dos veces el pecho atravesado
languido sin vigor i desmayado
yaze a tus pies, un Moro cuya muerte
poca sangre onoró por ti vertida
sien mucha resistencia acreditada
gran nombre deve a tu valiente espada.
i alcançando su cabeza el brazo fuerte
(que aun mira mal seguro)
el que aun tiempo te invidia i engrandece,
en medio los exercitos te ostentas,
como ya el Teucro ante el Lavinio muro.
Mas, ó dolor que quando mas florece
tu esfuerzo, ingenio, i gloria, i osadia,
de una tronante bala
(que si su origen fue la cobardia
bien a tu invidia su violencia iguala)
yazes, amenazado con olvido
tu aliento esclarecido.
mas por Pacheco, cuya docta pluma
cuyo pincel valiente
temen olvido i tiempo cultamente;
en un breve disenõ
que a competir se atreve con el dueño
mientras el cielo a mas onor te llama
viviras en las lenguas de la Fama.



BALTASAR DE EL ALCAÇAR.

Bien pudo gloriarse la edad de nuestro gran Monarca Filipo Segundo, pues no fue menos felice de buenos ingenios que la del claro Augusto, en que florecieron el Divino Virgilio, el numeroso Oracio, i el insigne Tibulo: pues en ella salio a luz el illustre varon Baltasar del Alcaçar:

cu



cuyo valor, letras humanas, i singular agudeza, piden en su alabança espiri-
tu igual al suyo. Fue natural desta Ciudad de famoso i claro Apellido, =
hijo de Luis del Alcaçar i de doña Leonor de Leon, nacio el año 1540.
Los estudios principales de la juventud fueron las Armas, en que fue =
destriissimo, de gentil disposicion, i mucho esfuerzo. Militò en las Galeras
i Naves de don Alvaro de Bacan primer Marquez de Santa Cruz, mucho
tiempo: i en su compania alcançò raras vitorias contra Franceses, con opi-
nion de gran Soldado, (si bien las alcançò mayores de si, sabiendose repor-
tar en apretadas ocasiones) Fue dellos preso una vez, i su valor i aspectos
obligò a darle libertad. Fue mui estudioso i aventajado en las lenguas vul-
gares, i particularmente en la Latina, i obras de los Poetas Clasicos, con pura
aficion a Marcial, cuyo imitador fue en las gracias. Diosse con sabrosa a-
ficion ala curiosidad de secretos Naturales, de Metales, Piedras, Yervas i co-
sas semejantes, en que alcançò gran conocimiento: Tuvo no mediana noti-
cia de la Geografia i Astrologia. Casò con doña Maria de Aguilera su =
Primaermana, hija del Mariscal de Leon del Abito de Santiago. Vivio:
(aunque con moderada hacienda) con mucho onor i estima, siendo algunas
vezes Alcalde de la Hermandad del estado de los Hijos dalgo; fueron su
Padre, Abuelo, i Ermano, Veinticuatro de Sevilla, i el i su Abuelo Teso-
reros de la Casa de la Moneda. Estuvo en servicio de don Fernando En-
riquez de Ribera i de doña Juana Cortes, segundos Duques de Alcala, en
su villa de los Molares. casi 20. años; con officios onrosos de Alcaide i =
de Alcaide Mayor, mui estimado i favorecido de estos Señores. Donde có-
puso muchas de sus obras, i algunas famosas Epistolas celebrando aquella
ilustrissima Señora, i el Nacimiento de su hija doña Catalina de Ribera =
despues Duquesa de Osuna. Compuso alli el gracioso Dialogo de Borò-
danga i Handraguelo, que antes de acabarlo le tomò el Marquez de Tari-
fa; i otra Epistola a su Ermano Melchior del Alcaçar, que alistia en a-
quel tiempo por Alcaide en los Alcaçares Reales. Fue mui diestro en la
Musica, compuso algunos Madrigales, a quien hazia el tono i la compostu-
ra del, que el insigne Maestro Guerrero practicava con gran satisfacion, i los
estimava en mucho: tuvo con el estrecha amistad por la Musica i la Poesia.
Las cosas que hizo este illustre varon viven por mi sollicitud i diligencia: por
que siempre que le visitava escrevia algo de lo que tenia guardado en el tes-
oro de su felice memoria. Pero entre tantos Sonetos, Epistolas, Epigramas,

i cosas de donaire, la Cena Jocosa es una de las mas luzidas cosas que co-
 puso: i el Eco de lo mas trabajado i artificioso que ai en nuestra lengua: -
 Hizome gracia (con afecto de amigo) del Libro de las Suertes, obra inge-
 niosa de su mocedad, en que tenia debuxados los Arboles, Casas, i Figuras, i
 escritas la mitad de las respuestas, i por sus borradores lo acabe de poner en
 perfeccion, afirmando que de su genero no ai cosa igual en España. Tuvo
 estrechissima amistad conmigo, (deziame: que quisiera que fuera su Es-
 clavo) manifestavala en muchas ocasiones, onrandome con sus versos (a
 que yo correspondia con mi cortedad) particularmente en un Elogio queme
 hizo en coplas Castellanas, mui digno de la grandeza de su ingenio, i de mejor
 empleo. Ultimamente en lo postrero de sus dias me dedicò la ultima obra, q̄
 intitulò el Trueco en 26. coplas, que es un desengaño, o mudança de vida, o
 por dezir mejor, dispossicion para morir. I aunque casi mientras vivio fue e-
 fermo de Gota i Piedra, le apretò mas entrando en los 70 años, de suerte que
 ni apienia a Cavallo podia andar. I llegando a los 76, a 16 de Enero de 1606.
 con admirable dispossicion, recibidos todos los Sacramentos, dexo esta vi-
 da por la eterna dando seguras esperancas de su Salvacion. Hizo muchas Ca-
 ciones i otras obras (como el me certificò) que comunicava a su grande Amigo
 Gutierrez de Cetina, (como se dira en su Elogio: tuvo por Amigos los mas do-
 ctos i sabios varones de su tiempo, que lo celebraron con singulares alaban-
 ças, el Maestro Iuan de Malara en su Hercules no se harta de encarecello,
 Fernando de Herrera, Cristoval de Moxquera, el Maestro Francisco de
 Medina, i el Licenciado Francisco Pacheco engrandecio en una obra suya
 la agudeza de su ingenio. Lo cierto es que en las coplas Castellanas antes ni
 despues del ninguno le à igualado. Pero quien (a mi ver) a hecho mejor
 juicio de su ingenio i versos, es don Iuan de Xauregui Cavallerizo de la
 Reina, con que dare glorioso remate a este Elogio dize assi; Los versos
 de Balasar del Alcacar descubren tal gracia sutileza, que no solo le juz-
 go superior a todos, sino entre todos singular: por que no vemos otro que
 aya seguido lo particularissimo de aquella suerte de escribir. suelen los
 que escriven donaires, por lograr alauno, perder muchas palabras: mas este
 solo Autor usa la festivo i gracioso mas cultivado que las veras de Oracio:
 No se que configuiesse Marcial salir tan corregido i limpia de sus Epigra-
 mas. I lo que mas admira es, que a vezes con senzilla sentencia, o ningun-
 na, haze sabroso plato de lo mas frio: i labra en sus burlas un esulo tá-



torneado, que solo el rodar de sus versos tiene donaire, i con lo mas descuidado despierta el gusto. En fin su modo de componer, assi como no se dexa imitar apenas se acierta a descriuir. Ino contento con estas alabanzas en prosa añadió en onra de ambos, el mismo don Iuan de Xauregui los versos siguientes dignos de la felicidad de su ingenio

Al Retrato de Baltasar del Alcaçar debuxado por Francisco Pacheco.

*Aqui ta animado alienta,
i en el tu ingenio sutil
(ô Alcaçar) por siglos mil
vive en sutil lineamento:
tanto puede dar de aumento
ala vida un corregido
trasunto, mas parecido
que ala misma voz el Eco,
assi en lineas de Pacheco
vemos tu ser repetido.*

*Con reciproco favor
consigues (noble Andaluz)
aplauso de inmortal luz,
i en ti le alcanza el Pintor:
ambos de tan alto onor
es bien gozeis igual parte,
i que por blason de l'Arte
con recompensas felices
en tu imagen le eternizes,
pues el pudo eternizarte.*

Despues de tan lindos versos, ofrecer algo de mi rudeza a quien tanto me onró, juzgo que antes se tendra por agradecimiento que por ambicion.

*Si de imitaros la gloria
procure, Alcaçar, en vano,
basta que pudo mi mano
estender vuestra memoria:
ino es pequeña vitoria
aver con l'Arte podido
vencer del tiempo el olvido:
el ingenio agudo i solo
celebre cantando Apolo
vuestro nombre esclarecido.*

*Cante de Marte el rigor
con que en ancho mar i tierra
vencistes en justa guerra
estraño i proprio valor:
cante el Divino furor,
estilo, gracia, i el buelo,
que perdio de vista el suelo,
en la Castellana Lira
que el mismo ensalça i admira
i preficere aia del Cielo*



+ GVTIERRE DE CETINA +

36, Tengo por cierto, que el prudente lector viendo tanta suma de memorables varones, enriquecidos de tantas ^{partes}, diga aver dado entera satisfacion, conforme a lo propuesto. mas yo en medio deste seguro, me juzgára indigno de a labanca; si faltára en esta descripcion el presente Retrato de Gutierre. de



de Cetina, Poeta Lirico, de maravilloso ingenio e invencion de grande elegancia i suavidad, de mucha agudeza i soltura en el lenguaje. cuyas estimadas obras dan testimonio de lo que dexo de referir en su alabança. pues sin mis humildes razones la voz comun, i general aprovacion, lo libran del rigor del tiempo, i oscuridad del olvido. fue natural desta Ciudad de gente poderosa i noble: diose despues de sus estudios al' arte militar, en que fue no menos valiente Soldado que estremado Poeta. siendole tan agradable la caja de Marte: como la yguela de Apolo. gastò en esta profession los años de su juventud en Italia, i llamandole su Divino ingenio se bolvio a su Patria ala quietud de las Musas. estuvo retirado gran tiempo en un Aldea fuera de Sevilla, a dõ de hizo gran parte de las obras que oi parecen suyas, a diferentes propositos; i entre ellas aquella famosissima Comedia en Prosa de la bondad Divina, en cuya representacion se gastò una gran suma. desde alli se comunicava con su intimo amigo Baltasar del Alcaçar, i se escrevian varias canciones i Epistolas familiares el uno al otro: llamandole el en sus versos Damon, i el correspondiendole con el nombre de Vandalio. (como parece por algunos Sonetos entre las obras de Baltasar del Alcaçar, de que entre las que los que pongo aqui en su alabança) Algun tiempo despues, passò alas Indias de la nueva España, llamado de un ermano suyo, que avia sido Conquistador con el Marquez del Valle: de los mas poderosos que avia en la Ciudad de Mexico. a donde estuvo algunos años, i hizo muchas obras, i en particular un libro de Comedias Morales, en prosa i verso; i otro de Comedias profanas, con otras muchas cosas. que por su temprana muerte se perdieron; quedando las obras sueltas que elemendò i puso en orden. En este tiempo de su felice quietud la invidiosa muerte le aguardò en Mexico, al que anduvo vagando por tantos riesgos de mar i tierra. segun el dize en una Cancion que haze ala Marquesa de Molfeta, a donde con grande artificio i copia, cuenta todas sus peregrinaciones. Parecem que ^{bastava} para calificacion de su ingenio, lo que dize del Fernando de Herrera, en el comento sobre Garcilasso, cuyas palabras, como de tan erudito varon, refiere para onrar este Elogio. hablando sobre el primer Soneto fol. 77. dize; en Cetina quanto a los Sonetos, particularmente, se conoce la hermosura i gracia de Italia. i en numero lenguaje terneza i afectos, ninguno le negara lugar con los primeros. i mas abaxo; Cetina muchas vezes, o sea causa la imitacion, o otra qualquiera, es tan generoso i lleno, que casi no cabe en si. i hablãdo en fol. 216. de la traduccion o imitacion del Soneto del Conde Baltasar Castellon, que comienza; *Excelso monte, do el Romano estrago* } eterna mostrara vuestra memoria: dize estas palabras; basta que lo traslado ilustremente, i que es uno de los buenos Sonetos que tiene la lengua Española. ultimamente de su

mu.

muerte ai diferentes opiniones, pero la mas cierta es (ò infelicidad humana) q̃ se acostó bueno i amaneció muerto; sin saber de que ocasion. a los 40. años de su edad, el de 1560. Estos 4. Sonetos que le ofreció Baltasar del Alcaçar en su estrecha amistad, me pareció poner a su Retrato, para ornato i fin deste discurso, pues le acompañava tan de cerca en este libro. por el gusto que causa la variedad, i por la memoria de tan docta amistad, i onra del presente sugeto.

Soneto primero.

Si donde estas Vandalio estar pudiera
tu misero Damon (ai duro hado)
gozando el fresco viento, i sol templado,
que haze eterna ser tu primavera,
Hasta el celebre Tago se estendiera
el son de mi Campona mejorado,
sobre cuantos Pastores an pisado
de nuestro claro Betis la ribera.
Pero pues quiso el cielo esquivo i grave,
formarnos tan diversos en la vida:
canta Vandalio tu, tu alegre Suerte.
Yo cantare mi mal, conforme al Ave
que al triste final punto, conduzida,
celebra las exequias de su muerte.

Soneto 2.

Si subiera mi pluma tanto el buelo
que al desseo igualara que la inclina,
a celebrar, carissimo Cetina,
cuanto bien sobre vos derrama el cielo,
Vierades (en onor del patrio suelo)
la clara fama, que la rueda empina
del gran hijo de Thetis, como indigna,
cubierta a vuestros pies de negro velo.
Mas ya qu'el hado le negò esta palma
al rardo ingenio, porque tal supuesto
pide mas alta i numerosa Suma;
Yo os celebro, Señor, dentro en mi alma,
donde os vereis en aquel punto puesto
do no llegó el ingenio, ni la pluma.



Soneto 3.

Entre los verdes Salzes recostrado
ído el rigor del caluroso día,
el coraçon mas lleno de alegría
que por Abril de flor el verde prado.
Vandalio estava, el castro enamorado,
celebrando la gloria qu' en si via;
i assi con dulce acento encarecia
la inmudable firmeza de su estado.
De liberal tendra immortal renombre
el rico avaro, i la vaudal corriente
del Nilo bolvera contra do corre,
El curso cessarà del Sol ardiente,
primero que de Fili el claro nombre
Vandalio de su pecho raiga o borre.

Soneto 4.

Si el llanto, Febo, a tu Deidad indigno
que los desiertos Thésalos oian,
si los ojos de Amor que te hazian
quedar en este mundo por vezino.
Si los rubios cabellos de Oro fino
que con el fresco viento se esparzian,
Si aquellas blancas manos que tenían
presa tu libertad siendo Divino.
Està ya oscurecido en tu memoria,
o por el tiempo o grave inconveniente?
buelve ala vida tu amorosa istoria.
I onra de oi mas tu Lauro eternamente,
pues le vemos cenir con nueva gloria
del gran Cetina la ingeniosa frente.

†
Narrationē viror,
nominator, conservabir.
Eccles. 39.



EL Z4. GONÇALO ARGOTE DE MOLINA

37.º Son tantas las grandezas que se pueden referir del presente Sugeto, para onor suyo (iglo-
ria de nuestro intento) que no haremos poco en abreviarlas. Gonçalo Argote de Molina ve-
inti cuatro desta Ciudad, Nacio en ella año 1548. de mucha Nobleza, i abundancia. Fue hi-
jo mayor del Jurado Franciseo Argote de Molina, i de doña Beatriz Mexia. i legitimo Se-
ñor



nor de la Torre de Gil de Olid, en la Ciudad de Baeca: que poseyeron despues sus antepa-
ssados por mas de 400. años, descendientes de Martin Ruiz de Argote. que gano de los
Moros la Ciudad de Cordova. Como consta de la Coronica del Santo Rei don Fernando
El qual le dio las Armas con Laurel Palma, i Corona, i la Letra; Sic inclita virtus cuya de
claracion es que la Palma mientras mas la inclinan mas selevanta, i el Laurel, por muchos
rayos que despida el cielo ninguno le hiere. Calificolo a saz el Pleito con Sevilla de que
le dio por libre el Consejo Real, en 2. de Octubre de 1580 Reinando Filipo 2. Aprendio é
la Juventud las Letras humanas, con singular ingenio, i felice memoria. Hallosse de 13. años en
la Defensa del Peñon de Velez, con don Fadrique de Caravajal, i despues en el Rebelion de
Granada, siendo de 17. años. Con 30 escuderos de a Cavallo a su costa. I en el ofrecimiento q̄
su Padre hizo de servir a su Magestad con 24 lanças en la guerra de Navarra. Como uno de los
12 Cavalleros que Sevilla envio. Despues destes exercicios de las Armas se dio al estudio de
las letras, i hizo en sus Casas de Calde Francos (con buena eleccion a mucha costa suya) un fa-
moso Museo, juntando raros i peregrinos libros de Istorias impresas i de mano Iuzidos i ex-
traordinarios Cavallos, de linda raza i vario pelo; i una gran copia de Armas Antiguas i Mo-
dernas, que entre diferentes cabeças de Animales, i famosas pinturas de Fabulas, i Retratos de
insignes Ombres, de mano de Alonso Sanchez Coello, hazian maravillosa correspondencia. De
tal suerte que obligaron a su Magestad (hallandose en Sevilla año 1570.) a venir en un Coche
disfrazado, por orden de don Diego de Cordova) a onrar tan celebrado Camarin. Ilustrado su
entendimiento con la lecion, i comunicacion de los mas doctos de su tiempo, especialmente del
Licenciado Fran^{co} Pacheco mitio: (Aviendole hecho el Rei su Coronista) se le allaron las mejores
Librerias de España, para lo qual hizo un costoso viage, i se dispuso a escribir lo que la Antiz-
guedad tenia ya borrado de la memoria: qual fue el Libro de la Monteria: el del gran Tamorlam:
con un curioso Itinerario. El docto i exemplar del Conde Lucanor, que Antiguamente compuso el
Infante don Manuel; i un elegante Libro de Elogios de Varones illustres: i el singular i copioso que
intitulo Nobleza del' Andaluzia, con Blasones ciertos i propios colores. Agradossetá-
to desto Filipo 2. (con quien hablo muchas vezes) que le onró como a Criado suyo con
ilustres Titulos de veintecuatro, de Alferez mayor del' Andaluzia, sirviendole en las Gale^{as}
de España con 11500. Arcabuzeros que estaban a su cargo. Nombrole por primer Pro-
vincial de la Ermandad, (oficio que valio despues 23v. ducados) con voz i voto en Cabildo,
que exercitò con mucha rectitud. A esta sazón recibio una carta de 13. de Mayo 1590
de Pedro Machuca Capitan de 300 Salteadores que abitavan pen las Sierra de Xerez
de la Frontera, en Nombre suyo i de 8. compañeros (cabeças de los de mas) que cansados
ya del daño que hazian en toda aquella Comarca de Arcos Puerto de Santa Maria i
los de mas lugares, se ofrecian en sus manos, fiados de su Piedad; para que les alcáçasse

per

perdon de su Magestad. A quien respondió que daría cuenta al Rei i a su Consejo, para que de allí viniessen el remedio. Quedando asentado para el año siguiente día del Señor San Juan Batista. Que llegado, partió Argote de Molina de Sevilla, con luzido acompañamiento de 24. Cuadrilleros, gallardos i bien dispuestos, vestidos de verde, con sus Alfanges pendientes, i sus Ballestas al ombro: i 12. Criados de librea, i 4. Lacayos todos del mismo color. A su lado derecho el Licenciado Valladares, Alcalde de Casa i Corte (famoso juez) el cual traía la indulgencia. Llegaron a la Ciudad de Xerez, i llevando consigo al Corregidor della i 4. Veinticuatro, i otros tantos Jurados, con muchos Cavalleros i Ciudadanos, avisaron 8. días antes al Capitan, (a quien los días se le hazian años) salió con su exercito a recibirlos, con grande alegría i orden. Repartidos en Escuadras, con sus Arcabuzes, vanderas, i Caxas. Baxando por cuatro veredas de la Sierra a juntarse en el Camino Real. i haziendo apunto sus Salvas, los cogieron en medio, i besando las manos a los Juezes con muestras de Obediencia i umildad, caminaron por entre muchos Arcos Triunfales a su Cueva. Donde estava levantado un luzido Teatro de enramadas de Laurel, de Mirto, i otras yervas i flores olorosas, i uno i otro adornado de mucha Caça Liebres, Conejos, Cabras, Venados, i Javalies. I asentado se por orden en sus gradas, informó Argote en favor de los Delinquentes, i el Alcalde leyó la Carta de Perdon General, de parte del Rey nuestro Señor. La cual oyeron todos de rudillas, clamando, viva el Rey Filipo 2. Diéron de comer a los guespedes lo mejor que pudieron, sirviendo de Mesas aquellas espaciosas Pra-das, i a beber antiguos i preciosos vinos, i aguas puras i frescas: con Bailes i Danças a su modo. I dandoles el Provincial un rico i liberal Donativo se partieron, unos a sus tierras, otros a servir sus nuevas Plaças. quedando la Sauzeda desierta, i los caminantes libres, i la tierra segura. La Fama deste hecho llegó a oídos de don Agustin de Herrera Conde de Lançarote: que se quiso valer de la largueza deste Cavallero. en cierto prestamo: a que acudió con mucha puntualidad. Salió a recibir algunas jornadas con grande acompañamiento, entreteniendo lo a ratos en la Caça; i tocando de cerca su calidad i partes, lo casó con su hija doña Costança Muerto el Suegro, quedando en aquella Isla el nuevo Conde, pasado algun Tiempo, vino sobre ella el Moro Atarnaz: i hallandola con poca defensa la saqueo, llevando mucha gente de cuenta, i a la Condessa i su Madre, Damas, i Criados. Sintiólo mucho Argote, i pretendiendo estorvar el fin deste hecho, fue a la Galera con vanderas de Paz: a tratar del Rescate (aunque estava resuelto el Barbaro i a llevarlas a Berberia) i pidió por ellas una gran suma: pero venció su dureza con la fuerza de su Eloquencia, i su Codicia con gran cantidad de Monedas i Joyas: de llas verdaderas, i dellas aparentes. I dexandolo contento i satisfecho, antes de apartarse de su presencia, bolvió con sus queridas Prendas a su Palacio. Despues de la muerte de la Condessa: (aviendolo levantado la Fortuna hasta donde pudo llegar su Deseo) se vino a vivir a la gran Canaria, donde lo halló la muerte (Escriviendo la Istoria i descripción de aquellas 7. islas, con

ciertas.

ciertas esperanças Jesu Salvacion año 1598. siendo de 50. años de edad.



Magnus est iudex
et potens est in hono-
re ecclesiastici eo.



EL LICENCIADO CARLOS DE NEGRON.

Hablando Salustio (en la conjuración de Catilina) de las Romanas glorias dice;
Bien que no estime tanto al escritor de las cosas, como al Autor de ellas, tengo por dificultoso referir los hechos ajenos; por la obligación que ai de que les correspondan las palabras. Porque si se reprehenden los vicios lo atribuyen a Invidia, i si se haze mencio-
de.



de alguna Singular virtud de los buenos, qualquiera admitelo que parece facil de exercitar. pero si excede a sus fuerzas lo tienen por sospechoso. Todo lo qual (por ser tan notorio) cessara en la descripcion deste Elogio, donde de mas de la puntualidad la perfecta similitud i venerable gravedad del Sugeto presente, dicen que es el Licenciado Carlos de Negron: Peritissimo Iuriconsulto. A quien para perpetuo nombre = mio pongo en esta onrosa demostracion. Pues sus dignissimas partes virtudes, letras, e ingenio, fueron lustre del Siglo i onor desta gloriosa Ciudad su felice Patria; donde Nacio el año 1507. Su Padre fue de la Noble Familia de los Negrones en Genova, i su Madre de las mismas Calidades. El lustre i dignidad de su Casa de 700. años a esta parte, resplandecio principalmente, en Guidacio i Guillermo, Consules Genoveses, queni el tiempo a ofendido, ni la Antiquedad sepulta do. Pues con sus Riquezas i Consejo, se esmeraron tanto en preservar su Patria de Ruina, i atender al aumento de su Republica: en los Calamitosos tiempos de las inquietudes de Italia. En su tierna edad dio grandes esperanças de si, por su recogimiento i continuacion de sus estudios: siguiendo principalmente el de las Leyes, a que le inclino su Natural. En que salio tan aventajado en el sentido i declaracion de ambos derechos, (en que fue graduado) ~~que~~ por que fueron halladas en el con eminencia todas las calidades que Isocrates i Platon quieren que abunden en los Professores desta Noble Facultad. Fue Consultor = del Santo oficio desta Ciudad muchos años. i por sus immortales escritos i gran Fama llamò personalmente el Rei Filipo 2.º año 1572. i no es pequeño argumento de su gran Talento i mucha erudicion al primer buelo subir de estado de Abogado de una Audiencia al supremo lugar de Fiscal del Consejo Real: Imas por eleccion de un Rei tan Sabio i Prudente. De donde Nacio la estimacion i aprecio que hizo del Argote de Molina, poniendo su Retrato de la mano del valiente Alonso Sanchez (de quien se copio el presente) en su celebrado Museo, de Calde Francos, entre los ilustres Varones de su Tiempo, celebrando su Nombre con onorificos Elogios. i el Maestro Iuan de Malara onrar su Ercules en verso Croico, con las alabanzas devidas a tan Insigne Varon. Sirvio a su Magestad en el Oficio de Fiscal de los dos consejos de Indias i de hazienda, aun tiempo, a satisfacion de todos los Presidentes de aquella era, Siendolo don Antonio de Paços del Consejo de Castilla. Donde aviendo hecho algunos años cosas memorables dignas de eterna memoria, i la ultima informacion en favor de su Magestad; fundando el derecho ala sucession del Reino de Portugal. Que bien servido i agradado de sus letras i virtud le nombro por Fiscal del Consejo Real de Castilla. Pero antes (por otro mas alto Consejo) a los 76. años de su edad le llevo el Señor a gozar de su gloria, i a darle el Premio devido a su virtud en Madrid año 1583. Fue Señor de la Villa del Casar, i de la de Torres, i Daganzo, en Extre-

madura: que dexò a sus hijos la primera al mayor Julio de Negron, vinculada en su Mayorazgo. I las otras dos al Segundo Camilo de Negron. Fueron muchas las felicidades deste illustre varon (como se infiere de nuestro discurso) Felicidad, en linage, Nacimiento, i Patria. Felicidad en Consorte i hijos: siendo uno dellos el Doctor Luciano de Negron, Canonigo i Arcediano de Sevilla (de quien hazemos memoria. Felicidad en virtud, ingenio, i letras. Felicidad en officios i estimacion. Felicidad en buena muerte i glorioso Nombre i Fama. Felicidad en su Retrato Original de Colores de tan valiente pintor. Felicidad en los versos. i Remate de su Elogio De Antonio Ortis Melgarejo del Abito de San Juan, aventajado ingenio de Sevilla. que en onra suya hizo estas quatro decimas;

De l' Arte la perfeccion
 i de Pacheco el acierto
 dan vida despues de muerto
 al gran Carlos de Negron.
 Milagros las lineas son
 deste Debuxo fiel,
 ostentando; quando el
 a gloria immortal lo llama
 que descuidos de la Fama
 pudo suplir el pinzel.

La Fama de hazer dexò
 de sus grandezas alarde.
 que ose suspendio Covarde,
 o admirada enmudecio.
 lo que al uno le nego
 ya a los dos negar no puede.
 sin que eterno Nombre quede.
 sino es que escusarlo quiera,
 porque de los dos, qualquiera
 ala misma Fama excede.



Negron, de las Leyes dueño
tanta Esfera merecía.
que del Sol la Monarquía
le era Circulo pequeño.
Pacheco, en breve Diseño
tan grande sabe mostrarse,
que en llegando a ponderarse
lo que cada cual merezca
aunque la Fama enmudesca
podran inmortalizarse.

En esta carta espirante
tan viva esta Imagen veo
(gran Pacheco) que no creo
alo mudo del Semblante.
oigo su estilo elegante,
su Ciencia escucho eminente,
que obrò la tuya excelente
trasunto tan verdadero,
que es su Silencio parlero,
que es tu pintura eloquente



Prudens placebit
magnis Ecclesijs
20.



ELVEINTICVATRO MELCHIOR DELALCÁZAR

39°

Prosigue Salustio: Mui gran onra es ser de provecho ala Republica, i no mere-
ce poca alabanga el que es eloquente: I assi en la paz como en la guerra puede cual-
quiera aspirar a esta suma gloria, i hablando del gobierno prosigue; Escogian-
para su Consejo los que teman ^{de escopo} debilitado por los años pero el animo fortalecido.

por



por la Prudencia. A los cuales o porque eran conformes en la edad o en el cargo llamaván.
Padres de la Patria. Nombre devido ala grandeza i valor de Melchior del Alcaçar. Natural
de esta Insigne Ciudad de Sevilla, donde Nacio el año 1520. de la Antigua i Noble Familia
de los Alcaçares. Cuya Cabeça son los Señores de la Palma. su Padre fue Jurado desta Ciudad
i su Ermano Mayor Señor de la Casa i Villa referida, i de las de Gelo, Puñana, i Collera: de que fué
do quatro Mayorasgos en sus hijos. Estudio en su Juventud la Jurisprudencia, si bien su apli-
cacion fue al gobierno i aumento de su Republica. donde fue su persona de las mas esti-
madas i de mayor reputacion de su tiempo. Teniendo tanta mano con ella que su voto
i parecer, quietava i pacificava los mayores alborotos reduziendo a todos los demás a
su sentimiento. Tuvo 7 hijos el primero al Padre Luis del Alcaçar Religioso de la
Compania de Jesus (doctissimo interprete del Apocalipsi) varon insigne, que tiene aqui
su lugar, i a Juan Antonio del Alcaçar veinticuatro de Sevilla i Alcaide de los Alcaça-
res sugeto mui prudente i Capaz i a los otros todos de luzidos ingenios en que resplandecio
su Casa, Su Linage i ella fue de las demás lustre i ostentacion de Sevilla. Acrecentole dos
Mayorasgos, el de Machalomar en el Axarafe en la linea de su hijo ^{mayor}; i el de las Zeladi-
llas en la Sierra de Cacalla, en la linea de su hijo Segundo. Tuvo onrosos i Preminentes car-
gos i oficios, Fue veinticuatro de Sevilla, Tesorero de la Casa de la Moneda, Depositario Ge-
neral, sirvio ala Magestad del Rei Filipo 2. por su mandado en la administracion de sus
Rentas Reales en que se dio por mui servido, i le remunerò con dos veinticuatrias para
sus hijos. Fue dotado de particular Juizio en el gobierno de su Republica, con todas las par-
tes i Requisitos que aconseja Platon en la suya. Tuvo admirable Eloquencia pues merecio:
por ella el Renombre de Ciceron Sevillano. Fue de tan gran capacidad i Prudencia que su
Magestad dava por instruccion a los Asistentes que enviava, que se governassen por el. i a el le
mandava que les asistiese. i aviendo buuelto a Madrid uno de los de mayor estimacion,
viendo que en la comunicacion de palabra no igualava alo escrito, dixo el Rei; traedme
al Asistente que escrivio en Sevilla, que lo desconosco en la conferencia. Hizo su
Magestad del tanta confianza que aviendo se acabado el encabecamiento general de sus
Alcavalas le mando que los administrasse sin darle instruccion ninguno para ello Lo qual
hizo con grande aprovacion, assi de su Magestad como de sus Consejos, i de toda esta Ci-
udad. I propuso a su Magestad que no convenia administrar aquel derecho sino arrenda-
lo. Estimando mas el servirlo que la Autoridad i mano en que se hallava. I el Rei to-
mando assi. i por su parecer i disposicion se ajusto nuevo encabecamiento. Por sus excelé-
tes meritos i servicios fue Teniente de Alcaide de los Reales Alcaçares por el Excelentisim
Señor Conde de Olivares Don Enrique. Embaxador en Roma, i virrei de Cerzilia i Napoles

Que

Que le eligio por su calidad i grandes partes, i hazia del tanta estimacion que en las mayores cosas tomava su parecer. Era de tan grande animo que a cada hijo que ponía en estado dava toda la hazienda que tenia, i reprehendiendole sus amigos como: perjudicava a los otros hijos, i se quedava sin hazienda, respondia, que para todos le daria Dios. I assi le sucedio, que cuando murio aca uno le avia dado mas de lo que le podia tocar. Con que no ubo entre ellos pleito ni diferencia. Pero su grandeza de Animo se mostrò mas, en que aviendo heredado tres mil ducados de la legitima de sus Padres, selos dio todos a una Ermana suya para Casarla. Quedandosse sin ninguna hazienda pero rico (a su parecer) con aver obrado cosa tan grande. La virtud de perdonar a sus enemigos (señal cierta de Predestinacion) resplandecio en el con grandeza pues a ninguno pudo hazer bien que no lo hiziesse con gran demostracion. A esta Eroica virtud (que es la mas dificultosa) es de creer que acompañarian las demas. I llegado el tiempo que Dios tenia determinado, estando sirviendo de Alcaide en el Alcaçar, el mesimo dia que cumplio los 70 años le llevo el Señor a su descanso: Año 1590. Retrato de colores: viviendo aventajadamente Mateo Perez de Alecio autor del San Cristoval de la Iglesia Mayor (con quien tuvo estrecha amistad) de donde yo copie el que pongo aqui. I ninguno podia mejor (ami juicio rematar su Elogio que su Ermano Baltasar del Alcaçar cuyos son los siguientes versos;

*Este Alcaçar soberano
donde establecio su asiento
el mas alto entendimiento
que cupo en sugeto umano.*

*Es el que por justa ley
Fama puso en su Registro
Como a famoso Ministro
de su Patria, i de su Rei.*

z

Tuvo la Facundia i Copia

del



del Griego. tan celebrada
no con estudio alcançada
sino Natural i propia.

En toda dificultad
fue de Celestial Consejo
sus acciones luz. i espejo
desta nuestra Ciega Edad.

3

Cuanto en el en suma hallo
de Prudencia i de valor
pudo invidiarse mejor
que mortal Ombre imitallo.

Cumplio la Fatal medida
de sus años i la cuenta
pantualmente a los Setenta
de su generosa vida.

4.

Fuesse al Cielo i trocò a gloria
todo este Mundano trato.
quedò su antiguo Retrato
que eternize su memoria.

Hecho este felice truco
dio al Retrato nueva luz
Protogenes Andaluz.
por otro Nombre Pacheco.





40)

Con mas justa causa puede esta Ciudad famosa estar ufana, con el insigne varon Mase Pedro Campaña esclarecido pintor, que la de Bruxelas de donde fue natural. que si ella le dio claros e illustres padres, vinculo, i riquezas, Sevilla fue el felice i primer puerto a quien enriquecio, con las quemas ennoblecen ieter:

ru



nizan su nombre. de los estudios gloriosos que en diez años grangeò en Italia; con la comunicacion de aquellas dos elaras luzes del orbe, Micael Angel, i Rafael de Urbino; i con su admirable ingenio i diligencia. Pues en este Tiempo en la famosa Ciudad de Roma i en otras Ciudades de Italia hizo ilustres obras, (aunque invidiado por estranero) una dellas fue un famosso arco rezien llegado a Bolonia, en la magnifica coronacion del Emperador Carlos Quinto; año de nuestra Salud de 1530, i acudiendo juntamente al sustento de su persona, contrahizo todas las antiguallas dentro i fuera de Roma, de destrissima pluma; muchos de los cuales diseños oi viven, i yo tengo uno dellos. i en 24. años que vivio en Sevilla la enriquecio, i a muchas Ciudades de España, de eccelentes obras, que por ser manifestas a todos no refiero basta aver visto debaxo del Coro de San Francisco los Santos martires de la orden, para colegir la admirable fuerza de su caudal i debuxo. la cual pintura (a mi ver) con mas razon respetára Demetrio, que ala de Protogenes, cuando açò el cerco por no arruinarla; i la vimos por tierra el año de 1606. siendo ^{la} onra de nuestra Ciudad; i en vez della levantados simples azulejos (assi se estiman las obras de los grandes ombres en este miserable tiempo) mas que obra ai de su mano que no sea tal, que si con exageraciones se uviera de alabar, como Plinio haze, las de Zeuzis, Timantes, i Apeles, fuera proceder en infinito. Pues de sus costumbres que dire? fue begnino, misericordioso, casto, corregido, no se hallò mentira en su boca, aunque fuesse burlando. no se le conocio enfermedad mientras vivio, porque amò grandemente la abstinencia i templança; i a esta causa se apartava de la comunicacion particular de sus naturales. fue ombre animoso i valiente, i no medianamente diestro en las armas. tuvo singular agudeza i donaire en el dezir. fue mui amado i estimado de muchos Principes. retratò algunos, de la casa de Medina i de Alcala. lo cual hazia en ausencia, i con unos retoques que en presencia dellos dava quedava el retrato perfeto. i fue di ale otra cosa mas particular, que tal vez llevado de la fuerza de su imaginacion, pedia un carbon a priessa. i debuxava en la pared una cabeça i llamando a los criados preguntava, quien es este? Señor, respondian, fulano. i desta manera hazia dos otros retratos de personas conocidas, haziendo la mesma experiencia. (a semejança de Apeles, quando con un carbon de improviso retratò al que lo introduxo delante del Rei Prolomeo, su enemigo). pues ya estarian debuxados con poca gracia, i destreza. en esta parte del debuxo óso afirmar que tuvo grandissimo caudal, principalmente en la invencion; i que se puede estimar a par del mas valiente. fue estremo Escultor, como se ve en muchas co

sas vazias que andan fuyas, particularmente en unas Anatomias de baxo relieve fue grande Astrologo, fundado Aritmetico, Geometra, Arquitecto, i Prospetivo, pues obligò a Fernan Ruiz Maestro mayor de la Santa Iglesia (viendo el Retablo del Mariscal de sumano que està ala entrada del Cabildo de la mesma iglesia) que afirmasse no aver en todas sus obras linea mal echada ni entendida. i por ser todas tan llenas de Ciencia tuvo Geronimo Fernandez por singular aprovechamiento (como el lo dezia) contrahazer todas sus obras sin dexar ninguna tambien mereciò ser loadas del dignissimo Luis de Vargas, diziendo, quien quisiere ver pintura de Rafael, vea un Angel que està en el Claustro de San Pablo, en una Saluacion de Mase Pedro. mas adonde todos los Sabios i bien intencionados hallan que loar, halla la invidia que despreciar, como le sucedio: pues estimandole è poco los de su arte el Retablo mayor de Santa Ana en Triana, con esta ocasion i el desseo de ver su Patria dexò esta Ciudad. i por su luenga edad i estar el mar lleno de enemigos, i darle Bruxelas gran salario por los patrones para las tapicerias, i por hazerlo, en aquella sazón, su ingeniero mayor el famosso Duque de Alva. se olvidò en Flandes mas de 18 años en los cuales hizo famosssas tablas que enviò a Sevilla, como a tan querida suya: i en particular hizo un famosso Retrato suyo al natural, con las ropas que en aquella region usan en tiempo de frio: que le tomò el Senado de la Ciudad de Bruselas i esta puesto en lo mas alto de su Cabildo por onra de su Nacion i Patria. al fin cansado de vivir murio. no de otra enfermedad que de vegez año de 1588. siendo de edad de 98. años. al tiempo que saque este Retrato, de uno pintado de su mano, hize en su alabança estos versos.

Parece en Varon tan digno
mi corta alabança en vano,
si a sugeto mas que umano
se deve ingenio divino.

Mas por ser justo alabar
la virtud, en quien la alcança,
a su gloria i alabança
se le deve este lugar.

I aunque eccedan nuestro buelo
no se an d'estimar por vanas
las alabanças humanas
que suele estimar el cielo.

Pues quien tuvo tanta parte
de soberano caudal
vencer pudo el natural,
con la eccelencia de l'Arte.

Quien.

Quien Llegò con la Pintura
al divino Rafael;
i del Angel Micael
osò alcançar la Escultura,

Ami no me espantaria
excediese a los mortales,
pues que dos Angeles tales
lleva delante por guia.

Assi en Mase Pedro veo
ser mas seguro invidiar
que pretender imitar
lo que no alcanza el desseo.

Por tanto si ala memoria
de su illustre nombre falto,
Juzgo que a varon tan alto
mi Silencio es de mas gloria.

solo faltava a este Elogio, que el ingenio de don Geronimo Gonzalez de villanueva hizo desta Ciudad, onrara el Retrato de Mase Pedro con este illustre

SONETO.

Solo a tu mano, reservar pudiera
la eternidad de su pinzel valiente
Pedro, la edad antigua, o la presente;
que una te llora, i otra te venera.
Si el gran Pacheco, en linea verdadera,
viendo que huye arrebatadamente
al olvido tu nombre, permanente
vida a tu forma, su piedad no diera.
Digno es de gloria el hecho esclarecido
d'el que arrojado al hiervo i llama oscura
d'el paternal amor triunfo vencido;
Pero mas gloria alcanza i mas segura
quien te hurtò a las sombras d'el olvido,
pues viviras eterno en su pintura.



✠ LVIS DE VARGAS PINTOR ✠

41,

Si alguno de los aventajados sugetos que se me ofrecieron, me obligava con justa razon a hazer del memoria copiosamente, era el famosso Luis de Vargas; por aver sido Luz de la Pintura, i padre dignissimo della, en esta Patria suya Sevilla acudio el cielo ami desseo, ofreciendome un ecelen-

te



te Retrato de Escultura de medio relieve, i juntamente un hijo suyo, muy semejante a el; por donde conseguí mi intento, procurado de muchos que le comunicaron. manifestará este breve discurso, la razón que tuve de ponerlo aquí. Fue Luis de Vargas natural desta Ciudad, hijo de Juan de Vargas, pintor, no de opion. i siendo de veinte i un años, i aventajado a los demás en la pintura de las Sargas, que usavan entonces, dexò el regalo desta Ciudad, la casa de sus padres, i con ilustres pensamientos e increíbles trabajos passò a Italia; hallose en el saco de Roma, a 6. de Mayo año del Señor de 1527. entre los Españoles del exercito del Emperador Carlos Quinto, que llevò en aquella jornada el Capitan General Borbon. como parece escrito de su mano, en lengua Toscana, en el libro de sus Secretos. No se sabe quien aya sido su Maestro, algunos presumen que lo fue el Perin del Vaga, por ventura movidos de la semejança del hermoso modo. pero lo cierto es, aver estudiado sin Maestro. i assi en 28. años, de su virtuosa Juventud, que estubo en Italia, alcanzò la bellissima manera que vemos. Fue tan umilde i modesto como ecelente i gran pintor. tan enemigo de la ociosidad, que pudo dezir bien con Apeles; Nulla dies sine linea. pues vemos, a un en el discurso de su peregrinacion, que debuxò, i descriviò todas las cosas notables que via. las Ciudades, Edificios, Templos, trages, Hosterias, pertrechos, i Paisages; i cuando avia de tomar descanso, los Carros i mulas que los tiravan; i otras muchas i varias cosas, que yo evisto en el libro referido. (que oi tiene don Fernando Enrriquez de Ribera tercero Duque de Alcala) testimonio es lo dicho de su maravillosa virtud. manifestò el fruto destes trabajos en las ecelentes obras que hizo. Fue el primero que traxo a esta Ciudad la manera Italiana i nueva de pintar a fresco: (mostrolo en una hermosa imagen de Nuestra Señora del Rosario, que oi se ve en un pilar, en la nave que va a la Capilla mayor en el convento de S. Pablo, cuya fecha es del año de 1555.) i dio luz de bizzarros trages, calçados, nubes, Grutescos, lindos jaspes, i galanos ornatos de Arquitectura. Fue tan fecundo en el debuxo que todos los que le comunicaron fueron valientes debuxadores, de verle traer la pluma. como fue Vasco Pereira su disipulo, Diego de Concha, Luis de Valdivieso, Francisco Vanegas, mi Maestro Luis Fernandez, i otros muchos. No contento con las maravillosas obras que hizo hasta alli, passò segunda vez a Italia, dexando su muger casa i familia, i a esta Ciudad triste con su ausencia. i dexando el Retablo del Chantre; que esta junto a nuestra Señora del Antigua comengado, varias sospeças ai desta determinacion, unos dizen, que fue a recoger sus estudios i papeles, otros que con desseo de aventajarse, por la emulacion de Mase Pedro; yo me conformo mas con este parecer. finalmente estubo esta vez cerca de dos años en Italia. i lo que pintò despues de venido, es sin duda aventajado. alo primero. Maravillosas obras son todas las que ilustran i enriquecen esta Ciudad,

de

de mano deste hijo suyo: ecelente i general Artifice. mas yo confieso que entre todas me arrebatada i suspende la istoria del Cristo que lleva la Cruz a cuestras, que pinto a fresco alas espaldas del Sagrario antiguo de la iglesia mayor desta Ciudad: que en la disposicion de aquella fachada i en el tratado de los colores (principalmente) ninguna se le aventaja en España. Fue valentissimo retratador, como lo muestra bastantemente el gran retrato frontero del Chantre, en el Retablo referido. pero con mayores ventajas el de doña Juana Cortes segunda Duquesa de Alcalá. dudo que se le pueda anteponer alguno, del mas aventajado en esta profesion. Tuvo suma gracia en los rasguños e intentos, con la pluma: i fue igual en el debuxo i colorido, en todas las diferencias de pintar; o bien fuesse a olio, o a fresco, o a temple (estado de bien pocos) i en todo descubrio decoro i magestad, semejante al de Rafael de Urbino. Fue musico fundado i ecelente, pero en tocar un Laud tuvo particular destreza. Fue sobre todo de tan esclarecida virtud que obligò a un docto i grave ombre que predicando la manifestasse, i diesse della noticia el dia de su muerte, callando su nombre. i de averse hallado asperissimos cilicios, i disciplinas sangrientas en sus arcas. la rara virtud intenta raros medios, tal es a mi ver, el presente; quando algun rato del dia hurtandose a sus ocupaciones, en su estudio. a puerta cerrada, tendido en un ataúd, para componer su vida, tenia profunda consideracion de su muerte. (ò verdaderamente pintor Cristiano digno de ser imitado! i cuan bien manifiesta tu pintura en los efectos el espiritu de donde procedia) Fue devotissimo del nombre de Jesus; sucedieronle en razon desto cosas mila grosas, en sus perigrinaciones, que piden mas largo discurso. llevo Dios para si; siendo ocasion la pintura famosa de la iglesia mayor desta Ciudad; aviendola acabado tambien, como lo dize en onra de su nombre el Maestro Juan de Malara, en un tratado que escrivio de la entrada del Rei Filipo segundo en Sevilla. Enrriquecio có muchas i mui ecelentes obras esta insigne Ciudad Patria suya. i fallecio el año de 1563. a los 62. años de su edad. i entonces hizo a su muerte, este Soneto, en nombre de Sevilla, el Dotor Francisco Lopez Malaver. que por la piedad de su animo me parecio ponerlo aqui. i despues dos estanças que yo ofreci a su memoria.

Soneto.

Monarca universal de la Pintura,
del claro Betis hijo, Sevillano,

cuya.

cuya virtud, ingenio, i diestra mano,
de invidia nos robò la muerte dura.
Pues vengo a ser tan falta de ventura
que sola lloro tu morir temprano,
confio qu'en el Reino soberano
un Lauro tienes de immortal verdura.
Pues con, saber, i garbo milagroso
con tu pinzel i mano peregrina
lo externo de los Santos retratabas.
I luego por mostrarte mas famosso
con tu cilicio, ayuno, i disciplina,
lo interno para ti solo pintabas.

E stanças

Cuanto con doctamano en la Pintura
hizieron muchos, tu, ò Vargas divino!
solo alcançaste, i gracia i hermosura
mas alta, con ingenio peregrino.
diste ser, vida, afecto, a la figura;
abriste con tu luz nuevo camino;
i si bien dà la voz Naturaleza
no como l'arte tuya la belleza.

Si a tan alto lugar llegò tu mano
a mayor nombre i gloria alcançaste el buelo,
renovando, por modo soberano,
en ti la imagen del Pintor del cielo.
ya tu pinzel se dexa a tras lo umano,
venciendo a cuantos pintan en el suelo.
callo al fin lo que a fuerza umana excede,
por no impedir al cielo lo que puede.



Magnificatus est in
per omnes Reges terre
Reg. 3 Cap. 10.



EL REI DON FELIPE SEGVNDO.

Aviendo de dar principio a esta obra, fue necessario para la cali-
ficacion, autoridad, i conservacion della (pues avia de ser una gene-
ral descripcion de memorables Varones) que empecasse por el gran Monarca Don Fili-
po de Austria segundo deste nombre, felicissimo Rei de España, i Señor nuestro, q̄

ala



ala fazon reinava. Pues si se ofrecen ala consideracion los eccelentes dones que le acompañaron (con que le dotò el cielo, como a verdadero defensor de su justieia i Religion) en ninguna ^{edad}, ni en ninguna Nacion, se le puede antepo-
ner ninguno, que meresca tan dignamente el renombre de Magno. En cuyo tiempo fue España domadora del Mundo i ardiente espada contra los ene-
migos de la Iglesia. Concebido en Sevilla nacio este eccelentissimo Principe en Valladolid, en 21. de Mayo de 1527. Cumplidos 10 Meses le jurarò los Reinos por Principe en San Geronimo de Madrid, estando presentes sus Pa-
dres. A los 7. años le pusieron casa, dandole por Maestro al Doctor Juan = Martinez Siliceo (que fue Arçobispo de Toledo i Cardenal de Roma) ense-
ñole a amar i temer a Dios, las primeras letras, las Mathematicas, la lengua Latina, Italiana, i Francesa, por interpretes. A los 12 murio la Religiosissi-
ma Emperatriz su Madre, i en las ausencias de su Padre començò a regir a = España, con juicio superior a sus años. A los 15. fue jurado Principe de Ara-
gon. A los 16. casò la primera vez con la Infanta de Portugal Maria; caso a-
delante otras tres vezes, tuvo abundancia de hijos, en lo uno i en lo otro alegres i tristes dias. Quien le puso en mayor cuidado fue el primer Principe, portose cò el con gran valor. Siendo de 20. años i aviendo celebrado cortes ala Corona de Aragon, passò a Flandes, recibio alegremente el Emperador, i tomo posesion del Ducado de Brabante. Este viage le sirvio de segurissima escuela, para el cono-
cimiento de los estados cuya sucession le esperaba: mas que podia ignorar con tal Padre i tal Maestro. Fue llamado del otra vez año 55. para renunciar en el el peso de su Monarquia. Presentose ante el con la cabeza descubierta, hincado de rodillas, el Emperador deshecho en lagrimas, le puso la corona. i le dio su bendicion; i con esto el poder absoluto sobre todos sus estados. Al fin del de 57. se hallò en la toma de Sanquintin, i en ora i media alcançò la vitoria: entrada la ciudad, amparò las cosas sagradas, i dio gracias a Dios. Casado segunda vez i buuelto a España desde Londres, començò la extirpacion de los Moriscos de Granada, (escrita de muchos = pero mejor de don Diego de Mendoza) Siguiose la guerra de Cipro i batalla Naval en el golfo de Lepanto, vitoria la mayor que an visto los mares, i mas dicha méte escrita por nuestro Fernando de Herrera. La guerra con los Sobrinos de Paulo = Los rebeliones de Flandes, (que tanto an costado) La union de las dos coronas de Portugal i Castilla, por muerte del Rei don Sebastian. Las alteraciones del Rei = no de Aragon, sucedidas el año de 91. por ocasion del Secretario Antonio Perez. Las guerras civiles de Francia. La defensa de Oran. Lastoma del Peñon de = Velez. El milagroso socorro de Malta. El venturoso sucesso de Melilla. Libertad de
la

la Florida. Poblacion de las Filipinas. Ganancia de las Terceras, i de Tunez. =
 A que se siguieron gran mescla de perdidas, para descubrir el valor de tan grã
 Monarca. Cuyas virtudes no se pueden abreviar. su Justicia, su Liberalidad: =
 de la primera dio grandes muestras, de la Segunda (en que consiste la distribuciõ
 de los premios) repartio con advertencia, i hasta donde se estendia su autoridad:
 dilatava las mercedes. Con zelo del bien comun gastò gran suma, començò i aca:
 bò la insigne Fabrica de San Lorenzo el Real (obra digna de su grandeza) que:
 durò 38. años i llegò a cerca de 6. millones. Precioso de grave i Severo (calidad im:
 portante a los Reyes, para que ninguno se les atreva) su igualdad de animo no su:
 geto a perturbaciones triunfò del gloriosamente: recibio la nueva de la vitoria =
 de Lepanto, i no se le conocio diferencia alguna, solo dixo; *Mucho aventurò don =*
Juan. su modestia en el hablar era peregrina, no hablo jamas a nadie palabra
 descompuesta. Amava mucho la verdad, porque le mintio uno de su Camara mu:
 rio fuera della i de su gracia. Estimò i venerò la dignidad Real. Fue gran onra:
 dor de sus Progenitores, a sus Retratos quitava la gorra: siempre que los nombra:
 va dezia; *el Rei mi Señor, el Emperador mi Señor.* sus dichos graves i sentenciosos
 no se pueden encarecer. Florecio en todas las virtudes, pero sobre todo merecio:
 el renombre de Prudente. Los trabajos de tan larga vida fueron mui inferiores:
 a los de antes de su muerte, por que fuesse insigne Rei de la paciencia, como lo fue
 el Santo Job. Doze años antes no bevio gota de vino, ni comio sino a ciertas oras. =
 Abrieronle muchas vezes una pierna con eccessivos dolores, despues le cortaron:
 un dedo de la mano derecha; i preguntandole el Principe (senzillamente) si le dolia
 cierta llaga, respondió; *mucho mas me duelen mis pecados.* Los mas violentos asaltos
 de su enfermedad resistia con el Psalmo 41. dessecoso como el Ciervo de refrige:
 rar su sed en la fuente de la vida Cristo Señor nuestro. Aviendo confessado ge:
 neralmente i comulgado muchas vezes en su enfermedad, hablava de su muerte
 i Sepultura como de su coronacion, diziendo; *Dareis esta imagen ala infanta que*
fue de mi Madre, i la e traído conmigo cinquenta años. Aveisme de poner al cuello este
Crucifixo, con que murio el Emperador mi Señor, i yo tengo de morir. Advertid que me:
enterreis como a un pobre Religioso. Recibio la extrema uncion, i quiso que se ha:
 llasse presente el Principe. La ultima palabra con que despidio su alma fue; *yo*
muelo como Catolico Cristiano, en la fe i obediencia de la Iglesia Romana. Al fin blã:
 da i sossegadamente entregò su espiritu en las manos de Dios, a 13. del mes de =
 Setiembre del año 1598. a los 71. años de su edad. Fue su muerte llorada ge:
 neralmente de toda la Cristianidad, hizieronle sumtuosissimas exequias en to:
 do el Reino; i esta Ciudad le levantò un grandioso Tumulo, cuya admirable
 Fabrica pudo competir con las que celebra la Antiguedad. Donde fueron:
 puestos en varias composiciones eccelentes Elogios. Mas porque a tan gran

Rei

Rei se le deven grandes versos, pondre (despues de un Soneto de Iuan de la Cueva) una Epigrama Latina, por la grandeza del ingenio del que la hizo, i del que la traduxo.

El que al rebelde Apostata detuvo
de inficionar con su contagio el suelo,
al tirano Eliberio cortò el buelo,
al Frances i Othoman rendidos tuvo;
El que el gran peso sobre si sostuvo
(cual otro Alcides) del Sublime cielo,
quien la Fe con loable i Santo zelo
i la Iusticia sin faltar mantuvo:
Aqui yaze. i quien es digalo el Mundo
testigo verdadero de su gloria,
i cante en clara voz su immortal nombre.
Que es Filipo segundo, i sin segundo,
que despues que dio vida a su memoria
pago la deuda que devia de ombre.

Epigrama del Licenciado Francisco
Pacheco mi tio, Canonigo de la Sã
ta iglesia, que se puso en la Urna
del Tumulo que dedico Sevilla al
Rei Filipo Segundo.

Vis dare digna tuo tumuli fastigia Regi
Hispalis: haut fuerat Pyramis ulla satis:
Nec Mausolæi moles operosa sepulchri
Nec tumuli errores, vane Sinande tui
Pone triumphatas utroque a cardine gentes
Partaque victrici regna tot ampla manu
Quam late Oceanus geminos parer aluit orbes
Et sol Luciferis ambit anhelus equis
Europes stent fixa super, Lybiesque trophæa
Et flens captivos Turcia vinceta duces
Imperij laudisq; eadem mensura sepulchri est,
Non capitur tumulo gloria tanta brevi.

Traducion de Francisco de Rioja.

Ciudad quieres alçar tumulo digno
al Monarca Rei tuyo?
no Piramide alguna te bastara;
no l'alta pesadumbre
d'el Sepulcro de Mausolo i errores
de tu tumulo no, vano Sinando;
pon las triunfadas gentes
d'el uno al otro polo, pon los anchos
reinos que conquistò con vencedora
mano; pon estendido en ambos Orbes
el Occano padre que los baña:
i quanto con flamigeros cavallos
anhelando el Sol cerca.
fixos se vean sobre esto los trofeos
de Europa i Libia, i presa este llorado
Turquia sus captivos Capitanes.
que imperio i alabança
no se miden aqui con diferencia;
ni en un tumulo breve
cabe la inmensidad de tanta gloria.

ADVERTENCIA

El retrato del Rey D. Felipe II es el más deteriorado, el que más ha perdido entre todos los que componen el libro de Pacheco. Fué el primero que el autor dibujó, como lo indica en el *Elogio*; y teniendo en cuenta que el Rey murió en 1598, un año ántes de que Pacheco empezara su coleccion, no causa extrañeza el mal estado del retrato. La semejanza parece perfecta; y aunque hemos procurado obtener los mayores detalles, por más que se han repetido las pruebas fotográficas, no ha sido posible sacar mejor partido del original.

ADVERTENOTA

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world. The author discusses the various theories of the origin of the world and the different views of the progress of civilization. He also touches upon the question of the future of the world and the role of the individual in it. The second part of the book is a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. The author follows a chronological order, starting with the prehistoric period and ending with the modern era. He covers the major events of world history, including the rise and fall of empires, the discovery of America, the French Revolution, and the two world wars. The third part of the book is a critical analysis of the various historical theories and schools of thought. The author examines the strengths and weaknesses of different historians and their interpretations of the past. He also discusses the influence of contemporary events and ideas on historical writing. The book concludes with a summary of the author's own views on the history of the world and the role of the individual in it.



dedit. ei Deus
ut sciret stellarū
dispositiones. Sap. 7.



EL DOCTO CAVALLERO PEDRO MEXIA

43,

Si alguna duda uviera en el origen i Patria del Sapiētissimo varon Pedro Mexia, i oi estuvieran en su antigua prosperidad la docta Atenas i la triunfante Roma. no dudo que contendieran entresi, atribuyendoselo ca una por suyo: i fuera no menos justa la causa, que en las Siete ciudades de Grecia por Home

ro.



ro. mas el generoso cielo se lo dio a esta Ciudad por hijo, siendo con el tan prodigiosa la Naturaleza que no le nego Secreto suyo, ni le dexò de dar cosa de las que quedan estimacion a los ombres. El fue Cavallero notorio, i de tan singular ingenio. que alcançò lo que dira brevemente este Elogio. Aprendio la lengua Latina en esta Ciudad, i prosiguió en Salamanca los estudios de las Leyes, i por ser de natural brioso i determinado, se aventajò tanto en la destreza de las armas que ninguno le igualava. Florecia en aquel Siglo, entre otros varones, la eloquencia de Luis Vivas, a quien escrevia muchas cartas Latinas, con tanta elegancia que vino a ser del mui estimado. entreteniasse tambien en componer versos Castellanos, i por su agudeza i dulçura fue muchas vezes premiado. Creciendo en años i moderado los brios de la juventud, le fue utilissimo el trato familiar, con don Fernando Colon, hijo del primer Almirante de las Indias, i el de don Baltasar del Rio Obispo de Escalas, que despertò en Sevilla las buenas letras. el qual le comunico algunos libros extraordinarios. i con este Socorro se acrecentò tanto, que era tenido de todos por varon eminentissimo. pero quien lo hizo mas admirable fue el uso de las Matematicas i Astrologia, en que era conocidamente, el mas aventajado: pues por excellencia fue llamado el Astrologo, como Aristoteles el Filosofo. con este conocimiento predixo muchas cosas, i su misma muerte 20. años antes. sobrevinole una grave enfermedad de ^{la} cabeza, que le durò todo el tiempo que vivio. por donde parece increíble aver leído tantos libros, i compuesto las obras que divulgò, sin faltar al trato de sus amigos; i de los Cavalleros i Señores desta Ciudad; i a los cargos que en ella administrò. porque fue Alcalde de la Ermandad, del numero de los hijos dalgo; Contador de su Magestad, en la Casa de la Contratacion; i uno de los regidores que llaman Veinticuatro. con tan continuo trabajo vino a debilitarse de manera que en 15. años jamas salio al Sereno de la noche. en su manjar i bebida era mui templado i guardava mucha igualdad. el Sueño no passava de quatro oras, i si llegava a tres no se tenia por descontento. solo se hallava con fuerzas para estudiar i crecer, i para los exercicios de l'alma, tanto mas despierta quanto con mayor flaqueza el cuerpo. la mañana asistia en la iglesia, i lo que le sobraba del dia gastava en los ministerios que tenia a su cargo, las noches eran todas de los libros: que como se recogia temprano i salia tarde, dormia tan pocas oras que le sobravan muchas que gastar en sus estudios. Compuso primero la Silva de varia lecion, i sirvio con ella al Emperador Carlos quinto. i fue recebida con tanto aplauso, que luego se animò a ordenar la Istoria de los Emperadores, que salio a luz el año 1595. dirigida a don Filipo Principe de España. que gustoso della respondió a su carta prometiendole su favor. dos años despues publicò los Dialogos, debaxo del amparo de don Perafan de Ribera Marquez de Tarifa. luego se esparzieron estas obras, ran llenas de erudicion, traduziendose en diversas lenguas; i en todas fue

ron recibidas con admiracion, de los ombres Sabios. Hallavasse entonces el invictissimo Cesar en Alemania, glorioso con las vitorias que avia ganado, i llegaron a tan buen punto los libros de Pedro Mexia, que leyendolos el i su Confessor Frai Domingo de Soto, i otros grandes personajes, se satisfizieron tanto, que luego por orden de su Magestad le escrivio el Comendador Mayor, se empleasse en escribir la vida del mesmo Emperador Carlos quinto. i aunque se escuso con poca salud, con todo esso su Magestad le envio el titulo de su Coronista, desde la Ciudad de Augusta en 8 de Julio de 1548. i le dio licencia para que estando en su casa gozasse del salario. atendiendo pues, a su nuevo cargo, començo a escribir con tanta verdad, i con tan copioso i elegante aparato de eloquencia, que si se acabava esta istoria, fuera sin duda una de las mejores que jamas se compusieron. i aunque fue eroica esta empresa, no fue de menor gloria la que acometio en el fin de su vida, con puro zelo de la onra de Dios. avian ciertos malos Teologos comenzado a sembrar por Sevilla los errores de Alemania, con demostracion de tan buenas costumbres i modestas palabras, que llevavan tras si la gente. descubrio Pedro Mexia con la Sagacidad de su ingenio la ponçon, i juntandose con frai Agustin Desbarroya i frai Juan Ochoa, eccelentes Teologos de la Orden de Santo Domingo, todos tres se opusieron al vando de la gente engañada, i libraron la Republica de tan mortal peligro. en estas ocupaciones le hallò la muerte, que le sobrevino de una grave enfermedad del estomago. compuso sus cosas con gran conformidad, consolando i dando saludables consejos a los que tenia a cargo. i en aquellos 8. dias que le durò la vida solo se ocupava en las cosas del Cielo, i en disponerse con los medios que usa la Iglesia en el negocio de la muerte. que fue al otavo dia desta reclusion en 7. de Enero de 1551. de 52 años de edad. con tales demostraciones que podemos piadosamente creer que està gozando de Dios. Fue Pedro Mexia de grande animo, i aunque colerico de apazible condicion, compassivo, inclinado a socorrer a los afligidos; i sobre todo tan amigo de verdad que ninguna cosa aborrecia tanto como la lisonga. fue muy devoto i observante de la Religion, frequentava los Santos Sacramentos, comunicava familiarmente con gente religiosa, i vivia con tanto recato que era tenido por escrupuloso. su muerte fue tan sentida, como avia sido amada su vida. Sepultaron su cuerpo con solene pompa, en la Capilla mayor de la iglesia Perroquial de Santa Marina, entierro de sus antepassados de mas de 150. años. sabida su muerte mandò el Emperador se entregasse lo que avia escrito, cerrado i sellado, al Secretario Juan Vasquez de Molina. i aunque muchos illustres ingenios an celebrado las alta banças deste doctissimo Cavallero, el Doctor Benito Arias Montano, singular ornamento de nuestro Siglo, quiso mostrarse agradecido ala buena memoria de Pedro Mexia, de quien en sus prime

ros años fue amado i favorecido, con oficio de padre i de Maestro. i assi compuesto en
 onra suya este Epitalio, para que se esculpiese en la piedra de su Sepultura, do de se:
 ve oi.

Petri Messiae Epitaphium.

*Petro Messiae patris Hispanen. ex collegio xx 1117.
 Civitatis procer. annor. Lij.
 et D. Annae Medinae patritiae. annor. Lxij.
 D. Franciscus Messiae parentib. piiss. ac desideratiss.
 et ex. xi. eod. conjugio fratrib. unicuique superstes.
 Moer. pos.
 victurus rursus cineres breve marmor et ossa
 Terrenae q. domus reliquias cohibet.
 Liber in aethera spatiaur spiritus aula,
 Et fruatur christo muneribus q. Dei.
 Nomen in orbe manet, terrarum q. ultima complet
 Regna, Vagi et fines transvolat Oceani.
 Nam q. hoc Petre tibi seclis rarissima nostris
 Doctrinae gravitas, hoc peperit pietas.*

i Antonio Ortis Melgarejo hizo esta Elegia a su muerte i a su Retrato, digna deste lugar.

Cambiad el canto en lloro Melpomenè.
 la patria llora lo que triste lloro,
 Cambiad el canto que llorar conviene.
 Robò la muerte el bien, robò el tesoro,
 asconda el blando pecho l'alegria,
 i nuestro hermano las madexas de oro.
 Que si durare eterna noche fria,
 verá que no es muy grande el sentimièco,
 quien sabe que murio Pedro Mexia.
 De adonde tan altivo atrevimiento
 inexorable Parca? que privaste
 si a el de vida, al mundo de contento?
 Porque fiera cruel nos lo llevaste
 i en su lugar, eterno desconsuelo
 eterno llanto, i pena nos dexaste?
 Fue por privar de tanto bien al suelo,
 para mostrar tu imperio i tu grandeza,
 o por enriquecer el alto cielo?
 No con el con nosotros tu dureza
 mostraste mas; pues vive'n dulce gloria
 i vivimos en aspera tristeza.
 Grande, pero infelice tu victoria
 pues con quanto pudiste, no as podido
 borrar nos de su nombre la memoria.
 Esto ni ati, ni al tiempo es concedido,
 que sus obras lo estan manifestando

a despecho del hondo i negro olvido.
 Betis con crespas ondas murmurando
 Pedro Mexia dice, i aun el viento
 qu'entre hojosas ramas va soplando.
 El sacro Coro al claro nombre atento
 dulce canto en las Nayades inspira,
 i el nombre se reitera en claro acento.
 El inventor de la primera Lira,
 de ver en triste lloro embuelto el canto
 tal vez alegre està, tal vez suspira:
 Ni olvida el blando Ruiseñol, en tanto
 qu'esparze sus querellas, a Mexia,
 que alli mestla su nombre cò su llàn.
 I las cantoras aves, aquel dia
 lloran, en que perdimos semejante
 ocasion de consuelo, i alegria.
 Con esto, deti, o muerte, està triunfante.
 i assi, queda su nombre eterno al suelo
 mas, qu'esculpido en tablas de diamãt.
 i para que las ansias sin consuelo
 de vesle, no interrrompan el que uviera,
 si concediesse lo que niega el cielo,
 Por sacra inspiracion de l'alta Esfera
 el gran Pacheco, onor deste Emisfero,
 imaginò a Mexia, de manera
 que haze poca falta el verdadero.





44.º **D. FRANCISCO SARMIENTO DE MENDOÇA**

Entre los grandes Prelados que a tenido la Iglesia de Dios, eredero del espíritu de aquellos Santos Padres antiguos, se anumerá el insigne varón don Francisco Sarmiento de Mendocá: Dignissimo Obispo de Iacn. Cuya exemplar vida, i exelentes partes, abreviara este Elogio a su Retrato, hecho des

pues

pues de muerto. Nacio en Valladolid el año 1525. de Esclarecida Familia, fue hijo de Luis Sarmiento Comendador de Almuradiel, i Embaxador de Portugal (por el Emperador Carlos 5.) i de Doña Catalina del Castillo. Enviaronlo sus Padres mui niño a estudiar a Salamanca, i por su natural hermosura i suavidad de condicion le llamavan el Niño Jesus: era tanta su presteza de ingenio que se graduo de Licenciado en la Facultad de Leyes de 18 años i de 21. llevo Cathedra de Instituta, i de 26. de volumen. I un año despues el Emperador le nombro por Auditor de la Sacra Rota. Pero su Padre suplico a su Magestad se sirviesse que pasasse primero por alguna Chancilleria, i assi le hizo merced en la de Valladolid. I de alli a 7. años le mando fuesse ala Rota dõde alcançò gran fama de Letrado, con la Sentencia definitiva del renido pleito de mas de 400. años entre San Pedro i San Juan de Letran, en cuyo favor la dio. En esta Plaza asistio 11. años i tuvo grandes controversias con el doctissimo Navarro, Aspilcueta, sobre sus rigidas opiniones, de que imprimio un doctissimo Libro, i otro de Selectas. Fue mui estimado del Santissimo Pontifice Pio 5. i le hiziera el mayor de sus Cardenales, a que resistio, tomando por ocasion la gracia del Beneficio Curado de la Puebla nueva de Toledo, i la obligacion de asistir a el, para venirse a España. Passado año i medio le mandò su Magestad que visitasse la Chancilleria de Valladolid, i acetasse el Obispado de Astorga. Obedecio, i concluyo su visita en año i medio; i se fue a su Obispado. Llevando consigo un Doctor Teologo que le leyo Artes i Teologia, con que salio gran Predicador: i exercitava este oficio con grande fruto, como proprio de la Dignidad. Visitò aquel Obispado (que era mui grande) i reformò muchos abusos; Siete años despues que fue el de 80. fue promovido al Obispado de laen, aceptolo (aunque con gran sentimiento de los pobres) no por mejorarse, sino por escusar los pleitos con los Marqueses de Astorga. Presidio 15. años en laen haciendo cosas memorables: quitando vicios publicos i secretos, (de que fue gran extirpador.) Exercitando liberalmente el oficio de dispensador de los bienes Ecclesiasticos, sin aumentar su casa ni su persona, no gastando mas de 60. ducados i repartiendolo de mas a los pobres. Assi parecio por los Libros de hacienda aver dado en 15. años mas de 35000. ducados de limosna. (cosa admirable) quien contará sus eroicas virtudes? Ayunava tres dias en la Semana, i en la Cuaresma no comia Laticinios, ni bevio vino en toda su vida De ordinario dormia sobre una Alfombra, aviendo gastado gran parte de la noche en Oracion i penitencras, conocia como buen Pastor sus Ovejas, emendava sus defetos con secretas correcciones, pidiendoles talvez de rudillas que fuessen buenos: i quando esto no bastava usava del rigor. Hazia rezar en su presencia a sus criados las Oras de Nuestra Señora. Tenia repartido el tiempo en tres partes, 8. oras del dia para comer, cenar, i negociar. 8. para estudiar, (que nunca las perdio) 8. para dormir: de las cuales quitava buena parte. (como ayemos dicho.) Hizo algunas obras de consideracion en laen, que fueron dos Convètos de

87

de Recogidas, que sustentava a sus expensas. I otro de Monjas Recoletas en Baeça, = con Regla de Santa Clara, sin Libratorio mas que con sus Padres. I arrimada a el casa = para niñas encerradas, hijas de gente onrada donde aprendiessen buenas costumbres. Ayudò con 70. ducados para fundar el Colegio de la Compañia de Iesus de Ubeda, i dio buena = renta al de Burgos, con obligacion de leer Gramatica, i de ir a Predicar alas Montañas. Da = va 600. ducados al Colegio Ingles de Valladolid. I 400. al de Sevilla. En todas estos Con = ventos no consintio pusiessen Armas suyas, ni le obligò a que dixessen por el una AveMa = nia. Con la gran estima que el Rei Filipo 2. hazia de su virtud i letras le mando venir añ = 1585. ala Presidencia de Castilla, escusosse representando (como el lo sentia) que la asistè = cia de los Obispos en sus Iglesias era de derecho Divino. I que no teniendo causas no podia = dar libelo de repudio a su Esposa la Iglesia de laen. (digna respuesta de Prelado = Apostolico) Antes desto solicitò a su Magestad año 1583. con una carta para que = se celebrasse el Concilio de Toledo, fundando las obligaciones que tienen los Prela = dos a tratar mas amenudo del gobierno de las Iglesias. I fue el todo del Concilio. = Dexò casi acabado un tratado del gobierno del Reino, para enviar al Principe don Fe = lippe 3. Sobre la Sagrada Escritura dexo escritos mas de 500. pliegos. I 7 tomos de Sermones, sin los de mas libros. Predicò el último Sermon Domingo de Ramos, en la Iglesia Mayor despidiendose della. Cumplio su palabra dentro de dos Meses, cayendo luego enfermo sin ocasion conocida, confessandose todos los dias dos i tres = vezes. Murio de casi 70 años el de 1595. Quedò tan hermoso como era, aclamando le todos por Santo. I con ser tan cerca las Casas Episcopales en toda la tarde pudieron llegar con su cuerpo (por el gran concurso) ala Iglesia Mayor. Enterrose en medio del Coro, donde se sientan a los officios los Caperos. Imas de un año despues abriendo la Sepultura para ponerle una Losa le hallaron entero i fresco como vivo. i su memoria a. quedado de Padres ahijos, no faltando a su vida milagros i hechos raros. = El Epitafio que oi tiene sobre sus Armas, comienza i acaba con el Psalmo 50 *Mi sere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.* I prosigue en nuestra lengua assi;

A qui yaze don Francisco Sarmiento
Obispo que fue de Astorga desde
de Junio 1574. i desta Santa Iglesia
desde 27. de Mayo de 1580. hasta =
9 de Junio de 1595 que murio. nació
a 10. de Julio de 1525



*dedit ei Deus the-
sauros absconditos
et arcana secretorum: isai. 45.*



EL DOTOR BENITO ARIAS MONTANO.

46,

Conasco la grande obligacion en que me pone el sugeto presente, alientanme em-
pero tantos varones doctos, que empleados en su alabança suplen la insuficiencia
mia, bien veo que me obligo a mucho, i que siempre fue dificil escrevir bien isto-
ria, pues quando no uviera otra cosa, la obligacion de tratar verdad bastava.

(en



(en este tiempo) a hazerla desabrida. El insigne Doctor Benito Arias Montano, varon incomparable (assi le llame Pedro de Valencia) que algunos hazen de otros lugares, fue natural de Sevilla, como el se intitula en sus obras, (ino es justo dará otro mas crédito) porque ni el cudiciasse mejor Patria, ni ella mas illustre hijo. Estudio en Alcalá de Henares las buenas letras Filosofia i Teologia, en que salio cósumado, i siendo gran Poeta Latino i Laureado por aquella Universidad, aviéndose ordenado de Sacerdote, se retiró ala Peña de Aracena, sitio el mas apazible i de la mayor recreacion de España. donde se exercitò en todas las Artes liberales, en que fue aventajado, i en particular en la inteligencia de la Escritura Divina, de que tuvo siempre la mayor opinion que a tenido ombre de su tiempo. Supo onze lenguas con grande estremo principalmente la Hebrea, Griega, Caldea, i Siria. tomó el Abito de Santiago en Leon, i fue a ser Capellan del Rei Filipo Segundo. donde fue tan estimado por varon docto, que lo escogio don Martin de Ayala Obispo de Segovia. para llevarle consigo al Concilio de Trento. en el qual conovidamente se señaló, dando grandes muestras de su mucha erudicion, en la defensa del Misterio de la Purissima Concepcion de nra Señora, como se ve sobre el capítulo primero de Abacu. buuelto a España, fue tan acariciado i onrado de su Magestad, que le cometio a el solo, la mas insigne obra que sea hecho hasta oi, que fue la Biblia Regia. en que se ocupo seis años en Anvers, donde afirmava aver estudiado onze oras cada dia. saliendo con gloriosa vitoria de sus emulos que invidiosos de tan gran hazaña le preten dieron caluniar, hasta que el Santissimo Padre Gregorio Decimo tercio por su motu proprio les puso silencio. fue del comunicado i alabado en particulares cartas al Rei Catolico, como parece en el principio de su Biblia. i assi la Magestad Real le hizo mas merced que a otros, ofreciendole grandes cargos, de que el siempre huyo, (no sin particular luz de Dios) i porque lo que mas ilustra i engrandece este insigne varon son las obras que compuso daremos noticia de ellas brevemente. Escribio Comentarios en los 12. Profetas menores, que sacò en un tomo; i sobre el Profeta Isaias otros, que sacò en dos tomos; en el Libro de los Juezes un tomo; que intitulò de varia Republica; otro sobre Josue, que intitulò de Optimo imperio; a todo el Testamento nuevo hizo notas que sacò en dos tomos; traduxo los Psalmos, en diferentes generos de versos Latinos; i en los primeros 31. Psalmos, hizo unos Comentarios, que sacò a luz despues Pedro de Valencia; de una obra intitulada opus Magnum, que no acabò por su muerte, dexò dos tomos el primero de historia generis humani; el segundo intitulado naturæ historia; es

erivio otro Libro pequeño llamado *Monumenta humana Salutis*, en versos Latinos; otro intitulado *dictatum Christianum*, traduxo de Hebreo el Itinerario de Benjamin Tudelense; escribió un Libro de diferentes generos de versos Latinos, intitulado *Hymni et sæcula*; i una Retorica en versos Latinos; hizo una versión interlineal al Testamento nuevo; emendo la Hebreo de Xantes Pagnino; i en la Biblia Regia (a cuya edicion asistio, como sea dicho) los aparatos della; conviene a saber, un Libro que intitulò *Joseph*; otro *Phaleg*; otro *Chaleb*; otro *Canan*; otro *Nehemias*; otro *Exemplar*; otro *A Aron*; otro *Thubal Cain*; otro *Jeremias*; otro *Daniel*; i otros estudios que se podrán ver en ella; hizo un indice expurgatorio, por mandado del Duque de Alva, quando governava a Flandes; otras muchas cosas promete que no pudo acabar. La Filosofia de Aristoteles que estudio, dexo despues con mejor conocimiento, juzgando que no avia mas acertada filosofia que la de la Escritura, cuyo autor era el Espiritu Santo. por esto (por ventura) i por aver comentado los Libros Sagrados sin citar Autores, no an sido bien recibidas sus obras de algunos; siendo assi, que en lo uno, no parece mui culpable, a verse persuadido, a que es mas cierta filosofia la de Dios que la de Aristoteles. i en lo otro (quando menos) imitò a los Santos Antiguos, que en los Comentarios que hizieron a los Libros Sagrados no citaron a nadie, i si juzgan por defeto aver citado solamente algunos versos de Poetas quando habla en las costumbres, aviendolo hecho San Geronimo (en las vidas de Fabiola i de Paula) bien pudo Arias Montano atreverse a la imitacion. otra objeccion le suele poner que aviendo interpretado la Escritura, no hablasse nada contra los Ereges, cosa en que (por ventura) puso cuidado, por no irritallos, haziendoles aborrecibles sus obras, pues no aviendo injurias que temer en ellas, beven sin recelo la sana Doctrina. que verdaderamente las buenas palabras solicitan los animos i los apartan de su error, i las malas antes indignan i dexan en obstinacion: i no carece esto de exemplo en la Escritura Divina, pues San Miguel en la altercacion que tuvo con el Demonio, del cuerpo de Moisen, dize San Judas, que no se atrevio el Arcangel a maldezirlo, solo le dixo; mandetè Dios. i es cierto que ninguno de los mortales estan bueno como el, ni ningun Eregé tan malo como el Demonio. Quien escribió: tanto, quien gastò tambien el tiempo, como pudo dexar de ser ombre mui virtuoso? Fue pues su vida tan exemplar e inculpable que admirò al mundo. i en particular fue templadissimo, pues jamas bevio vino, ni comio mas que una vez, i esto a la noche, i un solo manjar, carne o pescado, leche o yervas; si bien en los seis años que asistio a la Biblia en Flandes, se abstuvo del todo de comer carne, usando solo de una de las demas cosas con mucha moderacion. observò rigurosamente la Castidad en su persona i familia; guardò gran puntualidad en dezir Missa i rezar sus oras. amò por extremo la soledad su recreacion era su guerto i las flores del: i como varon santo padecio en Carcel prision sin culpa, de que le libro Dios, como apunta en el Prefacion a los Profetas menores. no destia es digna de referir, siendo graduado de Doctor no averse acordado en sus obras mas que de solo su nombre.

i esto quien duda que fuesse en cumplimiento del consejo de Cristo en el Capitulo 23. de Sã Mateo, quando dize no os querais llamar Maestros. llevele Dios a su gloria (como es de creer) a darle el devido premio, a 6. de Julio de 1598. aviendo vivido 72. años. esta sepultado en la Capilla mayor del Convento de Santiago, donde era Prior, i le visite i comunique año 1593. i su Retrato que pongo aqui es el mas parecido que oi en la edad que le conoci. i por que es aventajado, al que oi esta en su Sepulcro, el Epitafio que hizo el Licenciado Rodrigo Caro, (tan conocido por su erudicion) lo pongo aqui: hizolo visitado la pena.

B. ARIÆ. MONTANO. V. C. P O E T Æ .
LAVREA. DONATO. ET. ANTI
QVORVM. OPTIMIS
COMPONENDO.

OMNIVM. DISCIPLINARVM. LINGVARVMQ3.

AD. MIRACVLVM. PERITISSIMO.

NOVO. AC PIO. PROMETHEO. AB. HAC. RVPE

SOLEM. SCRIPTVRARVM. NVPER

SPECVLANTI.

IAM. NVNC. MELIORE. FATO. VT. CREDERE

PAR. EST. INTVENTI

R. CARVS. ERVDITIONIS. INGENIQ3. EIVS.

ADMIRATOR

P. M. ET. GRATITVDINIS. ERGO. B. M. F.

i don Iuan de Jauregui le ofrecio estas quatro otavas dignas de su felice ingenio:

*En la que ya esculpio la mano tuya
estatua (ô Fidiã) a Minerva Argiva,
gravan tu nombre los sinzeles, cuya
seña guarda inmortal la pena viva:
pues solo quando su labor destruya
la injuria de los siglos sucesiva,
podran, postrados los fragmentos bellos,
confundir los caracteres en ellos.*

*Mayor imagen de la sabia Diosa
fabricar vemos por el gran Montano,
pues mas Coloso labra en su estudiosa
oficina el ingenio, que la mano:
Minerva en estas aras mas gloriosa
ostenta preferido al docto Hispano,
que en relievos de espíritu sutiles.
marimores vence, i cortes de buriles.*

*I en labor tanta, con sinzel divino
su nombre esculpe (superior trofeo)
donde el carater patrio, i peregrino
le consagra al Catolico Lyceo:
onra a Montano el Atico, i Latino,
Mosaico, i Syro, el Arabe, i Caldeo,
ni algun dialecto construcion contiene
donde igual nombre no redunde i suene.*

*Viviras (ô Montano) en quanto el labio
umano esplique voz, i en coro alterno
viva de Palas inclita lo sabio,
i de la sacra pagina lo eterno.
llore el sepulcro su segundo agravio.
pues niegan lineas de pinzel moderno
que aun las cenizas postumas ultragen
tu inmortal ser, i vives en su imagen.*

†
Fuit
Pater canentium in
organo; Gen. cap. 4.



EL RACIONERO FRANCISCO PERAÇA

47,° Advirtio bien un Sabio, que la opinion general es la piedra del toque, por que no puede ser que uno engañe a todos: i por tanto ala Fama de cada uno sea de dar credito. Fue tan grande la del sujeto presente que nos obliga a darle onroso lugar. Francisco Peraça excelente Musico de Organo, de mucha invencion i caudal, i singular.



gular en el modo de tañer, (a quien unos dñ por Patria a Sevilla, otros a Toledo) fue natural de Salamanca, de gente noble mas onrada que rica, vinieron a esta Ciudad sus Padres desde Valencia donde vivian en servicio del Duque de Calabria, eran Musicos ambos, i el Padre gran Chirimia: criaronse en esta Ciudad el i sus ermanos, i todos fueron famosos en la Musica, en diferentes instrumentos, dedicados al culto Divino. Pero aventajosse tanto el gran Francisco Peraça en la inteligencia de la Tecla a todos los passados i presentes, assi Españoles como estrangeros, que con verdad le podemos llamar Padre i Maestro desta Arte. Vivian todos en Toledo, quando nuestro Peraça. siendo de 18. años, i el menor de sus ermanos, se vino a oponer ala Racion de Organista de Sevilla, con los mayores ombres de su tiempo; a cuyo examen (por ser = mui entendido en la Musica) se hallo el ilustrissimo Cardenal don Rodrigo de Castro, como Principe tan favorecedor de los buenos ingenios, i aviendo visto que en la oposicion el Maestro de Capilla Francisco Guerrero dava a los opositores cosas mui dificultosas de Musica, a que apenas se ajustavan, i que llegando a Francisco Peraça hazia tantas diferencias sobre lo q̄ Guerrero avia pedido, que procedia en infinito, con admiracion de los circustantes; juzgando que era gracia sobre natural, como a Monstruo en aquella Facultad, sin mas oposicion hizo instancia en que se le diesse la Prevenda, con mas 200. ducados de Fabrica, i iodos en Cabildo unanimes lo votaron. Fue tan insigne en su modo de tañer que afirman doctas personas que fue inimitable su Musica: i assi ninguno allegado a alcançar aquella singular eminencia. Que fue tanta que estando entonces la contratacion de los Mercaderes de varias Naciones dentro de la Iglesia (por no estar acabada la Lonja) en tocando el Organo los suspendia de manera que dexavan los negocios comecados i los arrebatava tras si con la fuerça de su Musica; (como se encarece Fabulosamente de Orfeo) i no solo a estos pero al gran Maestro Guerrero le obligava a abraçarlo, a tomarle las manos, i a quererselas besar, i lo mismo le sucedia con Felipe Rugier famoso Maestro de Capilla del Rei Filipo segundo en Madrid: i ambos afirmavan que tenia algun Angel en cada dedo. Tambien dezia del Pedro Bravo (gran Musico de viguela) que solo Peraça era Musico, i los demas oficiales de Musica. Era cosa maravillosa que en un instrumento tan imperfeto como el Monacordio tañia con tanta excelencia i superioridad, que imitava en el el tañido de la viguela de IN

lio Severino excelente Musico de ocho ordenes, i el mayor que se conocio en aquellos tiempos; i assi mesmo imitava el tañido de Juan Leonardo de la Harpa, que tomò su Apellido de la excelencia que tenia en aquel instrumento; imitava los medios registros de voz umana, i tenor por tiple, que se halla en todas las misturas de los Organos, siendo el primer inventor dellas, con tanta velocidad i destreza en las manos, que executava en el Monacordio quanto se le ofrecia ala fantasia. No solo fue aventajado Organista, pero gran compositor, i en su tiempo oscurecieron sus villancicos, chanconetas, i motetes a quanto componian los demas. Fue tan eminente en la Tecla que ningun dicipulo suyo le pudo imitar en el aire, espiritu, i profundidad de Musica. Tocando siempre de tan buen gusto dos mil flores que inventò, de tal manera que a el solo deve España la gracia i primores en el Organo, (como a Felipe Rugier) las novedades gustosas, con la variedad de fugas largas, hasta el nunca vistas en Europa. Tuvo todas las partes tan cabales cuales no se an visto en Organista. Porque supo (como se à dicho) la composicion de la Musica estremadamente, i por excelencia el disponer la Ordinacion, a que llama el Italiano = Tabulatura, que es el fuste i nervio del buen tañer. Mostrando en esto su raro ingenio, i perpetuo estudio, de quien dizen todos que nunca se cansò ni ènfado. Pero lo que mas realçò a este insigne varon fueron las Sales donairosas i los Sainetes agradables vestidos de tan lindo aire i Seletas consonancias, que quando oimos algun famosso Organista la mayor alabança que le damos es dezir, que parece al gran Peraça. Finalmente fue tal su tañido que como los curiosos van a oir algun nuevo Musico, no con menos desseo le entravan a a oir siempre. Donde los entendidos hallavan que advertir i admirar, i todos materia de infinitas alabanças. Pero sobre todo en medio de tanta eminencia, nunca se le conocio altivez ni vana presuncion, antes una afabilidad, i umildad indezible para con todos, desseando antes parecer Dicipulo, que ostentar imperioso Magisterio. Porque ninguna cosa hazen de mejor gana los buenos ingenios que confessar claramente lo que no alcançan. I por dezirlo todo en una palabra su lugar en el Organo no lo a llegado a ocupar otro alguno, no solo superior pero ni aun igual. Aunque sus Dicipulos por serlo, ocuparon los mejores de las iglesias de España, i dos Berberiscas que lo fueron, llamadas las Alcaçares, merecieron ser Maestras de muchas Monjas en el Convento de S^a Leandro desta Ciudad. Llevo Dios parara si (como es de creer de su virtuo

sa-vida) en lo mejor della: aviendo servido a esta Santa iglesia 16. años a los 34. de su edad, el de 1598. esta Sepultado delante de la Capilla de Nuestra Señora del Antigua, con un Epitafio en Romance, en la piedra que le puso su Ermano para memoria perpetua. I ami me parecio poner este Latino, que hallo entre los papeles del Maestro Francisco de Medina, presumiendo (por ventura) ser de tan docto varon, i por la gravedad de la lengua.

*Hoc conditus est sepulchro Franciscus Peraca -
Salmanticensis civitatis alumnus Almae Hispalensis
ecclesiae portionarius. ille musices decus, artis quide
hinc inde mire solers, in pulsationibus vero praestis-
tissimus. cuius memoriae hoc marmoreum monume-
tum, suus frater Hieronimus Peraca, quondam
almae Hispalensis ecclesiae nunc vero Toletanae portio-
narius fecit Dicavit. Obijt anno M.D.XC.VIIJ.
xx iij die Jun.*

Et in
sono Cantorum dulces
fecit modos. Eccle. 47.



EL MAESTRO FRANCISCO GUERRERO.

48,° Tal es el sujeto que al presente senos ofrece, que fuera culpable negligencia privarlo de semejante lugar; tal amiver el insigne Maestro Francisco Guerrero, el cual nacio en Sevilla, como escogida flor, por Mayo del año 1527. (mes año dicho, que alegrò a España con el nacimiento del prudentissimo Rei Filipo Segundo)



gundo) i aunque su padre, Gonçalo Sanchez Guerrero, professava la Pintura, el desde sus tiernos años se inclinò a la Musica. (i desde entonces tuvo piadosos desseos de ver la tierra Santa) fue enseñado con gran cuidado, de Pedro Guerrero su Ermano, mui docto en ella. i con tan buena doctrina, i la viveza de su ingenio, acomodado a esta Arte, en pocos años se aventajò mucho. despues se valio de la del grande i excellentre Maestro Cristoval de Morales: que lo acrecentò de manera en la compostura de la Musica, que podia emprender qualquier onroso lugar. hallavasse tan diestro, que porsí aprendio viguela de Siete ordenes harpa, i Corneta, i otros varios instrumentos. A los 18. años de su edad, fue recebido por Racionero i Maestro de Capilla en la iglesia Cathedral de Jaen, donde asistio 3. años. i al fin dellos viniendo a visitar a sus Padres. a esta Ciudad, el Cabildo della le rogò que le sirviesse de Cantor; i por ser agradecido i obediente, dexò lo que tenia en Jaen, estimando en mucho la onra que se le hazia. apocòcos Meses fue llamado para el Magisterio i Racion de la Iglesia de Malaga, i entre 6. opositores fue nombrado el primero, por el Obispo don Bernardo Manrique i Cabildo de aquella Ciudad. i estando para partirse la Santa Iglesia de Sevilla no lo permitio. i por que con myor titulo pudiesse dexar lo que poseia, se ordenò que Pedro Fernandez Maestro de Capilla, i Maestro de los que avia entonces en España fuesse Jubilado, i se le diesse la mitad de la Racion que les esta Señalada. Juntaronle ala otra mitad el Salario de Cantor, con cargo de enseñar a los Seises, i assi estuvo 25. años hasta que. . . rior el propietario, i fue proveido en la Racion por entero. i como una de las principales obligaciones de los Maestros es componer chanzoneias al Santissimo Nacimiento de Cristo nuestro Redemtor, i de la Santissima Virgen su Madre, todas las vezes que se ocupava en esto, i se nombrava Belem se le acrecentavan los desseos de ver aquel dichoso lugar, i celebrar con los Angeles i Pastores aquella divina fiesta. esto tenia dificultad, i mas viviendo sus Padres, propuso (aunque no hizo voto dello) si Dios le dava mas larga vida, hazer este Santo viage. Llegado a los 61. años de su edad el Santo Pontifice Sixto quinto envio a llamar al Cardenal de Castro Arçobispo de Sevilla el año 1588. i por ser ya muertos sus Padres le suplicò el Maestro le llevasse consigo. Llegò a la Corte, besò la mano a su Magestad, i visto que el Cardenal se detenia. le pidio licencia para ir a Venecia, a estampar ciertos libros. que liberalmente se la dio, i el ayuda de Costa suficiente para esta jornada, (de tanta devocion i aprovechamiento para el.) Acompañole un discipulo suyo llamado Francisco Sanchez, con quien bolvio a Sevilla. la estimacion i aprecio que todo el mundo, i la nobleza desta Ciudad, hizo deste insigne varon, particularmente Don Rodrigo de Castro, se vio en que le forçava a que comiesse a su mesa, por que sabia que gastava en limosnas los frutos de su prebenda. lo cual no pudo conseguir, por ser la iglesia abitacion perpetua del Maestro, i cerrarse temprano. i para esto se limo parte de una rexa que oi se ve, por acomodar la Cena que le traian todas las noches de casa del Arçobispo. Fue el mas unico de su tiempo. en el Arte de la Musica, i escribio della tanto, que considera dos los años que

vivio, ilas obras que compuso se hallan muchos pliegos para cada dia, icisto en las damano-
 su Musica es de excelente sonido, i agradable travezon. Compuso muchos Missas, Magui-
 ficas, i Psalinos. i entre ellos, *in exina isrrael de Aegypto*. de quien los que mejor sienten juzgã
 que estava entonces arrebatado en alta contemplacion. estampo muchos motetes, que por
 su propiedad i sonido se estimaran eternamente. pues solo el de Ave virgo Santissima, a.
 sustentado i dado reputacion a infinitos musicos de España. Pues quien aceriò como el, a.
 dar aliento i devocion al Himno. *Pange lingua* ? finalmente no ai iglesia en la Cristiandad
 que no tenga i estime las obras deste ilustre varon. Fue ombre de gran entendimiento, de:
 escogida voz de contra alto, afable i sufrido con los Musicos, de grave i venerable aspecto,
 de linda platica i discurso, i sobre todo de mucha Caridad con los pobres. (de que hizo es-
 traordinarias demostraciones, que por no alargarme dexo) dandoles sus vestidos i capato
 hasta quedarse descalco. su piedad i devocion con la tierra Santa fue tal, que propuso:
 bolver segunda vez. pero quiso Dios premiarle antes, a los 72. años de su edad. i 44 de
 Maestro en Sevilla, con una muerte mui digna de invidiar, año 1599. siendo sus ulti-
 mas palabras las del Psalmo 121. *in domum Domini ibimus*. onrole su Cabildo con ma-
 yores demostraciones que a ninguno de sus predecesores. colocando su cuerpo en la Ca-
 pilla de Nuestra Señora del Antigua, i poniendole sobre sus vestiduras Sacerdotales
 la esclavina que avia hecho para el segundo viage: i una losa i epitafio en nuestra len-
 gua, que yo escuso, por aver referido lo que coniene. Hizo memoria del el famosso:
 Josefo Zarlino, Maestro de Capilla de Venecia, que no es la menor de sus grandezas,
 que el ombre mas eminente que sea conocido hasta oi, en la Musica i otras Artes estimã
 se tanto a nuestro valiente Español. Acuya muerte hizo Jacome Barbosa Lusita-
 no, ilustre Poeta Latino unos versos, que don Geronimo Gonzalez de Villanueva (
 con la gallardia de su ingenio) traduxò i dilató en estos tercetos.

Con que agustada voz a la memoria
 podre cantar de aquel varon que alcanca
 d'el olvido, i d'el tiempo igual vitoria.
 Que si nunca es dificil la alabanca,
 la erudicion desmaya temerosa
 donde aun no se permite la esperanza.
 O gran Pacheco, o diestra poderosa,
 por quien oi, al onor d'el Betis claro
 cede Aganipe su corriente ondosa.
 Tu, en perfil breve, con ingenio raro
 libre al docto Guerrero nos ofreces
 d'el severo rigor d'el tiempo avaro.
 Tu, en su segunda vida desvaneces
 la oscura niebla dela muerte, cuando
 con nueva luz su rostro resplandeces.
 Por ti, le miro d'el Jordan tocando

las

*las consagradas ondas, i a su arena
 tantos honores como estampas dando.*
Porti, de orror sagrado, i de amor llena
al Marmol juzgo que la frente inclina,
que vio elada del Sol la faz serena.
En cuya empresa, en cuya accion divina,
a su tarda vegez baculo fuerte
fue su piedad, al orbe peregrina.
Alli, quando en la gloria se divierte
de Justa adoracion, i en tierno lloro
afectos rinde al que triunfo en la muerte:
Arrebata do en celestial decoro,
suelta la voz, a quien suspensa mira,
la escuela bella del impireo Coro.
No ya de Apolo la dorada Lira,
no ya del Traxe el doloroso canto,
la edad passada, o la presente admira.
Que conduzir las piedras con espanto,
o al vigor sonoro de el acento
a Megera vencer, i a Radamanto;
De menor gloria es digno, que al conuento
de mortal ser, espíritus alados
dexar veloces al Sidereo asiento.
I de clausulas nuevas inspirados,
duplicar Hymnos al señor que mueve
i suspende los cercos estrellados.
Quien dignamente a divulgar se atreve
por la cumbre difícil de Elicono
la firme gloria que a tu nombre deve:
Si el arbol a quien Jupiter perdona
 ...

huye incapaz tu generosa frente,
que de proprias virtudes se corona.
En ella variadas cultamente
perlas engarça el Betis Sevillano,
oro el Romano Tiber transparente.
Francia sus Lises bellas, i el Britano
mar, que en ocultos Istmos vio tu nombre.
por primicias te ofrece aljofar cano.
Donde no llega el inclito renombre
del Maestro en el arte mas divina
que concede la suerte a mortal ombre?
La libre Fama que veloz termina
cuanto Flegon con abrasado buelo
d'el Cancro ve, hasta la nieve Euxina?
Tu fe, tu Caridad, tu eroico zelo
unico asunto de su clara trompa
hará, mientras volare el mar, i el cielo.
I va qu'en bronze vividor no rompa
Sevilla a su gran hijo igual Coloso,
que ala Romana olvide i Griega pompa;
Engañe esta esperanza el ingenioso
diseño tuyo, en quien Pacheco pudo
hazerte, de la muerte deseoso.
Pues de matizes i color desnudo
en disstras lineas, en eroica pluma
vives sin alma, pues nos hablas mudo.
Por el veran de tu valor la suma,
cuanto arde Febo d'el Caistro al Betis,
cuanto se rinde al nicto de la espuma.
I cuanto inundan una i otra Tetis.
 ...







91°

El Cardenal D. Rodrigo de Castro?







52,º

7 El Doctor Jeronimo, de Herrera 2







EL MAESTRO IVAN DE MALARA.

53,

De los Malaras, gente onrada i limpia, naturales de Alcaçar de Con fuegra, deciendo el Maestro Iuan de Malara (varon de resplandeciente virtud, i admirable ingenio) hijo desta Ciudad, i de un pintor de opinion della; donde estudio Gramatica, oyendola en San Miguel del Mael

110

Pedro Fernandez. sirvió de Page a los sobrinos del Cardenal don Frai Iofre de Loaisa que fue Arçobispo de Sevilla año 1541. Fue con ellos a Salamanca, i aviendolos passado a Alcalá se quedó allí, a estudiar Canones; pero dexandolos professò letras humanas. en las cuales desseando hazerse confumado fuera del Reino, llegó hasta Barcelona: donde las oyo de un insigne sugeto de Nación Frances, con grande aprovechamiento. de allí lo sacaron para Maestro del Baron de la Laguna; i aviendo estado algun tiempo en su servicio, se volvió a Salamanca, i en la casa del famoso Leon de Castro, hizo officio de repetidor; en compañía de Francisco Sanchez el Brocense, i de otros doctos varones. volvióse a Sevilla (porque la edad i necesidad de sus padres lo pedia) donde comenzó a leer la Gramatica: i dentro de poco tiempo hizo compañía con el Maestro Medina (llamado el Griego) i por su ausencia ocupò su Catedra en la calle de Catalanes, i de allí se pasó a la Laguna (que oi es Alameda.) donde tuvo muchos i muy ilustres dicipulos, i escribió las obras que no pudo perfeccionar. en que se descubre cuan invidiosa sea la muerte con los ombres estudiosos, pues antes que lleguen al desseado fin les ataja el passo. verdad es que no alcanzò victoria, contra este eruditissimo varon (insigne en diversas lenguas, i en la lección de Poesia i Oratoria) pues quando llegó a saltarle, ya tenia adquirido tanto derecho en la immortalidad, que no pudo hazer en el efeto. Muchas obras escribió el Maestro Iuan de Malara que será razon que yo haga dellas particular memoria, la primera serán ciertos rudimentos o principios de Gramatica, para informar al dicipulo en el primer fundamento della. las utilissimas anotaciones para los ya mas aprovechados en esta Arte, que añadió al Syntaxis. hizo de mas desto, Escolios de Retorica, que él enseñò muchos años, sobre las introducciones de Aphthonio. ilustrò con curiosos i peregrinos lugares los Emblemas de Alciano. hizo dos cuerpos de interpretacion i origen de Refranes Castellanos, donde por acomodarse a la llaneza del sugeto, no quiso levantar el estilo, que este guardò para obras mayores. mostrandolo en Arte Poetica en el famoso Hercules, que cò tanta fertilidad del Heroico, describió sus doze trabajos en 48. Cantos, dirigido al Principe don Carlos. escribió otro volumen de la hermosissima Phsyche, mostrando en rima suelta, muchas estrañezas i variedad, que aumentaron la gracia i perfeccion desta fabulosa istoria. hizo elegantemente la muerte de Orpheo, en otavas, i otras obras Livicas. compuso muchas Comedias i Tragedias, divinas i humanas; adornadas de maravillosos discursos, i exemplos, llenas de Epigramas, Odas i versos elegos, assi Latinos como Españoles imitaciones i traslaciones de autores Griegos (en cuya lengua tuvo no mediana destreza) i el libro primero de la divina Eliada de Homero, traducido en lengua Latina con grande fidelidad i elegancia. no es justo olvidar el florido i discreto libro de la entrada de nro Rei Filipo 2º en Sevilla el año 1570. donde cuenta que tenia es

crito en verso Latino i Castellano el glorioso martirio de santa Iusta i Rufina Patronas desta Ciudad. traduzio tambien la gravissima Istoria de Scanderbego: Rei de Epiro, escogido Capitan de Cristo. ultimamente hizo un volumen llamado Tesoro de Eloquencia, donde se halla todo el artificio i figuras de Retorica, colores i lumbres de la oracion. avia hecho gran parte de la Sagrada Coronica de los Apostoles, obra piadosissima i de mucho estudio. que a este exercicio de devocion se dava con mayor dulçura de animo, como viviendo lo mostro, en muchas obras de piedad. i aun que a estos libros no les dio aquel punto de perfeccion que pudiera, hallarasse que todas las cosas que tratan muestran mucha erudicion. i cuando otra cosa no uviera intentado el Maestro Iuan de Malara que la obra maravillosa de la Popa de la Galera Real (que avia de ser estancia de tal Principe como el Señor don Iuan de Austria) esto solo le diera eterno nombre. pues en ciertamnera parece que adevinò la gloria i ventura desta divina pieça, adornandola con tantas vitorias, hermoçandola con tantas empressas, i figuras de virtudes, i letras artificiosas, que se puede bien dezir aver estado esta gran de invencion guardada para tan alto Capitan: Fue mui estimado de la Magestael de Filipo 2. como muestran sus palabras en la descripcion de la Galera diziendo; estando yo en Madrid el año de 1566. mandava su Magestad adereçar seis cuadros de pintura, de mano de Ticiano los mas dellos, que conteniã las penas de Prometheo, Tityo, Ixion, Tantalo, Sysipho, i las hijas de Danao. para los cuales hize a cada uno quatro versos Latinos i una otava, que agradablemente fueron admitidos de su Magestad. estimaronlo todos los buenos ingenios de su tiempo, i todos los ombres doctos desta Ciudad; tuvo particular amistad con Cristoval de las Casas, con Fernando de Herrera, con el Licenciado Francisco Pacheco. Finalmente aviendo venido de Granada de ofrecer al Duque de Sesa. la traduccion de Scanderbego, enfermò, i fue su muerte mui conforme a su virtuosa vida, el año 1571. siendo de edad de 44. años, i en su Catedra sucedio el M. Diego Giron. estimò sus versos en las notas a Garcilasso, su intimo amigo Fernando de Herrera, i dixo del en ellas, que en su muerte perdieron las buenas letras mucha parte de su valor, i nobleza. i assi la celebrò con afectuoso sentimiento, i grandeza de estilo, en una Elegia, que para ilustrar esta obra fue Justo poner aqui.

Elegia de Fernando de Herrera ala muerte del Maestro Iuan de Malara.

No se entristece tanto cuando pierde
desnudo, el ramo fertil i florido

ya sin vigor cortado, el arbol verde,
Cuanto yo; viendo suelto i dividido



de l'alma el lazo estrecho, con la muerte
que velo no podra cubrir de olvido,
O duro coraçon qu'en mal tan fuerte
no rompes, cuando esperas ablandarte;
despues de esta terrible i grave suerte?
Demi alma murio la mayor parte,
i el cielo qu'en mi llanto es buen testigo
ve, que nunca el dolor de mi se parte.
O exemplo de virtud, o caro amigo!
qu'en mis entrañas vivas juntamente
lo mismo que ya fuiste eres conmigo.
Que la fe del amor jamas confienze
que la muerte consume con tu vida
la llama que mi pecho ardiendo siente.
Cortose el passo ala amistad crecida,
que nuestro dulce trato es acabado
i el coraçon de amarte no se olvida.
Pensava yo, qu'el cuerpo desata do
delos nudos de l'alma, antes viviera
que yo sin ti esperar solo, apartado.
Al fin passè esta vida la timera,
i la sufrí, que aguardo? porque al cielo
no te muestras mi guia verdadera?
Cansado ya procuro alçar el buelo
al lugar glorioso i soberano,
que al animo es pequeño asiento el suelo.
Amor terreno, i un desseo vano,
cuidado, i engañosa la esperança,
no me dexan un punto de la mano,
Cuando pondre en mi estado tal mudança
que solo amor celeste en mi respiro,
con segura firmeza i confiança?
Divino zelo al coraçon inspire,
ile de tal virtud que solo sienta
el alto bien que a mortal pecho admire.
No me dexen caer en esta afrenta
donde me veo en confusion perdido,
donde el mal que conosco me atormenta.
Tu qu'en el cielo estas esclarecido
ruega por mi al Señor de cielo i tierra,
porque no muera en sombra del olvido.
Valga la peligrosa i larga guerra
qu'en mi alma se trava noche i dia,
con quien el passo a bien obrar me cierra.
Despues que llevò muerte oscura i fria
de tu mortal cuidado los despojos
huyò de mi el contento i alegria.
Lagrimas abundaron en mis ojos,

i por tu arrebatado apartamiento
en mi se renovaron los enojos.
El immortal i claro ayuntamiento
celebrò los trofeos de tu gloria,
i gimió Betis lleno de lamento.
Sonò una voz llorosa en tu memoria,
el ingenio i bondad junto acabaron,
quando el Hado gozo de tu victoria.
El valle i alto monte suspiraron,
i a Hispalis vestida en negro manto
pluvias i ciegas nuves ocuparon.
Contigo pereció el alegre canto,
i en reliquias del daño doloroso
quedò grave, i quejoso, i triste llanto.
Betis, que al Sacro Oceano espumoso
llevava el son de tu dorada Lira,
altivo i con grandeza glorioso,
Múdo en su gruta oscura se retira,
i en el profundo vaso con gemido
las tardas ondas discurriendo mira.
De tu canto quedava suspendido
el Español osado, i el Romano,
i el Frances orgulloso i atrevido.
Por ti, el illustre Principe Tebatio
es mas famoso, i vive su memoria,
que por vencer al barbaro Africano.
Aunque se estime con eterna gloria
por la fiera de Arcadia embravecida,
mas valor le darà tu noble historia.
Era trueno tu voz, pero tu vida
claro rayo, que puro resplandece,
con llama presurosa i encendida.
Que tu virtud i nombre reflorece
con perpetua memoria, i sube al cielo
la fama, que con onra tuya crece.
Aunque tu me dexaste en este suelo
queda con Dios, o alma venturosa!
cubierta de purpureo i rico velo.
Que si mi pena grave i dolorosa
me da lugar en la passion que sieto
yo cantare fu gloria generosa.
En tanto, lo que sufre mi lamento,
permite este lloroso verso mio,
triste muestra de duro sentimiento.
Aqui yaze sin vida el cuerpo frio
de Malara, que roto el mortal nudo
donde a vandalia riega el granderio
Bolo al cielo su espiritu desnudo.

Sagittas suas ardenti
bus effecit. Ps. 7.



FRANCISCO DE BAILESTEROS FVNDIDOR

El primer inventor de la Artilleria, fue Bertoldo Seguart, Monje de Dinamarca, por los años 1354. (segun la opinion de Carlos Vanmander, en su libro de la Pintura) i desde aquel tiempo hasta el presente, no se tiene noticia de otro igual. Bien pudo ser que lo viese. Pero en el que gozamos de tan grandes Reyes i Capitanes, por lo menos no se sabe de O-

bre



bre de tantas partes como Francisco de Ballesteros. Assi en la Fundicion como en el modo de tirar (con tantos i tan provechosos Secretos) sino pierde por ser Español. Nacio este insigne Varon en la Ciudad de Ubeda Obispado de Iaen año 1564. aunque sus Padres eran de las Montañas, i mui antiguos Cristianos viejos en aquel lugar esta memoria conserva una Copla antigua que dize desta manera;

Millares, i Cotillas,
Ballesteros, i Barreros,
enemigos de Cavalleros.

Porque seles an opuesto algunas vezes. i los temen bravamente. Era su Padre gran Maestro Cerrajero i de Relevar en aquella materia dura. De donde nacio que se ocupasse el i un Ermano suyo algun tiempo en estas obras i en hazer Campanas. Hasta edad de 24. años. que viviendo en Malaga, començo a reparar los letreros i Armas Reales de las Pieças, i dor principio ala Fundicion de la Artilleria. Teniendo por Maestros a Alonso Vallejo, Francisco de la Puente, i Diego de Nalde: Naturales de Castilla. Asistiendo con ellos 4. años con grande aprovechamiento i ventaja a su Ermano. I aviendo descubierto su gran Talento en esta Facultad, le ordeno don Juan de Acuña Vela, Capitan General de la Artilleria de España, que fuesse a Lisboa, para que saliesse Famosso en aquel Ministerio. Por tener alli el Rei Filipo 2. un valiente Maestro de Nacion Aleman, llamado Juan Batriol, con el cual estuvo otros 3. años, ayudandole en sus obras con grande aficion i vigilancia i de allile mando su Magestad (por orden del mesmo don Juan de Acuña) juzgandole ya segun su Fama, por suficiente Maestro para poder administrar qualquiera Fundicion, ir ala Havana: dandole 20. Escudos de salario al Mes, i sus obras pagadas. Donde asistio 11. años, sirviendo de Maestro i exercitando su ocupacion diestramente. Con nueva orden como se sacasse el metal que casi dura hasta oi. Bolvio a España por orden de su Magestad don Filipo 3. aviendole antes informado que aquella Fundicion era de poco provecho a su Real servicio, por los malos Materiales. Luego que llego, Don Juan de Mendoza Marquez de la Hinojosa del Consejo de Estado i guerra, le mando venir a Sevilla. Donde prosiguió con la Plaza de Fundidor de la Artilleria de España i estuvo 19. años. Con 24. escudos cada Mes i pagadas las obras. En este tiempo fundio mas de mil Pieças de todos generos. I experimento grandes Secretos, no descubiertos hasta entonces a ninguna Nacion. aventajandosse a todos los passados. Fue el primero que se atrevio avaziar sin diestras las Pieças año 1614 i que descubrio este nuevo modo de fundir tan importante, que ningun Maestro quiso xecutarlo hasta el, prometiendoles grandes premios, por el riesgo de rebentar las Pieças. Porque las que se funden con Diestra por ser de Hierro i quedar encorporada en el cuerpo de la Pieça de otro metal, se pudre i en breve tiempo perece. I las que se funden sin Diestra son mas fuertes i mas eternas. I en el de 1618 llego a tanto conocimiento en su Arte que de dos Pieças iguales de un mesmo peso i Diametro, con la misma cantidad de Polvora i Bala: hizo que tirasse al doble mas la una que la otra. Cosa nunca vista i mui importante al Servicio de su Magestad, en las ocasiones de guerra. Pues con esta Artilleria se puede reconocer al enemigo sin recibir daño de nuestra parte. I el año siguiente de 1610

fue

fue por orden de don Juan de Mendoza a Lisboa a hazer una fundicion delá
 te del Rei Filipo 3. i del Principe su hijo: i con el secreto referido se provò de
 lante de su Magestad, i se reconoció en 100 passos la ventaja. Obligando al
 Marquez de San German a que lo encareciesse al Rei por el mayor ombre
 que avia avido hasia entonces, con que le acrecentó el Salario. Con esta
 suficiencia se fue adelantando cada dia de manera que el año de 20. =
 añadio alas Pieças el Secreto del Fogon detras. De que cargandolas por la
 boca quedan cevadas, i se escusa que Artillero gaste mas tiempo: i vien en a-
 tirar mas derechas i con menos retiro. I en el de 22. envió a su Magestad don-
 Filipo 4 una Pieça sin Muñones, graduada con puntos, que no necesita de =
 Escuadra ni Perpendiculo. I en este mismo año con el exercicio i grande animo =
 suyo, se atrevió a fundir de una vez (con admiracion a vista de toda Sevilla) 500
 Quintales de metal, en 20. Pieças juntas. Que fue la mayor Fundicion de que se =
 tiene noticia, pues la mayor no passava de 10. Sacò a luz un nuevo modo de Cure =
 ñas mas faciles i mas fuertes, que no tien en la tertia parte de costa de las que se =
 usado hasia aora. Ultimamente hizo una famosissima Campana en la Iglesia Mayor =
 de Granada, que peso 120. Quintales, i es de las mejores de España. Para que lo
 aclamasse en todo el Mundo. Despues de aver convertido en Artilleria mas
 de 300. Quintales de Metal. Estuvo en la Corte el de 24. don de le pinte 9. =
 Pieças pequeñas, para presentar a Señores, imitando el Hierro. Bronze, i Ma =
 dera, por otra Natural. Al fin llegó hasta el año 1631. en que quiso nuestro Señor
 premiar su virtud i tan onrosos trabajos, i llevado a descansar con buena Fama i =
 nombre. Murio en 9. de Febrero de 1631. de 67. años de Edad. Enterrose en
 terrose en la Collacion de San Bernardo extramuros de Sevilla, (donde vivió sié =
 pre i tenia su Taller) en la Capilla del Santissimo Sacramento, en que avia gasta =
 do, por su devocion, muchos Ducados. I su memoria vivirá entre los famosissimos om =
 bres de nuestra Nacion.















57,

Remitiendo lo mucho, que del Apostolico varon, i venerable Padre =
Rodrigo Alvarez se sabe, ala vida que saldrà en su Religion escrita
copiosamente, manifestarè aqui algo, de sus eroicas virtudes, i altissi-
mos dones; conformandome con la brevedad destos Elogios. Fue natural
de

de la villa de Lebrixa del Arçobispado de Sevilla i despues de los estudios de Latinidad i Retorica, estudiò en Alcalá de Henare Filosofia i Teologia con grande aprovechamiento. acabò sus estudios, i hecho maestro de Gramatica, començò a fer dicipulo de un Santo varon lego, que residia en Xerez de la frontera, llamado Gomez Camacho. de cuya comunicacion crecio en breve en tan alta virtud, que renunciando los bienes de su Patrimonio, i repartiendolos con pobres, se quedò con solo el manto, i sin casa en que vivir, siguiendo a Iesu Cristo desnudo; hasta los 40. años de su edad. con tal pobreza que no se ordenare, si la providencia de Dios (por medio del vicario de la villa de Lebrixa, donde estava) no le proveyera de una pequeña Capellania. a titulo de la qual lo ordenò el Licenciado don Juan Fernandez Tremiño, que entonces era Provisor desta Ciudad i despues el año de 1546. fue dignissimo Obispo de Leon, por sus letras i Santidad. con la qual conociò el gran fruto que avia de liazer en la Iglesia este Santo Sacerdote, pues no reparò en la falta de la vista. porque este Padre tenia el ojo izquierdo seco, i el derecho con una nube, donde era menester dispensacion; i se la dio, diziendo; que en su coraçon le mandava Dios que lo ordenasse. Adornado, pues, altamente su espiritu, con las piedras precissas de las virtudes, la guio el Señor ala Sagrada Religion de la Compania, por particular mandato de la Santissima Virgen Nuestra Señora (que le regalò esta i otras muchas vezes) tomò el abito en 12 de Agosto de 1566 de mano del Doctor Diego de Arvelaneda que era en aquella sazón Provincial, donde vivio por espacio de 21 años con maravillosa edificacion i exemplo, i en officios de gran confianza siendo padre espiritual de los demas Religiosos, i Maestro de novicios, con tan grande aprovechamiento en letras i virtud, qual lo mostro en confessions, platicas, i consejos, a toda suerte de gentes. que assi de la fuerza de su doctrina, de la gran ponderacion de la ley i palabras de Dios. como de la Santa Escritura traída tan a proposito i provecho de las almas, se conociò aver tenido don de entenderlo; saliendo los ombres trocados i fuera de si, de que doi fe, por averle sido muchas vezes (i aun de averle visto siempre que oia Sermon puesto de rodillas i descubierta la cabeça en el ultimo asiento del Coro de la Casa Professa) reduxo i sacò del poder del Demonio muchas almas, descubriendo sus ilusiones falsas, con el admirable don de distinguir espíritus i assi innumerables gentes i el Santo officio de la Inquisicion le llamaron

muchas vezes en casos tan graves que para su declaracion era menester luz mas que la comun. Fue uno de los varones doctos i espirituales a quien consultò i comunicò i con quien se confesò la Santa Madre Teresa de Iesus, (estando en esta Ciudad) i de los que aprobaron su espiritu. (como lo advierte el Padre Frai Geronimo Gracia en el 3. capitulo de su dilucidario, i otros Autores, (que, ami ver, no es pequeña alabanza, entrar en el numero de los mas aventajados ombres que avia entonces en España; uno de los cuales fue el Maestro Iuan de Avila) Tuvo don, que llaman de consejo, con que lo dio a muchos en estados i oficios, que conocieron por los efectos estar en ellos por voluntad de Dios. a quien este Santo varon sirvio con el don de Profecia; con que dixo muchas cosas assi passadas como presentes i por venir; a los cuales tres tiempos se estiende la perfeccion della. una fue el successo de la Monja, que en Lisboa aparecio con llagas (cuya invencion descubrio el cido el año de 1588.) de quien dixo una i muchas vezes que no eran de Dios, i que se descubriria, i no lo veria el. que se cumplio un año despues que passò desta vida ala eterna. pero antes fue enriquecido su espiritu con el don de Oracion, i de impetrar i alcanzar de Dios todo lo que le pedia. Mas entre todas sus ecelentes virtudes resplandecio grandemente la virginidad i pureza, acompañada de sumo recato; i la estima de la Sacratissima Lei de Dios, (que desta manera hablava della) no faltò el premio del Martirio a sus ruegos, librado por Dios (con extraordinaria revelacion) en una enfermedad de piedra; cuyos desapiadados dolores sufrio con admirable paciencia i conformidad, tres años enteros. i es forçandosse la enfermedad le quitò la vida, entregando el alma en las manos de Dios con grande alegría. en 14. de Abril del año de 1587. siendo de 64. años. Acudio a su entierro (donde me hallé) i numerable gente, con gran devocion, unos traian velas, otros tabaques de Flores, otros le procuravan despojar las ropas: con las cuales reliquias a hecho Dios grandes milagros. Quedò en su lugar el Padre Fernando de Mata hijo i dicipulo suyo, i unico heredero de su espiritu; a quien se llegó gran parte de los que le seguian. Acuyo Retrato que sacò en vida Vasco Perreira, con licencia de sus Superiores, hize entonces estos versos, Juveniles, atendiendo mas ala devocion que ala elegancia.

Ya el gran varon que solia
darnos con su vida exemplo,
lo sube Cristo a su Templo;
por que es de su Compañia.

I como Soldado fue
de su Evangelica lista,
le paga con clara vista
el gran caudal de su fé.

I el dà por bien empleado
dela guerra los enojos,
por gozar delos despojos
que ganò como Soldado.

La piedra i los otros males,
tormento de su persona,
se le an buelto en la Corona
piedra i perlas Orientales.

Mejor, Padre, aveis triunfado
que David; i en testimonio
muchas vezes al Demonio
con piedra aveis derribado.

Por do el traidor declaró
el no poderos sufrir,
que aunque esta hecho a mentir
vuestra virtud confessò.

Mil vezes delo profundo
dezis al grave dolor;
estimo en mas tu valor
que ser Monarca del mundo.

Como estais lleno de Luz
(varon Santo) quereis vos
ganar por la Cruz a Dios,
como os ganò por la Cruz.

Al fin privais con el Rei
en trabajos, i Paciencia,
los haze por ecelencia
estimador de su Lei.

Padre venerable, el llanto
no conviene a vuestra Suerte,
que es preciosa vuestra muerte,
ante Dios, como de Santo.

Bien se vé la onra crecida
que a mi Libro le aveis dado,
pues Dios os à Retrato
en su Libro dela vida.

A donde es fuerça dezir
que no os aveis de borrar,
antes aveis de durar
cuanto Dios à de vivir.





58,°

Patermi, obsecro ut fiat in me duplex spiritus tuus. Esta petición del Profeta Eliseo a su Padre i Maestro Elias pidiendole su espíritu doblado; quiso que se pusiesse en su Retrato (de mi mano, mirando al Padre Rodrigo Alvarez) el año de 1608. el Licenciado Fernando de Mata, Clerigo =

Pres



Presbitero natural desta Ciudad de Sevilla, admirable i exemplar varon de estos tiempos. i es de creer de su rara virtud que tuvo particular motivo i causa para dar lugar a este pensamiento, por que (a mi ver) o sea por vivir fuera de la Religion, o por las muchas almas que avia de aprovechar, verdaderamente parecio de doblado espiritu. Nacio de pobres padres, pero onrados i compuestos. des de su niñez dio ciertos indicios de la mucha virtud en que por toda su vida hizo luzir dos empleos. no menos se reconocia su grande entendimiento que ilustrò con la natural i Sagrada Ciencia. i en la del espiritu lo enriquecio nuestro Señor, dotandolo de sobrenaturales dones. Pero entre todos el que mas resplandecia era el de consejo; tan conocido en España, que de toda ella concurrían ala luz de su acierto: ya por cartas, ya por si propios, consultandole en las mas dudosas i graves dificultades, quedando con el los animos seguros i satisfechos, i todos los estados llenos de personas benemeritas. A este se llega el Profetico, de que ai muchos successos, dire dos solamente, Su primer hijo espiritual fue el Padre Josef de Cuadros, de la compañía de Jesus este siendo mui galan i rico en el Siglo, tratando de casarse, le dixo un dia, estando oyendo Sermon en la casa Professa; yo tengo de ver a vmd antes de muchos años, predicar en aquel pulpito: respondió el; antes muera yo que vñ tal vea, cumpliòse puntualmente lo que dixo, fue gran Predicador. i predico en el mesmo lugar muchas vezes. otro fue, Estando en S Julian cercado de sus hijos, entro una donzella en compañía de otras Señoras, i buelto a ellos dixo; apartense, que entra una hija de la Madre Teresa de Jesus, (no teniendo ella tal pensamiento) pero mas de doze unos despues, con milagrosa vocacion, entrò Religiosa en el Convento de la Encarnacion de Alva. don de esta el cuerpo de la mesma Santa. Resplandecio en el don de hablar de Dios continuamente, siendo tal su conversacion que de qualquiera cosa sacava motivo para tratar altamente cosas de espiritu, con tanta abundancia i tan largas espacios, que parecia sacarlas de algun profundo pielago. pero con mayor estremo se aventajava hablando de Cristo nuestro Señor, i de la grandeza de su amor. No se le nego el de criar hijos espirituales, en tan copioso numero, que en medio de tantas Naciones luzia i campeava en ellos el buen modo de proceder, dignos frutos de su enseñanza: provada en las persecuciones de muchos, cuya vista, por su cortedad se ofendia cò los rayos de tanta luz tan conforme alas divinas escrituras, ala dotrina de los Sagrados Concilios i Padres de la Iglesia, como tan hijo suyo i del Romano Pontifice, de que blasonava con tanto aprecio. Tenia por Catedra el pulpito de la Santa iglesia en la nave de la Granada, cuya dotacion llevava en propiedad por eleccion del ilustrisimo Cabildo, donde ordinariamente predicava, fuera de otros muchos Sermones

nes

nes. A esto juntava el varon Santo el exercicio de las solidas virtudes. i si por las riquezas i deleites seguiran muchos al Ante Cristo, en el resplandecieron con maravillosa eminencia la pobreza Evangelica, i la Sagrada virginidad, a quella la amò de suerte quanto no es possible referir. ô quantas vezes le ofrecieron gran cantidad de dinero, en salud i enfermedad, de que no se aprovecho jamas repartiendolo todo a pobres. eligiola por su individua compañera, en no querer hazienda, ni dignidades, en su casa, en sus alhajas, i en su muerte; tanto que pidiendole hiziesse testamento de los libros que tenia, respondió; quien fuera tan pobre como nuestro Señor = Jesu Cristo, que no tuvo de que hazerlo. Esta otra, porque la guardò inviolablemente, para poder seguir al Cordero donde quiera que fuesse. siendo en ella tan raro i tan favorecido del Cielo, que jamas, ni aun durmiendo, padecio ilusion contra su pureza; tan limpia fue su alma i su cuerpo. de aqui procedia, como experimentaron algunos, que tocandoles su mano o confessandose con el se hallassen libres de las importunas tentaciones contra la Castidad. ala paciencia dio tanto lugar en su coraçon, quanto pedian las continas enfermedades, trabajos i persecuciones que como amigo de Dios tenia. amava entrañablemente el trato familiar con nuestro Señor, tomando por sugeto los hechos i dichos de Cristo; i salian mui bien estas virtudes al viso dela umildad i prudencia de que maravillosamente fue adornado. Pero quien dira el Amor de Dios i desseo de su mayor gloria? Glason i fin de todas sus acciones? quien el de los proximos? gastando su vida i salud en disponerlos, mostrandoles los caminos ciertos de su salvacion? Al fin lleno de tantas i tales obras que le siguieron, se fue al cielo, dexandolos a todos tan tristes como invidiosos de su muerte, a los 3. años de su edad, en 20. de Setiembre del de 1612. vispera de S. Mateo Apostol. aviendo cumplido el plazo de un año añadido milagrosamente a su vida, por intercession de la Santissima virgen. divulgose su dichosa muerte por toda la Ciudad, con mui gran sentimiento, hizieronlo las campanas de muchos monasterios, siguiendo las dela Catredal por orden del ilustrissimo Cabildo della; que envio la Capilla de sus musicos para el entierro. el cual fue el mas sumtuoso i solene que en Sevilla se a visto, con extraordinario concurso, donde se hallaron muchos cavalleros, titulos, prebendados, i religiosos; todos movidos de Dios, aclamandolo a una por santo. i en demostracion le besavan los pies, tocavan los rosarios, i quitavan las flores que tenia encima; i el bonete, sotana, i çapatos por reliquias. celebraronse por nueve dias sumtuosas exequias en el convento dela Encarnacion, predicaron a ellas los mejores predicadores desta Ciudad, diziendo la missa Canonigos i dignidades. A los ocho meses de su transito, estando Sepultado en medio dela Capilla mayor, fue trasladado con piadoso culto, al quexo de un al

tar



tar de la limpia Concepcion que esta siempre con particular adereço, devido ala piedad de Don Gaspar Juan de Saavedra Conde del Castellar, principal i estimado hijo suyo. su muerte i entierro escrivio doctamente el Licenciado Alonso Gomez de Rojas, i reconoció dolo, agradecido, por padre i maestro le dedicò un estendido Epitafio que se estampò al fin de aquella relacion. pero ami me parecio poner aqui el mesmo que esta en la peana desu altar del ingenio i erudicion del Maestro don Alonso dela Serna, Consultor del Santo=oficio, Canonigo dela Santa iglesia, i Administrador del Ospital del Cardenal, que es este que se sigue;

FERNANDVS DE MATA HISPALENSIS SACERDOS VITÆ INTEGRITATE MIRABILIS. CVIVS SIMVLACRVM CERNIS, HIC SITVS EST. TEMPLI HVIVS D. D. PATRONI VIRI SANCTITATEM VENERANTES ALTARE AD MONVMENTVM EQVOD HEREDES NON SEQVATVR DEDERE. OBJIT ANNO. MD. LXX. II. =
 ETATIS SVÆ L. IIX.

a su Retrato hizo estas Decimas Juan Antonio del Alcazar.

Cristiano de rente, i pio
 te muestra aqui ala alta gloria
 que a un Justo da la memoria
 de su grandeza, i del brio
 con que la furia del rio
 vencio con el caminante
 al ombro; como el gigante
 que la iglesia para exemplo
 pinta cargado en el templo
 mejor que lo estuvo Atlante.

Desta rica mina ofrece
 virtudes a gusto tuyo
 Pacheco, que el nombre suyo
 contra el tiempo permanece.
 ya la memoria florece
 de un Mata, que te combida
 ala gloria esclarecida.
 que por que nunca faltarte
 pudiesse exemplo, su Arte
 dio ala imagen nueva vida.

Fue un Colon aventurado
 descubridor de una mina
 de virtud tan peregrina
 que vence alas del Dorado.
 si tu desseo a llegado
 al cerro de Potosi
 buelva, pues tienes aqui
 oro copioso en que mates
 la sed, i con que remates
 cuantas faltas ai enti.

Estima tal beneficio
 que te ofrece tal salud,
 i paga con gratitud
 de Pacheco el exercicio.
 pues por este medio al vicio
 salto de Mata daras,
 i de otro Salto asiras
 la Materna paz del alma,
 i de otro a triunfar con palma
 con Mata en gloria entraras.





Esta verdadera figura es de Sancho Hernandez, a quien su claro ingenio, i loables partes hazen digno de tan calificado puesto i que su memoria viua, fue dotado de ecelente eloquencia, de agudos i prestos dichos, de afable trato, i virtuosas costumbres, fue ecelente artifice de Oro, i Plata; i muy dado ala Poesia en que hizo muchas obras, i entre ellas vn Poema Heroyco dela descendencia dela casa de Vreña, Criosse i assistio en esta Ciudad de Sevilla a donde ruvo mano contodos los principales della, fue natural de Valladolid;





Las buenas partes de ingenio, letras, i curiosidad, del Licenciado Florentino de Pancorvo, me obligan a que se ponga a qui su verdadero Retrato, el qual fue natural de Granada graduado en la vniversidad della; en Filosofia, i Matematicas, fue Gran Arithmetico, eminente en la Medicina, i en en Arte liberal de jugar de manos in imitable i sin igual en su Tiempo, fue mui diestro en las Armae, i en particular de la Daga sola, contra la Espada; hizo evidentes de moltraciones de su destreza al qual hize este Soneto.

Soneto.

R



Soneto

*Este disegño es natural Retrato,
del Licenciado, i gran Dotor Pancorvo,
contra cuya destreza no ay estoruo,
Circulo, Linea, recta, vista, o tacto;
Que este el otro en potencia, que este en acto,
mas valiera tener gallico Morbo,
que aprouexharse aqui de angulo Coruo,
contra su herrezuelo, o garauato.
Es en la Medicina, otro Galeno,
archiuo de Aritmetica famoso,
sabe ciencia aprendida en el profundo;
Quien negara, que lo que haze es bueno,
pues tiembla de su brazo belicoso,
Moron, Ronda, Granada, i todo el Mundo.*





Devida mente se le deve este lugar a Antonio de Vera Bustos, por su buen ingenio, por su valor de animo, por su Musica i Poesia, sin las demas partes de Virtud de que fue a dornado, i por ecelencia merecio toda alabanca en hazer cosas de marfil i cristai, con que suplia los defetos i faltas de mayor importancia a los Ombres, casi queriendo con la propiedad dellas contender con las mismas de la Naturaleza que onrrando el Siglo en que florecio, hizo tan felice esta insigne Ciudad en hazerlo natural della. i el mismo hizo asu Retrato este Sonet

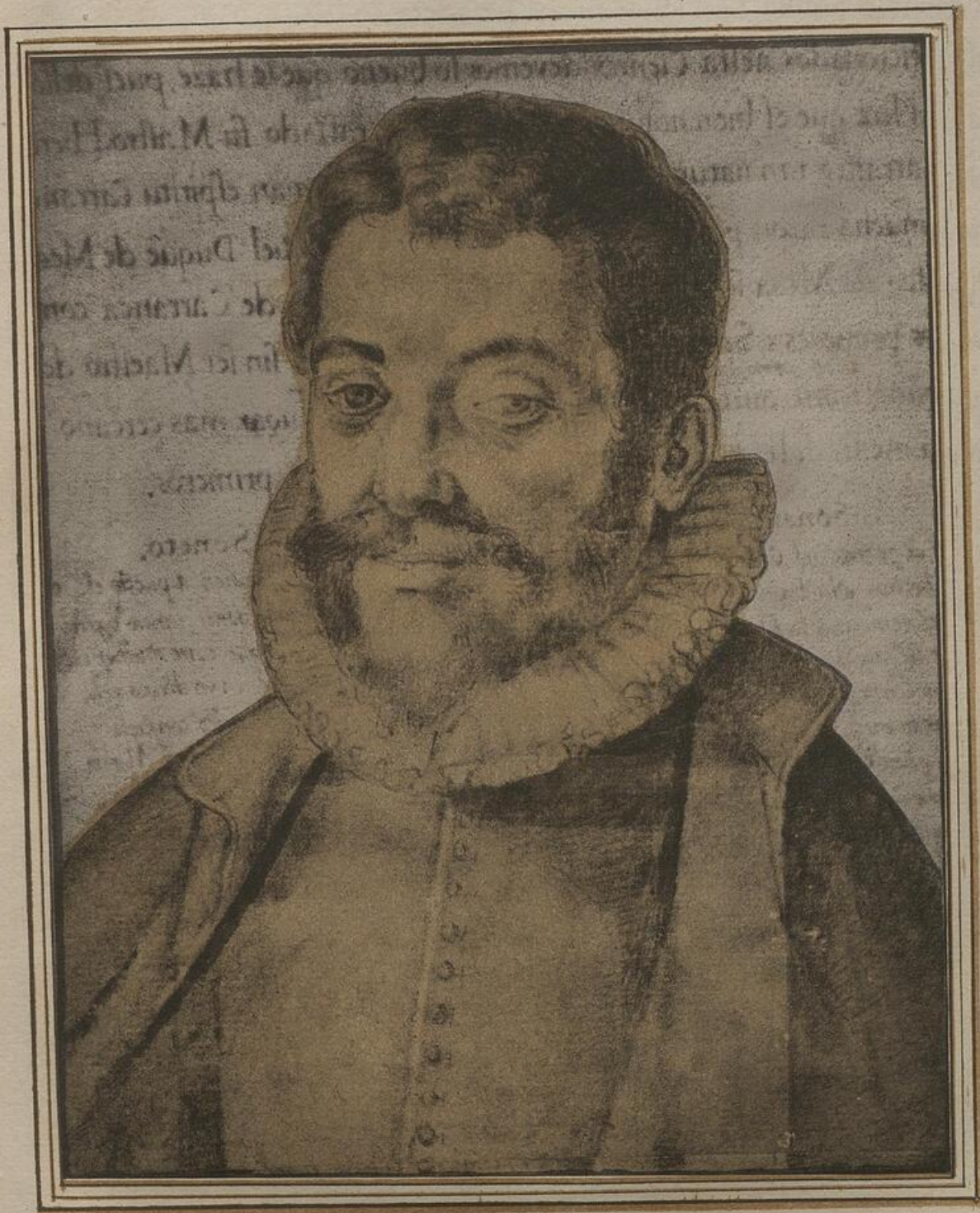
Sone



Soneto.

Retrato. Si por Rico de favores
gozais la palma de vn onrrado assiento,
faltando en vos i en nu merecimiento
destar en paranpon delos Doctores
Mirad no os igualeis con los mayores
que pagareis el loco atrebimiento
adverti vuestro Humilde nacimiento
Rendid ala virtud los puerdonores.
Sies vuestro dueño Pedro entodas partes
singulis nichil, en ninguna Cicucia;
dexad la ostentacion que os desvanece.
Noos hagais sin Saber Doctor en Artes,
no siendo Bachiller en la esperiencia;
goze la Borla a quel quela merece.

VERDADEROS RETRATOS.



Prudente consideracion fue que adorne lugar tan eccelente, Varon tan digno qual es Pedro de Mesa, con quien justamente se deve onrrar nra naci-
on, como su patria que es esta esclarecida Ciudad, fue dotado de grandes
partes en que el Cielo con particulares Requisitos quiso estremarlo. fue de
admirable ingenio, con que alcanço consumada mente las cosas a que le in-
clino su naturaleza, i el primer lugar en ellas. en el Arte dela Dança fue v-
nico i tenido (con general aprovacion) por el mas singular de su tiempo, i
dela viguela de Siete ordenes i canto de organo fue aventajado, i en

R



en la curiosa i rica arte de bordar reconocido por el mas insigne del fue-
de invencible animo, i sin igual en la Verdadera Destreza, y a quien todos
los aficionados a esta Ciencia devemos lo bueno que se haze, pues dello ada-
do la luz que es bien notoria, y en quien se traslado su Maestro Hieronim
de Carranca tan natural i perfecta mente que le llaman espiritu Carrancino.
con mucha razon pues se puede dezir con Verdad quel Duque de Medina
i Pedro de Mesa, solos fueron con quien Hieronimo de Carranca, comuni-
co los primores i Secretos de la Verdadera Destreza sin ser Maestro de otro
ninguno. i assi ^{como} sucesor en el Arte le sucede en el lugar mas cercano que
justa mente se le deve al qual hize esos dos sonetos primeros.

Soneto

Cecen de oy mas del Griego, i del Troyano
los hechos y la Fama celebrada;
pues vemos con la Daga, i con la Espada
que llegais donde no llevo Ombre humano.
Y junto con la Ciencia de Cristiano
otra manifestais, tan ignorada
del gran Comendador encomendada;
fiada con razon de vuestra mano.
Con justa causa sois tan estimado
pues de aquel que primero abrio el camino
Primogenito sois en la Destreza;
Que para hazerse Eterno, le convino
su Tesoro dexar depositado
en vos, para su Gloria i su Riqueza.

Soneto.

Felice Mesa, en quien, a puesto el Cielo:
de sus Excellos dones, tanta parte
que el caudal que entre muchos se reparte,
lo junto en vos con vn divino zelo.
Del Sacro Betyr, vnico consuelo
por el ausencia de su caro Marte,
que en vos deposito la ciencia y arte
honor i gloria, del Esperio Suelo.
Orne el Laurel Sagrado vuestra frente
con yedra enretecido, i varias flores
Lirio, Iacinto, Rosas, i Violetas;
Que entre la Diestra i Belicosa gente,
de Marte; sois mayor de los Doctores
i les dais luz, qual Febo a los Planetas.

Soneto de Antonio de Vera Bustos a Pedro de Mesa.

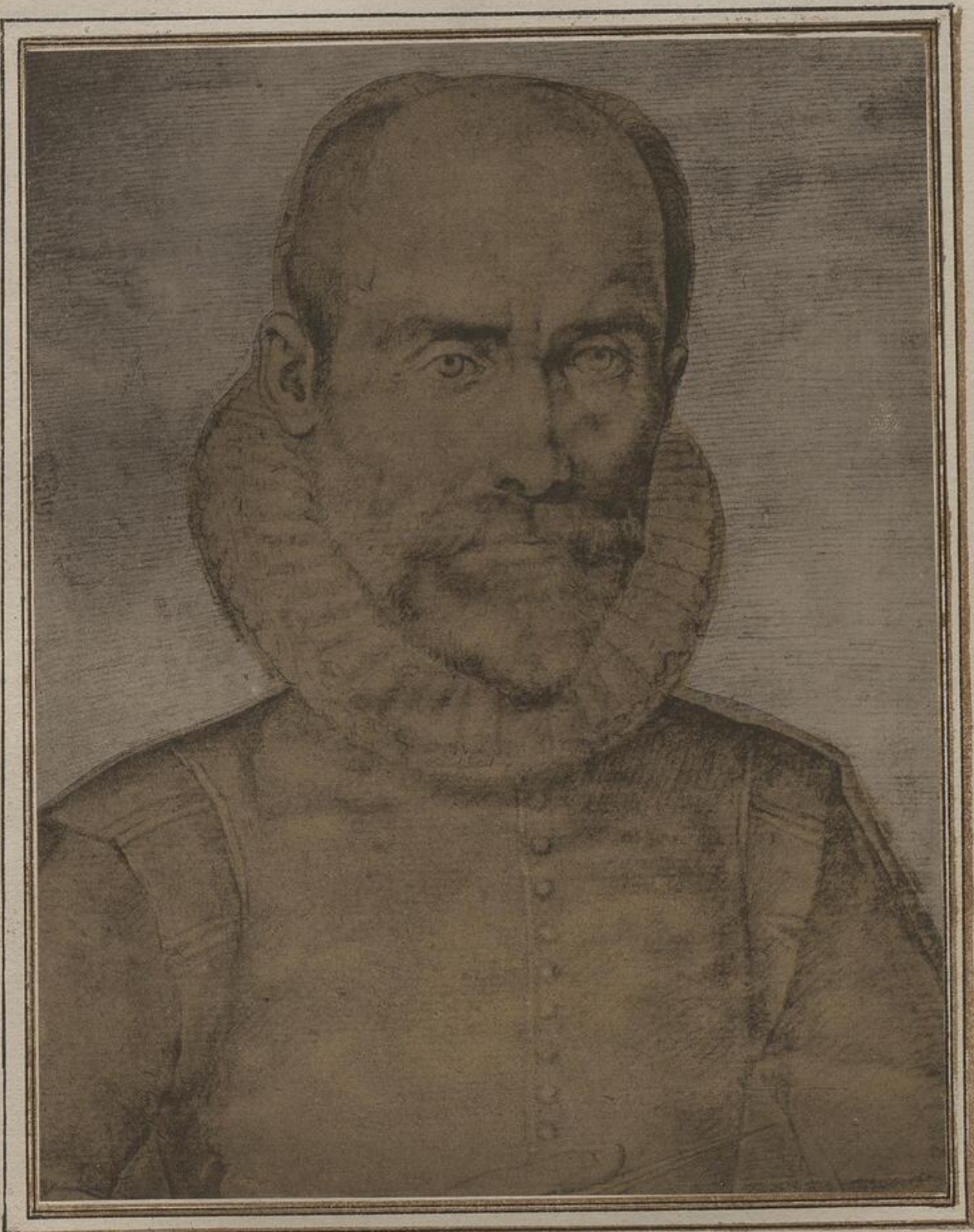
A queste es vn Retrato Verdadero
de aquel que en Armas tanta parte alcanza
con ser Segunda parte de Carranca,
que desta Ciencia dio la Luz primero;
Sugeto dando con la espada a Omero,
y al mismo Marte en su mayor pujanca
ofreciendo al covarde confianza,
reduzido a saber de buen guerrero.

Dos extremos se ven deste trasunto,
que en ellos se extremo naturaleza
a vnique vna Ciencia de otra separada
Pues puso a entrambas entan alto punto,
que mando, que les diesen por grandeza,
a Pacheco pinzel, a Mesa espada.



VERDADEROS RETRATOS.

Originales *El Pacheco Maestro* *El D^o Diego Velazquez*
y Poeta escritor *La Pintura* *H^o.*



Quien vuiere leido tantos insignes varones profesores dela verdadera Desteza, cuantos van puestos en esta Descripcion, antes de llegar al presente; no dudo que entienda que acabo el numero en ellos; como en ellos acabo todo lo que en esta arte ay que alcanzar. mas hallando entre los dignos de memoria, i igual a todos los precedentes a Iuan Marquez de Aroche natural desta Ciudad, lo puse aqui. Cuya verdadera Desteza de espada i daga no reconoze ventaja a todos los de Su tiempo, i tan

R. P.^o de



desapasionado en esta Ciencia qual lo quiere el Comendador Hieronimo de Carrança, en Su libro de Verdadera Destreza. i a quien se le deve immortal nombre pues adado con invencible valor, eccelentes muestras de la execucion della, fue dotado de grande ingenio, de grande animo, i de igual conocimiento, en toda Suerte de armas; i estremado artifice de los engastes, i machinas de madera que sirven al uso de las Canpanas, i piezas de artilleria. tuvo otras singulares partes, de Geometria en hazer ingenios de molendas en agua, i en tierra; que por la brevedad deste Elogio las remito ala Fama, que no cesa de pregonarlas; ala qual e querido Seguir en onrrar esta: descripcion con su verdadero Retrato, i este Soneto que le hize.

Soneto

*Fuerte batallador, padre de Ciencia
en el rigor, i veras aprovada,
quien puede resistir de vuestra espada
el crudo filo, el impetu i violencia
Ninguno avra que os haga competencia,
si juntais ala diestra exercitada
la siniestra con arma a ventajada,
el animo, el esfuerco, i la esperiencia.
Vuestro es el Lauro i Palma de Vitoria,
pues de lo que otro pudo Ser avaro
vos lo manifestais con rostro afable;
Quede vuestro Retrato por memoria
conosca el Mundo, vuestro nombre claro
Doctor onrrado, Diestro i venerable.*

Juan.º Pacheco en Sevilla año de 1537.



Por la memoria que digna mente se le deve a Pedro de Madrid tuvo lugar entre tan ecelentes varones, pues en la musica de Viguela que profesó fue tan singular que mereció que se le diessse el primero entre todos los de su tiempo: i en el passado no se desdenara Apolo de darle el suyo en la cumbre de Parnasso. qual en este se le concede, i esta insigne ciudad de Sevilla se onrra con tal hijo, en quien la Naturaleza hizo dos extremos no sin gran misterio el vno en dotarlo de tan singular ingenio, i el otro en hazerlo ciego i tu



llido del de su nacimiento.





Entre los que deuidamente son dignos de ser puestos con los insignes Varones desta Descripcion es vno Manuel Rodríguez, de singular ingenio i estremadas partes vnico en la dulçura i musica de la Harpa i Vigueta, en que ecedio a todos sus contemporaneos, i pudo contender con iguales fuerças en la Harpa con Terpandro, i en la Vigueta con Apolo. i en la Verdadero destreza de las armas aspiro a ocupar el assiento despues de Hieronimo de Carrança inventor de ella i de Pedro de Mesa su Maestro. fue natural de la Villa de Cuvillan en el obispado de la



la Guardia en Portugal, con quien puede onriarse digna mente su patria.
 en cuya alabança hizo este Soneto que se Sigue;

Soneto.

Arrime Orfeo, el musico instrumento
 que detuvo las Aves, i Animales,
 i refreno, los Monstruos infernales,
 i a los Rios el curso, i movimiento,
 Suene de vuestra Harpa el dulce acento,
 que arrebatada, i suspende a los mortales,
 i engendra mil desseos celestiales,
 que ilustran la Razon i Entenaimiento.
 Hallo en vos, la Destreza tal cordura
 que le obligo a sentaros a su Mesa;
 i con Razon queréis solo gozalla
 Oxala que nos diese la ventura;
 a ver, lo que por Fe el Mundo confiesa,
 sino es que para Dios queréis guardalla.

























