

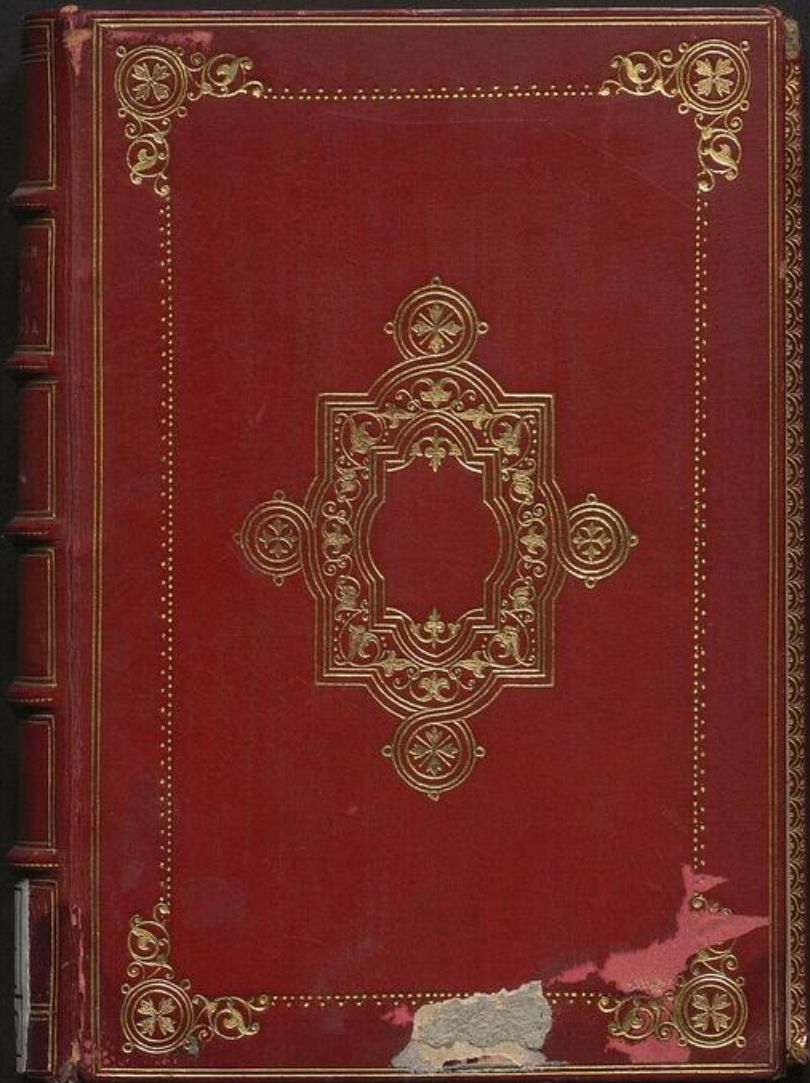


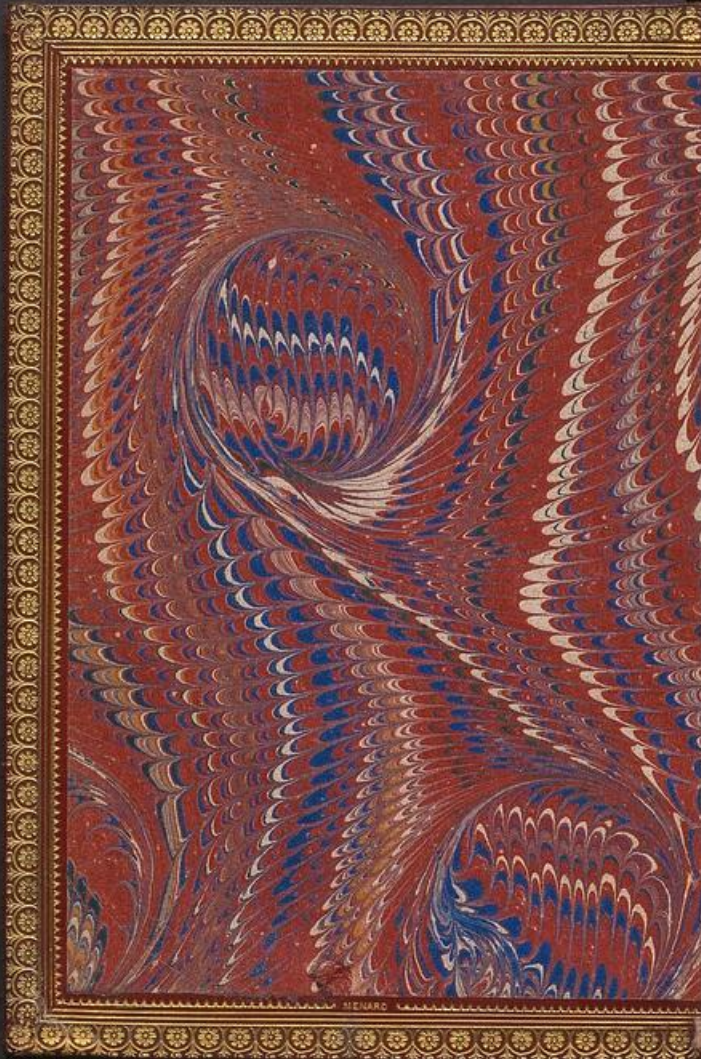
KANTREZ PAGANI
—
EL ORESTA
DE
VARIAS POESIA

1562

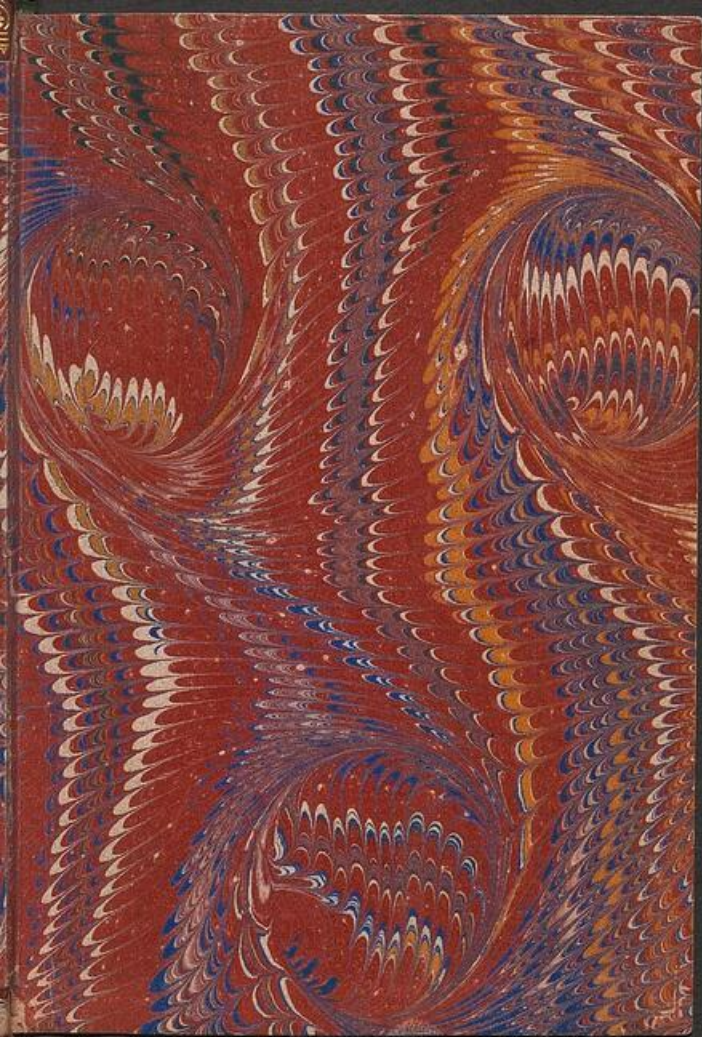


14
XI
70

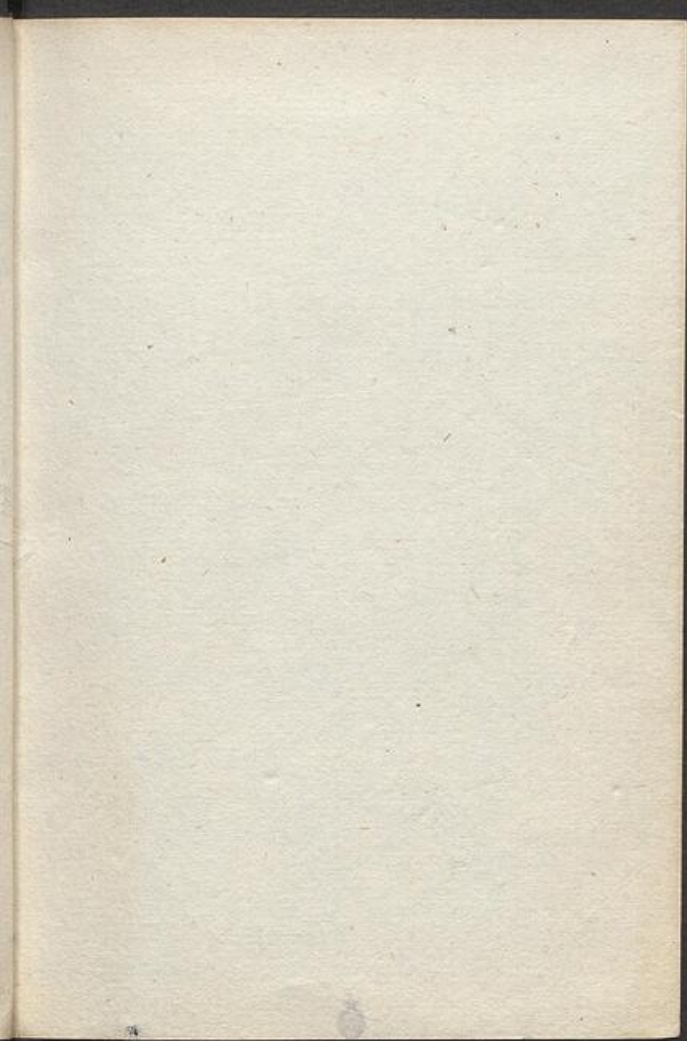




MENARD



Idy-XI-70



Floresta de varia poesia.



Contiene esta Floresta q̄ componia el doctor Diego Ramirez Pagan, muchas y diuersas obras, morales, spirituales, y temporales. y esta p̄mera es vna elegia en la muerte del Emperador nuestro rey y señor. Dirigida al Excelentissimo señor duque de Sogorbe. &c.

CImpressa con licencia.

Epigramma.

E Epigramma del muy Reuerendo padre fray Abiguel de Larrança, Provincial de nuestra señora del Carmen, Theologo y Consultor del sancto officio de la Inquisition, sobre la Elegia q̄ canto el Doctor Ramirez en la muerte del Emperador Carlos quinto, nro rey y señor: y en apro- uacion deste libro.

No pongays en imperios, honra, vida,
En la casta, y riquezas vuestro intento,
Pues todo lo destruye vn mortal vieto
Besta, que hasta Christo fue atreuida.
Mas nunca rompera con su auenida
A los q̄ en Dios hizieren buen assiento
Con fe y obras de amor, ques el cimiêto
De la virtud, a muerte no rendida.
Que fuera Carlos quinto oy sin el mando
Si no plantara Dios en aquel pecho
Semilla de virtudes importantes.
Mas qual Ramirez canta aqui llorando
Mayor monarca es Carlos oy q̄ antes
Y en Dios tiene mas ser, aca desecho.

Al Excellētissimo señor Duque de Sogorbe, y de Cardona gran Condestable d' Aragon. Visorey y Capitan general del reyno de Valencia: el maestro Ramirez, theologo y sacerdote indigno. S.



El quaderno de mis obras que trata d' tumulos y elegias por ser cosas de veras y espejo que mas al natural descubre lo que somos para desengañarnos

si mas q' aquello presumimos valer me pareció dedicar a. V. E. entendiendo q' deste libro mio q' agora començaua a nacer se pudiera coger poco esquimo d' buen nombre y auctoridad (segun se hallan el día de oy aues que a penas dexan cather el grano en la haça dela impressiõ quando ya le tienen en el pico royendo en ella buena industria y cuydado del sembrador que hauian de estimar) si no le fuera debaro el amparo y proteccion de. V. E. y no tuuiera yo necesidad de bus

Epístola.

car vuestra real sombra y arrimó a esta mi obrezilla / si todas las de mas fueran desta consideracion: mas como en la he-
dad de mas juuentud me desmáde a los versos lasciuos y de burlas / vnas vezes por ostentaciõ de ingenio / y las mas por cõtemplacion de amigos / y destos biuen oy muchos en la memoria de las gentes deprauados / y algunos impressos sin mi voluntad no con la censura y correccion deuida: por vna parte los quise dexar como perdidos / juzgando los indignos de mi nõbre / y agenos de mi profession: por otra viendo q̄ personas graues y d̄ mas merito se los prohibauan / torne los a mirar como a propios / y mejorados d̄ tra-
ge / di les acogida en este volumẽ / no des-
deñando en ellos el nombre de pastor / q̄ para exercitar los passados juegos y ru-
stica musa me fingí. Entiendan pues los que quisieren calumniarme / que hauien-
do dissimulado tãtos años esto / y tenien-
do agora caudal de cosas tocãtes a mis

Epístola.

estudios de predicacion y diuina scriptura no sacara a luz cosas vulgares si no se juntara agora cō vna extrema necesidad el mandamiento y exortaciō de mis señores y amigos: y ninguna huuiera sido parte si la que dixere primero q̄ me tiene fuera de mi casa/ y de otro humano remedio no me huuiera cōpellido/ assi a hazer recurso a la antigua y real sombra de vuestra casa/ cuya hechura soy como a tomar por escudo para la defensa de mi libro el apellido y nombre de. *A. E.* por q̄ viēdo todos que hos doy la mas colmada primicia d̄ mi era/ y vn sugeto digno de las canas de tal príncipe/ no se les hara de mal/ a vn a los muy escrupulosos/ sufrir las burlas de adelante/ siendo aq̄l el principal objecto de los mas a cuyas manos han d̄ venir mis borrones/ no se ra menos que alguna vez no dexen lo jocoso/ y se ocupen en lo graue y exemplar y assi ganara mi libro mejor opinton para su autor/ y ellos reformaciō en las co-

Epístola.

stumbres/haziendo lo que aquí se les a-
 monesta/para delcueto de lo que la otra
 lecció les puede dañar/que yo espero en
 Dios que no hara/ si el q̄ leyere no se tu-
 uiere el daño ya de su cosecha/ pues a los
 limpios todo es limpio. Eō todo en vna
 particular nuncupatoria pedire vnuer-
 sal perdon por el descargo de mi concien-
 cia: y tambien le pido a. *V. E.* del senti-
 miento y lagrimas que le ha de causar la
 muerte de mi señora doña Guiomar/ en
 gloria sea. *U. E.* pues esta memoria cier-
 ra las puertas al peccar/ se que no perde-
 ra. *V. E.* la ocasion de ser bienaumenta-
 do/ a trueque de vn dolor q̄ como padre
 no lo puede escusar / y como discreto lo
 empleara en su mayor apronechamiēto.
 Haile me presente/ a la cabecera de su se-
 ñoria/ quando daua el alma a Dios: y jun-
 tando esto que ví/ con lo que de su vida tu-
 ue entendido/ parescio me dignissimo e-
 xemplo de ser celebrado a toda la posterí-
 dad: y assi (como de su alto espíritu mouí)

Epistola?

do) desperte a la musa latina/toscana/y
 española/todo con animo de manifestar
 su valor:y si a sido a mi costa por decir
 la pobreza de mi ingenio/valgan me mis
 buenos desseos/y los que supieren mas
 digan mejor/pues no se puede mejorar el
 sugeto. Dios me guarde d ser tã arrogã
 te que no entienda y sepa por experiẽcia/
 y assi lo confieso agora que ay ingenios
 en esta era/assi estrangeros como españo
 les/a quien no solo yo, que no soy nadie/
 mas muchos de los famosos scriptores
 passados podrian, justamente/pagar pa
 rias/como los reyes moros al Lid:mas
 hay que lastima grande/que los que me
 ritamente pueden no quieren o empere
 zan/porque se hallan pocos mecenas pa
 ra premiar illustres trabajos,y assi se que
 dan cosas muy importantes sepultadas
 en perpetuo oluido/de donde le nascen a
 las a vna hormiga como yo para bolar
 a las cosas arduas/poniendo me a peli
 gro de ser comido/y murmurado/como

Epístola:

ya lo soy / y de algunos que con el entendimiento no se leuantan vn dedo de la tierra. Yo se que los buenos y auisados tendran por virtuoso mi atreuimiento dando le. *V. E.* algun calor teniêdo lo mi voluntad tan merecido. *D*use al principio el tumulto de su Magestad / por guardar el decoro de las personas / pareciêdo me que con esto quedaria. *V. E.* mas seruido / siendo tan amigo de dar a *D*ios lo q es suyo / ya *C*esar lo que le cabe: tambien porque hauiendo le hecho para consuelo de la serenissima *P*rincesa no se le embie porq no tenia hombre / y agora cõ tan buen padrino su Alteza lo vera / y tẽdra en lo que es razon / y entendera por el zelo cõ que vuestros criados sentimos su trabajo / la mucha parte q en el tuuo. *V. E.* *L*uya real persona guarde nuestro seõor y haga tan bienauenturado en su cielo / quanto le ha hecho en este mundo / en antigüedad ð sangre / en grãdeza de estado / y en esclarescido ingenio famoso. *V. Ale.*

Epistola.

A la muy alta y muy poderosa señora doña Joana de Austria, Princesa de Portugal, Infanta de Castilla. &c. El maestro Ramirez Theologo y sacerdote indigno. Salud y felicidad.



Como sea medicina de los affligidos la compañía en el dolor (si los que acompañan al triste lloran y se duelen de su aduersidad) escusado me fuera a mi este trabajo/ siendo tantos y tan valerosos/ y sabios los que se lo ayudan a llevar a. **V. A. S.** Das como la muerte de su **S. D.** gestad sea tan digna de ser llorada de todos/ tan cobdiciosa de ser imitada de los buenos/ tan maravillosa como su vida y gloriosas memorias/ ni pude cōtener las lagrimas de subdito/ ni dexar de acudir al cargo que muchos me hazian en estas escuelas de Alcalá/ grande campo uehia descubierto para que vn peregrino inge-

Epístola

nio pudieſſe enriquecer nueſtra lègua / y
 conſagrar a la immortalidad el nombre
 ſanctiſſimo d' Carlos quinto emperador
 y padre vueſtro: ſoſpeſe en mi juzyio eſta
 carga / y hallela deſigual a la flaqueza de
 mis ombros / y a vn indigna tal marauilla
 para q̄ ſe trataſſe en ningun genero d'
 verſo / por mas heroyco y diuino q̄ fueſſe.
 Toda via los pechos tiernos de mis a-
 migos (atrahidos cō la dulçura del ver-
 ſo / q̄ alguna vez en los ocioſos ratos por
 mi recreo hazia) me ſacaron d' mi paſſo /
 y aſſi afloxãdo vn poco la cuerda a la cō-
 ſideracion de los mas graues estudios
 de la ſagrada ſciencia / vaque a la *Abuſa*
 eſpañola / y de ſu furor mouido / dedique
 a. *A. A.* eſſos verſos llozoſos / humilmẽ-
 tepido ſe reſciban cō ſereno animo / por
 que eſta merced y fauor los ſubira d' qui-
 lates a ſer de los eſtrangeros preferidos
 y entre los ingenioſos nueſtros eſtima-
 dos. Vale.

Floresta de varia poesia?

Elegia primera en la muerte
de del emperador Carlos quinto a la serenissima
princesa doña Joana su hija.



M celebre tu nombre en regozijo
de la nueva corona de Castilla
que Cesar glorioso dio a su hijo.

Al estremo llego la maravilla
de plazer entonces nuestro canto,
agora a la mas vltima manzilla.
Laureola me dieron como a sancto,
agora el premio sea, que me dexen
como vn cisne mozir en este canto.
Sera verdad que todos oy se quejen
del pesar que los mata, y yo no muera,
aunque muerte y pesar de mi se alexen?
Permita pues tu Alteza, suffra, y quiera
oyz ellanto solo, y sin segundo,
que cuenta tu congoxa lastimera.
Recibe le con rostro algo jocundo,
que assi empieza llozando, assi se encana
la carta que te escribe el triste mundo.
Salud a la diuina doña Joana
de aquel que de salud no tiene cosa,
que al sentido se muestre alegre, o sana.
Consuelo sin consuelo a la llorosa
del mundo sin plazer desconsolado
por la nueva mas triste, y mas penosa.

Floreſta

Ya Princesa muy alta hauías pagado
primicia del dolor de tu querido,
Principe glorioso, y estimado.

Perdiſte en tierna hedad, tierno marido,
mas has cobrado vn soberano infante
que a ti y al Lusitano ha redimido.

Tambien viſte partir, en vn instante,
a Dios tu Emperatriz, tu sacra madre,
no ſiendo a tal dolor tu hedad bastante.

¿Mas que encareſcimiento haura q̄ quadre?
que pluma llegara hasta la pena
que te causa la muerte de tal padre?

Rompa el llanto las nuues, pues reſuena
de España el alarido hasta el cielo:
llore Reptuno en la moſada arena.

Suelte el rey de los vientos, ſin recelo,
ſus hermanos diſcordes, y en vn punto,
el mas alto hedificio venga al ſuelo.

Del ſuyzio final hecho vn tranſunto
Galladoly, y ſu Española corte,
por el diuino Ceſar ya diſunto.

Huya el plazer, deſtierra ſe el deporte,
eſcurecido el Sol de los Chriſtianos,
y eclipſada tu lumbrer y claro Morre.

El quinto Emperador de los Romanos
Carlos rey y monarcha valeroſo,
eſpanto de inſieles y paganos.

Entre reyes, el rey mas poderoſo,

De varia poesia.

de esforçados, vn Hector, muy valiente:
de buenos, el mas justo y piadoso.

Aquella soberana y sacra frente
que ciso la tiara del Imperio
de las mas ricas perlas del Oriente!

Un Cesar, vn milagro, y vn mysterio
del mundo nunca visto a los mortales,
ya descubze otro polo y emisperio.

Que entrañas de piedad no dan señales?
que cozaçon humano no rebienta?
que pechos tan de duros pedernales?

Qual barbaro ni Scyta que no sienta?
que ojos, que trocados en dos rios
no descubzan dolor de tanta afrenta?

Hay torpes y mundanos desuaríos,
porque no reprimis con rienda y freno
a los que tras de vos muestran sus brios?

Carlos Emperador de lo terreno,
que otro su semejante jamas huuo,
tan gran señor junto con sabio y bueno?

La maquina del mundo a questas tuuo,
mas viendo que pesaua, y no valia,
de su cuello sacude el aspro y uuo.

Que muro no temblaua y se rendia
al gran poder de la Cesarea mano?
que exercito a su rostro resistia?

Que oro y plata cria el Indiano,
que hombres, que cauallos el Eperia,

Floresta

que no fuesſen de Ceſar ſoberano?
Done ſe en eſte mundo, como en feria,
coteja la verdad con la mentira,
que ſe remata en poluo y en miſeria.
A tiempo ſe repara, y ſe retira,
rebuelue ſobre ſi con eſcarmiento,
de lo que en la cabeza agena mira.
Recoge ſe a biuir en vn conuento,
y no a biuir, ſi no a morir ſe aparta,
muriendo al regalado ſentimiento.
De todo lo mundano ſe deſcarta
y a ſolo Dios en ſoledad quieto
busca, que lo de mas jamas le harta.
El coraçon de Ceſar no ſubgeto,
al religioso clauiſtro ſe ſugeta,
haziendo ſe olocauſto en lo ſecreto.
Porque parlera fama eſtas ſecretas
apellida los cielos y la tierra,
leuante ſe tu boz como trompeta.
Moyes la mageſtad donde ſe encierta?
no ves al fuerte en vn panal ſabzoſo,
y a nueſtro Emperador Carlos ſo tierra?
Sepamos de Dauid el animoſo,
aqueſ que derribo a los Philiſteos,
y al oſſo, y al leon eſpumajoſo,
Si el rey ſe ſaluara por ſus deſſeos,
ſi el gigante feroz, y ſi el cauallo
ſera ſaluo en virtud de ſus arreos.

De varia poesia!

En todo lo de aca salud no hallo,
si no en temer a Dios, (dize el propheta)
y no solo en temer, si no en amallo.

Los ojos del señor, como saeta,
sobre los temerosos van mirando,
y sobre el alma a la virtud subgeta.

Adira el justo que biue contemplando
su miseria, y a Dios esta temiendo,
y en sus misericordias esperando.

Si te acuerdas mortal que esta midiendo
la muerte en pocos pies tu sepultura,
la tierra con la tierra componiendo.

Si pudo en tan perfecta criatura
como Cesar hazer curso la vida,
como sera durable en la yassura?

La frescura del alma fue inxerida
en baxo cuerpo, como en tronco agreste,
para que diesse fruto a la salida.

Si pides a la tierra que te preste
multiplicado el trigo que sembraste,
haz que vida al sembralle no le reste.

Conuiene te que muera, y que se gaste,
a tu cuerpo la forma, y que se pierda
de la preciosa piedra el fino engaste.

Lozres sobre maroma, y sobre cuerda,
peligroso al caer, si desconcierta
tu passo, y del diuino desacuerda.

A la inuencible, a la Cesarea puerta

Gloresta

llamo la muerte, y piensas tu escaparte,
sabiendo quel morir es cosa cierta?

O diuino saber, que no fue parte
para vencerte, o parca inexorable,
la magestad de vn bellicoso Marte?

Tu flecha sufridera y tolerable
ha sido hasta agoza en quanto has hecho,
agoza inica, dura, incompoitable.

El valeroso y sacro sancto pecho
deste Cesar, mortalmente has herido,
el rostro chxistianissimo has deshecho.

Y tu Princesa sacra en alarido
inquieta las animas sofolientas
que enel estigio lago hazen nido.

Si a Cesar glorioso entre estas cuentas,
injuria hazes a tu padre amado,
libre ya de peligros y de affrentas.

Que celestial vergel, que rico prado
esta en el campo Elisio entre mil flozes,
de aquellos pies diuinos no pisado.

Auy pocos ay alla de Emperadores,
y nadie que compita con su imperio,
como aca se compite entre señores.

Aca tenia mero y mysto imperio,
alla el reynar es puro, y sin manzilla,
mayoz el principado y magisterio.

De lo menos de alla se marauilla,
este a quien lo mas alto nunca pudo

De varia poeſta.

de la tierra cauſar le marauilla.

No le veras el embzaçado eſcudo,

ni el enlazado y el mo a la continua,

ſobre el fiero caualllo andar ſaſtudo.

No el mal oloz ſuſtuyendo y la ſentina

que cauſa aquella beſtia de Lutero

en la tierra Teutonica mezuina.

No el reſplandoz del muy bzuſido azero

dar luſtre a la perſona conſagrada:

mas el anima ſancta, que es Inzero.

No haura ya menester la fuerte eſpada,

ni andar con centinelas y atambozes

el dia todo, noche y aluozada.

A tu querido padre no le llozes

ſeremiſſima reyna, que en ſu corte

muſicos no le ſaltan, y cantozes.

Otra glozia es aquella, otro deporte,

ya goza por el cielo mano a mano

de tu querida madre y ſu conſorte.

Ya de padres y aguelos ſoberano,

y lo que es mas, de Dios omnipotente

en primavera de eternal verano.

Veras toda immortal, reſplandefciente

la ceſtial corona, y la tyara

que ciñe ſu diuina y ſacra frente.

Del imperio Aleman, no fue tan cara

la que le dio Clemente en Lombardia,

ni la que beba luz ſera aſſi clara.

Florencia

La mas costosa y rica pedreria,
las manos de Vulcano artificiosas,
ni el oro que la Arabia extrema cria.
Las coronas mas ricas y costosas
del mundo, que serian, comparadas
con las que el cielo da maravillosas?
Alla no se reparten a puñadas
los principados, y las meorias,
mil reynos, mil coronas ay sobradas.
Al fatigado cuerpo en tantas vias,
al affligido spiritu, di señora,
que descanso mejor hallar podias?
Sinjamos a tu padre bino agoza
que acaba la conquista de Alemania,
y en otros mil triumphos se mezoza.
Abiremos en la buelta, y la maraña
resistiendo a Franceses, y a paganos,
lo que sufrio hasta boluer a España.
Digan lo sus cabellos todos canos,
con arreboço ya de caminante,
que passa por los puertos Aluecianos.
Que fortaleza de feroz gigante
anduniera la nieue a la rodilla,
y el barro hasta las cinchas del portante?
Entonces sus soldados acaudilla
mejor, y con mas animo los trata,
doma al rebelde, y al menor se humilla.
La holgazana gota lo maltrata,

De varia poesia.

y no sabe holgar con ella vn credo;
si huelga, muere; y bive, si se mata.
Andana en los trabajos siempre ledo,
la cruz era su gima y estandarte,
sanctissimo su brio, y su denuedo.
Acompañana a su prudencia el arte,
y gualana el ingenio con la fuerça,
concurrieron en el **A**Mercurio y **A**Arte;
Bive muriendo, y a bivir se esfuerça,
viendo ser importante a nos su vida,
porque malicia a la razon no tuerça.
AMedicos le aconsejan se despida
de la esteril prouincia del **S**ermano,
y en la **E**spañola haga su manida.
Esiade a este consejo otro mas sano,
que como **E**mperador no se recoge,
mas retraxo se bien como christiano.
El aguila caudal sus alas coge,
y mansamente vn regalado nido
del suelo **P**lazentino en **I**uste escoge.
De hauer le aca tan poco possehido,
de hauer nos en su muerte procurado
al buelo mas supremo y escogido.
Auchos curiosos han philosophado,
que si su **A**grestad no se viniera
en **F**landes, fuera bivo, y no acabado.
Parescen a los que andan en galera
pensando que en la barca no se sienta

Floresta

la colera que allí se les altera!

Presumen se auadir de la tormenta
por mudar se al esquife, y van errados,
que en el mar y en su pecho esta el afrenta.

Ya son de nuestro Cesar acabados
los trabajos del mar, y de la tierra,
vigilias, y domesticos cuydados.

En el cauado suelo ya se encierra
sin porfido, ni jaspe alabastrino
el padre de la paz, y de la guerra.

Peregrino el señor, y peregrino
es a tanta grandeza el aposento,
qual suele del mendigo mas mezquino.

A la tierra, terreno monumento,
y al alma se le da preciosa y pura
la casa del mas alto firmamento.

Dexa Princesa la mozada escura,
alegra te de ver tanto mejozo
en el padre de quien eres hechura.

Dexa señora mia el triste lloro,
despierta alta leona con bramido
a Philippe tu bien y tu thesozo.

Despierta a nuestro Cesar adormido,
mandando al coronista que despierte
a celebrar su nombre esclarecido.

Despierta a nuestro Principe, que acierte
a parecerle en hechos como en nombre,
pues tierno allanto triste se conierte.

De varia poesia:

Despierta, que despierto esta este hombre
en mil lenguas y bozes de la fama,
sin que otro Emperador jamas se nombre.

Gloriosa, gentil, preciosa dama
mi pecho enterneviste con tu llanto,
y el coraçon trocaste en biva llama.

Y pudo el sentimiento hazer tanto,
que truxo la cozrida de mi verso
debaxo de la sombra de tu manto.

Adi viso esclarecido enxuto y terso,
no pudo contener lagrimas tantas,
viendo que te acompaña el yniuerso.

Adas ya señora cessa que me espantas,
que tu padre difuncto, y gloria mia
al cielo sube entre legiones sanctas.

Ysidro dixo alla en sus prophecia,
que el aguila de aquellas dos cabeças
al imperio mas alto bolaria.

Porque Princesa mia agoza empieças
nuevo llanto y gemido tan amargo,
partiendo el coraçon en cien mil pieças?

Dios, en cuyo poder, y a cuyo cargo
esta la vida, y muerte, y la victoria
consuele tu alarido triste y largo,
y de a la Magestad eterna gloria.

Amen.

Floresta

En la sepultura de su
Magedad.

Soneto.

Saque Memphis de Egypto alta columna,
 Entierrense otros Cesares en ella,
 Que deste fuego son vna centella,
 Que ha sido el pareacer como uinguna.
 Dio Gante a nrestro Carlos rica cuna,
 España con su tumba se querella:
 Con esta todas son como vna estrella,
 O en presencia del sol la blanca luna.
 Porque, no solo el marimol donde jaze
 La summa de las glozias y hazañas
 Al iusto Emperador sepulta en fuste,
 Mas no ay quien en su muerte no la guste,
 No ay Español que sepa lo que haze
 Que no le de sepulchro en sus entrañas.

Soneto a la muerte de
su Magedad.

Quien tu negra saeta horrible Barca,
 Quien la podra vencer y a ti sobzarte?
 Pues vn Emperador no ha sido parte,
 Un Cesar inuictissimo, vn Adonarca.
 Laron mira a quien pones en tu barca,
 No te pongas a riesgo de anegarte.

De varia poesia.

Este Cesar vencio al inuicto Marte,
Este toda la mar y tierra abarca.
Armas, almas, triumphos, y despojos
Lleua tras si de aca de lo terreno,
Plus vitra se adelanta su victoria.
El cielo a hechos fuentes nuestros ojos,
Escureciose el dia mas sereno,
Y el aguilá bolo hasta la gloria.

Otro al mesmo Emperador
fingiendola metaphoza
del aguilá.

Soneto.

El coruo píco de vejez rompia
El aguilá caudal de fuerte vuelo,
Ya se remoça, ya renuens el pelo
Con diuerso manjar del que solia.
La presa deste imperio no henchia,
Sus viñas ya la dexa y va al señuelo,
Que remontar la haze al alto cielo,
A pretender mas ceptro y monarchia.
Los hijos que de vista le perdemos
Como tiernos pollitos desde el nido
A nuestra madre España q̄ ha embiudado
Plorando y consolando la diremos.
No puedes mas perder de lo perdido,
Ni Cesar mas ganar de lo ganado.

Floresta

Illustrissimo Principi Alphonso de Aragon Cardone ac Sugubrie Duci. &c. Dño suo clementissimo Jacobus Ramirezius presbyter ac christiane filosofie studiosus. S. P. D.



Si es est animi tui magnitudo, & ab exquisita quadam doctrina profecta constantia, ut in aduersis fortune casibus aliena cōsolatione non egeas: tamē ne in tanta omnium in tuo dolore leniendo solitudine solus otiosus esse viderer. Studij & ipse mitigatoriam aliquam medicinā tuo vulnere applicare, satius esse ducens in te consolando noctuas Athenas mississe, quam debitum tuę Excellentię officium minus prestitisse videri. Aditto igitur ad te (carmine ex tēporaneo) breuem hanc acrostichridem, qua ipsa met Biua Buiomara suos a lachrymis luctuq; reuocare fingitur, ostēdens nec sibi nec suis quicq; mallex hoc suo felicissimo obitu prouenisse.

De varia poesia.

Qua in re si tua Excellētia importunā me
am sedulitatem, seu potius ineptam stultiti-
tiam ridere non grauabitur, satis magna la-
boris premia me consecutum esse existima-
bo. Neq; enim mihi res vlla in hoc opere
tam fuit proposita quā vt. T. E. aliqua in-
cūditate letitiāq; perfunderem, quod si cō-
sequar Abusis meis magnifica admodum
et gratiora dona impertiar, ac. T. E. prope
diem alia ad leuandum dolorem efficaciora
pharmaca mittā. B. O. A. precor vt nobis
T. E. diutissime seruet in columē, ac rebus
omnibus florentē, ex nostra lucubratoria. 6.
idus Februarij. Anno. 1557. Vale.

Diua Guliomara de Dragon Amicis suis. S. P. D.

Redita sum felix, cur me d'fletis amici?
Et mea nil vobis fata tulere mali,
Dum mea vita fuit varijs obiecta periclis,
Digna pijs equidem fletibus ipsa fui.
Jam me^o at posito quia corpore spirit^o astra
Tuta tenet, lachrymis nil opus hūce mihi,
An ne nihil penitus nostri super esse putatis,
Septa iacent tumulis corpora quando suis?

Floresta

Vinere tum demum mens incipit alta beate
 Adole sui quando corporis hacce vacat.
 Fetida sunt anime diuine corpora carcer
 Est hominum multis plenaq; vita malis,
 Lux mihi post tenebras istas iam clara refulsit
 Iste igitur lachryme quid sibi queso volunt?
 Tantippe placeant lachryme, plantusq; suorum
 Crudelis pietas displicet ista mihi,
 Vestrametiporum defletis comoda stulti,
 Miserit hec merito Democritusq; videns.
 Adors mea nam vobis si deploranda videtur
 Esse quid hac ortum creditis ergo mali?
 Dulcis vt eterne portus fuit illa salutis,
 Et iucunda mihi ceu fuga tuta mali.
 Flēda nec a vobis, neq; em̄ (mibi credite) q̄c̄q;
 Lucti fici damni mors tulit ista meis,
 Ex oculis quoniam vestris ab repta supremo
 Tora Deo viuo spiritus astra colens,
 Interea tamē his omni sum tempore presens
 Semper opem vobis auxiliumq; ferens.
 Aduersi quoties quid vobis accidit. illud
 Aditiget vt, Christum suplice voce rogo
 Inflarunt animos res vestros quādo secūde,
 Compleoz vt mentem luxuriare vetet,
 In nullis adeo rebus vos desero semper
 Est presens vobis subcidiumq; in eum,
 Terricolęq; suis tribuūt que dona pp̄inquis
 Adarcida dum calidus spiritus ossis fauet,

De varia poesia.

Exibeo et presto vobis cumulatus illa
Altra colens cunctis ipsa soluta malis,
Nunc quanto propior sum fonti namque bonorum
Ipsa queo tanto munera plura dare,
Leniter absentem ferretis me peregrino
Uxor si rexi forte locata forem,
Omnipotens regum rex me sponsam sibi sumpsit
Blande ab itum queso vos tollerare meum,
Ipsa soluta malis contendi regis in aula
Supprimi vobis et bona multa paro.
Fletibus id circo ne quis mea funera vestris
Amplius his vanis dedecozare velit,
Turpiter in terris vitam qui transigit, illi est
Aspera mors, seu principiumque mali,
Tota mihi vero dulcis fuit illa, malorum
Ut pote cunctorum que mihi meta fuit.
Letitie signum non luctus vos dare nostris
Et gaudere bonis non doluisse decet,
Rediculum sane fidei vos lumen habentes
Esse minus fortes quam Ethnica turba fuit,
Magnanimus David que fecerit haud memi
Aspera mors nati quando relata fuit? (nistis
Retus ait, luctu cur frustratorque ar? huc iam,
Ille redire nequit, nos properamus eo.
Tos igitur tandem queso respiscite amici
Atque Deo laudes ob bene facta date,
Luctus enim nulli prodest, offenditur illo
Et Deus et mundus, cur doleatis enim?

Floresta

Terq̄ quaterq̄ simul nunc felicissima viuo
Et mea nil vobis fata tulere mali,

Epitaphium eiusdem.

Nobilitatis honos, ingens et gloria sexus
Feminei d' Aragõ hic Guomara iacet
Filia Cardone Ducis, vxor sed Ducis Albe
Et pater hac felix atq̄ maritus erat,
Inuida secundo partu tulit Atropos illa
Delicias hominum deliciasq̄ Dei.
Quisquis eris vicas celesti pace fruatur
Spiritus et tumulo molliter ossa cubent.

Soneto a modo de dialogo.

Quale obsequie il funesto cerco attende?
Sepulchro es de Guomar alta diuina,
Perche a da intorno hi regi non reina?
Porque dellos por linea recta pende,
Si li doz fralacanthi a che si stende?
Que es de Cardona flor, rosa de espina,
La pichiol vna acui cener finchina?
A la hija que ha dias que la atiende,
Tan subito si fan fauila breue?
Este es pago del mundo y su riqueza,
Respiritu di questa done arrina?
Lon Dios, que a su virtud esso se deue,
Donde fenice equella sempre vina?
Si que vnica fue en ser, gracia, y nobleza.

De varia poesia.
¶ Soneto a don Fadrique
de Toledo.

¶ Lucina de los Partos abogada,
Oy pierdes el renombre que tenias:
Y nunca seras mas en estos dias
De nuestros Celyberios inuocada!
Ybero y tu ribera acompañaada
De las reynas que agoza possebias:
Lloza tu soledad, pues que perdias
La ninpha que tuuiste mas pzeiada!
Que en llanto a conuertido su denuedo
El catholico duque don Alonso,
La casa de Aragon y de Lardona:
Paciencia Don Fadrique de Toledo,
Ya llevan a tu esposa con responso,
Mas el cielo le da rica cozona.

¶ Octaua en respuesta de don
Fadrique.

¶ Ramirez no me trates de consuelo,
Dexa pagar mis ojos su tributo:
Resuene mi alarido hasta el cielo,
Tista mi cuerpo xeraga, mi alma yn luto
Que acompasie mi llanto y desconsuelo,
Abi rostro alegre ya no mas, ni enxuto
Que imitando a Petrarcha, noche y dia
Deste arte llizare a la Diosa mia.

Floresta

Soneto.

Despues que el rostro angelico sereno
 Por repentino mal de su partida
 Dexo el alma en tiniebla escurecida,
 Y el coraçon de pena y dolor lleno.
 Todo plazer de mi se halla ageno,
 Bien sabe el mal que en mi tiene cabida,
 Sabe lo amor, que en tan penada vida,
 Sino es llorar, no hallo rato bueno.
 O muerte quanto mal haze tu mano,
 Y tu que encierras, guardas, y has contigo
 Sancto Hoblete el bello cuerpo humano.
 Donde me dexas solo y sin abrigo?
 Pues el dulce, amoroso, y soberano
 Resplandor de mis ojos no es conmigo.

Soneto.

Los ojos bellos, la amorosa frente,
 Los brazos, manos, pies, el claro viso,
 Que me ha hecho de mi mesmo diuiso,
 Y en todo singular de la otra gente.
 Los crespados cabellos de oro ardiente,
 El cuerdo resonar del dulce riso
 Que en tierra hazer solia vn parayso,
 Ya es vn poco de poluo que no siente.
 Y yo en dolor, y desdenado, bino
 Oscuras sin la lumbze que ame tanto,
 Como sin remos barco en mar esquiuo.

De varia poesia.

Fenezca aqui mi enamorado canto,
Seca es la vena del ingenio bino,
Y la cythara mia buelta en llanto.

Soneto.

E Spiritu gentil, que dulcemente
Los ojos buelues claros mas que el dia,
Y tu suspiro en la memoria mia,
Lon biva lengua y boz clara se siente.
De honesto querer vi tu fuego ardiente,
Y tu pie que entre flozes se mouia,
De mas que de muger, pues parescia
Angella que en mi alma esta presente.
La tuya, al hazedor tuyo boluendo,
Dexaste en tierra aquel precioso velo
Que por destino tal te cupo en suerte.
Amor parte del mundo, tu partiendo,
Criança huye, el sol cabe del cielo,
Y dulce empieza a ser la amarga muerte:

Soneto.

Los buessos de aquel alma esclarecida,
Y al mundo rara, duermen en la tierra,
Tumba cruel contigo esta so tierra
El casto honor y fama retrahida.
Lleuo te mi Guio mar muerte atrenida,
Fresca raiz y premio de mi guerra
Al año ve ynte y. uene, si no yerra
Adi seso, en breue fossa estas metida:

Floreſta

La planta de Aragon mas generosa
seco ahora, muriendo lo que escriuio
estilo tinta y pluma cobdiciosa,
Hay miembros delicados, rostro bivo,
cuya memoria aprieta, y es penosa,
descansa en paz con Dios en reyno altiuo.

Octaua

Soberana Maria, illustre infanta
que al cielo te embio por mensagera
tu madre que contigo rie y canta,
tomando tu la mano y delantera,
Acompañada ya la nimpha sancta
del parto ayn no del vientre real fuera,
para que el cielo haga regozijos
con madre tan preciosa, y tales hijos.

Soneto a la criatura que començaua
a nacer y rescibio agua de baptismo en
lo que descubrio de la cabeça. En esto mu-
rio la madre, y no nascio, ni aunque la a-
brieran la ballaran ya biva, porque ago-
nizando la pobre señora taro mucho en
morir: y asitambien murio la criatura.
Y dize assi.

De varia poesia

Soneto.

Ca ser duque nascias, si nascieras,
Principio de famoso nacimiento,
Mas nascido por agua y sacramento,
Hallaste mas que a Dios pedir superas.
Mil bienes y regalos rescibieras
De los del mundo pobre y auariento:
Mas el cielo te da mejor assiento
Que en Alua siendo duque possyeras.
Sube niño precioso sin recelo,
Acompaña a tu dulce y chara madre
A la tierra eternal de gran memoria,
Que mas dichoso fuiste que tu padre,
Y mas duque quel vno y otro aguelo,
Pues antes de nascer, nasciste en gloria.

Elegia segunda.



Labellos tendidos y messados,
A mexillas en lagrimas sangrietas
y a pechos d'ambos puños lastima
Comienga a lametar para q'sietas (dos)

Elegia que no hazes lo que deues
si llorando no mueres y rebientas.
En baxos cimiterios no te cenes,
haz oy y gual a la razon tu estilo,
que es bien que sobre el Artico te eleues.
Derrame tu crescida mas que el Tilo

Floresta

de lagrimas arroyos abundantes,
y nunca de llozar pierdas el hilo.

Los tragicos de Seneca elegantes,
el mas limpio candil del Tenufino,
los elegos del rey de los amantes.

Todo parezca burla y desatino,
puesto lo mas subido en competencia
de tu lloroso verso peregrino.

No asistas ya de oy mas con tu presencia
en otra real muerte y sepultura,
ocupa aqui tu mano y mayor sciencia.

Que aqui si quies linage, y hermosura,
aqui veras grandeza, ingenio, estado,
debaro desta tumba estrecha escura.

Aqui virtud en mas heroyco grado,
aqui la hedad mas fresca y mas loçana,
y el entender mas bino, y remontado.

De aqui vn alma muy noble y muy christiana
partio para morar en los asientos
de la corte diuina, y soberana.

Amaynen oy aqui los pensamientos
de quien busca en la vida transitoria
felicidades, y contentamientos.

Serutranos de libzo de memoria
doña Guiomar, no bina, y en regalo,
mas en este ataud de vil escoria.

Los suyos gustan oy del pan y el palo,
dulçura, conuersando la con vida,

De varia poesia.

- Y al despedir, doloz sin interualo?
Quien vio esta señora esclarecida
en padres, en valor y casamiento,
sobze las mas de Europa engrandecida?
Quien vio de su semblante el mouimiento
bastar a remouer vn hedificio,
y al porfido mayor mudar su asiento?
Quien vio que tuuo siempre por officio
en el mayor recreo de sus galas
hazer a Dios del alma sacrificio?
Quien vio de los seraos las llenas salas
do mil nymphas illustres asistian
debaxo de las sombras de sus alas?
Quien yto que desde el Ganges acubrian,
desde el Euro, y el yno y otro polo,
cosas con que seruicio le hazian?
Y al magnanimo duque, que este solo
podria competir en la grandeza
con la fuerça y poder del grande Eolo?
Quien vio en amor de padre, y en terneza
las entrañas reales deste anciano
obzar mas que ordeno naturaleza?
Quien vio aquel rostro bello y blanca mano,
el cuerpo de Diana, y el denuedo
de seraphin hermoso en velo humano?
Y al hijo del que nunca tuuo miedo,
digo el hijo de Marte, su querido
esposo don Fadrique de Toledo.

Floresta

- El moço mas gallardo y escogido,
y entre los valerosos de Castilla,
riquissimo, auisado, y entendido.
- Quien vio vna voluntad sin diuidilla,
y vn conjugal amor tan verdadero
de dos cuerpos y vn anima senzilla?
- Quien vio que estando ausente su luzero
la estrella de Cardona, no alumbraua
nuestra ribera alegre del ybero?
- Quien vio al comendadoz de Calatrava
mayor, aquel semblante que ponía
si vn credo de su esposa ausente estaua?
- Quien vio lo releuado, y pedreria?
quien la Sidonia purpura preciosa,
el ostro, y carmesi de Alexandria?
- Quien vio de nuestra ninpha generosa
el pecho eburneo, y las mexillas de oro
mas que la colorada y blanca rosa?
- Quien vio tanto valer, tanto thesozo
que el coraçon no rompa con gemidos
viendo lo conuertido todo en llozo?
- Los dientes y los labios denegridos,
el rostro de color de escura cera,
los ojos eclypsados, y perdidos.
- En flores se passo la primattiera,
lleuo nos Tramontana todo el grano
de nuestra fertil haça y rica era.
- Fue la muerte langosta, y fue gusano

De varia poesia.

que del trigo royo toda la espiga
al tiempo del Agosto mas loçano.
La fortuna imbidiosa, y enemiga
corto nos en agraz pampano y fruto,
dexando nos en blanco, y en fatiga.
Y el malictoso tiempo como astuto
con esperar del heredero el parto,
nos hereda de xerga y triste luto.
La pesia Lamesina, y la de Abarto
ablandaran doctozes con su pzuena,
y en ella aprouecho valor de vn quarto.
Abartyz murio, y al hijo amado lleva
configo en sus entrañas sepultado,
de sus padres y esposo triste nuena.
Nuestra rica sperança se ha llevado
el porroso viento de fortuna,
y Dios en lo mejoz nos ha prendado.
Porque si confiança queda alguna,
que todo ha de acabar seamos ciertos,
reyes y quantos son baxo la luna.
Estemos a esta boz todos despiertos,
mire quien es todo hombre en este espejo,
do se veran los biuos todos muertos.
El vicioso y carnal mude el consejo,
que mocedad ni estado poco presta,
pues va tan presto el moco como el viejo.
Valio le a nuestra nimpha ser honesta,
el ser tan recogida, y tan deuota,

Floresta

Y el tener siempre el alma bien compuesta.

Quien tiene la conciencia escura y rota,
mire que le aperciben de remate
para en el otro mundo a do se escota.

Buscad de vuestras almas su rescate,
príncipes, cavalleros, y pastores,
que lo mas deste mundo es disparate.

Abueren se los gigantes y señores,
rematan se las galas y atavios,
y fenefce el heruoz de los amozes.

Tendra el amansadoz de nuestros bzios
como ladrou, en hora no pensada,
qual suelen las crecidas de los rios.

Alli, la vida suelta, y regalada,
en grandes alaridos y tormentos,
al malo y peccadoz, sera trocada.

Alli se indignaran los elementos,
el cielo embiara cruel castigo,
y el abismo penosos instrumentos.

Mas quien fuere del pobre rico abrigo,
en el dia cruel de la vengança,
sera de Dios tratado como amigo.

Los buenos hallaran vida y holgança,
limpiar les han las lagrimas y llozos,
y tras la tempestad veran bonança.

En los resplandecientes y altos chozos,
al hijo de la virgen en el cielo
veran lleno de gloria y de thesoros.

De varia poesia.

Nuestra Princesa alla sube de buelo,
que tal fue aca su vida y noble trato,
que no haura de la muerte mas recelo.
Firmado esta por Dios en vn contrato,
que el anima con obras y se llena,
haura en el cielo entrada por barato.
Nuestra doña Guiomar fue sancta y buena,
amaua a Dios, y al proximo contino,
oro, y sufrio en el mundo angustia y pena.
Agora en el engaste chrystalino
de la Olimpica casa sempiterna
se alegra aquel spiritu diuino.
Leros esta de la ribera Auerna,
y enel jardin empireo esta corriendo,
con mano de marfil la flor mas tierna.
De rosas y clauelas adornando
esta la alabastrina y blanca frente,
y entre mil parayfos va cantando.
En alas de los vientos sobre puente
esta aguilta caudal sus buelos vela,
entre confines de la Liberea gente.
Quien no se regozija y se consuela
de ver tan mejorada esta senora,
sobre el primado y reyno que mas buela.
Fuera duquesa de Alua, y es agoza
princesa de real merecimiento,
con vista que los cielos enamora.
De reyna tiene el cuerpo monumento,

Floresta

que el gran **H**oblete adozna en rico manto
tenga su alma alla tanto contento
que de angeles la cerque yn chozo sancto.
Amen.

Sobre su sepultura, Soneto.

Alma llena de gloria en el altura
De Seraphines dos acompañada,
Luyos cuerpos al tuyo en tierra elada
Con martyrio le dieron sepultura.
Tu cuerpo yaze so esta piedra dura,
De imperial brocado ataviada,
Con reyes tus aguelos sepultada,
Luya fama inmortal por siempre dura.
Alrissima Guionar que aca biuiendo,
Poco tiempo casada moça y bella,
Fue de Aragon tu casa y nombzadia.
De titulo mayor gozas muriendo,
Que ya como luzero y fixa estrella
Buelnes la escura noche en claro día.

Elegia tercera en la muerte
del **M**ariscal de Leon, a **B**iego **L**o
pez de **A**guilera su hijo.

De varia poesia:



Escibid Diego Lopez de Aguilera
de mi pluma lo poco q̄ aqui escriue
que no es poco si al gusto v̄o fuera

Mas pues el mariscal veys q̄ no bue
digo en cuerpo mortal, no ay biē q̄ os q̄dre,
ni mano que este mal de vos esquie.

Perdeys señoz tan valeroso padre,
pierden vuestros hermanos tal abzigo,
tan p̄ncipal consozte vuestra madre.

Pierde Murcia tal sombra y tal abzigo,
yel rey vn seruidoꝝ tan señalado,
tan vtil, que es muy poco lo que digo.

La criança, y virtud pierde el primado,
la justicia, suez justo y seuero,
los pobzes, defensor, y a vn abogado.

Pierde le el labrador, y el cauallero:
todo el mundo le pierde, y yo le pierdo,
mas vos en el perder soys el primero.

Callar tenia yo si fuera cuerdo,
pero quien callara, que vuestra pena
al mas cuerdo hara perder su acuerdo?

Si os es contrario el cielo que os ordena
la llozosa elegia en son funebre,
porque la callara mi triste vena?

No ay quien de pena el coraçon no quiebre
de ver vuestra tristeza, y yo tan vuestro
a quien derriba a vezes chica fiebre.

Con el crescido mal que agora nuestro

Floresta

no quereys que apellide tierra y cielo?
no quereys que en llozar sea maestro?

Tan descubierta viene el desconsuelo
que no ay color, ni hallo cobertura
para fingir vn poco de consuelo.

Contingible hara vuestra cordura,
dizen muchos vn mal tan escabroso,
vn mal tan sin remedio, y tan sin cura.

Adas plegue a Dios que no torneys furioso,
que de olvidar tan presto vn mal tan aseo,
bien se que no podra vuestro reposo.

Si fuera el Adariscal algun estrafio
por ser bueno, gran lastima hos hiziera,
que el bueno del q es bueno siente el dafio.

Quanto mas siendo padre, que pudiera
honrar se en ser su hijo qualquier hombre,
digo, señoz de estado y de manera.

Los tumulos del lustre y gran renombre,
las urnas de alabastro muy bruñido,
el porfido de que el vulgo se assombre.

En jaspe, o en el marmoz esculpido,
el rostro al natural de aquel que yaze,
en sepulchro marmozeo sepelido.

La virtud no haze ni del haze,
solo del bueno queda eterna fama,
que la pintura poco satisfaze.

Al que en la vida en vicios se derrama
la muerte lo consume, aunque descienda

De varia poesia.

de aquella generosa Iherculea rama.

Que mejor sacrificio, ni que offrenda
mejor que bñuir bien? pues tened cierto
que el que a virtud de veras se encomienda

Bine, y el a Bariscal señor no es muerto,
que hizo fundamento en tierra buena,
y nauego no en golfo, si no en puerto.

No hizo su bedificio sobre arena,
mas sobre peña, por tapar la ozeja
al suauē cantar de la Serena.

De vn seruidor señor que hos aconseja,
tomad lo que hos dixere, siendo bueno,
pues yo no escriuo fabula, o conseja.

A veces en la purga dan veneno,
con que purgue el paciente la dolencia
que causa el mal humor de que esta lleno.

Assi yo por purgar vuestra impaciencia,
veneno de tristeza hos he mezclado,
benelde, pues soys sabio, con prudencia.

Se que se hallar a a vuestro lado
las companias de Jhebo con Diana,
las nimphas de Jharnaso y su collado.

Lantaran de la noche a la mañana
versos en su looz, por consolaros,
oyd los mi señor de buena gana.

Eneas vendra alli por alegraros,
trayendo al viejo Anchises a sus cuestas,
qual vos al vuestro en mil abrazos charos.

Floresta

Y las vestales vírgines honestas
que cercan su sepulchro en rico templo
con su cuerpo estaran, y el alma en fiestas
del cielo, a do por siempre le contemplo.
Amen.

Elegia quarta en la muerte de Abiguel Ramirez padre del Autor, a su hermano Hieronymo Ramir- ez, estando en Ytalia.

Los hijos de la Miobe affligidos
cō las flechas ò Apolo, y ò Diana,
cōtra razon mortalmente heridos,
No llorarian tan de buena gana,
la madre conuertida en marmol fiero,
ni a la piedra dixeran inhumana.
Si encima del sepulchro lastimero
que de marmol al marmol encubria,
vieran hijos de madre el fin postrero.
Ni aquel que en la primera monarchia
del imperio Romano, conspirando
contra su padre hizo alevosia.
Al tiempo quel puñal yua arrancando
el alma de la carne engendradora
del mismo que la esta sacrificando.
Si se le reuelara al punto y boza

De varia poesia:

ser hijo el matador, ser vn transunto,
y el padre de la mano matadoza.

Al campo de Siofernes todo junto,
sobre Betulia la cabeza alçada
del capitan famoso ya difunto.

No fue, ni pudo ser triste jornada
a estos de llozar, ni ver pudieron
el llanto en que mi pluma esta entonada.

Todos quantos llozaron y gimieron
sobre las paternales sepulturas,
y al despedir presentes estuieron.

Todos quantos pintaron las tristuras
de hijos que perdieron el abzigo
de padre y quedan huerfanos y a escuras;

Escuchen el lamento que prosigo,
y vos hermano mio estad atento
pues ay porque llozar, llozad conmigo.

Oygan la mar, y tierra, y firmamento,
pues se hizieron todos de concierto
a despertar mi triste sentimiento.

Nuestro padre charissimo es ya muerto,
murio la vida que nos daua vida,
nuestro leal amigo, y el mas cierto.

La Marcha inexorable reterida
del mas precioso estambre aquella hebra,
que fuera entre mil tramas conocida.

Ved como la destruye, rompe, y quiebra,
ved que no es Marcha, pues q no perdona,

Floresta

mas ydra de cabellos de culebras
A quella autorizada y gran persona,
aquel iuyzio aquel ingenio raro,
aquel pregon que fama del pregon.
Aquel de muchos pobres rico amparo,
aquel de su ciudad quisto y querido,
y en el agena, a todo el mundo charo.
De la tierra mortal se ha despedido,
y en la de los binientes glorioza
con inmortal renombre esta subido.
El dia en que fue assumpta la preciosa
madre del criador, el mismo dia
dio fin a su jornada trabajosa.
Agora ya descansa en alegria,
ya mora en paz, y a nos dexa en pelea
del tiempo que amenaza y desafia.
Por los Elisios campos se passea
en medio de las aguas chrystalinas,
y entre mil flores mora y se recrea.
De blanquissimas rosas matutinas
tiene las sienes venerables llenas,
mezcladas de purpureas clauellinas.
El myrtho, el amaranto, y acucenas,
hazen su compostura variada,
con mil violas y otras flores buenas.
Tiene la diestra mano apoderada
de vn ceptro de oro en vna eburnea silla,
de inmortal artificio fabricada.

De varia poesia

Del curso celestial se maravilla,
y en ver de las regiones Habateas,
a Phobo sin mudar la Leo orilla.
Deste mundo contempla las ydeas
y en hartura la hambre considera,
y en paz nuestras discordias y peleas.
Agora la irracible no se altera,
ni el apetito esta desordenado
contra razon que rige la vadera.
Ni el cuerpo de prisiones rodeado,
no ay camales a pies, ni llena esposas
en manos deste azero mal obrado.
Ylliacas passiones trabajosas,
ni el curso de las aguas se detiene,
no ay piedra ya, ni gota, ni otras cosas.
Con la salud de alla el mal no conuiene,
no ayays temor quel mal humor peccante
de oy mas se descomponga o desordene.
Aquel Ethereo clima rutilante,
nuestro Ramirez vea en ocio eterno
de la muerte y dolencia triumphante.
No se conofce alli el desnudo invierno,
es vn templado Abzil aquella estancia
do muestra primavera el rostro tierno.
Nunca discorda alli la consonancia
del tono mas suauo y mas subido,
do adquiere el nueno oyz, nueno ganancia.
En esto, y mas que ignora mi sentido

Floresta

este aquel libre spiritu empleado,
y en la mayor riqueza enriquecido.
Muy bien lo tuuo en vida grangeado,
acabo como bueno el curso largo,
guardo la fe, y en fe queda premiado.
Del lodo terrenal gusto lo amargo,
y apurado quedo como el buen oro
tomando le el artifice a su cargo.
Con nosotros agoza queda el lloro,
perdiendo aquella sombra, aquel arrimo,
arrimo mas precioso que vn thesozo.
Semid hermano vos como yo gimo,
no se ha de perdonar blanca merilla,
tal perdida estimad, qual yo la estimo.
Recuente se por nueva marauilla
en Ytalia, de vos que soys buen hijo,
y a mi me estimara nuestra Castilla.
Despidamos al moço regozijo,
al curioso vestido, al oro, y seda,
mostrad tristeza vos pues yo me afliso.
Fortuna en lo mas alto de su rueda
encumbzado me tuuo, y soy cahido,
do el fuerço con que suba no me queda.
Tene hos de oy mas plazer por despedido,
pues vi la despedida no pensada,
de mi señor y padre muy querido.
Que yo le vi partir esta jornada,
y no quiso consigo alla llevarme,

De varia poesia.

do el yz fuera mejor que la quedada?
Padre pues que quisistes lastimarme,
alçando hos con la empresa y la victoria,
y en miserable lucha aca dexar me,
Tened de vuestro Diego alla memoria
q̄ en vuestra tumba escriue vn verso sancto?
Los huesos de Miguel cubre este canto,
y el anima con Dios resida en gloria.
Amen.

¶ Soneto de Alonso Garcia.

¶ Ramirez yaze aqui padre dichoso,
A quien las Musas llaman sacro aguelo,
Y sobre su sepulchro hazen duelo,
Ayudando al poeta mysterioso.
Honra viador el tumulto llozoso,
Siquiera por el sancto amor y zelo
Que deues a la pluma de alto buelo
De Bardanio el pastor mas ingenioso.
Y di al passar, pisando blandamente,
Holganza eterna y resplandor illustre
Tenga esta alma en el cielo esclarecido,
Y herede tanta vida su simiente
Quan largo fruto del Espafia y lustre
En el ybero verso ha producido.



Elegia quinta en la muerte
 de don Joan Fernandez
 de Heredia.



S Thetis a su hijo Achilles llora,
 y diosas a llorar son constreñidas,
 q̄ el triste hado en poco las mejora
 y si las deidades son mouidas
 allanto: por que Elegia te enmudeces,
 y oy a llorar a todos no combidas?
 Si a muerte de algun principe te offresces,
 deshazes tus cabellos lamentando,
 los duros coraçones enterneces.
 Si puedes lo fingido, que llorando
 parezca verdadero, y que lo sea:
 por que tan gran verdad estas callando?
 Tu fuerça en el dolor aqui la emplea,
 conozcan los nascidos lo que vales,
 y el mundo lo que pierde suzgue y vea.
 Aquel de los poetas principales
 que tu ribera Turya ha producido
 fenix real en obras y señales.
 Don Joan Fernandez es, que su sonido
 de Heredia, si algun bino lo heredara
 sobzara en luz a Φ hebo esclarescido.
 A otro Homero α thenas coronara,
 y otro laurel del nueuo Δ antuanio.

De varia poeſſia:

las reuerendas ſienes rodeara.

Durio, pero quedo tan bino y ſano
ſu nombre en las cien lenguas de la fama,
que inicas callaran del vulgo inſano.

El mundo por el lagrimas derrama,
la madre Lytherea lo lamenta
ſu hijo por que vean ſi lo ama.

En el humilde ſuelo ya ſe aſſienta,
el arco rompe y quiebra ſus ſaetas,
que ſolo con llorar no ſe contenta.

Aquellas nuene hermanas tan discretas
con ſus cabellos la dichosa bueſſia
cubren, porque aſi nazcan violetas,

Y al oloz deſtas flores, a gran pziieſſa
vienien muchos poetas celebrados,
y gente pziincipal que no ſe expzeſſa.

Unos le cantan verſos entonados
tan llorosos, que al ſon paran los rios,
y ſe inclinan los aſperos collados.

Otros con ronca boz y no vazios
ojos, ſu muerte lloran, y a ſu tono
ſin accento eſcriui los verſos mios.

Pues yo al humilde plectro no perdono:
romped ſilencio ſabios eſte dia,
Talta encumbte el llanto al mayor trono.

La muſica real y ſu armonia
connierta ſe en reſponſo lamentable:
en obſequias los cantos de alegria.

Floreſta

Y tu Inſigne Valencia, que loable
eras, por ſoſtener hijo tan bueno,
no ſuffras que en plaſer nadie te hable,
Que ſi la mano ponés en tu ſeno,
veras que tanta falta como heredia,
muy pocos te hauran hecho en lo terreno,
Por el eras al mundo vna comedia,
y tu por el agoza, y a vn el mundo,
por ti ſin el recita gran tragedia.
Si preguntas Valencia en que me fundo,
reſpondere, ſi puede reſponder me
ſin lagrimas tu roſtro tan jocundo.
Ques de aquel fuerte brazo nunca inermes,
que en juſtas y torneos era vn Marte,
y en fria tierra eterno ſueño duerme?
Ques de aquel que alcanço la meſor parte
de muſico, galan, y cortelano,
de quanto ciñe el ſol de parte a parte?
Ques de aquel canallero, en quien ſu mano
fortuna ſeñalo, por quien imbidia
la ſuya carga en mil de llano en llano?
En ſin Valencia todo te faſtidia,
pues ten algun conſuelo de tus males,
que aunque ſu cuerpo entre gaſanos e lidia,
ſu alma eſta en las cumbres celeſtiales.

Amen.

De varia poesia.

Al Illustre señor don Hieronymo Buzl / el maestro Ramirez Theologo. Salud y consuelo.



Merio Adaximo / en el libro sexto de sus hystorias / o lugares comunes cuenta (Illustre señor) que trayendo le vna mala nueva a Xenophon de la muerte de su hijo mayor / q murio en la guerra / el sentimiento que hizo en lo exterior / fue quitar se la corona de la cabeza / estando a la fazon en vn sacrificio. y como preguntasse el como era muerto / y le fuesse respondido que peleando como valiete / torno se a poner la corona / y cō juramento afirmo / hauer sido mayor el alegría q sintio de la virtud de su hijo / que la tristeza de su muerte.

Aduchas hystorias y exemplos se podrian dar para diuertir la pena q el generoso animo de. **A. B. D.** pa

Floreſta

deſce eſtos días por la muerte del ſeñor don Francisco (que ſea en gloria) ſin lo mucho que ha. **V. A. D.** viſto y lehído / y d ſu buen iudizio puede ſacar: mas eſto de Xenophon viene para el dolor preſente tan nacido / que no quiſe caſar la memoria en buſcar hazaña de mas auíſo / pues en cuento tan breue no ſe puede dar letra mas ſentencioſa / ni mas pareſcida a lo q̄ de don Francisco Buyl de ſu muerte ſe ſiente / y por ſu vida ſe ſabe. Fue la buena memoria deſte ſeñor / varon en la vida / cauallero en las obras / y puramente chriſtiano en el fin. Grande pena da a ſus amigos ver le morir tan moço: mas mucho ſe deuen holgar ſus deudos / por que de ſu linage ha ſalido vn hombre de tan alta ſuerte / cuyas virtudes no ſe las podrá quitar la inuidioſa mano de la fortuna. Y pueſto que pudo la muerte acabar le la temporal vida / biue perpetuamente ſu memoria en la fama / y eternal tiempo ſu alma con Chriſto / ſegun lo que por ſe

De varia poesia:

collegimos. *U. a. U. B.* tan lloroso / q̄
quise hazer llamamiento a otra parte de
su humor colerico / y para diuertir le ocu-
pe la mano / y estilo en estos versos / rescí-
ba en esto. *U. B.* mi voluntad / y
con ella lo bueno que quisiera de-
zir si acertara: que bien se que
en tan buen cambio no se
puede ganar con mone-
da baxa. *Vale.*

(?)

Elegia sexta en la muerte de
de don Francisco Buyl / señor de la
Daya / a don Hieronymo
Buyl.



Mlustre don Hieronymo, a quien solo
el nombre de Abecenas es deuido
por amparo de musas, y de Apolo
Elfo dolor me fuerza y ha mouido
otra vez a subir la enhiesta cumbre
de la Thebana Pircas, y el sonido.

Floresta

Otra vez escuchara la voz lumbre
del bosque que illustro nuestra Thalia,
ciego otra vez de tan crescida lumbre.
Laber me alli dormido a do la via,
empieça y rabdo curso la agua pura,
que la sangre Bozgonica infundia.
Puesto me hañia el miedo en estrechura,
mas el amor me ha dado atrevimiento,
y assi entrare en el mar y su hondura,
Como piloto que nauega a tiento,
y en medio de las olas restribando
sobze los remos, quando el fresco viento
No aspira, ni las olas va hinchendo
Phauonio, assi yo salto de otro amparo,
lo que ignozare suplire llozando.
Si vos llozays a vuestro primo charo
tanto, que por hermano, o dulce hijo,
no podria gemido ser mas claro.
Si todos dexan oy el regoziso,
todos visten tristeza y negro luto,
bien es sepays de mi quanto me affliso.
Jure de no mostrar semblante enxuto,
y que vn rio mis ojos hos darian,
como rios al mar pagan tributo.
Y que antes de las Thigres nascerian
los corderitos mansos, y en Henero
con Bozeas las tormentas cessarian,
Que cesse mi llozar, si vos primero

De varia poesia.

no poneys fin al desmedido llozo,
por tal cozmano y noble cauallero
Don Francisco Buyl, cuya alma vn choro
de angeles rodehe con alegria
en la mansion del inmortal thesozo.
Tiene por escusada fantasia
todo el penar, y toda la terneza,
que el cozaçon de carne alla le embia.
Fue tan varon, biuiendo en la baxeza
del mundo, qual si en el nunca biuiera:
que hara puesto agoza en tanta alteza?
Si de piedad la tierra caresciera,
en don Francisco solo se hallara,
tan piadoso, y tan bendito era.
Si pudo alguna vez, con mano auara,
discordia, introducir ciuiles guerras,
con magestad, y con prudencia clara
Pacificas veria des las tierras,
el gran Buyl mostrando la presencia,
como suele en los montes y altas sierras
El aguila bolando con violencia
abatirse las aues a lo llano,
poniendo por salvarse diligencia.
Fue sabio dezidor, buen cortesano,
de gracias y doctrinas aposento,
Tulio en la paz, en guerra l Hector troiano.
Quantas vezes, haziendo sentimiento
el vulgo de reñir, lo apaziguaua,

Floresta

y entre espadas diez mil se puso esento,
Quantas vezes los hijos viuos daña
a sus padres de enmedio de la muerte,
y a las madres llozosas alegrana.

Como en medio de Grecia Achiles fuerte
era en Talencia en persuadir lo bueno,
otro segundo hijo de Laerte.

Del pahio levantaua y baxo beno
al triste hasta dar le el bien abasto,
cuydoso en euitar el daño ageno.

Nunca para buen fin le dolio el gasto,
en el hallo el estraño y el vezino
buena conuersacion y dulce pasto.

Con llozo tan estraño y peregrino
nunca llozo Talencia a cañallero,
ni de vna tanta perdida le vino.

Entre los principales fue el primero,
parecía señor entre señores,
entre baxos humano y compañero.

Llozaron a su hermano los mayores,
a su dueño los baxos han llozado,
y a su padre los pobres peccadores.

Del pobre era tenido en ygual grado,
que el candaloso Filo en su creciente,
sobre el enruto Egipto derramado.

Nunca faltó la manantial corriente
de su largueza y obras virtuosas
a la hambrienta y miserable gente.

De varia poesia:

Ay de su vida tan illustres cosas,
que fuera menester illustre pluma,
razones mas discretas y abundosas.
Mas Dios (diziendo mucho en poca suma)
se quiere para si, y nos arrebatara
lo bueno y escogido como espuma.
Si ausencia deste amigo nos maltrata,
miremos quanto bien y quanta gloria
en la vista de Dios mira y acata.
Sanad de vuestras lagrimas victoria
generoso Bayl, que no es de chozo
a vn animo gentil, a la memoria
Que sabe de Romanos tan decoro
los hechos, y de hecho es vn Romano,
que dure tanto en el vn triste llanto.
Si temprano es partido, mas temprano
huiera de dexar el duro sielo
quien tuuo en lo de alla tan buena mano.
Quien tuuo tan piadoso y sancto zelo
por la honra de Dios? quien tan altiuo
se alço sobre la tierra tanto a buelo?
Tan puramente fue charitativo
q̄ obro en el el amor, lo que el horno obra
en el hierro abrazado en fuego biuo.
Esta es del summo artifice la obra,
transformar al amante en lo que ama,
este sanor nuestro Francisco cobra.
Si el cielo te despierta, y si te llama

Floresta

la voz del criador hombre terreno,
si amor de Dios te toca, y si te inflama,
No seas como oveja de vil heno
en la escura tiniebla mantenida,
de los ríos y gnara y campo ameno.
Que nunca de la luz fue prevenida,
ni en los prados gusto la verde grama,
ni el dulce humoz de fuente esclarecida,
Ni voz ni siluo de pastor la llama
denoche a recoger en la majada,
ni de día a pacer del Sa; la rama.
Mas si eres del almagra señalada
del diuino pastor, si conosciado
le tienes, y por suya eres nombrada.
Poco a poco veras yz recogido
el ganado de Dios a la alta cumbre
del fertil monte, y pasto enriquecido.
Teras las yz, qual tienen de costumbre
de llegar desseosas a los prados,
y estar hasta que ya la mayor lumbre
Traspone de las sierras y collados,
de lexos los alcozes humeando,
a donde hazen noche los ganados.
Mas si alguna al auroza adelantando,
viessse el viaje de las compañeras,
ella en medio el corral quedar balando,
Teras el gemir allí de veras,
el dessear allí la fuente pura

De varia poesia:

Tañerua de los montes y laderas:
Pues piensa tu en el pasto y la hartura
de las aguas del cielo chrystalinas,
las varias flozes, prados, y verdura,
Las coloradas rosas matutinas,
del rio del deleyte la ribera,
de platanos cercada, y clauellinas:
Eterna moza alli la primavera,
eterno es aquel gozo y alegria,
que toda la de acá es perecedera:
Humano emplea alli tu fantasia,
y si el partir no llega, y se te alarga,
al fin veras el deseado día.
A donde no ay morir, si no vna larga
y alegrissima vida, quando en tierra
daras con la pesada y debíl carga.
Ya el señor de la Daya esta so tierra
muerta yaze con el la alegre vida,
discrecion, y virtud con el se entierra:
La piedad esta como vencida,
ya dexa Astrea que a los cielos buela,
de homicidios la tierra denegrída.
Acá se queda el odio y la cautela,
el bien hazer y el perdonar se parte
con nuestro don Francisco a remo y vela:
Supliquemos a Dios, pues que reparte
con los suyos los bienes que esperamos,
que quiera de su gloria dar le parte,
y a todos gracia y don que bien binamos.

**Soneto a la inſigne ciudad
de Valencia/ conſolando la en la
muerte de don Francisco**

Buyl.

(1)

Soneto.

Creſce de Turya la caudal corriente
Quando el cielo ſe muestra mas ſereno
No ſe vio ſin llouer rio tan lleno
Beide el abierto mar haſta ſu fuente.
Eſto haze el llorar de vna impaciente
Madre, por ſolo vn hijo, ved quã bueno
Que aunq̃ mas d' otros mil tiene en ſu ſe/
Como ſi vnico fuera, aſſi lo ſiente. (no
Supe que don Francisco Buylera,
Y aunque con la lloroſa llorẽ tanto,
Que conſolar no pude a la aſſ ligida:
Eſſa madre Valencia el triſte llanto
Dixe, que no permite Dios que muera
El que gano tan alta fama en vida.

Buyl

A El Illustrissimo: y

Excelente señor Duque de Franca
 Uila / Conde de Belito. &c. El mae-
 stro Ramirez theologo / y sacerdote
 indigno. Salud.



Recordando me del ti-
 empo q̄. V. S. Illu-
 strissima moraua en
 Alcala / y quan fauore
 cedor fue siēpre de los
 buenos ingenios / y
 las muestras que dio

de q̄rer me hazer a mi mercedes en par-
 ticular a vn que siempre he desseado de-
 uer mas a quien deuo mucho / (y esto se
 puede tomar en cuēta de agradecimien-
 to a quē tan poco puede como yo) toda
 via quissiera dar a. V. S. alguna mue-
 stra de mi volūta d: y agora q̄ me hallaua
 en esta casa del duque de Sogorbe mi se-
 ñor / teniendo. V. S. en ella tanta parte /

obligado nos de nuevo a los que somos
 su hechura a desear le servir como a se-
 ñor propio/parecio me no passar en silen-
 cio/en el volumen de los tumulos/ y ele-
 gias de mi libro/la muerte del señor don
 Joan de Abendoça/ y assi la escriui con
 la mayor certinidad que pude informar
 me/ con animo de embiar la a. U. S. por
 que con tan buen amparo/ su Magestad
 (a quien va encaminada) se dignara de
 la ver/ y entendera deste subdito supo vn
 sano desseo de estimar su grandeza/ y de
 que todos rueguen a Dios por su vi-
 da. La de. U. S. y estado dignissi-
 mo guarde nuestro señor. &c. De
 Valencia a. x. de Nouiembre.

1562.

Vale.

De varia poesia

Elegia septima en la muerte

de don Joan de Mendoza, general de
las galeras de España.

(?)



As armas, el yaron, y las riquezas,
Despaña las galeras biẽ armadas
la maritima hueste, y las destrezas
de nuestros capitanes, so juzgadas

No de enemigos, mas de tus brauezas
horrendo mar, tus olas no domadas,
quiere cantar mi Abusa en son lloroso
el caso lamentable, y doloroso.

De ser mi triste accento encaminado
al grã Philippo de Austria, muestra el bzio
assi pluguiera a Dios regozijado
el caso le ofreciera al canto mio.

Su ceptro fue de mi vn tiempo cantado
del y meneo la gloria y señorio,
y agora hiezo el pecho sacrosancto
con el fuerte alarido de mi llanto.

Y tu rey de los vientos, imbidioso
deste vnico Monarcha de la tierra:
tu de sangre Española cobdicioso,
que contra tu poder intenta guerra:

Floreſta

No porſies cruel, quel valeroſo
coraçon de Philippe no ſe atierra:
ni pueden deſnueſturas cauſar miedo
en el leon de altifſimo denuedo.

Las galeras de Eſpaña coſteauan
el mar Mediterraneo juntamente,
qual muro inexpugnable rodeauan
los marítimos pueblos del Poniente.
Ya la playa de Malaga dexauan,
y al cabo llegan dicho, comunmente,
de Herradura: y bien aſſi ſe nombra,
q̄ yerro es yz a donde el nombre aſſombra.

Y como ſi de Juno ſobornado
y le fuera otra nimpha prometida
que a la gente quel Pergamo abraſado
dexa, y a Ytalia va en preſta corrida
Quiere atajar el curso apreſſurado
con vna tempeſta d'ajnas oyda
aſſi parcial ſe muestra, y enemigo:
pues no menor fortuna es la que digo.

Porque boluió la cara al monte cauo
Eolo, y abrio la caueñoſa ſierra,
ſalen con furia Bozeas, y Euro brauo,
y Zephiro tambien ſe deſencierra:

De varia poeſta.

Pierde el maestre el rino ya del clauo,
y por mas que la chusma al remo afierras,
no ay para resistir fuerza, ni maña,
ni tempeſtad se ha visto tan eſtraña.

En guiſa de vna esquadra arremetieron
los vientos todos juntos, las galeras,
las aguas del abismo rebolueron,
con las superficiales y primeras:
Abontañas en el agua se hizieron,
y a la profundidad del centro vieras,
vnas vezes bajar la nao de buelo,
y otras vezes subir se hasta el cielo.

Oya se el bramido de la gente,
de guenas sonaua el ſozdo eſtruendo,
ya el arbol, y la entena dar se siente
de la galera al mar con golpe horrendo:
y a las claras eſtrellas de repente
la tenebrosa noche va cubriendo,
ya el cielo resonaua de lo alto
con repentino fuego y ſobrefalto.

Con muerte arrebatada amenazaua
toda cosa presente y venidera,
tembloz y miedo el frio pecho elaua
al miserable exercito que espera:

Gloresta

Uer se sorbido de alguna onda braua,
y escupido del agua en la ribera,
y ser hechos manjar de los pescados,
entre arenosas syztes anegados.

Los aullidos de Scylla se escucharon;
mayores que jamas fueron oydos,
las monstruosas ingles resonaron
dando sus fuertes canes mil ladridos:
Marineros allí despedaçaron,
capitanes tambien fueron comidos:
dan al traues galeras, gente, y oro,
anega se de España el gran thesoro.

Qual de los diētes del dragon sembrados
que guardaua el dorado vellocino,
los hombres que nascieron alli armados
se matan entre si con repentino
Acometer, y fueron acabados
sin entender el mal de do les vino,
vnas naues con otras se encontrauan,
y abiertas de improuiso se anegauan.

Con vn frio temblor tendio las palmas
al cielo el general de nuestra armada,
y dixo quatro vezes. Beatas almas
que la Africa dexastes ilustrada

De varla poesia.

Con vuestra sangre en medio de las calmas
del incendio y furor de agena espada,
y con el enemigo hos mantunistes
tanto que por mil vidas yna distes.

Dichoso de Alcaudete, inclito conde,
que acabaste tu vida peleando:
y aunque tan costamente te responde
fortuna, de mil guerras triumphando,
Tu glorioso nombre llega a donde
tiempo, ambidia, ni muerte, ni el gran vado
de la morisma, aunque le ayude Marte,
tu valeroso honoz podra menguarte

Sí vno de los tres mil fuertes soldados
q̄ en Castelnouo y Bosna fueron muertos
me consintieran ser mis tristes hados,
mis huesos sin sepulchro en los desiertos:
O huesos que sin fin bien fortunados
serays, y los spiritus mas ciertos
de posseber morada sempiterna,
y aca tambien binis por fama eterna.

O dichosa tambien la injusta muerte,
y estrafio captiuerio que passastes
los varones illustres de aquel fuerte,
que no lo fue, pues del tan mal librades.

Floresta

Pero tan buena fuera aquí mi suerte
que assi acabara yo como acabastes,
peleando con animo valiente
ganando glozia, y fama entre la gente.

¶ Don Aluaro de Sande, no te oluido
ni eres tu de olvidar suerte guerrero,
trocara por tu estado este affligido,
y fuera en tu lugar yo prisionero:
¶ Que el animo liberto, y el valido
corazon de señoz y canallero,
no te lo captiuo el Turco tyzano,
por mas que el cuerpo esta so agena mano.

¶ Mas tu caso me llama desastrado
o capitán don Ysigo animoso,
unico hermano en vida, y hermanado
comigo en el morir en mar furioso
¶ De las infanas olas anegado
quedaste en medio el mar tempestuoso,
vna vida de dos, vna ventura,
y assi vna misma muerte, y sepultura.

¶ Pues ya que al valeroso padre mio,
no le imite en la descansada muerte,
pudiera me matar con fuerte brio
alguno desta mar cossario fuerte.

De varia poesia:

Matara me tu brazo y poderio
orey de Arger, o si pudiesse verte
rey de Tunes en mi emplear tu mano
patricida, y cruel contra tu hermano,

Estas cosas diziendo el de Abendoça
valiente, otra bozrasca o tozuellino,
que con la presta lluvia se alboroça
con vn golpe mortal y repentino:

La popa le lleno, el malhol destroça,
la capitana se abre, yna ola vino
sobze el triste don Joan tan poderosa
que estar en la galera mas no osa.

A dos Turcos captiuos que alli hauiã
moços que de nadar saben el arte,
la libertad, y de oro gran valia
si le ayudan promete el fuerte Abarte.

Mas como Dios eterno no queria,
los barbaros tampoco fueron parte,
ni aun a salvarse a si juntos pudieron
que gran tributo al mar primero dieron.

Don Joan gran tiempo anduuo contrastado
las olas con los brazos animosos,
al tempestuoso mar vencio nadando,
y mil golfos venciera peligrosos.

Floresta

Abas sin saber por donde, como, o quando,
mouida de los vientos procelosos,
dizen que vna galera lo heria,
que a la orilla cercano ya venia.

Y que fue tan feroz el mouimiento,
que no con tanta furia es encontrada
la carrasca del fuerte y rabdo viento
y hasta la rayz honda arrancada.

Pues dio la proa el vltimo tormento
a la cabeza alli mas señalada,
y aunque mil Anibales alli buuiera,
la mas sabia, valiente, y graue fuera.

Abas que presta saber, ni valentia
en fortuna tan presta y peligrosa:
o caso de dolor, o gran porfia,
que viento y agua, y naue poderosa.

Que fueron del varon amparo y guia,
dando cima con esto a toda cosa,
y viento, y agua, y naue de concierto
que le solian seruir, ora le han muerto.

El Monarcha del mar ya es anegado,
a su hijo Neptuno se ha sorbido.

Rey de España bienauenturado
ya vuestro fiel Acathes es perdido.

De varia poesia:

Si lagrimas de rey se han empleado
en seruido, ninguno ha merecido,
yna sola, tambien como este, vn rio,
con que inmortal hagays el llanto mio.

Ceyntiquatro galeras juntas dieron
al traues en el mar do se anegaron,
ochenta mil ducados se perdieron
que en moneda escogida antes contaron.

Tambien los no contados se hundieron,
y los dueños allí que los llevaron,
tablas, varon, riqueza, artilleria,
todo en las brauss olas perescia.

CSi parte de las otras fue hallada,
la capitana, y quantos van en ella
de vn brauo remolino fue llenada
a lo hondo del mar, y allí con ella
hundida fue la gente y anegada
sin que vistos de nadie fuessen della
soldados, general, chusma, y señores,
los Lides, y los Hectores mayores.

Del marques de Bondejar excelente
vn hijo valeroso ha perescido,
y dos del de Alcaudete tan valiente,
que no lo es menos que su padre ha sido.

Floresta

Contar los capitanes, y la gente
illustre que de España se ha perdido,
no ay fuerça, por q̄ aquí el menoz guerrero,
es otro Achiles, ya no ay otro Homero.

Christianíssimo rey animo agoza,
valeos del inuencible pecho vuestro
que Dios en vuestro amparo siēpre moza,
aunque el tiempo imbidioso os sea siniestro
La pérdida que España con vos lloza
recuperad señoz con esse diestro
braço tan poderoso en toda guerra,
venturoso por mar inuicto en tierra.

No acabe de alegrarse el Agareno
si Dios castiga a la christiana gente,
si al proprio no perdona, el hijo ageno
que espera? en que confia el insipiente?
Pues ponga el peccador la mano al seno
sienta el toque de Dios el negligente,
y a grau orzessa demande su clemencia,
que no la niega al llanto y penitencia.

Ey aunque el caso passo como he contado,
descubierto ha esta pérdida vu thesozo,
y tanta gente, y chusma se ha escapado
del naufragio terrible y triste llozo.

De varsa poesia!

Que para armar las quinze haura quedado
de los soldados viejos copta y ozo
y otras muchas galeras presto armadas
seran, y las perdidas restauradas.

Que gente tiene España valerosa
para armar mil galeras escogidas,
su Magestad moneda caudalosa,
los suyos por su rey pornan mil vidas?
Toquen al arma aquí, y hare vna cosa
que en pos de sus vanderas estendidas,
las mares y la tierra cubzirian
las copias que sin numero vendrian.

Y vno podra por diez de la otra parte,
siendo por Dios la empresa comenzada,
y ni los enemigos seran parte,
ni a las nuues la mar del viento alçada.
Bina nuestro Philippe inuicto Marte,
y bato de su mano sojuzgada
toda la tierra y mar que alumbza el cielo,
y sobre el mundo todo se alce a buelo.

Bina el hijo de Cesar glorioso
que la tierra en justicia y fe mantiene,
bina el animo inuicto valeroso
que de los Godos inuencibles viene.

Floresta

Pues sabe ser leon fuerte, animoso,
y vn cordero en la paz quando conuiene,
y esta su ser y coraçon en mano
del todo poderoso y soberano.

Ruegue por el *E*spaña con crecidas
oraciones a *D*ios, ruegue el *G*ermano,
rueguen *Y*talia y tierras reduzidas
del *I*ndo occidental baxo su mano.

Que en vida de *P*hilippe, estan las vidas
del gouerno catholico y christiano:
desta cabeça nasce nuestro abzigo,
y la muerte y pesar del enemigo.

Esta es de nuestros bienes la gran fuente
que frutifera baze nuestra *E*spaña,
y como de las tierras la simiente
al fruto suele dar grandeza estraña.

Ya cresce nuestro *P*rinçipe excelente,
ya la virtud heroyca lo acompaña
del padre y del aguelo en mil señales
con animo de glorias inmortales.

Y assi sera la perdida passada
causa de mayoz bien y mejozia,
cada galera nos dara vna armada,
y vn general muy grande compaña.

De varla poesia.

De capitanes a quien confiada,
oel mundo puede ser la monarchia,
hombres prouados ya por mar y tierras
Lipiones y Anibales en la guerra.

Immenso Dios, eterna prouidencia,
pon al rey y a su gente en tu memoria,
ysa con tus fieles de clemencia,
contra tus enemigos da victoria.
Tu ser de incircumscripta omnipotencia,
y tu nombre dignissimo de gloria
en siglos de los siglos sea loado,
y en trinidad vn Dios reuerenciado:
Amen.

Añaden se a estas Elegias muchos
tumulos breues de personas notables
a modo de epitaphios, por ser desta
consideracion: y porque el lector
cō la variedad (q̄ suele ser agra-
dable) halle algun entreteni-
miento, y en breuedad de
scriptura, auiso y mo-
ralidad.

Floresta
En la sepultura de Ariosto
poeta Toscano.

Soneto.

¶ No subays de Hipocrene la alta cima,
Parad aqui viador, de aqui han lleuado.
Las nueue hermanas el licoz sagrado
Al cielo, ha do se tiene en grande estima.
¶ Con su padre las Musas, con la prima
Del verso, al real d' Hebo han caminado:
No ay mas boluer, que ya es desamparado
El dulce accento, y la sonoza rima.
¶ Buscad d' oy mas quie cate armas y amores,
Que a Tenuz bella con el fuerte Marte
Prende otra vez la red de otro Vulcano.
¶ Mas pues que gozays del tan buena parte,
Esparzilde el sepulchro de mil flores
Al diuino Ariosto soberano.

En la sepultura del famoso
poeta Joan de
Aena.

(?)

¶ De aquel que de la clara y fertil vena,
Del agua de Licon gozo el altura
De aquel que hizo fuente su scriptura.
Do bene el Español con mano llena.

De varia poesia.

De aquel poeta illustre Joan de Adens,
Luya fama immortal por siempre dura,
Su cuerpo yaze en esta sepultura,
Y el anima con Dios mora sin pena.
Dos grandezas veras en vn subgeto,
Lo muy alto encogido y abzeuiado,
Y en chico vaso, yn mar muy excelente.
La muerte nos descubre este secreto
Con ver tal hombre muerto, y sepultado,
Y al que es mortal, biuir perpetuamente.

En la muerte de Boscan.

Boscan, despues que en paz sana y enteras
Del terreno, y mortal lodo saliste,
Y alla contigo esta la primavera,
Y las Musas al cielo conduxiste.
Las abejas por miel dan ruina cera,
Ya el campo de sus flores no se viste,
Ya calla y Philomena en la ribera,
Y la Corneia anuncia canto triste.
Apolo en medio el dia ya se esconde,
Su acha dera amor, el arco dexa,
Y solo aqui sospira, Eco responde.
La vida y el plazer sin ti se quera,
Huyen aues del ayze, y no se ha donde,
Del monte, y la ciudad la paz se alexa.

Floreſta

Soneto en la muerte de
Alexandro Magno.

Que te valſo Alexandro hauer mandado,
 El vn norte y el otro baxo el cielo,
 Desde el conſin del yperbozeo ſuelo,
 al rico Perſa, al Indio colorado?
Sia ti que tantos pueblos has domado
 Te rompen de verguença el roxo velo
 La yza, el vino, y vicio, y ſi eſto a buelo
 Te enſalça a querer ſer bino adozado,
Que ſe eſſuercen los tuyos mas ſecretos
 A darte muerte a furia de velenos,
No es mucho: pero vos reyes eletos
Por reuerencia no vengays a menos
 A la fortuna, a quien eſtays ſugetos,
Que dar puede y quitar reynos terr enos!

Soneto a la muerte de
Montemayor.

Aquí Montemayor, (hay cruda muerte)
 Cabe, el chozo ſe inclina de Barnaſo,
 Con el bluſo, y con el eterno ſcaſo
 haze Apolo, ya no ay quien lo deſpierte.
Ni quien la via de la cumbre acierte
Queſte es gloria de Aduſas, eſte el vaſo,
Quel licor conſumio al noble Pegaso
 al Lbro, a Tajo, a Duero, al Tybre fuerte

De varia poesia.

Aquila Fenix vnica reposa,
Fuentes claras aqui, y dulces amores!
De Lisnes y de amor sombra quieta.
Pues dezilde al passar. Tierra dichosa,
De versos, y de lagrimas, y flores,
Honrad al Lusitano alto poeta.

Al mesmo Montemayor
en modo de dialogo.

(?)

¿Nuestro Monte mayor, do fue nascido?
En la ciudad del hijo de Laerte.
Y que parte en la humana instable suerte?
Cortefano, discreto, y entendido.
Su trato como fue, y de que ha biuido?
Siruiendo, y no acerto, ni ay quien acierte.
Quien tan presto le dio tan cruda muerte?
Invidia, y Abarte, y Venus lo ha mouido.
Sus huesos donde estan? En Siamonte.
¿Porque? ¿Por no los dar a patria ingrata.
Que le deue su patria? Inmortal nombre.
De que? De larga vena, dulce, y grata.
Y en pago que le dan? Talar el monte.
Y haura quien le cultiue? No ay tal hóbze.

Ala sepultura de la Emperatriz
nuestra señora,

Floreſta

Ceſſe la temporal y humana riſa,
 Encarezca ſe agora el llozo tanto,
 Que a precio de vn imperio valga el llanto
 La perga vença a la real diuiſa.
Oy va la muerte coronada a guiſa
 De Imperatriz raſgando vn rico manto,
 Oy cubre vn triſte y doloroſo canto
 La mageſtad de la diuina Eliſa.
Oy el fino rubí de la granada
 Del mas precioſo engaſte deſprendido,
 Poluo ſe haze en eſta ſepultura.
Mas dexad yz eſta alma bien guiada,
 Que otro imperio mayor le era deuido
 A la mayor grandeza y hermoſura.

A la muerte de Garcilaso de la
 Vega, hyo del famoso
 Garcilaso de
 Figueroa.

Del arbol mas bello y mas gracioſo
 Que ha produzido aca, fertil, terreno,
 Rico pimpollo ya de flores lleno,
 Y a par de otra qualquier planta, glozioso
 El miſmo viento ayzado, y tempeſtuoso
 Que a tu tronco tan lexos del ameno
 Patrio Tajo arranco, por prado ageno
 Te delhojo con ſoplo preſſuroſo.

De varia poesia:

Y una misma tambien piadosa mandó
ellos traspuso en el cielo, a do las flozes
De ambos producen ya agradable fruto
No hos llore como suele el mundo en vano,
Adas consagreos altar, ofrezca olozes
Con rostro alegre y con sembláte enxute.

En recomendacion de Paulo Jouio, ya difuncto.

Es cara, gracia, verdad, y hermosura;
Religion, eloquencia, y valor tanto,
como lo podia dar baxa pintura;
Ya quien pinto tan bien lo bueno y sancto;
lo popular, lo graue, y bellicoso,
la discrecion, ingenio, y todo quanto
Pudo caber en animo ambicioso,
en el nombre de rey mal vsurpado,
y en el poder tyzannico furioso.
A quantos han sus patrias ilustrado,
y en las agenas se han hecho señores;
con el fauor del fiero Marte armado.
Las virtudes pinto, quanto mayores,
nunca las acerto pinzel humano,
y a los vicios tambien con sus colores.
Pues como no me tiembla a mi la mano;
como pozio a retratar del biuo
tan diuino varoy; y como en vano

Floresta

Los sibilinos versos ora escriuo,
en hojas que bolar las puede el viento,
siendo tan importante este motiuo.
Quien me daria agoza en vn momento
como le acaescio al gran Eliseo,
de Jouis el grande spiritu y concento.
Que si el dezir llegasse a mi desseo
suyo hania de ser, pues quien presume
hazer lo assi, seria denaneo.
De quien Illustra el siglo nuestro, y suma
es de todo el saber de nuestra era,
como loar lo acertara mi pluma?
Engaste estoy forzando de fruslera
al oriental rubi mas encendido
que del tybar mas alto ser deuiera.
Doy al gran sacerdote, que vestido
deue mostrar se al templo de oro y seda
balto sayal, vsado, y mal texido,
El escogido grano de la era
mas limpia embuelue en si la tierra escura,
muerte y desnudo inuierno a primavera.
El nectar, y de ambrosia la dulçura
no la sabe entender el gusto humano,
ni fue tanta mi suerte y mi ventura.
Emprestada quisiera aqui la mano
de Apelles, y de Ulixes la eloquencia,
la poderosa vena del Greciano.
y a vn al dezir faltara suficiencia.

De varia poesia.

muda la poesia, y temerosa
quedara del pintoꝝ la mano y sciencia,
que aqui salto el pinzel, el metro, y prosa.

¶ A la muerte de vna pastora.

Entre dulce, y plazer, el de la mente
Goze seguro, mas que no deuiera,
Quando hiere en mi oydo nueua fiera
Que al alma, y coraçon hizo doliente.
Assi muerte cruel tan de repente
Destruhiste a la luz mia primera?
Dixe llozando: en ti su fuerça entera
Ahostro pastora mia, pura, innocente,
La cortesia y el valor crescido,
Virtud, beldad, amor, y dulce canto
Ade acuerdan por doblar mi pena insana,
Mas vn pensar amigo ha socorrido,
Que este es el fin de la miseria humana,
Y assi canto mezcle con risa el llanto.

¶ A la muerte de Hieronyma Ramirez.

Hermana llozare toda mi vida
Sin dar punto de aliuio a mi tozmento,
Porque desde mi tierno nascimiento,
Amor me entrego a ti sin ser nascida.

Floresta

Nasciste la mas bella y escogida,
Crescio la hedad, y el amoroso aliento,
Y como flor que la derriba el viento,
de muerte sin sazón y azes cogida.
Troco se en amargor mi dulce suerte,
Acabosse la gloria de mirarte,
Mas no acaba al amor vida ni muerte,
Mira quanto del alma te doy parte,
Quel triste que nascio para quererte,
Muriendo biuirá para llorar te.

Traslacion de Toscano a las cenizas de Laura y Beatriz juntas.

Laura que entre mugeres, fue en la tierra
Un biuo sol, estrella es ya en el cielo,
Premio del ala pluma, cuyo buelo
Nunca la dexara muerta o so tierra,
Mientras haciendo al tiempo illustre guerra
Con dulce llama de vn amor del cielo:
Y mientras abraza vn coracon de yelo,
Pequeño marmol sus reliquias cierra.
Y los huesos tambien acoge agora
Del que en el tercio cielo, qual lo vees
Entre Dante y Beatriz esta sentado,
Tu que los miras, y estos versos lees,
Aqui te inclina, el sacro vaso honora
Que las sanctas reliquias a juntado.

De varia poesia:

¶ En la sepultura del Arcediano
de Lorca.

¶ Don Gil Rodriguez Junteron famoso,
De Lorca en esta yglesia Arcediano,
Duerme el vltimo sueño, mas temprano
Que quisiera este reyno venturoso.

Aunque era tiempo ya de dar reposo
A los illustres huesos deste anciano:
Lloza el mundo por el, y el soberano
Olimpo, con su alma esta gozoso.

¶ En marmoz quan pequeño esta esculpida
La grandeza mayor, la mayor honra,
Que en clerical morada hizo assiento.

¶ O muerte que triumphas de la vida,
O piedra haz honoz al que te honra,
Que eres de tal varon tal monumetito.

¶ En la sepultura del doctor
Leon.

¶ Con bramido despierta el leon fuerte
La carne de su muerta criatura
Que el cielo le concede y la natura
Dar a sus hijos vida desta suerte.

Ya no ay Leon humanos que hos despierte
De enfermedad y muerte con su cura,
Que muerto yaze en esta sepultura
Leon el que triumphaua de la muerte.

Floresta

Esculapio sano hecho pedaços
Un Hippolyto solo, y este solo
Torno al mundo mil cuerpos casi muertos
Nadie fie en la fuerza de sus brazos,
Que el sabio, y el valiente baxo el Polo
Biue dias contados, y no ciertos.

Los quatro Sonetos siguientes son en
la triste tragedia de Leandro y Hero,
Leandro habla consigo mesmo.

Leandro no te muestres atreuido,
Contra el viento que fuerças acrecienta,
Tan braua es y furiosa la tormenta,
Que a vn yendo en buena naue yuas perdi
No te fies del mar embrauecido, (do.
Ni de Bozeas feroz que mucho alienta,
Tu lumbze al mirador, no tienen cuenta
Mas vezes que se ha muerto y encendido.
Derad me ya couardes pensamientos,
Teo resplandecer a mi lazero,
Y yo estoy con vosotros disputando.
Que parte sera el agua ni los vientos
Contra la deidad de la alta Hero
Que con diuina boz me esta llamando?

Ala muerte de
Leandro.

De varia poesia.

Chazia Sesto Leandro nauégaua
Al tiempo que la mar se embrauecia,
Su cuerpo de nauio le seruia,
El mismo era la barca, y el remaua,
Tan noche, y tan escuro el cielo estaua
Que ni vna estrella sola parecia,
Si no la lumbre que Ihero le encendia,
Y el viento cada punto la mataua.
Dioses del mar, y tu Venus nascida
En estas ondas, dixo, a vos inuoco,
Dad facil curso al puerto de mi Ihero.
O crueldad, que nunca fue entendida
De sus dioses la boz, y hasta vn poco
Fue tragado del mar horrendo y fiero.

Ala muerte de Ihero.

Ihero con alaridos rompe el cielo,
De ver la era doloz y gran manzilla,
Quando a Leandro en la mojada ozilla
Uio mortal y tendido en aquel suelo,
Sobra todo doloz, su desconuelo,
La color roxa, buelta en amarilla.
El tempestuosa mar se marauilla,
Y se para a escuchar su triste duelo.
Mas viendo quel doloz ya se tardaua
En quitar le la vida y el tormento,
Por seguir muerta al que sin alma estaua

Floresta

De la torre, ligera mas que el viento,
Sobre el cuerpo del moço, que espiraua,
Se arroja, cabe, y muere en vn momento,

En la sepultura de Leandro y Hero orilla del mar.

Comu que vas tu via caminando
Deten vn poco el passo pressuroso,
Vlora el acerbo caso, y doloroso
De los dos que fenescen bien amando.
El mancebo de Abido, que nadando
Basso del Helleponto el mar furioso,
Aqui murio, y aqui tiene reposo,
Boca piedra y gran mar lo estan guardado
Y en este su estrechissimo aposento
A su diuina Hero da acogida,
Abuerta por el con sobra de tormento,
Gran deidad aqui yaze escondida,
Haz honra al venerable monumento
Que da a los dos muriendo inmortal vida!

Caesar quando dio la corona de Castilla a Philippe.

La rica Arabia vn Phenix solo cria,
que en lumbre de alto cedro, en el leuante,
para hazer de si a su semejante
del hazer se quemando es su porfia.

De varia poesia.

Cesarea Magestad, vnica guia,
no ay phenix que a ti phenix gloria cante,
ni otra España que en ombros te leuante,
a la suprema y alta monarchia.

Qual phenix sin quemarse, da, que sea,
de su ceniza el fruto consagrado,
como de nuestra yberia agoza nuestro?

Quen tu fruto gozosa ya se emplea,
y no mengua tu imperio ni tu estado,
ni morira tu nombre al siglo nuestro.

En la muerte del marques don Pedro Fajardo.

Clarissimo marques, que pluma es parte
de levantar se a ti sin gran recelo?
la mano que oy del mundo te alça a buelo
de, vn raro y nueuo don para loarte.

Escurescen tus armas las de Marte,
y al planeta mayor del quarto cielo
tu lumbre, y eres sol que pones velo
al ver que tu deuer presume darte.

Yovi mas luz, y assi quede mas ciego,
dolor porfia a descofer mi boca,
no te offenda la mano del que te ama.

Tu muerte, y nuestro amor ariza el fuego,
dissimula esta vez con quien te toca
real bortiga de encendida llama.

Floreſta

¶ En la ſepultura de Francisco de Gracia, ſegundo Orpheo.

¶ Aquí reposan ſo eſta dura piedra
Los buellos de aquel alma, que ſolia
Las piedras ablandar quando tañia,
Y vna ſola del mundo nos le arriedra.
De Myrto, de Laurel, flores y Yedra
En Parnaſo corona poſſebia,
Abuerte cruel contigo el armonia,
Bentileza y ſaber quan poco medra.
¶ Murcia gran deſgracia te ha venido,
Tu muſica de oy mas es deſgraciada,
Que a tu Gracia vna tumba lo rodea.
Quiero callar, que al que ha tan bien tañido,
Qualquier cancion ſera deſentonada,
Si no es, Requiem eternam, que poſſea.

¶ En la ſepultura de Miobe.

¶ La Reyna Miobe ſoy, mi ſuerte dura
Los tristes ſolos lean a pozia,
Siete hijos me dio, y ſiete natura,
Y ſiete, y ſiete me quito en vn día.
Deſpues dio al marmol, marmol ſepultura,
Porq̄ el cielo me ha buuelto en piedra fria,
Tea el que no lo crebe el vaſo abierto,
q̄ piedra en piedra eſta, y no cuerpo muerto

De varia poesia:

Lamentacion en la muerte de Bartho-
lome de Torres Naharro.

Lloza amor en este dia,
llozad tambien amadores:
lloza el canto, y armonia,
tribios estan los amozes,
y muda la poesia.

Sube el llanto a las estrellas
de España, madre dichosa,
dixe le. Por quien querellas?
por quien estas tan llozosa
reyna de prouincias bellas?

Que Principe te ha faltado
que no seas pzeuenida
de su natural traslado
tan del bino, que la vida
por este se ha mejozado?

Que bien has echado menos,
de bienes tan principales
teniendo los barrios llenos?
que mal padesces, los males
siendo de ti tan agenos?

Respondio me. Un bho charo
dias ha que me falto
lloze con gemido claro,
y agoza otra vez murio,

Floresta

que esto me cuesta mas caro?

Quedo me del vna nieta,
tan hermosa para dama,
para reyna tan discreta,
que no se quien no la ama
con fuerça de amoz secreta.

De los principes querida,
de los sabios tue estimada,
era vn jardin de la vida,
donde agoza es agostada
la rosa mas escogida:

Porque bien no la escardo
de las espinas dañosas
el padre que la engendro;
y en su niñez muchas cosas
como a hija le suffrio.

Como los sabios labradores
de nuestra huerta diuina,
que escardan las bellas flozes
de la maliciosa espina,
plantando yeruas mejozes.

De la Izopaladia, huerta,
mandaron que a calicanto
fuesse cerrada la puerta,
hasta que con zelo sancto
refozmada, sea abierta.

De varia poesia!

E esto assi me ha renouado
las lagrimas de mi hijo,
que mas biuas las he dado,
y no con tanto letijo
muerto, fue de mi llorado

Porque viendo a su hechura
desecha y como enterrada,
y que en la biua pintura,
no ay mano tan auisada
que restaure esta figura.

Pues lo que Apelles pintos
con grande cuydado empieza,
no lo acaba otro menor,
ni ay paño de aquella pieza,
ni matiz de aquel color.

No ay otro Torres Naharro,
aunque barasse entre nos
Apolo en ardiente carro,
q̄ el oro de veinte y dos
con este tybar es barro.

Quien el comico dezir
tan facundo y elegante
supo en el mundo sentir?
quien vena tan abundante
tuno en tan liso escreuir?

Quien la propiedad guardo

Floresta

de las lenguas estrangeras:
y el verso en ellas canto
tan lanido que dixeras
que en todas ellas nascio.

Tan por suyas possebian
sus versos nuestras passiones,
que alegres, rey2 hazian:
y tristes, los coraçones
mas duros se enterneçian.

Al fin es mas de admirar
caso, que no de escreuir,
que a varon tan singular
corto quedara el dezir,
y escaso qualquier llozar.

Dixo me al cabo llozando:
Con este se escureçcia
la copia y luzido vando
que la Toscana armonia
al cielo va sublimando.

Ei ser digno de memoria
su llanto, y a compaheo:
tu que lees esta hystoria,
diras deuoto. En el cielo
tenga su anima glozia.

Amen.

Floresta de varia poesia.



Contiene esta Flo-

resta q̄ componia el doctor Diego Ra-
mirez Pagan, muchas y diuersas obras spiri-
tuales, morales, y tēporales. Y esta primera
es vn Encomio en la passiō y martyrio de los
Lartuxos de Anglaterra. Dirigida al muy
Excellēte señor Príncipe de Abelito, duque
de Franca Uila, marques d' Algezira, y Pre-
sidente del suppremo consejo de Ytalia, &c.

Floreſta

Epigramma del muy Reuerendo padre fray **D**iguel de Carranca Provincial del Carmen y Conſultor del ſancto officio en aprobacion de la obra del doctor **R**amirez en la qual cuenta el martirio de los monges **C**artuxos en Inglaterra.

Tu, diuinal amor que al hõbre impuro
Le ſubes ha ſer **D**ios ceſte y mundo:
Tu q̄ cierras las puertas del profundo,
Y rompes del **T**onante el alto muro.
Tu canias ſea bueno, y muy ſeguro
Uerter por dios la ſangre en eſte mudo
A tantos ſacros frayles de yracundo,
Y heretico furoz con golpe duro.
Beſſienden con ſu muerte la fe ſancta,
Y alegres van buscando los tormentos,
O charidad por ti que los guiauas.
Mas quien ſabra contar lo que les dauas,
Para q̄ en **D**ios paraſſen ſus intentos,
Como el doctor **R**amirez aqui canta?

De varia poesia?

Al muy Excelente

señor Principe de Melito, Duque de Franca Uila, Marques de Algezira, y Presidente del suppremo coniejo de Ytalia. &c. El doctor Ramirez theologo, y sacerdote indigno. Salud.



E la grande y singular chronica de los martyres de Anglaterra el compendio que en verso castellano yo hauia reduzido por contemplacion de los monjes de Escala Dei a ninguno de mis señores yo he querido seruir con el si no a solo. U. E. por que me parecio cõsideracion digna de tal subgeto y vn exemplo que pone grande alegria en los animos de los catholicos que oy somos y vna terrible confuscion en los hereges deste desuenturado tiempo pues el mismo herroz y la mesma crueldad sustetan agora con

Floresta

tra los buenos/ como parece en el incendio y ruyna de la gran Cartura/ y en otras inhumanidades/ y atrocissimos casos que dessa Francia (otro tiempo provincia y reyno catholico) oymos/ y los que militamos baxo el gremio de la sancta y apostolica yglesia/ viendo que la tyrannia y crueldad de aquel rey Ingles/ fue ocasion de que se descubriessse vna perdurable mina de fe en los animos destos caualleros de Christo/ y vn coraçon tan lleno de la fortaleza de Dios/ y de su charidad/ que como a bodas/ alegremente puan a la muerte/ para que la gerarchia de la yglesia gozasse de nueuas laureolas/ y nosotros de vna sancta imbidia/ de ver que ayer morauan entre los hombres/ y oy a escala vista arrebatan los cielos/ coronados de gloriofos martyrios: a vn q nos duele en el anima (como es razõ de doler nos) de la perdicion de tantas almas que se quieren perder en la maldita y cõdempnada secta de Lutero/ mirãdo

De varia poessa:

este maravilloso dechado tomamos animo no solo de perseverar en la cõfession heruor y plenitud de la fe/mas d padecer por ella (si necessario fueffe) muerte d penoso martyrio/a imitacion destos sanctos/ que son y seran hasta que se acabe el mundo/ verdadera ymagen de fe y d charidad: y como esta tiene la condicion del bien/ que es cõmunicable y repartidor de si mismo/ la que. **V. E.** tiene con sus amigos y seruidores para accepto mi presente/ para cõmunicar les esto/ q yo en grande precio estimo/ no por vestido de mi librea (que bien se q es sayal/ y de lo muy basto) mas por ser la hystoria de mayor deuocion que en la presente era a salido a luz. Este zelo me ha mouido a servir a. **V. E.** con ella ya impressa/ por q teniendo muchos quadernos/ tenga que repartir entre sus amigos. Quisiera que todo lo contenido en este libro fuera tan al gusto de. **V. E.** y d mi señora la duquesa/ como lo sera esta obra/ y las devotas q con

Floresta

ella se juntan: mas hauiedo de hazer volumen grande y muchos libros en numero/ni me pudiera valer de mi trabajo entre la muchedumbre popular (que estoy en tiempo de hauer lo bien menester) ni a vn descōtar en esta feria la costa del papel z impresion/ doy a. *V. E.* esta cuenta como a señor: y a los de mas que no lo miraren esto con ojos tan senzillos/ tambien/ para que entiendan que pues el volumen de las cosas temporales/ y regozijadas va por si/ y es lo que mas el día d'oy se busca para entretenimiēto de la vida/ assi acerca de hombres de ingenio/ como de la mayor parte del comun: y pues esto se puede hazer sin offensa/ no se offendan los animos de los buenos si mezcle burlas con veras / que lo que no fuere a su contento/ lo pueden dexar para los q no fueren tan sanctos: quanto mas que los sanctos tambien leperon a los antiguos auctores profanos/ que no se dera de sacacar algun grano/ si con sana inten

De varia poesia.

con se escudriña la paja de la humana y
temporal leccion. Y entendiendo que fue
ron ocupaciones aquellas de mi pueri-
cia / y mocedad / atribuyrlo han a inge-
nio / y alabaran a Dios / a quien solo es
deuido el honor y gloria de toda criatu-
ra / el d a. U. E. el bien que para su

servicio mas cumple / y guarde

su muy Excelente perso-
na como se desea. Vale.

De Valencia a. 2 2.

de Noviembre.

1 5 6 2.

(?)



Floresta

Encomio en la passion y glorioso martyrio que padescieron los Cartuxos de la Anunciada de Vódres, cerca d los años del señor de. 1535. y en seys años siguientes.

Inuocacion.

Tu que en claustro virginal
tuuiste el habito puesto
de nuestra carne mortal,
y ajuntaste en vn supuesto
lo diuino y temporal.

Tu monge solo en el suelo
ynico en tu profession,
que en celda de humano velo
tienes por comprehensio
toda la gloria del cielo.

Tu que en vida muy estrecha,
y en regla muy ordenada
nos mostraste, a cosa hecha,
la senda de tu morada
por la via mas derecha.

Tu que en pobreza eminente
fuiсте, para darnos luz,
castissimo y obediente,
hasta morir en la cruz
por salvar toda la gente.

De varia poesia:

Que de tus monges yo diga
martyzio tan excelente,
su constancia, y su fatiga:
por que bien su hystoria cuenta,
y mejor sus obras siga
Haz me con tus sanctos fuerte,
y a mi alma piadosa,
permite señoz que acierte
mi pluma a ser tan preziosa
como ante ti fue su muerte.

Co dichosos Cartuxanos
que morando en este suelo,
gozays de ser ciudadanos
con los martyres del cielo,
que alla teneys por hermanos,
Hone me imbidia, mirar
la sanctidad que teneys,
y espanto el dissimular,
donde es bien que publiqueys
lo que procurays callar.

Cu bil sanctos glorificados
de sta sancta religion
en olvido sepultados
estan, sin hazer mencion
de sus hechos consagrados.



Floresta

Auy gran thesoro encubierta
padres que el mundo lo ignora,
por que en silencio biuis,
mas rompelde, que ya es hora
de mostrar lo que sentis.

Que la mas que illustre guerra
muerte de hermanos reziente,
quien la calla mucho yerra,
por que su sangre innocente
da bozes desde la tierra.

Y este rosicler diuino
que a la yglesia pone esmalte,
salga a luz, y dad camino,
que el coronista no falte
donde obzeros ay continuo.

Que donde sobra el caudal
de letras y vida buena,
fuera escusado vn boçal
como yo, mostrar su vena
en cosa tan pziucipal.

Adas creo, como es razon,
que sabey con humildad,
yo ignoro con presumpcion,
y en la agena facultad
me finjo vn otro Adaron.

De varla poessia.

Chas mi pluma podra tanto
de vuestro callar nascida,
que a los doctos ponga espanto
si es aiumbzada y regida
del sacro Spiritus sancto.

Pero si no fuere assi,
y esto supiere a mi escoria,
echad me la culpa a mi:
y de lo bueno dar glozia
a Dios, por quien me regi.

Introduccion.

Joan, monge de sancta vida,
Ingles, de renombre Suthon,
Prior de aquella manida
que en pasto, muerte, y passion
a su pastor da seguida.

Fue candillo, y capitan
desta gente de pelea,
que en rastro de Christo van,
y en lo que el padre se emplea
los hijos tambien estau.

Bien fue de gracia el sonido
que representa su nombre,
segun del esta sabido,
que fue vn angel, siendo hombre
en la vida que a binido.

Floresta

Y vn Seraphin inflamado
con el proximo, y con Dios,
Apostol dissimulado,
que estaua estando entre nos
en el cielo transportado.

Zelador sobre manera,
que por los chicos corderos
la propia vida pusiera,
y quedara en biuos cueros
por la oueja mas postrera.

En yela continuo estaua
como mañoso adalid:
y antes que el dafio assomaua,
con la honda de David
a Goliath derribaua.

Tan humilde, y verdadero,
que sin grauedad ni cesio,
era hermano y compasero
del subdito mas pequeno,
y vn prelado del primero.

Era vn exercito junto
de sanctos, vno y enfermo,
al pelear tan apunto
que de mil sanctos del yermo
se viera en el vn transunto.

De varia poesia:

Chyllarion en abstinencia,
Abacario en el resistir,
Paulo, simple, en obediencia,
y vn Antonio en perseguir
los vicios con sancta sciencia,
Pues en el martyrio fuerte,
y otras virtudes que callo,
en la braua y cruda muerte,
de pocos martyzes hallo
comparacion que se acierte:

Cuiera cosa conueniente
para hauer le de loar,
ser mi lengua tan prudente
como el sancto en pelear
discreto, diestro, y valiente,
Pues como dire de tantos?
que mi pluma mal despierta
en sacros hymnos y cantos,
esta como muda y muerta
de la muerte destos sanctos:

Por que ver sangre vertida
de tan justos y tan buena
a lagrimas me combida,
no a trobar, que esta mi vena
agotada, y destrubida.

Floreſta

Un ſegundo ſhieremias
querria ſer por agoza,
viendo tanto en nueſtros dias,
y lo poco que ſe lloza,
por ſer las entrañas frias.

Del cozdero ſin manzilla
vemos la ſangre reziente
en tan nueva marauilla,
y como al padre obediente
hasta la muerte ſe humilla.
Pues despues de tantos años
en ſus ſieruos pndo aquella
hazer tollerar mil daños,
y que ſuffrieſſen por ella
martyzios graues, y eſtraños.

Señor, y pueda tanto
tu cruz que aſſi nos deſpierte,
que al mas tibio haga ſancto,
y amar el flaco la muerte,
y el riſueño triſte llanto.
Y entonces la preſumpcion
ſera en humildad trocada,
la dureza en compaſſion,
y de tus ſanctos honrada
la muerte con deuocion.

De varia poesia:

Sanctos bienaventurados
martyres de mi señoz
que en gloria estays coronados,
sean con vuestro fauoz
estos metros ordenados.
Verdaderos, y no altiuos,
deuotos, y no elegantes,
en el espíritu, brios,
en su accento, mal sonantes,
bien a los contemplatiuos.

Para prouocar gemidos,
no loçanos pensamientos,
para que despauozidos
de sus tristes monumentos
recuerden los adormidos.

Despierete de su modozra
quien en vicios se adormece,
busque a Dios que le focozra,
pues con salud se le ofrece,
y el gasto todo le abozra.

Eyo se vn enfermo plagado
con muchas llagas mortales,
de doliente tan trocado,
que de vn abismo de males
fue trahido a buen estado.

Floresta

Pues ninguno desespere,
venga a Dios que va buscando
si ay alguno que le quiere,
y agradezca le llozando
el grande amor con que muere?

Que para ser satisfecha
la deuda del rescartarte,
y assentar te a su derecha,
las lagrimas no son parte,
ni el gran martyzio aprouechar?

Pues quan menos frutuosa
sera del hombre terreno
la vida suelta y viciosa,
si no se asegura el bueno
en la estrecha y trabajosa?

Cómo pones la memoria
en el humano interesse,
si Christo nuestra victoria
conuino que padeciesse
para que entrasse en su gloria?
Y permite su clemencia
que aya en el mundo tyranos
que al bien hagan resistencia,
y coronen torpes manos
a los justos de paciencia.

De varia poesia:

En cuya muerte notad
dos cosas puestas en cumbre;
del tyzanno crueldad
de los sanctos mansedumbre,
silencio, y benignidad:

Ame lo bueno el christiano,
lo abominable deseche,
y el martyrio cartuxano,
lea porque se aproueche
de vn caso tan inhumano.

Del parlamento del rey
en Anglia salio vn mandado;
que se tuuiesse por ley,
ser el cabeça y primado
de la yglesia entre su grey:

Y que el que no lo guardasse,
por ello luego muriessse:
mando que se diulgasse,
por que a noticia viniessse
de quien antes lo ignorasse.

Este yerro fue nascido
del segundo matrimonio,
contra la ley contrahido,
y sobre el armo el demonio
este mal que haueys oydo.

Floresta

Destas pungentes espinas
nascieron lyzios preciosos
y olorosas clauellinas
en los jardines hermosos
de las aguas chystalinas.

Porque fue martyrizado
Rosense obispo bendito,
y aquel varon señalado
que fue del real conf lito
summo Chanceller nombrado
Theologos, hombres buenos,
y otras notables personas,
desta ceguedad agenos,
que de preciosas coronas
binchen los huertos amenos.

Compañas casi infinitas
de la antigua y consagrada
religion de Carmelitas
la gran montaña adornada
de laureolas benditas.

Regozija se Carmelo
el de el nueuo testamento
dondela reyna del cielo
a muchos de su conuento
cubre con purpureo velo.

De varia poesia:

El blanco manto trocado
fue en la purpura de Tyro,
lo negro diferenciado,
por que tanta sangre miro
que todo esta colozado.

Los muertos que lamentauas,
prophetas, cata aqui Elias,
por estos hijos llorauas,
y en spiritu ueyas
estos quando a Dios hablaus.

Dixiste, que te dexaron
solo, mas no pienses tal,
por que siete mil quedar on
varones que ante Baal
sus rodillas no doblaron.
Pues estos por no inclinarse
al grande erroz de su rey
dexauan despedaçar se,
muriendo por nuestra ley
para mas eternizar se.

Ey assi, no solo el conuento
Carruxano, mas mil sanctos
frayles huuo que no cuento,
que por miseros quebrantos
fueron al summo contento.

Floresta

No cumple de todos juntos
reterer tan larga hystoria,
pues con dios estan assumptos,
y quedabua en memorias
la sangre destes difunctos.

De los cartuxos baremos
solamente relacion
tan breue como podremos
aunque con larga mencion
conuiene que los honremos
Porque sus bvanas passiones
merecen ser estampadas
en los bivos corazones
y en las entrañas selladas
con largas tribulaciones.

Clenida del parlamento
esta relacion injusta
del edicto que aqui cuento
a la compania justa
de aquel muy sancto conuento,
El venerable **P**rior
tomo entre todos la mano
como caudillo mayor
para animar a su hermano
y esforçar le en su dolor.



Como el aguilá caudal
que a bolar sus hisos muestra,
y con su sombra real
los encamina y adriesta
al buelo mas principal.

Floresta

Este sancto que tenia
preuista su muerte ya,
y el camino bien sabia,
procura llevar alla
con si go a su compañia.

Ey abrazado en charidad
tales palabras hablo,
que de buena voluntad
grande y chico se ofrecio
a morir por la verdad.

Plegue a Dios que assi se acierte
dixo con llantos esquinof,
y que nos tenga en su suerte
vna misma muerte binos
los que binos vna muerte.

Ey pues luego a nuestra puerta
vendra el diuino portero,
en hora a todos incierta,
preparemo nos primero
con voluntad muy despierta.

En general confession
dixo que se apercibiessen,
dada a todos comission
del confessor que quisiessen
rescebir absolucion.

De varia poesia.

CAl proximo demandad
perdon en forma deuida,
con sancto amor y amistad,
pues nada vale la vida,
ni muerte sin charidad.
Abas dixo al tercero dia,
pues que nos importa tanto
para hazer nuestra via,
missa de spiritus sancto
diremos con alegria.

CY luego el dia siguiente
despues de la confession
hizo vn sermon beninente
del amor y dileccion
de vn Dios trino omnipotente:
La charidad exortando
con el proximo, y con Dios,
y aquel psalmo interpretando,
Deus repullisti nos,
sus versos continuando.

CDixo al fin de su sermon.
Abas vale aqui padecer
tan breue tribulacion,
que en los infernos arder
por siempre sin redempcion.

Florencia

Cello, y con sancto sosiego
les dixo a todos assi.
por amor de Dios vos ruego
que lo que veays en mí
haga cada vno luego.

Ey postrose ante el primero
demandando le perdon
con vn amor verdadero,
y vna vocal confession
de faltas en llanto fiero.

Y esto por ambos los choros
de vno en vno hazia
con tan generales llozos
que a lagrimas a pozña
mouieran turcos, y mozos.

Todos los hijos siguieron
al padre en obra tan buena,
y vnos a otros pidieron
perdon con la misma pena
que en su prelado sintieron

En voz en Rhama fue oyda
Rachel con llanto tan triste
que los cielos apellida,
por que en spiritus viste
tus hijos perder la vida.

De varia poesia:



El tercer dia que assigno
el buen Prior preparado
al sacrificio diuino
sobre este collegio amado
Dios con grande gloria vino.

Floresta

Despues de la eleuacion
del sacramento precioso
de nuestra reparacion,
en ayze manso gozoso
de grande consolacion.

En siluo tan delicado
que fuera nada se obia,
y el spiritu admirado
desta suaua armonia
estaua todo ocupado.

Focado deste coloz
y enternecida su alma
del venerable Prior
vino sobrel vna calma
de tal exceso de amor.

Que a rienda suelta llozo
y aquel sancto sacrificio
por vn gran rato cesso
suspensio el diuo officio
con el bien que Dios les dio.

Porque lagrimas vertian
todos en sonable llanto,
mas las entrañas tenian
llenas de Spiritus sancto,
y en el alma se rebian.



Aquí fueron alumbzados
monges, y frayles tambien
en capillas apartados
a vn tiempo, y de vn mismo bien
en spiritu ilustrados.

Floresta

La primera conuencion
que tuvieron en conuento,
hazen gracias y mencion
del gozoso alumbramiento
desta diuina mission.

El buen Prior no queria
que pensassen que por el
Dios en sus almas venia,
y en humildad muy fiel
y en temor los instruia.
Por sus hijos, afirmaua,
rescebir tanto fauor:
mas el conuento aplicaua
a la bondad del Prior
lo que en ellos Dios obraua!

Ey assi porfia christiana
entre padre e hijos era,
con alteracion tan sana,
que quien la victoria espera,
se dexa vencer de gana.

Seria nunca acabar
desde entonces referir
su gran heruoz en orar,
y aquel sin cessar gemir
prostrados ante el altar.

De varla poessa.

Quantas vezes repeta
lo de David. Yo he peccado
el buen perlado, y pedia
ser el solo el castigado
y libre en compañia.

La mano señor conuierte
del castigo que aparejas
contra mi con furia fuerte
y perdona estas ouejas
que no merecieron muerte!

No los trates como a reos
los que de gracia vestiste
que a bozes de mil desseos
te ruego pues me los diste
Pater sancte serua eos.

Este capitan y muro
de la casa de Israel
no tubo rato seguro
ni mas se apartaron del
recelos del mal futuro.

Cas temozes ni regalos
nunca en su perseverencia
vieron causar internalos,
ni en el hallaron ganancia
las lisonjas de los malos.

Flore sta
Su esfuerço fauorefcia
nuestra señora de Gracia,
que este nombre posebia
el conuento en eficacia
de la salud de Maria.



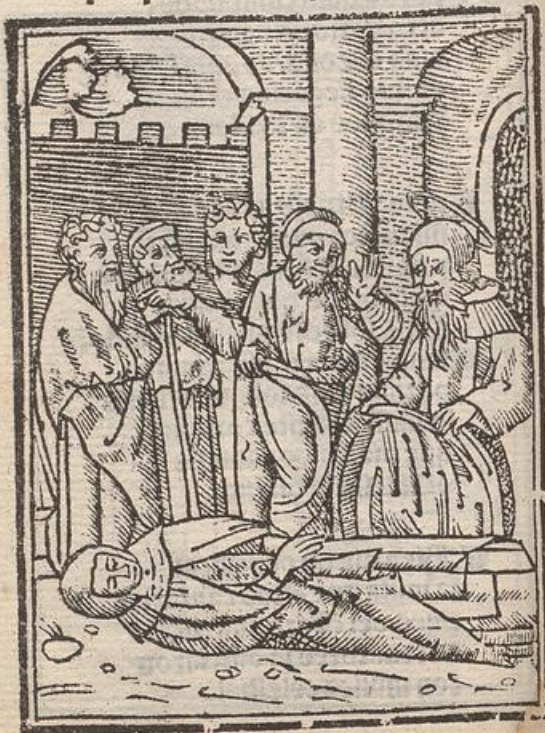
De varia poeſta:

E Durante eſte deſconcierto
vino vn hueſped de valor
a eſta caſa don Roberto,
de buena valle Prior,
benigno, ſabio, deſpierto.
Y pocos dias cumplidos,
otro Prior Auguſtin
vino a Londres, que ſabidos
deſtos negocios el fin
viſito los affligidos.

Tan virtuſo ganado
ſin paſtor pudiera eſtar:
y ſiendo el ſuyo eſtremado,
quiſo otros dos embiar
Dios ſobre ſu pueblo amado.
Aſas por ſuerte aſſi conuino
por que mas ſolemne fueſſe
la paſſion deſte continuo,
que diaconos tuuiſſe
al ſacrificio diuino.

Bien fue de pontifical
la miſſa que eſtos cantaron
pues del chozo angelical
mil cantores la officiaron
con muſica ceſtial.

Floreſta
De finados celebrauan
y en las alturas ſe oyau
gloria al ſeñor que adorauan.
Requiem eternam dezian
porque alla los esperauan.



De varia poesia.

Ey por abzeutar el hecho,
estos tres buenos ancianos
nauegan golfo y estrecho
por mostrar a sus hermanos
el camño mas derecho.

Con ruegos, a pzeuenir
fueron al summo vicario,
desseando se eximir
del juramento contrario
que les obliga a mozir.

Eo que aprouecho hauer hido
a este tyzanno duro
es que sin darles oydo
en torre de fuerte muro
los ha a todos tres metido.

Ey una semana passada
de prision fuera de ley
vino con gran caualgada
de consejeros del rey
a esta carcel señalada.

Dixeron les que negassen
al pontifice Romano,
y al rey por papa jurassen,
si no que a mozir temprauo
todos tres se aparejassen.

Floresta

Adas los sanctos que tenian
el spiritu inf llamado
dixeron que obedecian
en lo que no ser vedado
por ley diuina sabian.

¶ El vicario les repugna
que en publico juramento
y sin excepcion alguna
guarden lo que el parlamento
manda en su real tribuna.

Unanimes replicaron,
q̄ en la fe q̄ Dios nos muestra,
lo contrario profestaron,
y en la yglesia madre nuestro
otro parecer hallaron.

¶ De la yglesia no me curo
dixo el juez blas femando,
mas los sanctos que eran muro
de nuestra fe, contemplando
la gloria del bien futuro.

Tampoco sin Dios valemos
dixeron, que por temoz
del castigo que atendemos
en la yza del seño
caber no nos dexaremos.

De varia poesia!

Porque el temor filial
nos reprime de peccado,
y el precepto maternal
de la yglesia, del mandado
en vuestra audiencia real

Porque esta fe y compaña
de la yglesia, el Augustino
ser de tal valor dezia,
que al euangelio diuino
sin la yglesia no crebia.

Chijos somos diligentes
de madre en todo hermosa
por su seruicio obedientes
a vida muy trabajosa,
o a morir como innocentes;
Abandados fueron boluer
a la prision prestamente,
y encarcelar y poner
en lugar barto indecente
para tanto merecer.

Y alli fueron reservados,
con abundancia de mal,
y pocos dias passados
al unico tribunal
de nuevo fueron llamados.

Floresta

De nneuo otra vez propuesta,
la platica recontada,
de aquella gente molesta,
por los sanctos fue negada
con voluntad bina y presta.



De varia poesia.

Por temor del rey del suelo
nunca quisieron negar
la fe deuida al del cielo,
ni a la yglesia defraudar
en valor de vn solo pelo.

O benditos confessozes,
oro prouado en crisol,
parayso de mil flores,
de las religiones sol
de diuinos resplandozes.

Granos de mostaza biva
pequenos al parescer
mas de bondad tan altiva
que falta al encarecer
lengua y pluma que lo escriua.

Almirez era el tormento
donde bien molidos distes
tubo de gran sentimiento,
que como encienso subistes
al diuino acatamiento.

Los molidores mandaron
por salir con su intencion
a doze que señalaron
fuzgassen la confession,
que estos justos declararon.

Floresta

La sentencia diferida
fue para el día siguiente,
y la causa discernida,
vieron no ser suficiente
para quitar les la vida.

Deuan ser hombres buenos
estos doze señalados:
mas por los del bien ajenos
fueron al mal sobornados,
y a la fin qual mas qual menos.

La sentencia de Pilato
dada de puro temoz,
como aqui tienes retrato,
pues a siervos, y a señor
dan la muerte por barato.

Por cumplir la voluntad
de aquel inico vicario,
los doze con crueldad
dieron sentencia al contrario,
contra justicia y verdad.

Y así aquellos tres perlados
como inicos malbechores
fueron a muerte suzgados,
y a los tormentos mayores
sin piedad condenados.

De varia poeſſa:



Porque el modo de ſu muerte
(ſi modo puede dezirſe)
fue tan acerbo y tan fuerte,
que ni bien podra eſcreuir ſe,
ni baur a lengua que lo acierte:

Floresta

Mandarón los bien atar
bocarriba en farzos puestos,
y en cauallos arrastrar
por lugares defonestos
basta el Bualo llegar.

Compañio mal conofcido
de los crueles tyranos
por muchos lodos trahido,
y con sacrilegas manos
por mil lugares rompido.

Carne del sanctuario,
dada a bestias de la tierra,
vaso de ozo y reliquiario
do el sancto manna se encierra
poluto del aduersario.

Comas dulces mandadas
para el rey sumo guardar,
por suzios suelos pisadas
quitadas del sancto altar,
y a los brutos entregadas.

Esto de juncos obrado
truxo al grande Moyfen
por el Aibo apressurado,
para ser solo por quien
su pueblo fue libertado.

De varia poesia?

Ey estos por la tierra dura
en mimbres fueron trahidos,
aunque de estraña hechura
fatigados y affligidos
con gran dolor y amargura.

Aquel pudo libertar
su pueblo tan a la clara,
y para bauer de passar
endurecio con su vara
las bzuas ondas del mar.

Ey estos con heruoz diuino,
y vn martyrio nunca visto,
su sangre hazen camino,
por que a la gloria de Christo
nunca perdamos el rino.

Por bresias, y pedregales,
por lo mojado y enxuto
por caminos desiguales,
por charcos, y cieno bruto
los trahen llenos de males.

Aquellos buenos amigos
de Dios, por su tierra insana,
tratados como enemigos,
por que de la fe christiana
no falten buenos testigos:

Floresta

Legados a aquel lugar
donde qualquier malhechor
suele con muerte pagar,
al venerable Prior
comiençan de desatar.

En este el martyrio empieza,
por hauer sido el primero
que a la muerte se adereça,
llenando el ganado entero
encima de su cabeza.

El verdugo arrodillado
perdon del dafio pedia
que le tiene aparejado,
y en toda verdad dezia
no ser en esto culpado.

Que charidad fue mayor,
que este gran sancto abraçaua
a su mismo matador,
y su muerte perdonaua
con benignidad y amor.

Y como por los presentes
hizo deuota oracion,
y tambien por los absentes,
remedando aquel perdon
del que redimio las gentes,

De varia poeſta:

Como al tyzanno obedesce,
y a la hora va ſubiendo,
y no por que la meresce,
mas ſu vida bien muriendo
en el cielo reſplandesce.

En conſegero eſpecial
de aquella infernal audiencia,
dixo al ſancto celeftial
que al rey dieſſe la obediencia,
y a ſu conſejo real.

Si queria alcanzar vida,
y en lo paſſado perdon:
mas el ſancto repetida
la conſtante confeſſion
que tenemos referida.

Dize. Llamo por teſtigo
a Dios en ſu tribunal,
y a todos yoſotros digo
que en el iuzzio final
de aquel dia ſin abzigo.

Teſtiſiqueys que no muero
en error de pertinacia
contra el rey, a quien yo quiero
ſervir con toda eſficacia
en lo juſto y hazedero.

Floreſta

Temoz de Dios a mandado
que en esto no le obedezca,
por ser a su ley vedado,
aunque por ello me offrezca
vida, corona, y estado.

Obligado so en conciencia
preſto y ſin turbar me coſa,
a ſufrir eſta ſentencia
por Dios, y otra mas penoſa,
de mas daño, y violencia.

Rogareys a Dios por mi,
y del conuento ſiel,
cuyo indigno Prior fui,
haued mas laſtima del,
y no lo trateys aſſi.

Al Preſidente pidio
breue eſpacio para orar,
y aquel pſalmo començo,
En ti quiero confiar
Dios mio pues tuyo ſo.

Por ti ſeñor he biuido,
en ti ſempre he conſiado,
a tu gran clemencia pido
que In eternum olvidado
no ſez, ni confundido.

De varia poesia.

Concluyo con, encomiendo
a ti mi alma señor,
y esta palabra en diziendo
quedo el diuino Señor
de aquella hozca pendiendo.
Y aun no del todo ahogado,
el verdugo le corto
la cuerda, y fue derribado
hasta el suelo, a donde dio
vn golpe desatinado.

Ey antes que el anima sancta
de aquel cuerpo salir pudo,
con vna furia que espanta,
fue despojado y desnudo
de los pies a la garganta:
Sobre aquel sarzo tendido
do le arrastraron primero,
(o caso jamas obido)
con filos de boro a zero
su sancto cuerpo rompido.

El instrumento viril
le fue primero quitado,
no por mano muy subtil,
si no con fuerza arrancado
del carnicero aguazil.

Floresta

Y bendido por el vientre,
porque la mano y pesar
basta las entrañas le entre;
y no quede por sacar
tripas, ni cosa que encuentre.

El Hysterio.

¶ Ya el bendito corazón
fuera del cuerpo tenia
aquel divino varón,
y biuo permanecia
en sanctissima oración.

Diziendo. Señor benigno
misericordia te pide
Joan seruo tuyo continuo;
tu magestad no se olvide
deste peccador indino.

¶ El corazón arrancado;
(bendito sea Jesu)
dixo al verdugo. Abiamado;
que haras agora tu
con mi corazón cuytado?

Esnerçor tan singular,
quien samas lo oyo dezir,
vn hombre para espirar
desentrañado biuir,
y sin corazón hablar.

De varia poesia

¶ La cabeza le cortaron,
y en quatro partes diuiso
el cuerpo despedaçaron,
y desta suerte Dios quiso
que sus dias acabaron.

¶ Fue su transito, y su dia
año de mil y quinientos
que en treynsa y cinco corria,
quando en los campos esentos
Abayo tiernas flores era.

¶ Eran años de su hedad
los ocho sobre quarenta;
murio por la libertad
de la yglesia, en la tormenta
de la heretica maldad.

¶ O en le la tierra y cielo
al pastor que da su alma
por sus ouejas sin duelo,
y adorna de illustre palma
su casa, y Anglico suelo.

¶ Mo calles Roma este hecho
de tu vicario noticia
al mundo deste prouecho,
binan la fe, y la iusticia
del christianismo derecho.

Floreſta

Inmortal haga mi canto
la gloria deſte martyrio,
crezca en los ojos el llanto,
como eſte cardenolyzio
hasta el exercito ſancto.

EDo ſu eſtola que primero
fue de ſu ſangre teñida,
como hermifio verdadero
lauada fue emblanquecida
con la ſangre del cordero.

Auerto eſte ſancto precioſo,
ſus dos ſanctos compañeros
con animo valeroſo
en eſtos martyrios fieros
dan a ſus almas repoſo.

Las entrañas les quemauan,
en biuas aſquas ardian,
los cuerpos deſquartzauan,
y algo los quartos cozian
en calderas que alli eſtauan.

Y en los publicos caminos
eſpectaculo hizieron
deſtos miembros mortezinos,
lo qual nunca mereſcieron
aqueſlos hombres diuinos.

De varia poesta:

CAbuy pocos dias passaron,
que con estos mismos males,
otros tres atormentaron
monges los mas principales
que en el contento quedaron:

La passion fue trabajosa,
su muerte la recontada,
la constancia virtuosa,
la persecucion pesada,
la ydrica y gozosa.

Luego passaron dos años
que monges no fueron presos,
mas no les saltaron daños
de ser punidos y lesos
con mil injurias y engaños.

Si desto contar quisiesse
el diezmo, no acabaria
en gran fama que dixesse,
y tiempo me faltaria,
y papel en que escriuiesse.

CAbas dire como esta vez
fueron de los religiosos
en el martyrio otros diez,
que goza bien gozosos
ante el eterno juez.

Floresta

Del tratamiento peruerso
y mas fuera de razon
de todo el orbe y niuerso
nueue mueren en prision,
quedando biuo vn conuerso

Este aquella pena passa
de prision quatro años juntos,
por que en charidad se assa,
y a los primeros diuntos
y mito sin poner tassa.

Antes deuia exceder
por ser varon mas robusto
para mas mal padecer,
y al fin siguió como justo
a su padre en el deuer.

Luego otros dos ahorcaron
lagrados, que por remate
en la hozca se quedaron
sus almas, yendo al rescate
de la gloria a do bolaron.

Esta es la cifra mas breue
que ha sabido dar mi pluma,
poco buela y mucho atreue
pensando esconder la espuma
del mar que nadie lo beue.

De varia poesia

Ruego al lector piadoso
que al estilo mal limado
deste martyrio prezioso
no mire, ni al son cansado
del verso no numeroso.

Quas a la pura verdad,
de la hy storia que aqui cuento
ya la soçobra y maldad
del executor hambriento
desta injusta crueldad.

Hechos tan auctorizados
no se aparten de entre nos;
sean nos muy estimados,
pues los auctoriza Dios
con milagros señalados.

De suyo son inmortales,
pues las republicas quiereri
que siempre binan los tales
que por republicas muereri
con tormentos desiguales.

Ey estos por cõmun prouecho
de la yglesia yniuersal
con tantas muertes han hecho
su vida mas inmortal,
y su biuir mas derecho.

Floresta

Los que imitar no podemos
passiones tan trabajosas
a nuestro Christo roguemos
que en las suyas mas penosas
el spiritus emplehemos.

Y tan tierna el alma sea
de pensar lo que el sintio
que oluide lo que desseá,
si desseá, o desseo
cosa que de carne sea.

Tema a Dios, no al mundo fiero,
que solo el cuerpo del haze:
mas el amor verdadero
de Dios, nos renueua y haze
de vn ser inmortal y entero.

Porque el hõbre en todo salto,
no solo a sanctos obzando
mas puede dar mayor salto
que bina a Christo y mitando
con la ayuda del muy alto.

Confunda se el apocado
de pequeño coraçõ,
y de esfuerço limitado,
que no terna escusacion
ante el juez sublimado.

De varia poesia.

Etiendo agora mayormente
dechado tan limpio y nuevo
desta valerosa gente,
por que acudamos al cenno
de nuestra patria excelente.

Si fuesen imbidiosos
los hombres desta victoria,
y de si tan recelosos,
que del mundo, y de su gloria
huyessen como furiosos.

Ey al escondrijo cauado
en piedra, que es Christo bino,
fuesen a passo tirado
a escor derse del esquino
camino de su peccado.

La religion es la cuena
do el hombre deue acoger se,
para hazer vida nueva
que Dios bien dexa entender se
de quien todo en el se eleva.

Todas son sanctas y buenas
en charidad instruidas:
todas salen de las venas
de Jesu Christo rompidas
por salud de nuestras penas.

Floreſta

Mas la que Bruno hallo,
y en ſoledad, y clauſura
ſanctamente inſtituyo,
tengo la por mas ſegura
de quantas he viſto yo.

Con Zenobitas conuiene
en lo bueno y ſingular,
y de Anacoritas tiene
lo que no puede dañar
al que en ſoledad ſe auiene.

Do el ſolo eſta preuenido
en vida contemplatiua,
y halla mano el cabido
que la leuante, y que bina,
aunq̄ en muerte aya incurrido.

Carta la que no reſoſa
aqui poco es conoſcida,
Maria toda amoroſa
haze en Cartuxa ſubida
angelica glorioſa.

Sea nueſtra religion
paſſar la vida ſin yerro,
y eſperar conſolacion
deſpues de nueſtro deſtierro,
en la diuina viſion.

Amen.



¶ En loor del glorioso Apóstol y Euan-
gelista sant Joan, en la festiuidad suya,
que celebra la yglesia la Pasqua
del sanctissimo nascimiento
de nuestro redemptor.

Floresta

Comiença la obra?
Chauiendo se alçado a buelo
en risco mas encumbzado
sale del nido del cielo
el aguila que ha caçado
oy al humano en el suelo.
Alçosse hasta la cumbre
con la presa, y a bolar
quiso a sus hños mostrar
y hauer de hito la lumbre
del limpio rayo solar.

Porque desechado fuesse
de ser hño, y de su herencia
quien al sol ver no pudieffe
sin que el rayo resistencia
al claro obgeto hizieffe.
Mas de los doze queridos
hños que ve en el claroz
del sol y su resplandoz,
tres fueron los escogidos
en el monte de Tabor.

Ey entre estos Joan soberano
como mas perfecto en vista,
vos soys quien ganays la mano
de Apostol y Euangelista,
mas diuino que no humano.

De varia poesia.

Tos de los quatro animales
sanctos, el agulla fuistes,
que al sol los ojos abristes
y con buelos celestiales
a lo mas alto subistes.

Sobre vos la gracia llueue
del cielo, pues haueys vista
vista que a nadie se deue,
vn sol el rostro de Christo,
sus ropas como la nieue.
Y por que en sentidos dos
vista, y tacto esta la llave
tacastes diuina aue
sobre el coraçon de Dios
en aquel sueño snave.

El instrumento acordado
en vuestro amoroso oydo
tan dulcemente a sonado,
que quedastes adormido
sobre el diuino costado.
Y alli con ojos no abiertos
fuistes agulla en el ver,
bastante a comprehender
mucho mas que los despiertos
angeles pueden saber.

Florèsta

Cuando el hierro en fragua caliente
si alienta el ayze oportuno
queda tan resplandeciente
que parece todo vno
la brasa y el hierro ardiente:
Pues si obzo la eterna essencia
en vos sant Joan otro tanto,
ya que hos encendistes tanto,
dezid me, que diferencia
ay del hierro al fuego sancto?

Si vn rey a su mas querido
haze auentajada honra,
viste le de su vestido,
con su corona le honra,
y esto en vos se ha parecido.
De virgen hos da corona,
libres en cas de sant Ana
de aquella pieça de grana
de quien su real persona
toma vestidura humana.

Combinando pues herederos
al cerrar del testamento,
vos fuistes de los primeros,
por que a tal merecimiento
tal gracia cupo hazeros.

De varta poesia:

De su yglesia el principado
a sant Pedro le entrego,
y al pobre Francisco dio
sus llagas: y al mas amado,
la madre que tanto amo.

Qued si es merced especial
que soys hijo de Maria,
madre del rey celestial,
que tal presa conuenia
a tal agulla caudal.

Cuya vista vio en Caluario
dar sangre y agua el maestro
del sancto lado sinistro:
o apostolico notario
que buen testimonio el vuestro.

Cdo el registro ha parecido,
con biva sangre signado,
y dos testigos, que han sido
Longinos ciego, alumbzrado,
y Centurion convertido
Planca, mejoz que vara
de Moysen, pues que herida
la piedra diste tan clara
el agua de nuestra vida
sangre tan preciosa y clara.

Floresta

Christo es la piedra, y la fuente
en cuya abertura fue
el nido mas conueniente
del aguilta, que por se
soys vos propheta excelente,
Alli Joan rompistes vos
el viejopico acozuado,
para ser mejor cenado
de los mysterios que Dios
a vos solo a reuelado,

Euestro euangelio postrero
contra hereges Ebionitas,
ser **C**hristo Dios verdadero
nos muestra, y las infinitas
mercedes que del espero.
Tanto adelgazays la pluma
en el libro que dixistes
Apocalypsi que distes,
de mysterios mayor suma
que letras en el pusistes,

Dexo el martyrio precioso
que escriuio **T**ertuliano,
y aquel vaso ponçoso
que bendito en licor sano
conuertistes glorioso.

De varia poesia:

Dexo a Pathmos, do se muestra
vuestro destierro y prision
y el amor y dileccion
que en la canonica vuestra
mostrastes sancto varon.

Dexo quanto merecistes
que de la esposa y sus bodas
por Dios solo vos despedistes:
dexo las yglesias todas
que sacramente registes.

Dexo vuestra sepultura
de donde desaparecio
vuestro cuerpo, y se mostro
como niue la blancura
del manna que allí mano.

Dexo milagros obrados,
dexo que soys otro Elias,
vos y Elia arrebatados,
aunque por diuersas vias
diuinamente llenados.

El vno en carro de fuego,
y vos por vn tal camino
que saber se no conuino,
si resucitastes luego,
o estays biuo de continuo.

Floresta

Sigamos la via diestra
por el camino derecho
que la sancta fe nos muestra;
por tierra continuo el pecho
a la yglesia madre nuestra.
Sola yna cosa requiero
que deuotos hos seamos,
pues baxo el sancto madero
a vos y a Maria entramos
junto a Dios hos considero:

Que el que a sant Pablo sacó
del cuerpo, que carcel era,
y al rey David desato,
lo contrario no hiziera
con vos a quien tanto amo:
En fin águila bolastes,
para dexar nos memoria
del gran despojo y victoria
que desta caça lleuastes
al nido de eterna gloria.

En el nascimiento de sant Joan Bap-
tista, aludiendo al nascimiento de Christo.

A los ojos la vista de ceguera
por larga enfermedad continuada,
no pudiera de vn prompto ser cura
si poco a poco el ver no se le diera.

De varia poesia.

Antes de Christo, lumbre verdadera,
Judea estava ciega y offuscada,
Y en tanta resplandor fuera turbada
Si otra pequena luz no anteciedera.
La luz manifestando a la palabra
Cino Joan precursor como luzero
De la anciana y esteril concebido,
Para que el hombre entramos ojos abra,
Y no le ciegue el sol mas verdadero,
De virgen viendo a Dios hombre nascido.

¶ Villancico en looz

del glorioso sant Joan
Baptista.

¶ Baptista sanctificado,
que dira el hombre de vos,
hauiendo hos loado Dios?

¶ Queremos Baptista sancto
dezir vnestros actos buenos,
y hallamos que lo menos
nos enmudece de espanto.
Por que lo que soys es tanto
quel coronista de vos
conuino que fuesse Dios.

Floreſta

Hombres, y angeles callemos
que mejor ſera dexaros
que ſi ſabemos loaros
lo que Dios vixio diremos
Aquel ſenalar miremos
vos al cozdero de Dios,
y el cozdero Joan a vos.

Dize dios que ſoys aquel
de los ſanctos ſin ſegundo,
y dize que ſoys el mundo,
el que menos ſupo del.
Pues que lengua hauria enel
ſi no es guiada por Dios
que acierte a dezir de vos?

Vos al mundo predicastes,
vos el propheta mas cierto,
las caſas hazeys deſierto,
y a los deſiertos poblastes.
Enel Jordan baptizastes
a Chriſto hijo de Dios,
y el hijo de Dios a vos.

Finis.



Sermon en la festinidad del
glorioso sancto Thomas Arçobispo
de Canrvaria, y martyx bienaueturado.
Lnya fiesta celebra la yglesia a. 29.
de Diciembre.

Floresta

¶ Si quis vult post me venire
abneget semetipsum. &c.

¶ El que tuuiere gana de seguirme
todo lo ha de negar, y a vn a si mismo,
tome su cruz, y en pos de mi camine.
Palabras son de Christo en sant. Mattheo
a deziseys capitulos escritas.



Como el gran capitán a sus soldados
antes de entrar en campo los anima
a pelear, y a resistir los golpes,
en cambio prometiendo les victoria.
Asi nuestro maestro y gran caudillo
Christo amonesta a todos sus fieles
a padecer, y a vn si menester fuere
por su nombre corona de martyrio
tomar, ganando en ella el premio eterno.
Pues por su imitacion deuenos luego
(como dicen) poner baldas en cinta
en rastro y seguimiento de sus passos.
Aouer nos deue a esto lo primero
su diuina promesa, aquella dulce
palabra de su boca tan diuina,
Matthei vndeno capite, diciendo.
Venid a mí los trabajados todos,
los cargados venid ser hos ha dada
la refeccion, el premio, y la hartura.

De varia poeſſa:

Y por ſant Joan en el capitulo ocho.
Del mundo ſoy la luz, y el que me ſigue
no camina en tinieblas, mas daran le
vna lumbze de vida que lo alumbze.
Pues a ſeguir a Chriſto lo ſegundo
nos deue despertar el alto exemplo
de las claras virtudes que por raſtro
de ſus piſadas vamos descubriendo,
como eſtampa, que dexan en la arena
ſeñalada los pies del que camina.
Eſtas ſon humildad, y manſedumbre,
charidad, obediencia, y ſuſſrimento,
y las de mas virtudes que abundaron
con ſummo eſplendor en nro Chriſto:
y aſſi dixo a los ſuyos mas amados,
y a vn a todos nosotros diſe oy dia.
Exemplo hoſ di, vueſtro dechado ſea
que como hiſe yo hagays vosotros.
Tambien para ſeguir le lo tercero
para venir a el por buenas obras
de la rara virtud, ſer nos a exemplo
la vida y el martyzio de los ſanctos,
tomando los por guia en el camino
de nueſtra patria, y ceſtial morada
que oy nos pone la ygleſia ante los oſos
por exemplo ſagrado vn Arçobispo
de Ingalaterra martyz excellent
dicho ſancto Thomas Cantuarienſe,

Floreſta

de la reyna del cielo tan deuoto,
que para bien dezir ſus excellencias,
y mejor que dezir las imitar las,
no dexara de ſer interceſſora,
ſi rodillas por tierra le dezimos
nueſtra ſalutacion acostumbzada.

Aue Maria.

E Hoy magnifico y noble ayuntamiento,
y aſi tan reuerendo, y tan chriſtiano:
las palabras propuestas de mi thema
ſon del lugar que tengo declarado:
quieren dezir en el romance nueſtro,
lo que antes conſtrubi ſi me entendieſtes.
Nueſtra predicacion terna dos partes,
por Chriſto en eſte thema declaradas,
que ambas para ſeguir le pertenecen
por paſſion de martyrio y ſuſtrentamiento.
Dos cosas en la vna referidas
ſeran: quanto conuiene ſer negada
la propia voluntad, y la cruz propia
llenar, que ſon dos cosas importantes.
En la ſegunda parte, entenderemos
la tercera razon del fundamento,
que es por imitacion ſeguir a Chriſto
por tolerancia de martyrio fuerte.
Y a cerca deſtas tres cosas propuestas
moſtraremos tambien abiertamente,
como los tres ya dichos documentos

De varia poesia.

quando sancto Thomas Cantuariense,
en su persona sanctamente obzados.
Pues declarando la primera parte,
conuiene nos aqui saber primero,
que el que a Christo seguir quiere de veras,
persecucion sufriendo, y a margura,
de voluntad, de gana, y libzemente
lo deue de hazer, y no por fuerza,
segun sant Joan Chzifostomo refiere.
Inuictum z coactum non vult Christus
seruicium, sed vltro neum voluntarium.
Un seruiçio forçoso no le admite
el señor, si no aquel que le hazemos
de entera voluntad: por esto solo
la libertad nos dio del aluedrio.
Deuemos pues negar nos a nos mismos
resignando primero el querer nuestro,
la voluntad de Dios poniendo en obra,
a imitacion de Christo que nos dize
Joannis sexto. Del cielo he decendido,
no para que se cumpla el querer mio,
si no la voluntad del que me embia.
Y este mismo señor que sangre bina
sudaua, orando puesto entre las bzeñas
de aquel jardin do consintio ser preso:
cercano ya a la hora postrimera
de su prision, de su passion y muerte,
pegado el rostro sancto con la tierra,

Floresta

de lagrimas los ojos hechos fuentes,
derribado en el cuerpo, y derribado
ante el padre en spiritu dezia.

Padre si puede ser passe este caliz
de mí, passe esta muerte, y no la passe
tu hijo tan querido, y tan amado:
mas no mi voluntad eterno padre
sea cumplida, mas la tuya en todo.

Assi sancto Thomas, como al principio
de su mas tierna hedad cō grãde estudio
procuro de imitar a Jhesu e hristo,
sus pisadas siguiendo en todo quanto
possible pudo ser a vn flaco moço
q̄ en el heruoz del mūdo anda vagando.
La primer cōdicion que guardo en esto,
fue negar se a si mismo, y resinar se
en voluntad, que es y endo se a la mano,
a su propio querer, poniendo en obra
la voluntad de Dios, y su mandado,
y esto de tres maneras lo ha cumplido.
Refrenando la carne la primera,
buyendo los deleytes, y regalos,
castigando el bendito corpezuelo,
como el Romano Paulo en si hazia,
Ued quanto es menester biuir alerta,
y castigar con penitencia el cuerpo,
que aun el sagrado apostol, siēdo apostol
y raso de eleccion, tu uo peles,

De varia poesia.

fue de la blanda carne estimulado,
angel de sathanas era el açote
que heria aquel cuerpo penitente.

Mostraua al cielo su llozosa cara,
importunaua con mortal gemido
la deidad supprema de lo alto.

Una y dos vezes estendio las palmas
juntas al hazedor de las estrellas,
porque esta tentacion no le viniesse.

Respondio le el señor. Basta te Paulo
la gracia mia, y esto assi conuiene
para mayor victoria y premio tuyo.

Pues si el doctor de gentes es tentado,
si el que arrebató Dios al tercer cielo
mostrando le secretos diuinales,

de hambre el cuerpo seco, y del ayuno
suffre la tentacion, y la padesce,
si desconfia de sus proprias fuerzas,

y pide las de Dios para ayudar se,
si al bien exercitado en oraciones
y en el trabajo de las proprias manos,

para passar vn dia y victo pobre:
que haze el perezoso soholiento
a quien la ociosidad da pensamientos

tan llenos de los vicios y peccados:
que al mismo tentador, al enemigo
anda tentando el, porque le tienete

como podra vencer las tentaciones

Floresta

de la soberuia carne, dando le alas
con que se engría mas y ensoberuezca:

Adejoz lo hizo nuestro ingles famoso
sant Thomas arçobispo de Lantuaría,
cuya festiuidad oy se celebra,
que en el heruoç de moço, y loçanía
de la engañosa y halaguera carne
para caber mil ocasiones truo.

Adas nunca permitio Dios que cayesse
en el lazo cruel de la laciua,
ni en la trampa mortal libidinosa.

Lozefano fue vn tiempo, y no podia
dejar de contractar con cortelanos,
gente la mas ociosa y regalada:
mas nunca consintio, ni en pensamiento
en delicto carnal, ni en compaña
que a peccado mortal le compeltesse.

Virgen era por obza y pensamiento,
virginal fue su vida y dulce trato,
virgen permanescio hasta la muerte:

y a la virgen bendita, de Dios madre
consagro la limpieza de su cuerpo,
y la casta pureza de su alma,

tomando por patrona, y abogada

a esta imperial reyna del cielo
a quien fue singularmente deuoto.
De ay le vino al Arçobispo sancto
de virgen merecer rica corona:

De varia poesia.

que quien a tal señora se encomienda
desde su tierna hedad, y perseuera
hasta la fin, no puede el aduersario
tener parte en su cuerpo ni en su alma.
Ued quanto importa le seays deuotas
donzellas, quanto premio da la palma,
y el blanco lyzio del virgineo cozo,
que como vna guirnalda de mil flores
cifien las sienes del diuino esposo
mil virgines, y mas de mil manadas
en pos deste cordero sin manzilla
que entre los lyzios moza y se apacienta
corriêdo van cantâdo alegres hymnos,
y entre estas compañías celestiales
nfo sancto Thomas lleva vna palma
que en su cuerpo planto con penitencia,
y agoza goza alla flores y fruto.
Ruego su voluntad este bendito,
lo segundo, en los bienes transitorios,
no cobdiciando haueres, ni riquezas,
antes lo del apostol imitava
que dize, quel que corre para el premio
va despojado a el para ganalle,
porque la mucha ropa es embaraço:
y assi desde mancebo fue piadoso
con los pobres de Christo, repartiendo
el vestido, la bolsa, y la comida,
entrañas de terneza descubriendo

Floresta

al miserable y al enfermo triste,
tanto, que de si mesmo dezir puede
lo que dixo de si aquel Job paciente.
Desde mi tierna hedad, desde mi infancia
la tierna compassion crecio conmigo,
y aun a la par del vientre de mi madre,
misericordia y yo nascimos juntos:
y assi dos vezes no encontro al desnudo
sin que la vez primera le vistiche.
Todo su intento puesto en dar limosna,
toda su inclinacion en hazer bienes
a los necessitados y affligidos,
aun en la hedad de moço, que emplearse
suelen muy pocas vezes los mancebos
en estos exercicios virtuosos.
Lo tercero Thomas nego a si mesmo,
en quanto al menosprecio de las honras
y dignidades deste mundo triste,
tras de que van los hóbzes desbalidos,
como niños en pos de los juguetes:
que las honras juguetes son de niños,
y juguete es el mando y la riqueza:
los niños son los tristes que las buscan,
que como criaturas al juguete
afidas, no lo dexan de las manos,
hasta que con el sueño se les cahe.
Assi los amadores de los bienes
mandanos se afficionan tanto a ellos,

De varia poesia:

como si huiesse de durar por siempre.

La vida se les passa en este engaño,
y quando no se catan viene el sueño
de la muerte, y ninguna cosa hallan
en sus manos los hombres d'riquezas.

Este precioso marty: no fue niño,
si no varon perfecto y recatado
en resistir a la ambicion mundana,
porque en su mocedad, buiêdo en corte
del rey Ingles, a donde bien pudiera
ser promovido a grandes dignidades:
mas viendo que hazian alli cosas
a la christiana religion contrarias,
ni quiso consentir en el peccado,
ni residir en corte mas yn dia.

Elino se al Arçobispo de Cantuaria,
q'entôces era yn buen perlado y docto,
y del benignamente rescebido,
y hecho de su yglesia Arcidiano,
y Chanciller mayor de Inglaterra:
que no fue menester poco negocio
para acabar con el que lo acceptasse.

Al fin el buen Thomas obedeciendo
a Dios, y al Arçobispo, al reyno todo,
sugeta la cerviz al nuevo yugo:
fue del rey tan amado, porque hizo
los negocios tan bien, y tan a tiempo,
que muerto el arçobispo, en arçobispo

Floresta

fue electo el grã Thomas Cantuariense
El cueillo rehusaua de esta carga,
con lagrimas pedia no pusiessen
sobre sus flacos ombros tanto peso:
consideraua el ser de los mayores
de los sacros doctores de la yglesia,
de Gregorio, Augustino, y de Basilio,
de Ambrosio, de Cirilo, y Lypriano,
y esclarecidos otros, que pastores
del rebaño de Dios fueron yn tiempo:
Su merito juzgava atras quedar se
muchas leguas del merito de aquellos:
gran campo descubria de cuidado,
vela, trabajo, y sanctidad vebia
que demandaua el pastozal officio,
que el gran señor del inclito ganado
no se le da al pastoz para que duerma,
no para que tresquile, y lo desnelle,
no para que le mate lo mas gruesso,
no para que se vista de la lana,
y se coma la leche mantecosa:
no para que a la sombra de algun pino
se ecbe a dormir la siesta ya bien barto
del engrasado pan, y de cecina:
y al despertar despues, dulce sampsia
se este tasiendo solo y sin cuidado
si pace el miserable ganadillo,
o si se le despeña de vna roca,

De varia poesia:

o si el hambriento lobo haze estrago
en las mansas ovejas y corderos,
No se le dieron no para dozimirse,
ni para su recreo y passatiempo,
si no para velar denoche al yelo
que las velas guardando de las noches
los pastores que cuenta el Euangelio
vieron visiones de angeles benditos,
oyeron armonias celestiales,
esclarecio la noche mas que el dia:
vieron a Bethlem regozijados,
adoraron a Christo en el pesebre:
sus ojos merecieron ver la lumbre,
que fue revelacion para las gentes
y gloria de Israel su pueblo amado,
segun el justo Simeon dezia.
Tal consideracion, y otras mas bivas
se le ofrecieron juntas a este sancto:
hizo todo el deuen por escusarse:
mando se lo el pontifice Romano
baxo de grandes penas y censuras,
Por solo obedecer, fue promovido,
mas despues de acceptado, renunciolo
con publico instrumento ante testigos,
pidiendo la licencia desto al papa,
y assi de monacal vestido apuesto:
consintiendo el pontifice huyesse
alos desiertos, por huyr las honras,

Floresta

Mas nunca se hallo varon tan digno
que merecieste aquel pontificado,
y assi con otro nuevo mandamiento
del pontifice summo fue trahido
del yermo a residir en su obispado,
a donde Dios con el hizo otro tanto
como con aquel rey de Israelitas,
Qui fuit in virum alterum mutatus.
Quan al reves de lo que agoza se vsa
lo hizo este bendito con las honras,
que son como la sombra que nos haze
el cuerponnestro quando el sol le hiere,
huye la sombra del que mas la sigue,
y sigue en pos de aquel que della huye;
Assi la illustre dignidad y honra
en seguimiento va del varon sancto,
quanto mas la hubia y se apartaua:
mas no por esso fue ensoberuecido,
no se tuuo por esso en mas, ni tuuo
en poco al mas pequeño y mas humilde
No fue como el cipres que se encarama
y echa poca rayz hazia la tierra,
antes con humildad maciza y fuerte
crescio como la enzina en alto monte,
en el frutifico el arbol de vida,
sus ramas estendio para dar sombra
a los desabrigados de consieto:
en el hallaron nido las siluestras

De varla poesia.

y pequenuelas aves que son pobres:
dio fruta a los ganados y a los hōbres,
fruta que haze ser sabrosa el agua,
de lagrimas, de ayuno, y penitencia.
El fruto, es la doctrina que enseña,
que gran doctor y grande sabio era.
Dio lesia para dar mas clara lumbze
de charidad, de sciencia, y de martyzio.
Los lesiadores fueron los tyzannos,
que con manos sacrilegas rasaron
la sagrada cabeça deste martyz.
Depositada entonces fue esta lesia
de su cuerpo bendito en vn sepulchro,
y allí alumbro las almas con milagros:
mas despues la quemio otro rey herege
Enrique Ingles postrero deste nōbre,
antecessor de nuestro rey Philippo,
y assi lo llama bismartyz la yglesia,
que nos quiere dezir dos veze, martyz.
Eley: quā perfecta enzina fue este santo
y fue lo en la raiz de humilde siempre,
q̄ aunque crescido en dignidad tan alta,
otra tanta raiz echo en la tierra
de profunda humildad, y vn conoscer se
tan alto que ahondo hasta el abismo
de la miseria humana, y del ser nuestro.
Lo segundo que dire que importaua
para seguir a Dios, es la cruz propia

Floreſta

tomar, y en recebir perfecuciones
por Chriſto ſuffrimiento, y tolerancia,
tambien por penitencia voluntaria,
proprio caſtigo que refrene al vicio,
Porque no ſolo aquel que ſu cruz toma,
persecucion ſuffriendo, y mil afrentas,
y el que en martyrio a Dios ſe ſacrifica,
a Chriſto ſigue (que eſta es verdadera
la cruz de cada vno) mas aquellos
que ſe van a la mano en ſus affectos,
y ſu cuerpo caſtigan imitando
al ſoberano Apoſtol que acoſtaua
ſu cuerpo como a eſclauo, y que ſiruiſſe
a la reyna razon le amoneſtaua.
Eſto hizo eſte ſancto, y deue en eſto
el chriſtiano emplear ſe por ſu exemplo,
y por la imitacion del ſancto Apoſtol.
Eſta ſegunda condicion que digo
guardo ſancto Thomas d tres maneras
La primera, ſu carne refrenando
deſpues de conſagrado en Arçobispo
como en otro hõbre nuevo fue mudado
hasta venir a ſer varon perfecto.
Tuuo templança y abſtinencia grande
entre otras virtudes que tenia,
macerava ſu carne con ayunos,
domaua con cilicio el cuerpo fragile
y ſuſtento ſe al tiempo, y viſtio el roquete

De varia poesia:

de esta aspera y cerdosa vestidura
a las carnes pegada, y no la dexa
hasta que el alma dexa el cuerpo frio,
por martyrio enviada al alto cielo:
y al desnudar la ropa venerable,
ceñido el cuerpo hallan de vn cilicio
tan aspero, tan fuerte, y riguroso,
que hereza puso a todos de miralle:
La segunda manera que en cargar se
su propia cruz para seguir a Christo
tenia, anichilando se a si mismo,
y lo que parecia ignominioso
a vn hombre en dignidad constituido,
esso abraçaua mas alegremente.
Los pies a treze pobres les lauaua
en memoria de Christo y de sus doze,
daua les de comer honestamente,
y cada quatro sujos de limosna,
assi los despedia: y esto hizo
todos los dias que biuo perlado:
mas fue con vn secreto tan esraño,
y vna modestia y sanctidad tan bina,
que nadie pudo çaberir tal obra.
Tan grande imitador fue de los sanctos
y mas del apostolico collegio,
que aun siêdo biuo resuscito vn muerto:
y este mancebo buelto ya a la vida,
dixo que fue a la gloria arrebatado,

Floresta

do vio entre los apóstoles diuinos
vna silla real resplandesciente
vazia: y preguntando de quien era,
dixeron le que estava aparejada
al perlado mayor de Inglaterra.
Fue la tercera forma que ha tenido
para llevar su cruz a Dios siguiendo,
que padescio rancores, y odio humano,
y gran persecucion por la justicia,
hasta la alta corona de martyrio.
Porq̄ el segundo rey Enrique d̄ Anglia
pidio a sancto Thomas que consintiese
en ciertas malas leyes y estatutos,
a la yglesia catholica contrarios,
y a los ministros della perniciosos.
No quiso consentir el varon sancto,
cayo en indignacion del rey, y en yza
delos grâdes del reyno, y ya le andauan
armando cien mil hazos, y acechanças.
Supo tambien que hauian conspirado
muchos para matar le, y entendido,
huyo secretamente de Inglaterra,
y trauessando el mar se vino a Francia,
conforme a lo que Christo nos enseña
al capitulo diez de sant Mattheo.
Si en alguna ciudad vos persiguiere
dize, huyd a otra, assi lo hizo
el sancto apostol, que por vna espuerta

De varia poesía.

Descolgado del muro de Damasco
huyo, y así escapo entonces la vida.

Resta dezimos la segunda parte
de este sermón, fundada en la tercera
palabra del propuesto fundamento,
donde nos manda Christo le sigamos
por la tristeza y males deste mundo
a la futura gloria que se espera.

Sera el atajo pues deste camino
la senda de virtud a largo passo,
atajando, y en esta senda estrecha
con rostro alegre padescer trabajos,
y con animo y gual que los plazer es
por Christo rescebir tribulaciones:
lo qual amonesto el pñncipe nuestro
sant Pedro, de la yglesia gran monarca,
diziendo en su canonica primera.

A Christo padescido hermanos míos,
y a vosotros exemplo fue y dechado
que sus pisadas y miteys en todo.

Y en su primera epístola, el querido
de nuestro Dios tales palabras dize:
quien dixere que en Christo permanecee
deue así caminar qual el camina.

Tal condicion a sant Thomas conuino
como por tres razones se vehe claro.

En ser muy perseguido, lo primero,
siete años de su tierra desterrado,

Floresta

y de la silla arçobispal depuesto,
publicados los bienes de sus dudosos,
y de su reyno desterrados todos.
Tan grande fue el rãcoz y el odio crudo
que sin culpa, sin causa, ni justicia
el rey Ingles contra este sancto tuuo,
mas el dio bien por mal, pues cada dia
deuotamente por el rey oraua,
por la salud y bien del alma suya,
y que a su reyno Dios le prosperasse.
Dio le Dios por consuelo a este glozioso
que fue del rey frãces Luys, que agora
sant Luys rey de Francia le dezimos,
dulce y benignamente rescibido,
y en Montinacio bien aposentado.
Lo segundo siguió a chrisito en la muerte
pues por guardar la esposa del muy alto
que es a su sancta yglesia la rescibe,
porque Alexandro tercio deste nombre
pontifice romano y sancto padre,
so la graue censura de Anatema,
al rey Ingles compele que resciba,
en su yglesia y ciudad al arçobispo:
buelue con grande aplauso de su reyno
y con crescido honoz entro en su yglesia,
donde veynte y tres dias solos biue.
Y al cabo destes, como el rey injusto
tenia el pecho apostemado de yza,

De varia poesia.

a matar le embio con mano armada:

Uinieron los satelites malignos

a su mayor yglesia Lantuariense,

sus clerigos las puertas les cerraron:

mas sant Thomas con animo valiente

de par en par las abre, y les dezia.

Uenid a mi quel mal hechor y o he sido,

a los mios dexad (qual Christo dixo)

emplead vuestras armas en mi solo.

Alli mostraron la sangrienta mano,

aquellos malos, qual hambziētos lobos

encarnicados en la simple onesa,

Alli partieron la cabeza illustre

del diuino Thomas, alli la vida

passada por los hilos de la muerte,

mediante el hilo de la cruda espada

dexo en la tierra el cuerpo tan bendito,

y a la morada eterna embia el alma:

de cuyo acabamiento gloriozo

tal distico en latin se halla escripto.

Annus millen^o cētenus septuagenus

prim^o erat prima; cū ruit ense Thomas.

Lo tercero siguió a nuestro maestro

Christo este sctō, en conseguir el premio

sin dilacion, y sin estorbo alguno,

porque empeçando de cantar el choro

missa por sus obsequias de difuncto:

requiem eternam entonando el clero,

Floreſta

Interrumpen los angeles el canto,
y con voz soberana y melodia
de musica y de bozes celestiales,
el introito canta que la yglesia
suele cantar en fiesta de algun martyz
en Dios se alegrara el que fuere justo,
y los de cozaçon limpio y derecho
alabados seran en las alturas.
Y visto el estupendo, y milagroso
cantar que el choro celestial dezia,
continuo le el choro de la yglesia
mudado el vestimento escuro y triste
en la preciosa purpura y brocado,
haziendo le de sancto martyz fiesta,
viendo que el cielo alla le canoniza,
y aca despues tambien por Alexandro
papa tercero por las maranillas
y milagros que Dios mostro en la tierra
por su martyz precioso, en letania
de los martyres sanctos fue añadido,
y con devido honor canonizado.
Asi nosotros con tan digno exemplo
sigamos del señor aquel camino
que nos propone el Euangelio sancto.
Nuegamos nuestras proprias fantasias
obremos aquel dicho del muy sabio,
tras tus concupicencias no camines,
y de tu propia voluntad te aparta.

De varia poesia.

Tomemos nuestra cruz por tolerancia,
y por duro castigo de las culpas.

Sigamos a Jesus por el camino
derecho de virtudes escogidas,
y por observacion de los preceptos
de la ley del señor, porque seamos
con nuestro sant Thomas participâtes
del premio eterno de la inmensa gloria,
quam mihi et vobis donet Jesus christus.

Amen.

Biscante en el psalmo Super flumina.

Si assi libre de amor sobre estos rios
pudiesse cantar yo, como cantaron
libres de Babilonia los Judios.

Que ellos en su prision acrecentaron
de los Caldeos las aguas diferentes
quando a llorar sobrellas se sentaron.

Assi me siento yo entre las corrientes
del claro Tajo, el ver escurecido,
haziendo de mis tristes ojos fuentes,

De ti Syon se acordaron, yo en olvido
puesto el reyno del alma al reyno estro
ofreci la memoria y el sentido.

Ellos en testimonio de su dafio
de los sauzes colgauan su instrumento.

Floresta

dando en vez de cantar, gemido estrafio.

La boz de llorar ronca, y sin aliento,
dizen como podra en la tierra agena
dar al señor cantando dulce accentos.

Pues yo que asida al cuello la cadena
siento del impio amor y escuro vn yelo,
ante el alma que nunca se aserena.

Como en el estrangero, y duro suelo
podra de ageno amor pecho herido
cantar tu amor diuino rey del cielo.

Como podre dezir, que si me oluido
de ti Hierusalem, mi diestra sea
entregada a la muerte, y al oluido.

Y que si el coraçon no te desea
como a mi principal bien y alegria,
mi diestra al paladar pegada sea.

Que esto por la ciudad de Dios dezia
el pueblo sancto, y yo de culpas lleno
por mi vano desseo, y fantasia.

Lo yua a dezir ya, no por el lleno
fundamento de Syon espeso claro,
mas por otro de aca vil y terreno.

A ti señor, delante cuyo amparo,
como sombra el peccado mio declina,
tu que diste por el precio tan caro.

Oye mi ruego, a mi gemido inclina
tu mansa oreja, en mi fauor entiendo.
Domine ad adiunandum me festina.

De varia poesia.

Que si en tu amor mi coraçon se enciende,
si de tu sancto spiritu el aliento,
en mi baxa y captiua alma deciende.

Sia ti Hierusalem buelno contento,
si en gremio sancto desta y glesia amada
me veo de vn tyzanno amor esento.

Assi como en mencion de la jornada
de Babylonia, en el mejor estado
sera la libertad de mi cantada.

Dire sobre los rios assentado
de Babylonia, aqui triste llozaua
en memoria de ti Syon pueblo amado.

En los sauzes mis organos colgana,
en medio del, porque el que me prendia,
palabras de cancion me preguntana:

Algun hymno cantad quien me trahia
de Syon de los cantares escogidos
me dixo, y yo llozando respondia.

Lomo los estrangeros, y aï ligidos
en tierra agena tristes cantaremos
canto de Dios en barbaros oydos.

Lomo se juntaran los dos estremos
del rey: y llozar en vn subgeto:
como a plazer captiuos nos daremos.

O gran Hierusalem, si en lo secreto,
ni en publico, de ti yo me olvidare,
mi diestra olvidare, y sere sugeto

Al oluido, y si yo no me acordare

Floresta

de tí, mi lengua al paladar se pegue,
y mi boz triste en mi garganta pare.
Y si antes q̄ a plazer ninguno entregue
mi coraçon Hierusalem no fuere,
principio del mayor q̄ en mí se allegue
De los hijos de Edon, y de quien fuere
tu voluntad te acuerda señor mio
quando a Hierusalem sancta boluiere
Tu pueblo, y del tyzanno señorio
con que fueron tratados del Caldeo,
de lo que les dezian con fuerte brio,
Des hazed, des hazed este Hebreo,
y hasta el fundamento arruynemos
su templo, su ciudad, su coliseo.
Hija de Babilon quanto te vemos
misera, y quan dichoso el que te diere
el pago que le diste, y entendemos
Que es bien auenturado el que truxere
tus hijos a la piedra rigurosa,
y allí los quebrantare y des hziere.
No quede de la planta maliciosa
fruto, grano, semilla, ni a yn enxerto
en la tierra del cielo cobdiciosa.
Asi quede el amor loçano muerto,
que en coraçon, en alma, en vena, en hueso,
en mí no halle del vn lugar cierto.
Y entonces la desorden que confieso
de lagrimas dara me yn nombre honroso,

De varia poesia:

nascidas de la sobra de mi eccesso.
Sera pasto del alma, aunque penoso,
y vispera del canto de alegria
q̄ a ti mi Dios, y de tu amor precioso
resonara la alegre lengua mia.

¶ Soneto de penitencia.

(4)

¶ El cuerpo esta de vicios abreuado,
en el profundo el passo detenido,
las aguas de mis culpas han crecido,
y hasta el alma mia se han entrado.
Si a pie prueno a salir, no hallo vado,
si a buelo, se han las alas derretido,
y queda en mi desonra mi apellido,
como de Ycaro el golfo señalado.
Si quiero bracear, soy ignozante
en el nadar y pues a todo falto
bonança de los tristes que nauegan.
Tu mano poderosa de lo alto
embia la señoz, y en vn instante
me libra destas aguas que me anegã.

¶ Soneto y oracion muy deuota.

(5)

Floresta

Divina, y alta luz do el sol hermoso
toma lumbze y la luna y las estrellas,
de tu piedad siquiera dos centellas
influye en este rostro tenebroso.

Si el dulce engafio, el yerro vergonçoso
les dexa que a ti suban mis querellas
libzes mis ojos de la niebla dellas,
den lluvia a tu sembrado fructuoso.

Al graue peso acorre padre inmenso,
no me hunda en el mar de mi peccado
ni me bozres sefior de tu memoria.

No confio de mi, si no que pienso
en tu hiso por todos humanado,
por cuya sangre pido gracia, y gloria.

En la natiuidad de Christo, Soneto.

Las palmas de la fertil y dumea
mas q cedros del lybano han crecido,
exercitos del cielo han parecido
en valle, en monte, en risco, y en aldea

La noche mas quel dia hermosa,
y en el ayze estas bozes se han oydo,
yd pastozes al nifio que ha nascido,
ved al que cielo y tierra sefiozea.

Apziessa vienen, y a Bethlem llegados
es el portal de angeles vn choro
de musica, de gloria, y armonia.

De varia poesia.

Adoran, por el suelo derribados,
al sacro sancto, y virginal thesozo,
al poderoso infante, y a Maria.

¶ Soneto a nuestra señora del Alua.

¶ Sossegado esta el mar selua, y prados
la hoja y flor su pōpa muestra al cielo,
la noche vi rompiendo apziessa el velo
sus cauallos herir negros y alados.

Scyntia dexa los campos plateados
de vn transparentē y chzistalino yelo,
resplandecian del señoz de Delo
los orientales rayos colorados.

Quando otro sol mas puro de occidēte
veys donde assoma serenando el dia,
la ymagen oriental descolorando.

Y dixo. Eterna luz sola y ardiente
suffrid en paz la hermosura mia
que mas clara q̄ yo, se va mostrando.

¶ Arrepentimiento y oracion en vna graue dolencia.

¶ Señor si miras mi offender passado
qualqer martyzio en mi poco es por cierto,
si al merito de aquel que en llanto abierto
llamo, hartas saetas me has tirado.

Floresta

Pues pór mi piadoso fue humanado
y apago la gran llo ma siendo inuerto
de tu yza, y el cielo vos fue abierto
que nuestra ingratitud havia cerrado.

Có tal disculpa hōrosa, amparo extremo
ante tu tribunal lleno parezco
de herizamiento y cótra mí en letijo.

Pues si a mí coraçon tu paz no offrezco
mis culpas mira por quien tãto te mo
tesidas en la sangre de tu hijo.

De morte Christi.

De xerga esta vest do el claro dia,
luto se pone el cielo sempiterno,
ya dexa **P**hebo el carro y su gouierno
que la escura tiniebla lo vencia.

Todo lo que era gozo y alegria
de tristeza y dolor parece infierno,
por que su criador su Dios eterno
en cruz por el humano padescia.

Que charidad tan grãde te a mostrado
monarcha principal ó gran renombre
a dar tã grã thesozo a quiẽ te offende?

Piedras siẽten, y **P**edro te ha negado,
al cielo quies llevar al hōbre, y hōbre
es quien te crucifica, y quien te vẽde.

De dñica Resurreccione.

Leuanta hōbre mortal, esta despierto
madruga a ver tu luz y tu alegria.

De varra poesía:

antes que salga el sol resplandecia
el dia mas hermoso claro abierto.

Uiste a Jesus crucificado y muerto,
y aq̄l sepulchro nuevo en piedra fria
pues mira la gr̄a lumbre al tercio dia,
la vida, gloria, y ser q̄ ha descubierro.

La flaca humanidad mostro é la muerte
y en el resucitar se glozioso
soberana deidad con ella vnida.

Ayer manso cordero temeroso,
oy llama con bramido el leon fuerte,
para mostrar q̄ es dios en darse vida.

De Ascensione.

Domini.

De vestido inmortal resplandesciēte
presentes las amadas compaņas
cumplidos ya dos vezes veynte dias
de su resurreccion sancta excelente.

Sobre el cielo del cielo en el Oriente
entre choros de inmensas alegrias,
se sube el bazedor de hierarchias
a la diestra del padre omnipotente.

Del infierno despojos ricos lleva,
mas sin cōparacion mas altos dones
nos da con el spiritu muy sancto.

Regozjese el mundo desta nueva,
leuanten se las armas y pendones
de quien a leuantado el hōbre tanto.

Floresta

Soneto que hizo el auctoꝝ
estando a la muerte.

Del trabajo de haner peregrinado
por lo mas del estraño y duro suelo
buelto a su chara patria con recelo
de ser mas peregrino y desterrado.

Dardanio enfermo en medio su ganado,
que mirando lo esta con desconuelo,
dixo los osos puestos en el cielo,
despaldas en la enxuta arena echado

Porque me tenga aca por estrangero
hasta llegar señor a tu morada
auiso sea mi mal de mi partida.

Y prenda en el sosiego y bien q̄ espero,
q̄ en la tierra de aca no me doy nada,
contal que me lo des en la otra vida.

A una ymagen de nues
stra señoza.

Integridad y parto en vn sugeto
quien lo quisiere ver aqui esta junto,
perfecta veidad, hombre perfecto
es la q̄ aqui nos muestra este trāsunto
Lauoz que sobze puse al intellecto
ninguna se vera que llegue al punto
de mano tan subtil, que en chico velo
pinta la reyna y rey del alto cielo.

Floresta de varia poesia



Contiene esta Floresta q̄ componia el doctor Diego Ramirez Pagan, muchas y diuersas obras, temporales, morales, y spirituales. Dirigida a la muy Illustre señora Doña Leonor Bualuez. &c.

Con priuilegio Real.



Anthonij Seronis Bilbilici erimij
 poete ⁊ sacerdotis, disticon in lau-
 ream coronam complutēsem
 Jacobi Ramirij.

Hac te promeritis donavit bacare virtus
 Hec sibi bat caput tanta corona tuo.

A la muy Illustre

señora Doña Leonor Bualbez. El
maestro Ramirez. S.



Esseando yo muy Illu-
stre señora, q̄ en la pre-
sente era (en q̄ tan bue-
nos ingenios, y discipli-
nas han florecido) fu-
esse la facultad de poe-
sia en los terminos de
nra lengua engrandecida / tome en los
discursos de mis estudios los ratos que
me hauian de seruir de recreo: y como o-
tros suelen emplear los en juegos / caça /
esgrima / y otros exercicios d̄ mocedad /
conforme a las companias y diuersas in-
clinaciones de cada vno: yo todo inten-
to a la Española. Adusa desde mi niñez /
hauiedo dado razon a lo principal / escri-
uia versos latinos / o Españoles (q̄ los
vnos y los otros se me dieron con gran

Epístola:

de facilidad) a vn que (como el amor de la patria nos sea mas claro) toda via por el intento que dire al principio / olvidada la ribera del Tybre / me auerzinde junto a las corrientes de Tajo / que tambien en la pureza de sus aguas y menudas arenas se cria el limpio y resplandeciente oro / como lo supo hallar aquel importante varon. Bardilaso de la Vega / cuyos escriptos assi se auerzajan a todos los de nuestro tiempo / como el oro mas subido de quilates / a todos los metales baros y escuros. Mas como la fuente del saber nasce de vena perdurable / no quiso que se nos acabasse alli tanto bien: por que yo he tratado en lo escondido y mas intimo de la amistad tan claros y peregrinos ingenios / que si saltesen sus cosas a luz / la darian a todo el siglo nuestro y al que esta por venir: y entonces fuera cosa escusada / por mas que mis amigos me importunaran / sacar en publico mis obras / mas como agora / libres de toda

Epistola:

emulacion/pueden salir/tomando las.
A. **ED.** baro tu sombra/que siendo la pie-
 dra de toque d la abilidad/y auiso de estos
 reynos/y corona d las mugeres deste ti-
 empo/poz el valor de su sangre y mereci-
 mientos propios/no temere al vulgo q̄
 tan señor se haga de mi libro como .**A.**
ED. mas querría le persuadir si pudiesse
 que y a q̄ no me quiera agradecer mi tra-
 bajo y seruicio/no estorbe con su detrac-
 cion el bien q̄ podria hazer a los amigos
 de buenas letras:si a trahidos poz el exē-
 plo d ser tenidos en algo mis escriptos/
 se animassen los mejores q̄ yo a hazer o-
 tro tanto enriqueciēdo nra lēgua/y den-
 do a la posteridad cosas dignas de todo
 buen nōbre y admiracion/y q̄ se tornasse
 a renouar aq̄l dorado siglo en q̄ los diui-
 nos poetas fueron tan estimados d los
 príncipes y reyes passados. Quiē no ha-
 leydo quan amigo y familiar fue de Ar-
 chelao rey de **Abacedonia** / Eurípides?
Anacreonta d **Polycrates** / tyranno de

Epístola?

los Samios. Esquilo y Simonides de Hieronio Siracusano. Por ventura / segun refiere Plinio / Menandro no fue embiado a buscar d ciertos reyes cõ vna poderosa naue / y embaradores de gran cueta : Todos saben q Lucio Plotio d Mario / y Terencio d Lelio fueron muy intimos y familiares : y q Decio Bruto amo a Cicio solo porq era varõ d preclaro ingenio : y para el recreo de Alexandro quise le hallo tan juto a el como Cherilo / famoso y singular poeta : El quise hizo tanta honra Augusto Cesar como a Virgilio : Quiẽ le dio tantas riquezas a Horatio si no Decenas : a Theophanes honro mucho Põpeyo : Antonio a Oppiano : Domiciano hizo coronar de laurel a Estacio : y a Lusonio hizo Consul Braciano : y a Dante hizo largas mercedes Federico d Aragoõ rey de Sicilia : y Roberto d Napoles a Frãcisco Petrarca y Joan rey d Francia lo tuuo en grãdissima estima. Paulo papa. liij. hizo carde

Epístola:

nal a Pedro Bēbo. Eneas Silio poeta y orador famoso. Llego por su grāde ingenio y virtud a ser sumo pōtifice. Que dire en esto si no q̄ los antiguos q̄ algo sabian a solos los poetas llamauā sabios/ como a llenos de muchedumbre de ciencias y sabiduria/ assi como a Euseo/ Lino/ Delicio/ Orph eo/ Homero/ Pindaro/ y a Hesiodo es atribuydo: y assi llamo Platon diuino al poeta q̄ como dō y merced de Dios deue ser tenido a cerca de los hōbres. Ento lo llamo sancto/ porq̄ cantaua las cosas diuinas/ y tales q̄ no se podrian acertar si no cō muy particular don y fauor diuino. Cosa parece de admiracion lo q̄ se escriue de Estodo/ q̄ despeñando le d̄ vn nauio en la mar/ sacaron su cuerpo los delphines a la orilla y los q̄ lo arrojarō todos fueron anegados de vna soberuia tēpestad. Y como d̄ Ariō. ꝛc. entre los sarmatas gēte la mas barbara. ꝛ inhumana/ le fue obrado a Nason sepulchro riquissimo cō pu

Epistola:

blica expensa/por aq̄lla indomita nãsciõ
hecho. Y assi/la mayor merced q̄ yo pretẽ
do desta mi ocupaciõ y trabajo/es q̄ co-
mience ya nuestra hedad a mejorarse en
la policia d̄ su lengua/y en saber hazer di-
ferencia de los estilos/como haze cada
d̄ia d̄ los trages. Si esto se considera no
medaran culpa por las cosas tẽporales
q̄ van aqui/al parecer ajenas de mi abi-
to/porq̄ las pilclozas de lo moral y deuo-
to/no las rescibiera el gusto del enfermõ
humano sin este sobre puesto d̄ oro/a don-
de engastada la resplandeciẽte margari-
ta d̄l valor y amparo d̄ U. G. D. hara salir
tanto las colores de su esmalte/q̄ lo ama-
rã los sabios/y no lo desecharan los prin-
cipes:haziẽdo a tales dos compania en
mi Floresta la garça que en nuestro tiẽ-
po mas abulado en ingenio/virtud/y
gentileza. Cuya muy Illustre persona
guarde nuestro señor. zc.

Vale.

Epístola.

El Auctor a los Lectores.



Auocadas primero a
quitas animas de to-
dos los difuntos/de
quien hago menció en
este libro/ y las q̄ passe
en silencio dignissimas
de loor/ demando vni-
uersal perdon: y a vos o sagradas acade-
mias de biuos rectores/ y maestros do-
ctissimos/ con toda la juventud llena de
erudiciõ/ ruego me perdoneys/ y sin mur-
muración corrijays si porro/ o inadverten-
cia alguna hallaredes en mis escrip-
tos. Y tambien o piadosas orejas de reli-
giosos y personas graues/ cõ humildad
hos pido no hos offendays de las cosas
temporales que aquí van/ pues son pren-
das de la juventud y entretenimiento de
diuersos gustos y habilidades. Y si el tra-

Epístola.

bajo presente/ y ocupacion mía hos fue:
re agradable en esta Floresta/ saldra lue
go a iuz la següda parte que ya esta en po
der de los impressores/ a dōde hallareys
la descripción del espantoso terremoto
de Burcia/ dirigida al illustrissimo mar
ques de los Uelez. Todas las epístolas
de Quidio traducidas en verso español.
Una apologia z inuectiua contra los he
reges: y otras cosas dignas de ser teni
das en algo. Y pues busco vuestro con
tentamiento a costa de mí trabajo/ y des
uelo/ gozad de lo q̄ hos diere sabor: y lo
que no hos pareciere tal/ no lo cōdeney
s por solo vuestro parecer/ pues de gustos
no se ha de disputar. Y vltimamente a la
sacro sancta catholica Romana yglesia
madre nuestra/ descubierta la cabeça/ ro
dillas y pecho por tierra/ con las manos
juntas me humillo/ y en todo a su pare
cer y corrección / como hijo de obedi
encia me sugeto.

Vale.

CAD. Hieronymi Oliverij Jurecōsul
ti Valentini, in laudem auctoris ⁊
libelli. Epigramma.

CDū ludit numeris, Hispanaꝝ carmina pāgit
Remirus Latinū Pieridumꝝ decus
Tunc Gratio, latioꝝ simul sermone relicto
Hispanos versus culta Poesis amat.
Et chorus Anonidum fugiēs Aganippides vn
Ebibit anriferi lata fluenta Lagi (das
Unde tibi, lector, dabit hic, mihi crede, libellꝝ
Aegonides quicquid Virgiliusꝝ canit.

Aliud.

Grecia iam sileas, sileas nunc Itala tellus
Ultima vos superat versibus Hesperia.

Octava de fray Joan Lezcano
Carmelita.

Por mas que Esmirna de a la Griega frēte
lauro, subido al cielo con trompetas,
y al gran Abaron de la Lombarda gente
concedan el primado los poetas.
Sacro Ramirez, sol resplandeciente
soys de la poesia entre planetas,
y vuestro libro, fuente de Elicona
q̄ mas q̄ Grecia, y Abantua hos da corona.

C Phillippe Catalan cauallero Valenciano al doctoz Ramirez Magan.

C Pareſce me Ramirez que en tí veo
Al Athenienſe exercito admirado,
Del canto mas diuino, y ſeñalado
Que antes de la batalla oyo a Tritoeo!

A Dejoz las olas tu del rio Letheo
Hizieras apartar al Plectro yſado,
Sin condicion te huieran entregado
La dulce prenda que perdia Orpheo.

En Aduſa ybera ya eſcureſce el canto
De aquellos eſtrangeros, y mayores,
Que fueron luz de Griegos, y Romanos,
Pues pintas al amor con ſus colores,
Los muertos hazes biuos con tu llanto,
Y a los biuos, deuotos, y chriſtianos.

Antonio de Madilla / Cauallero de
Baeca, auisando al lector, q̄ el fue la cau
ſa de que ſe imprimieſſe eſta obra.

C Ante Grecia de Homero la eloquencia,
Adantua enſalce a Virgilio en ſu ſcriptura,
Que ya de la ribera de Segura
Nuevo milagro vemos en Valencia.

Pretendan otros nombre en competencia
De los que eternizar fama procura:
No compares lo biuo a la pintura,
Ni muerta ſombra a la real preſencia.

Y pues te fui ventoz lector benigno
Que descubri la caça en la Floresta
Contra la voluntad del que la cria.
A tu bino entender mas alas presta,
Que es presa a do neblis pierden el tino,
Ya sacres se les va de altanería.

Don Daniel Ferrando/ cauallero
Valenciano al maestro
Ramirez Pagan.

Sabio Doctor, theologo excellento,
Philosopho, orador, buen cortesano
A quien las nueue hermanas de su mano
Lizieron con laurel la sacra frente,
Hizieron te de todos diferente,
Y pues nadie te yguala al orbe humano
En el verso latino, y castellano,
Razon es que lo vea ya la gente.
Miel ancho y puro Mulo en ondas claras
Crescio sobre el Egypto a largo passo
Tanto, ni dio tal colmo en sus graneros.
Pues goze el mundo ya tus obras charas,
Dexemos a Boscan, y Garcilasso,
De Ramirez sigamos los senderos.

El capitan Joan Diaz de Cardenas
vezino de Murcia, que esta captiuo
en Argel, en recomendacion
del Auctor.

Dexa **P**hebo tu carrō y ceptro de oro,
 y ven con tu gauan, lyza y cayado,
 y tu **P**an **D**ios de Arcadia enamorado
 Que en Siringa ponias tu thesozo.
Tenid o nymphas del Castalio choro,
 y venga el que canto en el verde prado
 De **A**hantua ozilla el **P**ou, y el desdichado
 Que **L**uridice perdio con graue llozo.
Pel pastor de Arcinto juntamente,
 Lō quātos dī mar **I**ndo al mauro **A**thlate
Repastaron ganado en la verdura.
Tengan en la ribera de Segura
 y cedan a **D**ardanio humildemente
 De **A**harsira cruel, pastor constante.

Respuesta de **R**amírez y apostrofe
 al rey nuestro señor.

A ser tan rico yo de plata, y oro
 Como de ingenio, y vena me has pintado,
 Sabio pastor, tu fuerte cuello atado
 No lo tendria ya el barbaro mozo.
A Dios tu libertad, con graue llozo,
 Demando, y a **P**hilippo he consagrado,
 Tal verso, vn valeroso, y buen soldado
Ahas te vale señor que vn gran thesozo.
Lardenas fue su aguelo el muy valiente,
 y este moço le va tan a delante,
 Que **A**lcides su corona le procura,

Y ellauro nuestro rlo de Segura?
No quede o rey entre enemiga gente,
Que en esfuerço y saber te es importante?

C Soneto d' Hernando Bonauida ciu-
dadano, al libro del doctor Diego
Ramirez Pagan.

C Duras muertes, tormentas, descontento,
Ramirez solloçando lamentaua,
Quando le dixo Amor, Lansado estaua
De ver en ti tan grande atreuimiento.

Y que, nunca he de entrar yo en esse cuento?
No miras que algun tiempo te abrazaua?
La virtud de otra parte le llamaua.

A mi me has de cantar, q̄ essotro es viento.
Quedara se Ramirez atajado

Si su ingenio, y saber no le valiera,
Lon que a todos les dio deuido grado.
Vlozo de mil la muerte lastimera,
Ahostronos del Amor el floxo estado,
Y que al fin la virtud lo mejor era.

C Pedro Hurtado, de Bueuara, ca-
uallero Murciano, al maestro
Ramirez Pagan.

C La dulce patria, y todo el pueblo ybero
Hasta el profundo Oceano estendido,
Por raro don del cielo hos ha tenido
Pagan, y por nuevo hespero luzero.

Y agora mostrara ser verdadero
Su brio en vuestro libro a luz salido
Que encierra en las tinieblas del olvido
La resplandor del **A**ntuano **H**omero.
Arsira es oy del mundo la mas bella,
El rio de Segura, mas nombrado
Que **A**ganipides, **T**ybre, **G**anje, y **R**eno.
Aqui el cielo mas puro, y mas sereno
In luye en vos tan amigable estrella
Que oy el segundo **A**pollo soys nõbrado.

¶ El **A**uctor a **J**ohannes **p**intor
d nuestro tiempo famosissimo.

¶ Si aquel magno **A**lexandro, siendo junto
Al sepulchro de **A**chiles llora en vano,
Imbidioso de ver aquella mano
Que a la vida lo tozna de difunto.
Llore el siglo passado todo junto,
Y el que despues verna del **C**alenciano,
Luyo pinzel, las obras del **B**reciano
Escuresce, y de **A**pelles el transunto.
Valegre se mi rostro al proprio agoza,
Tan biuo que el retrato al mundo espante,
Tiendo vna grande hystoria aqui succinta.
Ahas el pintor que junto a **T**urysa moza
Quere, pues no ay **H**omero que del cante,
Lomo otro **A**pelles de **D**ardanio pinta.

Sin.

De varia poeſia.

Œoneto.

La floz mas bella q̄ esta playa cria
el fruto deſtos arboles ymbroſos,
Dardanio dize q̄ otros mas hermoſos
produzir la natura no podria.

Todos ſeran de la paſtoza mia
deſtos dulce licor de allí olozoſos
ramos q̄ a los cabellos mas precioſos
ponga en eſta guirnalda que texia.

Aſi eſtuieſſe aqui mientras la adorno,
los ojos vieſſe y llenos de amores,
Preſagio de mi bien habla q̄ admira.

Y en callando el paſtoz vino Aſſira,
reuerdecer la yerua, abzir las flozes
hizo, y arder d' amor la ſelua entozno.

Ea vn amigo ſuyo rogando
le que lo retrataſſe.

Phileno pues q̄ en ti la illuſtre alma
tan ſabiamente a bien dezir intenta,
puede d' qlquier duda y miedo eſenta,
ceñir tus cienes de la honroſa palma.

No menosprecies, ni ſe quede en calma
tan raro don, pues que de ti ſe cuenta
tal ardimento, q̄ otro en vano tienta
de emparejar con luz tan pura y alma

Saca del bino y a la ymagen muerta
de tu Dardanio, y pagara mi pluma
en la miſma moneda el miſmo officio.

Floresta

Dando de ti la mas pequeña suma,
que a dar la hystoria larga entera y cierta
no bastara de Apolo el artificio.

¶ Soneto de Antonio de Badilla.

¶ Si la mano de Apeles, que tan raras
al mundo parecio, porque era vna,
me hubiera concedido la fortuna
para facar del vino vuestra cara.
Aunque se me mostrasse en todo auara,
mas alto me veria que la luna,
y aun su rueda mudable e importuna
por no alcanzar tan alto me dexara.
Mas quien alcanzara diuo maestro
con el entendimiento, lengua, y pluma
a retratar el menor don que es vuestro?
Y assi ningun artifice presume
cantrabazer, ni haura pinzel tan diestro
que haga lo que Dios nos dio por suma.

¶ A doña Beatriz de Aragon.

¶ Otra señora no temays fortuna,
pues baxo vuestros pies teneys su rueda:
ni receleys quel mar dañaros pueda,
ni el torbar vuestra luz el sol ni luna.

De varia poesía.

De dos que tiene el mundo soys la vna;
tan digna, quel primado se os cōceda
que la prima de tono baxa queda,
si con esta segunda ay prima alguna.

Si empina Dante a la de vuestro nōbre
hasta el cielo de Cenus, sōbra es ella
vos tan real valor y sin segundo.

Que si a loaros basta lengua de hombre
en esto fere yo el mejor del mundo,
siendo vos del la mas illustre y bella.

De Antonio de Padilla, Soneto.

El mas pobre pastor que en la ribera
del gran Turia apacienta su ganado,
a ti diuo poeta celebrado
que el lauro mereciste en esta era,

Pues mas rica la hazes que no era
la que nos amostro el siglo dorado
te pide que le des lo que sobrado
en tu vena de oro vio siquera.

A tu diuina fuente de Parnaso
esta vrna te ofrece, que vazia
espera hinchiras de tu gran vaso.

Porque beuiendo la memoria mia
alcance a quel efecto que Pegaso
nos dio en su manantial de poesia.

Floresta

La Padilla.

CRico Phileno nunca Dios lo quierá
 quel mas pobre de mi seas llamado,
 q̄ el largo cielo mas te huuiera dado,
 si mas que dar a pastorcillo huuiera.

Mi Endimion, que de Diana era
 por los montes de Laria tan buscado
 ni Adonis fue de Cenus tan amado,
 quãto es Phileno en toda esta ribera

No bagas ya de mí çampofia caso,
 ni des laurel a la cabeça mía,
 que vna vez coronada estuno a caso.

Pues tu serena frente toda vía
 muestra a pesar d̄ Phileno al cielo raso
 la mesma quel de Daphne se cenía.

Soneto.

En medio el mar q̄ tempestuoso suena
 dexando al mōte yermo encomẽdado
 su ható vn pastorcillo desdichado
 q̄ entre olas d̄ fortuna va a gran pena

Rota la barca, y de las aguas llena,
 dixo como se vio casi anegado.

Ya mar pues otro Leãdro haueys hallado
 escupido del agua en el arena

Sea mi enterramiento en vuestra ozilla,
 y encima del escriuan tal letrero,
 que al mundo sea estraña maravilla.

De varia poesia.

Buya del mar qualquiera passagero,
pues ni quiso a Leádro hauer mázilla,
ni a mi pastor que desamado muero.

Ala señoza doña Francisca de Aragon.

De la real, antigua, clara, y pura
nobleza, leona al mundo vencedora,
y d vos misma, a quiē la tierra honora
y ellargo cielo assiento hos asegura.

Reconosce humildad a su hechura,
sin abaxar la alteza de señoza,
y tan junta la vna a la otra moza
que soys del summo artifice pintura.

Das cubre nos la vn velo tan continuo
que en vuestros ojos y hermosa cara
no nos dexa mirar el sol diuino.

Pues honesta Francisca, vna y rara
de nos siquiera vn rayo matutino
de tanto resplandoz, de luz tan clara.

Al señor don Francisco de Aragon.

El gran señor alce vna vez siquiera
la vista al dia, y mire sus mayores,
mire reyes inuictos, y señores
de su clara progenie verdadera.

Floresta

Quanto menos illustre y clara era,
la que los dos imperios a mayores,
y tiéblan Scythia y sus alrededores,
India, Egipto, y panonia toda ètera.
A leue a delante siempre este ditado,
de mirar a quien es, y assi se emplehe,
qual de padres y aguelos a entédido.
El èdra sin precio a ser del bueno amado,
hara quel mas estraño lo dessehe,
y que sea del barbaro temido.

¶ A la señoza doña **Isabelena** de Aragon.

Que armas para dar al mudo guerra,
que centellas del rayo que mas arde,
que ojos, que mirar, y que reguarde,
del sol quãdo a la auroza desene terra.
Que transmontar de luna por la sierra,
siguiendo a Endimion, q yz a la tarde,
haziendo con los vuestros rico alarde,
para poder alçaros con la tierra.
E por mejor dezir la tierra alçada,
seria siendo vos della señoza,
y señozes tambien vuestros criados.
E seruidumbre altiua y libertada
que ser gran capitan no llega agoza
a lo que es el menoz de sus soldados.

De varia poesia:
A la señora doña Anna
de Aragon.

Surge nuestra galera capitana,
velas amaynen todas las galeras:
baxen los estandartes, y vanderas
armadas en la playa Valenciana.
Delante esta belleza mas que humana
de hermosura y bien son estrangeras,
las q̄ en saber presumen ser primeras
y las que alla compiten con Diana.
No tiene esta galera algun forçado,
la voluntad primera es la rendida,
y assi en verla vereys, pecho por tierra
Al príncipe mas alto y encumbzrado,
y a la dama mas bella, y escogida,
porq̄ en esta el valor todo se encierra.

A la misma.

Assi hos veays tan reyna y poderosa
quanto lo soys en fama, y virtud pura
tanto de buena suerte, y de ventura
tengays quãto alcãcastes de hermosa
Pues q̄ es tan facil, justa, y tan piadosa
mi petición, y en poco se asegura,
Princesa de valor y hermosura,
que entre los cardos soys purpurea rosa.

Floresta

Interceda por mi vuestra nobleza,
q̄ aunque a la suerte mia no es deuido
es lo a la voluntad que esta en mi seno
Pues ruego de vna boca tal salido
ablandara de vn marmol la dureza,
quãto mas padre y p̄ncipe tã bueno

CA Marfira.

Enojan se mis ojos de no verte,
crescen le al coraçõ nuevos cuydados
a grande p̄zisa, y no a passos cõtados
mis propios pies, me guiã a la muerte
Las horas largas de la ausencia fuerte,
y los ojos en lagrimas bañados,
ratos los llamo yo bien empleados,
y duro trance vn ver para perderte.
Pues tan tarde te muestras a mis ojos
y pones tierra en medio en vn momento,
no quieras que en tu vista mas me ceue.
Que el gozo que se da a peso de enojos
aunque es grande, lastima mas si es breue:
pues como bino yo con tal tormento?

De burlas.

Suegra, cuerpo de Diez cõ quien os hizo,
porque soys para mi tan mal mirada?
vn Tigre quereys ser, siendo affamada
por vua Madalena, no es postizo.

De varia poesia.

Queys me andar encogido como herizo
durmiendo en el sereno sin fraçada,
y a la hija teney's tan mal criada
que nuestro casamiento se des hizo.

Dalde mejoz criança, persuadilde
no me encornude, y solo como galgo
no me haga dormir, guarde las sienes.

y de la dote no me falte tilde,
si no juro la fe de hijo dalgo
que tengo de pegar con vuestros bienes.

En deffensa de vn amigo, sabio y mal quisto.

Blandir tu lança, y atascar el freno
puedes raiosa imbidia en bosque, o cueus,
mira al traues, y de vn dragon te ceus,
la agena tempestad te sea sereno.

Que mi Phileo es sabio, limpio, y lleno
de valor, y no tengo a quien mas deua,
bina quien en tal fino nasce, y lleva
Jupiter a la haz, y Phibo al seno.

No ves que entre fatigas inhumanas
se conserua humildad como en sus vasos,
y el desto engozda, y tu puesta del duelo.

Entre tus monstruos afanando ganas
a Alcides contra ti que en varios casos
con vencer y sufrir conquista el cielo.

Floresta

Traslacion de Toscano.

Pues se que el cielo bienanenturado
puede hazer sin ver vn rostro humano
priuado del oyr vn claro y llano
hablar, de gracia, y de dulçura ornado

Si del desseo, y de esperança armado
al sumo tribunal va el ruego humano,
fuesse ya suera yo del suelo vano
que a mi enojoso a tãtos es en grado.

Has tu temoz bestial al alma vnida
con tan dulce occasiõ, haras que graue
le sea el armonia del sol sereno?

El miedo me entretiene aca la vida,
y querer no me dexa lo que quiero,
vn ver hermoso, y vn hablar sugues?

Amor virtuoso.

Sienta mi coraçon nuevos temozes,
casto desseo aqui resida a canto
miẽtra el nõbre gentil celebre y canto
en nuevo estilo apar de otros amozes

El alma vaga aqui en dulces ardores
de ojos bellos absente y rostro sancto
adoza, inclina el claro son, no quanto
deus, siendo sus meritos mayores.

De varia poesia.

Empresa es esta de tan alta cumbre,
que quien vuestro looz dar en escrito
emprende, se ardera con tãta lumbze.

Esto no niego yo, mas quien esquiua
callar puede valor tan infinito,
que no se escalde al rayo d vn sol bino?

CA vna mordedura de vn
perro raioso.

Sí ay raiua q̃a mas furia me prouoq̃
que la raiua de amor, que no lo creo,
ceda el mortal veneno a mi desseo,

Que deste brazuo y amozoso toque
tanto verme curado lo desseo,
que en mi el raioso can, el diente feo,
fue blãda lēgua en llagas ó sant' Roq̃.

Pues no ha querido ser saludadora
la boca dulce a la mortal herida,
cauterio sea la raiosa muerte.

Por ventura con verme muerto agora
se dolera mi amiga cruda y fuerte,
y esto sera a mi alma dulce vida.

CA Bozal.

Cahi naue en saluo puerto era surgida,
en bonança holgana con reposo,
sin la furia del mar tempestuoso
con ancoras, y amarros bien prēdida

Floreza

Ella bolgana en verse detenida,
yo estaua con su dicha victorioso,
nunca me vi tan rico y venturoso,
ni tan firme la naue de mi vida.
No se quien imbidioso de mi gloria
quiso turbar mi paz y mi sosiego,
inquietando el mar de mi bonança!
De ver en mi fortuna tal mudança,
conozco que en la vida que nauego
qualqera suerte buena es transitorio.

Soneto a Bar fira.

Del famoso Arion la dulce lyza
que en los mōtes las fieras amāsaus,
y del mar alterado refrenaua
las olas quando Boreas mas aspira
No pudo enternecer la insana yza
del que en su ingrata barca lo lleuaua
y vn Delphin de las aguas lo libzaua,
mas piadoso quel y que Barfira.
Porque se amansan fieras a mi canto,
offresce me el Delphin en la ribera
sus cuestas, y seguro en mar iucierto.
Ya la enemiga mía cruda y fiera,
ni la ablanda la fuerça de mi llanto,
ni sus olas me dexay tomar puerto.

De v̄aria poeſſa.

¶ Perdida, y recuperacion
de Abarſira.

¶ El ayze de gemir tenia lleno
la tierra eſteril de mi llanto ardida,
el fuego natural no me dio vida,
ni el agua acogimiento en ſu gran ſeno
Despues de hauer buscado lo terreno,
al cielo procuraua la subida,
quando fue de repente de mi oyda
la boz del roſtro angelico ſereno.
La viſta leuante a la enbierta cumbre,
y a todo correr vi que a mi venia
con alegre ſemblante y dulce riſo.
Luego boluio a mis ojos vida y lumbze,
ſuſtrio me el agua eſtruendo no hazia
layze, y torna la tierra vn parayſo.

¶ Ymitacion de Tirſo
gilio.

¶ Hermoſo es tu rebaño, y tu eres Abenga
la principal que en tu ribera vimos,
mas no parece bien ſegun oy mos
dezir que no ay zagal que bien te venga.
No falta quien ganado y leche tenga
en cas de el mayoral con quien biuimos,
mil pastores de ſuerte te ſeruimos,
bien puedes eſcoger quien te conuenga.

Floresta

Y puedes acudir a mí desseo
si quieres remediar el alma mía,
q̄ aunque tu eres pastora tá precia da
No soy el me zos rico, ni el mas feo,
que yo me vi en el agua estotro dia
estando la ribera solsegada.

Lo mismo.

Corilla desta playa a donde muero,
de verme vna mañana desseoso,
mi rostro vi en el agua, y dezir oso
q̄ tal como me vi. Adenga me quiero.
Tenga el mas escogido ganadero,
y el zagal por extremo mas gracioso,
que aunq̄ cõpita Daphnis el hermoso
a tu suzio yo sere el primero.
Mi por deseredado, assi me quieras
menospreciar, ni tanto te remontes,
q̄ estos prados d̄sprecies y estos rios
Quanto mas q̄ aquí t̄go mil corderas,
marcadas, ò mi hie rro, y por lo, m̄otes
mas ò tres mil carneros pacē mios.

Una candela que apago

vna dama.

Am manos de la luz mas pura y clara
que mis ojos alumbza, cessa y muere
la luz pequena, como quando quiere
salir el sol que estrella no repara.

De varia poesia.

Escurecio la noche, y no fue auarâ
la diosa en darme vn biẽ, q̃ q̃en lo oyere
si embidia de mi glozia no tuniere,
nunca p̃zenda de amor le sea chara.

O noche quien te alumbra? y quien poesia
con arte de apartar tu escuro manto?
que en mi boca llouio el licoz rosado

La boca de Amarantha, y pudo tanto
que dio a la noche el ser del claro dia,
y en tiniebla los dias a trocado.

Consuela vn pastor a sus ojos.

Ojos tristes, de aquellos ojos bellos
absentes, no lloreys que vays cegando,
guarda hos para la luz, si huuiere quando
vays a gozar la y relcebr la en ellos.

Guarda hos quel oro fino, en los cabellos
de floza se escurece, y en mirando
sus mexillas y labios, va faltando
lo roxo de la rosa, y viene a ellos.

Guarda hos que a la mas blâca leche, y niene
mas limpia, podeys ver turuia, y escura
a par del pecho do el amor se amida.

Y el dulce trato, a donde la ventura
si acude a mi afficion, como lo deue,
tendrey s ojos alli gloriosa vida.



Floresta
Tercia rima, del Toscano
traduzida.

Todo lugar y tiempo me entristece,
do el summo resplandor, la diuina alma
que busco, no la veo ni parece.
Veo me alexado de aquella vista alma,
por quien ya pasino, y ya me torno loco,
ya de su gloria esta la vida en calma.
Mas espero boluer me hasta yn poco,
y este esperar quel coraçon mio cria
me sostiene la vida poco a poco.
No satisfaze ya a la vista mia
otro objecto si no esta clara lumbre,
ante quien otra escuridad seria.
Quedan me la los rios, y alta cumbre,
y consume mi vida aquella gloria
que pierdo, y no hauer luz q'assi me alubre!
Yo hago de los dias larga hystoria,
las horas de la noche mido y cuento,
de momentos tambien tengo memoria.
Y dize al dessear mi pensamiento,
quien sabe que aunque agoza tanto pene
si a fortuna mejoz bueluo contento?
No se mi vida que bimir sostiene,
ni como el alma pueda mante ner se,
siendo tan flaco el hilo a do se tiene.
Quantas vezes la lengua ya a mouer se,

De varia poessa.

para dar vn sospiro, y me confieso,
que digo lo que no podra creber se.

Hay me si fuera yo con tanto exceso,
en vn mirar tan bienauenturado,
spiritu libze de hombre, carne, y hueso!

No soy leños de vos al modo vsado,
mas nueuo sospirar mi seso acorta,
no saber quanto biua en este estado.

Ueros señoza a mi biuir conforta
tanto que mayor bien no se le ofrece,
y vn no se que vuestro mirar importa,
que todo, si no es veros me entristece.

A vnas violetas.

Tiernas, moradas, y amorosas flores,
gracioso don de la pastora mia,
que tierra tan preciosa es la que hos cria?
y que prados hos dan tales olores?

Si hos da por refrigerio a los ardores
que encienden la amorosa fantasia,
como en vuestra presencia amor porfia
a crescer la razon de los amores?

No es violetas, no naturaleza
vuestra lo que causays en la escondida
fuerça de mi desseo sobre humano.

Quel olor, y color, gracia y belleza
tomastes de la boca, y de la mano (da.
q̄ hos dio, por darne en vos la muerte y vi

Floreſta

¶ Vna clauellina.

Dulce clauel de mano tan diuina
a mi baxo paſtor dado en conſuelo,
dulce penar, y dulce deſconſuelo
que mereſcio tan buena medicina,
Dulce ſimitar la auroza matutina
con tu color de rubicundo velo,
clauel quel coraçon clauas ſin duelo,
clauo cubierto en flor de clauellina.
Dulce clauel de ti vayan ornadas
las cytharas de aqllas nueue dioſas
que en el Harnaſo biuen coronadas,
Las virgines y nimphas mas hermoſas
de ti guirnaldas tercã muy pzeçias
por hõra del lanrel del myrto y roſas.

Soneto.

Si alguno de herida muerto ha ſido,
y el matador deſpues ſu cuerpo mira,
es eſperiençia cierta que reſpira
ſangre por el lugar do fue herido.
Aſi ſeñora yo muerto y perdido
de vueſtro deſamor ſobernã z yza,
por los ojos ſe entro la aguda vira,
y en ver al matador ſangre a ſalido.
Fue que no hallãdo otros mas claros
caminos para veros qual ſolia
por alli el coraçon vino a miraros.

De varia poesia

Tal impetu traxo y agonia
que por mejor salir a contemplaros,
a fuerça por los ojos se salia.

Una señora alego este soneto passado, achacando al auctoz que passando por cierta parte, se le hauian refrescado las llagas, ya de mucho tiempo sanas, y replico en este soneto.

Pudiera bien tan muerto y olvidado
estar con ser tal dama la homicida
que ya sangre que dar por la herida
no buuiesse por hauer la toda dado.

Mas tan lexos estoy de esse cuydado
restituido ya a la libre vida,
que de mis venas no sera vertida,
ni de oy mas por muger sere llagado.

Biē pudo amor hauerme vn tiēpo sido
cruel, tambien pudieron estos ojos
dar sangre y rescibir como otros suelen

Mas no triumphara de mis despojos
sus heridas en mi es tiēpo perdido,
por que ni me dan gloria, ni me duelen.

A Bellisa.

Belisa yo cantana, y llozo agoza
a la hermosa y desleal Adar sira,
tan ligera no pienses que es mi yza
quel coracon descansa aunque la lloza

Florencia

¿Has tu me diste vida en vn hora,
con tu diuino aliento ya respira
el infeliz Dardanto, ya no mira
por tela que engrandece y sobre doze
Tus ojos como sol limpio de niebla,
tu diuino entender inuestra sin velo,
lo que en las deste siglo por figura.
Sobre todas te alçaste tanto a buelo
que queda escurecida y en tiniebla
otra gracia, saber, y hermosura.

A la mesma Helisa.

¿Has de saber Helisa que fue estrella
¿Harfira de mis ojos la mas clara,
y sin la lumbze dellos me quedara
antes que vn credo sin la vista della.
No porque peregrina estampa sella
sobre su hermosura otra mas chara,
pero pudiera ser que si cegara,
mas me huiera valido que no vella;
Bien veo que eres tu noble y fabela,
por el extremo sabia, y muy hermosa,
aunq̃ ¿Harfira es tanto q̃ me admira,
¿Has es esta tyzanna la candela,
y yo en su resplandor la ¿Hariposa
que en ella muero, y voy siẽpre a ¿Harfira.

De varia poesia.
Estraño discurso.

El Antuano Tytiro tañia
baxo la ymbrosa haya en dulce auena
la selua toda de plazer resuenia,
y otro si no Amaralis no se oia,
Quádo vn triste pastor quel hado haúa
priuado de su patria y suerte buena,
recogido el ganado a grande pena,
por la balda de vn monte descendia.
Quando juntos los vi detune el passo
por ver esta batalla a donde lidia,
el mundo q̄a parar viene en tragedia,
y oír. O tiempo de mi gloria escaso,
ni tu exemplo ò mal mi mal remedia,
ni ageno biẽ ò amor me pone inbidia.

Celos dissimulados a
Flora.

Pastora para ti comienza el día,
para ti nasce la hermosa auroza,
y tu pastor que se leuanta agora
sus queras amorosas a ti embia.
Añentiste tu promessa Flora mía,
de tu venida ya falto la hora:
ya no seras de mi crebida Flora,
triste del coraçon que en ti se fia.

Floresta

Dixiste me pastor por la mañana,
pues de la soledad tanto te pesa
yo vendre a despertarte con mi hato.
Tele hasta la luz, y fue tan vana
mi esperança, q̄ obi q̄ hauia gran rato
q̄ apacentauas ya en otra debesa.

¶ A la mesma.

¶ Con estilo immortal voy escriuiendo
quãto quedaste Flora en mi hablado,
en si lo estaua el alma señalando
al tiempo que lo estauas tu diziendo.

¶ El seso y la paciencia voy perdiendo,
la libertad perdida no cobrando,
y tu de no perder la estas jurando,
al tiempo q̄ me vehes estar muriendo.

¶ Que pretiendes cruel dulce enemiga
con la fingida paz que dan tus ojos?
he aqui vn pastor a inuerte ya rēdido.

¶ Entrega te tyzanna en mis despojos,
que no plega al amor que nadie diga
que cōtra tu querer vida he querido.

¶ Acabecimiento alegre tras de
mil trabajos.

¶ Corre la barca mia prompta y segura
con viento de sospiro en mar de llato,
baxo el gouerno de aq̄l angel sancto
que da salua riberã a mi ventura.

De varia poesia.

Mi la fortuna tempestuosa y dura
porque el barco amenaze a cada cãto
puede esquimar de mi esperãça tanto
quel coraçon mio tema desuentura.
Tal vez salta el pilato al orça tuerce,
torna a proa que la ola se desmanda,
ya nos buelue al camuio do partia.
Dando marros por vna y otra vanda,
aunq̃ tẽpesta y agua el viẽto esfuerce,
yn puerto me promete de alegria.

Encarecida mi seria.

Alas tu Salicio en esta tierra,
que natura fundo, no la humana arte
por dar sigera al mundo alguna parte
salua y segura de temor de guerra.
Y nosotros a do no solo asierra
mil vezes miedo del suoz de Aarte,
mas hãbre, y pestilencia a cada parte
tanto amenazan quel valoz se atierra
Ora piensa de mi enfermo y desnudo
y solo pertrechado de mal año,
que con mis armas soy casi vencido.
Abas te dire, que la que fue mi escudo
cõtral golpe del tiẽpo y qualq̃er daño
cõ desdẽ de su gracia me ha escluido.

Floresta
Buena suerte
de dia.

Las noches sin dormir passo, esperádo
que se leuante la hermosa auroza,
venido el dia, se me antosa vn hora,
que buela sin saber el como o quando.

Al sol que se detenga estoy rogando,
y a la luz que camine a passo agoza,
pues esta de mis ojos ya no moza
comigo, si la tuya va cessando.

o vista bella, quien de tus razones
gozar siempre pudiesse la dulçura,
mas, auiene me a mi como al dozmido

Que si ensueña thesozo, son carbones,
si ardiente sol, tiniebla es muy escura,
y el alegria, llanto entristecido.

Ydoneo, poeta Toscano,
y pintor famoso.

Ydoneo, si los bechos yo tuusera
del nombre que te viene tan nascido,
y si del rio grande que has beuido
vna gota de ingenio me cupiera,

El crescida de verso en mi viniera
que fuera alla mi nombre conoscido
donde estas levantado y escogido
sobre los mas illustres desta era.

De varia poesia

Y si como de ayer quede captiuo
de tu diuino spiritu toscano,
con tu pinzel pulsera esto que escriuo,
Tu retrato se viera en castellano
tan subido de punto, y tan al bino,
que pareciera estampa de tu mano.

¶ De Francisco de Bbigueroa.

¶ Dardanio dexa de llozar la yza
ligera, y el desden liuiano o breue,
y de cantar la purpura y la nieue
de la hermosa y aspera Adarsira,
Y el llanto graue, y dolozoso mira
que de los ojos de tu Tyrsi llueue,
mirando al sol q̄ alegre y claro mueue
del lugar por quien el lloza y sospira.
Y dize. O sol que en la hermosa frente
de Bbibi de qualquier nuue seguro
puedes ledo gozar perpetuo dia.
A que vienes tan rezio al occidente,
pues si llegas a mi la niebla mia
te toznara qual yo triste y escuro?

¶ A Bbigueroa.

¶ Tyrsi glozia y honoz desta ribera
sol q̄ en otro emispherio resplandeces
si desde ay a la cumbre que mereces
como de ingenio el ala mas ligera.

Floreſta

Eſubela fortuna, que eſtrangerá
te fue en amor, y en eſto me pareces
ſi en la pruança de los reyes creſces
quãto en ꝑhili mēguo la luz primera
Un clauo bincaras ſobze la rueda,
deſpidé del amor todo el cuydado,
quel cuydado mayor turba y enreda.
Oluida ꝑhili, pues que te ha olvidado,
y ruega que a aharſira aſſi yo pueda,
que tambien la cruel ſe ha retirado.

¶ Toca myſterio. Soneto.

Queſtro partir ſeñora Catherine
a vueſtro collegial tanto es moleſto,
que al partir ſe ð vos no fue tã preſto,
como la ley del ceſto determina.
Si ſu rector le diere diſciplina,
bien es que le paguey: ſeñora en eſto
q̄ vna noche proueyſ ſiquiera el ceſto
pues ell llama a tal hora a la continua.
Tãbien ðrayſ llorãdo otros cuytados
adeuina porque, pues ſoyſ diſcreta,
maſ cõſuelã ſe al fin q̄ haura otra q̄ ma
Adirad que eſtraño juego de los dados
que ſi me ſale azar, gozo ſecreta
la gloria ſin que muerte jamas tema.

De varia poesia

¶ Soneto.

¶ Albano yn sobrefalto me despierta
quando del dulce sueño soy vencida,
que esta de agena mano posebida
la prēda que yo tuue por mas cierta.
Sinti, yerina la playa esta y desierta,
y mucho mas la fe que mes deuida:
si se entretiuo hasta aqui mi vida,
acabe ya pues la esperāca es inuerta.
Adas despues que llego mi desengaño
biuo muriendo, que este passatiempo
es el remate de esperanças vanas.
Passi es meoz biuir para mi dafio
y tu verguēca, porq̄ andando el tiēpo,
veras lo que perdiste, y lo que ganas.

¶ Cancion.

¶ En medio del estio,
y en la campaña rasa
esta Syluano al sol sobre la arena,
y estan ozilla yn rio
sus vacas, y el se abraza,
y no del sol, quel sol no le da penas:
Ni boz humana suena,
ni canto de algun aue,
el solo calla, y mira
las seluas, y sospira,

Floresta

diziendo en voz llozosa triste y graue
tu bines Galatea,
yo morire primero que te vea.

Entre arboles sombrios
por montes te he buscado,
cercando los collados mas vmbrosos:
no ay valles ya, ni rios
por do no ayan pisado
las plantas de mis pies no perezosos:
vaqueros mil, quexosos
vienen a mi majada,
buscando porque via
huyo la compañía
de los syluestres juegos enseñada,
y en no hallar me, creo
que mil vezes te hallo, y no te veo:

Chazes te me inuisible,
y puedes, que eres diosa,
y yo vn simple pastor en tu ribera:
mas pena tan terrible,
dime nimpha hermosa
porque quieres que sufra y assi muera?
Adas mansa es vna fiera,
y vna leona hircana,
pues porque yo no bina
te escondes como esquina,

De varla poesta.

ni se si por los montes de Diana,
o alla en tus brauas ondas,
buscando agenas aguas do te escondas.

Que passatiempo hallas
entre focas nadando
por el confuso reyno de Neptuno,
las sangrientas batallas
de los monstruos mirando
con el marino y tulo importuno?
Pues si ay delphin alguno
que estas mares rodea
al son de tu instrumento
veras le estar atento,
pues esto exemplo de piedad te ses,
quanto mas que a mi llanto
se huiera enternecido vn duro canto.

Pues si del sancto gremio
de Diana eres vna,
sin cometer a su deidad insulto,
bien puedes dar me el premio
que ella dio, hecha luna,
a Endimion en este bosque oculto,
no se oye aqui tumulto
de ganados, ni gentes
quel lugar mas perdido,
busco como aburrido,

Floresta

¿donde hallo en tigres, y serpientes
mayor domesticqueza,
que humanidad he visto en tu braueza!

¶ En vna agreste rama
colgue mi triste auena,
y el vso de llamarte puede tanto,
que Salatea llama
quando el austro la suena,
resonando las seluas otro tanto:
Y a mi que escriuo, y canto
tus memorias agoza,
no quieres dar oydos
a los grandes gemidos
de tu pastor: pues tu de ser pastora
te preciabas vn tiempo,
y mi cantar te daua passatiempo:

¶ No hauiá entre vaqueros
toros tan deuodados
como nuestros nonillos en peleas,
y fueron los primeros
de ti domesticados,
tanto puede tu vista Salatea:
mas ni la lyza Orphea
traxera a su sonido
tan bien montes, y fieras,
como tu si quisieras:

De varia poesia.

mira qual piedra y man tras si a trahido
tan presto al fuerte azero,
qual a Syluano tu por prisionero?

¶ Pues si no quieres darme
el pago que merece
tan sana voluntad, y tan crescida,
ordena de soltar me,
que en diosa mal parece
ser de tantas maneras homicida,
o acaba me la vida
si quiera en vn momento:
mas hay que ruego en vano,
que es inmortal Syluano,
para que assi inmortal sea el tormento,
y el penar vn abismo,
que vn llato en acabar torne aql mismo.

¶ Rauloso mal de ausencia,
quien te possebe vn rato
que a si sus carnes no se despedace?
y mas cruda sentencia
del desamor ingrato,
pues que del desamor ausencia nasce:
No ay sentido que trace
remedio en mal tan fuerte,
quel alma se me parte,
y ni la vida es parte,

Gloresta

ni menos puede ser la dulce muerte
ya veo que no ay medio,
y esto pensar es mi vltimo remedio.

Cada esperanza ha dado
auiso con que fie,
pues como el oro al fuego me prouaste,
y en verme tan cendrado,
que no ay tybar que embie
el Indio aca que a mi fineza baste:
Claras que vn rico engaste
se deue a vna preciosa
turquesa del oziente
que caber no consiente
a vn que cabida espera pelígrofa,
y extraño sobzesalto
quien puso el pensamiēto en lo mai alto!

Pues fuera temor vano
que la osada pozfia
de amor me pone vn animo y vn bzio,
que a vn que caya Siluano,
a la cabida mia
reconozcan los altos señorio,
y otra vez aquel rio,
y el mas excelso Aliso
rodearan mis sienes
del fauor de tus bienes,

De varia poesia.

toznara esta ribera yn parayso
quando a mirarte buelua
Syluano, y su ganado, el prado, y selua.

¶ Con cera hare juntas
otra vez estas cassas
herencia de Dametas el famoso,
veras a su son juntas
las brauas almasias,
y menear su cima el roble ymbroso:
Nunca echara el eruoso
prado las flozes menos,
mostrara primauera
su riqueza primera,
componiendo tus sienes y tus senos,
y sera tu corona
honor de Phebo, y gloria de Llicona.

¶ A penas fue acabada
la llorosa armonia
del heroe principal, quando la sierra
de repente mudada
mostro nuena alegria,
haziendo estremecer toda la tierra:
y luego desencierra
la cabeza del agua
Galatea hermosa,
que al abzir de la rosa

Florencia

remeda, y el pastor quemante fragua
que al hierro elado abraza,
pues cōvierte a la ninpha en bina brasa

¶ Cancion si tan bien cantas
como lo hizo tu pastor Syluano,
apressura las plantas,
por que llegues temprano,
antes que otro te gane por la mano!

¶ A vn cauallero de Laceres
amigo del Autor.

(?)

¶ Garcia de Haredes, alegría,
salud, y para bien nneua tan buena,
que el cielo, vniversal plazer ordena
a España con el gozo deste dia.

Don Alvaro de Sande, a quiẽ Turquia
tenia preso en barbara cadena,
fuera de seruidumbre, y mano agena
ya esta, y en libertad como so lia.

Alegre se con vos la gente ybera,
pues se alegra tan bien el glorioso
Whilippo con su sierno libertado.

Y de a su capitan fuerte, animoso
bzios de conquistar la Arabia entera,
y a vn no quedar su coraçon vengado.

De varia poëſta:
A doña Yſabel de
Uega.

Belisa, honeſta, ſabia, y generoſa
como al ſagrado templo es prohibido
yz las manos vazias, el que ha ſido
tocado de eſperança religioſa.

Aſſi Dardanio parecer no oſa
en templo de tu ingenio eſclarecido
ſin hauerte primicias ofrecido
de illuſtre, de diſcreta, y de hermoſa:

A tu nombre conſagra vna corona
de palma, ò laurel, ò myrtho, y flozes,
y de alabaſtro puro vna figura.

Al timido paſtoz nimpha perdona,
que otros celebraran tu hermoſura
otros te cantaran dulces amozes.

Reſpueſta de doña Yſabel
de Uega.

Dardanio, q̄ tan dulce has celebrado
a Adarſira moſtrando en ſu figura,
que es digna q̄ tu auiso, y tu cordura
en ſolo celebrar la eſte ocupado.

Y aunque tan altamente la has cantado
q̄ a todo el mundo eſpanta la pintura,
pueden bien entēder que hermoſura,
ninguna llegara do tu has llegado.

Floreſta

El vſo de alabar la puede tanto,
que ſolo en alabar pone tu intento,
aunque el ſugeto cauſa no te ofrece.
¶ Pues los loozes que en mi ſobran tãto
a cuenta de Adarſira los aſſiento,
y a Belifa ſe de lo que merece.

¶ Soneto.

¶ Del tracio Orpheo, y de la caſta diosa
tu que y mitando vas el alto buelo,
vela te bien, y mira con recelo
no eſte otra deidad de ti que xofa.
¶ Adira que la nãſcida mas hermosa
de la eſpuma del agua, do no ay ſuelo,
ya te amenaza del tercero ciclo
armada ya y con hacha eſta lumbroſa
y aquel de incomparable poderio,
digo aquel Dios deſnudo niño ciego,
eã en la madre dio forma de Aſcãto.
¶ Pues ſi al amor has de rendir el brio
antes que te catiuen date luego:
y a quẽ mejoz Adarſira qã dardanio?

¶ Soneto.

¶ De vn bruſido marfil remate nueuo
eſtaua en mi cayado y o labzando,
y el roſtro de Adarſira retratando,
quanto en mi cozaõõ b:uo le lleuo.

De varia poesia:

Y tanto en el los tristes ojos ceuo,
que como si presente aquí mirando
la tuuiesse, su ymagen contemplando,
gimiendo digo a mi baston de azeuo.

Soliades antes ser cayado mio
descanso de Dardanio, y soys agora
destas lagrimas biuas argumento.

Pues como de mis ojos no desuio
tu rostro del leal cruda pastora,
que siẽpre de matar me fue tu intẽto?

Este Soneto ha tenido muchos padra-
stras q̃ no le han tratado biẽ, y agora su pro-
pio padre lo restituye en su primera librea.

Dardanio con el cuento de vn cayado
el nombre, y la figura del hazia
daçlla nĩmç ha a quẽ el mismo hauia
en mil cortezas de arboles cortado.

Y con el rostro triste y demudado,
con vn hay que del alma le salia,
o peruersa Adarsira, le dezia,
en quien puse mi fe, seso, y cuydado.

Si pudiesse del alma tu retrato
quitar, qual de los arboles le quito,
no harias mi vida ser tan corta.

Asas hay quã por ò mas triste me mato
que lo que esta en el coraçon escrito,
borrar lo en la corteza poco importa.

Floreſta

Œoneto.

A veces deſte anguſto alto collado
los ojos bueluo a la flozida parte,
do el tranquilo ſegura cerca, y parte
mi dulce nido en bueltas prolongado
y digo lugar bello a ti te es dado
ver mi **A**arſira en quien ſola reparte
tantas lindezas la natura y larte,
yo ſolo aqui de luz eſtoy privado.
Tu alnergue de plazer, yo mar d' llanto:
tu muy templado **A**bril, yo ſiẽpre inuierno;
tu dia claro, y o la noche eſcura.
Tu riſa ſin ceſſar, yo ſiẽpre llanto:
tu paraÿſo, y o mortal inferno
que no puedo alcanzar en ti ventura!

Œoneto.

Aarſira, quel biuir mio cauſaſte
q̄ fueſſe dulce vn tiempo y muy ſuaue,
bella mano que a mis entrañas llauẽ
por deſtino feliz ſola hallaſte.
Dulce veneno que a buſcar paſaſte
el coraçon, mi viſta ſiendo naue,
penſamiento engañoſo, triſte, y graue
que puro y lindo amor en mi formaſte
Lomo veo mudar vueſtra coſtumbre,
y el penſamiento dulce todo enſeña
ſolo entre ſi razones de mi muerte.;

De varia poesia.

Que tu vista a **A**rsira me desdessa,
que tu mano da fudo ciego y fuerte,
y que a mi vida priuas de su lumbze.

¶ Soneto.

Chebo bazia **S**ccidente caminaua,
su lumbze poco a poco va perdiendo,
y el **E**spero sus rayos descubriendo
mil roxos arreboles embiaua:

Quando solo al apzisco se toznaua
Dardanio sus ouejas recogendo,
y vn cestillo de vergas reterendo,
despacio su miseria recontaua.

Arsira cruel, quien me dixera
que en tanto desamor biuir pudiesse
quten tan rico se vio de tus fauores?
Pluguiera a **D**ios que no te conociera,
o que tanto mis males conociesse,
quanto tu desconoces mis amozes.

¶ Soneto.

De vna fudosa haya endurecida
dardanio esta vn basto gruesso alifado
con rustica porfia adelgazando
la montuosa rama, y dessabzida.

Pa que lisa la vio, limpia y bzuñida,
miraua hazia el cielo, y sospirando
dize. **T**enus justicia te demando
de **A**rsira hermosa, y se mentida.

Floresta

Prendo la fe, que no me negaria,
juro tu deidad, y este es el pago
que tengo de mi amor, y mi fatiga.
Doma los duros robles la pozfia,
yo que llorando siempre me desbago
no puedo enternecer esta enemiga.

Lo Sara la nozer
seria Pueblo de

¶ Soneto.

¶ Al cuello le da el agua al descontento,
y a la hambrienta boca descendian
de Tantalo las frutas que nascian
en la ribera que era su tormento.

Si comer de las pomas tiene intento,
las ramas hasta el cielo se desuian:
si pozfia a beuer, tambien pozflan
las aguas a huyr su triste assiento.

¶ Barfira mi comida, y mi recreo,
es verte, y rescebir de tí fauores:
sin verte muero aquí, y mas si te veo?

¶ Un Tantalo me han hecho tus amores
que el posseher me mata, con desseo,
y el dessear, con ansias y dolores.

¶ Soneto.

¶ Dizen que la cabeça de Medusa
de tanta crueldad siempre se arrea,
q̄ buelue en piedra al hombre q̄ la vea
que grande ni pequeño no se escusa.

no bella

De varia poeſta.

Aqui biue vna nimpha que eſto vſa,
aunq̃ en mirar ſus oſos poco e emplea
mas ſi vna vez los abze, aſſi pelea,
que de imbidia la muerte eſta cõfuſa.
No ſe ſi en piedra yo ſoy conuertido,
que en verla ya no oyo, veo, ni ſiento,
y ſi ſiento, lo callo mas que piedra.
Barſira a buelto en piedra mi ſentido,
tomen d̃ mi los hombres eſcarmiẽto,
y no la mire nadie, pues no medra.

ſoneto

(?)

A ti Barſira, a ti vayan las flozes,
que no puede Dardanio merecellas,
tus mexillas, tus oſos, que centellas
embian con que abraſas mil paſtozes.
Lo blanco y colorado entre colozes,
d̃ q̃ ſe adorna nimphas las mas bellas
contigo eſcurecido queda en ellas,
como ante mi querer otros amozes.
Pues tu Barſira fuifte al mundo ſola
la mas bella paſtoza, y la mas buena,
d̃ quien el mayor biẽ d̃ amoz ſe alcãça.
A ti vaya el ſazmin, y la viola,
a ti la clauellina, y açucena,
entre olozoſas bojas de eſperança.

Floresta

De *Marfira*.

Quien no desechara toda tristeza
Dardanio de mi alma y mis amores,
mirando tu *Marfira* tus fauores,
tu gracia, tu constancia, y tu firmeza?
Si ya gozar pudiera tu belleza
sin que nadie nos diera sin sabores,
del todo enteros fueran mis sabores,
mi gloria, mi contento, y mi grandeza
Derrito me en quererte, y en mirarte,
porque me puso Dios en tu memoria
y aca esmalto en mi alma tu transunto
Y pues eres remate de mi gloria,
y sabes que sin fin tengo de amarte,
rescibe cuerpo y alma todo junto.

Soneto.

Dardanio del estrago arrepentido
que contra su *Marfira* hauiá hecho,
hauiedo en muchos arboles desecho
la verde hoja y ramo mas florido.
Uiendo por el arena repartido
el rostro en las cortezas contrabecho
con vn hay que sacó del hondo pecho
a donde mas al bivo esta esculpido.
Dize. Por rompere la cerradura
del triste coraçon, para que sea
emienda de tu dafio, y mi locura.

De varia poesia.

Tu nombre aqui borrado, alla se lea:
pierdan estos Alises tu figura,
que basta que en mi anima se vea.

De Barfira.

Del abrigado reyno Lusitano,
este entre muchos vasos escogido,
me embiarõ Dardanio, que ofrecido
va para ti de nuestra propia mano:

Aditiga aqui la sed del Julio insano,
pues la que de tu vista me ha crecido
no puedo yo apagar, tan en oluido
me tienes puesta ya pastor tyzano.

Las contrabechas perlas q̄ van dentro
las lagrimas te acuerden q̄ derramo,
y el amor que beui, quando beuieres.

Abas si algo õite humor para en tu cetro
y assi me amares tu como te amo,
dichosa sere yo entre las mugeres.

De Soneto.

De vna tierra cozida colorada,
por estrangera mano sabricado,
vaso de ageno labio no tocado
me embiaste Barfira mia amada.
Abas si el esquimo acude en mi majada,
si la cris responde a mi ganado,
de otro mayor de limpio oro labrado
tu dulce mesa se vera adornada.

Floresta

Aqui beue Dardanio, y aqui biue,
nunca se vio zagal tan plazentero,
mira si paga en algo lo que deue.
Y mas que con buril de limpio azero
entorno del tu pastorcillo escrine.
Amor es el licor que aqui se beue.

De Barfira.

Despues q̄ a mi cōitno encerramiēto
y mitas tu pastor bien ocupado,
no para cosa tuya en este prado,
ni se de que te vino el descontento.
Toma esse ramo verde por descuento
de todo lo sufrido, y lo penado,
en señal que estaras certificado,
de esperar ya de mi contentamiento.
Del campo me embiaste las colores,
esperança falto que no tenias:
pues confía pastor que ya la tienes.
Yo ceuare mis ojos en tus flores,
tu el dessear en las memorias mias
que te prometen ya mayores bienes.

Soneto.

Dolorosa albahaca, fresca, y bella
me embiaste a Barfira enamorada:
tornote la a embiar manuseada,
con otro mal olor que sale della.

De varia poesia.

Que qual era al principio, es la hermosa,
y la hermosa virgen no tocada:
mas despues de otras manos ser tratada,
quien mas la apetecio, huye de vella.
Estime qual devia tu presente,
mas este que Dardanio ora te embia,
es indicio de amor mas excelente.
No enfuzies tu beldad a Darsira mia,
q̄ aunque imita la flor del roxo oriete,
marchita puede estar al medio dia.

¶ Soneto.

(?)

¶ El albahaca verde, que esperança
con buen oloz de tí a Darsira arguye;
mucho mas que me sana, me destruye
tal ramo de tu mano, y tal priuança.
Porq̄ en calma tan grande, y tal bonança
qual en tu elado pecho amor incluye
essa yerua, de quien su effecto huye
poco fue menester en mí vengança.
Mas sabes que collijo illustre dama,
que tu falsa esperança me enuelea,
y pago vn falso amor con gran tributo
Lombidas me al oloz de buena fama,
hazes plato de hojas en mi mesa,
no se quien gozara la flor y el fruto.

Floreſta

De Marſira.

Dardanio mio, dulce y amoroſo,
en gracias y ſaber tan excelente,
el amor que te tengo no conſiente
que en algo ſeas conmigo ſoſpechoſo.
Abiſ entrañas veras, no eſtes dudoso,
q̄ no ay ſi yn tierno amor y vn fuego ardiente,
infeliz yo que muero y ſoy paciente,
y tu en todo y por todo eres quexoſo.
Aſſegura Dardanio el pensamiento,
que tu Marſira alcança la victoria
en amar ſin doblez ni fingimiento.
Entonces faltara toda mi glozia,
y yo fenecere en aquel momento
que de mi alma falte tu memoria.

ſoneto.

De mato verde en vn diſiray hermoſo
ſale mi bella ninpha ataviada,
al tiempo que la frente muy dozada
de mil rayos descubre el ſol lumbrizo.
A competencia vino el imbidioſo,
mas yo le vi perder ſu luz preciada
ante la ymagen rica y estremada
de la que a mi me hizo tan dichoso.
Ahas no ſe deſta glozia de Marſira
juzar ſi fue fortuna, o ſi bonança,
q̄ acercado me a ver mi cruda estrella

De varia poesia:

Abrio el diuino rostro de esperanças,
miro me de traues con ojos de yza,
y al fin se fue que mas no pude vella!

¶ Soneto.

Abozes te diran las ansias mías
que tu vista relieua su tozimento,
mas dura me tan poco este contento,
que paran en llozar mis alegrías.

Bueluo a pensar en lo que prometias
que presto te vere, fuesse al momento
porque estare entre tanto sin aliento,
como Lazaro muerto quatro dias.

Y tu qual la aue q̄ del hierro ardiendo
haze manjar en vista, en boz leona
podras destes dos bienes gloriarte.

Que tu vista da ser a mí, no siendo
vida tu boz, y assi no te perdona
esta que nunca cessa de llamarte.

¶ Villanesca.

Quien te traxo pastor mal prouehido
a ver la l'ena plaça, y el compuesto
habito, de tu traje tan ageno?
criado entre pastozes, y nascido,
de apacentar ouejas bien dispuesto
en policia y corte nada bueno:
que y gualdad tiene el beno

Floresta

con el mas limpio grano?
que contemplas en vano
deste aljofar y perlas orientales
entre ropas y musicas reales:
no ves de seso salto
que menos que la humilde grama vales
en competēcia del cypres mas alto?

Adadrigal.

¶ Llorauan al partirse, juntamente
Dardanto y su pastora:
no ay glozia en el partir si no se lloza:
mas ojos hechos fuente
no matan sed de amor, que mas se siēte.

¶ Soneto.

¶ Tanto puede tu vista Galatea
que en primavera mudas el inuierno,
pues cō rostro amoroso blādo y tierno
la fresca rosa el campo hermoſea.
¶ Quando el hinchado Bozeas ſeñorea
y el arcturo amenaza en su gouerno,
quādo la mejor tierra es otro infierno
con yelo, que a qualquier jardin afea.
¶ Ya donde moras tu, qualquiera planta
produze en todo tiēpo fruto y flozes,
testigo es esta rosa que te embio.
¶ Mas no se como siendo tu tan sancta,
puede el bien ò tu vista, y tus amores
matar con desamor, y con desuio.

De varla poeñia:

¶ Soneto.

¶ La purpura de Tyro mas preciosa,
el delicado sirgo de Granada:
el roxo carmesi, la mas nombrada
grana de Alexandria caudalosa.
¶ Mi de Tyton la regalada esposa,
del rosado rocío adereçada:
el Oriental rubi, la colozada
garganta de la Progne tan hermosa
¶ No llegan a la parte menos fina
en valor, en color, en hermosura
desta flor que te imita y a ti aspira:
¶ Mas esta y otras flozes son pintura,
que la biva y perfecta clauellina
del jardin d'este mundo es, mi Amarra.

¶ A Phigueroa.

¶ Tyris, que de los rayos del Oriente
coronada tu nimpha contemplaste,
y en lumbze d'aquel rostro te trocaste
en otro sol mas puro y excelente:
¶ Yagoza escuro triste, z impaciente
lloras la glozia y bienes que cantaste.
Oye pastor amigo, pues que amaste,
y amas a la diuina Phili absente.
¶ Si de amor, si rustica aspereza
de tu pastora, como de la mia,
no te des tierra, buelue a contéplalla

Floresta

Mas mira a tu Bardonio con firmeza
que puede tu pesar durar vn dia,
y a desamor remedio no se halla.

De Alonso Garcia.

Señor maestro ingrata patria ha sido
para vos Murcia, siendo a todos buena:
a todos natural, y a vos agena:
a todos casa, ya vos pobre nido.

Por dōde haueys andado os hā tenido
por hōbre docto, agudo y dō grā vena,
y aqui vuestro planeta siēpre ordena
que no seays accepto do nascido.

En murcia medra el pobre quādo viene
aqui hallan descanso forasteros,
vos luego vos affligis en solo vella.

No se qual de los dos la culpa tiene,
Murcia dā a vos señor no mereceros,
o vos de no querer estar en ella.

Respuesta.

El animo remisso, y desprouehido
antes de prevenir la injusta pena,
doblado siente el mal, doblado pena,
como al contrario en hōbre apercebido.

Mas yo questana medio combatido
de lo q̄ Murcia, o mi planeta ordena,
hallo que todo suelo es patria buena,
y en toda parte es el yaron cabido.

De varia poesia:

Que el que con su enemigo se mantiene
y en la lucha se vio en los buios cueros
si por ganar la guerra muere en ella.

Honrado sin alcança, y no conuiene
señor Alonso en esto mas doleros,
que riesgos son de mi fatal estrella.

Al mesmo.

Señor Alonso, ya tiempo sería,
dípues q̄l runto apolo os dio la mano,
para ver las riquezas del toscano
baro los pies de vuestra poesia.

Que con vuestra agradable compaña
este monte hiziesedes vsaño,
a donde cantan Tytiro y Syluano
los versos q̄ entono nuestra Thalia.

Venid que en este monte no ay pisada
do vuestra lyza bien no se frequente,
ni arbol do vuestro nõbze no se halle.

Todo hos llama con boz apressurada,
y en tozno estan las musas desta fuete
Alonso resonando Alonso el valle.

La Belisa sobze dos curas malos
poetas que la seruian.

Dos curas se hoz offrescen alma pura
sin que de enfermedad seays notada,
locura la mas nueua y desysada
que de Orteses se halla en escriptura

Floresta

Cura a sana cabeça, la locura
que nunca consintio verse curada?
y viene a ser la Abusa justiciada
côtra razón, de vn cura y de otro cura.
Dezildes a los dos curas señora:
curad de humoz las sienes inocêtes,
que si enfermo, a venido mas tēpzano
Otro maestro, quanto mas que agoza
de Sympo la salud con larga mano
Mhebo me ha dado, y d' Helicô las fuêtes.

Conero.

(?)

Tras del arado y vacas a porfia,
la mano en el esteba rebirmada
araua. **M**hilis vna madrugada
oulla el **L**bzo al despuntar del día.
El viento los cabellos esparzia
de la ceruiz de alsonar rodeada,
tan blanca es y tan runia y colorada
quel sol en su pzesencia no luzia.
Sus ouejas a caso repastana
Clandalio, y al passar vio la donzella,
y tanto de su vista se enamora
Que dixo en boz quel monte resonaua.
Nunca vide aldeana tanto bella,
ni bella jamas vi tan labzadora.

De varia poesia.

Avnos antojos con que miraua
Amaranta.

Si alguna vez sin ellos se hos antoja
mirar me, vereys lumbze destos ojos
que no fue bien causar tantos enojos
al triste a quien la vida ya le enoja.

Ahas pues vñ o desden de aq me arroja,
yos dero de mis bienes los despojos
no sean ya ð oy mas vuestros antojos
como la flaca y mouediza hoja.

Digo por el tembloz y mouimiento
q̄ hos causa el temoz debil, y la astrofa
verguēca, q̄ hos derriba a qualqu er viento.

Sed constante Amaranta mia hermosa
que no podra quitar apartamiento
yn fuerte amoz del alma a do reposa.

A una hermosa llamada
Ribera.

Pastoz que no se alegra en tí Ribera
no sepa do se aluerge el alegria,
y el ganado que aqui en tu compaña
no paze, de hãbziento y flaco muera.

Lanimpha que en tã verde primavera
otras flozes alaba, y otras cria,
nunca goze la sombra y praderia
q̄ en las bivañs corrientes ver pudiera

Floresta

Ribera siempre alegre y deleytosa
dondes pertuo abril dulce y tēplado
y el mas biuo color del lyzio y rosa.
En tu sombra el pastor enamorado
y aqui la pastorcilla mas hermosa
vengan a sestar con su ganado.

¶ Soneto.

¶ Valer a menos precio lo precioso,
amar y afficionar se a lo q̄ es menos,
menospreciar ruynes a los buenos,
lo feo escarnecer de lo hermoso.
Costumbre es deste mundo mentiroso
que encubze el bien en sus doblados senos,
y haze a los mas suyos mas agenos
del fauor que promete el aleuoso.
Abas a ti que no fias de la escoria
deste siglo villano, no te assombra
la confussion de arrinconada vertel
Pues en rara virtud merelce vn nōbre,
quel tiempo, ni fortuna, ni la muerte
no te podran quitar su premio y gloria

¶ Soneto.

¶ Pisando del amor la alegre senda
quando mas de velar tune cuydado,
vn sueño me acomere mal criado
en medio la amorosa alta contienda,

De varia poesia.

Sentia me robar mi dulce prenda,
y a las bozes que di furioso ayzado,
fui de la diosa mia despertado
yendo a tomar del robador la emienda
Mas tomo la el amor de mi escarmiento
en darne pues peq̄en hauer dormido
a sentir vn dolor peoz que muerte.
De oy mas mis osos y mi pensamiento,
velaran con mi luz, della partido
hasta toznar la a ver nunca despierte.

¶ Soneto.

(?)

¶ Este cordero, y pasqua alegre embia
el que triste sin vos a de tenella,
por ser sin vos tambié por la querella
de vuestro desamor y tyzannia.
Todo quanto el templado Siente cria
quãto buela en el ayze, y tierra huella
hos querria embiar por ser tan bella,
mas mi corza ventura lo desuia.
El coracon que ya hos tengo entregado
de nueuo offrezco, y sacrificio agora
con spiritu limpio y amoroso.
Recebid de vn pastor apassionado
el don que entre mil dones se meiora,
pues le damos a Dios por mas precioso.

Floresta

Soneto.

Qua ya ya pastora, ya se a quanto llega
tu falso amor y tu desemboltura,
mas llega a tanto ya mi desventura
que pido lo que mas tu querer niega.
Contra fortuna veo que navega
mi triste barca, y va se a la hondura,
tarde vendra el socorro y la ventura
al coraçon que a muerte ya se entrega.
Colgans mi esperança deste día,
quebre la fiesta en el creber ligero:
hay Dios si escarmentasse en no creberte.
Quasi acabe se el bien, y el alegría,
q̄ este quererte al fin como te quiero
no lo podre dexar hasta la muerte.

Soneto.

A Dios plazer, a Dios vana alegría,
a Dios mis esperanças sin cimiento,
ya no me mostrareys torres al viento
con munición de falsa artilleria.
Quasi se de pesar mi fantasia,
gnarnezco se de pena y de tormento;
y vos mi voz cansada este lamento
entonareys a la enemiga mia.
Mar fira que a Dardanio has escōdido
la beldad d̄ tu rostro, y tãto aguardas
en tornarte a mostrar a tu querido.

De varia poesia.

Sin yza piedad alguna guardas,
haz la al difuncto cuerpo aqui tēdido,
q̄ al alma no podras, q̄ mucho tardes.

Al Marques de Montes claros.

Dilatando señoz de día en día
este quel tiempo me ha vendido caro,
al crecido desso acude avaro
el premio que tu vista prometia.

Encoge se de Tytiro la cria,
brama ciego y enturbia el río claro,
rara es el aue, y el pastor es raro,
quel monte y la campafia descubria.

Con toda esta ocasion me determino
como Leandro en mar tempestuoso,
al río, al viento y lluvia, al frío insano.

En passo estrecho, en aspero camino
Dardanio en la virtud de su Adōtano
presume de valiente y animoso.

Capitulo al mesmo marques.

Divino mayoral de los pastozes,
q̄ entorno de los montes de Latona
con los dioses compiten en amozes.

Tu ruua greña, el ser de tu persona,
la cythara suauē que tashias
en los floridos prados de Melicong.

Floreſta

Un tiempo alegre, y bien dichofos dias
confinrio tu ſampofia ſer tocada
con torpes dedos dſtas manos mias.

Agoza que la veo lenantada
a donde el plectro celeftial la toca
con mano mas precioſa y delicada.

Osara la armonia de mi boca
a tu immortal ſonido dar vn tiento,
pues juſtamēte el q̄ es mortal te inuoca.

Pastor de regalado ſentimiento,
que atraes mas q̄ al hierro caramida
y detienes la fuerza al bzano viento.

Dame cuenta a Montano de tu vida,
dime ſeñor que hazes? en q̄ entiēdes?
do tienes tu manada recogida?

Porq̄ a las claras aguas no deſciēdes?
pueſto q̄ alla tus montes te recrean,
cō quien y cō tus driadas te entiēdes?

Haz illuſtre zagal que aqui ſe vean
de tu auena dulciſſimas ventajas,
aunq̄ las del dios Pan contra te ſeã.

Dime ſabio carillo ſi trabajas
de enternecer como antes hierro y pied
o con otra paſſion aquella atajas?

Dime ſi tu Belifa a caſo arriedra
del pecho de diamante la dureza,
viendo te coronado ora de yedra?

Viendo tu lealtad, y tu nobleza,

De varia poesia.

En sus entrañas reales y benditas,
regaladas de amor y de ternera.
Si qual solia es tal, porque no entras
de tu ceruiz vn yugo tan vesado,
siendo las que te ruegan infinitas.
Veras el rostro de marfil obzado,
el pecho de chzistal, cabello de oro,
desecho, descompuesto, y arañado.
Trueque se le en pesar su triste lloro,
pague lo desamado en desamores,
convierta se en carbonos su thesozo,
Tu ya con Philomena mas no llores,
ni con la triste Progne te lamente,
que golondrinas son, y ruy señores.
Cercado estas de chzistalinas fuentes
de amarantos, de myrthos, y rosales,
de nardos, y jazmines excellentes.
Los porfidos, los jaspes, y chzistales,
de tus ricos palacios eicarnecen
a las casas de diosas inmortales.
Los frios del inuierno no te empecen,
ni los calientes soles del verano,
en esse parayso se parecen.
Tome el venablo ya tu diestra mano,
perseguiras al fauali cerdoso,
con el diestro montero y fuerte alano,
y al sonido del cuerno presuroso,
celebraran tus caçadozes fiesta

Floresta

del saluage barraco monstruoso,
Enramada la fiera y za compuesta,
do al modo montañes sera guisado
primero la cerviz y sacra testa.

La diosa Delia te sera abogada,
en montes te dara robles sombzios,
y en los prados la yerua regalada.

La seca enzina esquimara los frios:
y el ardoz y la sed del Julio insano
la fresca fuente, y deleytosos rios.

Descenderas al ancho y verdellano
de flozes, y de fuentes parayso,
donde el mirarte no te sera sano.

Beligro correras como Marciso,
mas vale que estaras desto auisado,
y el verte es voluntario y no preciso,

y miraras, con tu cuchillo al lado,
al lluuioso Ozion en medio el cielo,
que enriquece de yeruas el ganado.

Desecharas con piadoso zelo
en el casto exercicio de Diana
los bzios del mochacho ceguezuelo.

Si de ver tus rebasios tienes gana
toma al ombzo el currion, y viste luego
la piel de la manchada lince yrcana.

Entrega te pastor al dulce fuego
de tu hermosa nimpha Salatea,
vn fuego sacaras con otro fuego.

De varia poesia

En fistula sonora agora sea
oyda de vaqueros y aldeanos,
aunque Apolo de oyrla se recrea.
Los satyros, las nymphas, y syluanos
oydo atento, y pies no perezosos
prestaran a tus versos soberanos.
Rescebiran los arboles sombrzos
en cauadas cortezas mil retratos
de tus dulces tropheos amozosos.
Tus ganaderos te seran mas gratos,
passaras con las Driadas hermosas,
las dulces horas, y sabrosos ratos,
La blanca Maïs te dara las rosas,
Amarilis el lyzio y açucena,
Jacinto, las mançanas olozosas.
Aunque Jacinto embuelta con la pena,
por la muerte cruel de tu Bernardo,
de llanto ora produce larga vena.
Este solo dolor reseruo, y guardo
para immortal memoria señoz mio,
doy te parte dl fuego en que me ardo.
No te parezca agora desuario
poner en el remate esta contera,
que en llanto se remata ora mi brio.
Aquel pastor mi alma vnica era,
y eran dos almas vna en tu seruicio,
si triste hado no las diuidiera.
Obligado te dexa el exercicio

Floresta

De celebrar su muerte repentina
quien celebrar te en vida fue su officio
Tu musa regalada, y peregrina
laméte a tu Bernardo vn poco agoza
que la mia de tierna desatina:
Si Belisa te fue cruda pastora
mas vale quel combite de Belisa,
la casa do vn amigo tal se lloza.
A Dios vano plazer, a Dios la rifa,
di pastor illustrissimo vn espacio,
que de a tu lamentar uiena diuisa:
Altozpe aliuaras de su cansacio,
pondras nuevo cuydado al diligente,
y al rustico haras muy del palacio.
Ya mi debil sanposia se consente
consentidos mis ojos y arrasados
por el pastor difuncto hechos fuente,
y por tu ausencia tristes y enojados.

Cançion.

De mi contentamiento breue suma,
de tanta alegre noche y dulce dia
quiere cantarte mi atreuida lengua:
amoz rige la pluma,
no temas Floza mia
venir por tu pastor en mal o en mengua:
Si alguno se deslengua
a dezir que me alargo, y que te offendo.

De varia poesia.

sepá que engrandecerte aquí pretēdo,
y que aunque goze el bien de tu figura,
nunca fue mi ventura
contrastaste de tu honra,
ni fuera tal mi bien con tu desonra.

Que antes de verme en lo alto de la rueda
donde tu mano quiere que este agoza,
me vi bajo los pies de la fortuna;
ten la señora queda,
acuerda te pastora
de la rica *Espartería* sola yna,
quando a la elada luna
del *Equinocio* fiero te buscaua;
y hasta tu ribera señalaua
con lagrimas la via mas fragosa:
y tu *Floza* hermosa
a compassion mouida,
trocaste aquella muerte en esta vida.

Desde mis tiernos años te he qrido,
fue se la dulce llama acrecentando,
tu desden y tus ojos la encendieron:
veyas me perdido,
sanauas me mirando,
hasta que tus entrañas se rompieron.
Un dia te dixeron.
Amortecido ya; e yn pastorcillo,

Floresta

áquel del plateado cayadillo:
y por vna ventana de tu huerto,
a mí que medio muerto
yazia en el arena
començaste a dezir con voz serena!

Que poco coraçon zagal es este?
que desmayos son estos? Dios me libré
de tu locura: ea pastor, ea baste,
y de tu blanca veste
con la parte mas libré
los arrasados ojos te enxugaste:
y luego me dexaste
de tu mano al partir tal verso escrito:
Carillo si me quieres infinito,
infinito te quiero, ven temprano
por la siniestra mano
deste vergel sombrio,
que alli no dudaras del querer mio.

Abi los ojos al escrito amado,
y el alma se me abzio tan de improuiso,
q̄ en ambas manos regraciando al cielo
dixe todo turbado.
Este es mi parayso,
lugar antes de muerte y desconsuelo,
Leuanto me del suelo,
a donde por desmayo era cabido:

De varia poesia.

y ya el carro de Bhebo apercebido
a lauarse en la Occena ribera:
y ya la plazentera
noche, con negro manto
encubria del sol el rostro sancto.

¶ Dere el currō, dixe el baston d azeuo,
desnude me el gauan, oluide el hato,
camine por la via señalada
quan encubierto deuo,
me miro y me recato
en trage y vestidura desvsada,
Que la gloria hurtada
con el nueuo accidente de alegria
despierta la amorosa fantasia,
y el miedo de perder yn bien tan alto
afia de al sobresalto
de fortaleza el fello,
tal yua yo, mas tal bien yua en ello.

¶ Era el lugar de pocos passeado,
entre arboles cercado de alto seto,
no encuentre cosa bina por la via,
y a penas fui llegado
al dulce ymblar secreto
quando Floza al camino me salia:
Mi el ayre que corria
entre los dos amantes cupo en medio,

Floresta

ni en las dos bocas de hablar remedio,
que la vna a la otra se estorbauan
la paz que señalauan,
las almas la sintieron,
y en su language entramas se entēdiēdo.

¶ Parecía me a mi cosa soñada,
no sabia dexar la amada presa,
de rico se turbaua el sentimiento,
qual suele al almorada
verse en llena de deesa
el corderito de pacer hambriento:
hizimos nuestro assiento
al pie de vn olmo verde el mas hermoso,
junto passa vn arroyo de leytoso,
plateaua la luna el agua pura,
los ramos y verdura
mansamente sonando,
y el fresco viento amozes aspirando.

¶ Allí me conjuro por la contienda
de nuestro amor, y por la caçadora
casta que nos miraua, no tomasse
otra ninguna prenda
de mas de la que Floza
libremente quisiēse y me entregasse:
Y si la contentasse,
que cada vez quel sol se traspuēse

De varla poesta.

Al querido sardin solo viniesses
assi lo hize, y ella agradecida,
como la entretexida
parra al almez me tuuo,
y en esta dulce vida me mantimo!

¶ Y assi quando el cordero esta al abazgo
la grama en blanca leche conuertida,
asido al pecho de la madre amada
quando el lobo enemigo
cercano a la manida
con blando passo acecha mi majada.
Y en la region dorada
de Mexico comiença nuevo dia,
nuestro cielo de estrellas se atania,
estrellas que el amor van ayudando,
desecho el sueño blando
hasta que ya el auroza
me priua de tu luz diuina Floza!

¶ A buelo se levantan las paleras
aves, la sancta luz agradeciendo
salen al dulce pasto los ganados,
suenan de mil maneras,
el alua amaneciendo
por diuersos officios derramados.
Los vulgares cuytados,
y solo en immortal dulce recreo.

Floresta

visite la ribera de Letheo,
solo duermo velando los mortales,
y en sueños celestiales,
miro la marauilla
que vi la noche de mi pastorcilla.

De la alta Ibero allí la biua lumbre
mas clara q̄a Leandro me alumbrauas
allí la fuerte torre descubria,
en cuya excelsa cumbre
en gremio me hallana
de la nymp̄ha gentil por quien moras:
Allí la noche y día
era de ver rebuelta en vn instante,
que el resplandor de la diuina amante
destierra de la noche la tiniebla,
y vn sol limpio de niebla
descubrian sus ojos,
cabidos a sus pies ricos desposos.

Como quando en Oriente se leuanta
del colozado velo reuestida
la blanca Aurora moça y vergonçosa,
tal es mi dulce infanta
al ayze desceñida
la purpura de Tyro mas preciosa:
Mi Diana hermosa
fue tal vista de Anteon en la fuente,

De varia poessia:

parefce de alabastro aquella frente,
de pura leche y rosa aquella cara
a mis ojos tan clara,
que assi biuen mirando,
y el rato que se cierran, ensoñando.

Cancib pues pierdo el rato de reposo
que hania de doznir en escreuir te,
por no perder de noche aquella glozia,
con passo pzeffuroso
comienca de partirte
al lugar do no parte mi memoria:
ya floza haz notoria
la pena que me da la luz del dia,
pues toda la alegria
y lumbze esta en su cara,
ya mi mas q̄ esta luz, la noche es clara.

Exemplo de hystoria verdadera.

Cadie tan rico y bienafortudo,
ni rey mas infeliz fue en el Oriente
que Tomumbeyo emperadoz potete
de gran consejo y de valor nombzado.
Y este del enemigo preso atado
biuo exemplo nos dio, z hizo presente
al que dolerse, o alegrarse siente
la instable rueda del humano estado.

Floreſta

Poco antes apreto gran ſceptro de oro
ſu mano, a ſu cabeza real corona,
reuerencio le el ſuyo, y el eſtraño.
Oy ſentenciado a horca y trite llozo,
fabula vil ſera a toda perſona,
y deſte mundo trite vn deſengaño.

¶ Soneto.

¶ Si al marinoz de la iſula de Faro,
eccede tu color en la blancura,
ſi al carmeſi tu cara en hermoſura,
ſi al reſplandoz del ſol, tu roſtro claro.
En cierto que veſtir coſtoſo y caro
tu no lo has menefter, pues tu figura
mas q̄ de Venus es, aunq̄ en pintura
trayga verlas d̄ Oriente por amparo.
Por eſſo ha es bien de andar honeſta,
porque eſſa honeſtidad ſobre gracioſa
te dan vn no ſe que de illuſtre y bella
Que eccede a la mas linda y mas compueſta
y aſſi es delante ti la mas hermoſa,
lo q̄ es delate el ſol qualquier eſtrela.

¶ Soneto.

¶ Sueño traydor q̄ alguna vez ſabroſo,
ſueles venirme aſente de mi vida,
haziendo la preſente tu venida,
con vn engaño dulce y amoroſo.

De varia poesia:

Y al despertar, el ayze vagaroso
voy a abraçar en vano, y la fingida
y magen buye, como la mordida
de la serpiente hizo al **T** racio esposo.
Porque con sobresalto me apartaste
del biẽ presente, y òl metoz del mũdoz
miẽres me sueño, mas rescelo y muerdo
Que aunq̃ otra vez mẽriste, ademinaste
este primero gozo, en lo segundo
bay sueño no me seas verdadero.

Quando don Sancho de Londoño.

Que beziste seguir a **A**arte ayzado
las nueue hermanas puestas è galera
y a donde mozan llanto. y noche fiera
estar a **H**hebo lucido restado.
De ti **L**ondoño que xa a pronunciado
la sabia, y cortefana **A**usa ybera:
y que trocasse al **T**ajo y su ribera
por este mar furioso y alterado.
Y assi de su censura va escusada
esta cruda primicia que a tu templo,
y a tu nõbre dõ Sancho es dedicada.
Aas del humor poetico contemplo,
que quanto del gorme en la renegada
lo voy recuperando con tu exemplo.

Floresta

De don Sancho de
Londoño.

Veó me del sitio ameno desuiado
que ynunda de Ebro la caudal ribera
veo me del mar tratado de manera
que ni se soy carne ni pescado.

Veó me del tracio Apolo despreciado,
veo que por mí no torna pmanera,
veo me de pez cubierto y d' salmuera,
veo q' las musas me han d'samparado.

Veó rota ya la lyza, y destemplada
ronca la boz con que mi llanto tēplo,
veo ser la oliua en mí mal empleada.

Assi que no se como no hos destemplo
Ramirez vuestra musa bien tēplada,
emplead en mas digno y alto templo.

Al Almirante, en vna junta de
poetas sobre el rio Tajo.

Aquí donde entre montes rabdo mueue
su cozziente caudal Tajo dozado:
aquí donde las aguas se han trocado
en blanca espuma, como blanca nieue

Aquí lugar dichoso, aquí se deue
quáto d' honoz y glozia el cielo a dado
al numero escogido y consagrado
quel sabio humor de la Castalia beue.

De varia poesia:

Aquí por celebrar la cruda hystoria
del desamor de Alisa en dulce canto,
descriuiendo tu mal Aliso mio.

Consagran esta poesia en tu memoria,
y al son del amoroso y triste llanto
el suyo acrecento el soberuio rio:

Al mismo.

Qual de Venus el hijo piadoso
que en desgracia de Juno nauégaua,
y en alterado mar fauor le da
Neptuno con Tridente poderoso.

Assi pense del tuyo, en el penoso
pielago do mi barca se anegaua,
q̄a quien vn ceptro tal se le entregaua
se diera el mismo coraçon gracioso.

Si eres tan noble Aliso qual se siente
yna cosa de dos, en esta affrenta,
te pido, pues el mar eres monarcha:

Ø buelue le a Neptuno su tridente,
o en lugar de librar me de tormenta
no acabes de anegar mi triste barca.

Soneto.

Ø Perded cuydado floza, y el recelo
de mas camino, y de q̄ mas se alexen
mis ojos, basta vn dafio, no se quexen
de tanto mal en tan ausente suelo.

Floresta

Aunque en mi soledad fue gran cōsuelo
para que los pesares ya me dexen,
saber q̄ tanto hos duelan y hos aq̄ren
tales nueuas, que no permita el cielo.

Partio mi cozaçon tan a su costa
de verse entero en vos, y aca partido
rõpe el pecho, por verse cõ su medio.

Si assi pudiesse el cuerpo y z por la posta
ya se veria el olino entretexido
de su parra, y el alma en su remedio.

Soneto.

(?)

¶ Hay Floza, si no pude Floza mia
darte la tierna cria de Labzio,
de mi madrastra el bato es y no mio,
que dos vezes le cuenta cada dia.

Yo te prometo que en vn risco hania
hallado del seluatico natio
dos rezentales, y al passar del rio
vno Cayo del barco en que venia.

¶ El q̄s capo te embio, y bien diez pomas
que vencen en sabor, vencen en gusto
las hanas, y la miel que abejas hazen

Tu dexa el sobre cejo aspro z injusto,
q̄ quãdo las mançanas dulces comas
veras que a tu sabor mas satif hazen.

De varia poesia.

El Soneto.

El lúbrico Albano que vehia
comer a Phyllis fruta muy sabrosa,
y nunca quiso darle la golosa
parte de las mançanas que comia.

Con lagrimas y penale dezia.

Pastora tan cruel como hermosa,
si del ageno fruto eres guardosa,
que esperara de tila suerte mia?

Zagala come en paz tu fruto amado,
que fuera del que da tu hermosura,
no peno por gustar otros sabores.

Abas si pastor alguno te le ha dado,
la mano se le seque. y la ventura,
y muera como yo Phyllis de amozes.

Distico latino a la misma, por q̄ no
queriendo dar mançanas, mandaua
al auetoz que tafiessa.

Abala negas Phyllis, numeros testudinis op
Abalozū pretio vēdimus armoniā. (tas,

Ode ex Horatio ad Phyllidem,

Porque con tus querellas
me enlaqueces y hazes menos fuerte,
que a los dioses, ni a estrellas:

ni a mi me aplaze verte

Phyllis morir antes que ver mi muerte.

Floresta

Chillis de cosas mías
grande gloria y honoz, y de mi vida,
de mi bien y alegrías
la parte mas crecida
mitad mas llena, y mas al alma vnida?

Chay si del alma mia
me lleva que eres tu la mas temprana
fuerça, aquel agonia
de la Marcha inhumana,
con quien el flaco y fuerte poco gana:

CPara que detenido
me estare con la otra, pues entero,
ni mas amado he sido,
ni de peligro fiero
saluo me haze amor, en quien espero?

CAquel día señora
sera cabida de los dos amantes,
no soy perjurio agoza,
yremos si vas antes,
yremos luego en el amor constantes!

CEl supremo camino
haremos juntos, ya esto aparejado
ni por furoz maligno
de chimera apartado,
ni por jayan de cien manos armado?

De varia poesia.

CAssi los hados quieren,
justicia lo permite poderosa,
nuestros signos infieren,
esto y la luminosa
constellacion celeste, y amorosa,

Quiere nuestro planeta
que ambos biuamos jutos y muramos;
o potencia secreta,
o increíbles entramos
secretos de la gloria que esperamos.

Tu haz mil sacrificios,
y funda vn templo aqui en esta ribera,
por tantos beneficios
yo vna mansa cordera
basta que sacrifique, y por tí muera.

Madrigal.

(2)

Ahis sospiros y lagrimas tropheos
son y manjar de la enemiga mia,
con esto engorda y cria,
este es su dessear, y sus arreos:
mas si junta a la muerte vehe mi vida
con vn dulce socozro assi me esfuerça
que de muerte cercana me defiende,
mas luego que recobzo alguna fuerça,

Floresta

Nuevo tributo pide endurecida
de lagrimas, ved hambre q̄ esto atiēde?
y yo viendo quel bien assi me offende
Duyo el remedio que al dolor conuiene,
temiendo el mal que viene
junto al plazer que piden mis desseos.

¶ Soneto.

¶ Satyros, y pastoras que lauandō
estays el tosco pie en el claro Duero,
dexad esta ribera yo hos requiero,
no estey's las puras aguas enturuiado
Que ya el verde cabello rodeando
la nympha deste rio, a quien espero,
ya por entre las ondas mi luzero
esta rayos de aliofar derramando.
Dexad me solo, que si acompañado
sabe que estoy, no sacara la frente
del humido lugar, do esta continuo.
Esto canto Salicio, y fue escusado,
que nunca la captina y triste gente
dexo el lauar, ni Salatea vino.

¶ Endecasillabo de don Joan
Iburtado de Mendocça
al Autor.

¶ Mi laura pōgo en q̄ otrí me la vença.

De varia poesia.

Respuesta de Ramirez.

Subir sin fundamēto a grande altura
muy cierta nos promete la cabida,
mas vale de las honras la huyda,
que gozar las sin merito y cordura.

Mas valiera q̄dar me en la estrechura
de mi muda ignozancia conosciada,
que en alta mar meter me, do la vida;
como el ganar se pone en auentura.

Y assi de mi escreuir tengo verguença
despues que fui de Apollo laureado,
sabido el resplandor de tu corona:

Que no solo por ti don Joan Hurtado,
mas fuera del valor de tu persona,
mi laura p̄go en que otrime la v̄ca.

Philosophia de amor.

Abarrira con amor diuino honesto
a Dardanio mirando estava vn dia,
en Abarrira Dardanio se vebia,
leyendo estan las almas en el gesto.

Humor subtil al coraçon fue presto
del pastor que la vista amada embia,
la sangre elada enciende y nueva cria
las entrañas empr̄de y q̄ma el resto.

Hay mi sangre zagal, dize Abarrira,
y la boz del pastor assi succede.

Hay zagala do esta el coraçon mio.

Floresta

Sin su sangre la nympha estar no puede,
el que tiene la agena casi espira,
dezi,do tiene amor mas poderio?

¶ Absolucion.

¶ Destos ojos los ynos rescibieron,
los otros sus saetas embiaron,
con quanta gana sangre derramaron
los ynos, los pacientes la cogeron.

Heridos ambos coraçones fueron
al yno de su sangre le quitaron,
sangre y amor al otro acrecentaron,
las almas a la par sus gritos dieron.

¶ Crescido fue en Abarfira el sentimiento
que hizo el coraçon echando menos
su vida, mas sin ella ya biuiera.

Los senos de Dardanio d' amor llenos,
rompen, y da la buelta y mouimiento
el roxo humoz a la mansion primera.

¶ A vna partida, repitiendo vida
en todos los versos.

¶ Hay vida mia si sin vos y na hora
biuir en esta vida no podria,
prestad ayuda en esta vida mia,
que solo en vuestra vida biue y mora!

De varia poesia.

Vos sola soys mi vida, y sed agora,
ay dulce vida en mi partir la via,
por que amarga la vida me seria,
si yo vida no vos amasse en toda hora.
A donde voy no ay vida, y si sostengo
la vida, por vos es, q̄ podeys dar me
vida la mas alegre y escogida.
Que si a vos vida mia presto no vengo
podeys sin vida luego aca contar me,
pues sola en vos mi muerte esta. y mi vida.

Adonia Beatriz Uique.

(?)

Que nos espante fealdad, no espanta,
mas hermosura ser tan espontosa,
que espantays a Clalécia de hermosa
siendo el jardin de la beldad se plâta.
Poco es dezir, que a la q̄ y talia canta
de vuestro propio nõbre vi querosa,
y q̄ en vuestra presencia es baxa cosa,
como ante el cedro vna peq̄ña plâta.
Y assi en callar pudiera mas seruiros,
siendo tan rara y vnica en el mundo,
q̄ no ay quien vfo justo pueda daros.
Pues no trate poeta de escreuiros,
ni pintor deste tiempo en retrataros,
ni en vuestra loa el hõbre mas facudo.

Floreſta

De Barfira, pidiendo vn ſoneto que hania perdido.

Dardanio aq̄llos verſos del cayado,
o el cn̄eto del, d̄ quiẽ hazes mas cuẽta
q̄ de mi roſtro y nõbze, por deſcuenta
d̄ hauer me aſſi offendido y agrauado
Pido, y no es de perder tan eſtrechado
epigramma que al biuo vn caſo cuẽta,
que entre ſabios paſtores ſe ſuſtenta
por el mas eſcogido y eſtimado.

Quien le quita al q̄ rompe, que no piſe
lo rompido con yza y arrebatõ?
eſto todo perdono, y mas prometo

Que nunca contra ti carillo quife
coſa por do merezca mi retrato
tan mal pago d̄ ti en tan buen ſoneto!

Reſponde ſe en eſte ſoneto por
la cadencia del paſſado.

Cabereſce vn ſentimiento enamorado
que en las cortezas paſtorcilla aſñeta
que el coraçõ del arbol ſe conſienta
quedar de amoz herido y laſtimado.

Pues que dire d̄ vn pecho duro helado
que el triſte abozrecer tanto ſuſtenta,
que ſiente lo inſenſible, y que no ſienta
mi mal vn alma bella que lo ha dado?

De varia poesia

Days me licion señora, en que me auise,
no en el querer, q̄ en este no ay recato
mas en creber con seros tan subgeto,
Hagays lo que deueys a lo q̄hos quise,
a tan alto dezir, quien sera ingrato?
tal fuesse yfo obzar claro o secreto.

¶ Soneto.

¶ Cuenta te doy Phileno de mi pena,
siente la boca mia vn amargura,
que en ningun cordial rescibe cura,
si no es con dulce y regalada vena.
Dile a la mas hermosa, que la llena
luna, en la noche mas serena, y pura,
que junte de la rosa la frescura
con parte de la castia sacarena.
Y el colorado fruto bien nascido
de aq̄llas blancas manos amassado
de n. sed curara el ardoz crescido.
Esto dixo con fiebre el lastimado
Dardanio, mas Phileno el emédido,
mas q̄ fiebre entendio ser su cuydado.

¶ Soneto.

¶ Dardira la mas bella y excelente
que de tu nombre vio el siglo dorado,
si de tu blanca mano no es curado,
mi gusto quedara enfermo y doliente.

Floresta

Embja nympba bella a tu paciente
de aquel dulce manjar puro rosado
vn vaso, para mi el mas señalado,
el mas precioso singular presente.

Cure me pues la fuerça incomparable,
que sola reformat la ardiente fragua
puede q̄ en mis entrañas, q̄da ardiendo
Aunque la sed de amozes incurable,
si la fuente diuina no da el agua
que pudo la salud quitar corriendo.

Al mal de Marfira.

(2)

Thyppolito con inuerte muy tēprana,
de las focas del mar despedaçado,
entre arenosos riscos arrojado,
en gremio virginal de su Diana.

Que a la diosa causo verse cercana
siendo inmortal al postrimero hado,
no fue sombra, no ymagen, ni traslado
del biao de mi lastima inhumana.

Porç a Esculapio siendo le importuna,
restituyo la casta caçadora
las carnes al spiritu ligero.

Y a mi no me conceden sol ni luna
que mengue tu dolor punto ni hora
para que el mio sea menos fiero.

De varia poesia.

¶ Soneto.

¶ Nympha de ser ingrata te desuia
pues desde la niñez amor nos toca,
q̄ agoza mas me enciēde y me prouoca
quando tu biva sangre mas se enfria.

¶ Pzenda de hermosura y cortesia
es vn dulce hablar, como se apoca
a sufrir el silencio de tu boca,
tu alma, vida y bien del alma mia?

¶ Abinas mi esperança con presençia,
mata tu desamor estando ausente,
injusto es el rigoz de tu sentençia.

¶ Abi vida y muerte nascen de vna fuente
los males me persiguen en ausencia,
los bienes no los gozo en ti presente.

¶ Pide de vnas mançanas que
comia a Harfira.

(?)

¶ El gusto que se cena a la continua
del fruto de tu vista dulce y sancta,
haze que se le oluide a la garganta
de otra fruta estrangera y peregrina.

¶ Pero viendo comer a tu diuina
boca, dela que el rustico trasplanta,
solo en esta mi voto se quebzanta,
y sube de apetito a golosina.

Floresta

Porque eres al abeja semeiante,
que muda quanto toca y lo conuierte
en mas dulçura y en virtud mas sana.

Y aunque truxera tóssico de muerte,
en tocando la tu fuera bastante
a darne la salud essa mançana.

¶ **A** Adarira que pidió vna mate-
ria de buena letra.

¶ **P**ues el ala del claro entendimiento
que te acópaña buela a lo imposible,
si la que el buelo dio mas inuisible
no llega a tu cabal merecimiento.

¶ **T**iempla la pluma, y haz la a tu contento
que te sera qualquiera corregible
a la mano preciosa y apazible
que tiempla al coraçon mas descónto!

¶ **P**o escrino en cōpetencia, por mostrarte
que luego tu escreuir sera mas diestro
si en este original solo se emplea.

¶ **M**as que conuiene (quiereo declarararte)
que en qualquiera lugar y tiempo sea
obediente el discipulo al maestro.

¶ **A** vna señora parlera de secre-
tos en puridad.

¶ **E**l vn labio y el otro refrenando
esta el dedo de Arpocrates prudente,
no pierde nada el sabio y eloquente
si al tiempo que conuiene esta callado.

De v̄arla poeſſia.

Por ſilencio Dauid eſta rogando,
por que el ſecreto es don tan excellēte,
que haze al coraçon muy ſufficiente
para eſtar cosas altas cōtemplando.
Adenos valeys que Arpocrates ſeñora
pues el callar, que tanto ſatis haze
tan poco tiēpo moza en vueſtro ſeno.
No ſoy del buen Dauid imitadora:
y aſſi ſoſpecho que quien eſto haze
no tiene para nadie nada bueno.

En anocheciendo, por vna gran
ventura vio a Abarſira, y le
dio la mano.

Cyd a fuera couardes mouimientos,
ojos no mas llozar teneſ el llanto,
pues hoſ es ſanozable el cielo, quāto
pueden bolar humanos penſamiētos
Nunca las rabdas alas de los vientos
ſupieran leuantar mi pluma tanto,
ni amor que naſce de aq̄l roſtro ſancto
pudo cauſar tan biuos ſentimientos.

Ei la quando la luz ya no alumbraua
del planeta mayor del quarto cielo,
y al juntar de ſu mano con la mia.

Ea maſio reſplandor al mundo daua,
que de imbidia del ſol que yo uehía,
ſus rayos eſcondio el ſeñor de Delo.

Floresta

¶ Soneto.

De colorado y verde coronada
la frente de Dardanio estaua vn día,
con vn roxo clauel que la cesua,
pienda de su Aharfira regalada.

Dezia le. Floz mia colorada,
retrato de la vista que te embia,
has verdadera en mi tanta alegría
como veo en tus ojos señalada.

En vn florido valle apacentaua
vn amigo pastor dicho Sileno,
vn gran rebaño q̄ guardando estaua.

Pal pastor de Aharfira, de si ageno,
le dixo en boz quel valle resonaua
este cantar al son del plectro ameno.

¶ Cancion.

(?)

No estimes tanto el clauel
de tu pastora carillo,
que biere la vista del
mas que vn agudo cuchillo.

Ahira que yeruas se dan
en la preciosa comida,
y a vezes en blanco pan
ya la çaraça escondida.

De varia poesia.

Quella preciado donzel,
no sea maña el ramillo,
que hiere la vista del
mas que vn agudo cuchillo.

Las hojas son alegría,
mas essa verde esperançã
viene con hierro de lança
que vn fuerte arnes falsaria.

Guarda no fies en el
que es sierpe hecha vn ouillo,
z hiere la vista del
mas que vn agudo cuchillo.

Coliendo tu clauellina
vas como el simple ganado,
que empos del manso camina
a ser muerto y degollado:

Qual palomilla en miel
que engañada del cenillo
muere la cuytada en el
sin herida de cuchillo.

Esta colorada floz
es mortal como aharfira;
que te emborracha su oloz,
y ella mata quando mira.

Floreſta

Loroſo de eſſe clauel
(a penas oſo deſillo)
es ſangre, que la cruel
quiere matarte a cuchillo?

Soneto.

Q Soy ſemeſante al ruſtico certero
que quando eſta cantando dulcemēte
la flecha embia al ramo a donde ſiēte
ſonar el paxarillo plazentero.

Derribale, y acude muy ligero
pensando ſer la preſa ſuficiente.
Donde es el cuerpo dela boz yaliēte?
donde las obras ſon deſte parlero?

Dize, y viendo en lo poco tanta pluma,
deſecha le, y aparta ſe a gran pziella:
mas hay que yo mas ruſtico no puedo

Engaña me la boz y la promeſa,
quieros creher, y buelue ſe en eſpuma
toda mi conſiança y mi denuedo.

Soneto.

Q Si fue verdad q̄ algun dia me amaſte
por que en abozrecer me eſtas agora?
ſi no abozreces, donde eſta paſtoza
la prometida ſe que me juraste?

Y ſi la guardas, como te olvidaste
tanto tiempo deſta alma q̄ en ti moza?
ſi no te olvidas, donde tienes Floza
diſculpa del ſilencio que guardaste?

De varia poesia.

Acaba ya cruel, dame si quiera
la que puedas hallar mas aparente,
si del todo no puedes verdadera.
Que vn coraçon q̄ engaño no consiente,
ya se dexa enganar, y estan de cers,
que imprimiras tu sello facilmente.

¶ Soneto.

¶ Ay que mi pastorcilla dulce y bella
recelo que me haura puesto en oluido
su desamoz me trebe tan perdido,
aunque de ausencia tengo la querella.
¶ Buero en pensar que bino aca sin ella,
ved fortuna a q̄tiempo me ha trahido,
que ando priuado del mejor sentido,
pues no ay q̄ ver hasta toznar a vella.
¶ Porque ciega el llorar los ojos míos,
y con la espessa lluvia de mi llanto
mas arde el coraçon, y mas se abraza.
¶ Y abiu la memoria el dolor tanto,
que van de mi llorar caudales rios,
saliendo d̄ vna ardiente y bina brasa.

¶ Carta de Monte Mayoz a Ramirez.

¶ Quan fuera yze Dardanio del estilo,
en que escriuieran mil archipoetas,
que a su razon jamas quiebran el hilo.

Floresta

Qua[n] fuera de sacar cosas secretas
dentre mil silogismos, y argumentos,
tenidas en las aulas por discretas.

Qua[n] fuera de hazer que esten atentos
a lo que dezir quiero, tus oydos,
vsando de figuras, fundamentos.

Qua[n] fuera de gastar versos perdidos
en inuocar, narrar, y mas en parte
q̄ estos preceptos son tan conocidos.

Pues quãto muy mas fuera d̄ alabarte
en p̄ncipio de carta, engrandeciẽdo
tu sciencia, tu valoz, estilo, y arte.

Bueno es Dardanio, osar. yo encaresciẽdo
con quatro versos coros, y pesados,
a quien el mismo Apollo esta temiẽdo

Costumbre es de poetillas regalados,
criados a los pechos de vn soneto,
y a tratar d̄ arboleda y verdes prados

Començar deste modo. En mi conceto
tu ydea o grã dardanio me ha q̄dado,
tu estilo heroyco, candido, y perfeto.

Por este valle ameno, y verde prado
mi Ahusa temerosa anda paciẽdo
las flores q̄ Adinerna huuo pisado.

Tu alto ingenio buela deshaziendo
de Apollo aquel veloce carro ardiẽte
y en verte otro Phetõ sesta boluiẽdo

Gustas Dardanio di deste innocente

De varia poesia

- estudiantejo nescio, y confiado,
que quiere en alabar hazer se gente?
Gusta tambien del cortesano inchado
muy visto y muy leido en las trezietas
y que a Boscan dos vezes a passado.
Que se quiere poner cõ vos en cuetas,
(señor no va este verso bien medido)
y de vna necesidad llega a quinientas.
Y el otro que se halla muy corrido
por que otros ve escreuir, y sonetea,
y luego esta por si de amor perdido.
Su dama sea muy vieja, nescia, y fea,
luego es otra Adinerua, es otra helena
y alla la vio en vn prado en Galilea.
Es cosa para mi de tanta pena
ver estos poetillas remendados,
q̄ pienso ya en pregon poner la vena?
Dexemos pues pastor estos cuydados,
escriuan se Dardanio, y Lusitano
como siervos d' amor tras los ganados
Dexemos en su corte al cortesano
embuelto en sus priuâças y passiones
y su esperança al fin salir le en vano.
Dexemos los negocios y opintones,
en que pretêden muchos ser tenidos,
en essa corte o mar de diuisiones.
Dexemos nauegar los fauorizados,
q̄ al cabo ay bâcos, rocas, tēpestades

Floresta

- do no les valdra estar muy preuenidos
Dexemos pretender las dignidades,
con solos mouimientos, y apariencias,
q̄ al fin despues se saben las verdades
Dexemos frequentar las audiencias,
al triste pleyteante, arrodillado:
y aq̄lla anchura grande de cōsciencias!
Dexemos negociar, la honra, estado
por medios, y q̄ medios, quiē hablasse
o a quiē aprouechasse hauer hablado.
O quiē Dardanio en esta corte entrasse
y d̄ otros reyes q̄ aca no conocemos,
y libremente desto algo tratasse.
Que de ambiciosos sanctos q̄ veremos
que de raposas mansas, y adormidas
que hasta q̄ han caçado no las vemos.
Que murmurar d̄ famas, hōras, vidas,
que dezir mal del otro, y abonar se,
que codiciazas estas conocidas.
Que entremeterse el vno, y cōgraciarse
con oficial pomposo, y entonado:
y el otro alli estenderse y entonarse.
Tratemos pues Dardanio del ganado,
tratemos del apzisco y la majada,
quen fin lo mas es tiēpo mal gastado.
Tu tiempla tu rabel de madrugada,
yo mi çampoña, y alto a cantar versos
a Marfira, y Marfida descuydada.

De varia poesia:

Tu me diras. No ves q̄ no van terfos
los dos pies con q̄ cierras el soneto,
y en la sentēcia essotros van diuersos.
E yo dire. Pues que te estan subgetos,
Dardanio con el cuēto de vn cayado
bozzar puedes muy bien los imperfetos.
Saldre despues yo alla tan confiado
como el poeta nescio, (ya mentiēdes)
dire. Aq̄l verso va vn poco forçado.
Tu me diras. Pastor pues ves q̄ apzēdes.
aprende, aprende, y cata q̄ estēprano
para que mis diuinos pies enmiēdes.
y cosera sub boca Luscytano,
pedirte a alli perdon, y tu riendo,
por nas, le sobre el ombzo el braço y mano.
y en quanto mi ganado este paciēdo,
el tuyo lleuare al claro rio,
y lo hare boluer de alla en beuiendo.
Despues tu llevaras al monte el mio,
en el inuerno, a do entre las enzinās
podra passar el impoztuno frio.
Alli seran pastor nuestras vezinas
Marfira, y mi Marfida, y gustaremos
de contemplar pastoras tan diuinas.
Alli a la par los dos nos queraremos,
no faltara de que, yo te prometo,
segun la gran razō q̄ ambos teneimos.
Que tiempo este Dardanio tan quieto,

Floresta

- que sin temor de nieues y fiublados?
que cōuersar tan llano, y tã discreto?
Que bniir de fortuna assi olvidados
que no nos trayga el pie sobre el pescueço,
ni andalle a cada passo arrodillados?
Si el crudo amor dilata su processo,
si no sentencian breue, q̄ esperemos,
que todo en fin lo cura vn buẽ successo
Que muera algun cordero, y lo pague mos
a nuestros amos, ande la soldada,
que nunca por tan poco refiiremos.
Que contra ti *A*harfira este indignada,
y herege contra mi la mi *A*harfida,
dabi a vn poco esta por ti abrazada.
Que oy trayga el zagal mala comida,
que no den leche barta las ouejas,
mañana la dexays por abi perdida.
Si se hos quierẽ mozir dos reses viejas
matays las, y a la fin no perdeys tãto
q̄ aprouechays la carne y las pellejas
*A*has guarde hos *D*ios d̄ ver entrar vn mato
vn rostro, y ojos baxos, quel primero
que assi lo ve, hos jura q̄ es vn sancto:
y el es vn lobo en trage de cordero,
quitar hos ha el bonete con risilla,
y da luego del ojo al compañero.
Quien dixesse. *H*ay de ti *L*astilla.
*A*has yo *J*esus q̄ digo? guarda fuera,

De varla poesia:

que no se ysa verdad, ni es biẽ de ylla.
O diuino Dardanio, quien pudiera
ressucitar los dos, que vno rebia,
y otro llozaua, a ver si aquel riyera.
Quan a buen tiempo el vno llozaria,
y el otro, solo en ver perdida *Es*spaña:
ce pluma, calla pues ques miseria.
Lomo se pierde el mũdo, o cosa estraña,
como anda la ambiciõ rã desinãdada:
no qreys pluma vos perder la masia?
La hypocrisia, o como es prinada,
y hos echa el ojo siẽpre al buẽ bocado:
callad pluma que soys muy porfiada.
Po callare, boluamos al ganado,
boluamosos Dardanio al campo y flores,
alla se lo aya el tiempo mal mirado.
Agoza es tiempo que con tus amores
repartas dessa gracia soberana,
y des que ymaginar a mil pastores.
Agoza es tiempo que por la masiana
la pluma (a quiẽ el sueño tuuo ociosa)
se muestre, y muestre al mũdo lo q gana.
Y muestre tu *As*pirata tan graciosa,
como al ganado le es la primanera,
que lo menos q tiene es ser hermosa.
Su alta poesia por do quiera,
podra passar segura, recogenda
qualquiera buen ingenio a su vãdera.

Floresta

Y tu Dardanio la estaras oyendo
en cas desse pastor tan sublimado,
su gracia y hermosura encareciendoy
Contento estoy en verte en tal estado,
pues se que en lo presente y lo futuro
seras en nuestra España celebrado.
En te de buen pastor Dardanio juro
que no desse mas bien q̄ conuersarte
por que jamas ingento vi tan puro.
Dichoso tu, pues has cabido en parte
a un principe tan alto y excelente,
q̄ no ternas de oy mas d̄ que q̄arte!
Y desdichado yo que nesciamente
mis años he gastado, y la persona
no puede tratar mas de en lo q̄siente.
Dichoso tu, que no solo corona
de laurel, justamente, has alcanzado,
mas tal señor qual fama lo pregona.
Y desdichado yo quan engañado
biui hasta entender que me perdía.
Pastor Dios te cõserue en esse estado
y a mi jamas me buelva al que solía.

Uale.

Respuesta de Ramirez a
Jorge de Abonte
mayor.

De v̄aria p̄oestia.

Astor de Lusitano Alpheſibeo;

Y aũ tu mejor le imitas ẽ la pluma
que a los ſatyr̄os eſte en el meneo.

P Cõ tu fauor no es mucho q̄ p̄ſuma

Dardanio de gigante ſiendo enano,
y zero que en la cuenta nada ſuma.

Pues ſi vna cifra tuya Lusitano
puede hazerme numero ſubido,
quanto mas tantas letras ẽ tu mano?

Ya mnero por mostrar me agradecido,
a tu carta, mas tiene me de rienda,
y dize que no ſea reſſabido.

Pues dexo eſte dener a quien entienda
tanto como Adarſida que te entiende
y puede a todo verſo dar emienda.

Si aq̄el diuino ſpiritu deſciende
del blanco tozo o immortal Sofia
cõ q̄ el m̄ore mayor ẽ amor ſe enciẽde

Uenga contra corriente por la via
del caudaloſo rio al manſo otero,
y en mi cortijo aluergue ſe algun dia.

Y venga el Lusitano compaſiero,
y luego mi Adarſira deſdeñoſa,
viſite alegre el chriſtalino Quero.

Lante el otro la nymp̄ha gloziõſa
de Hiſuerga con lyza deſteimplada
ſobre el paſtor diſuncto eſtar llozoſa.

Ande la traduccion mal romançada

Floresta

del Ariosto, y ande el Petrarchista
con la cerviz herquida y entonada.

Presuma cada qual de coronista
de los dichos y hechos de su dama,
y sea tal la obra qual su vista.

Preterenda por la voz el otro fama
que despojado haze de garganta
qual qda el tronco de su verde rama.

Y el que de Turya en la corriente canta
las armas y el varo q'l gran Lóbaro
canto ribera el Pou con gloria tanta.

De redondillas trayga el otro vn sardo,
al lacayesco tono en guitarrilla,
baratas como frisa, o sayal par do.

Y de la vieja ysanca de Castilla
hagan coplas frunzidas artizadas,
que les toma calambze o pesadilla.

Este llena la corte y las posadas
de rancios y de anejos trovadores,
y no como es el vino y las espadas.

hablen otros de boueda primozes,
y den si quiera de vna hasta ciento
do suelen acertar los berradores.

Descienda de su monte y alto asiento
tu ganado pastor a la ribera,
descienda al dulce son d tu instrumeto.

Que tu llegado, el barbaro yza tuera,
qdemos yo y Albarfira, y tu Albarfida

De varia poesia.

que ya viene, ya llega, ya te espera,
Tu manada al aluerque recogida,
y a mi rebaño junta, en el cortijo
agradable sera muestra manida.
Ande se el pleytesante en su letuo,
pretenda el ambicioso sus fauores,
y el material su vano regoçio.
Nosotros a la sombra entre las flores
en verano y al fuego con el frio
cantaremos dulcissimos amozes.
Resonara la selua al llanto mio,
y al tuyo, hauran imbidia a tu pastora
las mas hermosas nympas deste rio.
O Lusitano, quien pudiesse agoza
artificiosa suua darte buua
deste tiempo q̄ espero d̄ hora en hora.
Mas que mano sera que tal escriptua?
que spiritu dara spiritu al verso
si el que de Lusitano se dirua?
Como pareceria tan peruerso
qualquiera apar del tuyo, si esse tuyo
no fuesse el principal del y muerço.
No soy adulador, antes arguyo
los lisongeros que andan en mentira,
y como a pestilencia desto huyo.
Torneinos Lusitano a mi Abarra,
que no acierta mi verso si no en ella
ya al dolor principal el alma aspira.

Floresta

Baste que tu tambien pintaste aquella
pesadumbre del chaos indigesta
de los q̄ andan en corte y fuera della.
Si fuere de mis manos mal compuesta
baste le a mi a pastora ser hermosa,
baste le ser discreta, sabia honesta.
Baste le el rostro como leche y rosa,
basten le los cabellos de oro fino,
y la frente serena y vergonçosa.
Baste le aquel mirar dulce y divino,
otos que bastan abrazar el mundo,
y el cuello de alabastro christalino.
Aquel entendimiento alto profundo,
y no mas que la offendo en dezir poco,
q̄ menos digo quanto mas me fundo.
Baste le que a la fin me viene en poco,
y no es mucho a lo poco assi estimallo,
aunq̄ ya es mucho mal estar tan loco.
Sin Adarsira, y sin ti pastor me hallo,
y estoy siẽpre con ambos, a ti escriuo,
y con Adarsira lloro, muero, y calio.
Abas miento, q̄ aqui muero, y alla bino,
que mas biue dõde ama el alma pura
que donde anima el coraçon captiuo.
Y no ha sido çagal poca ventura
biuir en vn sugeto tan preciado,
aunque do sobra amor, falta ventura.
Tiene a beber en Duero mi ganado

De varia poesia:

y espanta se de ver la tierra estraña,
y el solitario sítio deste prado.

Espanta se del monte, y la campaña,
cada mata que mira, es vna fiera,
el pasto le es poncoña, el sol le daña.

A las farnosas no les presta miera
las sauas miran hazia el medio dia
piensan ver a Segura, y su ribera.

Encoge se de Tytiro la cria,
no responde la leche cierto tanto
ni el diezmo de lo que antes acudia.

Suena mi gayta, y por oyr mi llanto
dexara de pacer la mas hambrienta,
el rio para, el sol no slumbra tanto.

De mi vida carillo re doy cuenta,
y de estado en que el amor me tiene,
y desta cruda a quien mi mal conueta.

A vezes entre sueños a mi viene,
dize me versos, haze me caricias,
mas con el despertar nada conuiene.

Abi ganado a Proserpina en albricias
daria por dozzmir vn sueño largo,
o falso y maguar, falsas cobdicias.

Abas aunq̃ so a Artira en poco cargo,
y en menos al amor, gracias al cielo
que mes tu vezindad rico descargo.

Gracias al grande Aliso, que de buelo
me algo por mayoral de su rebaño,

Floresta

y sabe que es amor y desconsuelo.
Sabe llorar, y padecer engaño,
sabe ser regalado dulce y tierno,
que amor a magestad no haze daño.
De Neptuno el tridente y grã gouerno
de la mar rige, y es segundo en tierra,
despues de aquel real ceptro superno
Y siendo vn rabadan alto le encierra
amor en su prision siendo tan bello
de la vista de Alisa le destierra.
Que me destierre a mí sin merescello
de mi Marsira no fue marauilla,
que de hecho el amor pudo hazello
Orala Ruscitano en esta orilla,
en esta muda y solitaria arena
suene tu boz que al mundo marauilla.
Teriamos de flozes venir llena
la alegre primavera madrugando
la blanca auroza apar de philomena.
Teriamos el monte resonando,
venir Tyzi y Salycio, pastorales
porrias y canciones celebrando.
De ausencia el vno argubira los males,
y el otro cantara de amor los bienes,
varios en suerte, en el querer y iguales
Coronados entrambos ambas sienas
de glorioza laura, semejante
a la que en tu cabeça sacra tienes.

De varia poesia.

El vno por su Philli mal andante,
y el otro de engrehido tefdesioso
a la fiel y miserable amante.

Dardanio y Lusitano en el penoso
trance del dis fauoz y ran midiendo
a pies el solitario monte vmbroso.

Sola la boz postrera escarnesciendo
de nuestro lamentar Eco cuytada,
estara nuestro llanto entrerompiendo

Yo dire, como estas ora en celada
Barfira? y luego Eco en el sonido
(y assi deue de ser) dira me. Elada

Acudiras tu luego, y mi alarido:
marfida como esta ante tu presencia?
respondera la nympfa solo el ydo.

Dire: si no me basta la paciencia,
que remedio terne para mis danos?
dira la escarnecida ofosa, sciencia.

Y quanto duraran nuestros engafios?
diras tu Lusitano, y esta muda
con triste son respondera nos, afios.

Dejado esto, veremos qual se escuda
con retorcidos cuernos nuestro más o
que el q viene a topar le no le muda.

Tendremos la siesta con descanso
a sombra de estas verdes alamedas,
a donde haze el rio vn gran remanso.

Las christalinas agnas y ran quedas,

Floresta

y nosotros mas quedos y sentados
veremos las ouejas hechas ruedas.
Despues al abaxar de los collados
la mayor sombra al bato bolueremos
lleuando recogidos los ganados.
Alli con tu camposia templaremos
mi cythara, y aquellas descrebidas
mil versos a pozia cantaremos.
No cortaremos las agenas vidas,
como suele cortarse de tigeria,
entre gentes holgadas, y comidas.
Sera nuestra querida compañera
la soledad, tu libro, y vn sphetarcha,
y vn psalterio Romano en cabecera.
Alguna tarde en la pequena barca,
engañando los peces con ceuillo,
tenderemos la red que los abarca.
Toznaras a taser tu caramillo,
saldrá las bellas nymphas q̄l serenas
y en pos d̄ ti se yran tras el barquillo.
De barbos, y de anguilas yran buenas
las cestillas de junco, y blanca verga,
tēdremos d̄ plazer las manos llenas,
este se el cortefano alla en Bisuerga.

Clale.

(5)

De varia poesia.

Egloga primera, o soliloquio al duque de Sogorbe, imitando (o casi traduciendo) la sexta egloga de Virgilio.



A nuestra primera musa acostumbra da al juego de los pies Stracufanos, y a la vida syluestre encaminada.

Dignosse d ocupar las blâcas manos en la rustica auena embuelta en flores sin correrse de estar entre aldeanos. y agora que a cantar cosas mayores, de repes, y batallas me entonaua, sin acuerdo de nymphas y pastores. Blandamente la oreja me tocava Lynthio Apollo, y me dixo en grâ secreto que gran peso a mis ombros me cargaua. Tus gruellas ouesuelas te prometo dize magras seran en vn momento si les niegas el pasto y son quieto. Hazcan ellas y suene tu instrumento, que los versos paciendo de tu auena, mas las engordara que otro alimêto. y assi duque excelente viendo liena la tierra de escriptozes affamados, aunque de tu looz no ay digna vena. Para cantar tus hechos señalados les dexo puerta abierta y largo reso,

Floresta

a los auctores oy mas celebrados.
Mas si esta agreste Musa haze al caso
tu nombze sonara principe mio,
desde el tēplado Oriente al ancho Ocaso!
Tus guerras, tu grandeza, y señozio,
prendas mayores son, quedē se agoza
que al solitario monte me desino.
Pues si de estilo humilue se anamora
alguno, y esto lebe aficionado,
a la fama de ti grande y sonora.
Mi arbol, ni mata haura en este collado,
de quien alto señoz no seas querido,
y con alegre canto celebrado.
Que otro tan apazible no ha sentido
El pollo como aquel q̄l nombze lleva
del duque y condestable engrādecido
Pues musa, comēçad la hystoria nueva
Adnasil y Chzomis, hallana Sileno
durmiendo derribado en vna cueua,
Grueffas las venas, y qual suele lleno
del vino que beuio el passado dia,
d̄nudo el pecho, humedecido el seno.
La guirnalda de pampanos yazia,
lexos, y el grane cantaro colgando
del asa, ya esquimada se vebia,
Fueron se los zagales acercando,
que mil burlas el viejo les ha hecho,
con esperanga de su verso blando.

De varia poesia.

Del cerco de los pampanos deshecho
manos y pies le eulazan de manera,
quel viejo quedo preso a su despecho.

Egle se junto alli por compañera
a los medrosos moços, Egle digo
la mas hermosa uympha desta era:

y abiertos ya los ojos, que testigo
fue de vista, con mozas lo a pintado
todo, que parescia al enemigo.

Souriose de verse assi burlado,
q̄ me enlazays? soltad me por medida
moços, harto es q̄ a verme haney s llegado.

Los versos que quereys y compostura
conoced, mas el premio q̄ esta espera
otro sera que versos, no ayays cura.

Comiença, y no quedo faono ni fiera
que no danço, ya el duro roble siente
menearse su cima muy ligera.

As canto de las tierras la simiente
del ayze y dela mar el caos profundo,
y del liq uido fuego juntamente.

Como crecio la redondez del mundo
deste primer principio y gran vazio,
y el suelo esteril vino a ser fecundo.

La tierra se endurece, el teñorio
del mar se ensancha, y viene toda cosa
a rescebir su forma y aluedrio.

Del sol la luz primera, que espátosa

Floresta

le fue a la tierra, y ver llouido salto
las aghas de la nuue tenebrosa,
Como seluas subieron a lo alto,
y animales por sierras encumbradas
comencaron a errar con sobresalto.
Y de Pyrra las piedras arrojadas
el reyno de Saturno, y en la cumbre
del Caucaſo las aues no domadas.
Del grã Prometheus el hurto de la lãbre
y al olvidado Ihila esta cantando
qual marineros tienen de costumbre
A bozes Ihila Ihila y uan llamando
al dormido garçon junto a la fuente
otro tanto la playa resonando.
Consolaua a Phasippe ciertamente
dichosa si el nouillo nunca fuera,
de cuyo estrasio amor mala se siente,
O moça sin ventura, quien hiziera
locura semejante en los nascidos?
quien al bruto animal assi se diera?
Las pzetides hincheron de bramidos
falsos, los cãpos todos, mas ninguna
procuro ayuntamiẽtos tan perdidos
Puesto que al blanco cnello cada vna
temio el arado, y por la frente bella,
buscan si la arma fiera lleva alguna.
En vaga el monte vas triste donzella,
el sobre flores tiende el blanco lado,

De varia poeſia.

la verde grama ya no cura deſta.
Ya baro negra enzina recoſtado
rumiando a ſu plazer de la flozeſta
las yeruas de color diferenciado.
Ya en otra gran manada, agora en eſta
a la roxa noulla va ſiguiendo
con bramido mortal mañana y ſieſta.
Nymphas cerrad, nymphas dicteas, corriēdo
de cerrar las debefas ſe hoſ acuerde,
ſi por ventura el raſtro que ſiguiendo
Uoy del tozo de viſta no ſe pierde,
o ſi en raſtro qual va de otro ganado,
o ſoboznado con la yerna verde.
A la querencia buelna acompañado
de algunas vacas al corral ſabido,
y al mortinco aluergue encaminado
Tan bien de las eſperias a aſiado
el canto de la virgen admirada
de las mançanas de oro o an naſcido.
Y la amarga corteza rodeada
a las hermanas de Pheton lloroſas
cada qual en vn alamo trocada.
De Premeſo canto las caudaloſas
aguas, y el monte Monto a do ſubia
Galo, guiando le vna de las diſas.
Como al varon de y hebo que venia
el choro de las muſas ſe leuanta,
haziendo le gran ſieſta y corteſia.

Floreſta

Y el paſtor Lino cuyo verſo eſpanta
del apio amargo y flores coronado,
como con grande gloria eſto le canta.
Eſte organo te dan paſtor preciado
las muſas, antes dado al viejo Aſcreo
a cuyo ſon las fieras han baylado.
Del encumbzando monte y ſu rodeo
hizo bajar al ſon deſte instrumento
los yertos alcornoques, ya el grineo
Boſque ſe te conſagra, que entre ciento
lo canoniza Apollo en parayſo,
y ſe precia tener le en apoſento.
Que mas dire? canto a Scylla ò Miſo
blanca ceſida de ladridos fieros
las ingles monſtruoſas de improuiſo
Que los dulichios barcos paſſageros
echa a fondo, y ſus canes denodados
deſpedaçan los tristes marineros.
Lanto los miémbros ò Tereo mudados,
el manjar que le dio y triste preſente
Philomena con gritos alterados.
Qual huye a los deſiertos de repente,
y qual la hermana en aue conuertida
canta ſiempre en ſu caſa tristemente.
Y del beato Eurotas bien oyda
la reſpuesta ò Phébo, y del moſtrada
por los verdes laureles repetida.
Eſto canto con voz tan entonada

De varia poessa.

que del herido valle al firmamento
de las vagas estrellas fue llevada.

Aqui dio a los pastores mandamiento
de contar el ganado que venia,
y puesto en el corral, a descontento
del claro Olimpo escureciose el dia.

Segunda Egloga Piscatoria, que con-
tiene los amozes alegoricos ò Syluano
pastor, y pescador, con Abinerva
Diosa de la sabiduria.

Syluano, de las nymphas de Segura
conoscido pastor, y en la ribera
ò Lathago spartaria y su llanura,
Quien entono con lyza plazentera
los versos de la diosa coronada
con bojas de arrayhan, y de mozera.
Orilla de Henares asentada
su casilla, su aluerque y su aposento,
donde las musas tienen su morada.
Al manso murmurar de vn caz sediento
baxo vn alamo verde recostado
sobre la verde grama al fresco viento.
En vn lugar del tronco señalado
do la cozeza menos escabrosa
cise el premio de Alcides estimado.
Con punta de cuchillo cortar osa

Floresta

la ymagen que en su alma esta secreta,
y al natural el rostro de su diosa.

Del gran dolor que el coraçon le aprieta
escruiue junto al bulto alli esculpido
tal carta a su *Abinerua* tan discreta.

Que del rostro el color tiene perdido,
la mano le temblaua al escriuilla,
y el coraçon le falta de aff ligido.

Memoria ay oy perpetua en el orilla
de aquel arroyo y alamo famoso,
y en toda la comarca de Castilla.

El rustico pastor, el ingenioso
mancebo, y cortesano mas experto,
las *Mapeas* del rio caudaloso.

Lantan por sus quadrillas a concierto,
y en solitaria voz sobre la yerua
la carta, y dize assi el transumpto dlla.

A la famosa, illustre alta *Abinerua*
dessea ver el rustico *Syluano*,
mas que a las aguas la herida cuerua.

Y pues el ver no esta en la flaca mano
de vn grossero pastor, siendo tu diosa
que lo diuino vebes y lo humano.

Del cielo rica prenda y generosa,
recibe las saludes que te embia
vn alma de tu alma desseaosa.

Prezouera real del claro dia,
mas bella que la roxa, y blâca auroza,

De varia poesia:

dulce como la miel de Alexandria:
En tan estrecha vida uiuo agora,
que escreuir te no se qual se requiere
a tan sabia y bellissima pastora.
Pues dexar de hablarte, quiẽ se muere
por tu seruicio, cosa impertinente,
y espantosa seria a quien lo oyere.
Por esto nympa illustre y excelente,
a tu grandeza pido que passando
alguna vez por esta tierra y gente,
Uengas los bellos ojos abaxando
a nro humilde aluergue, al trõco duro
do tus versos estoy entretallando.
Con blando passo, y con andar seguro
vn poco te apressura, y lebe esta carta
que es y imagen del alma yo te juro.
No partas de cozrida, pues no aparta
mi alma el sentimiento, transportado
en tu cõtemplacion que nunca harta.
En el ligero pie fixo y clauado
en el humido aluergue, hasta tanto
q̃ al fin de mi lamento ayas llegado.
En publico lugar, en bosque sancto
te escriuo, para que todos lo vean,
y enternezcan el pecho con mi llanto.
Puesto que tus orejas bien se emplean,
en musica real, en boz del cielo,
y en la tuya los dioses se recrean,

Floresta

De tu pastor Syluano que en el suelo
remeda vn baro accéto, y triste choro
de vn alma q̄ desnuda el mortal velo.

Oluidando tus bienes y thesozo,
llena el compas agoza en mi capilla,
donde la solfa y letra es todo llozo.

Con esta admiracion y marauilla,
el amozoso, blando, y tierno oydo
de musas con la pastoral quadrilla!

Uisitaran mi prado enriquecido,
llenares parara con su corriente
de las ligeras aguas el sonido.

Philomena que canta dulcemente,
y en ausencia de ti mi llanto ayuda,
aprendera a callar si estas presente.

La sagrada arboleda sera muda,
por mas q̄ el Euro quiera d̄spertalla,
y el Zephiro le hiera y le sacuda.

Que a mi triste lamento no se halla
quien interrompa el tono de mi lyza,
el ayze, el monte, el prado, el rio calla

Pues si tu deidad gime, y sospira,
si lleva de mi pena el contrapunto
tu boz que los spiritus admira.

Si lo supzemo abaxa de su punto
para en vno juntarse con lo humano,
y esta humano y supzemo todo junto,

Quien duda quel accento soberano

De varia poesia.

no ponga admiraciõ, silencio, y grima
al valle al mõte al prado al río al llano
Sera tenido el llanto en grande estima
y el dolor y tormento en los amozes
por mayor bien, si biẽ hiere y lastima.
Exemplo sere yo de mil pastozes
que suffren por amor la nieue, y frio,
y del quemante estio los ardozes.
Con essa grauedad y sehozio
no d'sdeñes Adinerva annq̃ eres diosa
las dulces prendas deste llanto mio.
Que amor con magestad nunca reposa,
ni pueden residir en vna silla
con graue veidad fuerça, amorosa.
Seria nonedad, y marauilla
que en el diuino entendimiento tuyo,
odio pueda caber, mal, y renzilla.
Contigo estoy Adinerva, que no huyo,
tu huyes, tu te escõdes, no me dexes,
pues por hallarte muero y me d'struyo
Ni porque me aparte, de mi te aleres
ausente el cuerpo solo, que mi alma
contigo se quedo, aunque tu la dexes.
Yo de laurel, y tu de verde palma
coronados orilla el grande ybero,
al tiempo q̃ la pesca estaua en calma.
Por las manos de Egon mi ganadero
yo biuo al natural, tu retratada

Floresta

del bino de tu rostro verdadero?

Fue por los *Æltyberios* celebrada
tu ymagen, y tu dia, el tiempo todo
que fue de mi la pesca exercitada.

Dire te el muy estrafio, y nueno modo
que se tuuo en hazer te sacrificio,
si sufres que lo cuente aqui del todo!

Sera bastante muestra, y claro indicio
del inmortal amor q̄ esta en mi pecho,
la gran solemnidad de aquel officio.

Adas quan simple el amor, y quã d̄secho
me tiene, pues tu diosa te hallaste
en quãto en tu seruicio halli fue hecho

De las marinas conchas bien notaste,
de nacar el altar entozno obrado,
y del roxo corral el fino engaste.

Pendientes viste al vno y otro lado
mōstruos del mar, y vn vitulo marino
sobrel ara, en tu nombre degollado.

El throno era cubierto de ostro fino,
donde la estatua tuya se mostraua
por vn veril y engaste chzistalino.

De onas verdes cubierto el suelo! estaua
con esponjas veneras, y pechinas
seibrado el mōte a trechos, se hallaua

Dos urnas de las aguas argentinas
con que laurate sueles, y otras tãtas
de las ondas salobres, y marinas.

De varia poesia.

Las bacas, y las perlas eran tantas
que al numero eccedian: mas ¿que presta
contigo que la mar y tierra espantas?
El sacrificio solo agoza resta,
do viste por mis manos ofrecidos
siete monstruos del mar en esta fiesta.
Y allí con mil plegarias, y gemidos
las *Mapeas* y *Mayades* cantaron
mil versos al sabor de tus oydos.
Allí los pescadores se hallaron
del *Ihebro*, y de la mar muy comarcana,
y conmigo estos rimos entonaron.
Minerua, sancta, bella, y soberana,
rescibe el sacrificio que te hazemos
con voluntad sincera, limpia, y sana.
Si encienso en tus alturas ofrecemos,
si siete vezes juntas nos lauamos
en el *Lebro* sagrado, qual deuemos.
Si entorno de tus aras arrastramos
las *nanfas*, y las *rarcias*, y las redes
con que nuestro pescar exercitamos.
Si con los inmortales tanto puedes,
que *Mercurio* te sirve en alegría,
ya el y a otros hazes mil mercedes.
Porque con esta humilde compaña
de *Faunos*, y de simples pescadores
que en tu seruicio cantan a poesia,
No yvas tus grandezas y fauores?

Floresta

porq̄ de tu Syluano no hazes cuenta
y deste sacrificio en sus amozes?

Porque tu deidad no se contenta
de la misera ausencia que lo affige,
y del fuego cruel que lo arozmenta?

Tu diuino saber quel mundo rige,
en la gracia primera restituya
al que sin offenderte se corrige.

De tu real presencia siempre huya
la cosa q̄ a Syluano en dicho offenda,
pues en hecho su alma es slēpre tuya.

Despues desta oracion y larga offrenda
que en publico se hizo, quise a solas
ozar, y assi al llozar solte la rienda,

O vos yberas y marinas olas,
o tu cielo sereno claro y puro,
nymphas que por los mōres andays solas

O tu Tlenis quel bzano y fuerte muro
de mis entrañas, con dextral rompiste
presumiendo de amoz estar seguro.

Tu diosa que en la mar sancta nasciste,
descubridme el lugar, si ay lugar dōde
esta la que a mi alma tiene triste.

Si el cielo con fauor no me responde,
si tu tierra la tienes encubierta,
o si en tus bzanas ondas mar se escōde

Subire por la via mas incierta
ō vuestra oblica rueda al cancro fiero,

De varia poeſta:

de caſa en caſa oyendo nueva ciera.
Si en el cielo no hallo el bien que eſpero
ſi tierra en ti no eſta, ſobre las ondas
el cuerpo trocar e en delphin ligero.
Y aunque Minerva mia alla te eſcõdas
entre Scylla y Charybdis, yo gritando,
Minerva llamare haſta q̄ reſpondas.
Entre arenas Syztes porſiando,
con las Focas hare paz y concierto,
y entre ellas en tu raſtro yze nadãdo.
No horrẽda tempeſta, no deſcõcierto
me dañara como a Leandro hizo,
ni el mar dõde el fuerte Y caro fue muerto.
Eſto con llanto graue y no poſtizo
tres vezes repeti con voz ſonora,
haſta que el ſacrificio ſe deſ hizo,
No tengo que dezirte mas agoza,
pues ſabes quãto haze y quãto piẽſa
el alma que contigo ſiempre moza.
Si por ſer peſcador te hiſe offenſa,
ya dexẽ aquel lugar, y a mi cabaña
bolui para ſeruirte diosa inmenſa.
Aqui mi rige ſiempre, y me acompaña
tu ſpiritu gentil, y dulces prendas,
aqui hago vna vida muy eſtraña
llorãdo en alta voz porq̄ me entiẽdas.

Fin.

Floresta
Soneto.

Con vn garfio de azero que tenia
para el marino officio amaestreado,
fobre vna peñaua hauiá entretallado
Syluano a la que mas que a si queria
Y vn letrero debaxo que dezia.
Syluano pescador enamorado,
por mal que diga amor, nūca mudado
mas que esta roca firme en su pozfia.
Lozo tras desto, repitiendo en vano
el nombre de la nympa dibujada,
de lagrimas cubierta la pintura,
y dixo en alta voz. Ahuera Syluano,
pues Ahierua ni bina, ni pintada
quiere dexarme ver su hermosura.

Carta primera.

E triste, que de sano en tu dolencia
no te sirulo señora qual deuia,
y en pago desto haze penitencia.
Salud, si alguna tiene, te la embia,
pues to q̄ el embiarla este en tu mano,
al que sin ella esta, y sin alegría.
Bien se que mi desseo, mas temprano,
del alma te quisiera dar auiso,
q̄ enferma esta, y el cuerpo no biẽ sano
Abas vino este mi mal tan de improviso

De varia poesia:

que del sentido y habla ya me hauiſa
privado, y del vivir privar me quifo.

La fuerza de tu nombre me tenia,
que es tal, que del abifino me sacara,
mejor que el niſo Iſyppolito ſolia.

La grande hermoſura de tu cara,
en medio de mi mal, como ſoñando, |
vi llena de vna luz hermoſa y clara.

Y al tiempo que ya el anima luchando
eſtaua por dexar la triſte vida,
y el cuerpo aca en la tierra oſcáfando.

Con vna veſte blanca, y deſceſſida
te vi que en mi fauor te leuantaſte
mas bella que Diana eſclareſcida.

La muerte con gran yza amenaſtaſte,
y el mal ſe fue que nunca me dio pena
el rato que conmigo reſoſtaſte.

Fue tu venida tan bendita y buena,
que dixere todo vſano, y muy gozoſo.
O bien del alma mia, y luz ſerena,

De donde para mi tanto reſoſo?
de dõde a mi me vino vn biẽ tamaſo,
ni gloria de plazer tan rica y llena?

Y tu ſin reſponder, que fue gran daſio,
te fuiſte y me dexaſte tan conuſo,
que a penas conoſci mi claro engaſio.

Y nego recuerdo, y bueluo al miſmo uſo
de mi llorar, aunque algo conſolado,

Floreſta

viendo que tu merced en el me puſo!

Del mas de los amantes defamado,
y entre los mas leales mas bendito,
de grande dicha y venturoſo bado.

Si en tiempo de dolor, caſi infinito
te viera, y no durmiendo, mas deſpierto
aunq̄ mortal, enfermo, y tã marchito.

Que pues en contemplarte ſin cobuerto
de muerte, eſtãdo ausente me libraſas
preſente, dieras vida a mi ya muerto

Haz me ſaber ſeñora, ſi penſaſas
por fuerte en mi, o a caſo que haziaſ
quando ſin verme viendo me ſanaſas

Si tanto ſin penſar en mi podiaſ,
q̄ no podraſ penſando y bien q̄riendo?
pienſa en quiẽ pienſa en ti noches y diaſ

Pienſa ſeñora en quien biue muriendo,
y quiere a quien te quiere ſin cautela,
y el alma y cozaçon te eſta ofreciendo.

En ſolo mal reſcelo, que reſcela,
tu hermoſura en mi, que ſon mêtiraſ
quanto mi pluma eſcrine y por tí vela

Engañiaſ te ſeñora, y mal lo miras
ſi pienſaſ ſin amor vale artificio,
muy lexoſ daſ del blãco a dõde tiraſ

Deſecha tan ſoey y baxo officio
de dar a miſ palabraſ tanta mengua
pues ſon de laſ entrañaſ claro indicio.

De varia poesia.

Amor es el que rige pluma y lengua,
amor escribe versos, y canciones
que el que sin ellos canta se deslenguá.
Amor no va por plaças, y cantones
ni es tan comun, q̄hiera comúnmente
a grandes y a pequeños cozaçones.
Verdad es, q̄al mas flaco y mas valiète
y gualmète los pone en barto apzieta
y assi tambien al simple y al prudente.
Abas donde mas reposa de secreto,
es dōde halla la ygualdad conforne,
y habitacion do pueda estar quieto.
Y en quien q̄quiera pena cruda enorme
resciba por deleyte y parayso,
por seraphin, al rostro mas disforme.
Mi mira si es Tersites, o Marciso,
o si es Rachel, o Lia medio ciega,
ni si ay barrancos, o es camino liso.
En paz con viento prospero navega,
en guerra, nunca para con tormenta,
y aunq̄ se engolfe mas nunca se anega.
El firme en el amor siempre acrecienta,
del flaco luego buye el sentimiento
tanto q̄ el bien lo enoja, y escarmieta.
Bien se que sientes tu que yo lo siento
que sientes mucho mas q̄ manifiestas
no finjas que fingido mi tormento.
Y o juro de ser tuyo, y tu protestas

Floresta

que no seras de nadie si no tuya,
mostrádo honestidad è tus respuestas!

Qual sabio haura, que d' fingida arguya
mi limpia voluntad, menospreciada
de quien deuia amarla por ser tuya.

Desueza te señora, si enseñada
estas a no querer, que es cosa dura
seguir vn parecer que a nadie agrada

Tu hermosura poco te asegura,
tu gracia mucho menos, q' esto basta
hazer que en ti no amar sea locura.

Que te aprouecha ser de buena casta
si has por adquirir degenerado?
que el rico es miserable si no gasta.

Descubre esse thesozo a thesozado,
haz rico vn pobre solo que te pide,
rico en amar, y pobre en ser amado!

Tu agradecer señora no se olvide,
que deues vna vida a quien la pierde
por solo complazerte, y la despide.

Mira que sin sazón la fruta verde
de mi florida hedad me quita el sueño
porque no se sazone, ni recuerde
mi cuerpo hecho tronco y seco leño.

Carta se-
gunda.

(3)



De varia poessa.



Dardanio aquel pastor mal conocido
Dti *A*rsira illustre y muy hermosa,
salud te embia, si embiar la puede.
*H*ympha por la palabra q̄ me diste,
esta ua oy esperando tu respuesta,
y sin ella, me dieron vna nueva
la mas triste que a mi dar se podia,
de la fiebre cruel que te atormenta:
y del dessabrimiento que te ha dado
el final de mi carta, y el designo
de tu pastor Dardanio, que quisiera
verse con tu merced, si quiera vn hora,
en el silencio de la noche escura,
quando los animales, y las gentes
estan en lo mejor del dulce sueño:
que quisiera velar durmiendo todos,
y tu tambien *A*rsira que velaras,
pues yo las noches todas por ti velo,
y por ti pierdo el sueño, y el reposo.
Aquella es hora propia y conuenible
quel cielo a los amantes da y embia
de compassion que tiene de los males
que en el dia padecen desseando.
*J*ues Jupiter tambien se aprouechaua
de la sazón de la nocturna diosa,
dexando el rutilante y puro cielo,
trocando la morada sempiterna
con las casas pagizas de los hombres.

Floresta

Tambien la auroza que en el Oceano
con Triton se çabulle y con el huelga,
dexa bafiar primero los cauallos
en la mar deste graude y cano viejo.
Y el bello Endimion pastor q̄ en Laria
muchas vezes se andaua en seguimiêto
de los cauallos blancos de la diosa
que alumbza las tinieblas de la noche:
y alli con boz sonora y dulce auena
sus lastimas y penas le dezia
en pastoziles versos que cantaua.
Pues el hurto amoroso que cō Venus
el dios Marte hazia muchas noches,
nunca jamas se huiera descubierta,
ni con red subtilissima Vulcano
en su lecho a los dos los enredara:
ni los dioses supieran su adulterio
si madrugaran antes que la anroza,
y con la noche sola se passaran.
Doyte exemplos tan claros y euidêtes
porque mi apressurar no te de espanto,
que no es mi mal tan lento y espaciado,
que biuir tan de espacio me permita,
es agudo dolor, es fiebre aguda
que penetra los huesos, y a vn el alma
por acabar la vida en vn momento,
y porque el bien que espero de tu mano
ballasse vida en mi para sufrir lo

De varla poesia.

que a differir lo mas estaua en duda,
aunque con gran temor te importunara
a seguir las pisadas d las muchas (sas
nympas, damas, matronas y altas dio
que al tierno y blando officio d Cupido
quisieron ser subgetas, y entregadas
al tiempo que escondia el sol sus rayos,
descubriendo la luz de las estrellas.

Si el hauer comenzado tu a querer me
de poco tiempo aca ponía tassa
a lo que en tiempo dar me pretendias
quando con gran discurso, y larga cueta
me hubieras revelado toda el alma;
y agoza assi de vn golpe, y todo junto
parece que te da pena y empacho,
por ser de tu costumbre recogida,
aunque lo estes agoza enamorada;
ello sería si agoza tu Dardanto
començasse a penar, y fuesse nuevo
en penar y morir por tus amores.
¶ Pues dias ha que estas certificada
con quantaverdad pena y por tí muere;
y aunque a la par contigo començara,
en vn punto se engendra bue y cresce
vn amoz incitado, y encendido
de tan grande beldad como la tuya,
de saber tan diuino, y tales gracias
del continente grave y desembuelto.

Floresta

del rey y callar, de todo quanto
en tu bella persona se descubre,
del alma, y lo de mas q̄ esta encubierto.
Ya has oydo dezir aquella hystoria
del amador Leandro, y de su lhero
vezinos de dos tierras, que oy en dia
vn estrecho de mar parte y diuide,
y como de vna vez que se miraron
(sin resistir) quedaron tan vencidos,
que se hablaron luego, y dieron orden
de verse y de hablarse muchas noches,
el passaua de Abido para Sesto,
no remando con barca ni galera:
sus brazos eran remos, y el la barca,
su fuerte coraçon era la proa,
la lumbre de la torre el gouernalle,
su guia estrella, noche, y paradero,
y assi passaua a nado el buen amante,
aquel estrecho largo de agua amarga,
hasta verse en los brazos de su lhero.
Todo quanto descanso pretendia
para aquel punto solo lo guardaua:
entregaua se lhero de su gloria.
Alli representaua el vno al otro
los passados peligros, la fortuna,
el aguardar, callar, y la distancia
de las moradas, el estar tan juntos
en alma y coraçon, en cuerpo y alma.

De varia poeſta;

parece le a el poco trabajo
para ganar vn bien de tanta eſtima,
que las *Letheas* ondas, como *Orpheo*
ſi fuera menester paſſara a nado.

Esto pudo el amor, y mas pudiera
obrar en mi aſſicion tan valeroſa,
que tu yaloz *Aſarira* le da fuerças,
mas no las tengo ya para valer me,
ni las terminas tu para eſcuſarte,
ſi herida mortal, como la mia
de la dorada *lech* a reſcibieras
de aquel hyo de *Venus* engañoſo.

Rebia que llegana tu cuydado
a la pena mortal de mi deſſeo:
penſe que tu paſſion correſpondia
a la cruel que aqui te repreſento.

Con eſta certidumbre y eſta Audacia
mi voluntad te bize manifeſta,
y mas eſtrecha cuenta, ro quiriendo
darte, te ſuplique, lo que quiſiera
no haue por penſamiento y imaginado,
pues te cauſo deſgusto y tanta pena
que la deſcomedida fiebre vino
a fatigar tu delicado cuerpo.

Si de otra ſuerte a caſo lo miraras,
ſi mis limpias entrañas conoſcieras,
ſi no fueras tan niña y poco experta
en eſto que he contado y otras cosas

Floreſta

que a leales ſucedén cada día,
ſobzeſalto ninguno reſcibieras,
ní a mí le huuiera dado tu dolencia:
Eſ fuerça te ſeñora, ſi no quieres
dar remate muy preſto de mi vida:
ten gozo y alegría, ſi pretendes
que yo por ti tenga en tiempo alguno.
De mi bien y deſcanso no te cures,
que vn cozaçon vezado a tantos males,
bien ſufriría lo menos, que es ſufrirte.
Tu ſigue tu querer, que eſſe es el mio,
mí gana y voluntad, ſera la tuya,
que no ſeras cruel toda tu vida,
y ya que tu cruel ſiempre lo ſeas,
no ſera mí paſſion tan deſmedida
que el tiempo no la acabe, o me derribe
la muerte, cabo y fin de las miſerias.

Fin.

Carta tercera.

La ſalud que deſſeas y mereſces
te daría y amor quien eſta embia,
ſi de ſalud como de amor careſces,
Tambien contentamiento te daría
eſtando en eſte eſtado deſcontenta,
qual yo neceſſitado de alegría.
Mas ſi de verſe libre ſe contenta

De varia poesia.

ta animo gentil, si estas pagada
con el desgusto mio, y con mi afrenta:
Si en la difficil y aspera jornada,
del trabajo de amor cargando el peso
sobre mis ombros solos tu causada.
Auestra tu voluntad si al contrapeso
de mi regalo se a estragado el yso
de vn accidente que me roba el seso.
Si quando te condeno mas y acuso
de culpa en mi passio tá cruda y larga
de mi me quexo porque no te escuso.
Y si ya ni tu lengua se descarga
en dar color al desamor y oluido,
si vn dulce bien de ti tanto me amarga
Que prometo: q'offrezco? ni que pido?
pues del bien d' tu vista estoy prinado,
y tu entregada al barbaro marido.
Esta culpa, con nombre has colorado
de matrimonio, y dissimulo el hecho,
solo porque tu honoz sea guardado.
Quiere mi coraçon romper el pecho,
rebienta por la boca en sordo grito,
y a vn no esta el suerte tuyo satifecho
Quantas vezes cruel dixiste: escrito
tu nombre esta dardanio en mi memo
q' durara por termino infinito. (ria,
Quãtas vezes d' mi, en la mayor gloria
de nuestro amor, temiẽdo el caso d'ista,

Floreſta

Viſte de triftes lagrimas la hyſtozia:
Quantas cō mano ayzada, vna moleſta
palabra de tu boca me heria
mas que del arco la ſaeta preſta.
No ſe te acuerda dī Amarantha mia
de vn deſmayo improuiſo que te vino
la noche que el rebato ſe taſia?
Que como vi cubierto a aquel diuino
reſplandoz de tu faz deſcuro velo
de ceniza tu roſtro alabaſtrino.
Quiſe romper con alarido el cielo,
mis mexillas heria la catina
mano corriendo rios de deſconſuelo
De amor y compaſſion la fuerza eſquina
tanta priſſa me dio, que ahina fuera
muerto tu ſeruidoz, y tu ya biua.
Apriſſero mi muerte tu carrera
mas boluiſte las riendas a la vida,
por que la mia allí no ſe perdiera.
No puede ſer la pena encarecida,
ni eſtimada la gloria de aquel punto
como del alma mia fue ſentida.
Tū tu roſtro gentil como diſunto,
yo mas diſuncto, ſi no viera luego
del parayſo en el nueno tranſunto.
Harto ſeria de perdido y ciego
quē no vieſſe q̄ eſtoy ciego y perdido,
viendo de mi yn cruel deſaſollego.

De varia poesia.

Inclina pues el amoroso oydo,
señora inclina ya tus bellos ojos
al rostro triste, a mi in oztal gemido.

No quieras que la muerte los despojos
de esta vida que es tuya me arrebatte,
como de mis plazeres mil manojos.

No quieras que tan presto se desate
esta alma de la carne, contigo vna,
basta celo y tristeza que me mate.

Y a vn la tristeza me es tan importuna
que sola mata, quanto mas el celo
monstruo el mayor q̄ fue baxo la luna.

No tengo yo de mi valor recelo,
ni temo a nadie que se me adelante,
aunque sobre las nubes se alce a buelo.

Querria te yo a tí fiel, constante,
y veo te en tus cosas repartida
sin dar vn solo alinío al triste amante.

Ahuy imbidioso soy de la cabida
q̄ en ti halla el q̄ es tuyo, aunq̄ es forzosa
muero por que te toca la vestida.

Y amisa de la olanda mas preciosa,
y muero si en secreto con tu hermana
te veo en dulce platica amorosa.

Ahira qual es mi celo, que liutana
ocasiõ me ensandee, y qual te quiero,
que siẽdo tu a mis ojos sobre humana

Querris de los tuyos ser luzero,

Floresta

querria, pues lo denes, que llegasse
tu amor a mi querer tan verdadero
Y qual el mio a ti que se entregasse
tu coraçon rebelde al dulce trato
de amor, y que mi se lo gouernasse.
Tan sobre auiso, y con tan gran recato
bines de mi, como si yo fuesse agoza
enemigo de ti a tu bien ingrato.
Y no ay momēto, no ay discurso, ni hora
de tiempo, en q̄ no entēda de hazerte
mi anima entender que eres señoza,
De mi salud, y de mi buena suerte,
de mi contentamiento y alegría,
de mi esperança, de mi vida y muerte.
Hay vida y bien dulce Amaranta mia,
si aquel dulce hablar, aquel sonido
de tu lengua, aquel gusto y armonia.
Viriesse agoza mi cuytado oydo,
si de tu amor la regalada vena
basiessse el alma mia y mi sentido
Sin diuertirse a mas, dulce cadena
alegre la prisson y captiuerio
seria este que a muerte me condena.
Bran secreto es d̄ amor, grāde mysterio
poder yo entretenir la triste vida
sin genero de alimto y refrigerio.
Mas no podre, que ya ya de rompida,
ya se tiene en yn hilo, ya se apoca,

De varia poesia.

Y a la suzgo señoza por perdida,
Y a la Marcha a la lucha me prouoca
del estrecho lugar, la triste alma
y a la tengo a los dientes y a la boca.

Quedara se la vida triste en calma,
llenara se la tierra su tributo,
y tu del coraçon mio la palma.

Trueca el seblate alegre y rostro entuto
siquiera en solo vn hay, a compañado
con lagrimas de amoz, no con astuto

Singir, que el libre spiritu pagado
quedara con lo menos que tu quieras
mas fingido a de ser y solapado
el biẽ, a dõde el mal siẽpre es õ veras

Fin.

Carta quarta.



La bella Marsira mil saludes
en la via mejor que deue y puede
Dardanio embia, cõ el alma ebueltas
Tristeza me atozinẽta nimfa illustre,

y mas me atozinentara estar sin ella,
visto que tu la tienes en tu seno,
y a tu beldad fatiga dia y noche.

Penã de verte tal, assi enternece
el alma de Dardanio, que no puede

Floreſta

De ſerte, ni eſcreuir coſa a derechas?
Pues ſiendo tu el accento de mi lyza
entonado tan baxo en la triſteza
el organo ſoey de mi voz ronca,
que podra reſonar ſi no lamento?
que cantara tu ſieruo ſi no endechas?
Digan los montes oy, y la eſpeſura
de arboles diuerſos, donde eſcrito
tu nombre hallaras entre eſtas ſierras:
diſga lo la mozada de las nymphas
que a ti nympha hermoſa moſtro alegre
la viſta del ſagrado boſque oculto.
Que ſoledad tan grande, que triſteza
eſta donde antes era vn paraſſo,
quando con pies diuinos rodeauas
los arboles, y fuentes, y las peñas
que eſtan de la natura produzidas
ſolas ſin ti, tu auſencia lamentando.
El tiempo que pensando eſtoy en eſto
tan gran peſar me viene al pensamiento
que de llorar mis ojos hago fuentes:
impiden me la viſta que no vea
las piadoſas laſſimas que eſcriuo:
y aſſi de rato en rato eſta parada
la pluma por oy los triſtes ojos
que vn pielago de lagrimas ſe tornan:
no dudo que a llorar te prouocaffen,
pues el cielo ſe mueue en eſte punto

De varia poesia:

con nubes a embiar espessa lluvia;
quita el sol de la vista destes montes;
espanta con relampagos y truenos
las montesinas aues y el ganado
de cabras y de simples ouejas:
esconden se en las cuenas los pastores;
el dia claro buelue en noche escura,
el impitu se junta de las aguas
tan grande, que los mas soberuicos rios
poco tienen que ver con estas ramblas:
todos veo que huyen del peligro,
si no yo que me estoy muy descuydado
assentado al portal de mi casilla,
la yzquierda mano en la mexilla puesta
pensando en mi ventura tan siniestra.
Ya penas quiso Jupiter vn rato
dar, de pensar mi mal al pensamiento,
quando vey donde assoma con vn rayo
con vn dilate tal y tan sobernio,
que sin llegar a mi con treynta passos,
casi sin alina me tendio en el suelo,
y alli por vn espacio no pequeno
su seno me presto la madre tierra,
piadosa de verme perseguido
del cielo de los ayres, y elementos.
Torna se a renouar mi triste llozo
en ver que ya me veo retoznado
para boluer de nuevo a mis miserias;

Floresta

y lo que mas me afflige esta alma triste,
 es ver que en la distancia tan pequena
 que ay desta barraca a tu aldehuela
 ay mas dificultad, que en la espessura
 de los neuados alpes, y en la hozrenda
 furia del mar insano, pues no ay passo
 por do Dardanio vea a su Marsira
 vn hora descansar entre sus brazos:
 por vn poco de tierra que ay en medio,
 tierra que a vezes fue no mas d vn surco
 Dime, ruego te yo pastora mia,
 como tanto valor tienes y esfuerço?
 y si tanto valor y esfuerço tienes
 que el animo te baste tantos dias
 hauerte de passar sin tu Dardanio,
 como puedes sufrir, si no eres piedra,
 que yo que el coraçon tengo tan tierno
 sea tan lastimado de tu ausencia?
 O lumbre y alegria de mis ojos,
 cierta passeadora de mi alma,
 verdadera afficion de mis entrañas,
 y deste coraçon dulce regalo,
 no me dilates tanto este remedio,
 no esperes al estremo, que recelo
 que tu misma despues no puedas darlo,
 teniendo mas lugar de arrepentirte.
 Pues esconde las armas de tormento,
 bueluan tus ojos bellos a mirarme,

De varia poesia:

vean los tristes míos bien alguno,
de tanto mal como sin culpa sufren:
diga mi voz y pluma vn cantar nuevo,
nuevo cantar resonara mi pluma,
vera se amanescer vn claro día
tan claro que se esconda la tiniebla
y escuridad desta alma toda tuya.

Fin.

¶ Sestina.

¶ Un tiempo me agrade ð vn yermo bosque,
el trato me era dulce de vna ossa,
mientras el fue verde, y ella fue sin yza:
ahas despues que allí vi abrazar las plantas,
y aquella hecha assi inhumana fiera,
ni llorando en duda de la vida.

¶ No tuuo amante tan alegre vida
de quantos vi despues que biuo en bosque,
ni creo que aya otra tanto fiera
Despues de señorearse como la ossa,
que me haze temblar hasta las plantas,
solo en pensar de verla estar con yza.

¶ Y assi conmigo mesmo vengo en yza,
que amargo me es lo dulce de mi vida,
dexo que saben ya mil y mil plantas

Floresta

Doualdas a piedad en mas de vn bosque,
donde llore buscando en vano la ossa
que no me escucha hecho yo vna fiera.

Cuando el mundo vio tan despiadada fiera
que no se halle algun tiempo sin yza,
si no es esta aspra sola y cruel ossa
que biue del estrago de mi vida,
o que yo sea en este o en otro bosque
transfigurado en vna de las plantas.

Quantas vezes (hay me) bincio las plátas
por esperar a esta o a otra fiera
que me tragasse dentro o fuera el bosque
Tan lleno soy de admiracion y de yza,
como no rompo el hilo de mi vida,
pues no podre domesticar esta ossa.

Cya estoy cansado de pensar si la ossa
querra dar pas, o tregua ya a mis plantas
que sostener no pueden mas la vida,
Si me han cortado assi el temor y la yza
solo en pensar quanto es mi estrella fiera
del dia aca que estoy fuera del bosque.

Seco es el bosque, y presa soy de vna ossa
hermosa, mas tan fiera, que a vn las plátas
muestran su yza, quanto mas mi vida.

Fin.

De varia poesia.

¶ Soneto, en pzeuencion de la
glosa de Belerma.

(?)

¶ Tendido en tierra, y sobre el brazo puesta
la cara, ante su primo Montefinos
Durandarte a la sombra de vnos pinos,
al hilo de la muerte, y de la siesta.
De mil llagas herido en la floresta,
no haze bascas, ni otros desatinos,
la vista de su alma en los diuinos
ojos de su querida fixa y puesta.
Con voz que resonaron las riberas
oyd lo que hablo, pues entendido
fue hasta el cielo de la valle yerma.
Rozaronle los pinos, y las fieras,
todas las cosas sienten, y Belerma
mas cruda que la muerte no ha sentido.

(?)

¶ Glosa.

(?)

¶ Dos muertes se han cōcertado
en traerme al fin postrero,
las heridas que me han dado,
y otra, que si della muero
parto bienaventurado.

Floreſta

Pues ſi de amor va pagada
mi muerte en la tierra yerma,
como digo a ti mi amada
O Belerma o Belerma
por mi mal fuiſte engendada?

¶ No es mucho deſatinar
con la ſobzada alegría,
que vida, y deſeſperar
hazen glozioso el dia
del morir por bien amar.

¶ Y aſſi al fin de la jornada,
digo, no en quera de ti,
ſi no en ver mi fe estremada,
Que ſiete años te ſerui
ſin alcançar de ti nada.

¶ Tome licion de querer
el que no ſabe que es pena,
que della ſuele naſcer
la glozia que amor ordena
al que quiere engrandecer.

¶ En buen estado me halla
la muerte y fin de mis dias,
pues por dañar me eſcuſalla,
Agora que me querias
muero yo en eſta batalla.

De varia poesia.

Que mozir desengañado
de tu fingida afficion,
es sin bienauenturado,
y pzuena de vn coraçon
sufrido y determinado,
Que vn rio caudal derrama
por mis ojos sin mouerte,
y en este suelo por cama,
No me pesa de mi muerte
aunque temprano me llama.

Comas llega mi amistad
que a donde llego el biuir,
ya vn es de tanta verdad
que la acabara el mozir
con grande dificultad.
Pues en esta sierra brava,
ni de heridas de muerte,
ni de biuir me acordaua,
Mas me pesa que de verte
y de seruirte dexaua.

Cy a vn el no seruirte creo
que de acabar me es mas parte
pues los ojos del desseo
te miran, y en contemplarte
bago cuenta que te veo:

Floreſta

Que el reſplandor me alumbraua
de aquellos ojos diuinos,
y agora que me faltaua,
Monteſinos, Monteſinos
vna coſa te rogaua.

Que buen amigo me ſeas,
como pariente me has ſido,
y eſto en mis honras proueeas,
como Dios te ha prouehido
quel fin de mis dias veas.
La diestra mano apretada
te pido en eſte concierto,
y la ſe ſancta jurada,
Que deſpues que fuere muerto,
y mi anima arrancada,

Por eſta mortal herida
meted la mano en mi pecho,
y ſacad del la eſcondida
prenda, do eſta contrabecho
el roſtro de mi homicida.
Del deſamor que moſtraua
conozca la ſin raxon:
y aunq̄ alla ſe os mueſtre brava,
Leuareys mi coraçon
a donde Belerma eſtaua.

De varia poesia.

Que aunq̄ nunca le ha querido
configo esta mas entero,
rogalde que sea admitido,
quel coraçon verdadero
nunca della se ha partido.

A donde el sano morana
vaya el herido en las guerras,
y si esto en poco estimaua
Dareys le todas mis tierras
las que yo señoreaua.

Ey en tan pequeño caudal
para valor tan notorio,
supla mi sobzado mal,
y camine lo acesorio
donde va lo principal.
Sí a caso menos echaua
vn seruir y no canlar
que de mi bino gozaua,
Seruireys la en mi lugar
como de vos se esperaua.

No doy licencia al tormento,
al gozo si, de la ver,
y el desso vaya a tiento,
que no cabe en tal muger
baxeza de pensamiento.

Floreſta

Como capitán que gana
para ſu rey la victoria,
ſerui, y rogalde de gana
Que tenga de mi moria
vna vez en la ſemana.

Lo que mas pretendo aquí
es ſu ſeruiſio y honor,
que acordando ſe de mi,
ningun eſtrangero amor
juzgara digno de ſi.

Que pues la vida arriscaua,
(y es lo menos que ſe pierde)
y a mas mi ſe la obligaua:
Dezilde que ſe le acuerde
de quan cara me coſtaua.

Si ſe hallaſſen artes
de poder eſta alma enferma,
y el cuerpo hecho mil partes,
reſcatar vna Belerma
por mil muertos Durandartes
Abuerte ſus filos enſaya,
mas paſſa en azeros finos,
de vna vez toda la raya.
A Dios a Dios Abontefinos
quel coraçon me deſmaya.

De varia poesia:

El alma la mayor herida
la mano, como señoza:
la de amor es la homicida,
que no fueran las de agoza
parte en quitarme la vida.

Con que sera descontada
la muerte q̄ amor me ha dado:
que essotra ya esta vengada,
Pues traygo el brazo cansado,
y la mano del espada.

No quiero mayor descuento
que ser vos della ocasion,
a cuyo merecimiento
se enflaquece la razon,
y amayna el entendimiento.

Y queda tan bien pagada,
que es ganancia conocida,
aunque al fin de la jornada

La vista tengo perdida
mucho sangre derramada.

Cuando de entēder no he perdido
que en mis heridas bafiado
mas cantidad que he vertido
de sangre, me han mejozado
en gloria que he merecido.

Floresta

Ya no se queixa, ni habla
mi lengua los males mios;
por que si a queixar se entabla,
Los sentidos tengo frios,
ya se me quita la habla.

¿Mas reyna no tengas duda
que estando tu en mis enojos
presente por dar me ayuda
te hablarian mis ojos,
caliando la lengua muda:
De donde tanta abundancia
de lagrimas veo salir
que el morir sera ganancia;
Y ojos que me vieron y z
nunca me veran en Francia.

¿Contad primo la ocasion
de mi desdichada guerra,
y dareys (como es razon)
el cuerpo a la fria tierra,
y a Belerma el coraçon.
Dezilde, que no se aparta
de mi alma su figura:
dalde en mi nombre esta carta
Dues que quiere mi ventura
que deste mundo me parta.

De varia poesia:

Cya mi luz me va dexando
sin partirse de su estrella,
pues si el alma biue amando,
biuendo en alma tan bella,
mas biuira que animando.
Tenga ya la honrosa palma,
sepultad me entre estos pinos,
y aunque me dereys en calma,
A Dios a Dios adontesinos
que ya se me sale el alma.

Fin.

Quera estimada como
merced.

Todo en lagrimas del hecho
por que no me veys ni oys,
tengo la vida a despecho,
y al alma vn habito hecho
del mesmo que vos vestis:
y halla se tan vfana
mi vida con tal librea,
que mas trabajo dessea,
por ser cosa mas que humana
la parte donde se emplea.

Fin.

Floresta

Indirecta a vna
dama.

El vna garça a par del cielo,
y vn nebli en su seguimiento
que bolaua,
mas ella es de tanto buelo
que al mas supremo elemento
se acercaua.

Abaruillofa contienda,
que la sigue y la dessea,
y da lugar
que se vaya, y se defienda,
por que dure la pelea
y su bolar.

El sacre que la seguia,
si con buelo muy ligero
se encumbraua,
quanto mas alto subia,
tanto mas baxo y rastrero
se quedaua.

Y visto el merescimiento
de la garça, y el denuedo
que tenia,
bolaua con tanto tiento,
y estaua con tanto miedo
que moria.

Fin.

De varia poesi.

¶ A vnas horas.

¶ Pequeñas, negras, y tristes
por guía de mis tormentos,
van las horas que pedistes,
no son horas, mas momentos,
quales los que ayer me distes.

¶ Aunque muy diferenciados,
por que los vuestros preciosos
no fueron si no emprestados,
y esos van como dichosos
a vuestro poder guiados.

¶ Son las horas del plazer
escasas, y limitadas
que a penas se dexan ver,
las que embio son passadas
como los bienes de ayer.

¶ Y assi las passadas horas
van de negro guarnecidas
a manos de dos señoras
que dan por onças las vidas,
y muy escasas las horas.

¶ Otras.

¶ Dize me mi coraçon
buelto aca de vuestro pecho
do halla el aluergue hecho
a su gusto y discrecion.

Floreſta

Dichosa la ocaſion,
dia bienauenturado,
que eſtando de ti apartado
eſtalla mi abitacion.

Gozo de ſu penſamiento
y de aquellos ojos bellos,
gozo de ver ſus cabellos,
y el ayroso mouimiento.
Mas eſte contentamiento
ſe me conuierde en peſar
quando me manda toznar
en eſte triſte apoſento.

Aquillozando dezia:
todo el tiempo que diuiſo
eſtoy de aquel parayſo
paſſo mortalagonia.
Quando ſera el claro dia
que me dexaras boluer:
para que quierdes tener
cozagon ſin alegria?

Dile (reſpondi le yo)
que el que alla tiene me dexa,
porque el alma no ſe alere
de mi que ala mierte eſto.

De varia pdesia.

Pnes que a vos se boluio,
dalde señora acogida,
porq̄ aunque buelua no ay vida,
tan al cabo me dexo.

Cancion d̄ Joan Rodriguez
del Badron.

Bive leda si podras,
y no penes atendiendo,
que segun peno partiendo,
ya no espero que jamas
te vere, ni me veras.

Glosa.

No se como parto yo,
ni como me dexas yz?
lastima grande de cyz,
que almas quel amor junto
pueda el lugar diuidir.

Aqui es mas bina passion
donde se juntaron mas
dos almas y vn coracon,
pues reyna en tal diuision

Bive leda si podras.

Crudo, y doloroso trance
de partida acelerada,
do parte dissimulada
la muerte por dar me alcance

Floresta

En la primera jornada:
Luego herira tu oyo do
la triste nueva y entiendo,
que te diran: tu querido
ya es muerto pon lo en oluido,
Y no penes atendiendo.

Diran, princesa escogida
mira tu belleza y bienes,
goza la vida que tienes,
pues restaurar la perdida
no podras, aunque mas penes.
Esta es mi congoxa fiera,
esto me haze yz muriendo:
y a vn el morir si viniera
menos trabajo me fuera
Que segun peno partiendo.

Alivio grande darías
al alma que ya se parte,
entender que han sido parte
las muchas lagrimas mias
para derramar tu parte:
Mas en ser leda señora
mas contento me haras
pues lo has de ser hasta vn hora
que aunque triste estes agora,
Ya no espero que jamas.

De varia poesia:

Porque nadie ha merecido
tan alta gloria de ti,
ni puede caber en mí,
pensar que alguno a tenido
tanta soberuia de si:

En todo me ha sido esquiva
fortuna, y agoza mas,
pues va mi vida captiua
do para siempre, aunque viva,
Te vere, ni me veras.

Cancion agena.

Quien llamo al partir, partir,
rescibio engaño a la clara:
mejor dixera, morir,
que al morir, partir bastara.

Glosa.

No supo por experiencia
que es amar, y ser amado
el que dio al partir licencia,
que pudiesse ser llamado
partir de amada presencia:
Pues si alli falta el binir
donde se acaba el mirar,
mas acertara en dezir,
que es morir el apartar,
Quien llamo al partir, partir.

Florencia

Que el que de la vida parte
vna vez siente el dolor,
y el que parte, en cada parte
siente mil muertes que amor
en alma y cuerpo reparte.

Pues si nunca alli llegara
muerte do ausencia llego,
quien pena tan cruda y clara
tan poco la encarecio
Rescibio engaño a la clara.

Si el alma tiene mas vida
donde ama, que a donde anima,
claro esta que la partida
del cuerpo menos lastima,
que amor a la despedida.

Pues si se viene a sentir
dolor de tanta violencia
al tiempo del despedir,
quien partir llamo a la ausencia
Dejor dixera morir.

Que el q̄ muere vna vez siente
todo el mal padece junto,
mas muere continuamente,
y espira tras cada punto
el enamorado ausente.

De varia poesia.

De los ojos de la cara
antes que hauer de apartar se
quié ama, que ausencia es clara
muerte, y assi a de llamarle,
Que al mozir, partir bastara.

Cançion.

Si pudiera aborreceros
huiera me aprouechado,
que a mí lo que me ha dañado
ha sido el mucho quereros.

Amor que nasce de engasio
es mas crudo siendo amor,
que es en vos el desamor
de quien me viene este daño:
Y assi no puedo teneros
a mal lo que haueys vsado,
viendo quanto me ha dañado
el infinito quereros.

Asi si el desamaros era
remedio para bñir,
aborrecido mozir
quiero, y vida quien la quera?
Solo hos ruego, que offenderos
no querays de mí cuydado,
que aunque mal quisto, pagado
quedare con bien quereros.

Floreſta

Cançion.

CAnden ſe todos tras mi,
que al que mas mueſtro querer,
en dexando le de ver
no me acuerdo ſi le vi.

CMo ſe fie de mis ojos
quien mas piensa que le miro,
por que con el alma tiro
mil leguas de ſus antojos.

Deſengañe ſe de mi
quien mas presume valer,
que en dexando le de ver
no me acuerdo ſi le vi.

Cuando miro, es por ventura,
y piensa el que deuanea,
que por que a caſo le vea,
ſiento ſu deſauentura,

Pues ande ſe tras de mi
con ſu ligero creber
que en dexando le de ver
no me acuerdo ſi le vi.

Fin.

De varia poesia.

Tropheo de Amoz
y de Damas.

(?)

DEl tropheo de Amoz, y d las damas,
lo puro, lo cendrado, y lo mas fino,
el crecimiento, y cūbre ditas llamas
hasta que descubramos lo diuino.
Lantare de las dos fuerças entramas,
pisando lo mas baxo del camino:
y poco a poco yre cercano al cielo,
si el eterno fauor me sube a buelo.

Que como limitado el hombre sea,
y amor propia passion en el se llama,
conuierte se en aquello que dessea,
si con fuerça d amor se enciēde y ama.
Mas de amor a cesorio, nadie crea,
que si ay humo de amor, o bina llama,
cessa todo querer, qual cessaria
balda de nieue al sol de vn claro dia.

Dos almas, y vn amor solo y senzillo
nos muestra la passion enamorada,
y si en mas partes quier es diuidillo
la fuerça donde el alma esta prendada

Floreſta

Es burla, es paſſatiẽpo, es heruozcillo
de llama que vn punto es rematada
q̄l la pequeña antozcha en el momẽto
que con furia la hiere el brauo viẽto.

CSuele en eſte lugar la indocta gente
a vn ſolo cozaçon dar dos amozes,
vno vulgar llamado comunmente,
y el otro do ſe impzimen los dolozes:
Uno que ame en leuante y en poniente,
otro firo en vn roſtro de mil flozes:
mas es burla burlada, y gran mẽtira,
q̄a nĩnguna ama quiẽ poz dos ſoſpira.

CBien es verdad q̄ puede ſer querido
vu galan de ſu dama en ſu mo grado,
y fuera de las llamas de Lũpido
querer bien al vezino y allegado:
Mas del diuino amoz enternecido
el pecho de la dama, y del penado,
en genero de amoz que amozes cria
no admite el cozaçon mas compaña!

CNo ſuffra el fino amante que nĩnguna
en yſa de muger jamas le vea,
ſi no fuere del mundo ſola vna,
en quien ſu entendimiento ſe recrea!

De varia poesia

Y sepa la hermosa, si ay alguna,
q̄ en las redes d' amor su amor emplea
que es religiō estrecha que no admite
si vn solo combidado a su combite.

¶ Proceden en vn numero infinito
oy los amozes que vn galan pzetēde,
loco por quāta; mira anda y marcha
ya quiere aq̄lla, ya de otra se enciēde:
Mas es amor bestial este apētito
q̄ al limpio y su pureza mucho offende
pues no puede morar en vn sujeto
con carne desonesto amoz periecto.

¶ Tãbiē vemos la dama oy al hermoso
y mañana querer al torpe y feo:
oy andar muy penada del gracioso,
mañana por el necio en deuanēo.
Mas este es vn amoz no virtuoso
del sensual y material desseo,
cō q̄ a qual quier varon esta se offrece,
y a quel cien mil mugeres apetece.

¶ Un singular amoz en esta dança
puede a los otros pzetferir en gusto:
perosi de los muchos no ay mudāçā
el qual era se queda torpe injusto,

Floresta

Mas es de tal ingenio, y tal criança
este niño gigante muy robusto,
que si el da la herida de su mano,
no queda para otra lugar sano.

Esta poca ventaja, es ya costumbre
llamarle amor perfecto vulgarmente
y es vsurpar la glozia y seruidumbre
al gran hijo de Venus excelente.

Que vna sola centella de su lumbre,
vn asta de aquel oro reluziente
haze perder de todo la memoria,
y en vn alma poner toda la glozia.

Entretanto quel moço anda baldio,
la virgen cõuersable, libre, ociosa,
no reconocen fuerça o señorio
desta prision alegre, y trabajosa.

Mas vienen a perder el fuerte brio
de la sangre caliente y heruozosa,
quãdo en la mas subtil se ceua y priẽde
el fuego que las animas enciende.

Algunas magancesas ay en esto,
y muchos Galalones se han hallado
que fingen vn sospiro muy honesto,
y vn rostro en las entrañas retratado.

De varia poesia:

Muchas damas engañan con el gesto,
y a ellas muchos falsos ban burlado,
poniendo mas espuelas al tormento,
por dexar mas burlado el pēsamiēto.

Mal dita sea dama tanto cruda
que al amante d falso el resto embida:
maldito el aleuoso que desnuda
el alma de diuino amor vestida.

Desamado perezca quien se muda
de la leal y honesta su querida,
abozrescido sea de la gente
qlquier q en el amor no pecha y miēte

Muchos d escarmētados ay arteros
en la propia cabeça, y en la agena,
que no fian de alagos lisongeros,
ni del dulce cantar de la serena.

Y aunque sabrian ser muy verdaderos,
y a su tiempo gustar de gloria y pena:
a las q mienten, con mentiras doman,
y alli mismo las dan donde las tomā.

Altil Borzonas, y mil crudas abedeas
se hallan en poniente, y en leuante,
q aunq vn brano Jason, y Perseo seas
y traygas fuerte escudo de diamante.

Floresta

Entiendene que en peligros mil te veas
si quieres en amor biuir constante.
mas se que seguiras quando te vague
la ley de quien tal haze que tal pague.

Pero haga se alar de aqui y pesquisa
desta verdad por que mefor se apure,
primero entre las damas d alta guisa,
y cada vna lo que siente sure.

Despues por ozla desto, y por diuisa
con que nra opinion mas se asegure,
particular es casos contaremos
asidos a los vltimos extremos.

A la real progenie encaminada
de Aragon mi pesquisa sea primero
de quatro pareceres inozmada
q oy parecen mejor de quanto espero.

Que pueda parecer al aluozada
en medio de las nieblas el luzero,
ni el blanco y colozado de la rosa
en los senos de Venus mas hermosa.

En quatro partes se diuide el cielo,
y otras tantas contamos en la tierra,
de qualidades quatro el mortal velo,
y de quatro elementos nos encierra.

De varia poesia.

Con quatro lūbres se esclaresce el suelo
y amor con quatro flechas mneue guerra,
q̄ son las quatro infantas en persona,
la casa de Aragon y de Lardona.

Quatro pilares son de hermosura
sobre que carga amor y esta fundado,
bienes, sangre, saber, y virtud pura
en este vnico quadro se han juntado.

Si assitan junta viene la ventura,
diuida se del mundo el principado
en quatro reyes solos gloriosos
q̄ a tales quatro reynas sean esposos:

Dofiana de Aragon dara primero
su voto, y baste vn si sin juramento,
dichoso al que d̄ amor tan verdadero
vna vez le ha de dar con sano intento:

Olmo de real sombra, y bien entero
rodeado sera deste sarmiento
que a la Arabica vid haze imbidiosa,
del balfamo oriental mas abundosa.

Compíte lo hermoso con lo honesto,
aqui sin q̄ acertey s quē mas presume
que ambas cosas nos da d̄ vn mirar presto
cresciendo amor en todos como espuma.

Floresta

Toda la fama y ser echa aqui el resto,
côtad todos los bienes, q̄ esta es suma
de quanta gracia a dado y hermosura
el largo cielo y prodiga natura.

Alarguemos vn poco agoza el passo,
mas mire a tiento quiẽ mirar pretẽde
lleue el bino entender el seso a passo
que aqui se cegara quien mas entiẽde

Qualquier looz sera corto y escasso,
y tibio el coraçon que no se enciende,
temeraria la pluma que se arrisca
al biẽ menor q̄ esta en doña Francisca

Thermosura al desseo aqui combida,
mas poneos luego freno vna grãdeza
q̄ aunq̄ fuerça de amor nũca es rãdida
hos fuerça a venerar tan suma alteza.

Y dize el alma viendo se vencida
de vn milagro de amor con estrañeza:
ojos de tanta luz perded cuydado,
desseo no penseys en lo escusado.

A doña Beatriz hos mostraria
si en peligro su vista no hos pusiesse:
y quien por tanto bien no se pondria
al peligro mayor que el mũdo diesse

De varia poesia.

El mismo Dios de amor peligrante
de su mayor herida si la viesse:
mas aunq̄ e verla arday e bino fuego
tēgo al que no la mira por mas ciego.

Las cejas en dos arcos binos puestas
disparandos saetas encendidas,
no es mucho entrarse por los ojos estas
de tales ojos dos siendo salidas.

Amas alma, y condiciones tan honestas
bastan a reformar descomedidas
passiones del dañoso humano zelo,
y al casto y lipio amor os sube a buelo.

Si soys aguilas en ver, y no os refrena
el rayo de aquel sol respiandeciente,
mirad la luz mas pura y mas serena,
q̄ la que **P**hebo da del roxo Oriente:
Y haviendo visto a doña **A**dalena
cerrad aqui los ojos prestamente,
que injuria le hareys d otra manera,
pues no ay mas que mirar en esta era.

Aquilo colorado de la rosa
se mezcla con la nieue no tocada,
y a la **A**thalica purpura olozosa
vemos entre jazmines variada.

Floresta

La misma hermosura es de hermosa
y el auiso del mundo de auisada,
mas la virtud y el ser la sube a tanto
que a los nascidos es gloria y espanto!

Con otros quatro votos me respõde
amor, y de ayudarme no le pesa
cuya gran hermosura corresponde
al quadro que he cõtado, y cõ el fresa:
uego sabreys el quien, y como, y dõde
pues son de mi señoza la duquesa
damas, a cuya gracia y compaña
tan alta y real sombra conuenia.

Si quereys de belleza ver la prima,
no podreys acertar si no es herrando
que del alta don Angela la estima
por alto se hos yza mas acertando:
Al fine vuestro ver delgada lima,
y sin passion verdad aqui apurando
direys que vn rostro obro solo natura
y el estampa rompio desta figura.

A mi me parecio tan alta empresa
hauer la de loar que estoy turbado
callar su hermosura no me pesa,
pues la descubze el mudo ò admirado

De varia poesía.

No ay despenfero en larga y frasca mesa
que de sisar lo medio no este vsado:
y assi me dixo el mundo que burtasse
sus sobras con que a otras cõbidasse.

¶ Rosa, nieue, chrystal, leche, rubines,
marfil, perlas, coral, euano, paro,
flores, myrtho, clauales y jazmines,
arreboles de auroza en cielo claro.

¶ Y del ymbroso Oriente y sus confines,
la ptedra mas preciosa, ozo mas caro
todos dizen que es tal, mas yo diria
que a vn mas hermosa q̃ esto parecia.

¶ De q̃ Anna Traus se encubra yo me espato
pues es para ser vista a donde quiera
y assi su gracia y discrecion, y quanto
vale, dissimular se no pudiera,

¶ Porque vn merecimiento y valor tãto
que raya haze en todo, injusto fuera
que no fuesse en el mundo manifesto
tan bello parescer en rostro honesto.

¶ De otras hermanas dos tẽgo memoria,
por quien tu vega Turia es oy vfana,
biẽ les quadra el renõbze ò Victoria,
pues mil guerras amor cõ ellas gana.

Floresta

Son del siglo presente honoz y gloria
ambas a dos Luysa, y Mariana
por estremo hermosas, y entendidas,
mas tan ingratas son como queridas

Como en el pedernal llama secreta,
aqui mozan dos lumbres escondidas
Anna Sactâgel bella y muy discreta,
por quiẽ flechas de amor son oy temidas:
Es su mirar vna cruel saeta
sus palabras tan dulces y entẽdidas,
q̃ fue maña de amor su encerramiento
por matar de desseo al pensamiento.

Chieronyma Sanctangel es su hermana,
y a vn lo parecẽ ser de Apollo ella,
assi que armada de arco no es Diana
alla en su Delio monte tanto bella.
Mas tanta se otro estremo d̃ inhumana
porque podays dezir en solo vella,
no ay en quanto rodea el fuerte muro
tan bello rostro en coraçon tan duro.

Marara aqui de espacio mas quisiera
faltome el coraçon de escarmentado,
y al Real vi venir a canoguera,
digo doña Chieronyma, que ha dado

De varia poesia.

A los ojos que ver tanto, que fuere
a muchos mas salud no hauer mirado
pues no ay sacre q̄ aqui no q̄ de salto,
por que buela esta garça a lo mas alto

Por mas que el d̄ssear se suba a buelo
hasta q̄ marse alla en la ardiēte sphaera
buela de altaneria a par de el cielo,
tanto q̄ el mismo amor se desespera:

Pues cubra se la vista con yn yelo
el que no la miro por que no muera,
mas dexarse morir los mas dessean
por verla, y no ayays miedo q̄ la vean

Salime del real votos buscando,
y el de Doñana Clique se me ofrece,
quisiera para estar la contemplando
ojos de lince, y luz que no fenece.

Das d̄z que amor la vio y vino bolado
y en falda desta nymp̄ha se adormece,
passad todos de largo no despierte,
que no podra escapar nadie d̄ muerte.

Pues doña Serphina no se hos q̄de
por ver, si de la estofa rica y fina
quereys ver lo mejor de quāto puede
obzar mano estrangera y peregrina.

Florencia

Al humano entender el desta eccede
con gracia y hermosura tan diuina:
q̄ ann escondida se arde el mūdo en llamas,
y se inuerē d̄ imbidia en el sus danas.

Tambien vi a la real doña Abencia
Sinollete, tan fino passio y bueno,
que de primo el hilado parecía
no del humano aca y baxo terreno:
La hermosura, gala, y coztessia
que en el cielo estrellado mas sereno,
muestra la luna llena nos mostraua,
y mil almas, y mil tras si lleuaua.

Del fuego enamorado dos Centellas
halla, doña Ysabel, y doña Joana,
vengan a competir aqui las bellas,
venga la gracia y discrecion humana:
Que como el resplandor d̄ las estrellas
con los rayos del sol muy poco gana,
cessa la hermosura de Valencia,
gracia, gala, y saber en su presencia.

De la hermana mayor doña Ysabela
cuenta particular quissiera daros,
y el alma a tantas cosas se desuela,
q̄ quiero al parescer yuestro dexaros.

De varia poesia.

La luz es deste siglo, y la candela,
mas tanto alübra q̄ podeys cegaros,
si no mirays con discrecion y a tiento,
tanta beldad, tan claro entendimiêto,

Chauays visto al rey de la masiana
cantar a Philomena dulcemente,
lo blanco de la nieue, y de la grana
lo roxo, en vn dechado juntamente

Tal se muestra la vna y otra hermana,
tales Centellas son, que no consiente
amoz otro reparo en este fuego,
si no toznar se en el a quemar luego.

Tras estas ví venir la blanca rosa
q̄ entre cardos, y lyzios, se ha mezclado
con esta texe amoz la mas hermosa
lanoz del mas costoso alto brocado.

El nõbre embuelto è purpura preciosa
en su rostro pinto fino encarnado
para exceder a toda hermosura
quanto lo bino excede a la pintura.

Dofia Gabziela, y doña Madelena
Añoz tambien su voto juntas oierõ
tan dulcemente en los oydos suena
quanto a mis ojos ellas parecieron.

Floreſta

Arco, ſaetas, hacha, y la cadena
de amoz les entregaron y rindieron
la diosa y niſio, y eſtas ſon agoza
la deidad que a todos enamora,

Tambien vi al acabar del claro día
tal luz como ſi entonces començara
de Bozia la real doña Maria,
q̄ a vn la lūbre de febo no es tan clara:

La mano de natura parecia
ante eſta con las otras tanto auara,
que de angeles quitara ſi pudiera,
pozque otra ſemejante el ſol no viera!

Doña Yſabel quiſiera no moſtrarse
Catalan, a quien tēgo en grāde acato,
mas aunque no la vi, poz apartarse,
bizieron me que vieſſe ſu retrato.

En viendo la pintada haze amar ſe,
pues ſi biva la veyſ, y d con recato,
y a vn no ſe ſi el pinzel hos aſſegura
de muerte poz tan alta hermoſura.

El a Doſiana de Bozia que penayus
ſus cabellos al ſol del mas fino oro,
los rayos reprimia y no alumbraua
del almo pheto el immortal theſoro?

De varia poesia.

Bien parescio saeta del aljaua
de amor, guardádo en esto tal de coroz,
que con el runio Apollo sus cabellos,
y con Tenu, cópíte el ver cabe ellos.

Por la balda de vn monte descendia
la luna que vn pastor bello buscava
hasta la Uilla nueva esclarescia
Apollo que su hacha aparefava:
Turbador de mi gloria le dezia
mas Uiola antes el sol, y se toznava
triste d ver q̄ en la que nombro agora
mayor fuerça de amor y lumbze moza

Esta tiene vna hermana tan hermosa
que no se quien la vio que no la ama,
deste apellido y sangre generosa,
doña Francisca creo que se llama:
Yo Gracia le dixera, tan graciosa
se muestra en presumpció d illustre dama,
que en esta ballareys, sin perder puto,
ser cortesía y gala todo junto.

Del vando Castellni doña Raphaela,
y doña Adalena dos hermanas,
la vna en discrecion al cielo buela,
y ambas en hermosura mas q̄ humanas:

Floresta

Mas si tu entendimiento se desuelã
a ver quiẽ mas entiende poco ganã,
q̃ aunque otro Salomõ fuesse oy dia,
hidolatrãr qualquiera te haria.

Contra doña Rapsela Castellina
retrahida hallẽ, no religiosa,
mas su virtud y fama hos encamina
a verla mas honesta y mas hermosa
Ymagen q̃ de Apelles y de Urbina
a conseruado Roma venturosa,
y tu riberã de mayor ventura
Turia pues tiene en si tal hermosura.

CDe Doña Angela aqui fama pregona
sin poner tãlla a lenguas ni medida,
de la real familia de Cardona
la hermosa y gracia encarecida,
Esta es digna de ceptro y de corona
aqui tiene el amor seno y manida,
las saetas que tira son sus ojos,
y nuestros coraçones sus desposos.

CDe Borgia doña Hyppolita he mirado,
sus dos hermanas otras ver quisiera
mas yo le diera a esta el principado,
y a vn la poma tambiẽ Paris le diera

De varia poesia.

A los ojos enlaza aquel dorado
cabello, y el asiento, y la manera
de aquel dulce mirar que no asegura
al coraçon si bien es piedra dura.

A ya declinava el sol a la marina
del Zephiro tardio, quando assoma
la garça principal doña Merina
que a los neblis enamorados doma!

Remonta se a las nuues la diuina
como Heron burlando se de Roma,
q̄ alegre la vio en llamas y carbones,
y esta biue abrazando coraçones.

A Si el ver doña Laudomia Carroz niega,
pugnad hasta q̄ verla vos sea ventura
vereys la discrecion a donde llega
gala. gracia, saber, y hermosura.

A ser esta la otra, no nauega
Protessiao a darse sepultura
en los câpos de Troya de Hector muerto
porq̄ morir de amor fuera mas cierto

A Suerte alcâça quien vio a doña Abarta,
entre las mas hermosas mas honesta
Sant Joan el verde fiesta de alegria,
y assi es verla, de amor la mayor fiesta

Floresta

Ualoz, merescimiento, y corteſſa
con el roſtro mas bello eſtan en eſta:
tiene para que deua ſer amada
con vn dulce mirar gracia eſtrepada.

Acaba ſe el dezir en Labanillas
doña yſabel ſuspende los ſentidos,
la auroza muestra en ella ſus mejillas
y en ſus ojos el ſol rayos tendidos.
Aqui vereys de amor las maravillas
los deſſeos aqui mas encendidos,
a vn para ſoſpirar no dan licencia
que mageſtad les haze reſiſtencia.

Dadme licencia aqui q̄l diezmo diga
la lengua, del faroz quel alma ſiente,
ſi la preſente lumbze hoſ fuere amiga
no vays a ver la de Abarſira auſente:
Que tiene vn cozaçon eſta enemiga
mas crudo q̄ onça, tygre, ni ſerpiete,
con vn tan grande eſtremo de belleza
que en ella el reſto echo naturaleza.

En la freſca ribera de Segura
andan mortales mil por ver a eſta,
mas triſte del que vio ſu hermoſura
llena de diſcrecion y gracia honeſta.

De varia poesia.

Prende los corazones con dulçura
y luego se hos declara diosa Uesta,
cerrádo hos del remedio aq la puerta
porque la òl penar siẽpre este abierta.

Cañas ya descubre amor el otro chozo
de aquellas q̄ junto el dulce Ymeneo,
aqui de hermosura el gran thesozo
llega a quanto llegar puede el desseo:
La casa de Aragon primero implozo,
dos votos importantes aqui veo,
el vno es la marquesa de Comares
que solo importa mas q̄ mil millares.

De Aragon la diuina doña Joana
que ser mil vezes reyna mereçcia,
con magestad cõserua el ser ò humana
de bellas es la capitana y guia:
La gracia y discrecion tan soberana,
y el gran valor de tanta señoria
deslũbra mi entẽder que ma la pluma
porque bolar tan alto no presuma.

Y luego de Aragon la gran señora
doña ysabel. ò Aranda alta condesa,
en cuyo rostro y condiciones mora
quanto dezir se puede de vna dehesa:

Floresta

Cómo el claro luzero del Aurora
mostrando el sol sus rayos luego cessa
assi pone silencio a toda cosa
con extremo de sabia y de hermosa.

Doñana, mas que illustre, viene luego
q̄l coraçõ no es hiesca aq̄ y se aprēde
en Centellas del biuo ardiente fuego
con q̄ su hacha amor y almas enciēde.
Dizen que de su vista quedo ciego,
por que tan grāde luz no comprehēde
y por vengarse el tirador mal diestro,
sin tiento hierē a diestro y a siniestro.

Que doña ysabel tan escogida
de Bozia vi, si estilo llega a tanto,
tiempo es que tu fauor agoza pida
Thalia y nueno accento al dulce cāto.
Esta es la diosa Cenus tan temida,
mas q̄ humano parece el rostro santo
y aquellos tan rasgados ojos claros
q̄ en el alma se hos vienē a enclauaros

Quitara le a Diana el nombre illustre
si el Epheso lugar viera este exēplo,
a esta y no a la otra en el palustre,
lugar le obzaran perdurable templo.

De varia poesia:

Pues ceda a la real *Belisa* illustre
quãta belleza y magestad contentplo
en diosas de poetas celebradas
como a deidad mayor aqui inclinadas

Quise a doña *Beatriz* daros en suma
como si suma huvieste en tanta cuẽta,
y *U*i que no llegana alla mi pluma,
ni la ay a quien tal gracia se consenta:
Antes del ancho mar agua y el puma
podra agotarse en la mayor tozmẽta,
que dexe de perderse el pensamiento
en mar de tan cabal merecimiento.

En quanto a visto el sol cosa tan bella
no mira en nuestras articas regiones
y este es el bien menor q̄ hallo en ella
tan rica esta de bienes y de dones:

En su niñez la vi tan clara estrella
que encendiera mil tibios coraçones,
crescio con ella amor y gentileza
hasta llegar a la mayor alteza.

Una sola *Beatriz*, en gran manera,
celebza dante, y sola vn libro abarca,
cantara a dos si junto a *Enrya* viera
a *Finollet*, de la bondad monarca:

Floreſta

Abas poco vn ſolo auctoz dezir pudiera
por mas q̄ fueſſe Dante, ni Petrarca
pues yo que nadie ſoy, callo y eſcucho
que dezir poco es offender la mucho.

Aquí del alta ſangre de la Lerda
doña Abarq̄ſa acude, el voto entrega,
deſde niſa diſcreta, ſabia, y cuerda,
y en hermoſura a ella nadie allega:
Aunque el valor d̄ todas, oy ſe pierda,
ſi el mundo cortefia, y virtud niega,
todo en eſta ſeñora eſta ſumado,
beldad, digna d̄ imperio, y p̄ncipado

De cerca via a carroz doña Theodoza
en carro de marfil como Ariana,
mas ſabia que la otra a quien adoza
la antigüedad por coſa mas q̄ humana
El arrebol que el cielo ſobre doza
me pareſcio al rey de la mañana,
ſu viſta es de los ojos gran contento,
y ſu ſaber lo da al entendimiento.

Si fueſſe doña Joana conoſcida
de Lardona, la ſal es de diſcreta,
por eſta de ſi meſmo fue homicida
amor, dando le el arco y ſu ſaeta:

De varia poesia.

Y en ella recobro despues la vida
por dar a mas de mil muerte secreta,
de amozes desta bella amoz se muere,
biue para matar quando ella quiere.

Del mismo nóbze vi a la Tillanueua,
venir dando su voto por muy cierto,
no ay alma a quien amoz mas almas deua,
que en greinio desta nympha los a muerto
De coraçones, mil despojos lleua,
no ay tomar a merced, ni otro cócierto
menos buyz hos tiene aqui prouecho
q amoz guarda có ella vn passo estrecho.

La mas gentil del mismo sobre nóbze
para cerrar el chozo se ha quedado,
dō angela es en ser y en propio nóbze
que con su bella vista a confozmado.
Si la hermosa *L*ua al primer hombre
le persuadió a gustar fruto vedado:
tan grande hermosura en esta veo,
que mil *A*danes peccan de desseo.

Dize virtud, cobdicia aqui se pierda
q esta vedado el passo, y dueño tiene,
el resplandor dō bella es sobre cuerda,
y amoz con magestad nada conuene.

Floresta

Aquí el sentido y alma desacuerda,
flaquea la esperanza que mantiene,
y a justa muerte el corazón rendido
por dichoso se tiene en ser vencido.

¶ Si ay mano q̄ el metal más puro cosa
la mina perdurable ya la atino,
doña María çanoguera escoja
por el ozo de tybar oy mas fino.
Señora es del lugar de Catarrosa,
y d̄ vn reyno su rostro y nõbre es dino.
Si a do llega el valor y hermosura
biuiera de llegar mando y ventura.

¶ Para en doña Camilla de Ualtierra
todo el saber y p̄sumpcion humana
q̄ en esta el resplãdoz todo se encierra
que diola otra Camilla alta Romana
Pare la hermosura de la tierra,
no alabe discrecion pluma loçana,
que todas son luzeros del Oriente,
mas esta vn biuo sol resplandeciente.

¶ Del viduo lecho el tercio recopila
siete votos q̄ estimo y mucho guardo,
y es el primero doña Petronila
de la real familia de Fajardo.

De varia poesia.

Del claro entendimiento se apauila
aqui la libze, el bino ingenio es 'tardo'
contando el ser que da y la hermosura
a toda la ribera de Segura.

La vista halla aqui quanto dessea,
la discrecion tanto saber no atina,
o todo el biẽ del mũdo es clara y dea,
y a vn no se si es del mundo, assi es diuina:
Dichoso el que en servir la assi se emplea
y con amor honesto se encamina
al rastro de los pies desta señora:
dichoso lo que pisa, y donde mora.

Pero boluiendo a Turya y su ribera
do todo el bien esta y belleza humana
doña Maria en viduas es primera
de la progenie illustre de Quintana:
Tambien toma la mano y delantera
en gracia y hermosura soberana
perfeccion, y virtudes que no cuento,
no ay numero en tã grã merecimẽto.

El nombre, y la librea han cõformado
de Pardo en la real doña Grayda,
con lo q̄ puede en mil bauer causado
su vista la mas bella y escogida.

Floresta

El cozaçon aqui queda prendado
y con fuerça de amoz la bien nascida
alma, y la mas rebelde afficionada
le q̄da, assi es coztes dulce agraciada.

Otra doña Maria çanoguera,
ved si beldad ð vn rostro ho; en amoza
que como se enternece al sol la cera,
y en las asquas la nieue poco moza:
Al pecho mas elado en tal manera
recrea, abraza, y muene esta señoza,
que sin causar dañoso pensamiento,
mozireys por la ver cada momento.

Siesse 1767

Abriad los ojos y vereys aquella
doña ysabel, ð quiẽ Turya se admira,
Bellicer, la mas sabia honesta y bella
de quãtas phebo en su ribera mira:
No tiene el mundo tal que merescella
pudieffe, y a esta causa se retira,
mas dõde ella se halla alla se encierra
todo el bien y valor q̄ esta en la tierra.

El arnes de Abilan quien le vistieffe
de vuestra mano o doña Latherina,
no ay tyzo de metal que le hirieffe
con tan segura y rica jazarina:

De varia poesia:

Amor, sabiduria, z interesse
a vuestro acatamiento assi se inclina
q̄ es acesoria en vos summa belleza
tan perfecta hos foymo naturaleza.

Alta doña Hieronyma Ribellas
acaba la tercera compania,
como remate y fin de las mas bellas,
por cabo del auiso y cortesia:

Sus votos me entregaron todas ellas,
ninguna en lo contrario consintia:
todas dizē que amor, si es verdadero
en vn solo lugar se halla entero.

Otras no tan hermosas replicaron,
que no ay varon q̄ assi quiera d̄ veras
y como las hedades se mudaron,
tãbien se mudo el ser de las p̄meras
Y que ya Tyfibe, y Phyzamo acabaron,
y otro Leandro y Hero en las riberas
de Europa, no se ha vista o marauilla
como la de Ysabella y de Harzilla.

E yo replique, que vi como testigo
quererse enteramente dos agoza,
y a vn querer vno solo en desabzigo
y desamor de su cruel señora.

Floresta

Y quien de hystoria cierta fuere amigo
escuche vn gran pastor, vera q̄l lloza
por su nymp̄ha gētil, y qual la quiere,
que de dulçura, y de terneza muere.

Entre riberas de vn florido seno
do el gran Augusto en gloria se leuata,
regiō fertil que engruesa el Amaseno
donde Lamilla fue pequeña planta:
Sobre vn collado de altas torres lleno
que al cielo alegra de su vista sancta,
de su sol claro Aliso se acordando,
suelta la lengua, y dixo assi llozando.

Esuelo gentil, que de honra despojado
teneys al vago y olozoso Oriente,
y el precio vfo sobre el cielo alçado,
rico d̄ vn sol muy mas q̄l otro ardiēte:
Yo desseaua haueiros bien loado
pero tanto valor la alma no siente,
pues no se hos muestre mi hablar esquivo,
si a vos solo amo, y solo por vos bino.

Entre los dias que la luz encierra,
quanto camina el claro sol que en sesio
hos haze el cielo la mas rica tierra
poniēdo en vos su luz y dulce empeños

De varia poesia:

El Indio, y el Oriente, ya se atierra
mirando con soberuio y claro ceso
boluer el dia ya a vuestra ribera
de mi suspiro estancia verdadera:

Los peñascos de si espiran amores
donde se muestra aquella vista clara,
y las plantas suauissimos olores
van esparziendo con la lumbze clara:
Mas quien desnudo viera entre las flores
el blanco pie que luego no la amara?
con esta llama mia cō quien se aprēde
el mote, y d' dulçura el mar se enciēde.

Que es verla yz en cabello q̄l serena,
o sentada entre yeruas en el prado,
la rama despotar de hojas llena,
haziendo della vn pastoril cayado:
Ques verla como diosa y no terrena,
el ayze serenar escuro ayzado,
y a dōde quiera que se buelue, o mira
quita las nuues, y del cielo la yza.

Dexo manos, y brazos, y cabellos,
miro dos ojos como dos estrellas,
que al sol escnrecer podrian ellos,
y el respládoz quitar d' las mas bellas

Floreſta

Y quien ſi ro mirar pudiesſe en ellos
ſin turbar le tan binas dos centellas,
ſu gozo llegaría ſoberano
a lo que pudo aca el deſſeo humano.

Coſi qual entre ſombrias del oluido
do ſe me muestra bella y tan piadoſa,
oyz de ſus palabras el ſonido
pudiesſe y ver el roſtro de mi dioſa:
Su gloria boluería a mi ſentido,
y a ſer dulce mi ſuerte de enoſa,
pueſto que aquel plazer otro no fuera
q vn abzir ò oſos, o vn cerrar ſiquiera.

CDiſiendo aſſi dio fin a ſus concertos
el vago Alifo lamentando a donde
la ſelua remedaua ſus accentos,
y alegre de vn collado Eco reſpõde.
Murmurauan allí dulces los vientes
y la amoroſa tierra, a do ſe eſconde
del llanto del paſtor ya ſe ablandaua,
y entozno Alifa Alifa reſonaua.

CDeſpues ſu llama occulta querellâdo
oyd otro paſtor ſabio y valido
el deſdeñoſo pecho yd contemplando
de la que a tal estado lo a trabido.

De varia poesia.

Que las peñas y el mar y uan dexando,
mucho de su rigoz hauiendo oydo
de Phileo el llorar, y su pastora
no se enternece, oylde pues agora.

Chora que en el Occeano se esconde
Phibo, y no dexa el ayre luz alguna,
quiero en esta ribera y playa, a donde
se muestran las estrellas, y la luna
hablar, y ver amor que me responde,
deshogando fatigas de vna en vna,
antes que buelva el sol, que ya camina
a tozmar nos a dar su luz diuina.

Bien sabe mi secreto alto pensoso
quel triste coraçon se lo uehia,
quãto de tiẽpo en tiẽpo amor bascoso
mayor jornada fue que parecia:
Tan secreto el pensar, y tan penoso
que vn bay solo de mil no se sabia:
mas pues vida al dolor ceder le dhere,
como el cisne hare que cãta, y muere.

Noche, o cielo, o mar, môte, y estrellas
q̄ cõ hernoç me oys llamar la muerte,
o valle, o selua, o bosq̄, o fuêtes bellas
que haueys sido testigo de mi suerte,

Floreſta

E fieras ſin ſentir de amor centellas
ni mal q̄d̄l dozzmir blãdo vos d̄ſpierte
ſed vos presentes oy al triſte accento
y el oydo inclinad a mi lamento.

CY ſi llama de amor en vos ſe prueuea
gracioſas nympbas bellas delicadas
yo vos pido q̄a eſcuchar aq̄lla vos nueua
mi eſtrago y tristes nueua; laſtimadas
Y pues que el llanto mio ſe renueua
ſugeto a mis eſtrellas deſdichadas
hazed conmigo yueſtros ojos rios
por la piedad de los martyrios mios!

Qual deſcontẽto amãte aluerga en tierra
que mas vezes q̄yo la muerte pidaſ
qual con mas cruda y mas acerba guerra
es vencido de llama aſſi encendidaſ
Qual en mayor priſion de amor ſe encierra
con mas cadena y carcel eſcondida
que yo que dia y noche voy llorando,
de tema el cozaçon apacentandoſ

Tal fue el ceuo de amor y crudo anzuelo
la llama, y liga, el lazo, y la ſaeta
que ya guſto el peſar, ya temo y duelo
ya en duda de mí miſmo ardor me apietea!

De varia poeſta.

Por ver la que ſiempre amo me dſuelo,
y el temoz de no verla me inquieta:
vienen me d acabar me crudas ganas
viendo mis eſperanças todas vanas.

Podeys creher q̄ fui bien fortunado,
antes q̄ entrasse en la amorosa vida,
mas ya de todas partes deſdichado
llozo mi bien y libertad perdida:

De amantes oy el mas deſuenturado,
a quien el miſmo amor falso combida
a ſoſpirar, y a eſtar llozando ſiempre
con nuevo hilo y deſyſado tempre.

Ehalle me vn tiẽpo en dulce fuego ardiendo
ſin temoz de eſperar tan cruda pena
de aquella lumbze el coraçon paciẽdo
que por ſu apartamiento me condena

A carecer del bien, porque plaſiẽdo
la voy buſcando entorno deſta arena,
entre eſtas ondas, y eſte mōte a dōde
la triſte de Eco ſola me reſponde.

Con eſta voy continuo acompaſiado
y a do quier que me vea le ſoy vezino,
por via y por camino deſyſado,
comigo lloza y muestra me el camino.

Floresta

Por riscos, y por selnas va a mi lado,
ora sea conosciado, o peregrino,
Eco se duele de mi crudo daño,
y gime a par de mi su antiguo engaño.

Delugar en lugar, y a qualquier cãto
con mi barquilla a toda parte errãdo
de pena en pena, y ò vno en otro llãto
el humor de mis ojos acabando:

Ahuy flaco, y sin color, de vn triste mãto
todo cubierto, siempre sospirando,
dos lunas busco, y dos soles abiertos
por los cãpos mas solos y desiertos.

Però vestigio aquí no se conserua
do mi pastora y nymp̃ha tan hermosa
no huiesse andado assí en la fresca yerua
como entre el lyzio azul, y blanca rosa
Con mas gentil semblante q̃ Adinerua,
cantando en boz tan dulce y amorosa,
qual suele Philomena en la ribera
al despertar del alua en primavera.

Yo triste en esta parte, y en aquella
busco lo que no halla el llanto mio
tras ò mi pobre barca, andãdo en ella
surcando vn mar de llanto, y todo rio:

De varia poesia:

Sin carta, sin gouerno, y sin estrella
a vn retraherme en puerto no me fio:
y si consuelo alguno se me ofrece,
el triste coraçon no lo apetece.

CY si tal vez en vna ymbzosa valle
vencido del dozzmir en passo estrecho
entre peñas do nadie no me halle,
con llanto al seno, y cō amor al pecho:
Tendido en tierra en desysada calle
deste monte me hallo assi des hecho,
que poco a poco a ser vn hōbre allego
hecho de cera y derretido al fuego.

CY si me hauiene quando mas sostengo
mi mal venir me a tiēpo q̄ me aduerma
y dezir me de lexos, si el ya vengo
a consolarte en esta valle yerma:
Ten sigue me no temas, que yo tengo
virtud contra fortuna tuya enferma:
luego d̄spuerto, y hallo el pecho blādo,
y al mundo triste y loco estoy llamādo

Leuanto me, y mirando al suelo liso,
entre la yerua y yerua, flor y flores
pinto con el pensar el claro viso,
y alli siento suaves mil olozes:

Floreſta

¶ Al boluer de ſu viſta el dulce riſo
bolar los pequeñuelos mil amozos,
comigo contemplar ſu roſtro atentos
que quita los couardes penſamientos

¶ Quando el dulce error ya ſe deſueza
me dice el alma. O peñamiento vano,
luego en el coraçon ſiento triſteza,
y vn ardiente deſſeo en ferias cano
Que me acompaña y ſigue con preſteza
y a doquiera que voy me da la mano
por yr a ver a la que ver no eſpero,
y aſſi llozo, y no ſe como no muero,

¶ Tal vez me ſiento en boſq̃ ſolo y largo
a dorayo de ſol no ſe auexina
por hazer dulce el rejalgar amargo,
y dar a mi dolor la medicina,
Con falſo y imaginar ſobre mi cargo
vn nueuo reſplandor de luz diuina,
que el alma en ſolo verla me eſclarece
mas al momento huye y deſparece.

¶ Uí la ſobre eſta playa y ſu boſcage
de vn fixo penſamiento rodeado
el coraçon, y con honeſto traje
ſentarse, y a ſu ſombra amoz ſentados

De varia pdesa:

Después qual fiera indomita, salvage
desparecer la sombra de mi lado,
dexando aquel tyzanno amor conmigo
que con mis males cresce el enemigo

¶ Sentado alli sobre la yerua fresca
mis males, aunq̄ muchos sō, le enseño
alli llozando mi dolor refresca
con callente sospiro al primer sueño.

Amor alli con su eslaon y pesca
mas se enciēde en mi yza y triste cesos
ni pedir paz me vale en esta guerra,
con las manos assi y pecho por tierra,

¶ Llozādo el día por las asperas breñas,
con los humidos ojos, tristes laños,
del liquido chrystal el son me enseñas
toda la noche a remedar los passos:

Del llanto resonar hago las peñas,
y de piedad los arboles escasos,
valles seluas, y playa, y mōtes mios,
ribera, mar, estanque, fuente, y rios.

¶ Bien todo este contorno yerua verde
ay fiera que apaciente tanto esquina
ni aue quando la noche ya se pierde
de la dulce alua a laura fresca estina:

Floresta

Buela cantando, y sienta se so el verde
que no pare a mi boz llozosa y bina,
que no sienta piedad, y desconsuelo
del crudo exêplo en mi piadoso duelo

El triste ruy señoz mi llanto sienta,
pensando a suerte aq̄l su antiguo dafio
su canto y guala a mi sospiro ardiente
al remoçar del nueno y tierno año:

Y lexos de poblado, y de la gente
descansa con mí mal el suyo estrafio
rebiterando el llanto noche y dia
binche el ayze d'estrueído y d'armonia

Mientras q̄ el alma se lamenta y lloza,
vi que a mis ojos se quitana el velo,
de noche escura, y en pequeña hora
por el Oriente blanquear el cielo:

Las auezitas saludar la auroza
siento, y del chrystalino y claro yelo
su fuerça poco a poco yrse atibiano,
y el roxo Apallo a nos yrse acercâdo.

La blâca auroza affoma por vn môte
que passo a passo amenzaua el dia:
ya despuntaua sobre el Oriente
que rosa y pura nieue parecia:

De varia poesia.

Y a haze que la noche se remonte,
y a la antigua mozada se boluia:
y yo al romper del alua mas sospiro,
quâdo aclararse el ayze entozno miro

CA ti me buelno, el presto curso enfrena
alua que antes del dia te levantas,
hay ten el passo a mi crescida pena:
orejas presta aqui y deten las plâtas
Por que tan dulce hoza y tan serena
ver no pienso en mi vida en todas quantas
horas de affan passe: deten tu lumbze,
antes que deste sol rayo me alumbze.

CY tu que entozno al amoroso canto
tus orejas me das dulces y atentas,
hay por piedad de mi supzemo llanto
haz q̄ conmigo el duro fin mio sientas,
y pues que muerte con su negro manto
me cubze por remate de mis cuêtas,
sepulta me en la fuente q̄ se assombra
destos cipzeses a la triste sombra.

CY estos versos pōdras sobre la frente
esculpidos al tronco triste escasso,
qualquier q̄ seas, cuyo andar se siente
errando por aqui, refrena el passo

Floresta

Plamentando lebe en esta fuente.

Yaze enterrado el cuerpo frio y lasso
de Phileo que amor celado quiso
hazer le de esperança el mas diuiso.

Cetro con breuedad ser conuencida
querria ver su dama por razones
mas muerto esta q̄ biuo, y no es v̄cida
mirad quan diferentes coraçones.

El cortes cauallero, ella homicida
sanas mostrauan ser las intenciones,
de quien estando en vltima agonia
blandamente a su dama assi dezia.

Sefiora pues la fe que en mi succede
cresce a la par de la belleza vuestra;
y assi como a las otras esta eccede
assi es la otra sola a la hedad nuestra,

Porque en vos el orgullo tanto puede,
y en mi tãta humildad siẽpre se muestra
q̄ enternecer no puedo vuestro pecho
o no acabarme en muerte ya delecho.

Aberesce mi seruir, vnico al mundo,
de vuestro amor corta merced s̄q̄era,
y al grane ardor q̄ dentro al alma infundo
dar le algun reirigerio por de fuera.

De varia poesia.

¿Mas vos hazeys mi dafio mas profundo
quando menos sufrir se mal pudiera,
vn coraçon que no dexa de amaros
ni por medio la muerte de buscaros.

¶ Si de sus dones Dios cō vos ha sido
largo, mostrádo se a otras tan auaro,
si en hazeros hermosa assi a entēdido
q̄a ninguna del mūdo oy hos cōparo:
Si su biuo retrato assi a esculpido
en vos, que vn biuo sol hos hizo claro
porque soys para mi tan desdiosa
siēdo el de piedad fuente abundosa?

¶ Este es querer de veras realmente,
aqui puede llegar de amor el dafio,
pues abra aqui los ojos el prudente
y mire deste mundo el desengafio.

¶ Un coraçon gentil, porque consiente
padecer tanto tiempo triste engafio?
y no pone su amor en hermosa
libre de hado, y de mudança dura.

¶ Cantar quisiera aqui las variedades,
señoras del amor debil astroso,
que qual se van mudādo las hedades,
assi a la voluntad falta el reposo:

Floresta

En la mayor firmeza ay nonedades
solo dura el desseo virtuoso:
y assi virtud, y honestidad desseo
que sean mis amozes, y mi empleo.

CDulce amoz d saber pinto a Adinerna
como diosa gentil, bien es que atizes
con el profano, el q a virtud conserua,
conformando el obzar al bien q dizes
Tendi la verde red sobre la yerua
por que al reclamo astuta, codornizes
queden de la virtud enamoradas,
y mil almas al cielo encaminadas.

Quanto en looz humano esta oy escrito
y encarecido amoz de su sendero,
es como de vna carta el sobre escrito,
que pocas vezes es muy verdadero:
Y pues que lo de aca todo es finito
otra cosa mejor mostrar espero
al galan y a la dama mas hermosa,
si de infinito amoz es desseosa.

De celos y temor va combatido
el mas firme esperar d vn triste amate
auariento es el bien que conseguido
no da contentamiento en si abundate.

De varia poessa.

Ni al mal menor de su mortal gemido
el gozo llegara mas abundante,
quâto al contrario aca en la mayor pena
quel premio nos la haze dulce y buena

Temor en bien, virtud es encūbrada
quando a tu amigo el mal desacōsejas
del iuyzio final representada
la trompeta de Dios en tus orejas:

La fe de valentia acompañada
con fortaleza corre a las paredes,
mostrando te vn exercito de sanctas,
y sanctos q̄ suffrieron muertes tâtas.

Suffrir persecucion por la justicia,
remate es de la bienauenturança,
con esta se acompaña en amicitia
la poderosa reyna alta esperança,

Con vn peso en la mano te acaricia
al premio que es el fin de la balança,
que si siembras aca raras virtudes
centessima cogida hauras no dudas.

La magnanimidad, y la largueza
son de la charidad hermosas damas:
esta es de amor la gala y gentileza,
estas las fuertes y encēdidadas llamas:

Floreza

Si desta condicion es la belleza
con que tu coraçon y ojos inflamas,
has que se arda tu alma a la continua
hasta venir a ser cosa diuina.

Esta es el aue Phenix de alto buelo,
que para mas biuir se esta abrazando,
y esta puestas los ojos en el cielo
los dos gemelos niños abrazando:
De blanco, azul, y colorado velo
los ojos y mexillas matizando
para que cielo, y tierra en su pintura
arda en amor de tanta berosura.

Esta del alto Olympo los ymbrales
esta reyna las puertas nos a abierto,
esta al virgineo parto los millares
de angeles baxo al humano puerto.

Por esta el rey de cielos, tierra y mares
hecho hombre vino a ser en la cruz murto
en testimonio, prouena, y fin y quito
de aquel diuino amor suyo infinito.

De todo lo terreno nos aparta,
mas claros sō q̄ el sol sus respládores
el coraçon aqui nunca se harta:
enferma dize esto el alma de amores:

De varia poesia.

¿Mas q̄ bienes possehe que no repartas
ni que nymp̄ha gozo de seruidores
tan bienauenturados como esta
emperatriz diuina, bella, honesta?

¿O charidad de Dios quiẽ te tuuiesse,
o soberano amor quien te gozasse,
o quien el coraçon todo te diesse
y por vn puro y limpio le trocasse:

¿O fineza de vida, y quien muriesse
al mundo, por que en ti resuscitasse
tã nueuo, que en tus llamas encẽdido
ya no biuiesse en mi contigo vnido.

¿O si apurada ya la vil escoria
del humano terreno y triste llozo,
mi alma en celestial y alta memoria
relicario quedasse limpio de ozo

¿O si la vana y miserable hystoria
cessasse ya y al inmortal thesoro
del eterno diuino ardiente zelo
virtud d amor me encaminasse al cielo

¿Pues generosas damas, y señores
que a la tierra dueys vn gran tributo,
no se hos passe la vida toda en flores
del humano querer y dissoluto:

Floresta

Perdonalde a mi pluma sus errores,
ya do hos señala el sazonado fruto
hazed q̄ su manjar deuido hos preste,
siruiendo solo el ver la fruta agreste.

La carne de temor crudo se heriza,
que ha de pagar toda palabra ociosa:
mas hay q̄ la mas fruta es qual ceniza
desta floresta fertil y abundosa.

Mas si el campo siluestre se matiza
de algun cardeno lyzio y blanca rosa,
coge lector que a la virtud caminas
sola la flor, y dexa las espinas.

Finis.

Acabosse de im-

primir la presente Floresta de
varia poesia, vista y examinada,
en la insigne ciudad de Valen-
cia, en casa d̄ Joã Navarro
a. xix. de Dizeiembre año.

1562.

(?)



