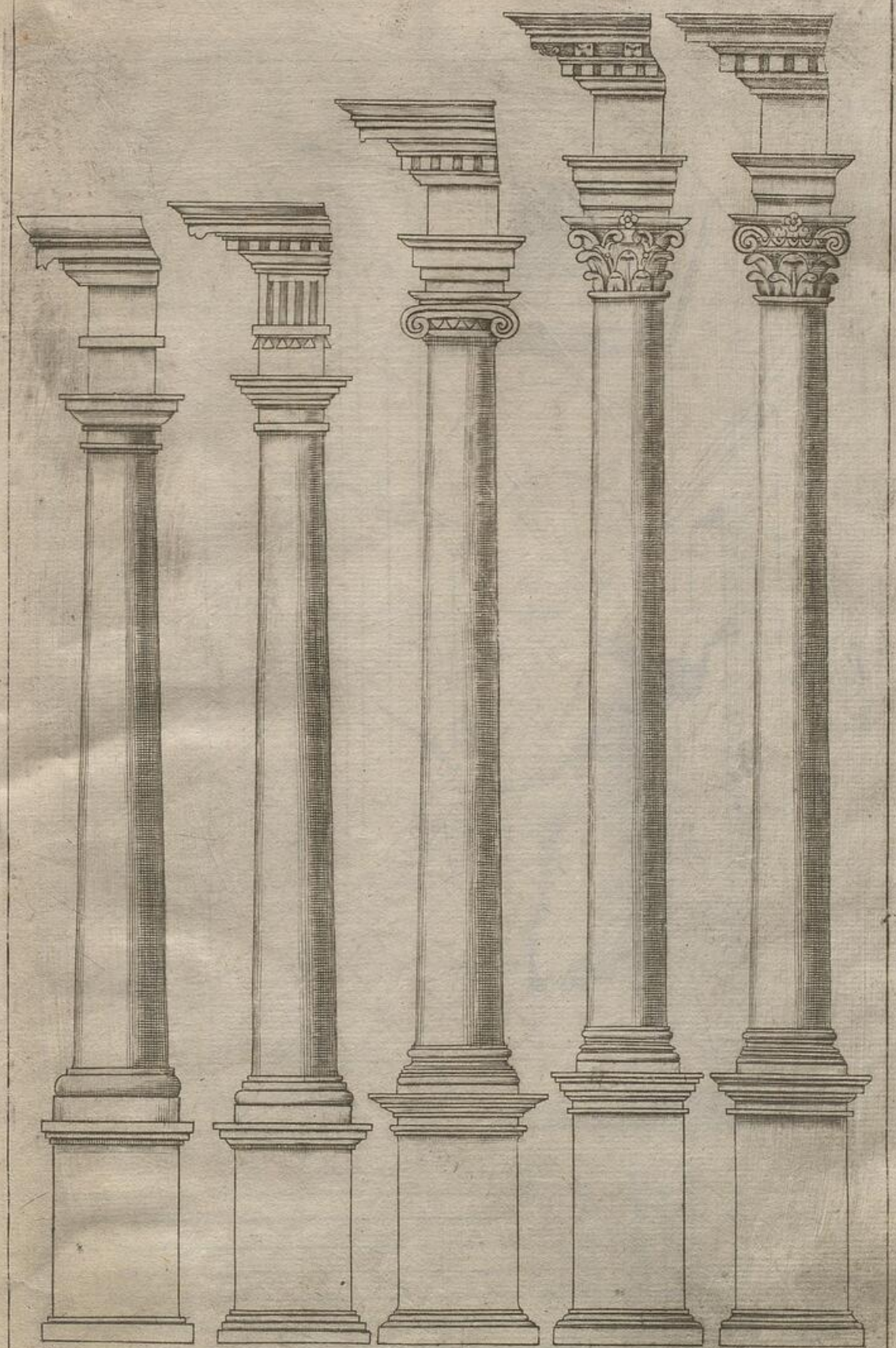
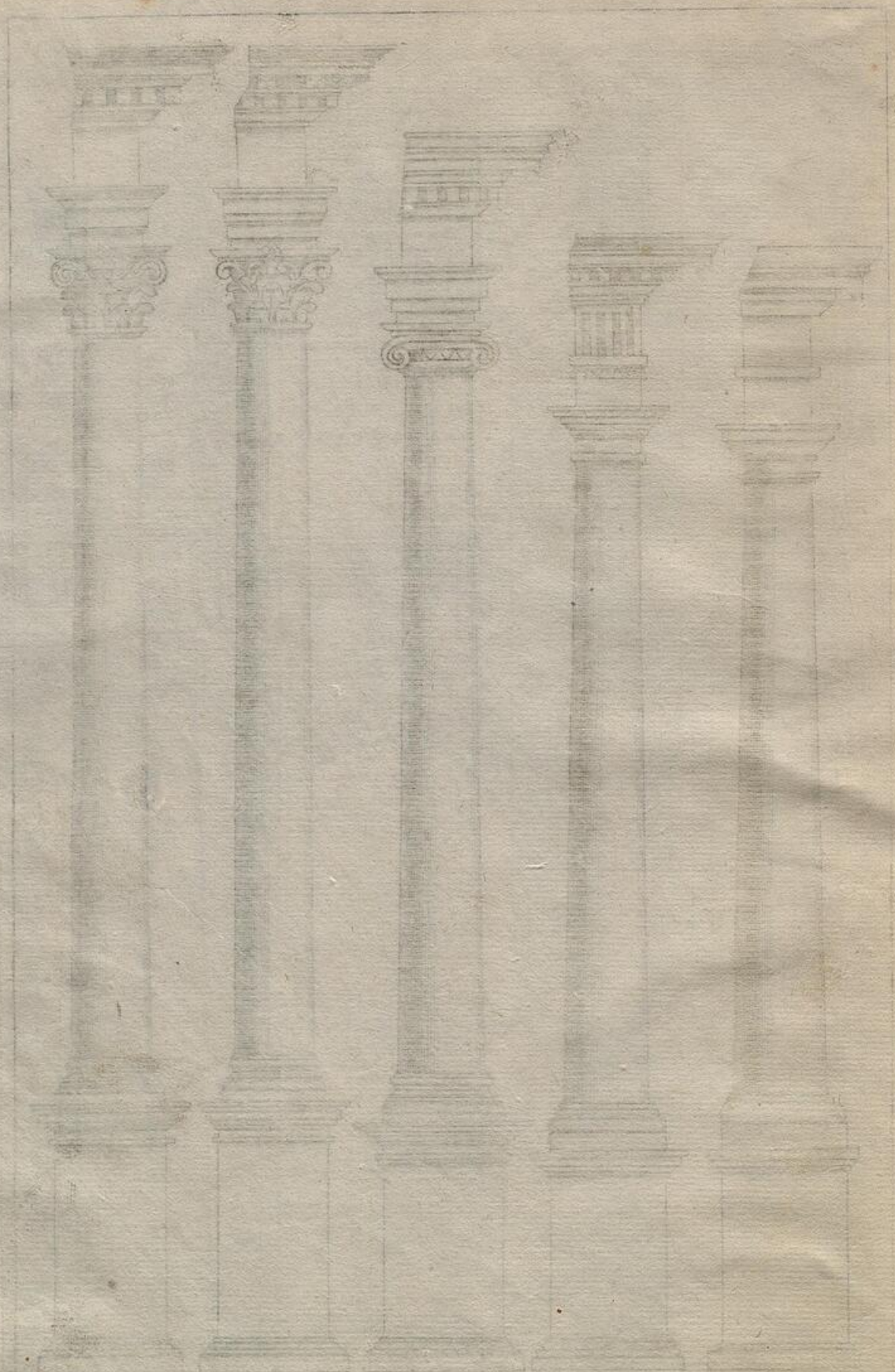
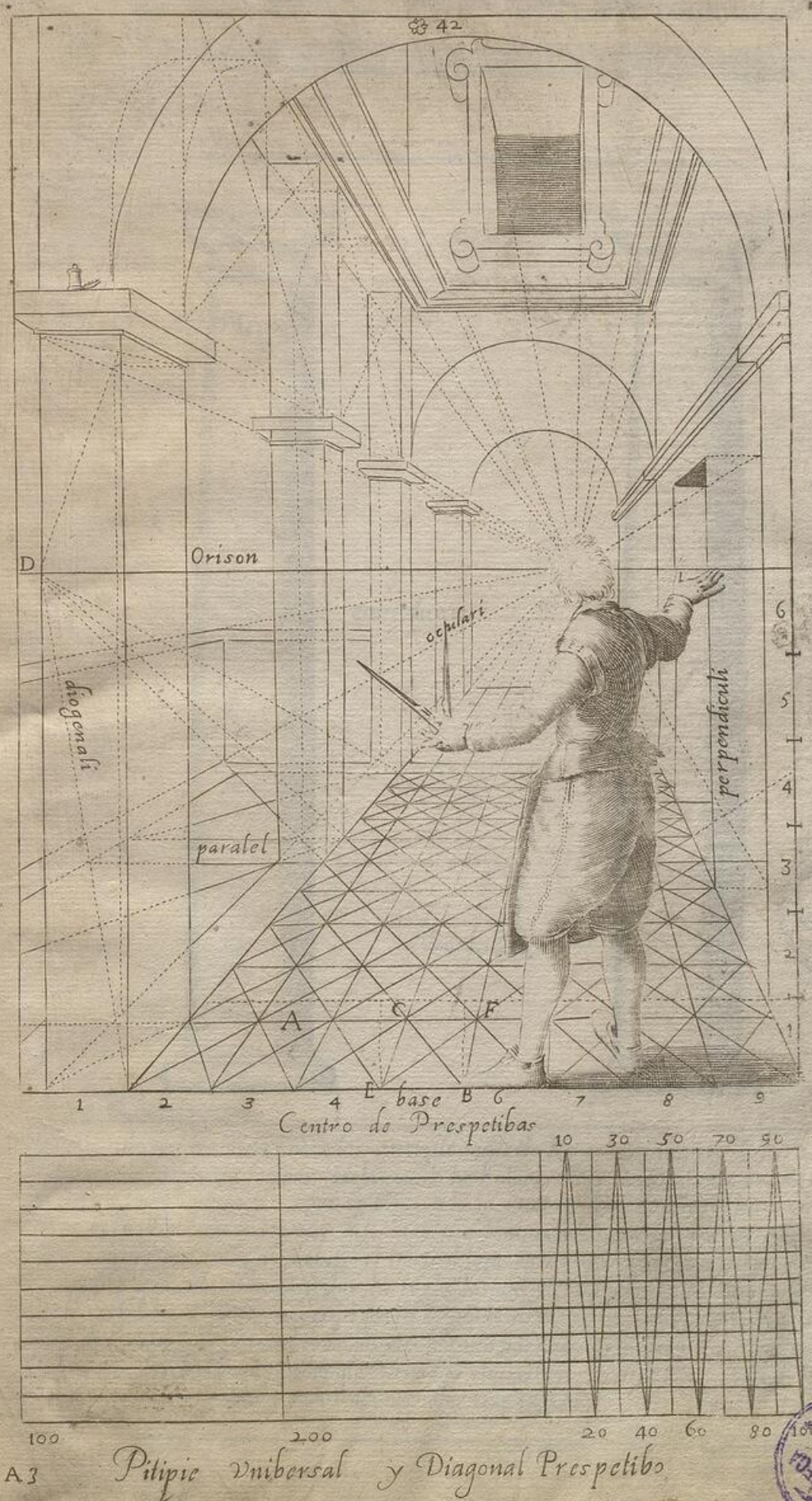


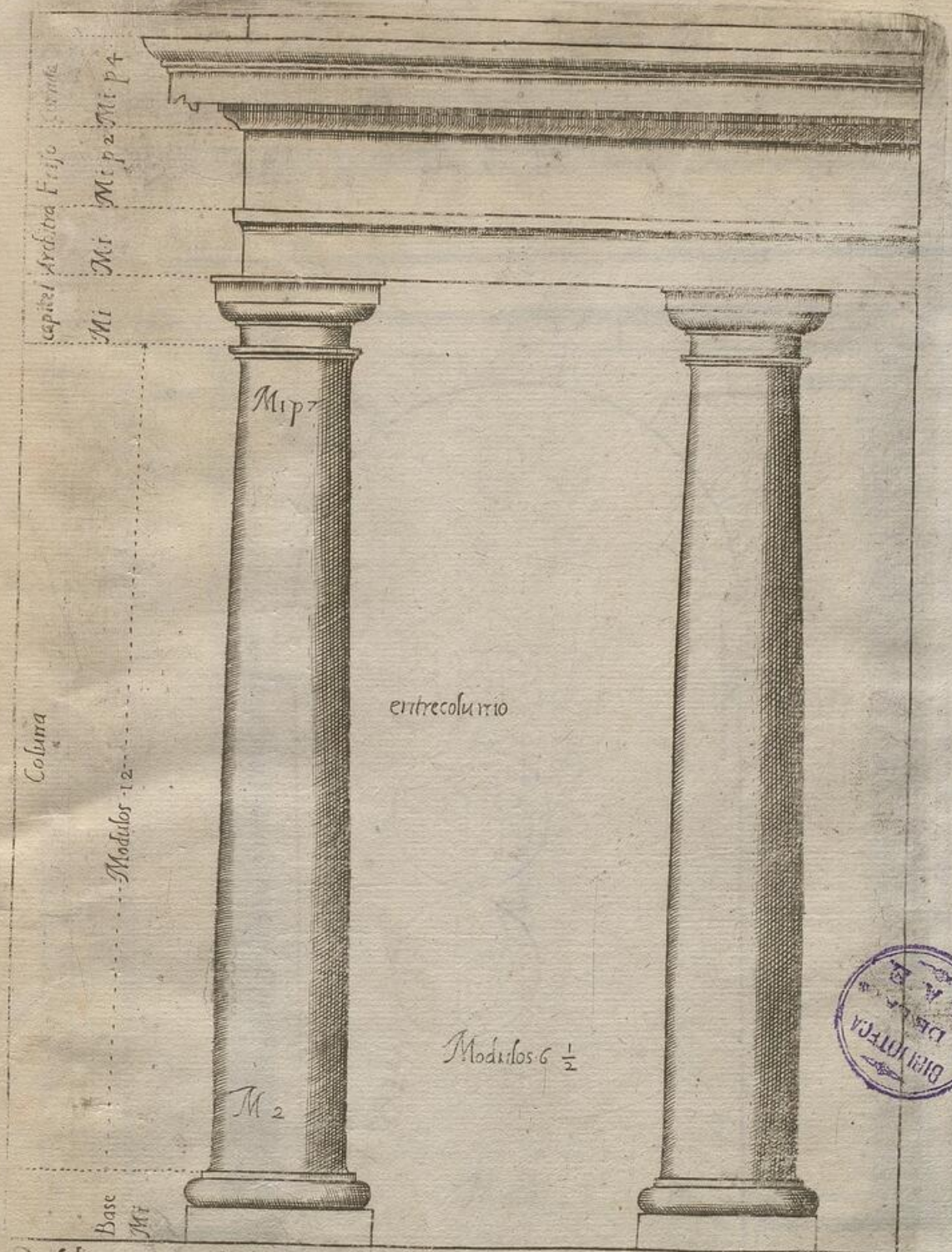
TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. CONPOSITO.

LA

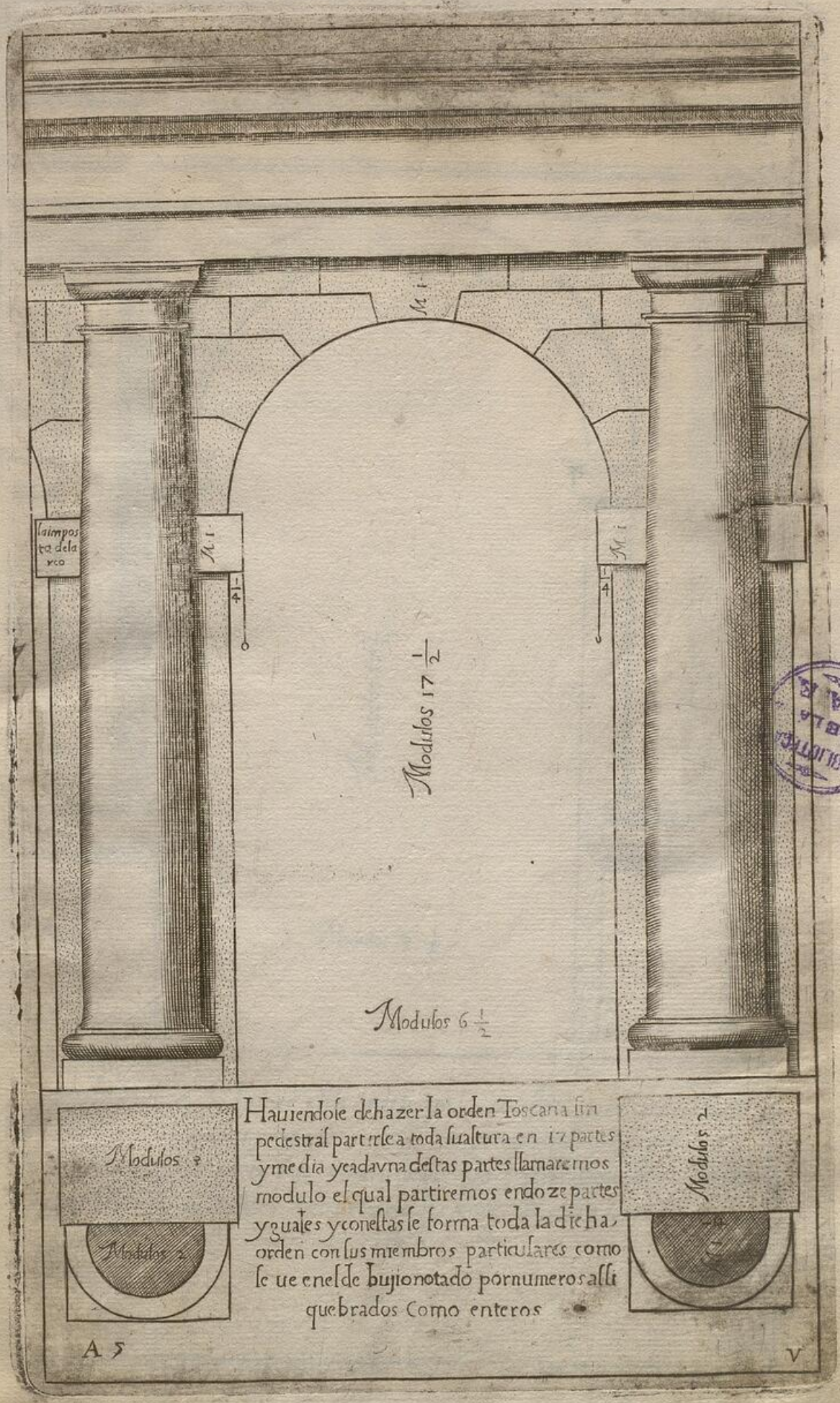




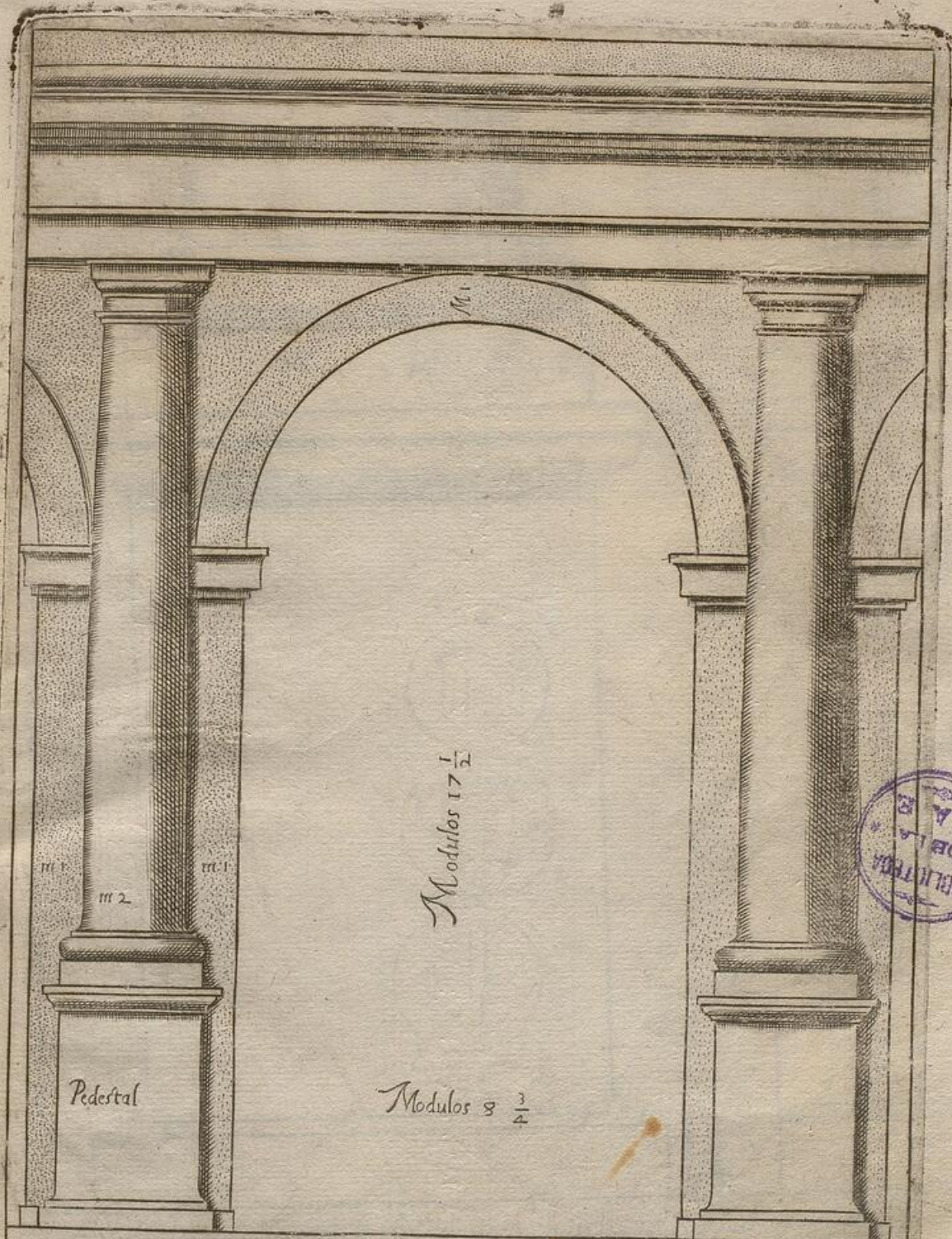
A3 Pitipie Vniversal y Diagonal Prespetibo



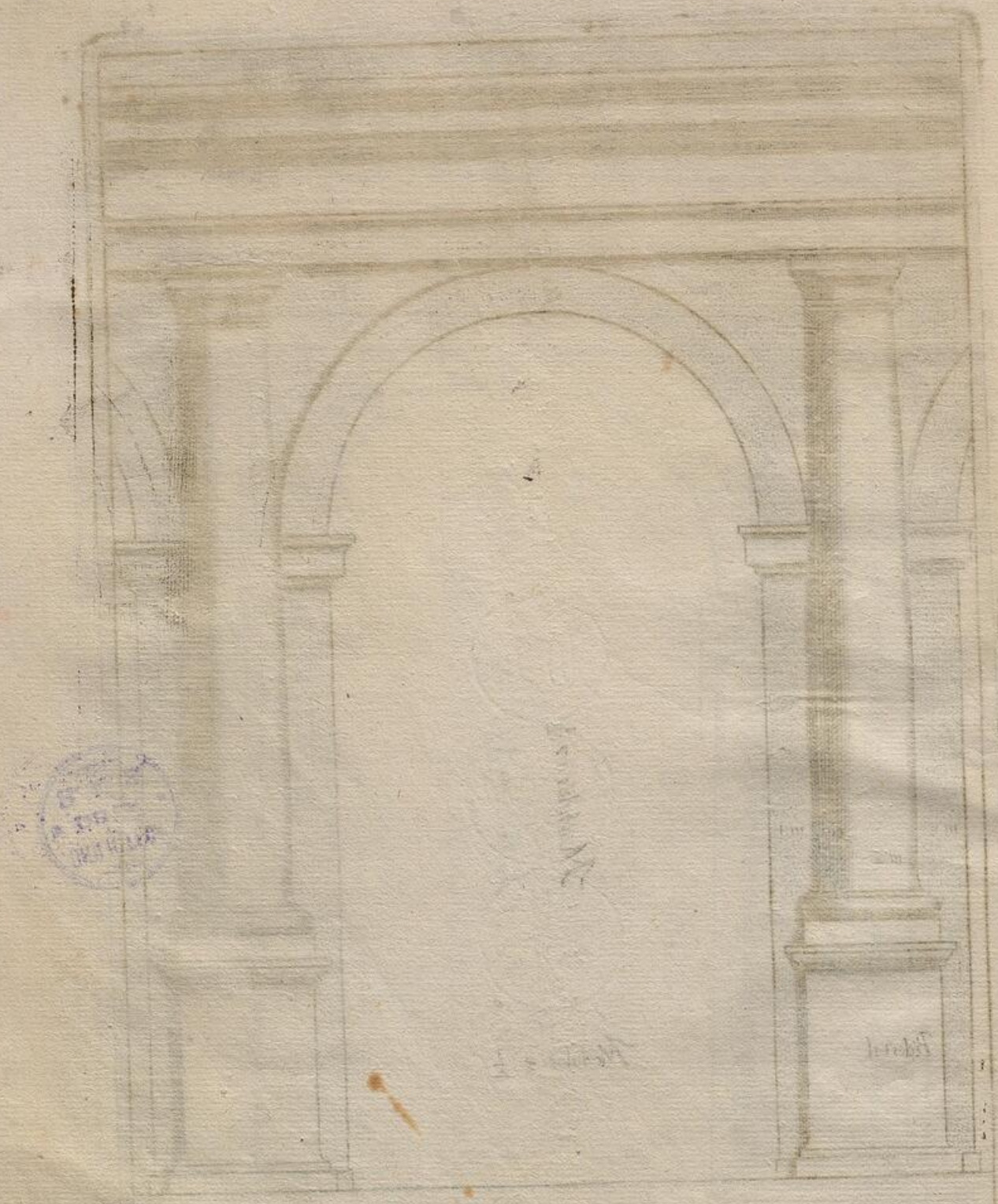
Nohauiendo yo hallado entre las antiguedades de Roma ornamento Toscano dedonde aya podido formar regla comolo he hallado delas otras quatro ordenes y son Dorica Ionica Corintia y compuesta Etomado la auctoridad de Vitruuio enel Capit 7 del 4 libro donde dize auer desser lacoluna Toscana dealtura de 7 grueso dela misma coluna con lauasa y capitel el resto delornamento qes architraue y friso y cornija me parece serconbenible guardar la regla laqual yo e hallado enlas otras ordenes es quel architraue Friso y Cornija sea la 4 parte de la aitura dela coluna la quales 14 modulos Conla vasa y capitel como parece notado por numeros y assi la architraue friso y Cornija seran tres modulos y medio que viene a ser elquarto de 14 pero sus particulares Miembros notarseam menudamente en sulugar

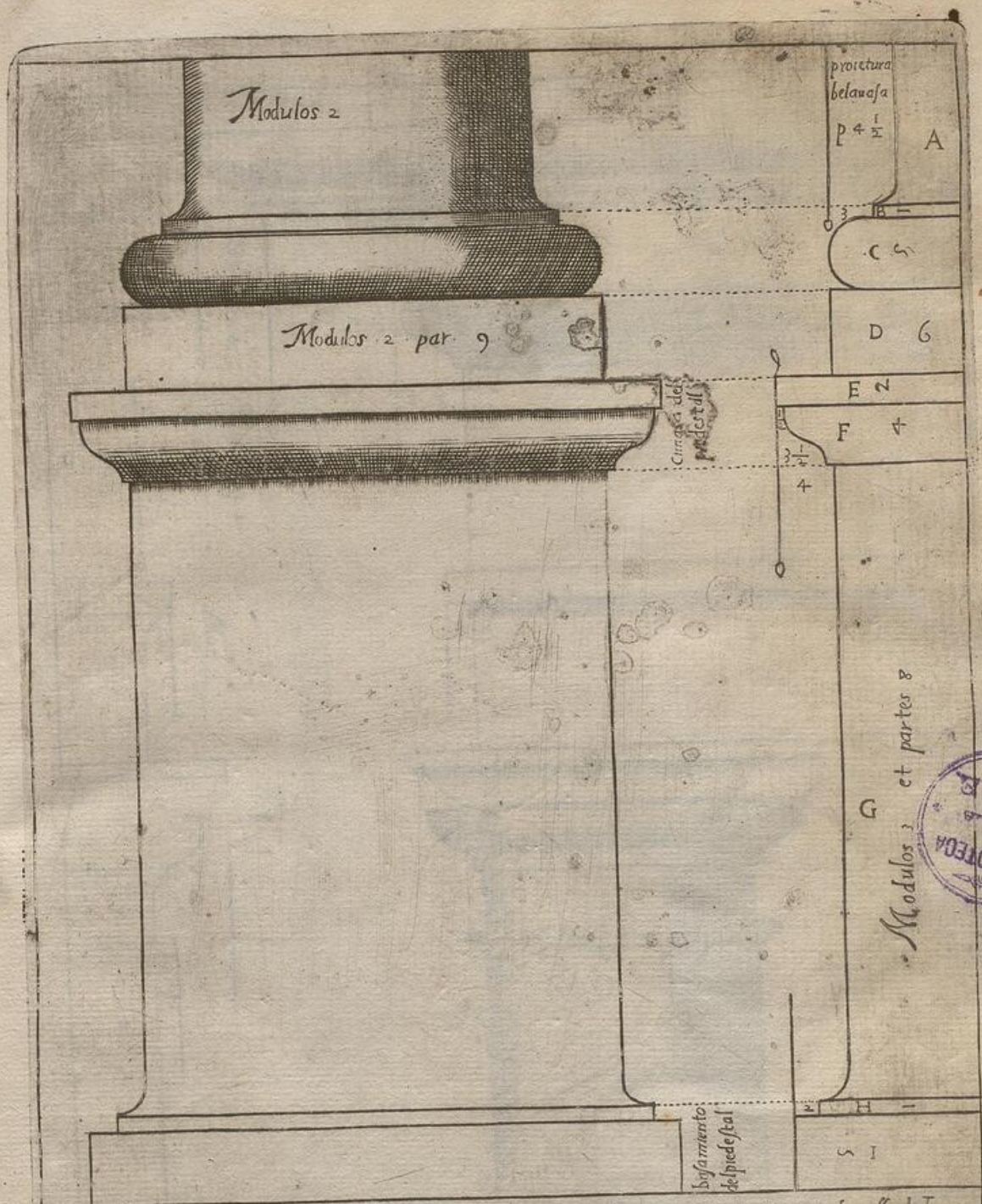


Hauiendose de hazer la orden Toscana sin pedestral partirse a toda su altura en 17 partes y media y cada vna destas partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes yguales y con estas se forma toda la dicha orden con sus miembros particulares como se ue en el de bujo notado por numeros alli quebrados como enteros



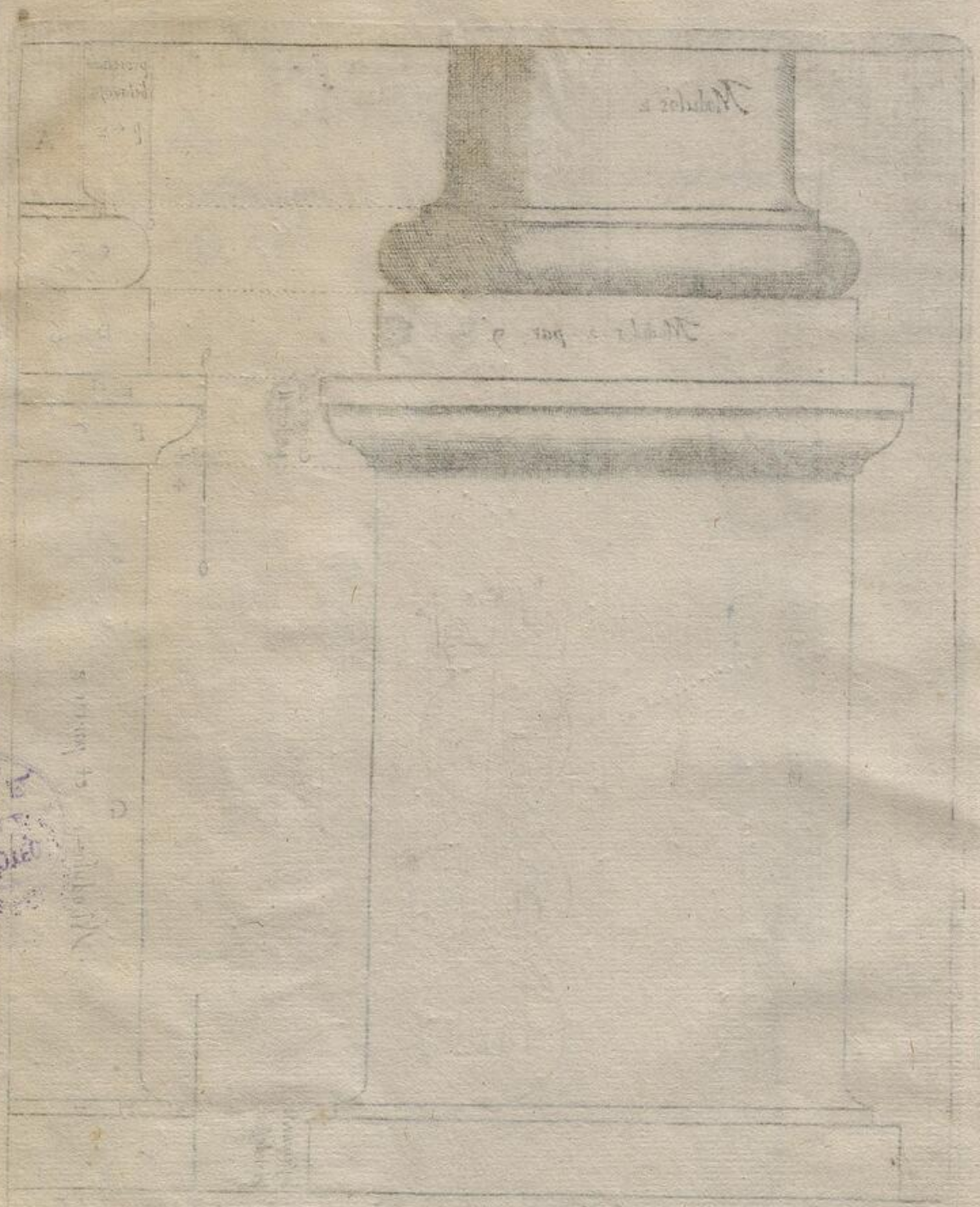
Mas Auiendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la altura en · 22 · partes y vna $\frac{1}{6}$ y esto se hara porque el pedestral requiere tener En el altur la tercia parte de su Coluna con la vassa y capitel queriendo · 14 · modulos la tercia parte son 4 Modulos y dos tercios los quales Juntados a 17 $\frac{1}{2}$ llega Al numero de 22 y $\frac{1}{6}$

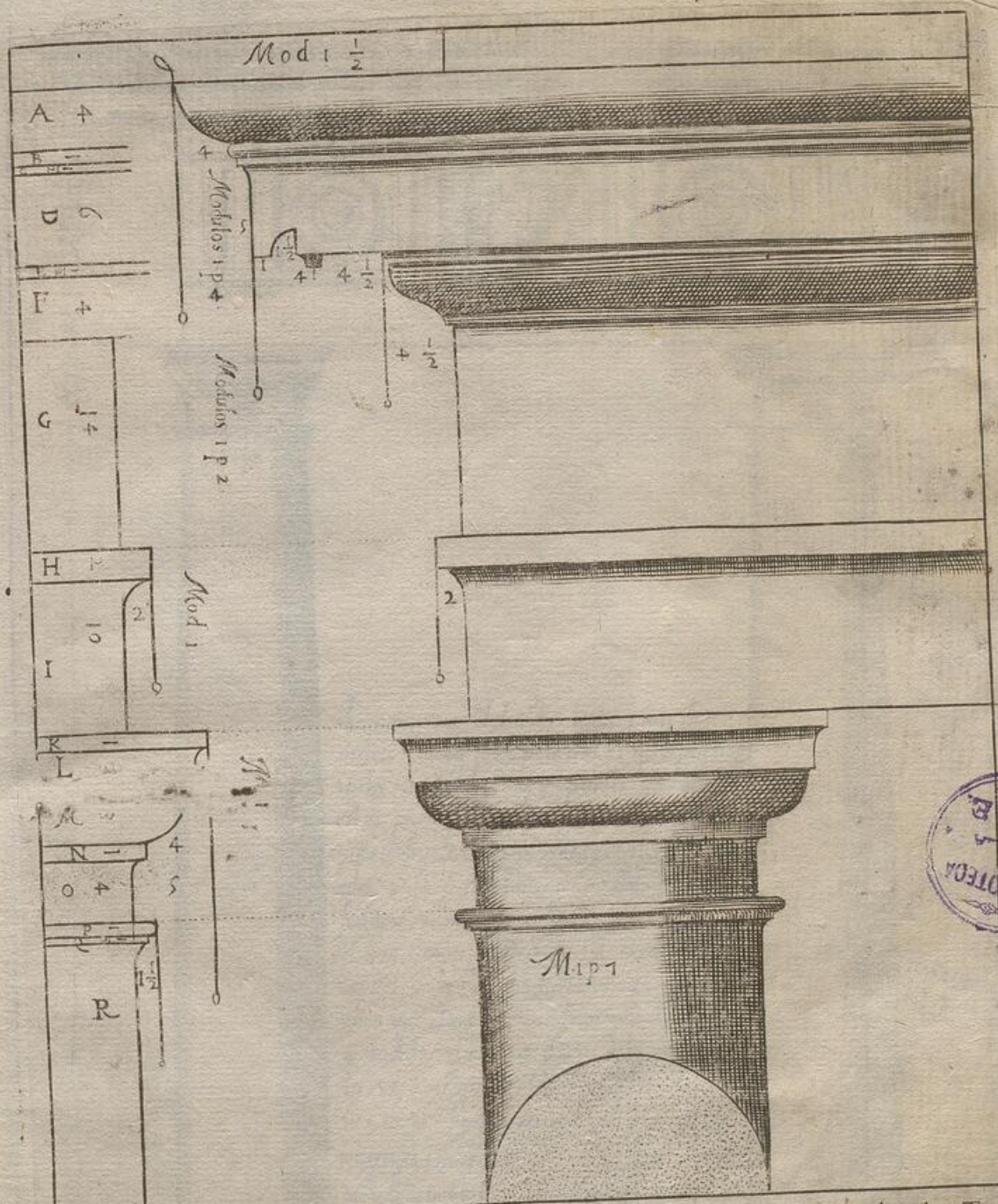




AVnqen laorden Toscana se ofreza pocas vezes hazerse pedestral contodo esso le he puesto aquiendibujo por seguir la orden aduertiendo tambien q entodas las cinco ordenes por regla general he obseruado quelos pedestrales con sus ornamentos han de ser la a 3 parte dela sucoluna conla vassa y capitel assicomo todo elornamento dearriba quees arehi traue friso y Cornija ha de ser la 4ª parte dela qual inteligencia y presupuesto nace esta gran facilidad enelobrar q̃ hauiendo de ahazer qualquiera destas cinco ordenes despues q̃ se haia terminado la altura que ha de tener esta se diuide en 19 partes con sus ornamẽtos denueuo despues se toma la altura delacoluna conla vasa y capitel y se haze ladiuision de sus modulos segun q̃ sera ó Corintia ó dorica odeotra orden y despues coneste modulo diuidido ẽ sus partes segun se bee en sus lugares se fabrica el todo

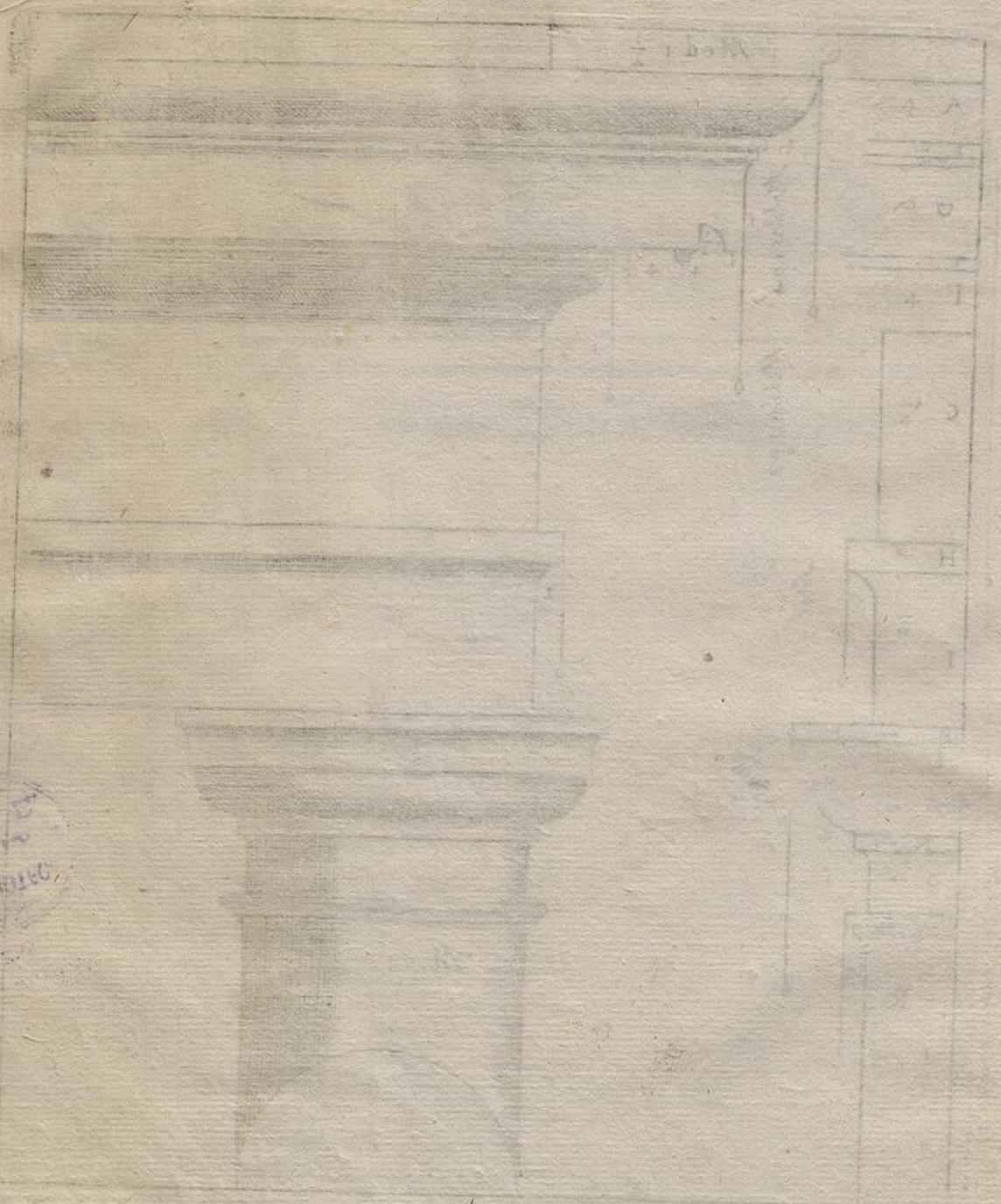
A Viuo delacoluna
B Imos capo dela coluna
C Toro
D plinto
E Lustelo nombre muy general y vsado indiferentemente
F Golaruersa entodos los miembros semejantes ome nores o maiores que sean
G Pedestal
H Listelo
I Zocolo

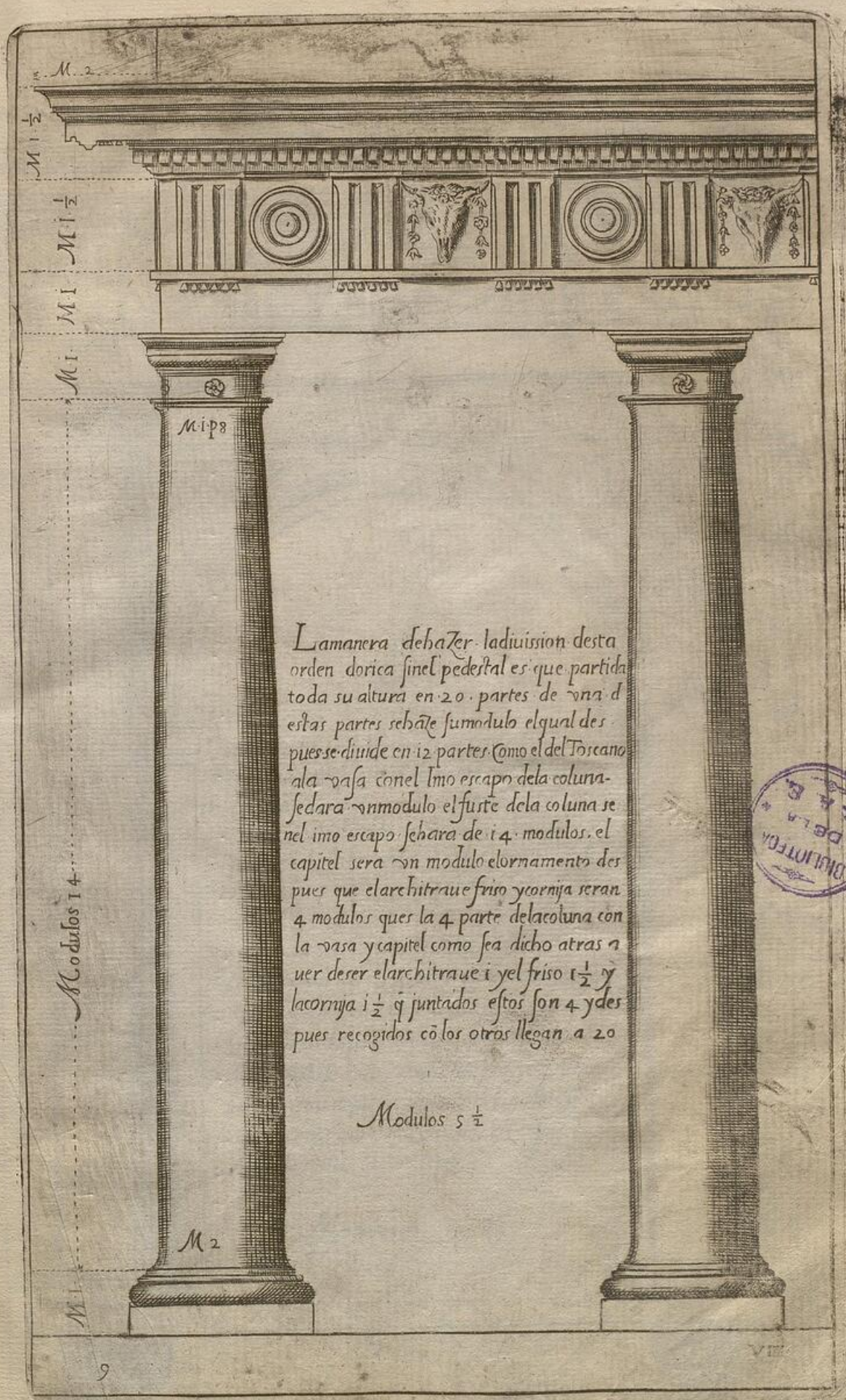




Hauiendo escrito engeneral acui atros las principales medidas para bacer el orden Toscano: aqui y en la plana antecedēte e dibujado estas partes en grande, paque particularmente se pueda ver la diuisiō de qualquier pequeño miembro juntamēte con las proyecturas. y para que la claridad del dibujo con los numeros despues supla por si sola por darse à entēder sin muchas palabras ligera mēte cada vno con alguna cōsideracion lo podra conocer.

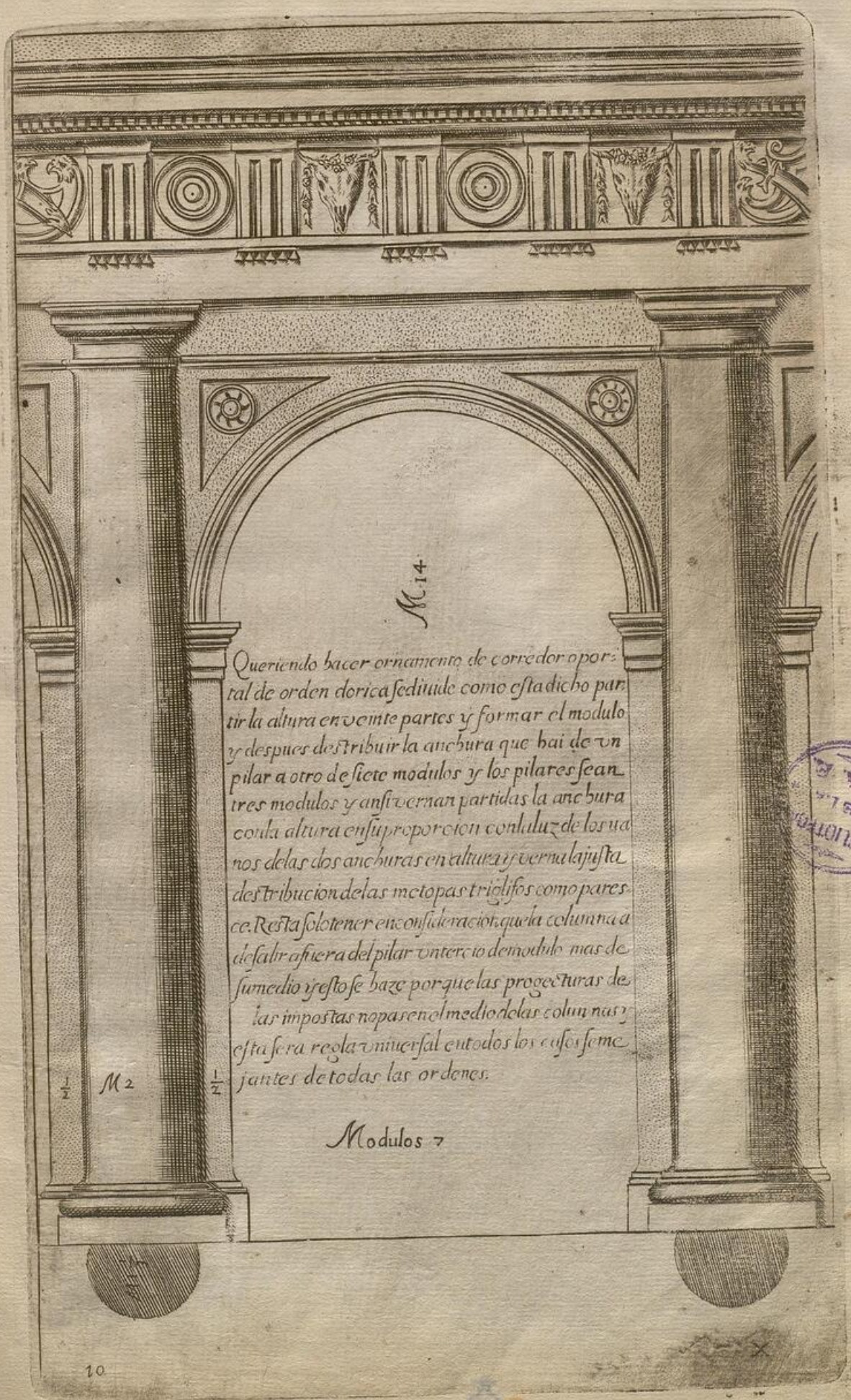
A. Ouolo.
B. Tondino.
C. Lista, ò Regoleto.
D. Corona ò Gociolatoyo.
E. Lista.
F Gula alreues.
G. Friso.
H. Lista del Architraue.
I. Architraue.
K. Lista del cimacio, ò, auaco.
L. Auaco.
M. Ouolo.
N. Lista.
O. Friso del Capitel.
P. Tondino, o Bozel
Q. Collarino de la Columna
R. Viuo de la Columna de arriua

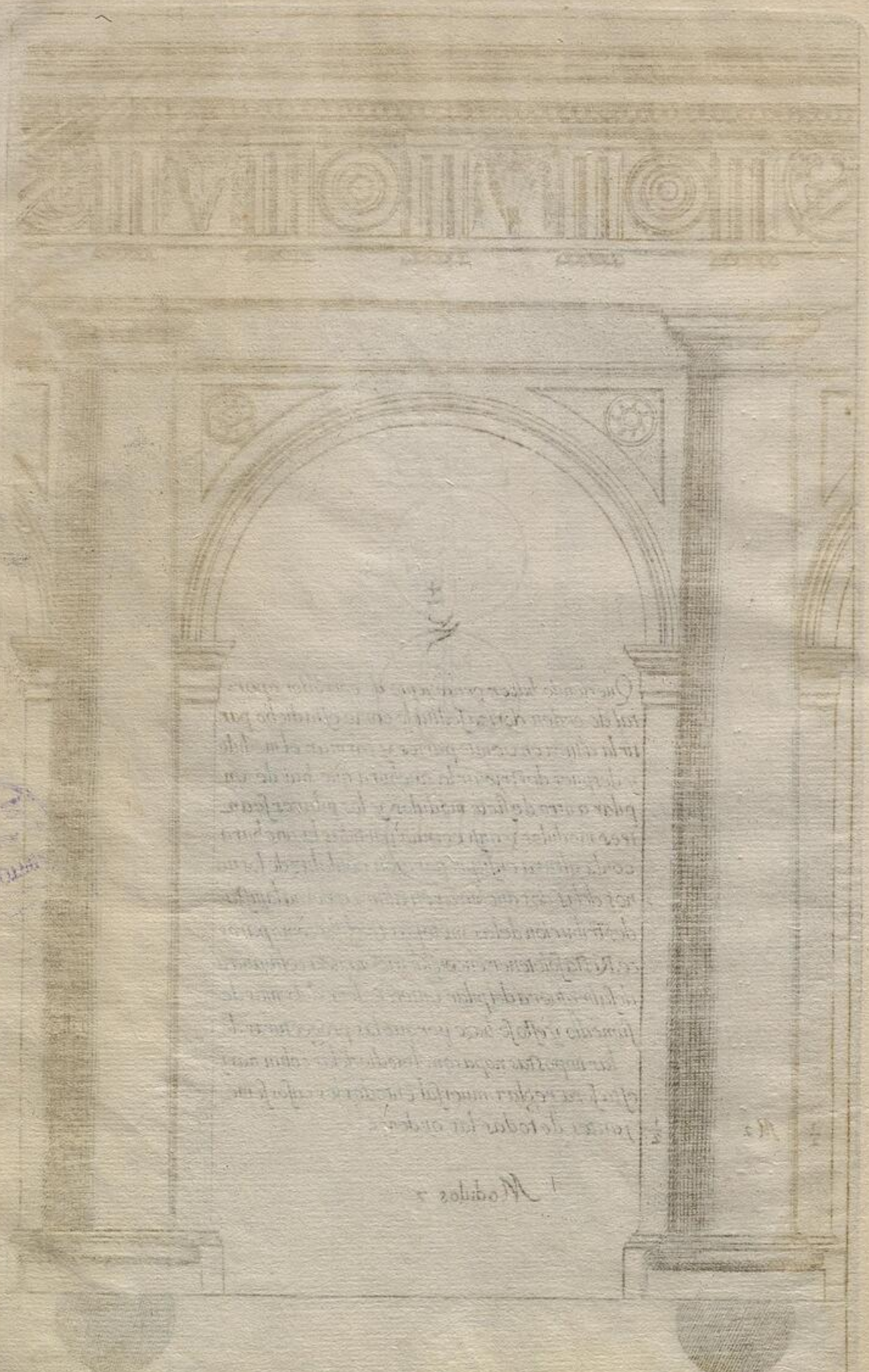




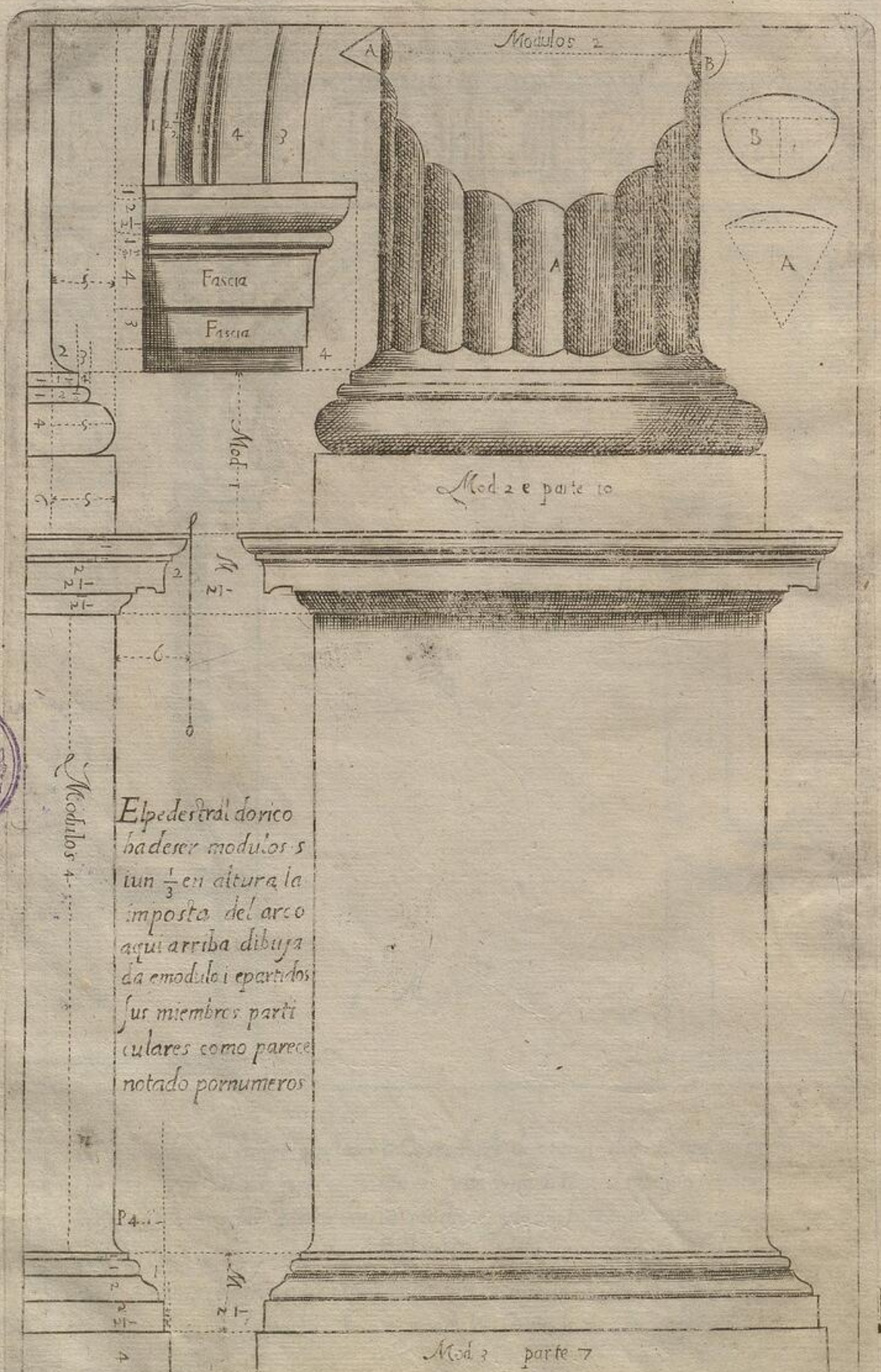
La manera de hazer la diuission desta orden dorica sin el pedestal es que partida toda su altura en 20 partes de vna d estas partes se hãze su modulo el qual des pues se diuide en 12 partes como el del Toscano ala vasa con el 1mo escapo dela coluna se dara vn modulo el fuste dela coluna se nel 1mo escapo se hara de 14 modulos. el capitel sera vn modulo el ornamento des pues que el architraue friso y cornija seran 4 modulos ques la 4 parte delacoluna con la vasa y capitel como sea dicho atras a uer de ser el architraue 1 y el friso 1 1/2 y la cornija 1 1/2 q̃ juntados estos son 4 y des pues recogidos cõ los otros llegan a 20

Modulos 5 1/2


M 14
Queriendo hacer ornamento de corredor o portal de orden dorica se diuide como esta dicho partir la altura en veinte partes y formar el modulo y despues destribuir la anchura que hai de vn pilar a otro de siete modulos y los pilares sean tres modulos y ansi vernan partidas la anchura con la altura en su proporcion con la luz de los vanos de las dos anchuras en altura y vernu la justa destribucion de las metopas triglifos como pareze. Resta solo tener en consideracion que la columna a de salir afuera del pilar vntercio de modulo mas de su medio y esto se haze porque las progecturas de las impostas no pasen el medio de las columnas y esta sera regla vniuersal en todos los casos semejantes de todas las ordenes.
M 2
1/2
1/2
Modulos 7

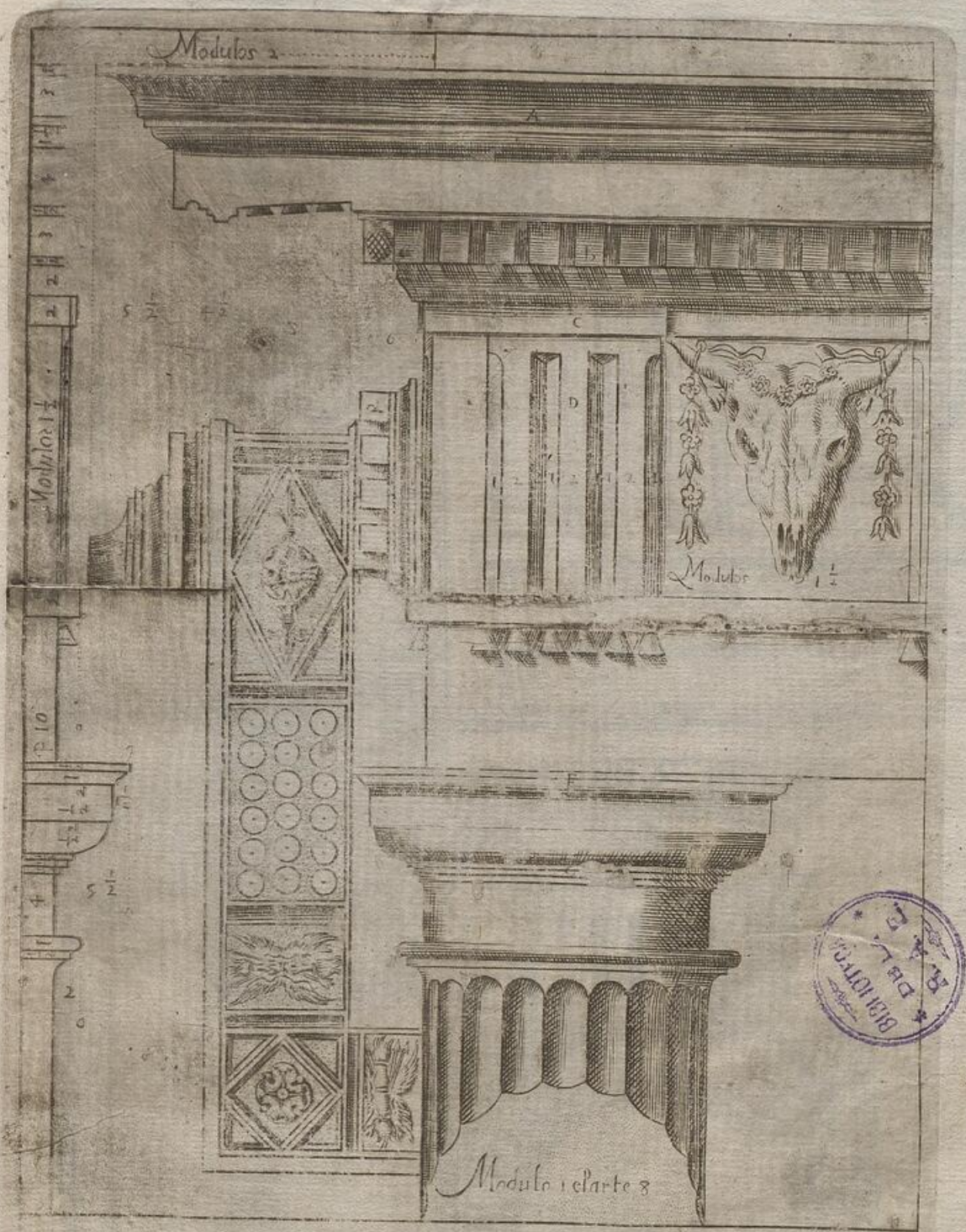


Hauiendose de hazer portales o Corredores de orden dorica conlos pedestales
asse departir en 25 partes y con 3. y de vna hazer el modulo y terminar la
anchura de vnpilar a otro de 10 modulos y la anchura delos pilares des modulos
que assi bendran justas lasdistribuciones delas metopas y treglifos y el hueco
delos arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura
laqual es de 20 modulos Como se puede ver



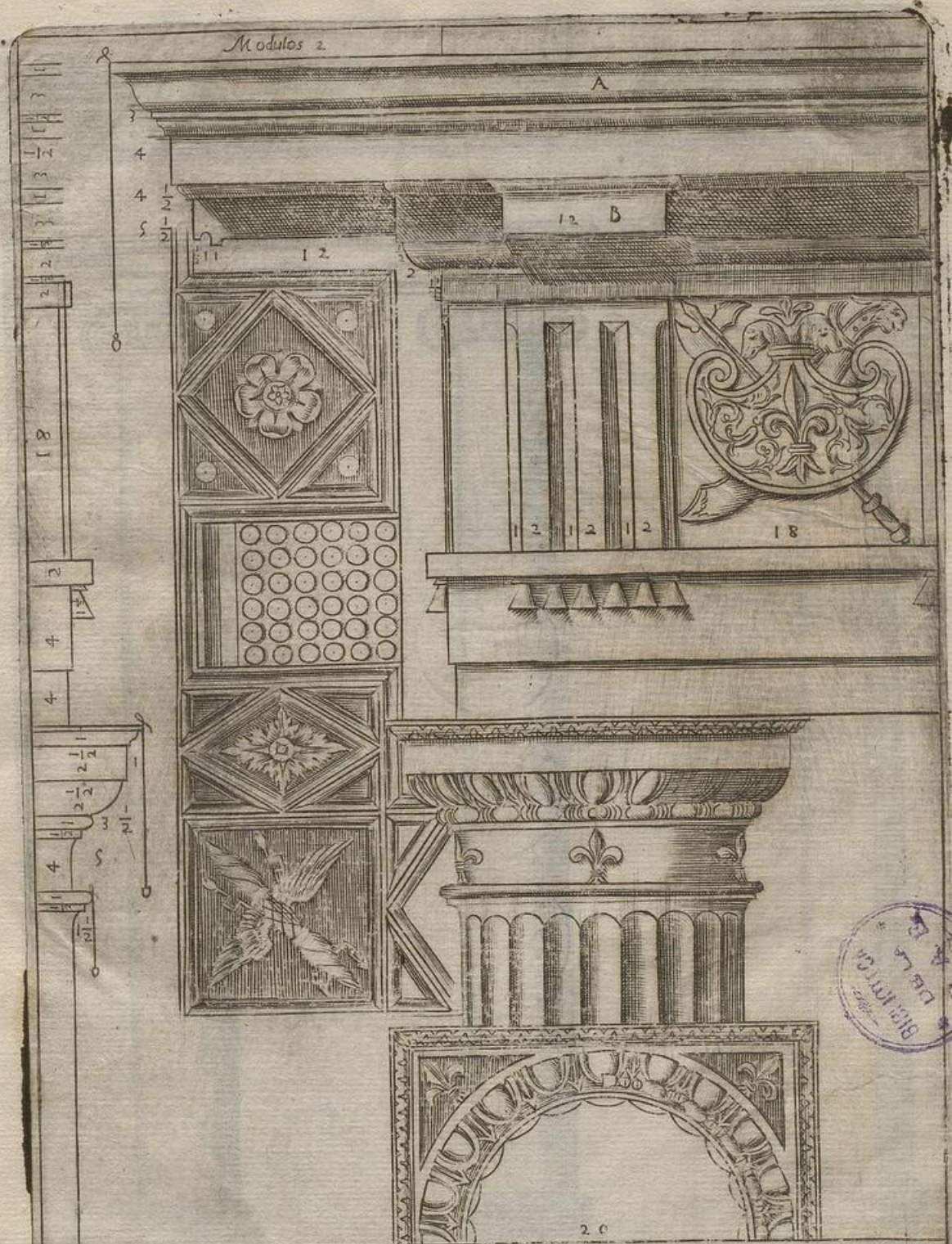
El pedestral dorico ha de ser modulos 5 i un $\frac{1}{3}$ en altura la imposta del arco aqui arriba dibuja da emodulo i epartidos sus miembros particulares como parece notado pornumeros

A Escanelaturas de la coluna B Imoscapo dela coluna y portal ha de ser entendido entodos losordenes C Tondino obiq torcino



Esta parte de orden dorico es facad del teatro de marcelo en Roma Como enel Proheimio fue dicho pomodo de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma proporcion

A Esquino
B Denteilo
C Capitel del treglife
D Treglife enel qual las partes que estan adentro son nombradas canalillos yelespacio quadrado delfrisio q resta entre dun treglife yelotro sellama metopa
E Cotas ocampanilla
F Cimacio
G Anuletos o listeletos

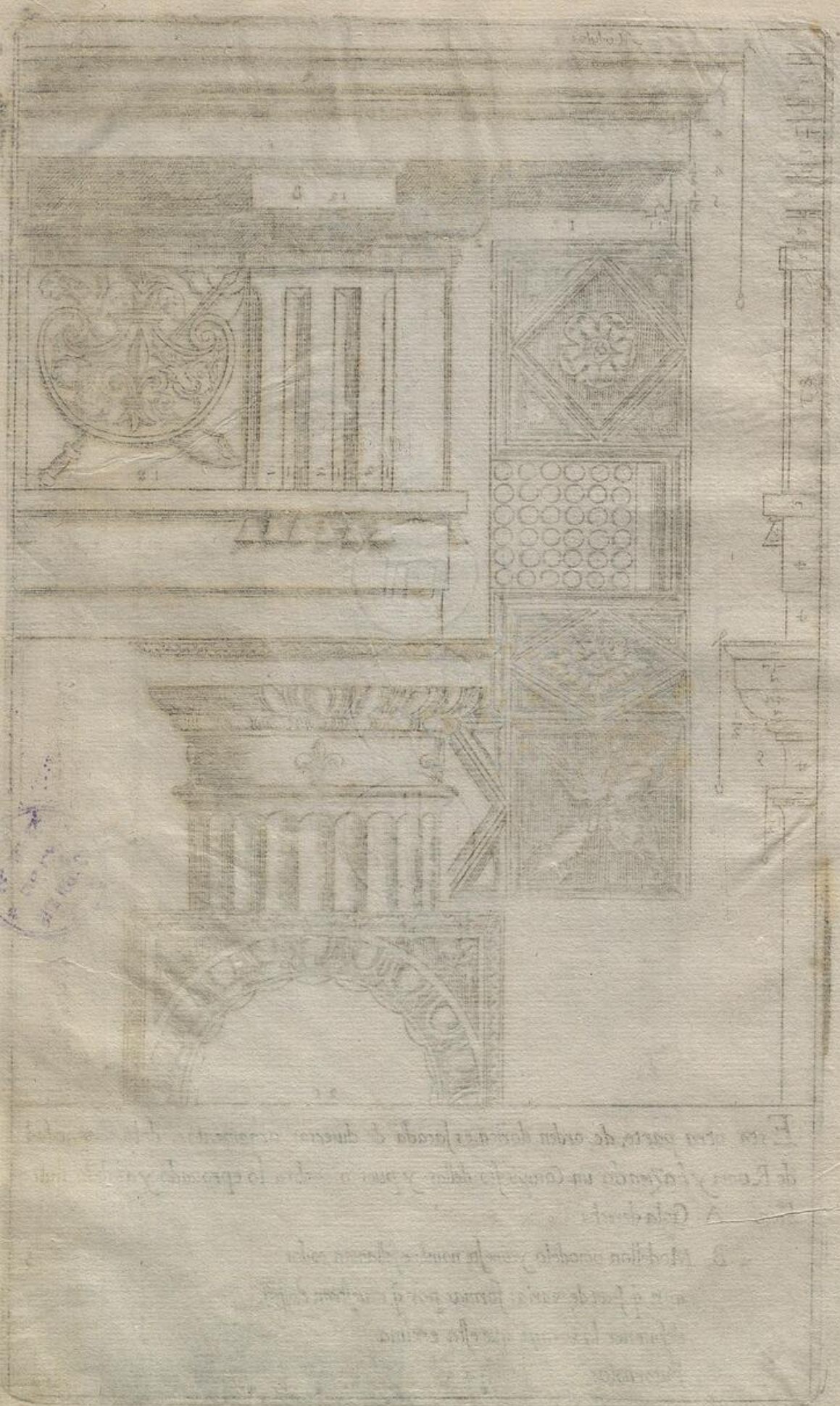


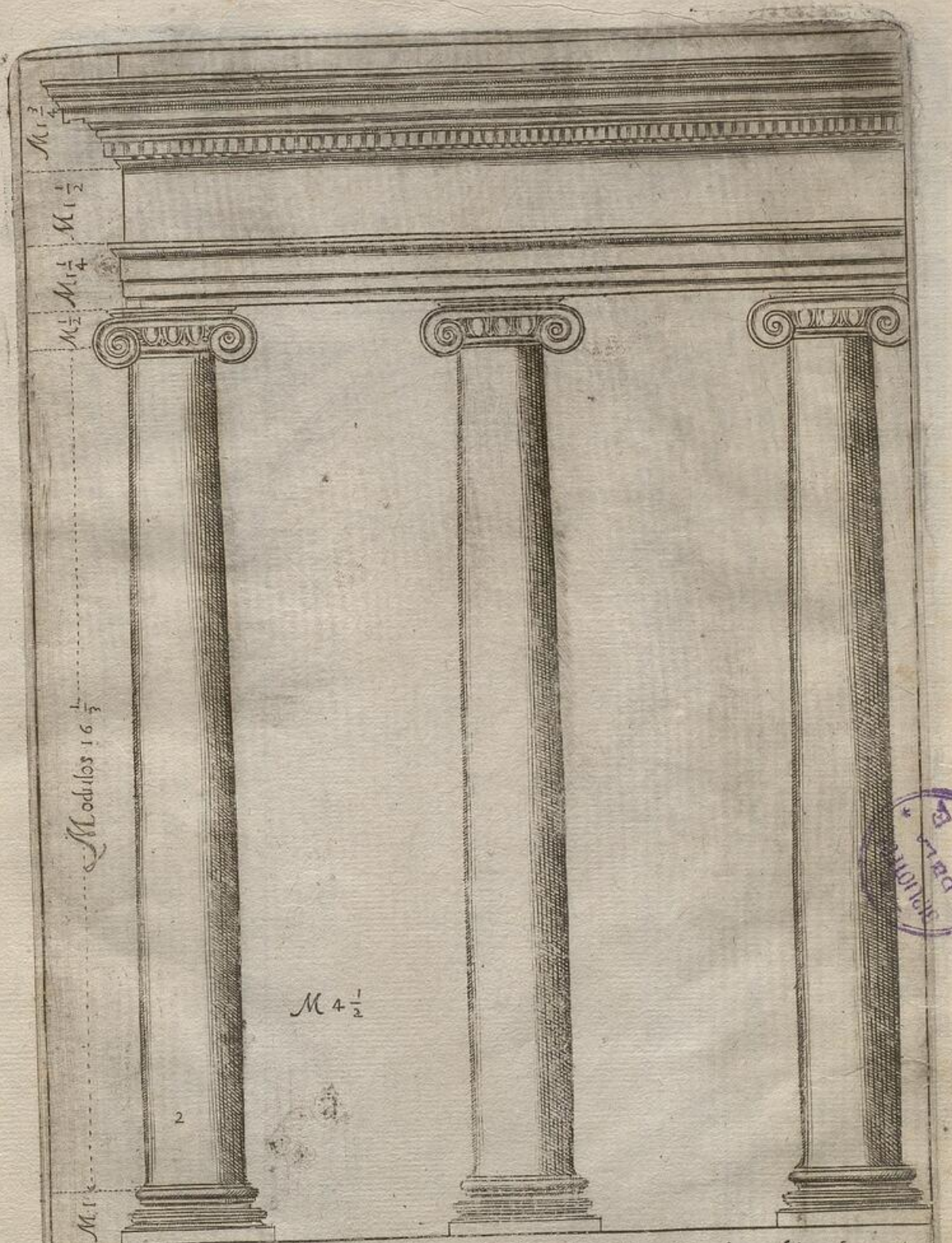
Esta otra parte, de orden dorica, es sacada de diuersos ornamentos, de la antiguedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto en obra lo eprouado y aualido muy bien

A. Gola derecha

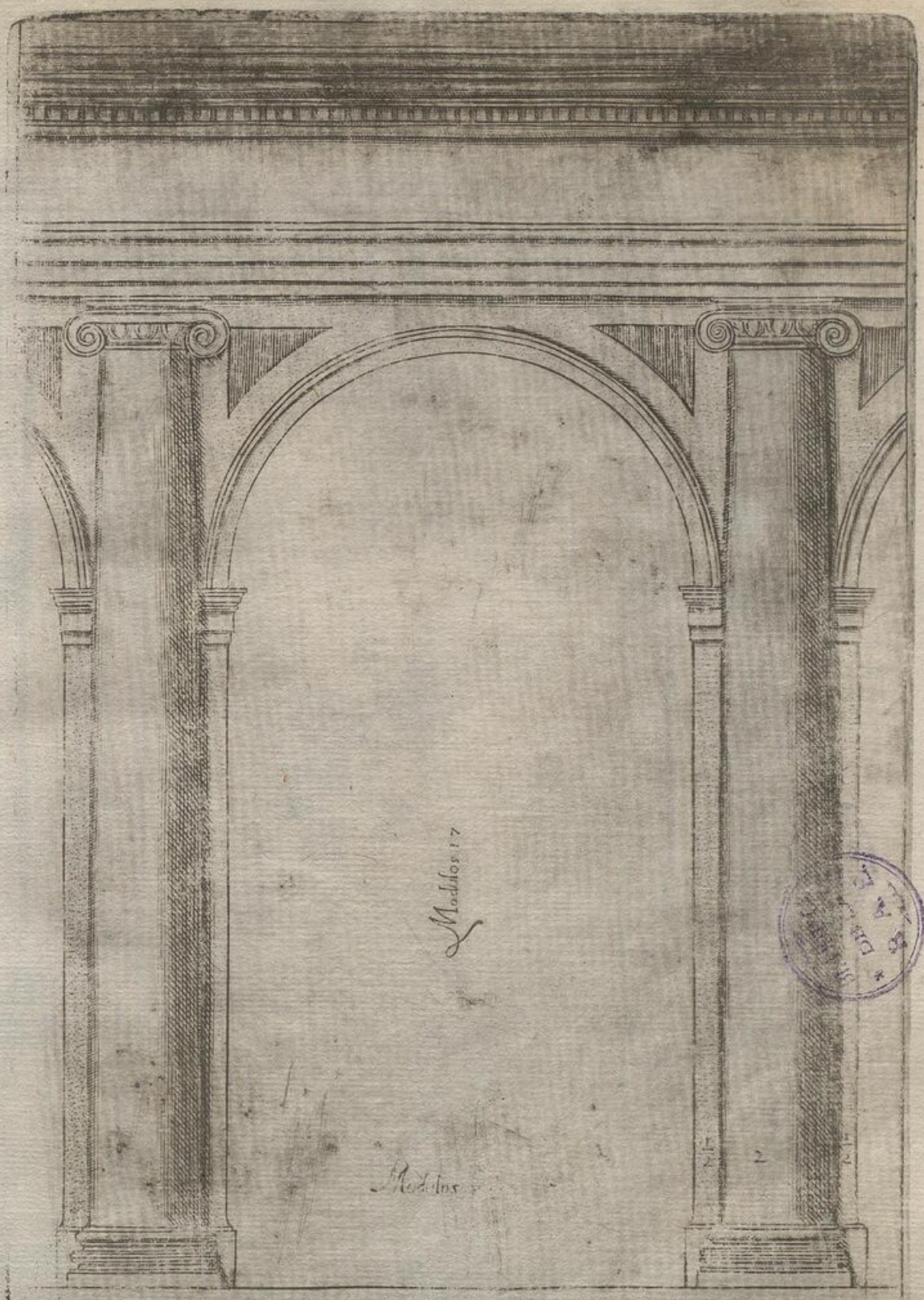
B Modellon o modelo y con este nombre se llaman todos aun q̃ sean de varias formas por q̃ muestran el officio de sostener la cornija que esta encima

C Fusaruolos

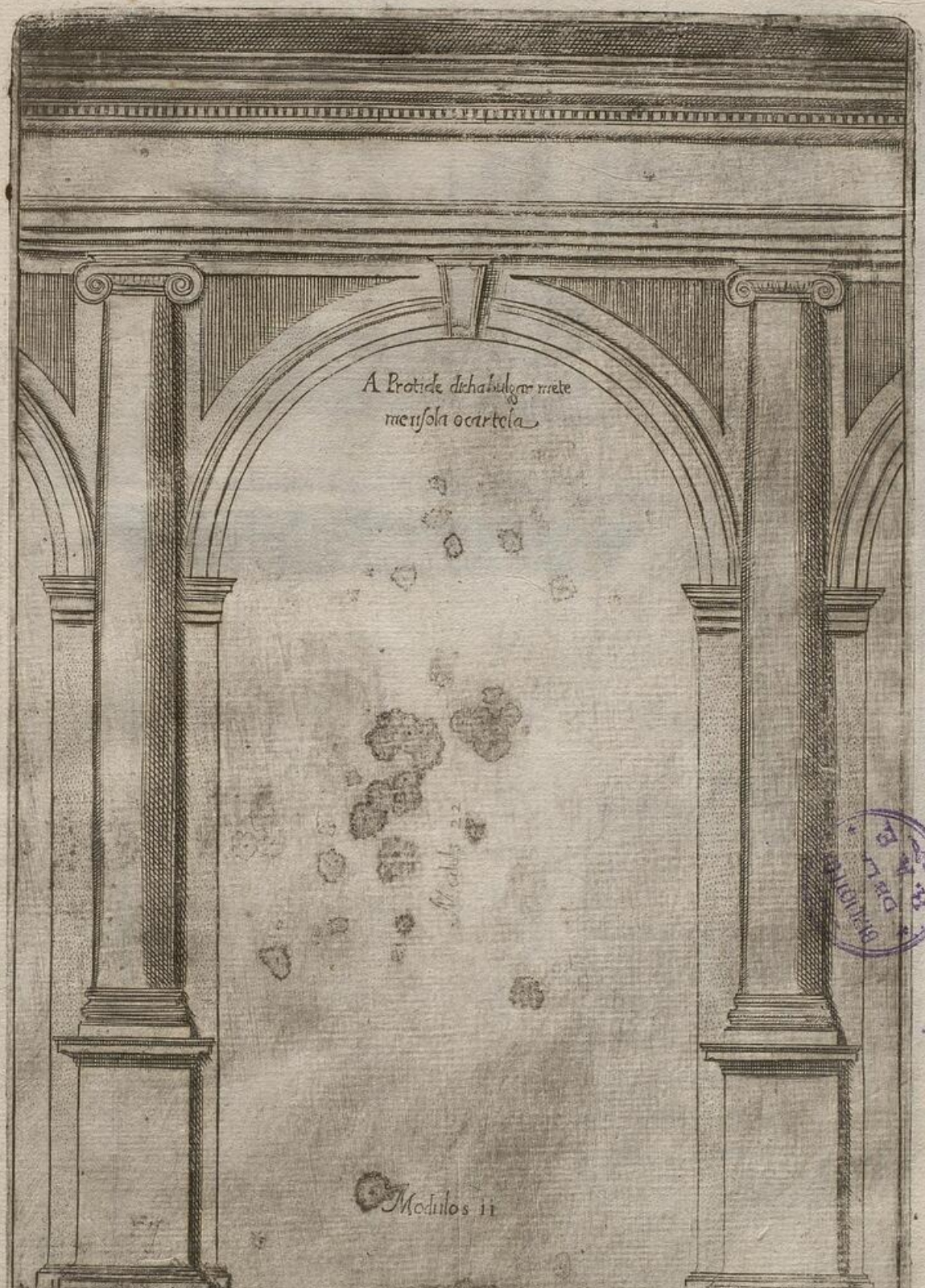




Auiendose, deba zer la orden, Ionica sinel pedestral, toda la altura seba departir en 22 1/2 y de vna destas haras el modulo elqual va diuidido en 18 partes. y esto abiene q̃ poreser orden margentil q̃ la Toscana y quela dorica, requiere mas menudas diuisiones la coluna suia hadeser 18 modulos, conla vasa yecapitel elarchitraue vn modulo y 1/4 elfriso vn modulo y 1/2 La Cornija vn modulo y 3/4, sumados ens architraue friso y Cornija, son 4 modulos y 1/2 que esla 1/4 parte dela altura dela coluna

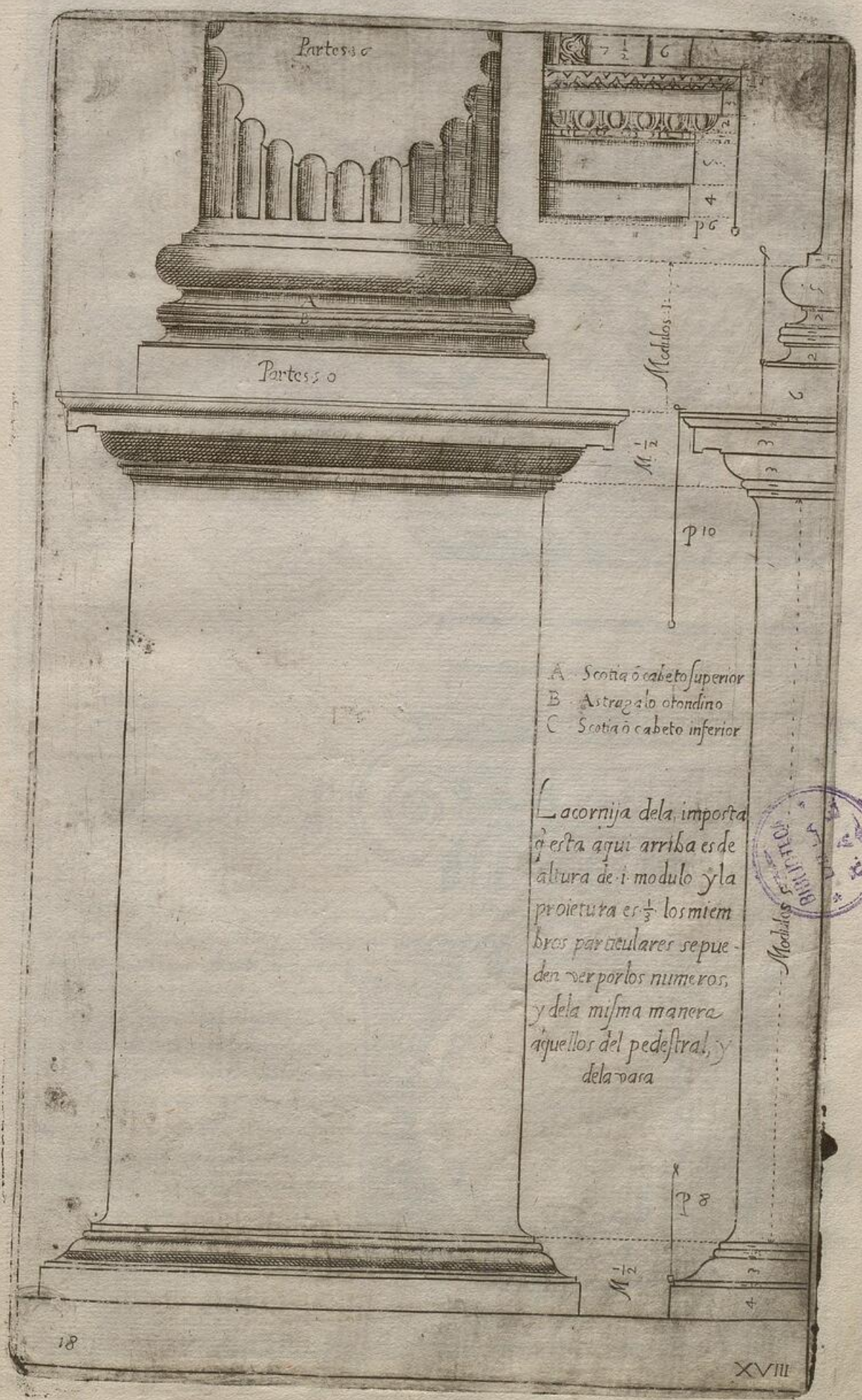


Viendo de hazer portal o corredor de orden Ionica se aran los pilares de gruesso de 3 modulos y la anchura del hueco 8 modulos y ½ y la altura 17 modulos, que sera dupla de la anchura la qual es regla q̃ se a de guardar firmemente en todos los arcos desemejantes en todas las vezes q̃ grande necesidad no nos constriñe

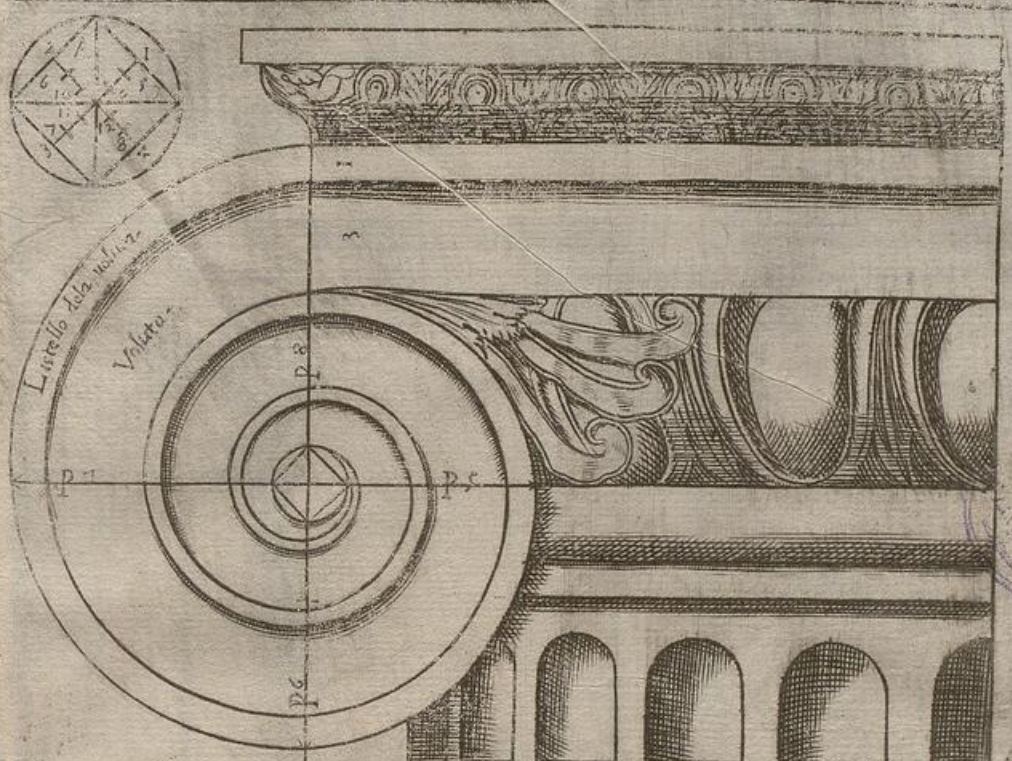


Mas hauiendose de hazer portal ô corredor de orden Jonica, Con los pedestrales toda la altura apartida en 28 partes y $\frac{1}{2}$ siendo el pedestral con su ornamento de 8 modulos que es $\frac{2}{3}$ parte de la coluna con la basa, y capitel, como se a dicho hauer de ser en todas las ordenes la anchura del hueco sera 15 modulos la altura 22, la anchura delos pilares 4 modulos

Como en el dibujo

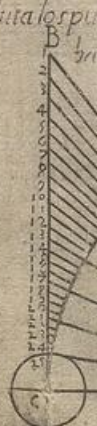


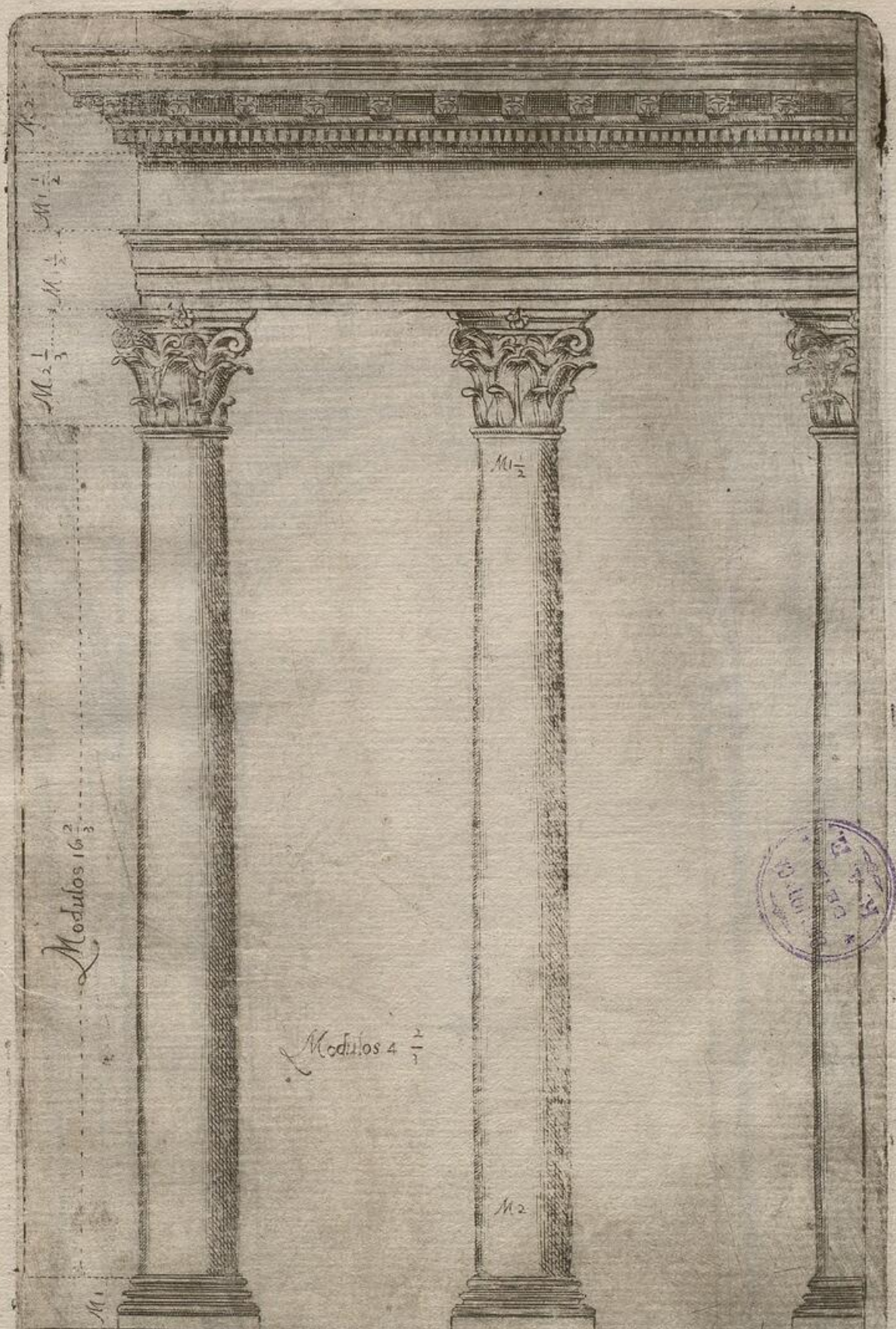
La manera de bazer el capitel jonico aunq̃ en la presẽte carta se a dibujado cõ la plãta y perfil para mas clara inteligẽcia se an de tirar dos lineas ẽ pezpẽdiculo lexos la una de la otra por dos modulos las quales pasã por el cẽtro de los ojos de las volutas y sõ llamadas cattetos toda la voluta a de ser alta 16. partes de modulo. 3. restã sobre el ojo el qual es 2. partes y las 6. restãtes auaxo. la manera cõque se bazẽ estas volutas esta dibujado en la carta siguiẽte y alli se vera breuemẽte escrito el modo cõque se procede porque assi lo pide el espacio.



Tiro de el arte todesta primera voluta y otra cualquiera en esquadria q̃ pase por el
cẽtro del ojo se diuide el dicho ojo en la manera señalada aqui arriba en la figura A
y se comiẽça despues del primer punto señalado cõ. 1. vsada con el cõpas vna quarta
de circulo despues del punto señalado con. 2. se dirla otra quarta y pro[illegible]
q̃ se hazen las dos lineas cumplidamente para despues hazer [illegible]
dichos ojos como el es la 4 parte de la anchura q̃ resta [illegible]
ma de la primera linea q̃ se ha de partir en dos vna de [illegible]
partes q̃ han de ir por centros en. 4. y rodeando de [illegible]
ira a 2 partes de circunferencia aquellos cẽtros seran a. b. c. d.

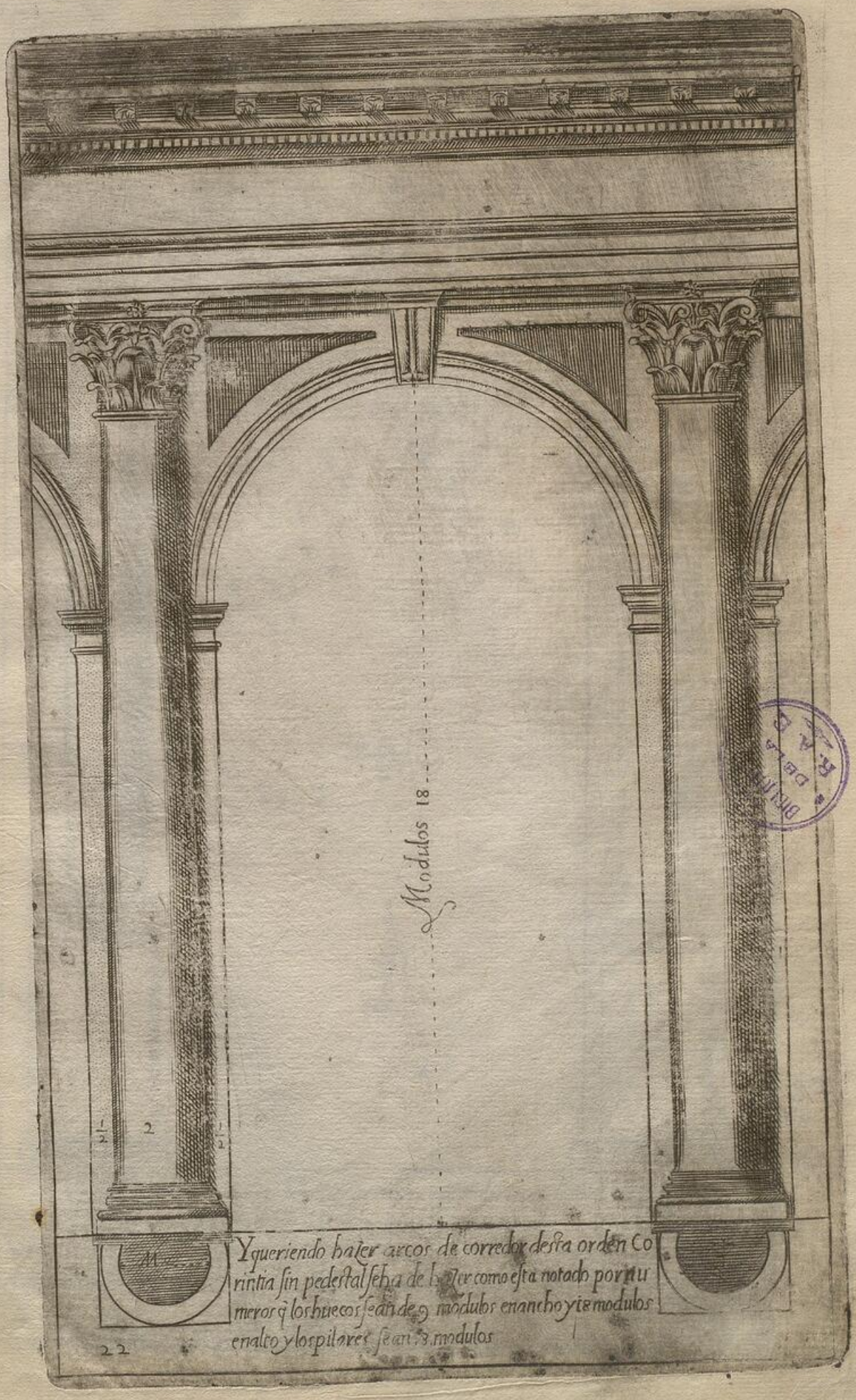
Queriendo hazer la volute en la manera q̃ esta aqui a
uaxo en diseño tire se la linea dicha a. c. en lo qual tẽdra de
alto. 18. partes de vn modulo. nueue partes han de quedar
arriba del centro y. 7. de uaxo y en el dicho centro hazer
la diuision de la circunferencia. c. 7. partes como esta dise-
ñada, despues se ha de hazer el triangulo. B C D. que la linea B
C. sea. 9. partes de vn modulo y la linea. C D. sea siete partes y por
[illegible] de ver y conocer por el diseño hecho por numero. b
pareceme que basta saberlo formar despues se ha de referir sobre las lineas que diuiden la circunferencia de la vo
luta los puntos de la linea. 16. C. como por numero se ve señalado y en el rodear despues de vn punto otro se
halla el centro poniendo firme el pie del compas sobre el punto señalado y rodeando le hasta el centro
del ojo de la voluta se tira vn poco de circunferencia dentro del dicho ojo despues sin
mouer el compas se pone el pie firme sobre el punto señalado 2. y donde ha a cortar sobre aquella
poca de circunferencia señalada alli se ha el centro de la circunferencia de. 1. a. 2. despues se pone
firme el pie del compas sobre el punto. 2. y donde ha a cortar y se aprieta hasta el centro del ojo de
la voluta y se tira de la misma manera vn poco de circunferencia despues sin mouer el cõpas
se pone el pie firme sobre el punto. 3. y rodeando donde se corta sobre aquella poca parte
de circunferencia alli se ha el otro centro que tirara la parte de la voluta. 2. a. 3. y
assi se procede de mano en mano.



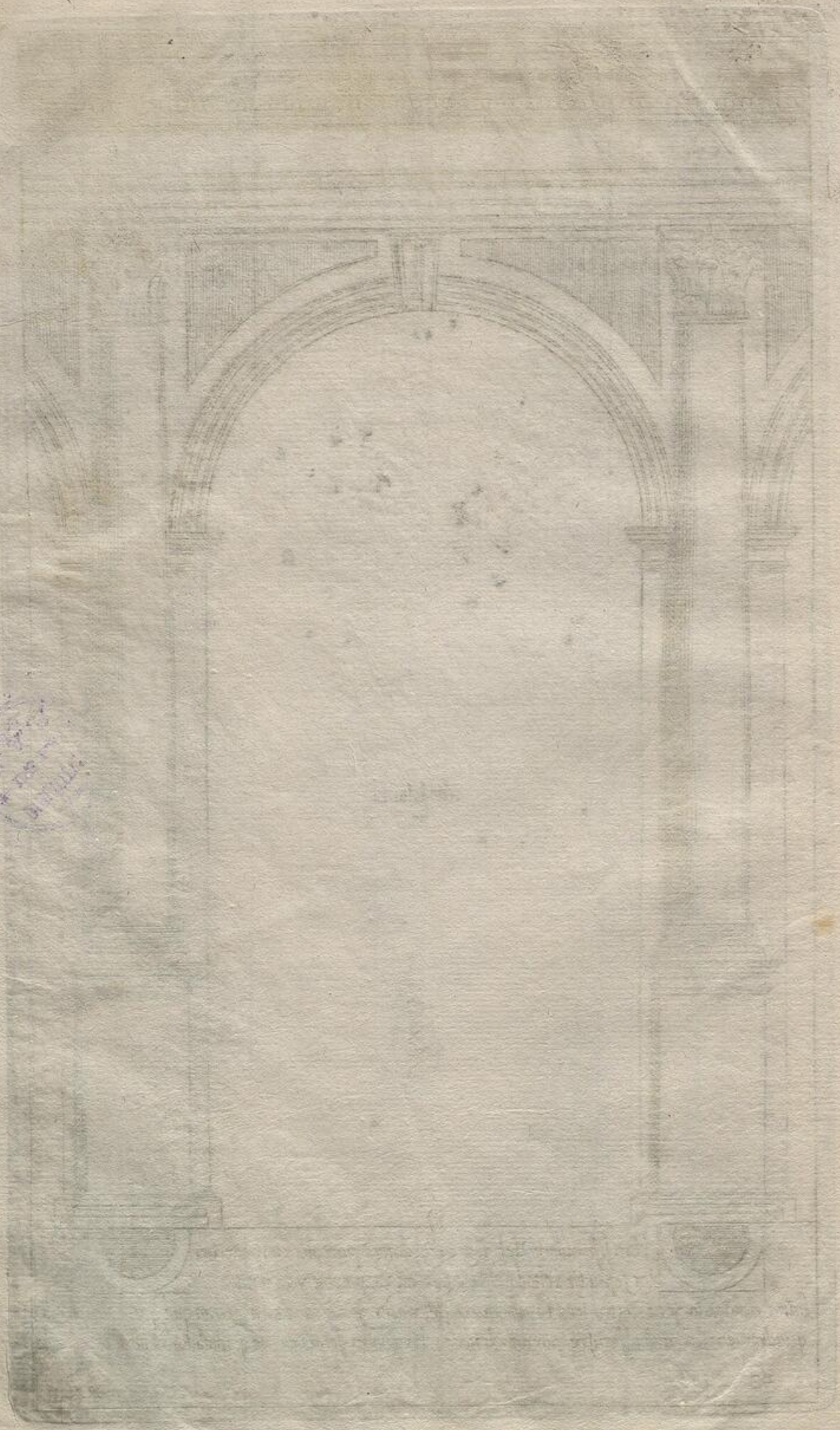


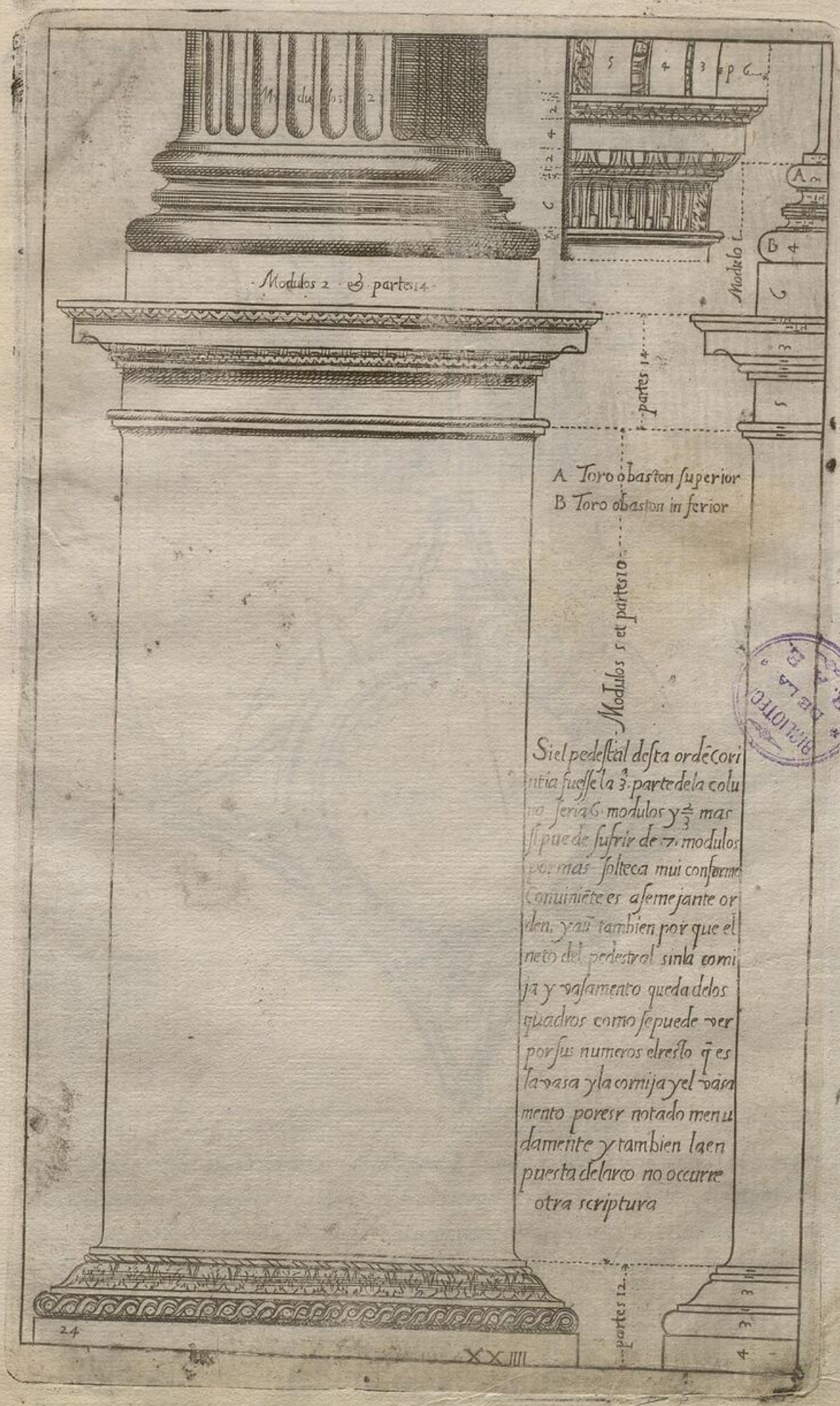
Para hazer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se diuide en 25 partes y de una destas se haze el modulo el qual despues se diuide en 18 partes como el de la Jonica las otras diuisiones principales se hizieron y la anchura de la columna la otra ha de ser de 4 modulos y 2/3 assi por razon de los architraues de arriba no padeçcam como tambien por acomodar a los modillones de arriba e la cornisa siendo sobre el medio de la columna en quadrado con paramiento.

21

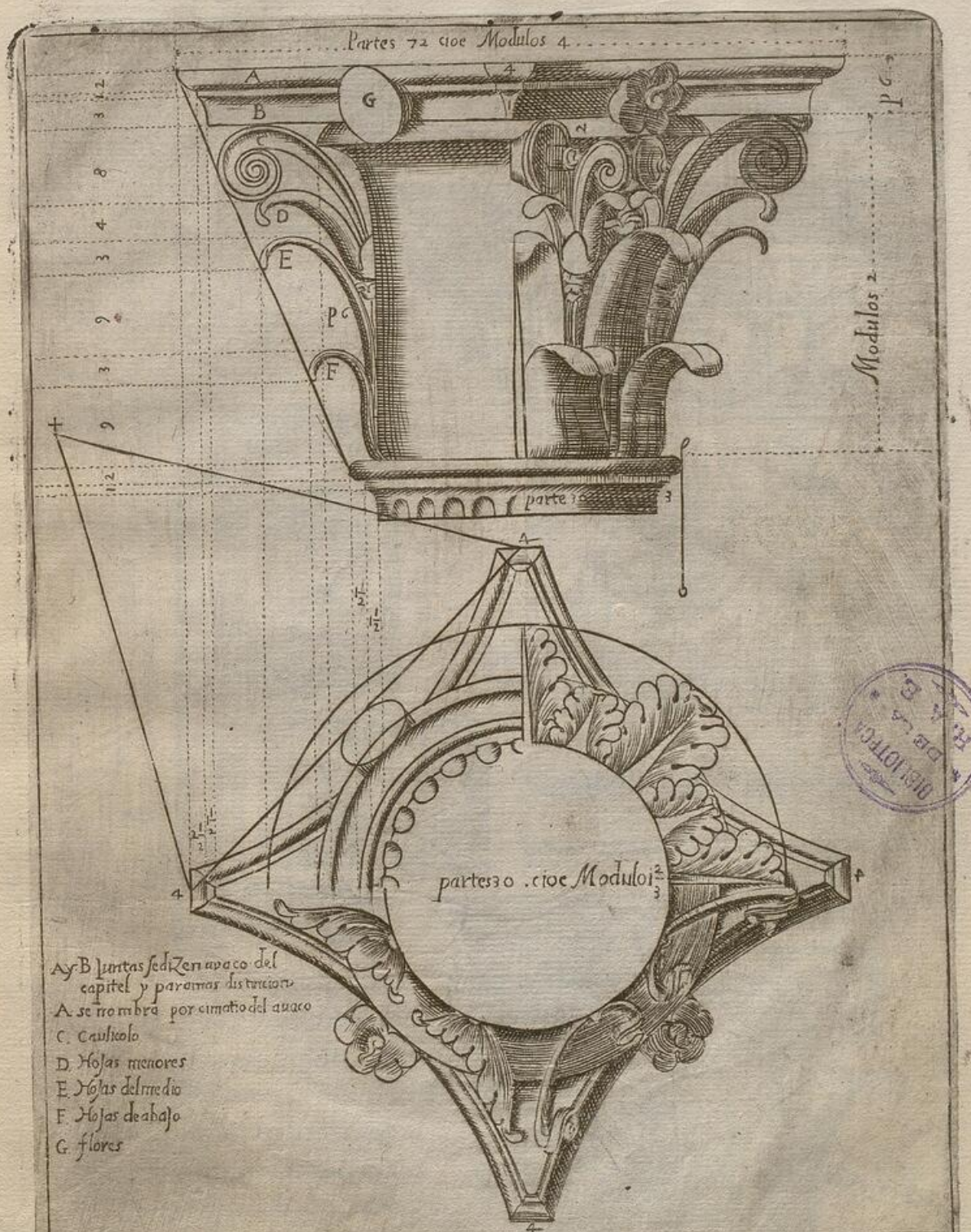


Pero si se ouiere de hazer corredores ô portales con pedestra
les se partira el todo dela altura en 32 partes y de vna se
hara el modulo y 12 destos sera la anchura del vano y 25 de altura y aunque pa[illegible] los dos
quadros en esta orden se sufre por mas lindeza, los pilares se haZen de 4 modulos como este [illegible]

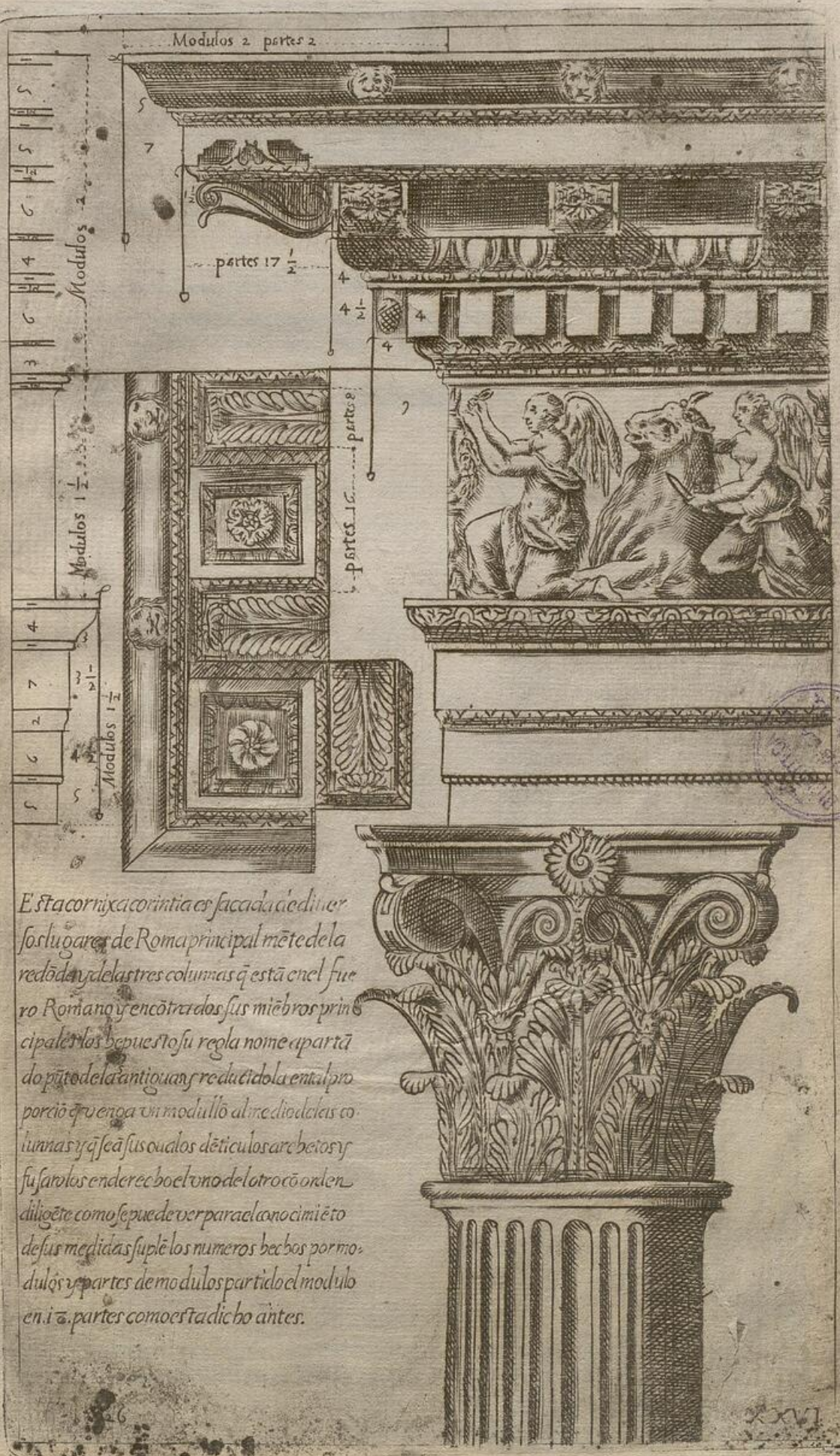




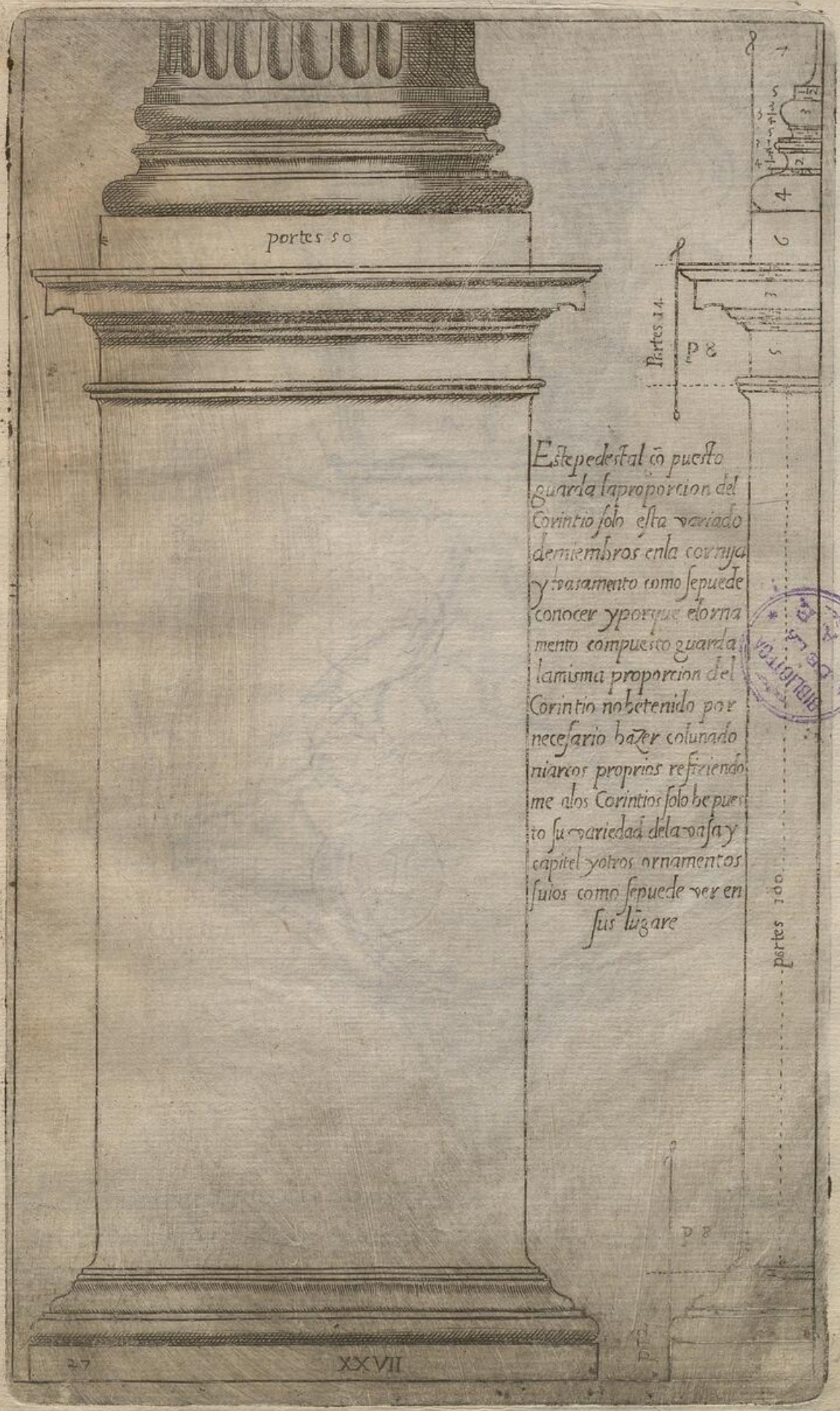
Si el pedestal desta ordẽ corintia fuesse la 3ª parte de la columna seria 6 modulos y $\frac{2}{3}$ mas si puede sufrir de 7 modulos por mas solteca mui conforme conuiniẽte es a semejante orden, y aũ tambien por que el neto del pedestral sin la cornija y basamento queda de los quadros como se puede ver por sus numeros el resto q̃ es la basa y la cornija y el basamento por esser notado menudamente y tambien la enpuesta del arco no occurre otra scriptura



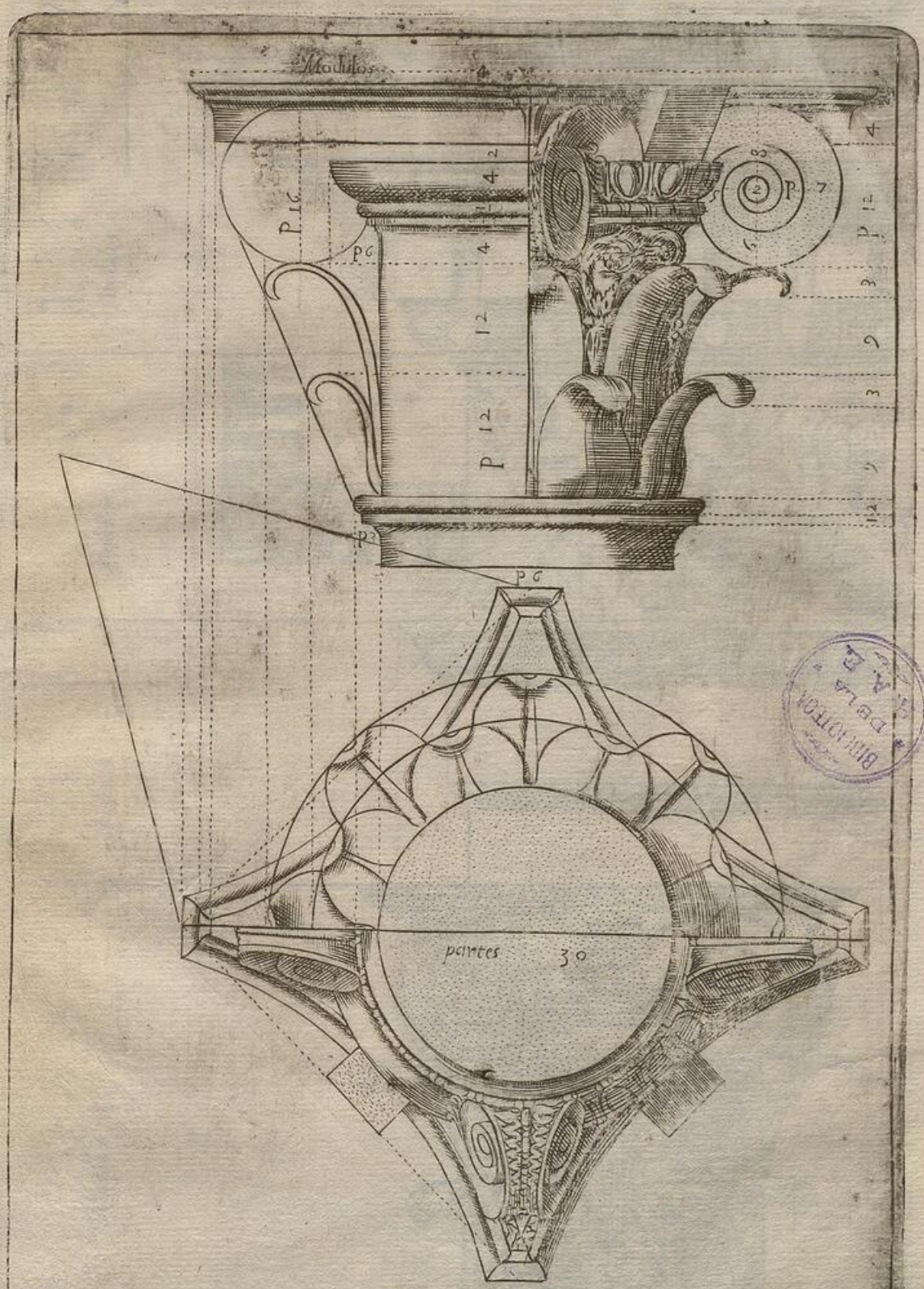
Con la planta y el perfil deste capitel corintio se pueden conocer todas sus medidas de la planta se toma la anchura haziendose vn quadro que sea por linea diagonal. 4. modulos en el qual se haga vn triangulo en vna de las caras en la manera que se ve y en el angulo señalado con + se afirma la punta del compas y tirase el buelo de la auaco, por el perfil se toma la altura de sus ojas caulicolos y auaco y el sacar afuera de las ojas y cauli colos se toma por la linea que nace de la pũta del auaco al tõdino de la columna como se puede ver sobre el diseño del perfil el resto con vn poco de cõsideracion se puede facilmẽte entẽder.



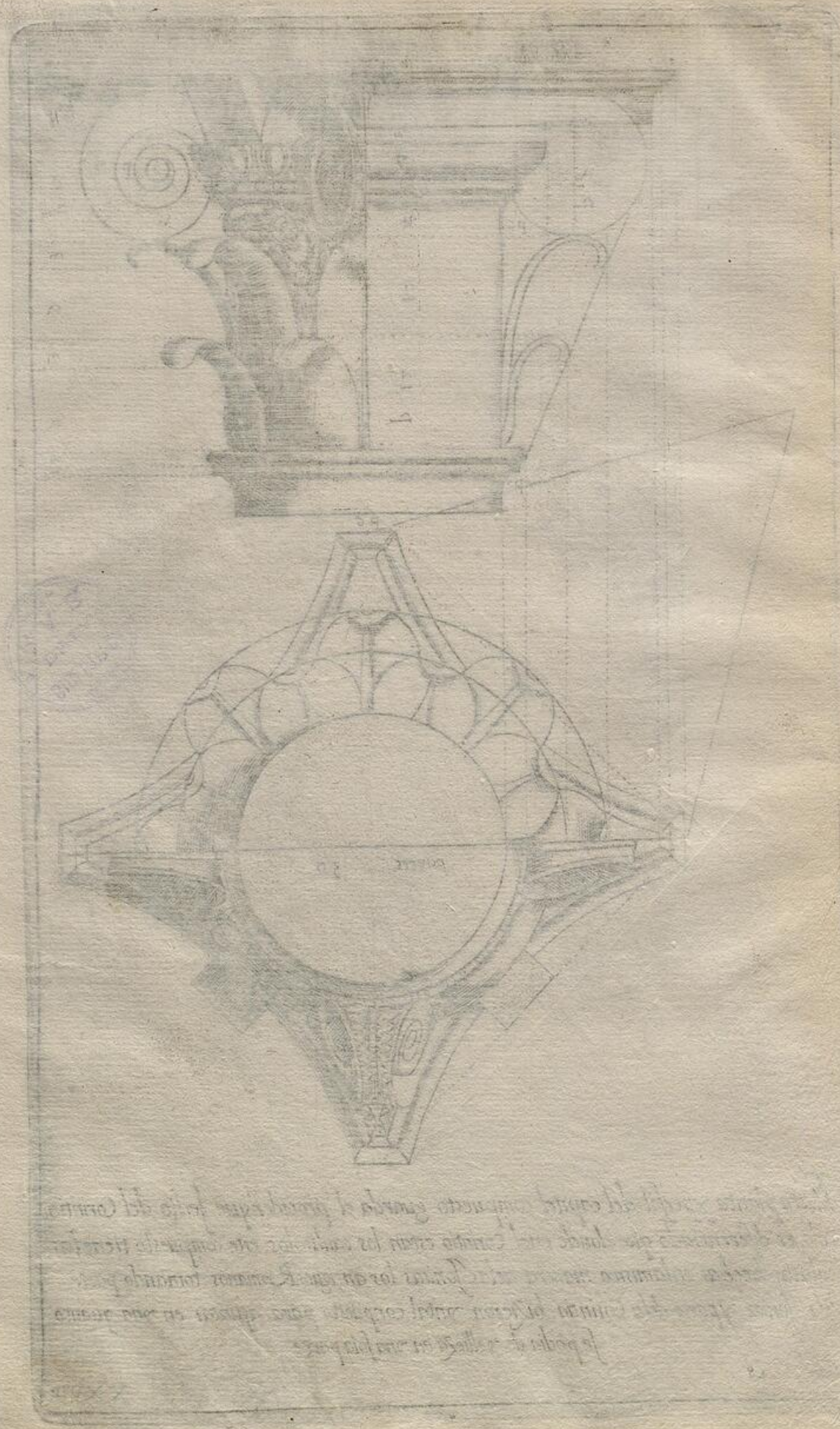
Esta cornixa corintia es facada de diuersos lugares de Roma principal mẽte de la redõdez y de las tres columnas q̃ está en el fuero Romano y encõtrados sus miẽbros principales los he puesto su regla nome apartãdo pũto de la antiguas reducidola en tal proporciõ q̃ venga vn modullõ al medio de las columnas y q̃ sea sus ouados dẽticulos arcetos y fusarolos en derecho el vno del otro cõ orden diligẽte como se puede ver para el conocimiẽto de sus medidas suplẽ los numeros hechos por modulos y partes de modulos partido el modulo en 17. partes como esta dicho antes.

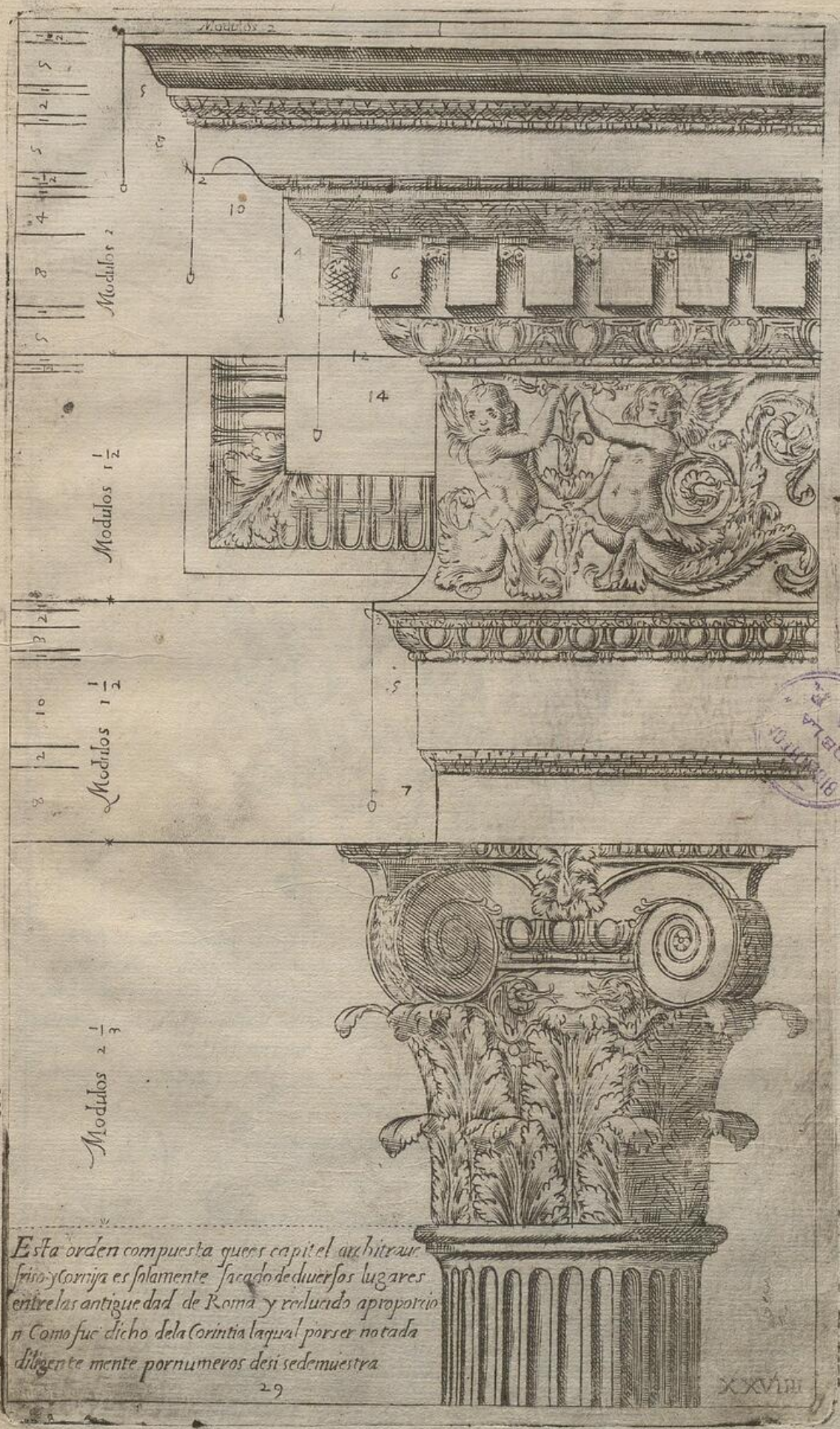


Este pedestal cõ puesto guarda la proporcion del Corintio solo esta variado de miembros en la cornija y basamento como se puede conocer y porque el ornamento compuesto guarda la misma proporcion del Corintio no he tenido por necesario hazer colunado niarcos proprios refiriendome a los Corintios solo he puesto su variedad de la basa y capitel y otros ornamentos sutiles como se puede ver en sus lugare



Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio, solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los cauliculos este compuesto tiene las volutas hechas en la misma manera de las Jonicas los antiguos Romanos tomando parte de la Jonica y parte de la Corintia hizieron vn tal conpuesto para ajuntar en vna quanto se podia de vellieza en vna sola parte





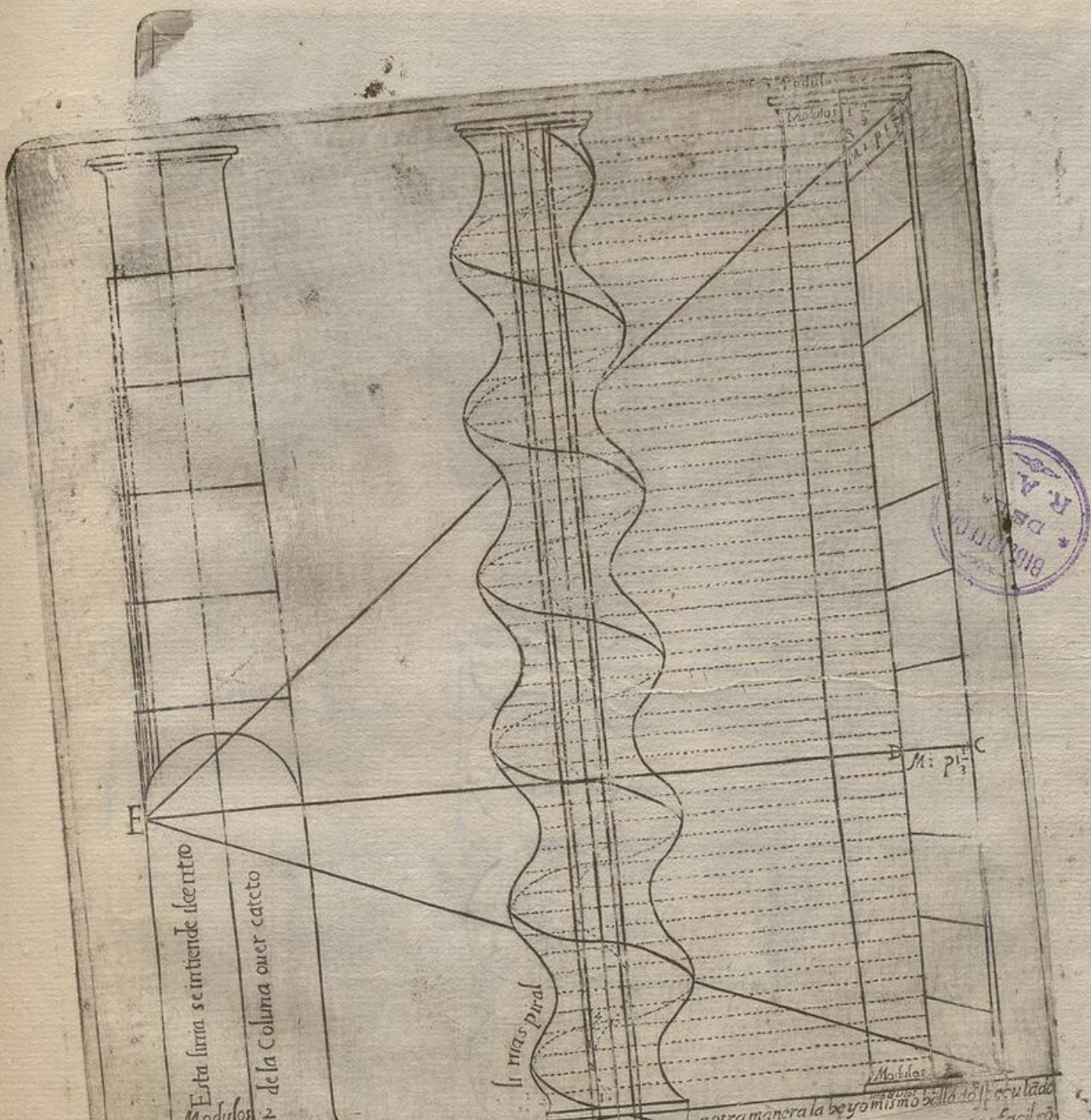
Esta orden compuesta que es capitel architraue
friso y Cornija es solamente sacado de diuersos lugares
entre las antiguedad de Roma y reducido a proporcio
n Como fue dicho dela Corintia laqual por ser notada
diligentemente por numeros desi se demuestra

29

XXVIII

Halláse entre las antiguedades de Roma, y fin buena variedad de capiteles, los quales no tienen nõbre propio, mas puede se con dos juicios nõbrar cõ este bocablo general compuestos, y assi mismo siguen las medidas principales de los otros cõpuestos deriuãdose solamẽte del jonico y corintio, viẽ en verdad q̃ algunos se ueriã animales en lugar de los caulicolos, ie otros cornicopias, y ẽ otros otras cosas segũ q̃ a su proposito occurriã como se puede juzgar por el presente aquí designado q̃ tiene dos quatro aguilas ẽ lugar de los caulicolos, y ẽ lugar de las flores rostros de Iupiter cõ los rayos de ueyaço, se puede facilmẽte conozer haber sido ẽ uno tiẽpo cõsagrado a Iupiter, y assi se puede decir q̃ este otro de qual tiene quatro grifos, fueriã apropiados a qualquier otro idolo, sino la proporcion, y ornamentos, y epitafios animales, y semejante de la cornixa.

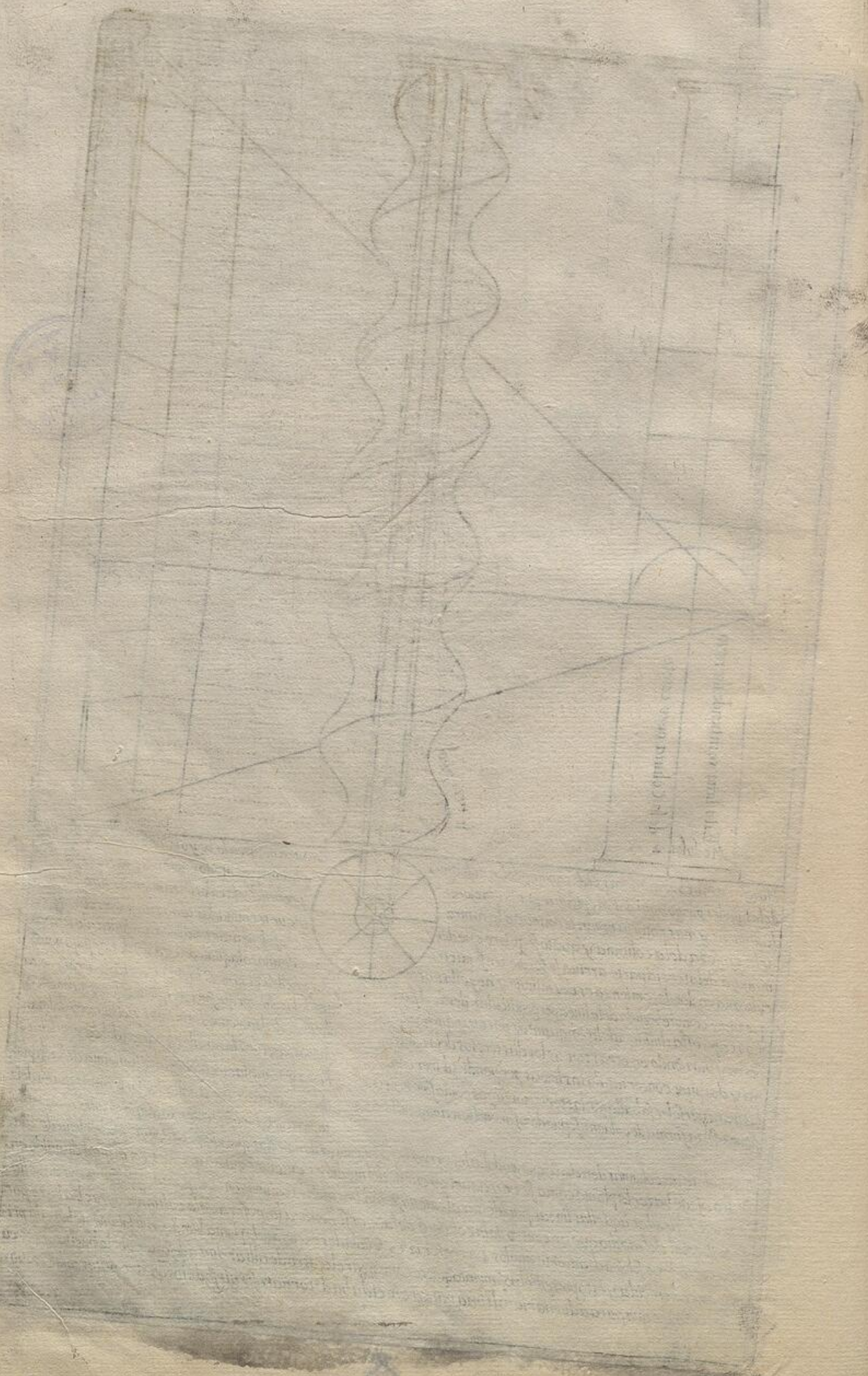
Esta uassa ardẽ de Virruuio nombrada aticurga, en el cap. 3. del libro 3. como bullada, y primero e puesta en obra por los Athenienses en los tiempos nuestros, esta en uso, poner la en obra de uaço del corintio compuesto, jonico, Dorica indiferentemente la qual mezcla con el compositoque con otro alguno, y assi mismo se puede tolerar en el jonico, no se seruiendo de la su propia de uaço de las columnas, y ola reputaria por desconuiniente de lo dos, y traeria mas razones, mas no me quiero poner a deuirentar alli, sobre cosa, pasada basta con dorle ẽ parte de mostrar su parti, lo qual [illegible] el modulo partido en 12 partes como el del jonico y corintio.

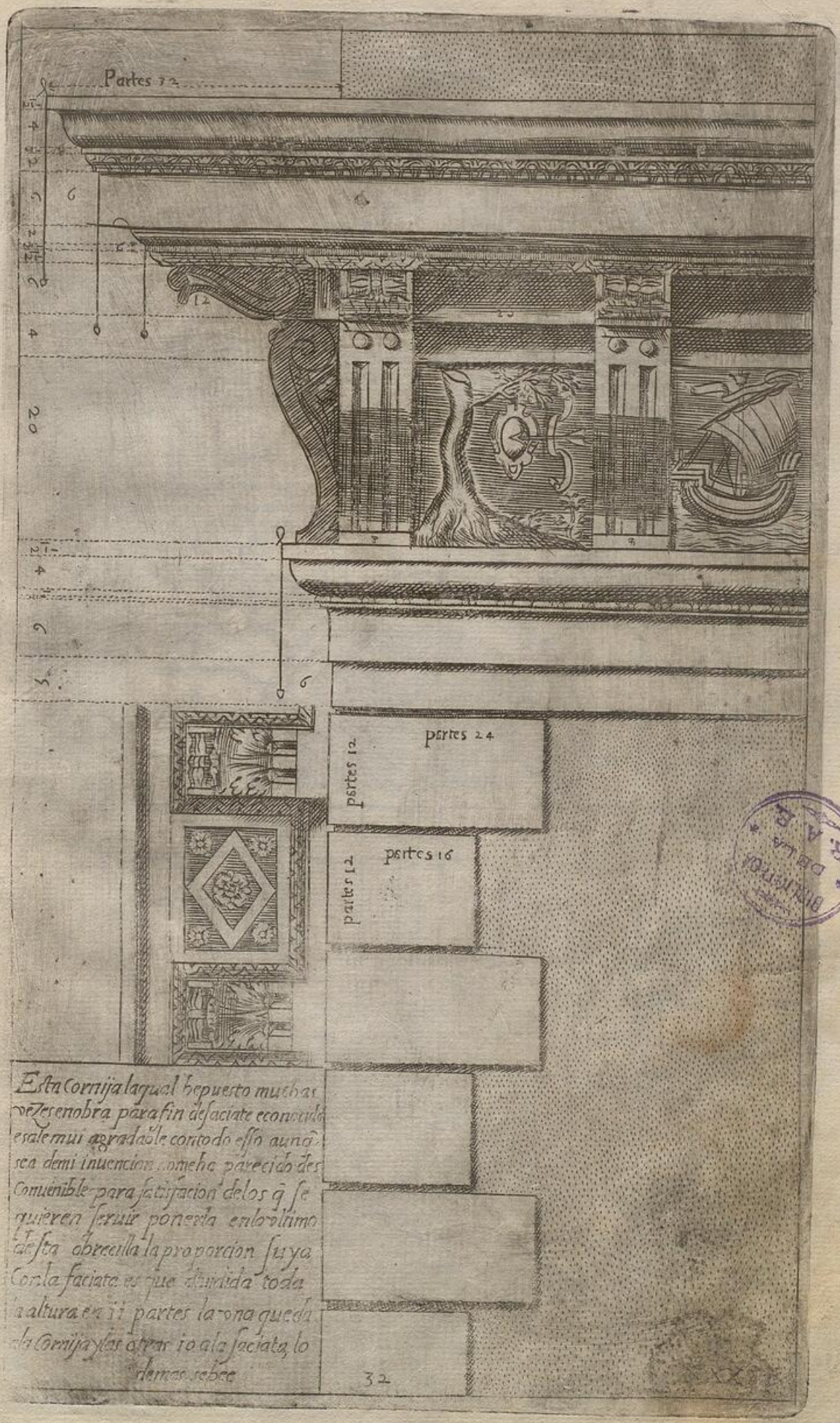


Hazese en muchas maneras el desminuir delas colunnas delas quales pongo aqui dos aceptadas por las mejores la primera y mas notoria es que terminada la altura y la groseza dela colunna y quãto se quiere que desminuya dela tercia parte arriua se forma vn semicirculo auaxo donde comienza es desminuir y aquella parte que viene comprehẽdida dela linea perpendicular desde el summo scapo esta diuidiendola enquantas partes y quales quisieren y partiendo en otras tantas los dos tercios dela colunna y despues concertando las lineas perpendiculares con las transversales se hallaran los terminos sujos como se vea en la figura desta forma de colunna se puede vsar en el toscano y en el dorico

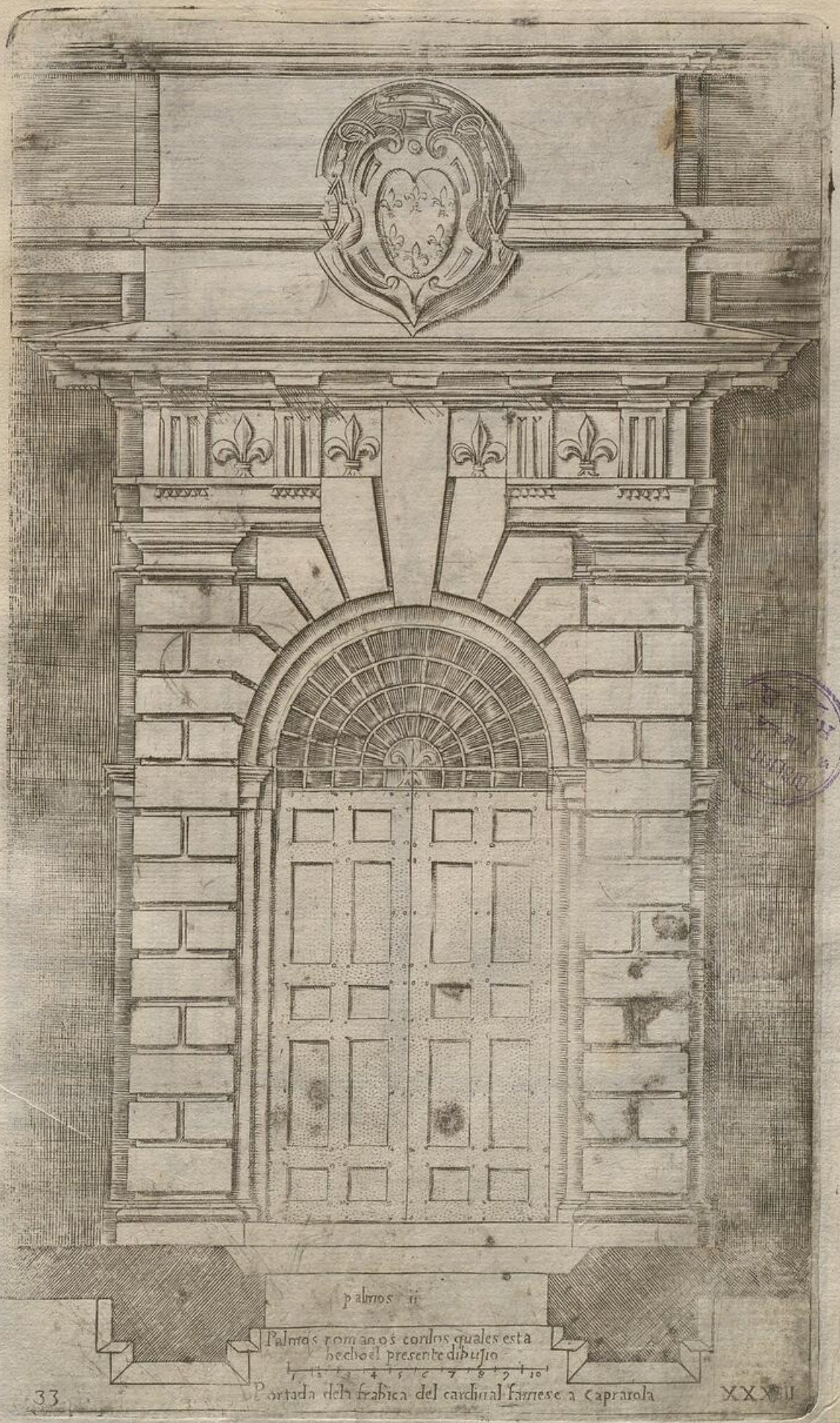
La otra manera la he yo mismo hallado despues ocultado y aunque es menos notoria empero es facil comprehenderla en los lineamientos dire solamente que terminadas todas las partes como se dicho se deue tirar vna linea indifinita ala tercera parte de auaxo la qual comiẽza desde C. y pasa por D. y despues llebãdo la medida. C D. y cortãdo arriua del cetro dela columna que son en el punto b. se entendera A B. al pũto E. de donde se puede tirar a aquel numero de lineas que os parecerã las quales separten del cateto dela columna y vanala circũferẽcia assi encima de la 3. parte como auaxo y podrã hallados los terminos sujos de la suerte de colunna se puede vsar en el jonico corintio cõpuesto

Diseñadas estas colunnas derechas y quirieudolas hazer tuertas asemejanza de aquellas que estan en Roma en la yglesia de San Pedro assi de hazer la planta como se ve y aquel circulillo del medio es quanto se quiere que tuerza el qual diuidido en 3 partes etiradas aquellas lineas paralellas al cateto se diuidira todala colunna en. 43. partes y se formara aquella linea special del medio que es centro dela colunna de la qual se leuara la groseza dela colunna derecha linea por linea como se ve solo se ha de auertir que los 4. numeros 1 2 3 4. señalados encima dela planta han de seruir solamente basta la primera mitad crecida y esto porque el posamento quiere comenzar el centro de alli arriua a desseguir por la buelta del circulo de señalado que para adornar la vltima mitad crecida ha de tornar a seruirse de los quatro pũtos como de auaxo

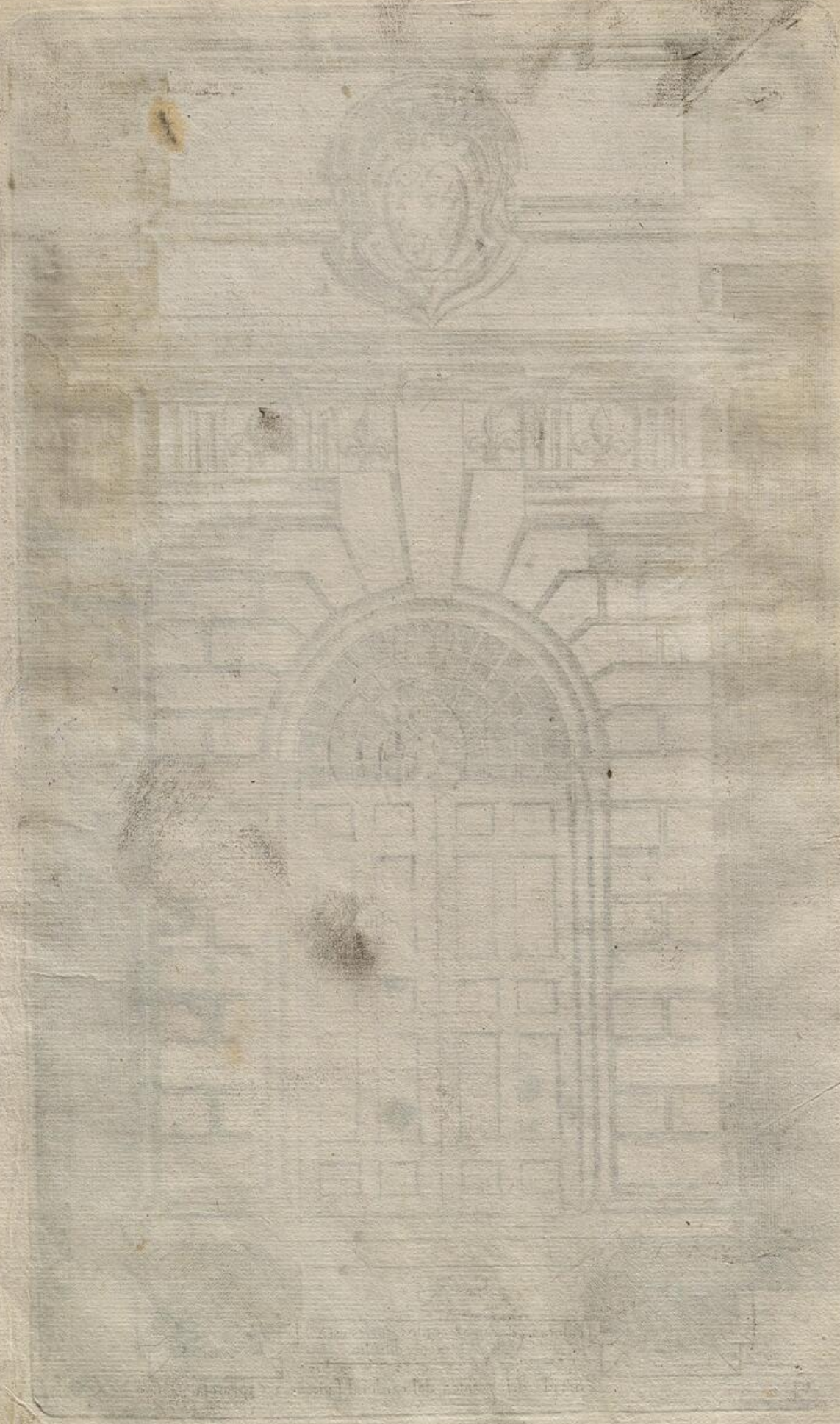


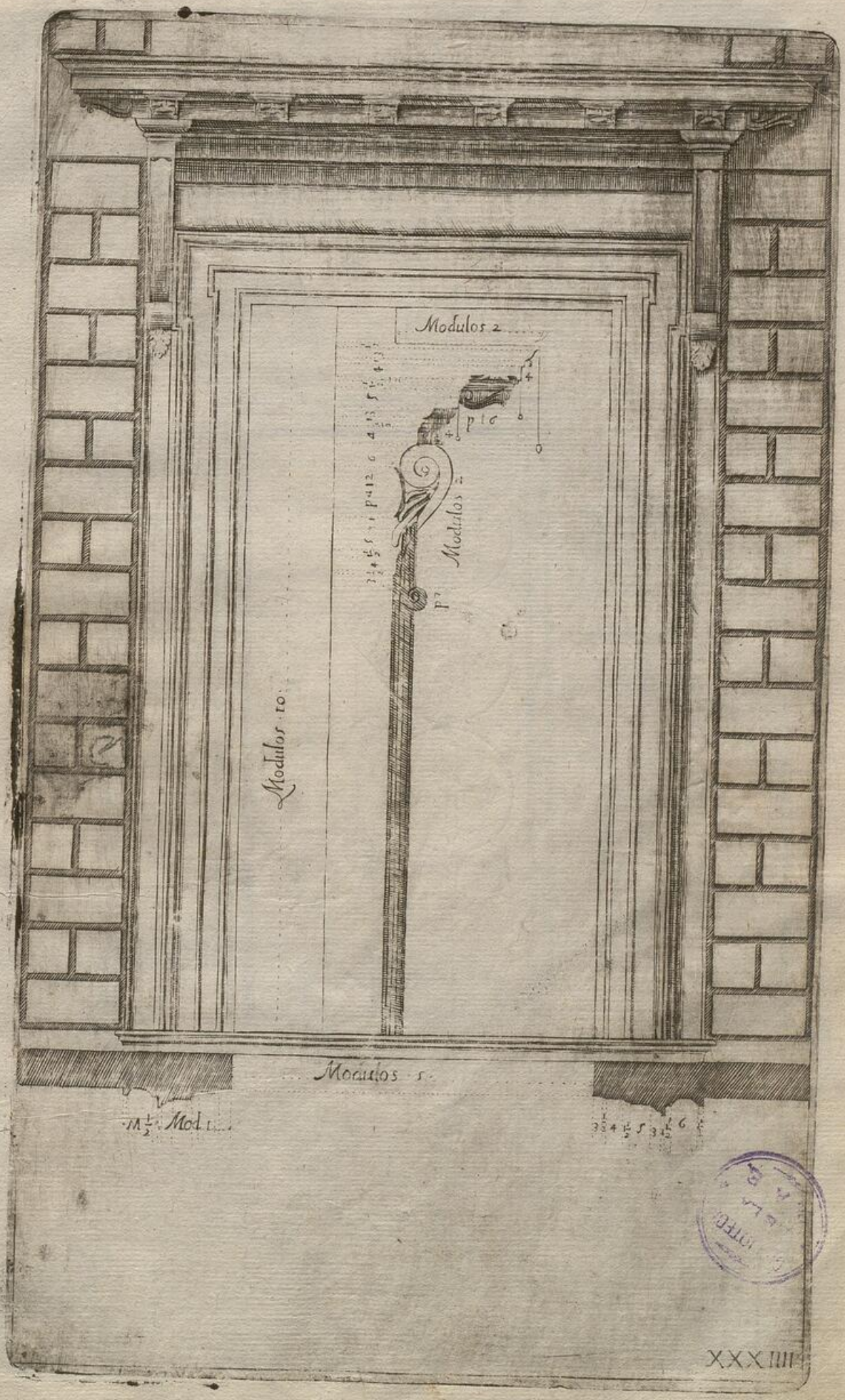


Esta Cornija la qual he puesto muchas
vezes en obra para fin de faciate es conocida
es ale mui agradable con todo esso aunq̃
sea demi inuencion como he parecido des
Conuenible para satisfacion delos q̃ se
quieren seruir ponerla en el ultimo
de esta obrecilla la proporcion suya
Con la faciate es que diuida toda
la altura en 11 partes la ona queda
la Cornija y las otras 10 ala faciata, lo
demas se sabe

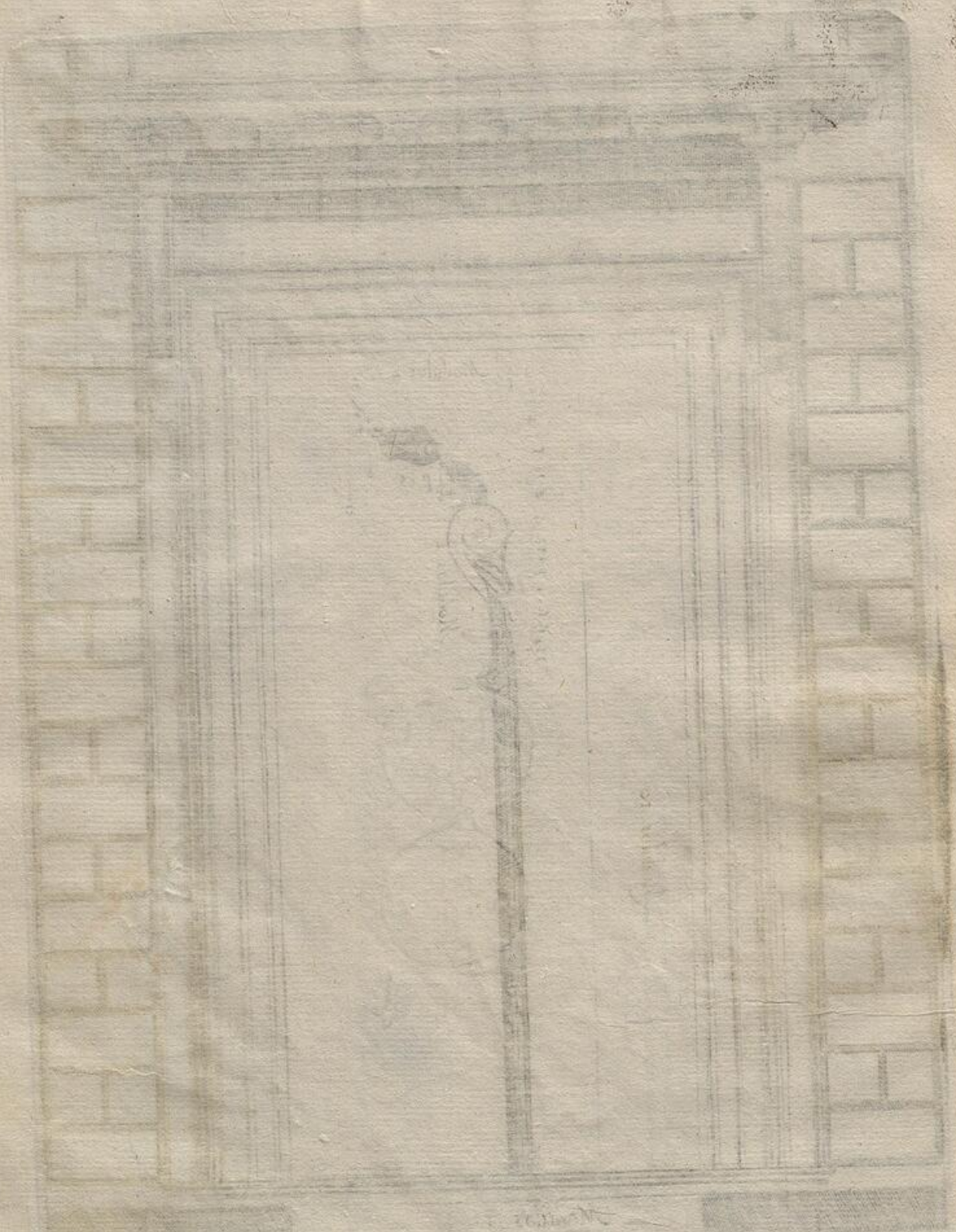


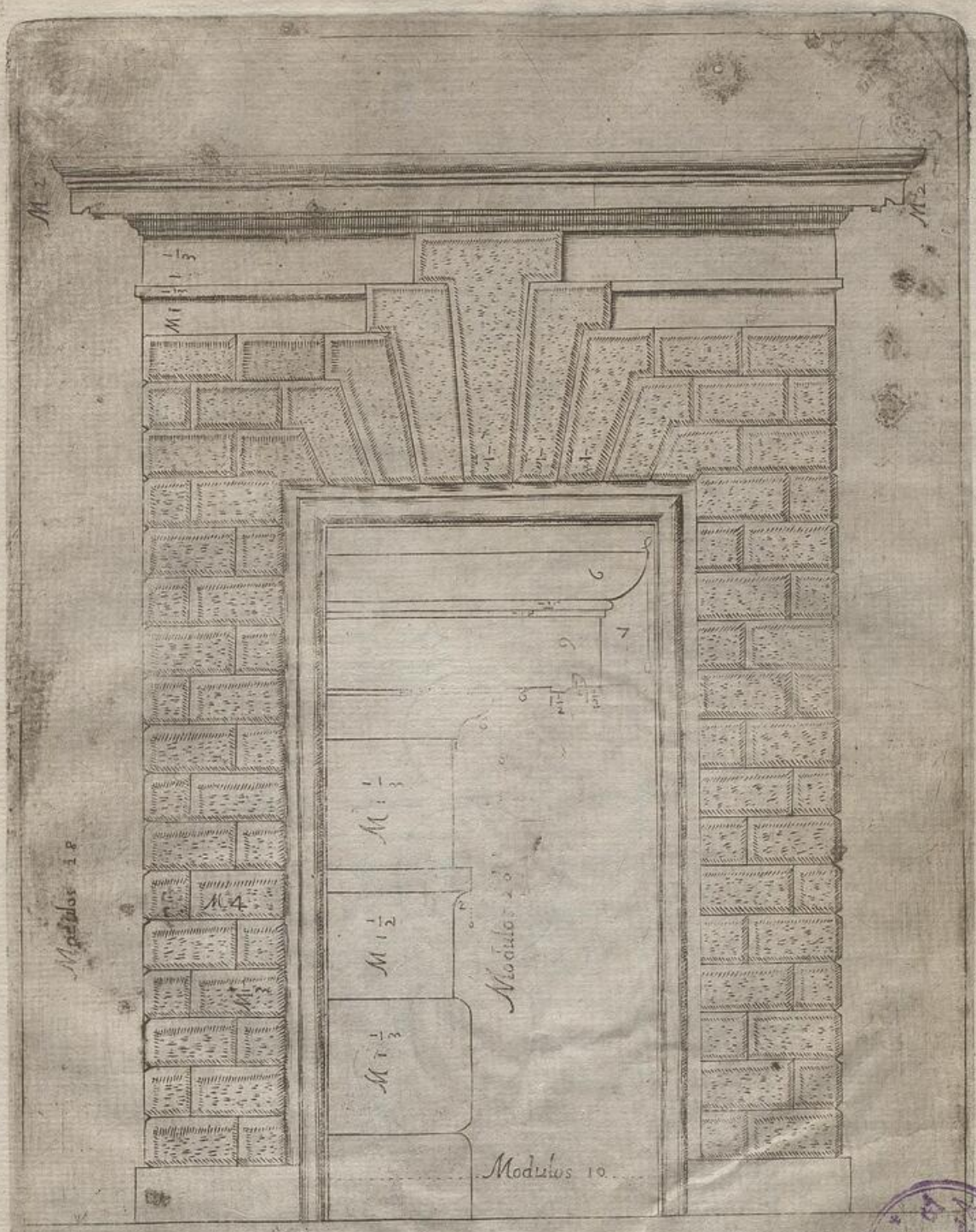
33 Portada delà frabica del cardinal farnese a Caprarola XXXIII



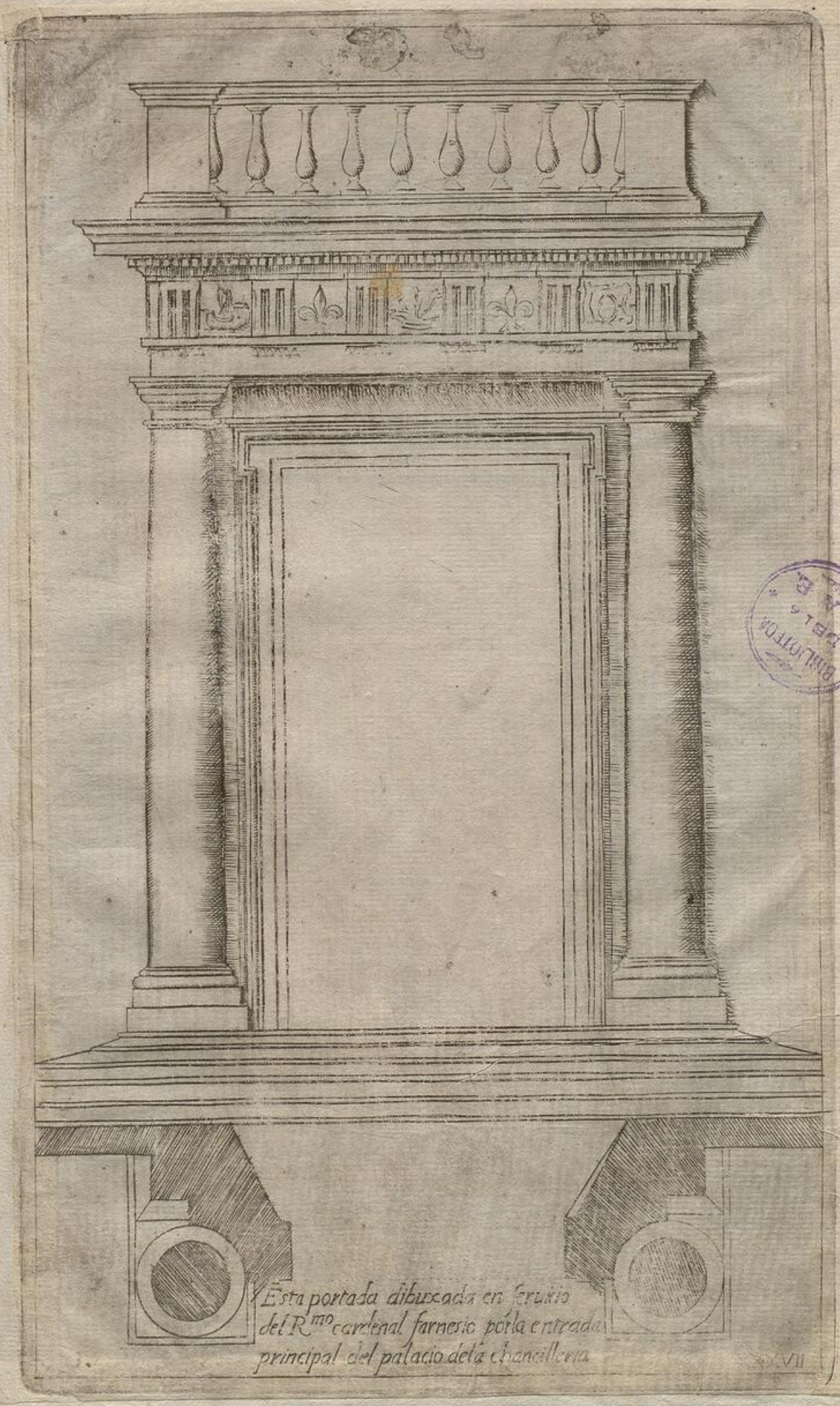


XXXIIII

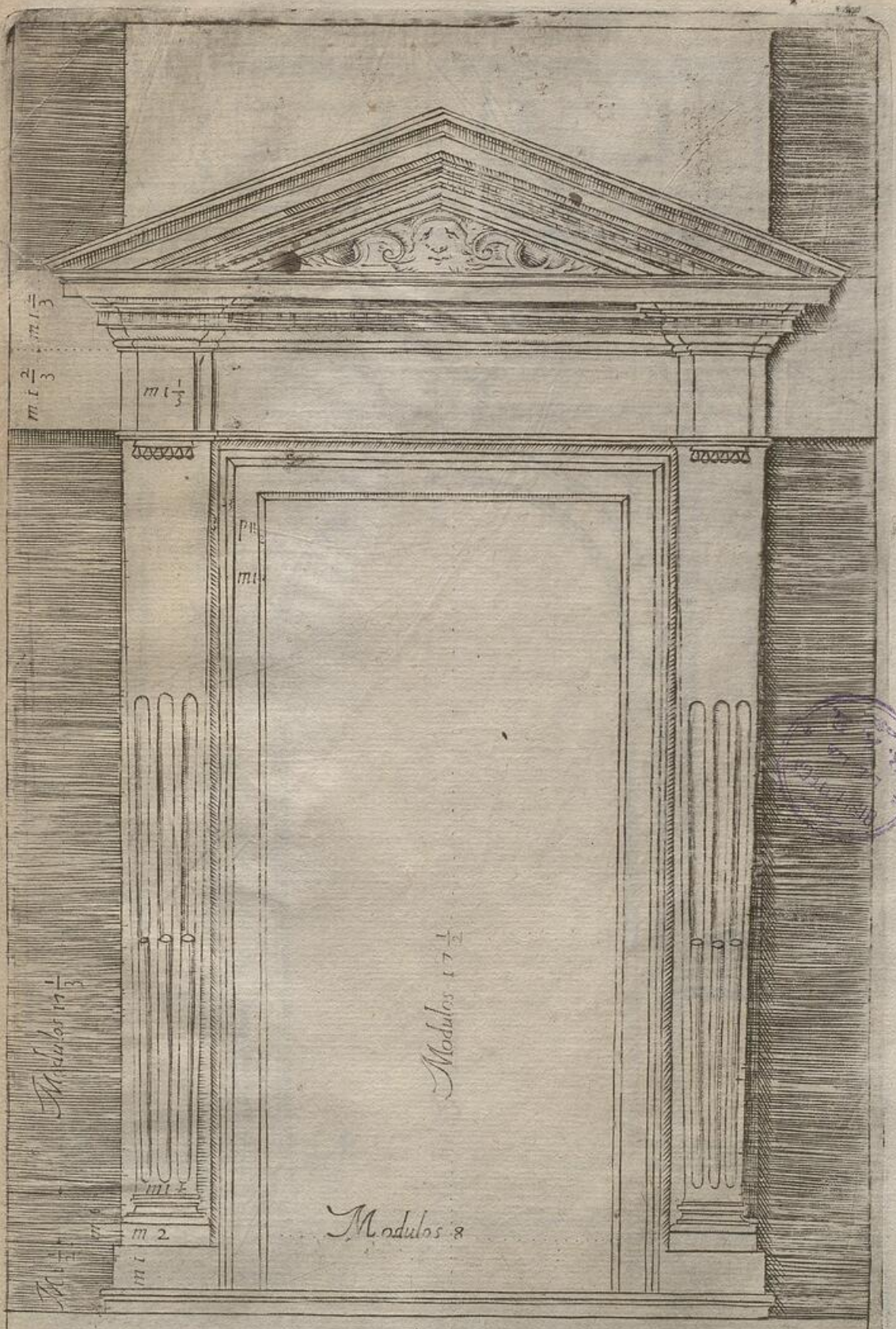




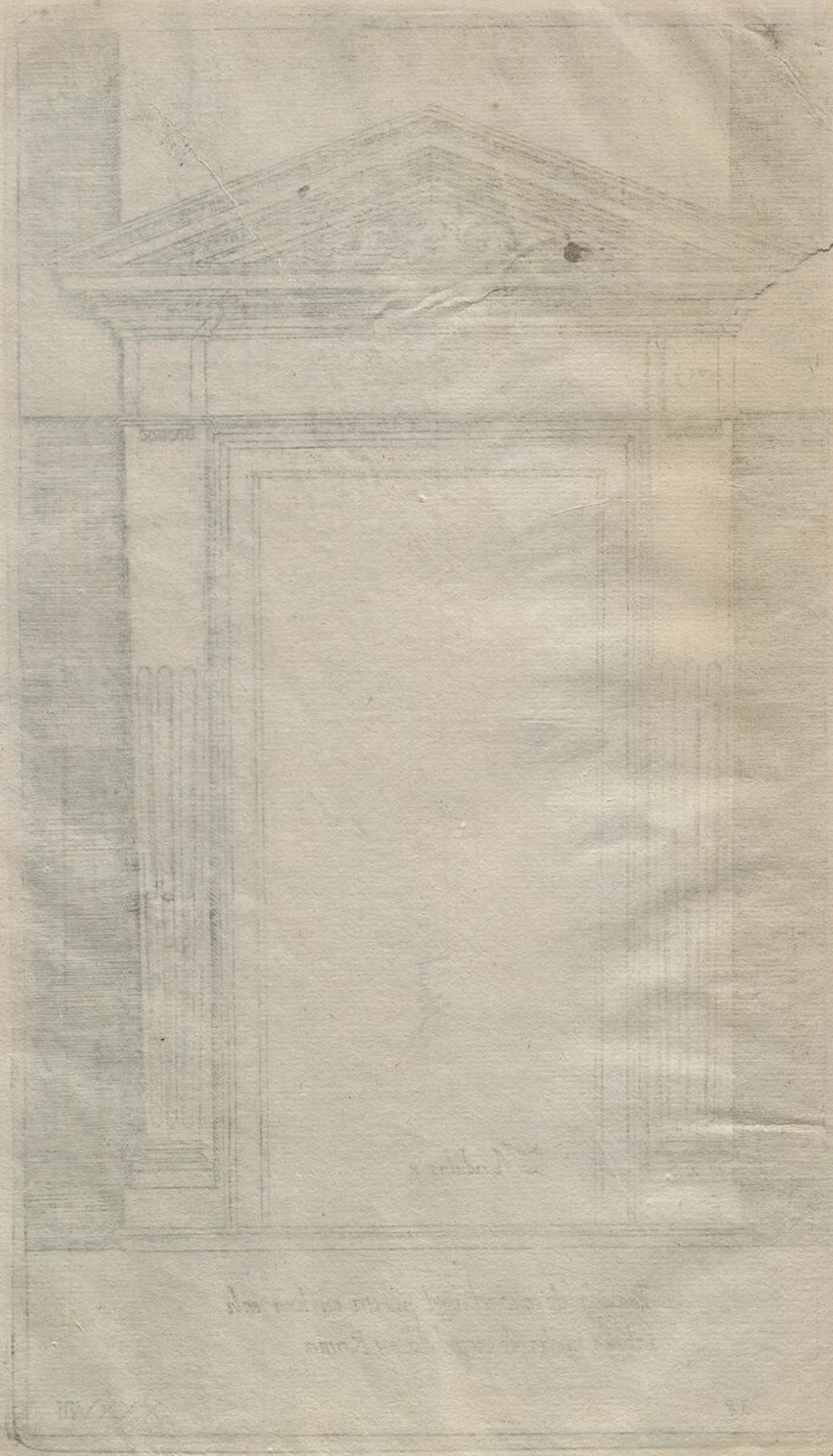
Esta chimenea es enobra echa de Jaspes de
variadas colores ene la posento donde duerme
el R^mo cardenal Santangel en su palacio en
Roma ~

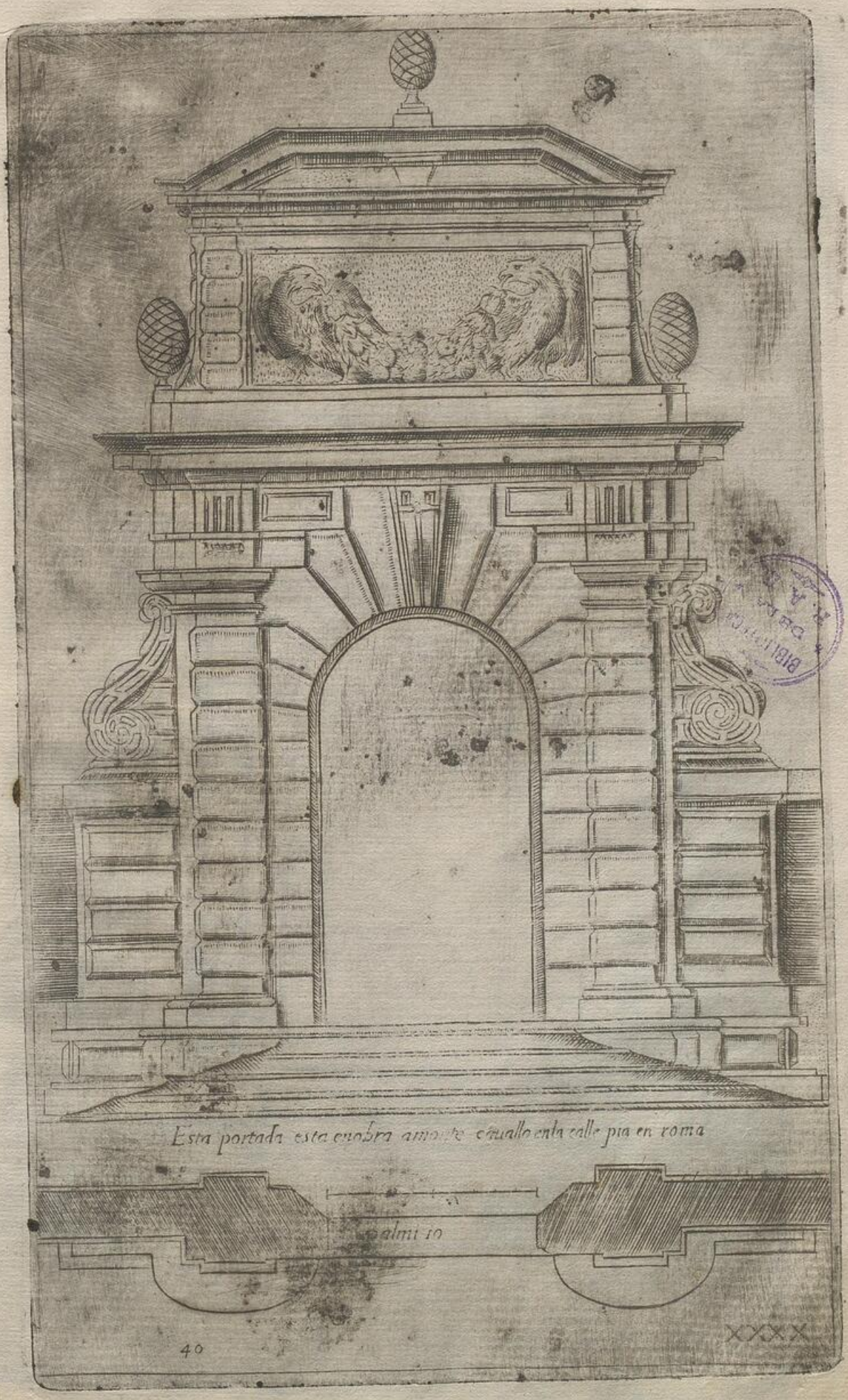


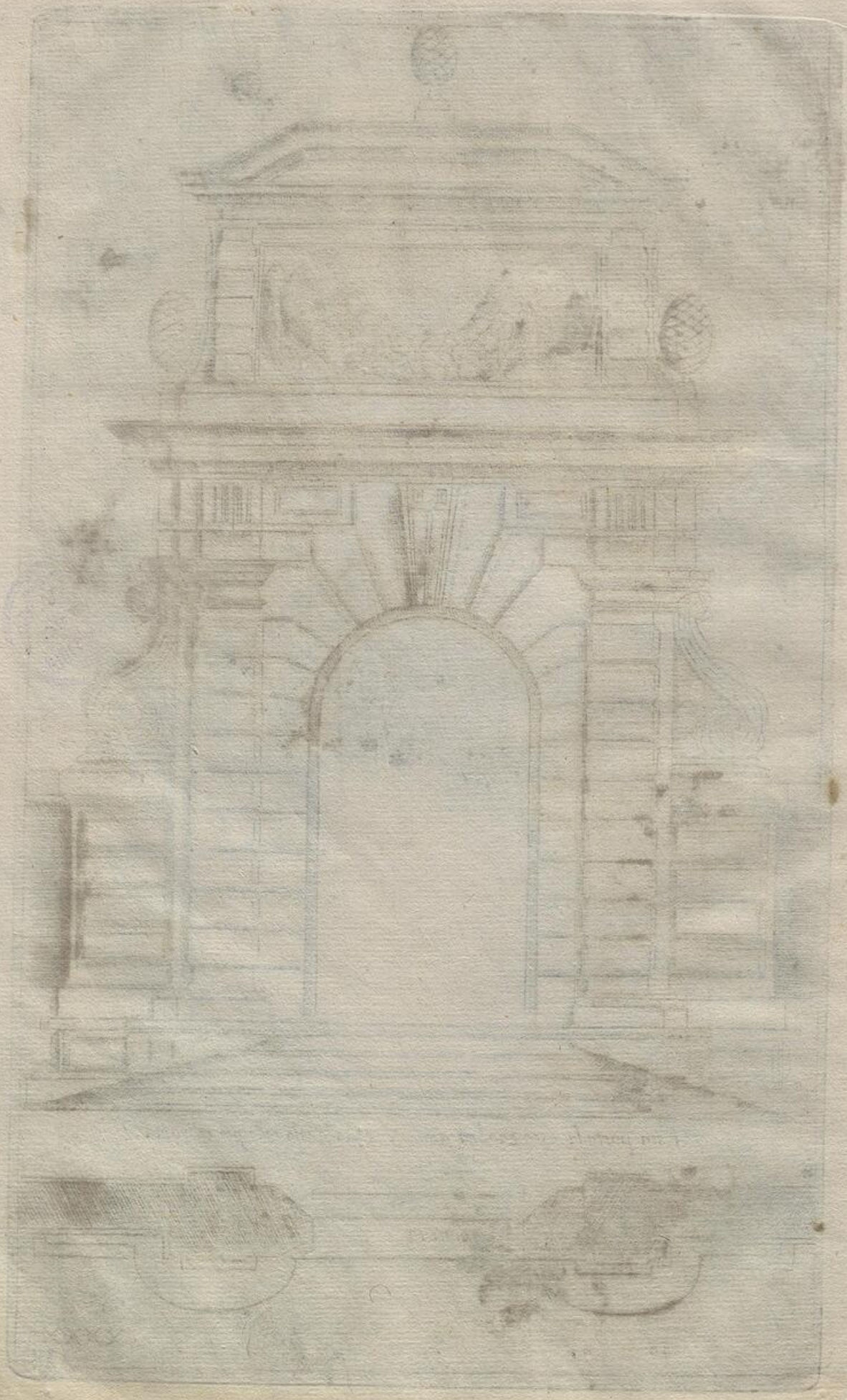
Esta portada dibuxada en seruicio del R.mo cardenal farnesio pórla entrada principal del palacio dela chancilleria

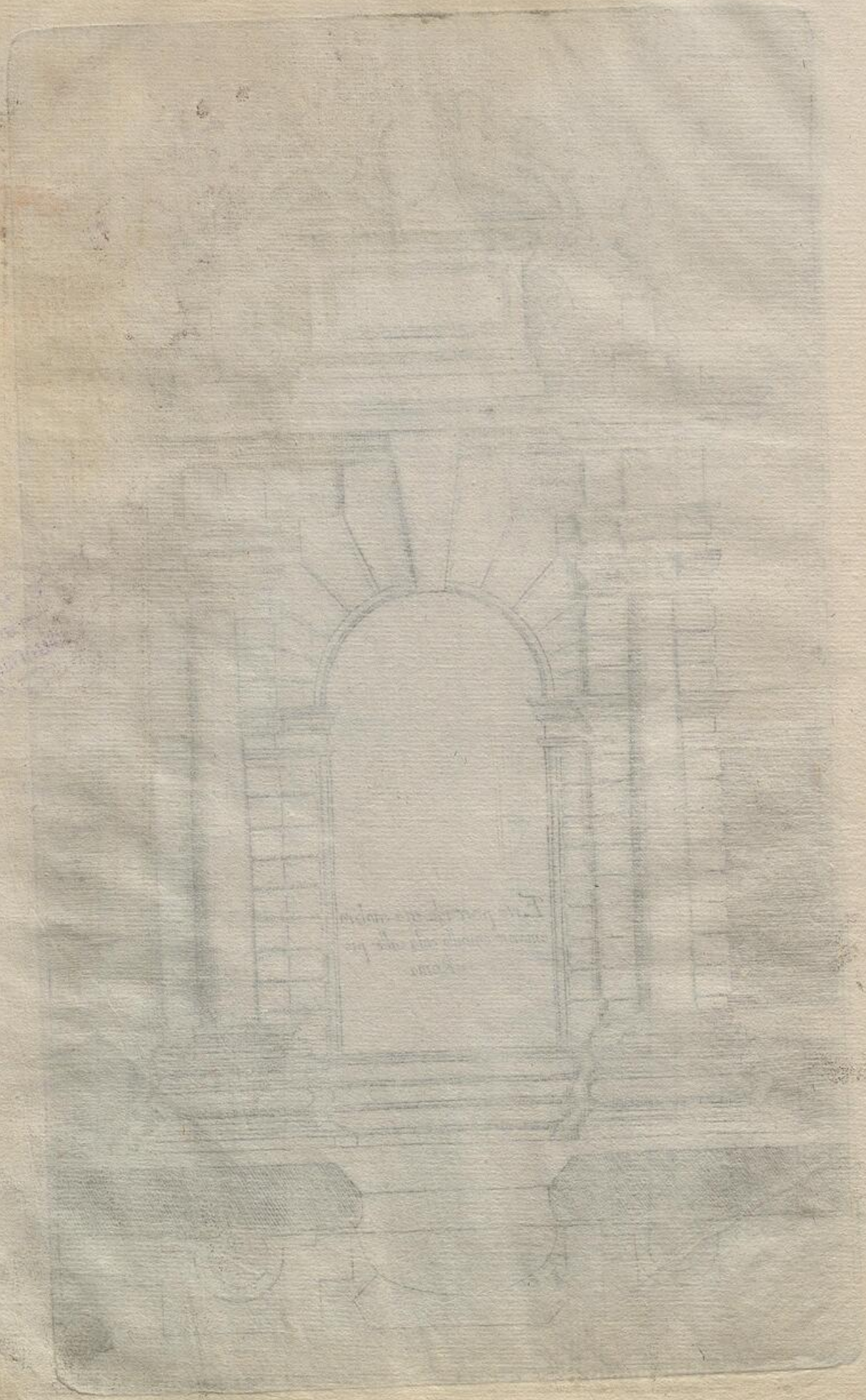


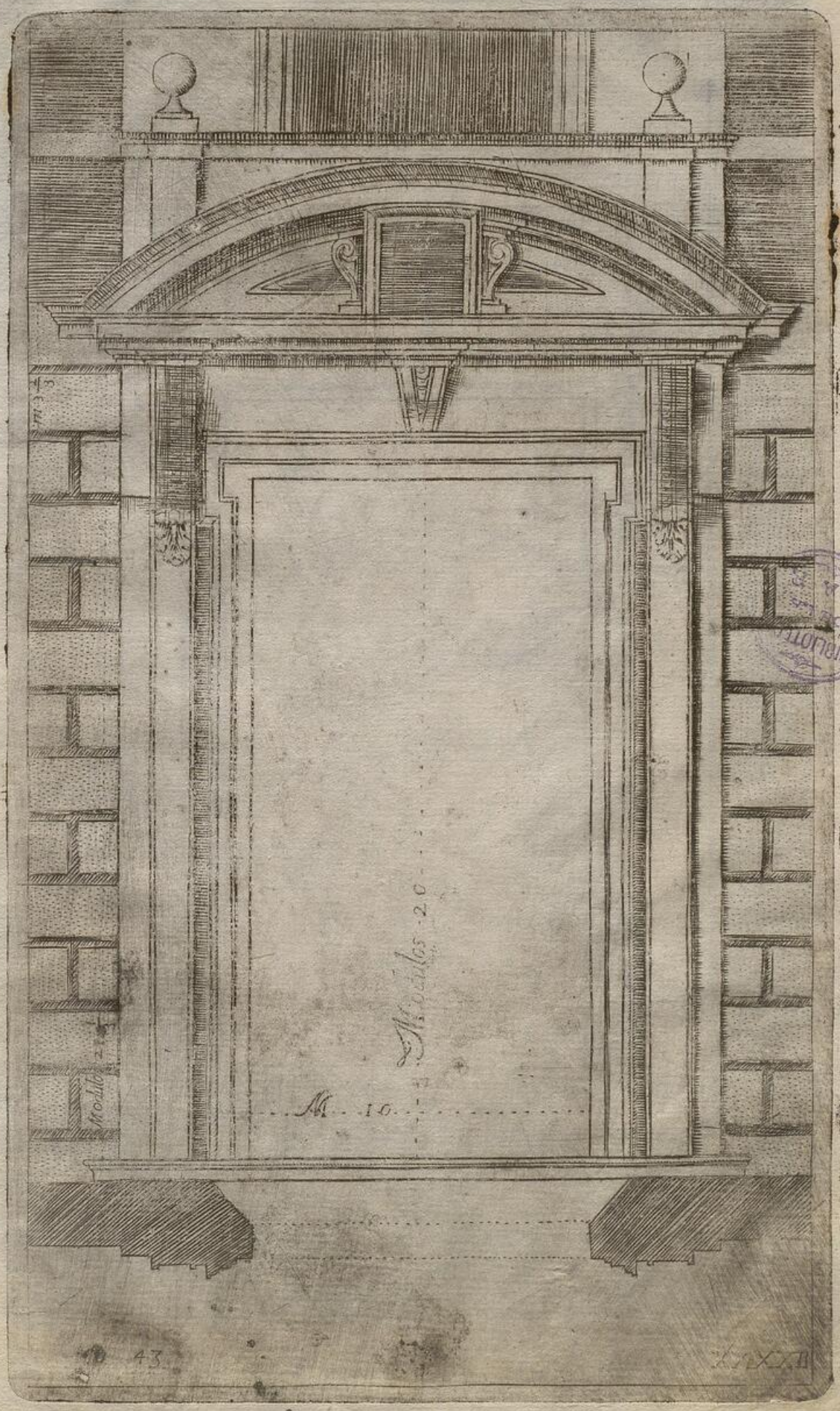
Porrada de michaelangel puesta enobra enla fabrica nueba de canpidolla en Roma

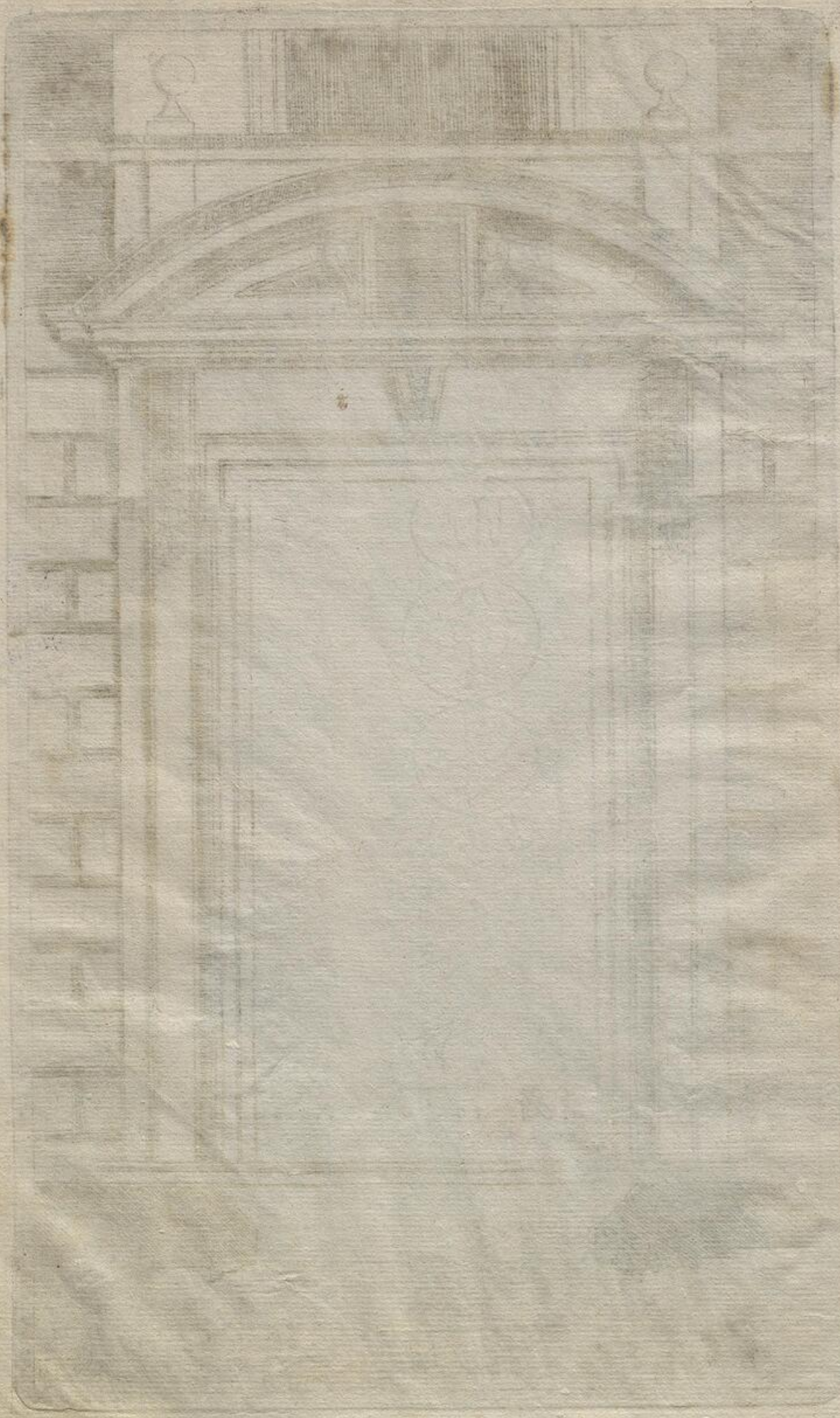


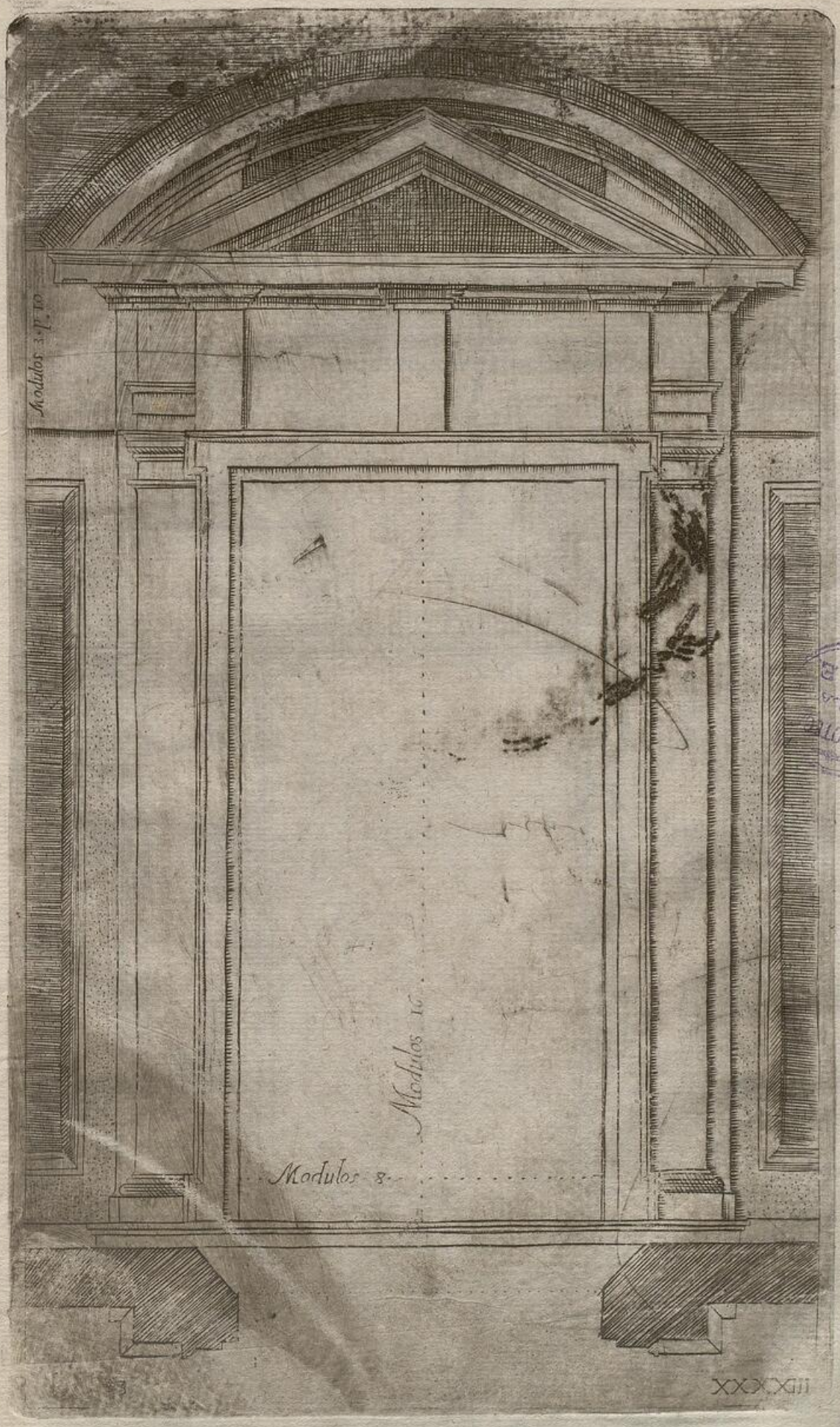


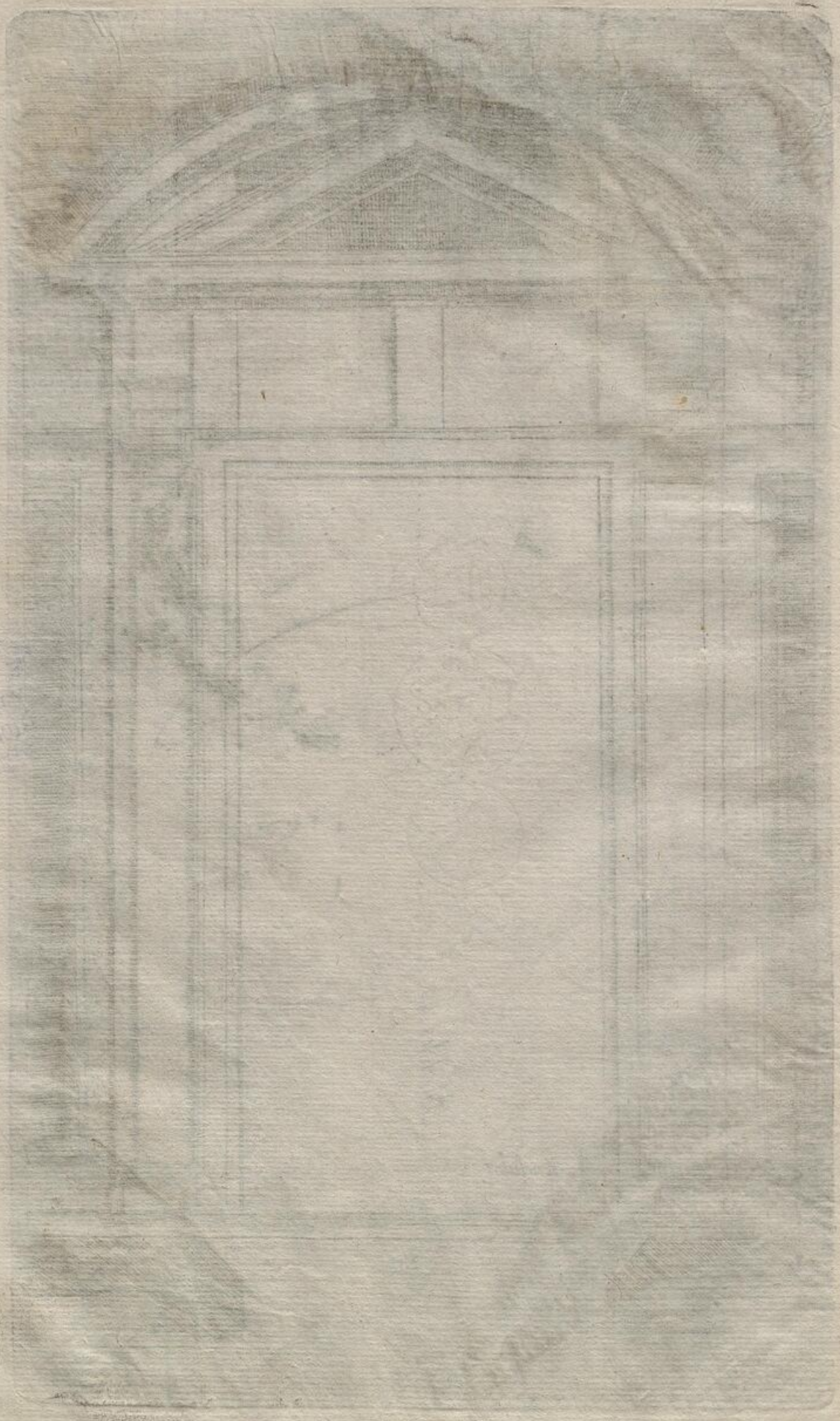


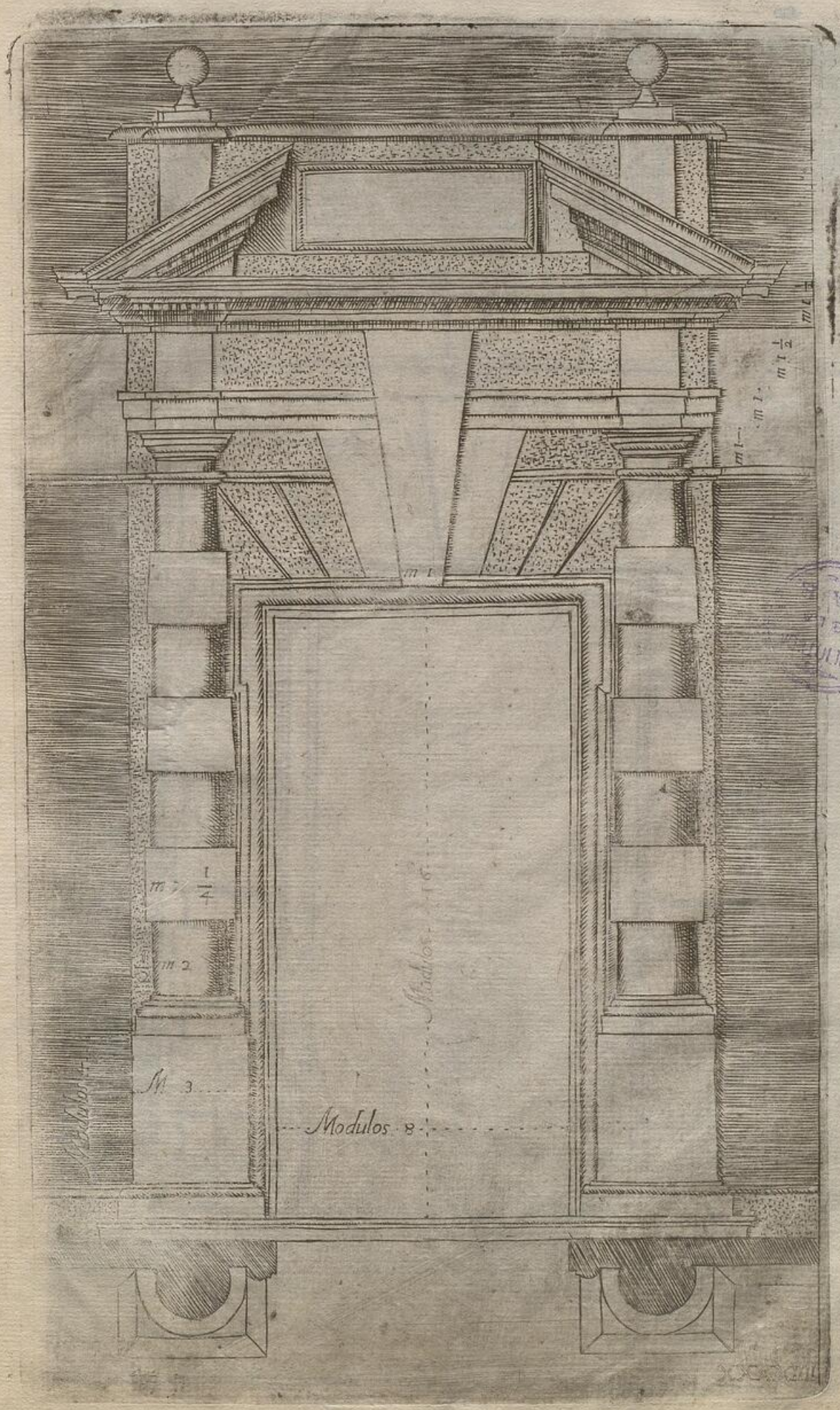


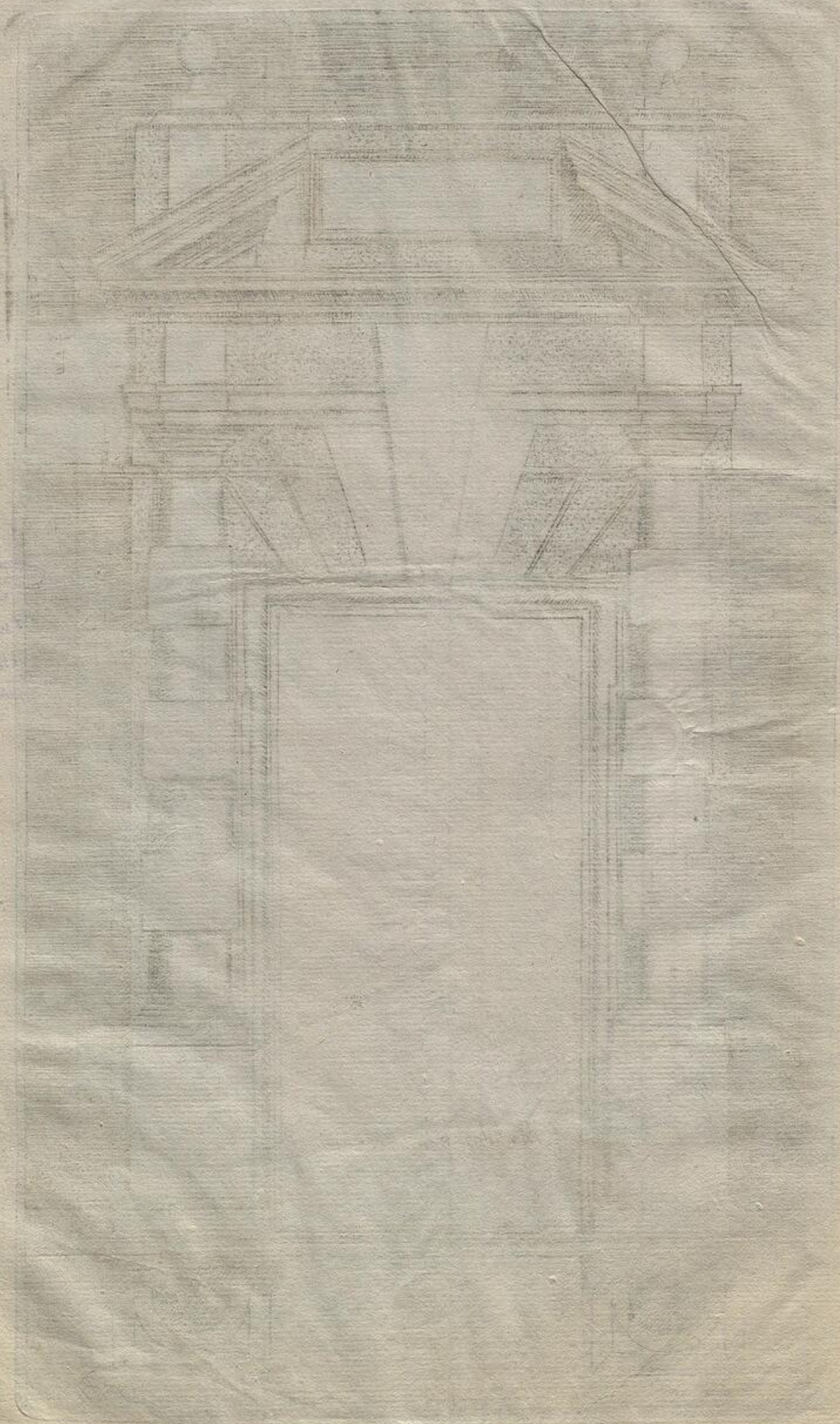


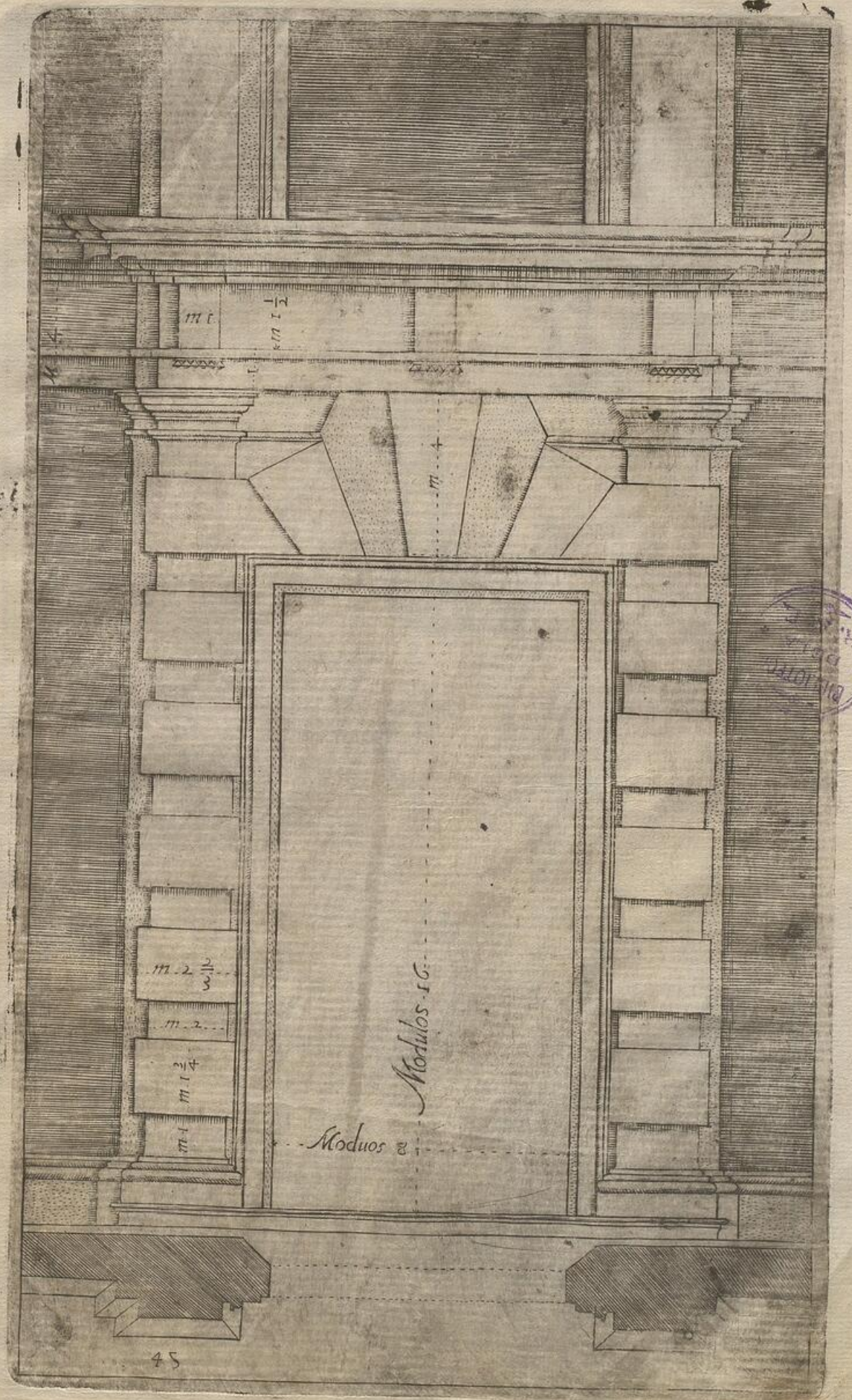




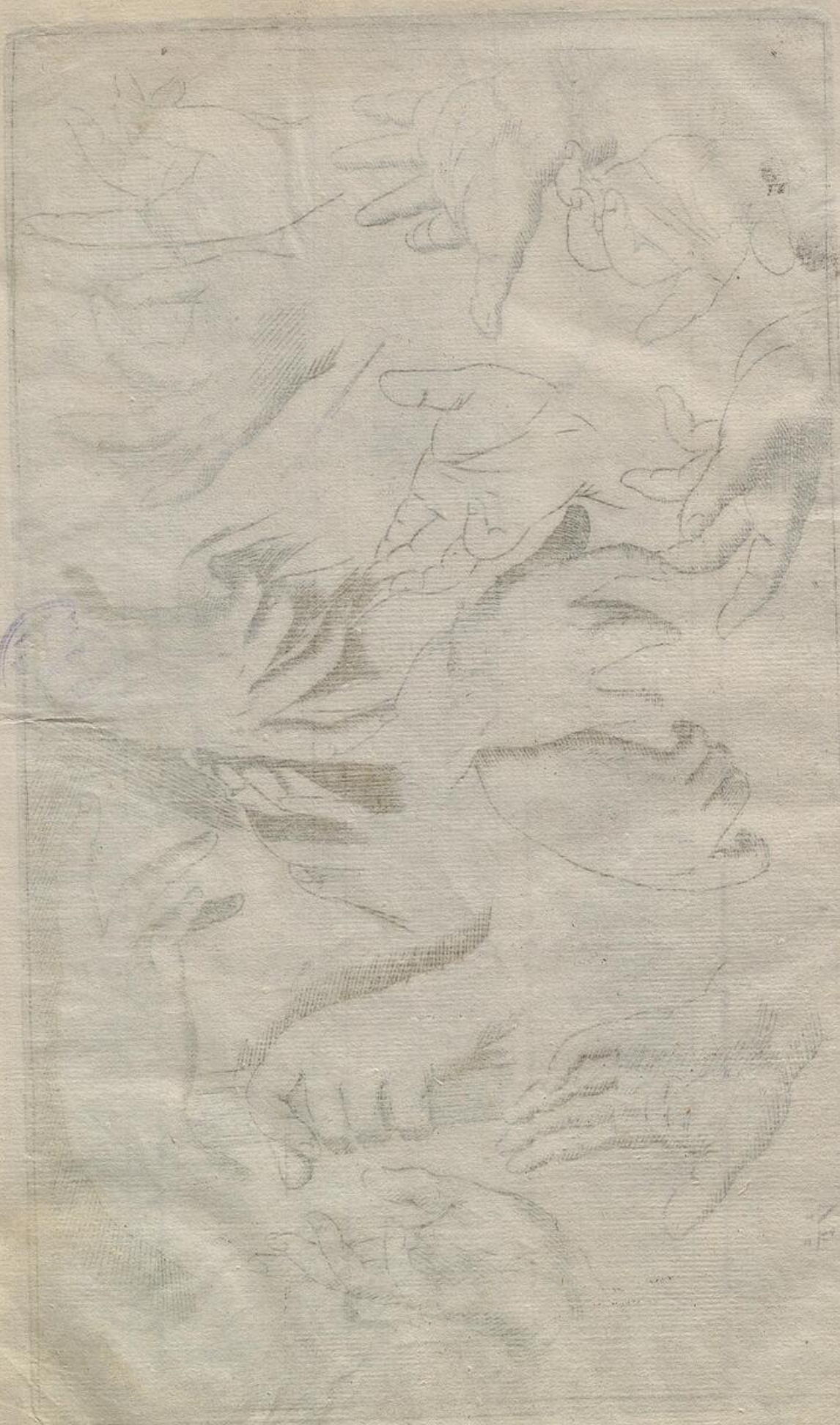


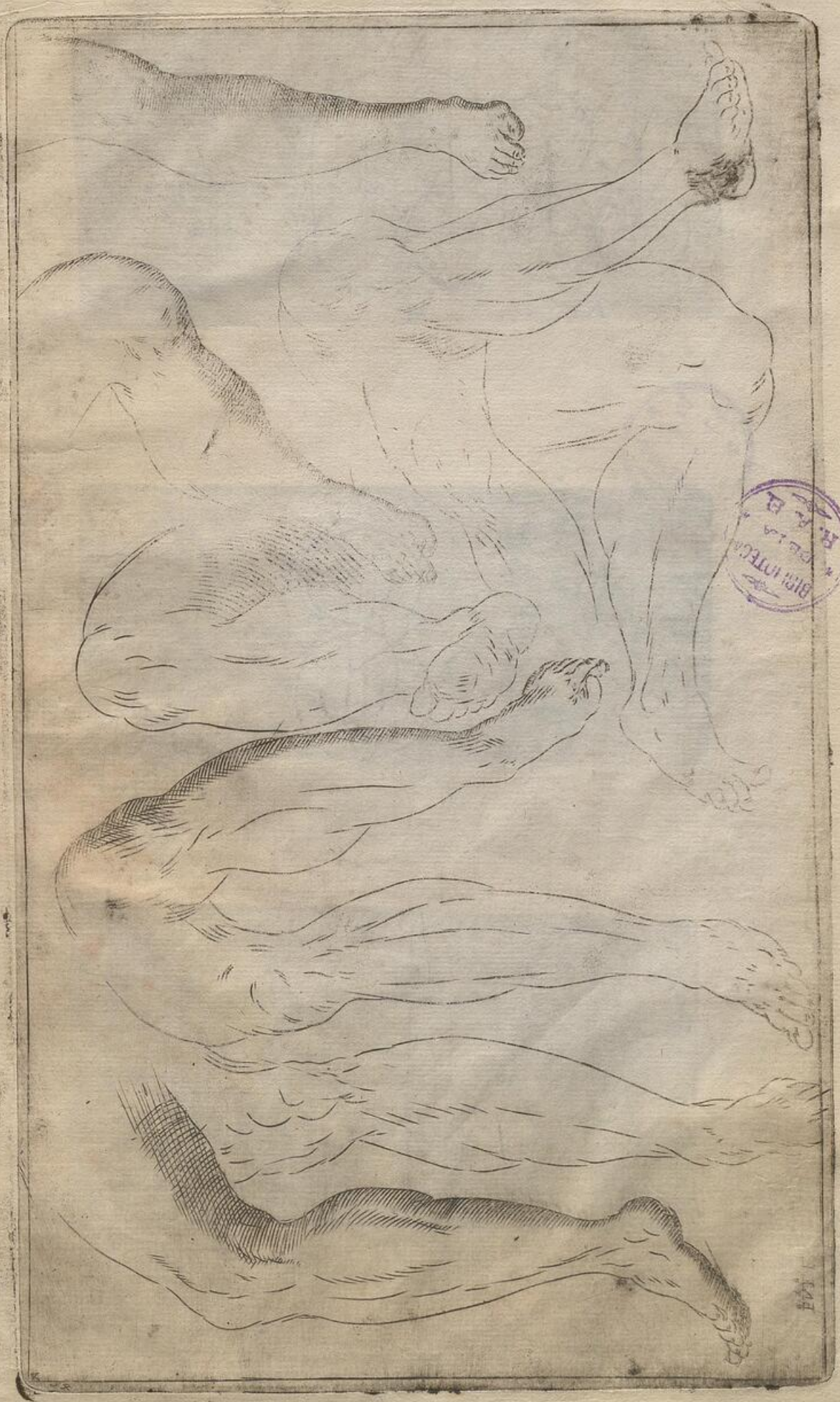


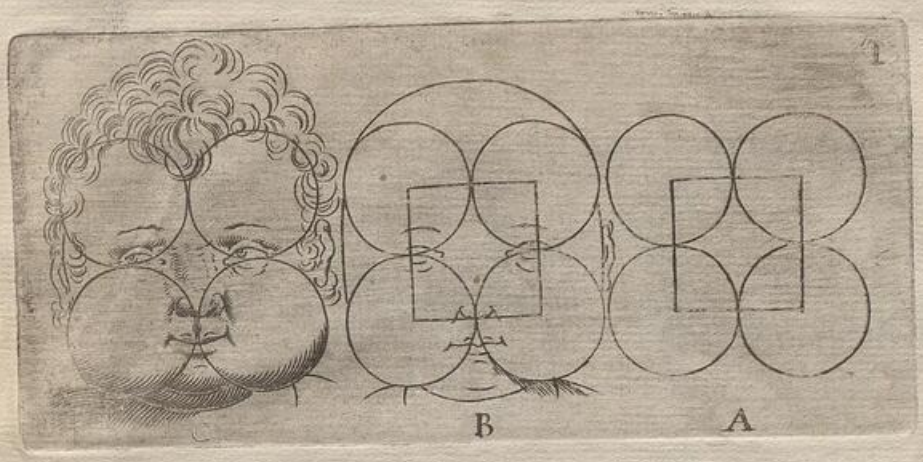


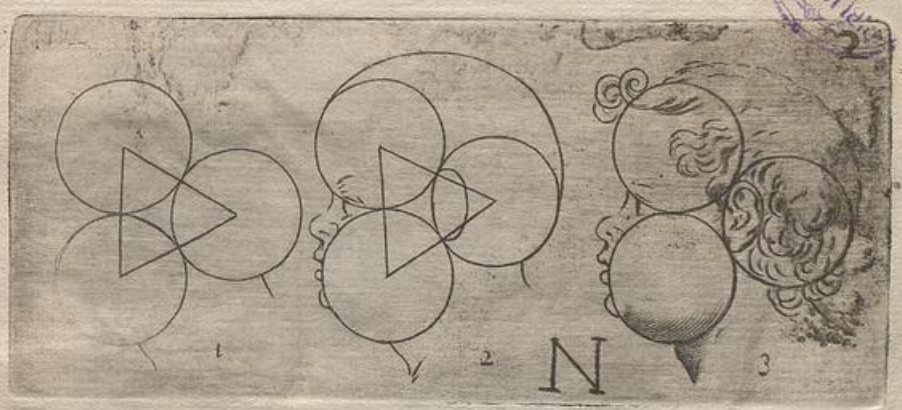


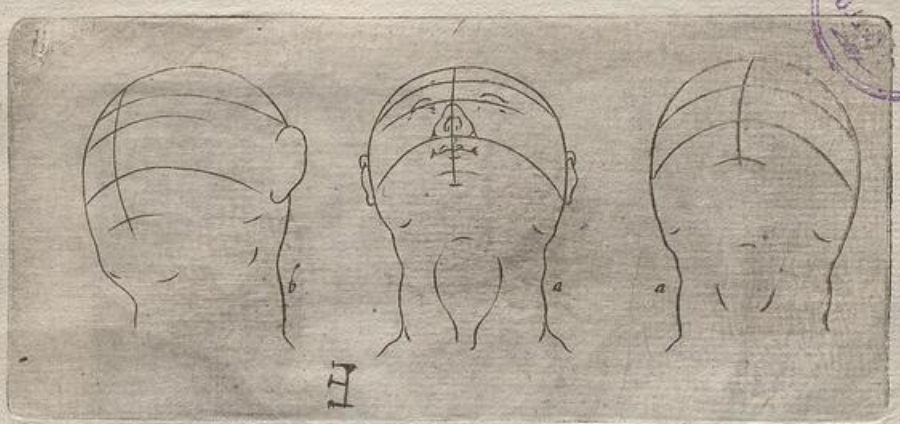
PLATE

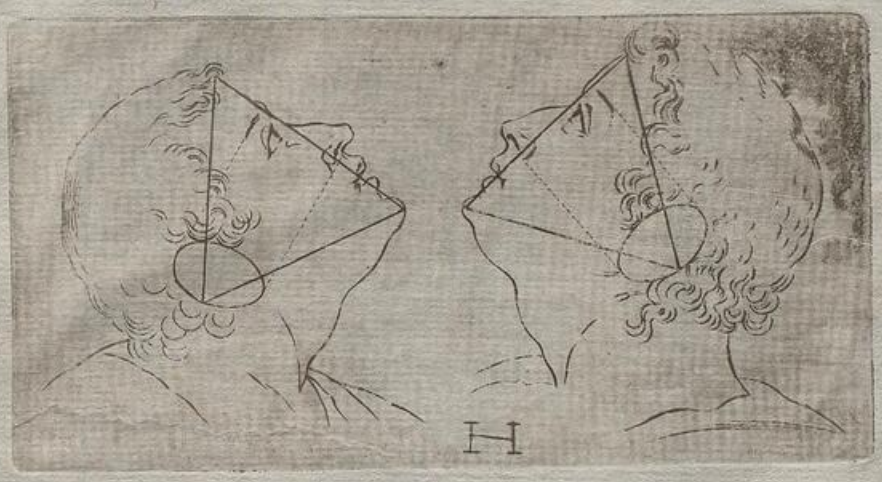


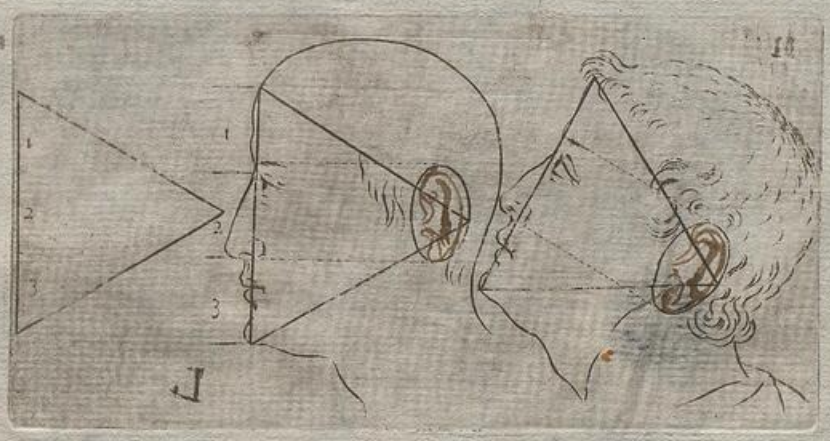


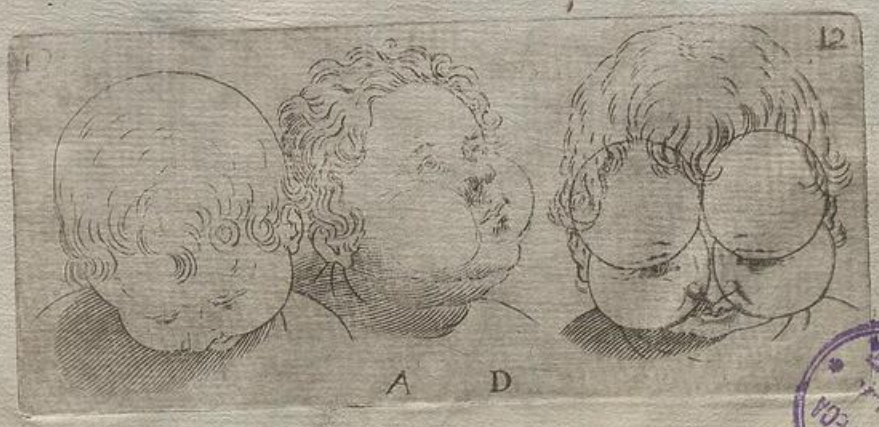












Don Antonio de Leyva

y Machuca.

Concertada con la original que paso en consulta de
ambos y de mano de Escrito. Madrid a cinco de Septie-
bre de mil seiscientos y noventa y tres.