

FLESTAS

En Sevilla

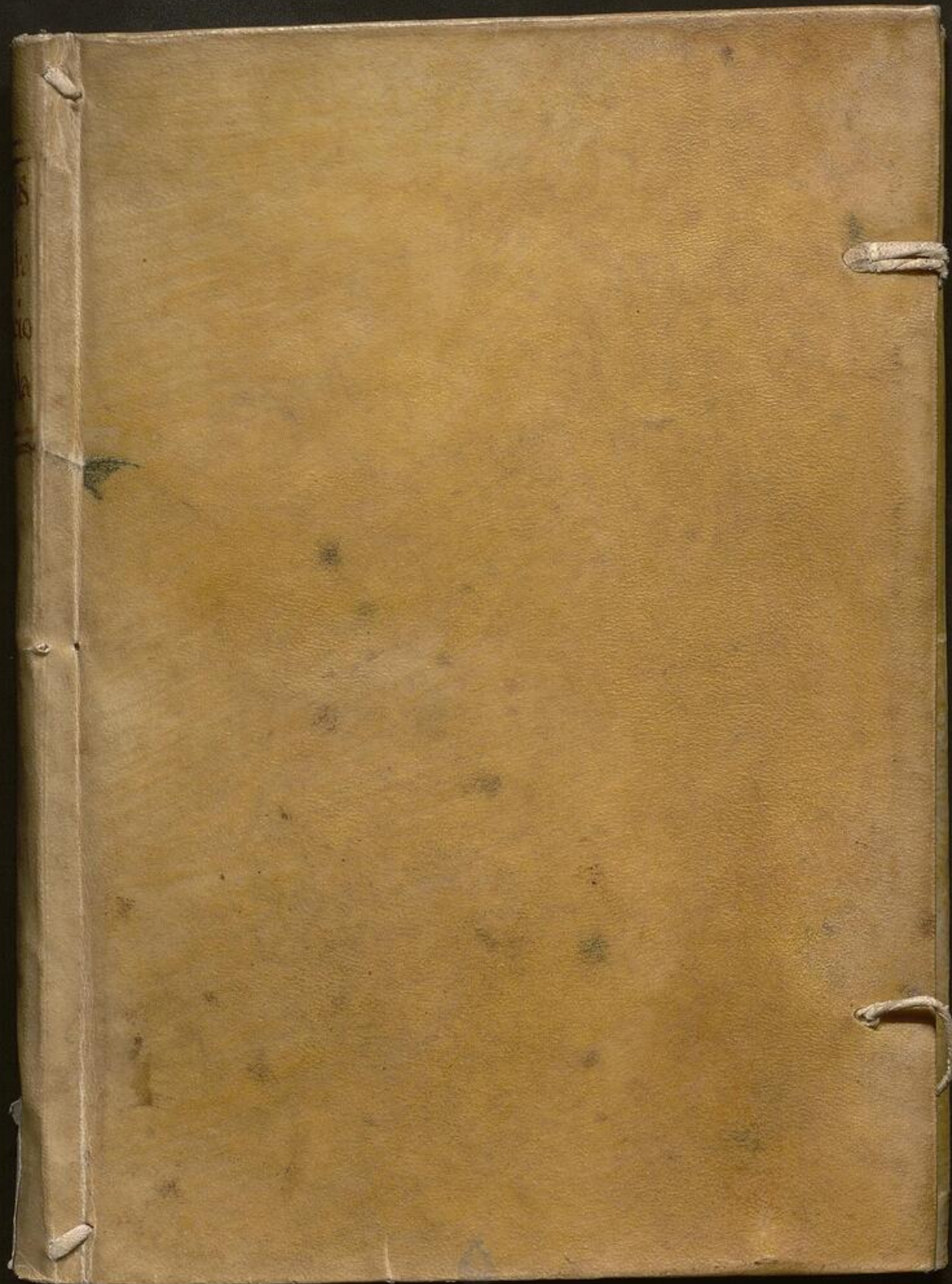
de S.ⁿ Ignacio

de Loyola

17

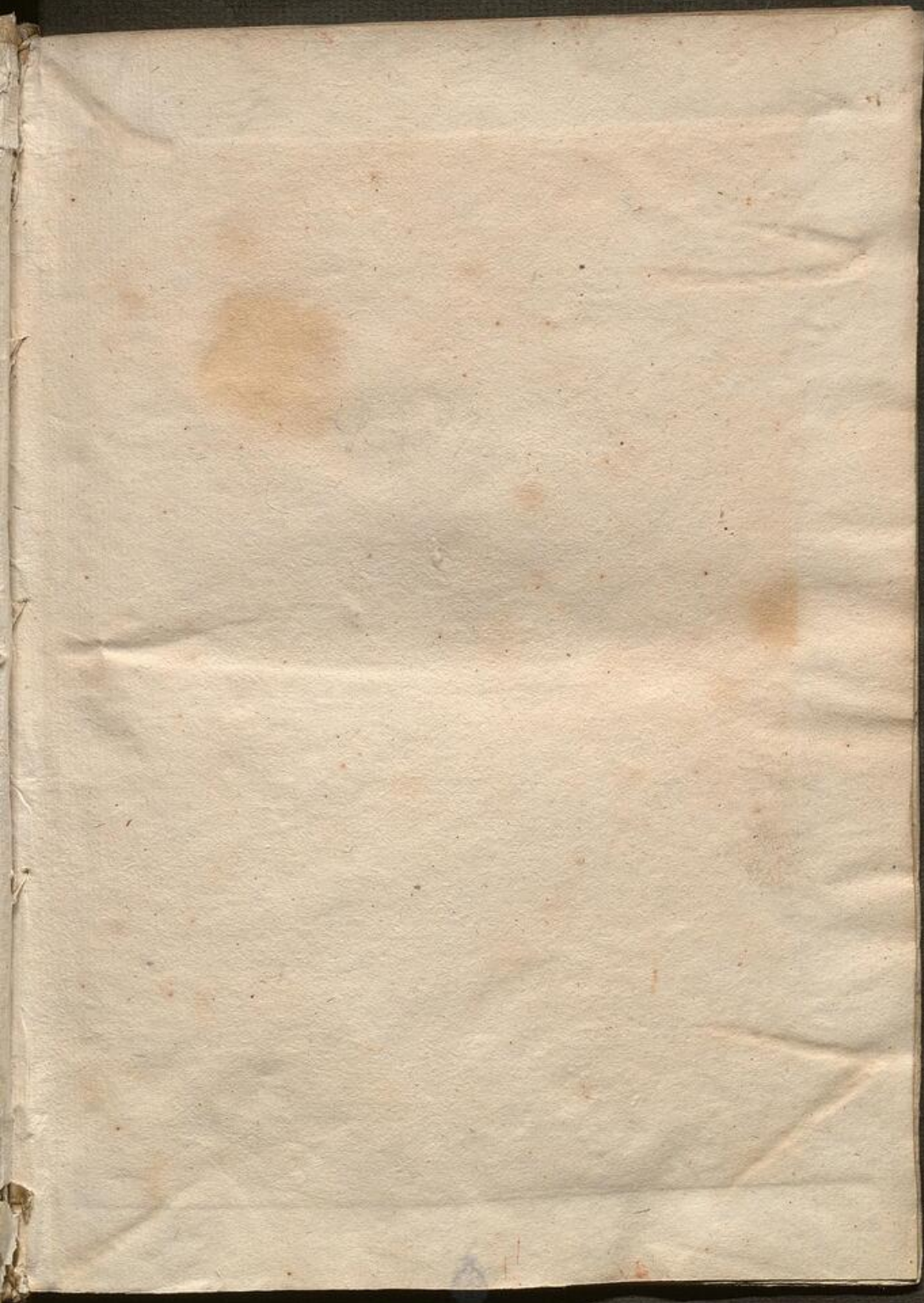
VII

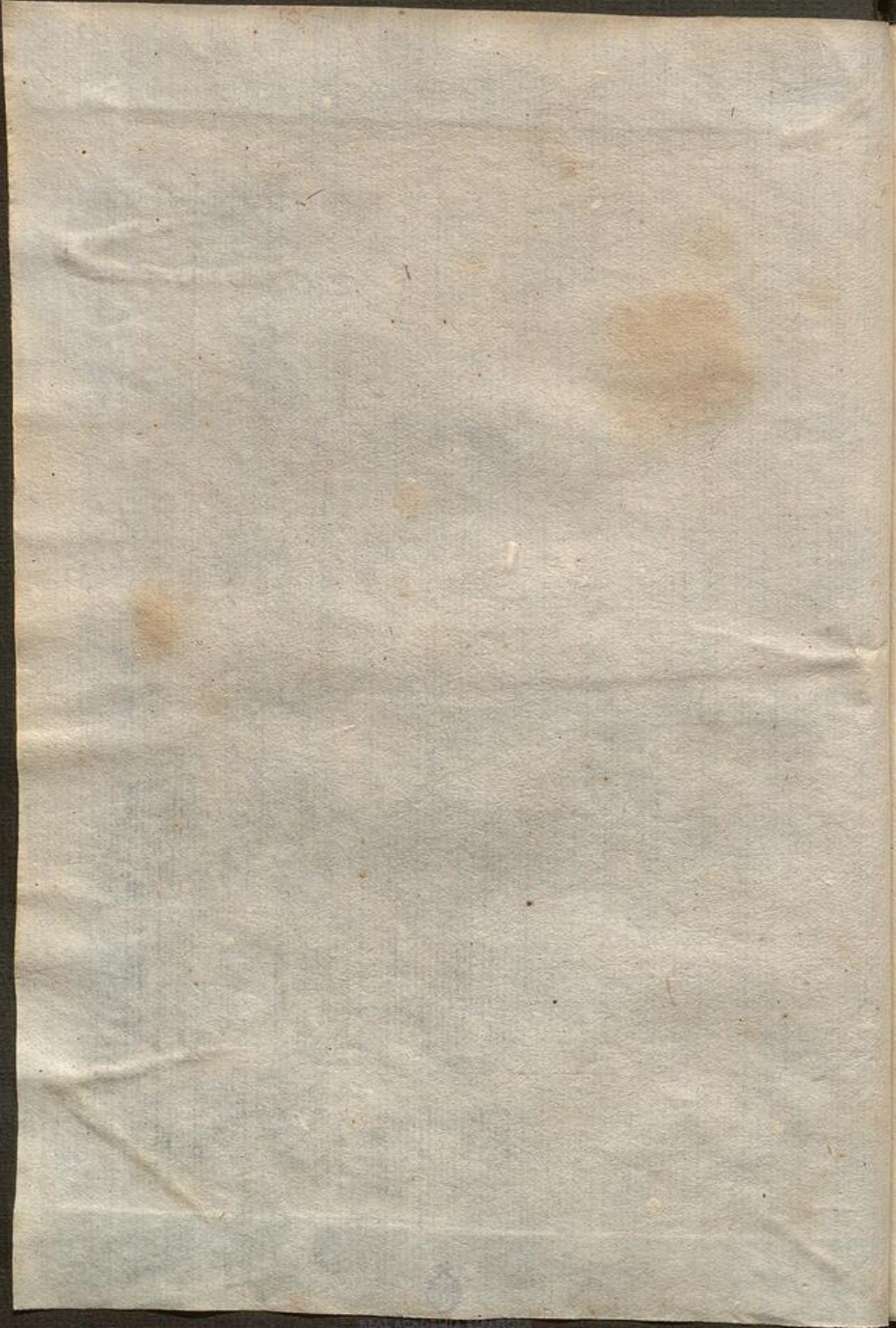
17

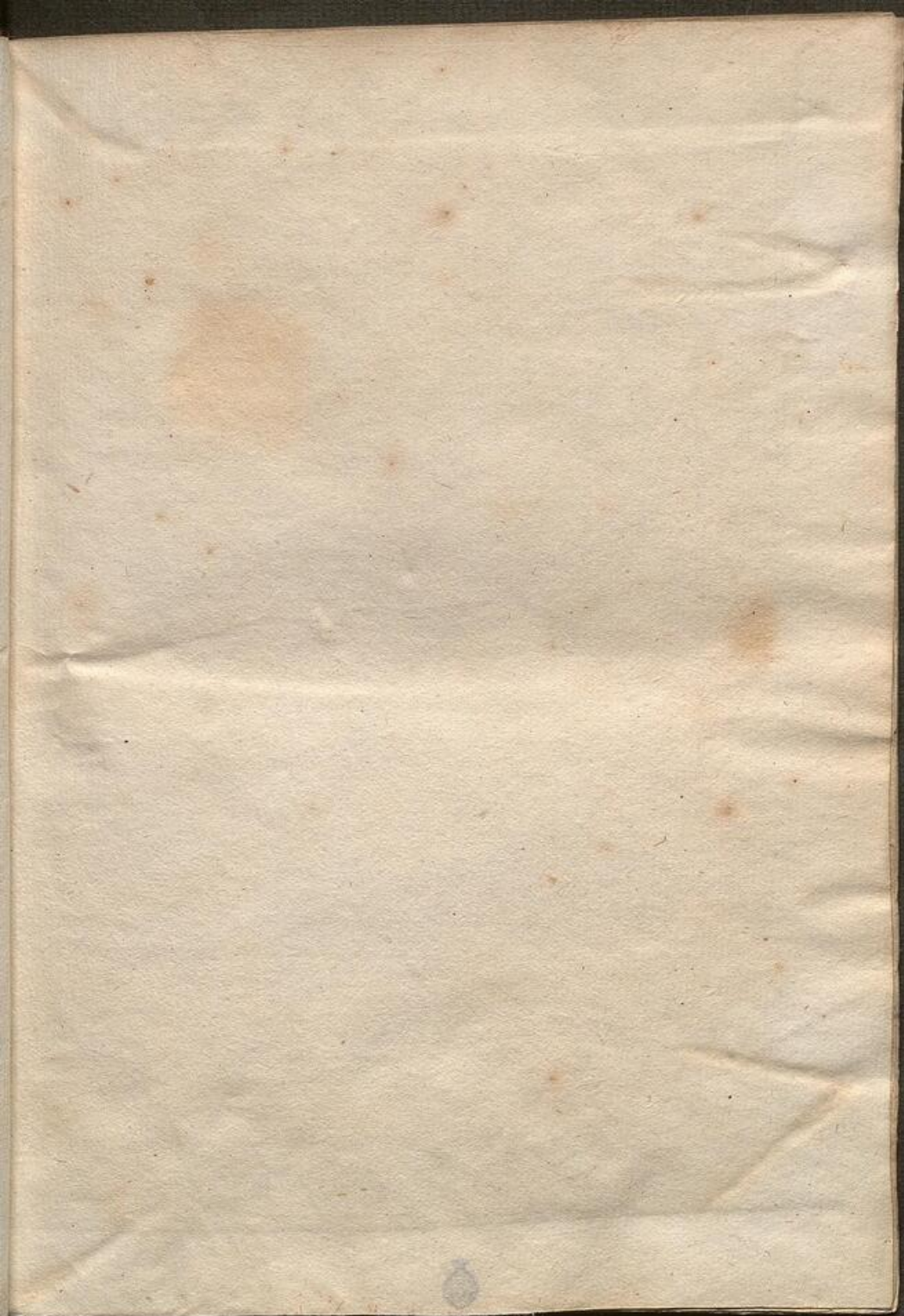


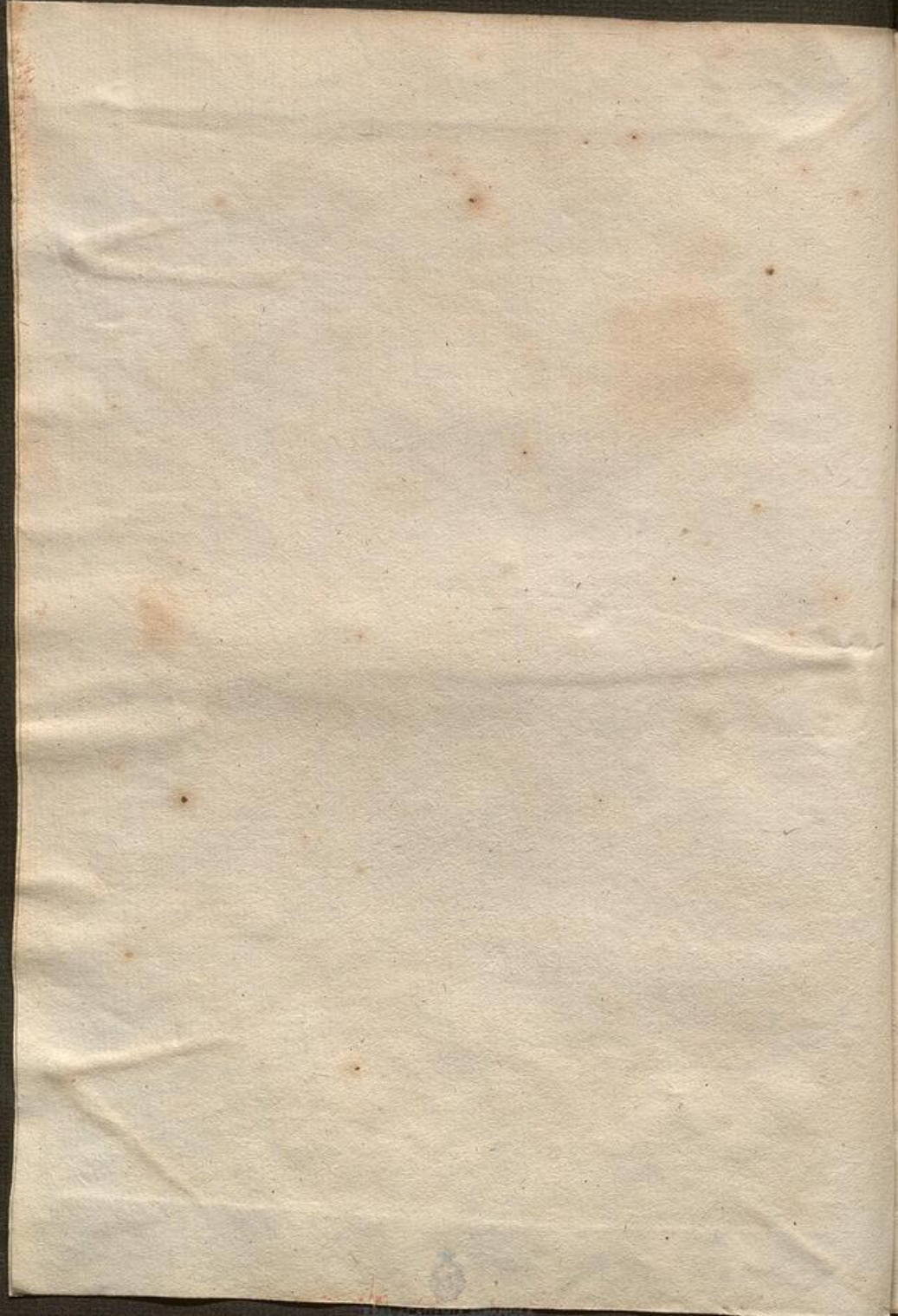
X

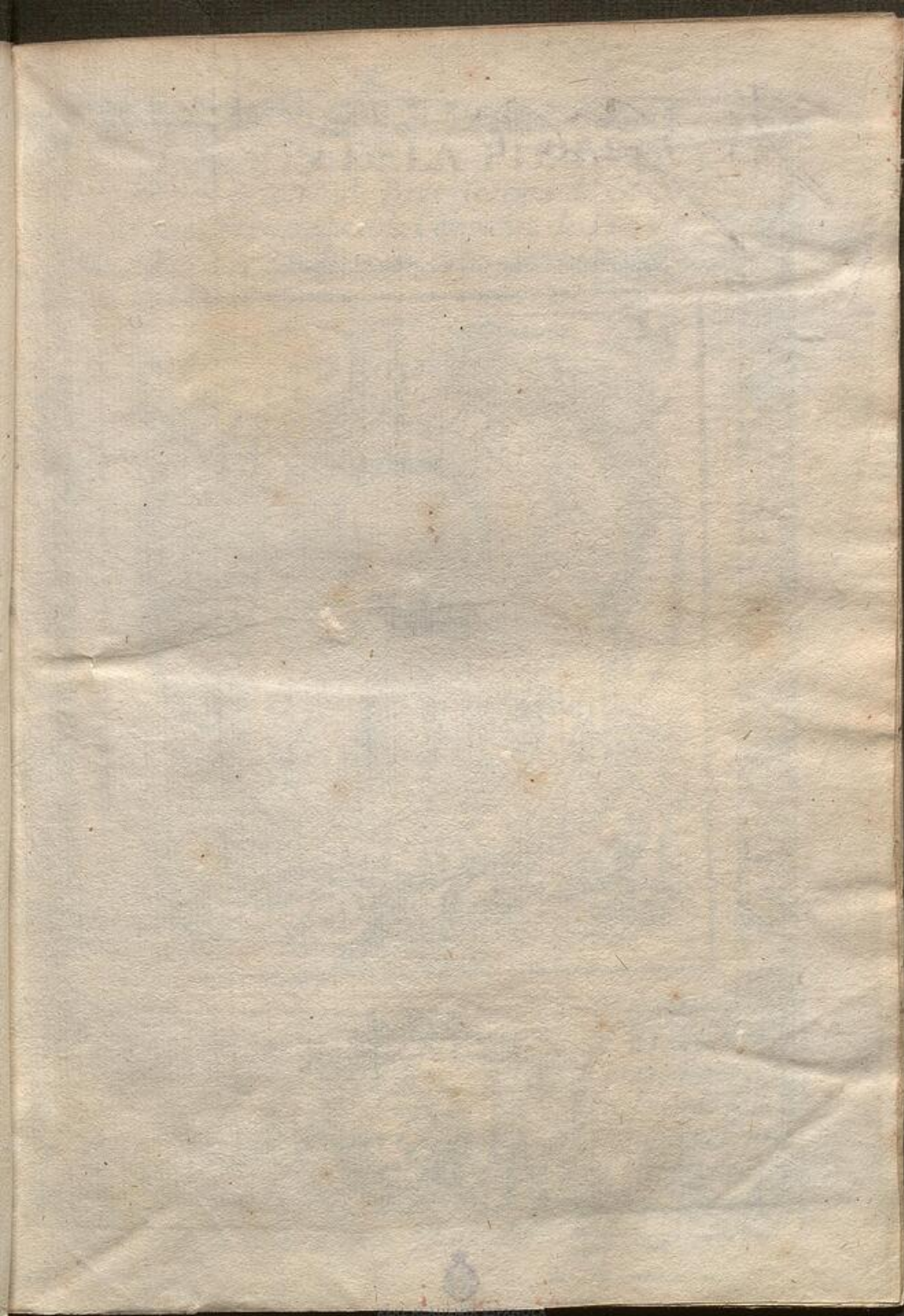
17-VII-17











J. G. G. G.

RELACION DELA FIESTA QUE
se hizo en Sevilla ala Beatificacion del Glorioso
S. IGNACIO fundador dela Compañia de IESV.



Juan de Herrera.

ADON
 Sancho Davila
 i Toledo Obispo de
 Iuen del Consejo
 de su Magest.
tad &c.



EL LIC^o
 Francisco de lu
 que Fajardo de la
 Congregacion
 Clerigos des
 Sevilla.

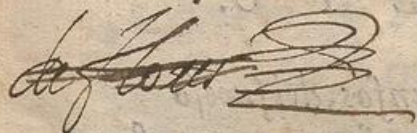
Conlicencia en Sevilla por Luis Estupinan Año 1610.



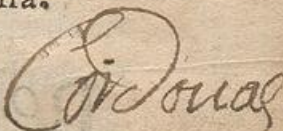
De la Real Academia Española.

A P R O B A C I O N .

YO El Padre Pedro Suarez de la Compañia de Iesus, è visto estos papeles de la Relacion de lo que se hizo en la fiesta de nuestro B. Padre Ignacio. Y siendo v. m. seruido, puede dar licencia para que se imprima, porque no ha llo que contenga cosa que lo contradiga. Oy Sabado veynte y siete de Febrero, de mil y seyscientos y diez. Y en la misma casa Professa.



Pedro Suarez.



L I C E N C I A .

EL Doctor Don Francisco de Velasco de la Cueva, Canonigo en la Sancta Yglesia de Seuilla, Prouisor, y Vicario General en ella y su Arçobispado, sede vacante, por la presente doy licencia a qualquier de los Impressores desta Ciudad, para que puedan imprimir, è imprimian la Relacion de la fiesta que se hizo en la casa Professa de la Compañia de Iesus, desta Ciudad, a la Beatificacion del Bienaventurado Padre Ignacio, y por ello no incurran en pena alguna, &c. Fecho en Seuilla, ocho de Março, de mil y seyscientos y diez años.

Don Francisco de Velasco.
de la Cueva.

Iuan Daça Gomez,
Notario y Secretario.



A A DON

VNO DE LOS DIAS DE LA FIES
ta: vista su grandeza, y la dificultad, de poderse
referir por escrito, se fixò ala entrada del Claustro
este Soneto (sin nombre de su autor) Y parecio
escriuirle aqui (si ya no por bien recebido
auiso, para no emprenderla) por disculpa
que à mudado la nota de temeridad, en
favor de la obediencia.

S O N E T O.

BOrdados, Telas, triunfos, del suceso
Laminas, Quadros, frutas, compostura
Altars, flores, frutas, hermosa
~~Reliquias, oro, plata, con exceso.~~
Festones, frisos, a medida, y peso,
Santos, en nichos: puestas en la altura
Hieroglificos, letras, y pintura
Quien abra, que lo cuente por expreso?
Imposible sera (glorioso Ignacio)
Que lengua humana, dignamente hable,
Un Angel es forçoso, y mucho espacio.
Todos quantos lo veen: por admirable
Lo dexan al silencio (que vn palacio
De gloria) juzgan ser, casi inefable.

A DON SANCHO

DAVILA, Y TO
LEDO, OBISPO

DE IAEN, DEL CON-

sejo del Rey nuestro Se-
ñor, &c.



VNOVELA La fiesta de ex-
traordinaria magnificencia
celebrada en la casa Profes-
sa de la Compañia de Jesus,
desta ciudad, a la Beatifica-
cion del glorioso Patriarca
S. Ignacio de Loyola, su fundador clarissimo,
(como tan digna de memoria) se me pidio la co-
pia se, temiendo que mi corto estilo no podria lle-
gar a la grandezza del sugeto: Para no des-
lustrar la belleza de su resplãdor, (ya diuulga-
do y estendido) procure escusarme mas de vna
vez, pero considerando la instancia que se ha-
zia, y los alibios de contrapeso, tan calificados
como son servir al Sancto, y a su esclarecida

A 2 familia,

familia, a quien me hallo muy obligado : y la benignidad de V. S. en cuyo nobilissimo pecho, siempre hallan cortes acogida las obras de piedad, (bien que sean pequeñas) determinè proseguirla, y quando (ultra de los referidos) no vuiera otro motivo, para valerme desta proteccion, que saber el animo ferboroso con que V. S. estos mesmos dias salio de essa ciudad caminando ala de Granada, solo a autorizar cõ su persona, y predicion Apostolica, la siesta q̃ al intento celebrò el Collegio que alli tiene la Compañia (demonstracion digna de tal Principe y Prelado) aseguraua mi confianza, quanto pide el deseo. Y porque el presente puesto en obra no se mallogre, a V. S. humilmente suplico le reciba. Y si tuuiere calumniadores (como acontece) lle defienda, Cuya Illustrissima, nuestro Señor guarde largos años, para bien de su Iglesia, y eterna felicidad, &c.

De V. S. sieruo, y Capellan certissimo.

El Licenciado, Francisco de
Luque Faxardo.

FIESTAS EN LA BEATIFICACION de San Ignacio de Loyola.



VIENDO LLEGADO aqui la nueua: mil vezes dichosa, y por tantas razones desseada: de la Beatificacion del Santo Español Ignacio de Loyola: no solo de sus hijos los Religiosos (de cuyo consuelo nadie puede suficientemente hablar) pero en comun: se alegrò esta ciudad, de manera, y en particular sus deuotos, qual se podra collegir deste breue discurso, si en parte yo acertare a referir algo de la fiesta, ya que en el todo no es posible: pues como se conoce de la condicion de Seuilla: tan conforme alo que la fama de ellà publica: es insigne en piedad, y de animo tan generoso, que le influye por participacion aun en los muy forasteros, y otros de estrañas Prouincias. Echose bien de ver en la ocasion presente, pues a penas la nueua se auia diulgado, ni los Padres de la Compania, determinando su solemnidad, quando se leuantò en las voluntades de todos, vn ferboroso y alentado afecto de ponerla en execucion. Y de manera fue creciendo, q̄ casi arguian de tibieza y culpable tardança a sus Religiosos, en el caso. Pero ellos con la cierta confiânça que tienen de la breue canonizaciõ del Bienauenturado (cõ la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica) guardandose para mayores fiestas, y demonstraciones de su santo, y justo cõtento en aquella ocasion: determinaron (como en caso forçoso) darén la presente alguna, en accion de gracias a nuestro Señor, y mayor conocimiento y gloria del Santo. Y auiendo antes consultado con su Diuina Magestad: prudentissimamente, tomaron entre si su acuerdo, y dieron cuenta en forma, a los dos Cabildos, Ecclesiastico y seglar, con su acostumbra da modestia, mas en reconocimiento del deuido respeto, y reuerencia, que por otros particulares, de aparato y publico regucijo (quedando esto por cuenta de su grandeza, piedad, y cortesia) en cuyos pechos y conformidad de voluntades, ha-

La Compania dio cuenta de la Beatificacion de su fundador, a los dos Cabildos.

Fiestas de la Beacacion

llaron la que pudiera desearse: de la manera que si las dos comunidades se vueran hablado en vna mesma resolucion: franqueandoles, cada vna de por si, para su fiesta, todo quanto tienen de riqueza y adorno, así de colgaduras, plata, Reliquias, como de lo demas concerniente al adereço de Iglesia, altares, y Claustro: de lo qual la Compañia, aceptò lo mas preciso, cò la estimacion y hazimiento de gracias, que se deuia á vna tan desvfada liberalidad: pues quanto a lo Ecclesiastico, fue extraordinaria gracia, nunca, hasta aqui concedida, ni esperada en ningun caso. Iunntandose a esto (para entera satisfacion de los Padres, y sumptuosidad de la fiesta) la afsistencia que la ciudad en forma prometio hazerles. Y a su tiempo cumplidamente puso en execucion, como adelante veremos. Vltra del decreto en que determinò regocijar la plaça con juego de cañas y de toros.

*De quatro
casas que
en Seuilla
tiene la
Compañia,
dos se en
cargaron
de su fiesta.*

Con este figuro, y valedores de autoridad en quien no podia auer falta, por ser como son (comni exceptione maiores) hallandose alentadissima la Compañia, tratò luego con resolucion de hazer la fiesta: no ya como fuya a solas, sino de las cabeças de ciudad, y resto de pueblo: la qual (entre variedad de cosas, q̄ la subieron de punto) se reduxo a dos principales: con viene saber, vno del culto Diuino: tirando en esto la barra, lo que prometian sus dos tan poderosos braços: dedicados a su deuocion, en orden a la del Santo. El otro concerniente, a vn nobilissimo exercicio de letras, Colegio y Escuelas. Cò vn ingenioso Certamen, de varias lenguas y composiciones, juzgando ser estas las demostraciones mas correspondientes y conformes a sus dos Illustres casas, entre las que tienen en esta ciudad. La professa tan importante en materia de espiritu, y aprouechamiento de proximos, como enseña la cotidiana experiencia. Y el Collegio de S. Hermegildo, no de menor excelencia, en toda disciplina y enseñanza de letras y facultades: por cuya cuenta corria el peso de esta jornada. Siendo así que lo esencial de ella, era en ordẽ a la dicha casa Professa: pero ayudaron se valerosamente, qual si se hiziera, a dos Coros (si bien guardaua su fiesta el Colegio para otra ocasion y tiempo) en conformidad de lo qual, el mesmo Colegio dio principio a la de aora con el paseo hostentatiuo y vistoso, en la forma siguiente.

Viernes catorze de Enero, despues de medio dia, salieron;
lo mas

lo más luzido de las Escuelas de este Colegio, (cuyos oyentes son en gran numero) serian trezientos y cinquenta de ellos, y auiedo ante todas cosas ordenado su traça (sobre que tomaron acuerdo) se juntaron en la Alameda: lugar capacissimo: q̄ como ya se sabe, es al modelo del Prado de San Hieronymo de Madrid, o de la Magdalena en Valladolid. Demas de que les venia a propolito hazer entrada por esta parte al dicho Colegio, que es remate de la calle de las Palmas, y principio del barrio ó plaça del Duque de Medina Sidonia, donde tiene sus magnificentissimas casas, en que al presente posa el Marques del Carpio, Asistente dignissimo de esta ciudad. El paseo (de mas de la nobleza de Caualleros y Regidores, que por corteſia, los acompañauan) començando por los Atabales, Ministriles, y Trompetas de la ciudad, adereçadas con sus Damascos. Traya delante vn Estandarte, o guion (en forma del Labaro antiguo) Era de Damasco carmesi, de magestad, y apariencia estremada. Luego començaban a entrar en orden de dos en dos a cauallo, los estudiantes de todas hedades y fuertes. Aſsi Grammaticos, y Retoricos, como de estudios mayores, Filosofos y Theologos, con otros muchos graues y venerables Sacerdotes; que frequentan las Escuelas del dicho Colegio. Yuan, vno de galan y otro de clerigo: (guardando en esto la traça que los Cabildos, quando en concursos y actos publicos, van interpolados: dando el secular, la mano derecha, al Ecclesiastico.) Estos en caualllos, y mulas, con gualdrapas, guardando singular modestia y compostura. Los otros bizarramente adereçados, con galas, de colores, telas de oro y plata. Primaveraes vistosas y nueuas, que vltra de las joyas, cadenas, cintillos de fina pedreria, y medallas de inestimable valor: Vandas y varias plumas, con otros adereços de gorras y sombreros, espadas y dagas doradas. Iaezes, boçales, y mochilas. Penachos, y copetes de los caualllos, hazia galanissima vista, graue, y bié entretenida.

Y entre tan hermosa variedad, lo que mas descollaua, (llenándose los ojos de todos) eran las ocho hastas de plata, de altura, de casi tres varas cada vna, de las quales repartidas: a trechos, en lo largo del acompañamiento, y passeio, lleuauan pendientes, otros tantos muy bizarros carteles, o certamenes, de Iusta Literaria, en manos de los mas bien apuestos justadores, con graue

Paseo del certamen, del Colegio, de S. Hermenegildo.

Fiestas de la Beatificación

Numero de cartelas del certamen. graue denuedo, qual conuenia: causando nouedad, y admiración, en especial a la gente común, que ignoraua el estilo: y a los mas entendidos singular satisfacion. Entre los quales justadores, fue notable la gallardia del vltimo. Era vn cauallero moço, armado de punta en blanco, con vn lucidissimo arnes, en vn hermoso frison, tambien armado a vso de guerra, que le hazia de nueuo, brioso y arriscado. Lleuaua a sus lados otros dos de acuallo, con golas, morriones, y hastas de justa, enristradas, y delante dos hombres de armas, apie con partesanas, y atras vn page de lança, en que iua pendiente el vltimo cartel. Todo junto de muy concertado, aparato y vistoso.

Traça del certamen, y su paseo

Los Certámenes eran impressos en dos lenguas, Latina, y Castellana. En tres pliegos de marca mayor juntos, de mas de vara y quarta de cayda, arrimados a diuersas telas de colores, por aforro: cercados de Rosas y otras flores imitadas de grande primor y artificio: y en lo alto del testero de cada vno dellos, por insignia vna fina estampa del glorioso Padre S. Ignacio, de particular belleza, con dos blasones, y letras, bien significantes del mysterio. Y en el resto (vltra de vna oracion latina, de singular elegancia y erudicion, que merecia andar con letras de oro) se vian por ingeniosa disposicion, y compartimiento (en lengua Castellana) la presidècia de las nueue Musas, dedicadas a otras tâtas diferencias de certámenes: de justa literaria. En la forma que adelante veremos, dexandolo aora, por no interrumpir el orden de que hablamos.

Sitios dõ se fixa rõ los cartelas.

Auiendo pues entrado del modo referido, muy en orden y concierto: començaron a fixar carteles, discursiuiendo desde las casas del Marques del Carpio, por otros ocho puestos, los de mas consideracion y publicidad de la ciudad, como son las casas de su Cabildo Illustrissimo. El Colegio insigne de S. Maria (Vniuersidad de Seuilla: llamado comunmente, Mase Rodrigo, por su fundador) la Santa Iglesia mayor: las casas Reales o Alcaçar: la Profesa de la Compañia, y Colegio, de donde el certamen auia salido: y no es de passar en silencio, la magestad y ostentacion, de la gente mas granada, y bien puesta, de los cursantes de facultades mayores, que de la mesma Vniuersidad (en numero mas de cinquenta) salieron a recebir a los de nuestro paseo, hasta las gradas (que es a la Iglesia mayor) todos a cauallo, y vna copia de Ministriles: de modo que interpolados,

polados, con los Teologos, que eran los vltimos del paseo. Y correspondiendose, la musica, como en dos muy bien concertados Coros, de abultada y alegre consonancia, pasaron de adli a la Vniuersidad, a cuyas puertas estaua vn dosel rico, para fixar el Certamen, y los Señores Colegiales, que con nueua musica, y demonstraciones de amistad, y cortesia, alegrissimamente, le recibieron y fixaron. La solemnidad y aparato de gusto, con que se fixaron los demas carteles, era reguejadissima, afsi de los Atabales, Ministriles, y Trompetes bastardas, q los acompañauan, como de vna gran tropa de diez y ocho Clarines de Galera, los quales adelantandose vn rato antes a los sitios donde se auian de fixar los Certámenes, y haciendo la salua, apercibia alegremente al recebimiento de lo que se acercaua (que por lo que estos instrumentos musicos tienen de tono y alborozo de guerra, correspondia estremadamente al intento de Iustadores.) Diose fin al paseo, a la puerta de su Colegio de S. Hermenegildo, con la folla de todas las copias juntas de Ministriles, Atabales, repique de campanas (a quí respondian las de la Iglesia de Señor San Miguel, Parroquia muy vezina) que verdaderamente parecia se tocava al arma, y contienda de voluntades feruorosas, y de Iusta literaria, despertadora de ingenios: ofreciendoseles motiuos bastantes, de exercitarlos, en loores del Patriarca glorioso, Ignacio, y extendiendose su mas entera noticia, por los grandes concursos de pueblo y otras gentes, que con aplauso, los auian seguido, al fixar de los carteles: sobre que auia despues grandes aprietos, a leerlos, para mas enterarse del intén to y nueua causa: pareciendo aquel dia, vn Iueues Santo, que es el de mayor demonstración, y mas copioso, que suele verse en esta ciudad, y con vn ventaja, que aqui se vieron infinidad de personas de a cauallo, y otras muchas, en carrozas y coches, que entonces no se permiten.

Fuese estendiendo esta boz de mano en mano, y causò tal aliento en toda la ciudad, que con fer en lo mas recio del vado, y expulsion de Moriscos (por el Rey nuestro Señor) que no tra ya pequeña dificultad, o embarazo, para arrancarlos de donde estauan tan introduzidos: a cuya causa las ocho compañías de soldados forasteros, que auian concurrido al efecto, y

Ocupacion
nes de la
ciudad de
Sevilla,
quando se
trataua
de la fiesta
de la

Fiestas en la Beatificación

Otras tantas de la ciudad, la traya inquieta, y como puesta en arma, repartiendose por dias, de quatro en quatro, muy en orden y concierto, segun que era necessario, en tal ocasion de cuydado. Iuntandose a la mesma sazón, y tiempo, el despacho de Flota, que actualmente estáua embarcando sus mercaderias, y tantos pasajeros, que no dauan poco en que entender: sin otras acciones particulares, de importancia, que seria larga hystoria referirlas (de las quales vna era, la fundacion importante, y asientó, de casa, con titulo de Galera, para castigo de mugeres perdidas, vagantes, y escandalosas, a que se ha dado principio, con esperanças ciertas de su enmienda: en mayor seruicio de nuestro Señor, y bien de esta Republica, y su comarca, &c.) qual si entonces no viera otro negocio en que cargar el cuydado, se enuistio en los Ciudadanos, vn orgulloso deseo, de emplearse, en la celebridad de este Español glorioso, con demonstraciones dignas de tal triunfo: si bien les causaua congoja, no saber el dia quando puntualmente auia de ser, para no se hallar al tiempo de la fiesta desapercebidos. Y seame licito dezir de passo aqui, que augmentandose (muy de conocido) vniuersalmente este afecto, pudiera aplicar al Santo (cuyo nombre, por orde n del cielo, es de fuego de brasa, y de luz) aquel, Non est qui se abscondat, à calore eius. Y no es marauilla, pues del crecido fuego de caridad, que Christo I E S V S (cuyo el todo era) depositò en aquel pecho capacissimo: apenas se hallarà prouincia, comunidad, o familia, por remota, grande, pequeña, o humilde y olvidada que sea, a quien no aya alcanzado alguna buena parte, por medio de su tan extendida, como exemplar Religion; sobre que seria facil discurrir, desde la iuuentud, que comiença, de la Doctrina, y Cathecismo, con lo demas de la obligacion Christiana: juntando a esta enseñanza, las sciencias mas Ecclesiasticas, y los vniuersales principios para todas como son: Gramatica, Retorica, Dialectica, Filosofia: vltra dela Theologia, Escolastica, Moral, y positina, en que con tan conocido prouecho, y seruicio de la Yglesia Catolica, se ocupan sus Religiosos, por gloria del mesmo I E S V S, valedor suyo, y bien de las almas, lo qual se manifiesta con mas claras demonstraciones de feruorosa caridad;

Excelencias de la España.

dad; en la continuacion de administrar Sacramentos; con bien logrado fructo; y de la predicacion Apostolica, y platicas espirituales, con que antes se reduzen al camino de la virtud: no olvidando las grauissimas consultas: en casos de consciencia: y santas Congregaciones, que en sus casas se han instituydo, cuya vtilidad es bastantemente notoria: de todo lo qual, y mucho mas que pudiera dezir, nos escusa la continua experiencia. Siendo pues assi: que mucho si el dia en que su fundador Illustrissimo, (despues de tantas contradicciones, y dificultades vencidas) sale con la esclarecida Diadema de Beatificacion (Apostolica autoritate) deseasen, y de hecho: como se vido: toda esta grandiosa Republica, enplearse tan afectuosamente, en festejarle, a la medida de sus obligaciones? y porque la mia es passar a cosas mas notables (haziendo alto, donde con alguna claridad y distincion, por borrones de la pluma, no se ahoguen) cerrare este punto aqui, con aduertir, que apretando la breuedad del tiempo, por venir tan en los alcances el de Quaresma (y antes de ella los tres solemnissimos dias de Carnestolendas, que nuestra Congregacion de Sacerdotes, todos los años, celebra, en la mesma casa Profesa, con el aparato y exemplo que es notorio.) Dando el tiempo lugar de saberse por cartas en la Comarca, concurrio grande numero de forasteros, a la fama de ser fiesta de Seuilla, prometiendose la ostentacion, piedad, y riqueza, que en semejantes ocasiones siempre haze: y no se engañaron.

Ayudò mucho a la magnificencia y sumptuosidad, con que se celebrò: vn mandamiento del Ordinario: (in scriptis) en que con autoridad, y en virtud de obediencia, intimaua a los Mayordomos de todas las Yglesias Parroquiales, dentro y fuera de los muros de la Ciudad, estuuiesen apercebidos de fuegos, y luminarias para sus torres, en correspondencia de los que se auian de encender, en la de la Yglesia mayor, con solemnissimo repique de campanas, y como lo suelen hazer, en las vnidas, y mas celebres solenidades, de sus vocaciones: a q̄ obedecieron puntualmente todas, del modo que adelante veremos: dexando, de camino, asentado aqui, el pregon, que por parte del Marques Asistente, entòces se dio en todo el lugar,

Manda a
miño del
Ordina-
rio, y pre-
gõ del As-
sistente.

Fiestas en la Beatificacion

mándando lo mesmo, en razon de vniuersales incendios, y lumbinarias, por los vezinos (si bien ellos por su deuocion, y las causas dichas, ya se auian apercebido) tomandolo tan a su cuidado, que encarrecieron mucho de precio, mas de lo que de ordinario suelen valer los barriles de Alquitrar, poluora, y cohetes, con los demas pertrechos concernientes a machinas de fuego. Y boluendonos al puesto de donde salimos: digo, que auiendo se començado, a disponer, desde el dia desta publicacion, lo mas necessario à los adereços y adorno de la fiesta, y pareciendo, que en ninguno otro se deuia mas cargar la sollicitud y cuydado, que en hazer imagen del glorioso Patriarcha Ignacio, fue nuestro Señor seruido, inspirar, a la Congregacion insignie, de Caualleros (que con titulo de la Santissima Trinidad, està fundada en la casa Profesa.) entre varios pensamientos, sobre que auian discurrido, para mostrarse en la ocasion presente, se encargasen de esta tan principal y deuota diligencia. Encomendaronla a vn valiente oficial y celebre escultor, de cuya mano salio acabada, con dos singularissimos extremos, (breuedad, y perfeccion) de manera que en opinion de los del arte, es la de mayor gallardia, y primor, q̄ hasta oy à sacado este artifice. Labrose de talla, de todo relicue, al natural, muy bien dispuesta, de graue semblante, y agrado, que a quien la mira, causa deuocion, y respeto; imitaronse en la imagen las facciones, y compostura que del Santo se refieren: de calua, nariz, barua, y lo demas muy al natural. Y aunque se acabò en la forma dicha, con todo acordaron vestirle manto, y forana, de terciopelo negro, a la traza de su habito religioso, con Rosario en la cinta; y vn I. E. S. V. S. galanamente labrado de plata y oro, en que de su mano derecha, se està mirando, como en espejo.

Y antes de passar a otros puntos, quedarà sabido, como para los dias de su fiesta, se bordaron todos los campos de la sotana y manto del Santo, con extraordinario primor, y riqueza (cargando en lo primero, la traza de su inuencion curiosa, el monasterio de monjas de la Encarnacion, que es en el barrio de Don Pedro Ponce, cerca de la casa Profesa, y muy afectas a su Religion) y en lo segundo, el poder de la ciudad toda: donde (como dixo vna persona bien entendida, considerando que

el Santo

La Cõgregacion de Caualleros, hizo a su costa la imagen del Santo

Juan de Artilleria, no. Montaner

Adereço del Santo

el Santo es fuego) parecia aver traydo los vezinos del lugar a renouar sus joyas: qual si las lleuaran a vna hornaza Diuina: tal fue el numero, resplandor, y estrañeza de ellas. Y aunque la vista de la esclarecida imagen, (toda por mayor) no solo embelaua, y enternecia a quantos la mirauan, de modo, que con dificultad, vnos dauan lugar a otros: pero el orden y concertada disposicion, con que estauan dispuestas y compartidas las joyas, piedras preciosas, y en particular Diamantes muchos y Perlas, de extraordinaria grandeza; parece hazia competencia a su inestimable valor: que sin duda fue tal, que nadie se atreuió a apreciarlo. En especial vn I E S V S, que de Diamantes, Perlas y puntas, con rayos resplandecientes, estaua formado en el pecho del Santo, que casi le llenaua todo, y el templo de caridad, como del cielo estrellado: donde reberuerando las demas luzes de que estaua cercado, salia mas, su belleza, y hermosura con magestad. En conclusion, parecia vn espectáculo de obra milagrosa, donde se descubrio bastantemente, el cuydado lleno de deuocion, è ingeniosa industria de aquellas benditas Religiosas, (y aun fructo digno de los dos dias, que ayunaron al Santo, velandole las noches juntamente) y embiandole despues a los Padres en Procefsion, desde sus claustros, donde ellas le auian traydo en ombros hasta la porteria, acompañado de musica, y otras demonstraciones de regocijo. Y dexandole aora, hasta que en su fiesta le veamos en tabernaculo, con entera solemnidad, donde abra nueuas circunstancias que aduertir, nos boluemos al puesto de donde salimos.

Auiendose ya publicado la fiesta, que auia de ser el Domingo de Septuagesima, para cuya vispera se auian de entregar las composiciones del Cartel, o Iusta Literaria, (que ayudafen a la solemnidad, y adordo del patio, como se ocostumbra en actos semejantes.) El Maestro Augustin Quixada, Cathedatico del Colegio de San Miguel, persona de importancia en le tras y virtud: respondiendole con nueue, muy luzidas composiciones de ingenio, a otras tantas, propuestas en el Certamen, del Colegio de San Hermenegildo. El Viernes antes de la vispera, en la tarde, sacò vn paseo de sus mejores estudiantes, en numero de ochenta: a cauallo, en cuerpo, bien adereçados, afifi de ropas, como de otros adereços, de joyas, vâdas, y plumas;

*Paseo del
Colegio de
S. Miguel*

Fiestas en la Beatificación

precediéndoles otros seis, q̄ gr̄auemente apuestos, acompañauan a vno de m̄ateo y sotana, el qual como si fuera, estafeta de justa literaria: lleuaua en la vna mano, vn grande pliego de cartas, y en otra vn legajo de muchos papeles, que todo tenia su misterio, como veremos. Profiguiendo el paseo, con dos maceros delante, en figura de Saluages, a cauallo: de semblantes feroces, largas cabelleras, maças a los ombros: y en medio dellos vn sonoro Clarin, que tocando a tiempos, alçaua de punto, la significacion de su jornada. De aqui se iuan continuando los justadores de dos en dos, interpolados, con otros tantos padrinos, de modo, que eran quarenta de cada disfraz. Los justadores lleuauan enhiestas sus lanças, de alto de dos varas y media, poco mas o menos, y por remate, en curiosas targetas, sus composiciones, de muy buena letra escritas: con diferencia entre las Castellanas, y Latinas, en el vario color de las hastas, vnas de rojo, y otras de azul. Siguieron el camino de su paseo, discurriendo por las casas de los Luezes del Certamen, para lo qual fue necessario dar buelta a gran parte dela ciudad, y llegãdo primero el correo, dexaua a cada vno su carta, a vnos en latin, y a otros en Romance, en q̄ pedia el premio, y q̄ se le guardase justicia: entregandola con mulica q̄ lleuaua de Ministrales. Vltimamente llegò el paseo, a la casa Profesa, dõde salieron los Padres, Prouincial y Preposito, cõ otros muchos de sus Religiosos, que en la puerta principal de su Yglesia, (sobre las gradas, por la parte de adentro) los esperauan, y ellos de paso, sin apearse de los cauallos, batiendo sus lanças, entregauan, con mesura y cortesia, sus papeles de Justa: recibiendo los vno de los Padres, apaciblemente, y poniendolos sobre vn bõfete, que con sobre mesa de Carmeli, tenian para el efecto: lo qual dio a la jornada de aquel dia, remate felicissimo, en la estimacion de quantos la vieron.

*Señal que
hizola.S.*

*Yglesia
por, cõ re
pique de
spanas,
Sabado a
mediodia*

Sabado siguiente, aun antes de concludir el adereço de la Yglesia, y patio, de la casa Profesa, començaron tan apretados concursos de gente, que a penas dauan lugar a los Religiosos, ni a sus ayudantes: que con singular modestia, y exemplar silencio, procedieron en esta ocasion (si bié era bastante a descomponer otros muchos, por cuerdos q̄ fuerã) y aqui no se oyò boz ni palabra alta, siédo la machina, q̄ trayan entre manos, de la grandeza

la grandeza que diremos, (si fuere posible en parte, yã q̄ en todo, tiene dificultad.) Y por no enbaraçarnos en las de menor importancia, començaremos, con lo que la Yglesia mayor (por orden, y mandato, de su Cabildo, y Prouisor: fedevacâte) q̄ despues de las doze de medio dia, quando se tañe la plegaria, puntualmente, hizo vna señal solemnissima, de repique de sus câpanas: (que en este genero, son de singular magestad, y grandeza), alegrissimo: respondiendole las Parroquias todas de la ciudad, (y muchos conuentos de frayles, y de monjas, por su deuociõ) señal de regozijo, q̄ no se suele hazer: sino raras vezes, y essas en los dias de sus vocacion:s, en casamientos de sus Reyes, o nacimientos de Principes, suceßores de esta Corona y Monarquía, &c. Aqui pues fue, donde con nueuo, y desusado impetu, concurrieron mas apretados concursos: obligando, que se abriesen las puertas de la Yglesia, aun antes de la hora de visperas (no sin grande dificultad, para obiar las que pasauan en las calles; y plaça de la comarca) la qual parecio có su adereço, y riquzas, qual nunca se ha visto en Seuilla: si yo supiese referirlo.

Y començando, digo, que sus repartimienros se diuidian, en magnificencia de cosas de precio, casi inestimable: y singularissima vniformidad, y correspondencia. Vianse primeramente en la cornija alta (que es de hermosura vellissima) algunos escudos bien compartidos, a trechos, con el nombre de Iesus, que me dieron ocasion de hazer principio por aqui) interpolados otros con las armas de Loyola, en targetas vistosas, releuadas, y retocadas de oro. De alli por la cornija, començaua vn nibel de colgadura, en forma de vna ancha zanefa, de Damasco carmeli, y lejos de oro, sobre la qual se fixaron en proporcion, muchos quadros de agraciada pintura, y en los comp. ses de vno a otro, que eran vniformes, compartidas, varias flores bellissimas, tan artificiosamente imitadas, que parecian natura les: junto con el ornato de Perlas, y joyas, que subian de punto su hermosura, en toda buena perspectiua: cuya cóformidad de adorno, se iua cótinuãdo, por el cótorno de los altos del téplo, q̄ tiene espacio y capacidad a proposito. Dela dicha zanefa abajo, se seguian dos ordenes de doseles de Brocado, y telas de oro, los mejores q̄ a la sazón se hallarõ en Seuilla. Los lados del altar mayor (q̄ hazé colúnas a su arco descollado y magnifico)

adornaua

*Adereço
de la Yglesia.*

Fiestas en la Beatificación

adornaua vnâ excelente colgadura del Marques Asistente (q̄ lo fue del Rey Filipofegundo, a quien la traxeron de Flandes) de tela de plata, con pintura de sombras, que llaman de Aguas, con valiente dibujo, y estremadas figuras, las quales salen mucho, con las zaneſas de tela de oro, que tienen por orla. Luego profiguieron las colgaduras del Conde de Palma, ricas, y viſtoſas. Las de los dos Cabildos, de la Iglesia, y Ciudad, que ſin controuerſia ſon de las mejores del Reyno. El reſto de la Iglesia, deſcubria la gallarda apoſtura del cuerpo entero, con los diuerſos tornaſoles, de otras no menos hermoſas telas, que en igual proporcion ſe correſpondian. Lo qual junto, hazia vn todo, de manera agradable, que parecia, no auerſe compueſto por manos de hombres.

Altar mayor, y adereços del Santo.

El altar mayor (cuyo Retablo, de pinzel, talla, piedras, y jaspes, de extraordinaria mageſtad y hermoſura: es de los mas viſtoſos y grandioſos del Andaluzia) eſtuuo aderezado rica y curioſamente, aſi de frontal como de preciosos Relicarios, blâ donzillos de plata, pieças de oro, ramos de flores, y luces, en gran numero, con todo lo demas, que en materia de primor y aſeo, puede imaginarse. Vltra de los muchos pomos, y braſeros de plata, en que ardian olorotos perfumes, ſin mas los peuetes, de particular grandeza, retocados de oro, y a trechos en las gradas muchos y grandes blandones de plata, con cirios de cera blâca, todo finalmête hecho vna braſa de fuego. Y por remate del rabernaculo, del primer cuerpo del Retablo, q̄ haze medio al altar mayor, ſe puſo la inſigne imagê del glorioſo S. Ignacio, adornada cõ la riqueza q̄ diximos, y nadie ſupo apreciar: ſi bien podria colegirse, de que (por temor del rieſgo que Pudiera tener, en concurſo de tanto pueblo) ordenò el Marques Asistente, que vna eſcuadra de ſoldados arcabuzeros, rã daſe denoche la Iglesia, en contorno de la caſa Profeſſa. Tal era la paufa y eſpacio con que ſe detenian, a conſiderar por menor, los primores y adorno de la ſanta imagen, y juntamente la deuocion de ſu graue y apacible ſemblante, que apenas acertauan a ſalir, los que vna vez entrauan a verla. Y porque a nõſotros no nos acontezca lo meſmo, aora en eſte diſcurſo, le cerraremos, aduirtiendo, que los quatro altares colaterales, y hermoſiſimos de la capilla mayor, ſe adereçaron ricamente, y en los

los tēsteros de los dos más cercanos a ella, se añadió nueuo lustre, con vnos sitiales famosos, y de notable grandeza: sin que jamas dexase de arder la cera en todos los altares de Yglesia y patio, desde el Sabado a visperas, hasta Miercoles al anoche-
cer, q̄ como dixē era en gr̄a cãtidad, de mas de treze arrobas, y fue la ofrēda cō q̄ nuestra Congregaciō de Sacerdotes (situada en la mesma casa Profesa, cō titulo de la Concepciō de la Virgē M A R I A Señora nuestra) ayudò a la fiesta, y porq̄ ninguna de las cosas tocantes a los Diuinos officios, de la solēnidad, dexase de correr por cuenta de los dichos Sacerdotes, se encargaron de asistir a visperas y Missa, con sobrepellizes, como lo hizieron, con exemplo. y reputacion.

Luego a las tres horas de la tarde, vino el Cabildo de la ciudad, en forma, y en el mas crecido numero de Regidores, que en semejantes ocasiones acostumbra: tanto, que fue neecessario, multiplicar lugares (despues de muy preuenidos:) Començò las visperas, el Padre Prouincial de la mesma Compania, acompañado de seis de nuestros congregantes, con capas ricas de Iglesia, y ceptros de plata en las manos, y (vltra del resto de sobrepellizes, dichas) estaua el Coro lleno de dignidades, y otros preuendados de la Santa Iglesia, y superiores de todas las ordenes, sin otros muchos Religiosos, que todos juntos parecian vn Coro celestial, hermoſeado con la variedad de colores de tanto habito santo. Y de manera fue la solemnidad numeroſa de bozes con que se respondia, y officiaua, que causò en muchos, singular deuocion, y en otros ternura de lagrimas, y piadosos afeçtòs; como quien se hallaua en vn aèto de tan sonora aclamacion, quando la Santa Iglesia Romana, (y entonces aquella particular) daua principio a las diuinas excelencias y lores del Santo, con diuinos officios: y mayores esperanças, para adelante. Proſiguieronse las visperas solemnissimas, porque el Racionero Lobo, excellentē maestro de Capilla, puso singular diligencia, en que se auentajase toda suerte de canturia, asì en los Psalmos, con varios instrumentos de Ministriles, Bajones, Cornetas, Flautas, y dos organos: como en la cõposicion de tonos a las çançonetas, que se compusieron a proposito del Santo, que adelante veremos.

Acabose el officio a puesta de Sol, muy cerca del Aue Maria,

quando

La Congregaciō de Sacerdotes, diò la cera.

Asistencia de la ciudad en forma, y acompañamiento del coro, a visperas.

Fiestas en la Beatificación

quando se auia de dar principio a los incédios, y fuegos de la noche, q̄ por ser muchos dellos extraordinarios, y dignos de memoria: serà biẽ referirlos, antes de entrar en lo restãte delos officios, Missa y sermõ de la mañana, ni embarcarnos en las grandes del claustro, a cada vna de las quales (si biẽ se denia hystoria copiosa) a lo menos no se le deue defraudar su Parrafo a parte, sin hazer digresiones, antes guardãdo la disposiciõ cõueniẽte, en sus propios lugares. Y siẽdo este el de los fuegos, digo, que passa desta manera. ¶ Luego q̄ la nació Vizcayna, tuuo noticia de la gloriosa jornada de su natural cõpatriota, y payfano, el grã Patriarca Ignacio, hõra de aquella nobilissima Prouincia, y esclarecido hijo de la Illustrissima casa de Loyola (a cuyos titulos se auẽtajaua tãto, cõ el nueuo de Bienauenturado) tratarõ hazerle su parte de fiesta, (y por v̄tura atendiẽdo a su ministerioso nombre: eligieron della lo tocãte a incendios) de los quales: por auerse repartido en dos puestos: los referiremos asy. Hablãdo pues en primer lugar, de los de la casa Profesa, es de aduertir, q̄ para su execucion, consultaron algunos ingenieros de fuegos (y tomada licencia de la Cõpañia, a quiẽ los ofrecierõ) dizen vno oposiciõ de artifices, a la nouedad de sus extraordinarias inuẽciones: saliẽdo cõ la empresa vn Portugues muy diestro en ellos, el qual plãtõ en los terrados y contorno de las bobedas, sobre la Yglesia (q̄ son de vna fabrica muy hermosa) quatro arboles de notable gallardia, traça y altura, cõ tal artificio, q̄ al despedir grãdes ramos de boladores, quedaua cada vno de por si, como con varias y numerosas luminarias, puestas, tan en orden, como si solo se hizieran para algunos cãdeleros, q̄ suele auer de muchas luzes. Y auiẽdo demas desto, arrojado cãtidad de bõbas de fuego, cada vna de aquellas luzes: al tiẽpo de apagarfe: daua vna gran respuesta como de arcabuz, bien cargado. De xo de referir el gran numero de caçuelas de fuego, que ardian en la torre, y en contorno de todos los terrados, y andenes de las bobedas, vltra de los innumerables cohetes sueltos, boladores, triquitraques, busca pies, de notable ruydo, y regucijo, &c. por passar a la correspondencia, que vna figura de soldado Espaõol, (la qual algunos juzgauan ser del Bienauenturado Ignacio) de notable semblãte, y denuedo; de altu ra, q̄falla y seõoreaua, a la vista de todas partes, bastãtamente: vestida, cõ arnes

Delos fuegos, e incédios, de la casa Profesa.

ẽõ arnes de armas plateadas, celada, y lo de mas q̄ dizẽ de pũta en blãco; pẽdiẽte de su mano derecha, vna larga cuerda, q̄ llega ua avn castillo, que obliga a hazer memoria distinta (pues lo fue de los incẽdios de la naciõ Vizcaina, sobre q̄bolueremos adelãte)

Para lo qual, supõgãmos (porq̄ estẽ sabido) q̄ en la casa Profesã, se jũtã, o hallã quatro exemplarissimas Cõgregaciones, a las quales, casi se reduce lo mas reformado de la ciudad. La vna de Sacẽrdotes, muy conõcida, de q̄ ya dixĩmos, otra de caualleros, como tãbiẽ tocamos en su lugar, otra de la justicia, y muchos de los ministros juriscõsultos, escriuanos: de grãde importãcia, i exẽplo, en la Republica: cõ titulo, y aduocaciõ del Espiritus. S. otra de la Dotrina Chritiana, no demenor exẽplo y virtud, acõpañada de obras de piedad, la qual visto q̄ los clerigos, caualleros, y ministros de justicia, auĩã de por si, hecho sus demõstraciones, de q̄ auemos comẽçado a hablar: determinõ de no quedar corta en la fuya. La resoluciõ fue, hazer vna machina de fuego, fundada en vn castillo, de la grãdeza q̄ veremos, cuya plãta se hizo en el barrio de D. Pedro Põce, por ser la plaça mas a proposito, en sitio: y cercania a la mesma casa Profesã, de dõde como digo, se carcãuã bastãtissimamẽte. Fũdose sobremadera, aforrado en liẽgos pintados, a traça de cãteria, de altura de trece varas, sobre vn peñasco imitado, de altura de vna vara: tenia el castillo sobre la baruacana, tres cuerpos en proporciõ, cada vno recõgido de menor grãdeza, cõ sus reparimiẽtos, y quatro torres a las esquinas. Y en medio del vltimo cuerpo, otra mas leuantada. Y en los torreones puestas otras tãtas figuras: avna esquina o cãtõ, estãua la heregia, cõ esta letra en los pechos. *Babylõ fornicaria*, porq̄ de este bestial vicio, es madre la heregia: y de lo alto de la torre, al rostro de la figura, estos versos, de buena y crecida letra.

Delas quatro Cõgregaciones: y castillo. que hizo la Dotrina, Chritiana.

Apoc. 17.

De todos vicios es madre y aunque siete rostros cria,
la sin verguenga heregia, no ay a quiẽ mejor le quadre
ser descarada Harpia.

Y en el torreõ bajo, correspondiente, estãua la figura del demonio, echãdo fuego, en vna mano el tridẽte, y con la otra como que llamãua a los tres. Tenia por titulo. *Mendax: & pater mendacij*: con mas este verso.

De la mentira es padre el mentiroso.

Fiestas de la Beatificacion

En el torreón alto de la mano derecha, estauá por título el de S. Iuan, *Omne quod est in mundo, &c.* y esta copla:

Soberuia, carne, y cudicia,
Della, y Satan engendrados
tres fuentes de los pecados
han de ser por su malicia
aquí todos abrafados.

En el torreón baxo de esta parte, estaua la figurá de la Soberuia, en habito de muger arrogante, los ojos y brazo derecho, leuantados al cielo, y el vn pie alto del suelo, como quien presume subir allá, con este verso.

Apo. 18. Cae del cielo, al suelo, la Soberuia.

En el torreón alto de la mano yzquierda, por título, vno del Apocalypsis, que comiença, *Ideo in vna die venient plaga eius,* &c. y estos versos.

Sus castigos en vn día
juntos sobre ella vendran,
muerte, lloro, hambre, afán,
que Ignacio, y su Compañia
de I E S V S, lo alcançarán.

Al torreón baxo de essotra parte, estaua la Carne, en figurá de vna muger hermosa, y por título este verso.

Abrafase, abrafada la Luxuria.

Apo. 17. Y en contraposición de esta, al torreón alto, estaua por título, el que le da S. Iuan, *Habens poculum aureum, &c.* con estos versos.

Aunque en vaso de oro: insana
des tu ponçoña: has de arder,
que tiene tan gran poder
nuestra Doctrina Christiana.

En el vltimo, y mas baxo torreón correspondiente, estauá *Con cupiscentia oculorum*, en habito de muger anciana, con anteojos, y en vna mano vna bolsa, y la otra estendida, como que acometia, a arrebatár alguna cosa. Tenia este letrero en los pechos.

Dexa la Fee: la ydolatra cudicia.

Y por no dilatarme mas, digo, q̄ del brazo derecho de la figurá bié entallada, que estuuó en la tofre de la casa Profesa, en trage
de

de soldado, como dixè: bajaua vna cuerda, con que llegando hasta el castillo, se le dio fuego, el qual començò a despedir sus inuenciones de incendio, (que eran muchas) por vn luzido plumage, de innumerables cohetes, que suelen llamar colas de Pauon: de estremada vista, y artificio, a lo que se siguió otro no menor numero de bombas de fuego, con tal ruydo y estruendo, como si dos Compañias de Mosqueteros dieran rociada a la par. Durò muy grande rato, sin hazer daño algubo, siendo el concurso de gente que estaua dentro en la plaça, extraordinario, quedando vltimamente, hecho todo el castillo, vn bolcan de fuego, de notable resplandor. Y a juyzio de todos, fue la mas luzida e ingeniosa machina, que de este genero se ha visto en esta ciudad: la qual toda, en el interin, andaua ocupada en otros incendios, dignos de la fiesta, y de su grandeza, a que dio principio la Iglesia mayor, como su Capitana, con el mesmo repique de campanas, que acostumbra en sus mayores solemnidades. Gran copia de luminarias, caçuelas de Alquitran, ruedas de cohetes, vltra de los boladores, y otros sin cuento, a quien respondierò todas las demas Iglesias, (con rendida obediencia, al mandamiento ya referido) de modo que el lleno vniuersal de la fiesta, en repiques y fuegos, sin duda se deuè a la Santa Iglesia, en que manifestò bastantemente, su deuocion, piedad, y magnificencia, tan conforme a la gaandezza, que de ella se publica: y en particular en cosas de seruicio de nuestro Señor, de su mayor gloria, y honra de sus Santos: como aqui se vido, (aunque por nueua gracia y merced, concedida esta vez a la Compañia,) su puesto que para las de mas ocasiones grauisimas, como de victorias alcançadas contra enemigos de la Fee, nacimiento de Principe, entrada de su Prelado, y las semejantes, tiene ordenadas demonstraciones de solemnidad, y regocijo, muy particulares.

Y en la presente anduuieron marauillosos los monasterios de frayles y monjas del lugar, señalandose entre ellos, los insignisimos de san Pablo, y Montefion, de la orden de S. Domingo, así en los fuegos, como en el repique de campanas. Y lo que no fue de menos consideracion, que estando el conuento de san Augustin (cabeça de esta Prouincia, y eminente en toda suerte de letras) extra muros de la ciudad, y su Colegio de

Fuegos de la torre de la Iglesia mayor

Fuegos de los conuentsos.

Fiestas en la Beatificacion

*Incendios
de Hospita-
les.*

*Fuegos de
el Hospita-
l de el
Cardenal.*

San Acácio mucho más retirado de ella, se auentajaron singularísimamente, con grande copia de barriles de Alquitrán, suma de cohetes, vánderas en las torres, y repique de campanas solemnísimo. Este se continuaua en todo el lugar, tanto, que si se repartiera en diuersas noches, fuera muy más considerable: porque vniéra lugar, para goçarlo de espacio cada vno de por sí, mas comodamente, lo qual no fue pofsible, por ser a vn mesmo tiempo (si bien se tuuo por mayor grandeza.) Y antes de llegar a lo que en este genero nos llama, en particular, que es notable: importa aduertir, los incendios, y otras demonstraciones, que hizieron los Hospitales mas insignes de la ciudad, como son, el del Cardenal: el del Amor de Dios, del Espiritu fante, de san Cosme y san Damian, y el de la Sangre, que en esta ocasion celebre, y piadosa, quiso ser de luz: y discurrendo en particular: començaré los incendios ingeniosísimos y costosos, de Hospitales, por el que llaman del Cardenal, con este apellido de su fundador. N. si bien se dedica a la deuoció del esclarecido Martyr S. Hermenegildo. Y porq̄ que de asentado el que refiero del Cardenal, importa para quien no le ha visto, aduertir su sitio, que es a la entrada de la plaza de San Leandre, lugar a proposito de la fiesta: que passa desta manera.

La ventana de la puertá principal, se adereçò con vn Palio de Damasco carmesi: y vistosos doseles de Catalufa, en forma de tabernaculo, en que auia tres quadros de hermosa y deuota pintura, de los quales vno era del Bienauenturado Ignacio de Loyola, con adorno de velas de cera blanca, en candeleros de plata, y muy buenas hachas. Y en contorno (como en el ayre) algunas luminarias, en forma de globos, o esferas grandes, que vltra de fer artificiosas, y de varios colores, campeauan, y luzian estremadamente. Continuandose otro grande numero de luminarias, por sus açoteas, y terrados. Delante de la mesma puerta, en buena proporcion de altura, asida de cordeles, estaua vna galera de mediana grandeza, bien imitada en perfeçió. Tenia por forçados y remeros, los enemigos dei alma, con los mas conocidos vicios, que de ellos nacen, a quien se pegò fuego: de que tenia bastante municion: ayudando mucho a este reguçijo, la musica de Ministriles, Atabales, y vna copia de innumerables

Innumerables cohetes, de todas fuertes. Dio remate a la fiesta, vn carro, de figuras ridiculas, en que se representauan naciones diuerfas, Indios, Guineos, y otros, donde llega, la noticia del Santo, y frutos de su Religion.

Algo adelante, vna calle en medio, està el Hospital de San Cosme, y San Damian, patron izgo de Seuilla, donde por no auer torre, ni ventanage, donde disponer incendios de luminarias, y otros fuegos, se vfo de vna traça, en que (lucia ingenio y deuocion, apaciblemente.) Esta fue en vn lienço grande, y alto de pared, que corriendo, mas de veynte varas de distancia, hasta sus remates, abraçaua las dos principales puertas, de la Yglesia, y de la casa. Al medio del qual, se formò, vn Iesus, de letras de color rojo, de a dos varas y media de largo cada vna, marauillosamente dibuxadas, con vn hermoso arco de lo mesmo, que le coronaua. Y todo igualmente compartido, de vnas lucernas en lamparas de vidrio, cercadas de cartones tráfparentes del mesmo color, cuya vista causaua singular alegria, como si fuera cortado de vedrieras rojas, enuestidas de los rayos del Sol, a que ayudaua mucho el denuedo de dos braços, armados, de braçaletes y manoplas, que ayrosamente nacian de la pared, con dos hachas en las manos, como haziendo officio de candeleros, alartificioso lienço del nombre de IESVS. Demas de el fuego de barriles de Alquitran, que a las puertas arduan, y la multitud de cohetes, qual si fueran centellas de los mismos fuegos, no faltando Ministriles, cuya musica continuada, causaua entero regucijo.

El tercero de los Hospitales, q̄ hizo extraordinaria demonstracion, fue el del Amor de Dios, que demas de tenerle grande la persona, que le gouierna, el sitio es de los mas a proposito, afsi por su calle real, (camino del Alameda) como por los balcones, corredores, ventanage, y torre donde acomodar luzidamente los incendios, que fueron de la traça siguiente. Dos dias antes de la fiesta, a las noches, tuuo luminarias a las ventananas, y musica, como en celebridad de Calendas fuele hazerse. La noche de la vispera, se encendieron en las ventanas, mas de vn ciento de luminarias. Quatro barriles de Alquitrá, y hachas, vltra de los muchos cohetes de todas fuertes, todo lo qual ardió mas de quatro horas. Tuuo variedad de instrumentos musicos,

*Hospital
de S. Cosme,
y San
Damiano.*

*Hospital
del Amor
de Dios.*

Fiestas en la Beatificación

musicos, Ministriles, Atabales, vn organo pequeño, Harpas, y Viguelas, que todo junto, causaua notable gusto.

Lo mismo pudiera referir de los otros, notando de espacio, como se uieron en la occasiõ presente, pero por passar a diuersas estaciones, que nos tiran de la ropa, dirè sola vna palabra del Hospital de la Sangre, (titulo de San Gregorio Magno, y patronazgo de los Duques de Alcalá, fundacion de sus antepasados.) El qual estando no sólo extramuros, a la puerta de Macarena: sino en ló mas remoto de el comercio de la ciudad, dõde pudiera escusarse: no permitiendolo su deuocion: la quiso manifestar con muy buenos fuegos, y luminarias, &c. con que se alegrò el barrio, y tuuo noticia de la fiesta, y sus justas causas. Y dando buelta a la ciudad, hallaremos prodigiosos incendios, e inuenciones de fuegos, acompañados de muchas copias de Ministriles, Trompetas bastardas, Clarines, Atabales, Viguelas, Harpas, sonajas, con otros varios instrumentos de musica, que no ménos causauan regucijo, en los animos, acompañados de vniuersal repique de campanas, que se fue continuando, grãde espacio de la noche, la qual en muchos barrios, mas parecia claro dia, con las luces casi innumerables. La plaça de San Francisco, estuuò maravillosa de fuegos, por cuenta de ciudad, en cuya delantera de casas de su Cabildo, mandò ardiessen muchos barriles de Alquitrán, y en los corredores, y ventanas, treynta y seys hachas, vltra de q̄ como dixè ofrecio a la Compañía, jugar cañas, y correr toros (que si bien no se pudo luego en efecto, por legitimas causas) afirman, que se haran fiestas sin falta, solo a esta deuocion. En la Real Audiencia, se correspondio estremadamente con hachas a las ventanas, que miran al Cabildo, de modo, que la plaça descubria muy bien la magestad de sus dos tribunales, sin los fuegos de los vezinos.

Y porque la calle de Vizcaynos, es vna de las mas proximas a este sitio, es razon aduertir, que no fueron parte los fuegos, de que se auia la nacion encargado en la casa Profesa, para suspèder vn pũto de la solènidad de su barrio, dõde tuuieron incendios, de notable iugenio, y costa. Esta noche, y la siguiente, ardiendo ante todas cosas, cien hachas repartidas, por las ventanas de la calle (que es bastantemente larga.) Los barriles eran casi otros tantos en numero. Los cohetes innumerables,

vltra

Fuegos de
el Cabildo
de la ciudad.

ultra de dos copias de Ministriles, que se respondian: pero aun *Fuegos de la naciõ Vizcaya en su calle.*
 que estè lleno de cosas, componian vna demonstracion mag-
 nifica: Lo mas digno de memoria, por curioso y nueuo, fuerõ
 dos inuenciones de fuego, la vna en ciertos montantes, muy
 bien imitados, y sobrepuestos de tal numero de cohetes, que
 jugado cada vno de por si, como le juegan los maestros de ar-
 mas: Duraua el despedir fuegos todo lo que vna ida y venida,
 de la calle, de largo a largo, que tendra cien pasos, poco mas, o
 menos. Lo mesmo era la segunda inuencion, en lo que es la du-
 racion de despedir cohetes, aunque no en montantes, sino en
 vnas hastas, que teniendo por remate cada vna vngrade globo
 o esfera, al passar la calle, puesta al ombro de vna persona, y mo-
 uiendo se ligeramente, rociaua con buen ayre, cantidad dellos,
 sin que en calle ancha, ni angosta (como esta lo es) hiziesse da-
 ño, ni menos los montantes, aunque con alegrissimo ruydo.
 Gastaronse en los dichos fuegos, y los que dieron a la casa Pro-
 fesa, mas de tres mil reales, sin mas las cien hachas.

De manera fue el aparato de este genero, en casas particula-
 res, que no se deue passar en silencio, pues en vna sola princi-
 pal, la mas vezina a la Profesa de la Compania, ardieron sefen-
 ta hachas, de a quatro paulos, que de mas de la autoridad que
 en qualquiera ventanage representaran, aqui por la cercania,
 era mucho mayor. Y por no alargar demasiadamente el dis-
 curso presente, le rematare con dos claufulas breues, dignas de
 advertir, en caso de incendios, y decuya pequenez, se descubri-
 ra la grandeza desta ciudad, y los animos que eria. Y sea la pri-
 mera, que vn oficial de fastre, vezino de la Borziguineria,
 encendio seys hachas en sus ventanas, las quales ardieron des-
 de el Añe M A R T A, hasta casi las nueue de la noche. Y se-
 ria no acabar, si dixesemos, quantas personas de poco caudal,
 encendieron a dos hachas, &c.

Y por auer respondido a los fuegos de la casa Profesa, otros
 muy luzidos, con que adornò su Colegio de San Hermenegil-
 do (de quien serà fuerza hablar en la segunda jornada del si- *Certamen de premi- os, para lumina- rias.*
 guiente Domingo a la noche) remataremos este discurso, con
 la segunda menudencia (que si bien fue de las menores de la
 presente solemnidad, por alegre y nueua, y en que su autor ma-
 nifestaua vn inflamado afeçto, de verdadero hijo de la Com-
 paña,

Fiestas en la Beatificacion

pañia, y deuocion del Santo Patriarca Ignacio, si pudlerá igualar, las demonstraciones a las fuerças: de todo lo qual soy testigo fidedigno (merce se haga memoria entre las que fueron de tan extraordinaria magestad) de mas del derecho, que le concede ser de la Congregacion de Sacerdotes de la casa Profesa. Este pues digo, para alentar los vezinos de su calle: que los tiene muchos, y calificados, tomó por traça, enarbolar a su ventana vna bandera, o estandarte, de las de mejor vista y deuocion, que se traen quando sale, por el lugar, la Doctrina Christiana: en el qual (yltra de sus insignias, e imagines,) fixò por remate, vna de las que salieron del Bienauenturado Ignacio, en estampa fina, que son con extremo gallardas; y en el valcon de la ventana, yn frontal rico, de Damasco naranjado, y blanco, guarnecido con fluecos de oro, y al medio vn cartel, de dos pliegos de marca mayor, en que de muy buena letra, estava escrito vn certamen de premios, prometidos a los que en esta mesma calle, hiziesen mejores incendios, la noche que re fiero. Cuyo tenor es el que se sigue.

*El Licen
ciado Frã
sisco de
Luque Fa
xardo.*

Quien mejores fuegos, y luminarias pusiere en esta calle, el Sabado en la noche, a seis de Febrero, vispera de la gran festiuidad, del Bienauenturado Padre San Ignacio de Loyola, fundador Illustrisimo, de la Compañia de Iesus, que se celebra, luego el Domingo siguiente, de la Septuagesima.

Tendra por premio: el primero, quatro Missas, vna del Espiritu Santo, otra de Nuestra Señora, otra de San Juan Euangelista, otra a las animas de Purgatorio.

El segundo: tres Missas, vna de San Pedro Apostol, otra de San Joseph, otra a las animas de Purgatorio.

El tercero: dos Missas, vna de Nuestra Señora, otra por las animas de Purgatorio.

Estuuò fixado este cartel, en la forma dicha, ocho días antes, y de mas del ruydo que causò a los pasajeros de todos estados que deteniendose, a leerle: dauan gracias a nuestro Señor, en careciendo la piadosa industria del autor. Fue copioso numero de luces, el que tuuo por fruto, así de hachas, como de barriles de Alquitran, luminarias, cohetes, y otras graciosas inuenciones, que para euitar prolixidad, se dexan. Concluyendo, con que en opinion de los que lo vieron, fue vna de las mas luzidas

zidas calles, del lugar, aquella noche, &c. Y aunque la singular claridad, de toda ella: nos combidaua, a no dexarla tan presto, sin temer, q̄ nos faltase luz, ni materia, pero siendo tal, y tan espaciosa, la que nos espera, del dia siguiente, serà fuerza continuar por los pasos de el pueblo: del qual, apenas auia bien amanecido, quando las calles, no se podian passar de coches, cauallos, y gente de apie, todos a tomar lugar (si pudiesen) como en caso nunca visto, por estar la Yglesia hecha vn cielo bellisimo, y el claustro, vn Parayso, lleno de hermosa variedad admirable, de que hablaremos de espacio, y quiera, Dios acierte la pluma, si bien juzgo por menos yerro, disculpar mi cortedad, con la alteza del sugeto, que siendo tan digno de d'ulgarse, dexarlo en manos del silencio. Siguiendo pues esta resolucio[n], digo, que abriendose a vna mesma hora de la mañana, la Yglesia, y el claustro (acabado ya, en toda perfeccion) importa, para describirle, hablar primero, de la celebridad, magnificentissima, con que se dixeron los Diuinos officios, Missa, y Sermon, junto con lo de mas, tocante a concursos, que fueron muy extraordinarios, apretadissimos, y calificados. Aduirtiendo ante todas cosas, el feruoroso espiritu de piedad, y deuocion de personas, que comulgaron, sin ser parte adiuertirlos, ver, que a penas en los quatro Altates de la Capilla mayor, auia lugar y tiempo, a la copia de Missas rezadas, que se dixeron, antes, y despues de la mayor: la qual, aunque se començò a buena hora, de fuerza se acabò muy tarde, auiendose oficiado, no menos graue, y solemnissimamente, que las visperas, como de hecho se vido, en la forma siguiente.

Dixo la Missa, el Padre, Francisco de Quesada, Prouincial de la mesma Compania de I. E. S. V. S. Vistieronse por Ministros, dos de las mas exemplares, y doctas personas de nuestra Congregacion de Sacerdotes, como tambien lo fue. *Missa mayor, el dia de la fiesta, y uso de la similitud.*
 los Maestros de Ceremonias, los Acolytos para incensarios, y los de mas diputados al officio del Altar, en Missas tan solemnes: vltra de que doze Sacerdotes de la mesma Congregacion, con sobrepellices, y cirios blancos encendidos, salieron al Altar, al tiempo de el Euadgelio, y desde el altar, hasta la hostia postrera: y solo para tener

los ciriales de plata, que fueron quatro, se combidaron ministros de fuera, que con albas, y almaticas, hizieron cuerdamente su oficio. El aparador de ricas fuentes de plata dorada, saluillas, aguamaniles, con lo demas concerniente a servicio del altar, fue de grande magestad, y muy conforme a la grandeza de la fiesta, donde salia y campeaua milagrosamente, la imagen del Santo ignacio, en la forma referida: y aunque el Retablo, como dixé, no tiene necesidad de nuevo adorno, que le auie, con todo, le enjoyaron bastantemente, de Relicarios, Flores, y otras curiosidades, por la cornija alta, interpolados blandonzillos de plata, con muy lucida cera blanca, que por su grã hermosura, todo le estaua muy bien.

Prosiguiose la Misa, con la mesma variedad, de musica, y los de mas instrumentos della, que diximos en las visperas, acompañada de Motetes, Villaneicos, y otras composiciones del arte, en que el maestro quiso estremarse. Llegose la hora del sermón, que le predicó excelentissimamente (con singular afecto, gala, ingenio, y erudicion) el Padre Maestro Fray Pedro de Valderrama, de la esclarecida familia de Augustinos, hijo desta ciudad, y Prior en el conuento della. A quien pudiera yo llamar el Chrysofomo, de nuestros tiempos: assi por la eminencia con que ha exercitado, el oficio de Predicador, como por lo que ha escrito, de tanta vtilidad, a los que le usan. En esta fazon fue oydo con notable gusto, y aplauso. El sermón anda impresso, a quien remito el desempeño, de lo que yo no supiera referir. Acompañaronle al pulpito, y despues del sermón, doze Padres, de los mas graues de la Compañia, con manteos. Y otros tantos de nuestros Congregantes, con sobrepellices, auiendo madrugado a tomar lugar para oyrle, infinita gente, y entre ellos los mas eran Religiosos. Fue de los llenos y copiosos auditorios, que se han visto, a quien hazia medio illustrissimo, el insigne Cabildo de la ciudad, que asistio en la mesma forma, que diximos a las visperas.

Diose fin al oficio de la Misa, con la sumptuosidad referida, casi a las dos. Y descubresé mas el gusto desta grandeza, en que no parecia el tiempo largo, antes muy corto, tal, que es imposible, dezirse, como se finio goçandole; y querer referir de espacio de la manera que estaua ocupado el sitio, y con-

como de la Yglesia: de cauállos, coches, carroças, fillas de ma-
 ños, y aprieto de gente: tambien tiene sin dificultad, aun quan-
 do fuera necesario, si bien de lo dicho, se colige. Queda onse
 a comer los Superiores de los conuentos, sus compañeros, y
 otros Religiosos, (vltra de los preuendados) de lo qual no
 me toca hablar: solo de la danza que vuo despues de la comi-
 da, &c. que segun refieren los que se hallaron presentes, fue
 muy bien entretenida, de ocho estudiantes de mediana edad,
 galanes, ricamente vestidos: doctos en dos, en erages de dife-
 rentes naciones, y muy diestros en dançar, y baylar con gallar-
 dia: pero llamanos el claustro, en cuya narracion temo embar-
 carme, porque desfallce la pluma, y el sugeto atemoriza. A-
 yudeme el cielo, y el Bienauenturado Ignacio me interceda.

Y començado: importa ante todas cosas, suponer, como en di-
 buxo, la planta de los claustros, para que con facilidad: acaba-
 do de pintar, se forme concepto, y se percibá, el primor, rique-
 za, y disposicion de su adorno, sin confundir la traça, que fue
 admirable. Digo pues, que el claustro, de mas de ser capaz,
 tiene singular hermosura, y gellardia (no saliendo de lo con-
 ueniente, a vna fabrica Religiosa) de sus quatro angulos, o li-
 ços, tienen los dos a seys, y los dos a siete arcos por vanda, so-
 bre columnas de marmol blanco, que es el mesmo color de sus
 paredes. El patio espacioso, alegre, claro; a lo que ayuda mu-
 cho, la lisura, con que de los arcos arriba, se descuella la obra
 hasta el tejado, sin que la arquitectura falte nada, antes como
 nueva (dexando la traça comun, y antigua, de claustros altos,
 queda muy escombrado y liso.) Tiene dos ordenes de venta-
 nas vniformes, y correspondientes, con sus faxas, o molduras,
 en la forma que veremos, aunque con vna sola diferencia, que
 en la parte que cae al Norte, y la correspondiente, tienen al pe-
 so de los arcos bajos, sobre sus cornijas, dos valcones de hier-
 ro, que tomando lo ancho de las paredes, defienden vnos fue-
 los que estan a las orillas, del primer orden de ventanas, como
 vnos terrados, o açoteas, defensadadas, y alegres, a marauilla,
 de modo, que viendo el adorno con que adereçaron toda esta
 fabrica, juzgauan algunos curiosos, que parecia, auerse edifi-
 cado, assi de industria, o en pronostico, para el intento. Al
 medio del patio està vna fuente hermosissima, de losa blanca,

descrip-
 cion de la
 planta, y
 edificio de
 el claus-
 tro.

Fiestas en la Beatificación

labrada a lo moderno, que luce estremadamente. A los rincones de los quatro Angulos, tiene otras tantas puertas, la primera comienza derecho, passado el transito, y entrada de la porteria. Y al medio de los dos lienzos, de parte de la Yglesia, y su correspondiēte, tiene dos tabernáculos, en forma de Capillas, curiosamente labrados, cō altares y Retablos, que todo junto, guarda vniforme igualdad.

Estos quatro lienzos del claustro, se aderegaron, gallardísimamente (no como para cinco o seis días, que fue lo que durò la fiesta, en la forma que veremos. Despues de los quales, se quitò, cō grande lastima de muchos) sino para años enteros. Tiene dos entradas, vna por la Yglesia, otra por la porteria: la qual de mas de su architectura, tiene vn transito en quadro, dentro de la segunda puerta, q̄ entiendo estuuò a cuydado de los porteros; adereçarle, y salio tan primo, quanto puede encarecerse: a quiē hazian entrada, dos Gigantes de espantable estatura, cō sus mãças a los ombros, el ropage entretexido de yedras. Las paredes della de muy buenas colgaduras. El techo cubierto de paños bordados; a la traça de vn curioso enmaderamiento, en quadro, y entre las diuisiones, muchas laminas, y otras imagines de estima, todo con el aseò, que pedia el zaguan, de lo que se sigue, que en primer lugar es el claustro inferior, y el patio.

*Adereço
de la porteria.*

Estos quatro corredores bajos, se repartieron, a diferētes Padres, de las dos dichas casa y Colegio de la Cōpañia, los quales en santa competencia, procuraron auentajarse, y viose biē en las raras colgaduras de telas de oro, y algunos Brocados de lo mesmo, sobre los quales auia mucha buena, y varia pintura, ingeniosamente compartida, interpolados, Relicarios, laminas, y Agnus, bien guarnecidos. Y en particular, se estremò el Angulo, que entra derecho de la porteria, arrimado a la pared de la Yglesia, en el qual, de mas de la copia de curiosas, cornucopias, guarnecidas en belillo de plata, y coronadas de flores, contrahechas, muy a lo natural: que se repartian en contorno de los Capiteles altos de sus columnas, sobre zanefas de Tela, que le agraciava maravillosamente. Tuuo por testero, sobre la puerta, que haze transito a la Sacristia, el quadro de mas excelente pintura, que oy se conoce, de vna Imagen de Christo, con la Cruz a cueftas, y de la Virgen angustiada, y

angustiada, y otras de aquel paso; de singularissima viveza, y consideracion, que dizen fue del Secretario Mateo Vazquez. Tiene como vara y media de ancho, y vna vara de leyda, apreciase en mil ducados.

Y aunque los arcos de los quatro lienzos del claustro, dentro y fuera, se asorraron, con zanelas bordadas, enriquecidos de flores, limitadas, y plumages vistosos, en que cada vno de los Padres, procurò excederse, lo posible. Para los techos se traçaron buenas inuenciones, y algunas de extraordinaria novedad, siendo todas diferentes: La de este primer Angulo recto, se componia de vnos artesones bordados sobre terciopelo de colores, y matizes, como las almohadas de estrado, que hoy se vsan, los quales bien acomodados, tenian por guarñicion, o tabla de este enmaderamiento (tan ingeniosamente imitado.) Dos piezas de muy rica tela de oro, que de vn lado, y otro corrian el techo, de largo, a largo. Y el techo del Angulo de la entrada, a mano derecha de la porteria, estuuo bizarramente cubierto, de vnos pabellonicos, al modelo de quitasoles, extendidos, traçados de diuersas Muzetas, de Rafos, y Damascos, de colores, vnas bordadas, otras guarnecidas ricamente, de oro; y cada vna de ellas, cerraua el cuello, con vna fuente, o lampara de plata, que a trechos, salian artificiosa y ricamente, (vltra de la igualdad, y vniforme compas de las Muzetas, que parecia auerse cortado, al proposito. El techo siguiente, que haze testero al de la Yglesia, se cubrio, de vnos muy ricos palios, todos de terciopelo carmesi, bordados de oro, en quien se vieron juntos con eminencia, primor y magestad. El vltimo que corresponde al testero de la entrada por la porteria, no fue de menor gala, inuencion, y riqueza. Cubriose de telas de oro y verde, formadas como vnas bobedillas, que caian a la traça de media caña, que interpuestas a trechos, con artesones de lo mismo. Pereciã muy bien. Dexo de referir algunas menudencias de primor particularissimo, mas para vistas q̄ para escritas, cõ q̄ se excusa vn rato de prolixidad, y nos llama cofasmryores. Y aũ antes de engolfarnos en alta mar (q̄ son los quatro testeros de arriba, de los quales holgara yo se encargará para su descripciõ, los q̄ fuerõ tã distrosen cõponerlos) Diremos pues primero, de los tres altares, q̄ estuã en el corredor opuesto

*Adereço
del claus-
tro infe-
rior.*

Fiestas en la Beatificación

En la entrada de la Yglesia; dignos de memoria; no menõs por su ingeniosa intencion, riqueza, y ornato, que por los sitios tan acomodados, que en ninguna manera impedian el paso de la gente, ni la hermosura de los angulos: a causa de estar embetidos dentro, de vnos tabernaculos, o capillas, muy en orden, al proposito (como se vido en el que hazetezterõ al angulo de mano derecha) donde se imitaua el Santuario de Monserate, adornado de lamparas de plata, y algunos votos colgados en las paredes, qual se le en uerfe en los templos donde ay imagines de particular deuocion. Auia en este altar pieças de extraordinaria curiosidad, y de grande estima. A la entrada de su peana, delante del, estaua de rudillas vna gallarda figura, del Santo Ignacio, con habito muy galan, de camino, botas y espuelas doradas, como llegõ a Monserate, quando dexõ en aquella Yglesia, colgadas sus armas de Milicia, secular: velando las espirituales, y de humildad, que nueuamente escogia. Con viene saber, con sacõ y bordõ de peregrino, que alli tenian en las manos dos Angeles, ricamente adereçados: y toda la capilla llena de primõres, de rosas, pomos de olor, y buen numero de luces de cera encendidas. Y a la entrada de la Capilla, vnos Tercetos dignos del ingenio de su autor, y de no passarlos en silencio, que son los siguientes.

Altar de la memoria de S. Ignacio

De vn 24.
bijo de Senilla.

Y A El Heroe vencedor de sus desseos,
Ind (Del nombre de Loyola illustre gloria)
Començaua a ganar muchos trofeos,
Y al pie de la montaña, que la hystoria
Acuerda de Guatín, que en ella auia
Dexado eterna al mundo su memoria,
Llegaua al tiempo, que la Aurora abria
El roxo Oriente, a la Diuina lumbre,
Y al clarõ rostro del Autor del dia.
Mira aquella soberna pesadumbre,
Incultos rios, montes senantados,
Emulacion de la estrellada cumbre,
Las cimias de los cerros, que empinados
Ofrecen ombros a la antigua carga,
Que oprime los de Athlante ya cansados.

Aquel

Aquel sitio contempla; do con largá
Mano, quiso mostrar naturaleza,
Que en vano el arte, à imitacion se alarga.
De la espesa montaña la dureza,
Y la dificultad de la subida,
Que entre peñas descubre su arpezeza,
Los intentos le acuerda, de la vida
Nueua, que emprende, retirada, y lexos
De la profunda multitud perdida;
Por senda estrecha, de vtiles consejos,
Que al alto monte le encamina, opuesta
Al ancho campo, de infelices dexos.
Sube pues la dificil yerta cuesta,
Mientras dexa Tiron su amado lecho,
Y al vsado camino el carro apresta.
Y en la dificultad mas satisfecho
Conoce, que fauor no niega el cielo
A quien le pide, con rendido pecho.
Alta seguridad, mayor consuelo
De amparo celestial, sus pasos guía;
Y firme alarga à la esperança el buelo.
Visita el grande Templo de M A R I A,
(Diuina proteccion) y el nombre santo
Saluda, en oracion deuota, y pia.
Su rostro baña vn tierno y dulce llanto;
Dulce gozo del alma, do su fuerça
Nunca pudo el plazer estender tanto.
Los primeros propositos es fuerça,
Y con mayor afecto, el hecho voto;
Liberal, muchas vezes le refuerça.
Y como el que impelido de Euro y Noto,
Probò las iras, que al antiguo Abeto
En el Ponto cruel dexaron roto;
Entre confusa turbacion inquieto,
Del cercano peligro, temeroso,
Y de la vida en el mayor aprieto.
Solicito con ruego feruoroso
La gran piedad, que a su remedio atenta;

Fiestas en la Beatificacion

Respondio, en el efecto venturoso;
Y libre ya de la passada afrenta,
Alegre, y grato al prometido Templo
Los despojos lleuò de la tormenta:
Tal (Ignacio Santissimo) os contemplo,
Quando colgadas vuestras armas, dieròn
Ornato a Monferrate, al mundo exemplo.
Armas, que dignamente merecieron
Mayor estimacion, que las del Griego,
Sobre que Ajax, y Ulises contendieron:
Mas no à de suceder el ocio luego,
Aunque las depongais; pues solicita
Otras empresas vuestro ardiente fuego;
Que en poderosa actiuidad imita
Al rayo penetrante, a quien en vano
Fuerça humana resiste, ni limita.
Presto serà, que en el dudoso llano,
Y en rebuelta palestra, el mundo admire
El heroico valor de vuestra mano,
Quando famoso Capitan os mire
De luzido esquadron, que a la defenfa
De la Christiana Religion aspire.
Ni a vuestro intento generoso, ofensa
Temais de aquel, que entre tinieblas mora;
Antes en merecida recompensa
Penetrarà la insignia vencedora
De vuestra llustre, y grande Compania,
Desde los Reinos de la blanca Aurora,
Hasta las aguas donde muere el dia.

Frontero del dicho altar, en el Angulo que le corresponde, auia otro, no menos rico, y de nueva traça de composicion, tan digno de hazerle en dibujo de pincel, quanto dificultoso para encomendarle a la pluma. Tenia sus compartimientos poblados de Relicarios, Cruces, y pieças curiosas de plata, bien particulares en su concertada disposicion. La forma sobre que se assentaron los frontales, era singularissima, nueva, y nunca vista. Y lo mesmo en las fronteras de dos cuerpos.

En lá

En la tercera Capilla, que hazia medio a estas dos, vïo otro altar, que con gallardas figuras, y aparato, representaua la cayda del Santo Ignacio, quando fue herido en la pierna, estando en la defensa del Castillo de Pamplona, sobre cuyo successo, leuantauan figura, quatro Astrologos (aunque graduados en diferentes facultades.) Tenian delante muchos instrumentos Matematicos, especialmente vn insigne Astrolabio de metal. La competencia entre los dichos, era, sobre vn grande premio prometido a quien mejor pronosticase, la significacion de esta cayda.

Al pilar de la entrada de esta Capilla, auia vnos carteles, con ciertos titulos, como Dedicatoria, y lo demas que veremos: q̄ en latin dezia asì. *Grano frumenti cadenti in terram, Ignatio Militi. Messis copiosa. Eternaque Beatitudo.*

El cartel segundo, que estaua al pilar de mano derecha, que es en la forma siguiente, dezia asì.

Al Astrologo Iudiciario, que sobre la cayda de Ignacio de Loyola, leuantare mejor figura, se le promete vna Corona de piezas de oro, de valor de quatro mil ducados.

Opusieronse dentro de termino señalado, los quatro graduados, en Artes, Medicina, Leyes, Theologia. Conuiene saber vno que era el demonio. Otro el mundo. Otro la Carne. Y otro el Angel Custodio, de Ignacio: al qual Angel se le dio la Corona, por la ventaja de su Pronostico. Y los demas, quedaron fuera del Castillo de Pamplona, sin premio, por auer se venido a oponer passado el tiempo, que señalaua el cartel. Y en otros se pusieron diuersos premios, a quien mejor describie se este successo de Pamplona. Su Castillo estaua en el testero del altar; con algunos soldados de guarnicion, con trage e insignias de guerra. Parecia gallardamente, por estar plantado en lo alto de vn risco. Y pendientes de el, munhos instrumentos Astronomicos. Y fixado en vno de ellos, vn cartel, en q̄ se leya, su mal pronostico, por auerse tardado de venir a la fiesta. Y antes de vnos versos Castellanos: dezia. *Vidimus Itelam eius in Oriente, Matib. 2.* Y los versos dizen asì.

Fiestas en la Beatificacion

Pues de aqui cayò Ignacio en plenilunio,
Al tiempo, que Diana se encubria,
Y en su arco Diuino, como en Junio
El lustroso Phebo, en su Auxe subia,
Retirado Aquilon, con gesto turno,
La Venus luzida el zenid tenia,
Teniendo los demas orden quadrado,
Ignacio dizen, es Beatificado.

En el techo de la Capilla, estauan los siete Planetas, los doze Signos, hechos, de oro bruñido, y estofado, en conformidad, de lo que dezia el Castillo en su pronostico.

En medio del altar estaua el Soldado, tendido, y como rendido, del golpe de la piedra, que juntamente parecia alli encima de la pierna quebrada. Y al rededor los despojos, y elmo con plumas, y vna partefana. Y tenia vestido vn arnes en estremo luzido. Los quatro Doctores dichos, tenian ocupados los Angulos del altar, ricamente vestidos, y con las insignias, capirotes, y borlas de su facultad. De modo, que los tres tenian gorras, y el Angel bonete por Theologo, sobre el qual se puso la Corona ganada en la justa. Tenia de mas de esto, otros instrumetos famosos en las manos, de que suelen vsar en casos graues, los nuevos mareantes. Su pronostico fue el siguiente.

Didicit ex his qua p̄sus est. Hebraeorum 5. Y la letra dezia:

Leuantarase, y dara
La mano à muchos caydos,
Despertarà los dormidos.

La figura de la Carne, costosamente adereçada, de muger, con insignias de Legista, como graduada en la facultad. En sus manos Espera, y otro instrumento Astronomico. Dezia su pronostico. *Constituet te caput.* Deut. 28. y la letra.

Leuantarase, cabeça
De valerosos guerreros,
Para derogar mis fueros.

El Mundo en figura, y con insignias de Medico. Tenia cerca
de la

de un globo del mundo. Un compás, y un niuel. Dezia su pronóstico. *Non est in eo sanitas.* Efaix 2. Y la letra.

Iuzgando de esta cayda

Me enseña el Astronomia;

Que sin remedio es la mia.

El Demonio, en figura de maestro en Artes. Tenia cerca de si un bufete, con varios instrumentos. Un niuel de Euano, &c. Y en las manos vna ballestilla de Piloto, y otro niuel. Su pronóstico dezia. *Ad ruinam nostram.* Hester 14. Y la letra dezia.

Todas mis artes destruye

La fuerza de esta cayda;

Mi ciencia doy por perdida.

A los pies del Soldado caydo, en vna targeta estaua escrito con estas letras, *Vt Adamanem* Ezech. 3. Y dezia la letra.

Caydo, mas no vencido.

Y por concluir lo tocante a este altar, digo que lo mas luzido de el, era un hermoso, y agraciado Niño I E S V S, en habito de Hermano de la Compania, que se lleuaua los ojos de todos, por lo bien que parecia con sotana y manteo reformado, Rosario en la cinta, &c.

Aora antes de llegar a los altos del Claustro, (que es donde todos los que se hallaron presentes, me esperan, y de donde con razon temo despeñarme: será justo rematar con lo tocante al sitio de que hablamos. Digo, la machina de en medio del patio (que si bié por su grádeza, merece tal nombre) le podemos considerar, como el centro, o punto de compas, desta circunferencia: para cuya discipcion y rasguño, importa acordarnos de la fuente vellisima de losa blanca, que diximos haze medio al claro del patio, la qual en esta ocasion, auiendo de seruir de basa y fundamento, a lo que refiero, se doró con mucho primor y costa: en su contorno (que es notablemente espacioso) se formaron quatro colunas de madera en quadro á la mesma altura de la traça, de poco mas o menos, de vara y media, sobre las quales assétaua un suelo gráde, q sería de quatro varas de largo y dos de ancho, este se fue cõponiêdo a la traça de un famoso carro triúfal, con quatro ruedas en el ayre, y en los cabos dellas las

Fiestas en la Beatificación

cabeças de los animales, de Ezechiel, Aguila, Hóbre, Buey, León
Y la cerca de la cama del carro, ceñida de festones de naranjos,
con mucha y hermosa fruta de limones, cidras, &c. y lo demas,
entretexido de Murta, Yedras, y otras ramas de arboles, que
hazian vna como Gruta, llena de variedad de frescura, que de-
zia con la fuente que coronaua: donde se juntauan el primor, y
el arte. Vltra de las molduras y carteles sobrepuestas, y bien
guarnecidas, que hazian vn agradable y bien entretenido sitio.
En el testero de este carro, y en lo mas alto y superior del, estaua
vna gallarda, y biẽ adereçada figura, q̃ representaua la Yglesia,
sus ropas eran de tela de plata, muchas joyas de oro. Por fital
vn curioso cielo de flores imitadas, plumas, argenteria: sustenta-
do en quatro varas de plata; y al medio de la boueda, vna Pa-
loma pendiente sobre su cabeça en el ayre, y por asiento, silla
de terciopelo carmesi. A su lado derecho estaua el Santo Ig-
nacio, con sotana y manteo pe terciopelo negro, bordados to-
dos los campos, de bastonzillos de plata, que parecian Estre-
llas, y forrado en tela de oro encarnada. Seguiãse luego las siete
Virtudes, por su ordẽ, con grande bizzaria, y riqueza, adereça-
das, y en medio del carro, rendidos los tres enemigos, Mun-
do, Carne, y Demonio, y con ellos Lutero, (representado en
vna sierpe de muchas cabeças) q̃ por todas erã quinze figuras. Y
por remate de ellas, la fama, cada vna con tal curiosidad y cuy-
dado adereçada, como si uiera de ser sola. Tenia este carro,
sus letras, que le declarauan del renor que se sigue. Y comen-
gando por los quatro rostros de las ruedas, dize assi.

AL AGUILA: SONETO.

S I EL Aguila, teniendo al Sol opuestos
Sus hijos, a su luz los examina,
Y priua de su abrigo, al que declina
De tener firme, en el, los ojos pueitos.
Porque no pueda mas pisar sus puestos,
Como aue en fin, de nombre Real indigna,
La Aguila foy de Ezechiel Diuina,
Y tu vn electo hijo (o Santo) de estos.
Tu, rostro a rostro, al mesmo Dios miraste,

Siendo

(Siendo sol de justicia) Beato Ignacio,
Penetrando del cielo, las paredes.

Tu, por el, de ti proprio te robaste,
Y al llevarte robado, a su Palacio;
El Aguila fuy yo, y tu el Ganimedes.

AL ANGEL, SONETO.

S I De quatro animales, que vio vn día
Ezechiél, segun el mismo informa,
Me vio (no siendo mia) en esta forma
De humano, siendo Angel, bien podria.
Que Abraham, en la edad en que viuia
Vio tres, en esta: que a las vezes forma
Dios, formas aparentes, y conforma
La vision de Abraham. con esta mia.
Solo enti (Ignacio) Dios, juntò ambas cosas,
Porque yo solamente soy Archangel,
Pero en tise à hallado vno, y otro nombre.
Porque Dios con sus manos poderosas,
Si en la naturaleza, te hizo hombre,
En el modo de vida, te hizo Angel.

AL TORO, SONETO.

S I Me vio en forma (Ezechiél) de toro,
Arrebatado en extasis profundo,
Tu del toro que el vio, fuiste el segundo
Brauo Ignacio, en guardarle a Dios decoro.
Que si oy ocupas, su celeste Coro,
Por brauo fue, y el nombre en razon fundo,
Pues fuiste el Toro tu, y el coto el mundo,
Quien te le dio, el Gentil, Herege, y Moro.
Y al que la Europa roba, hazes ventaja,
Que si entonces aquel robò vna sola,
Tu cres Toro, que hazes a toda ropa.
Y tanto tu braueza se auentaja,
Que dejas de almas, con tu fee Española,
Robada la Asia, la Africa, la Europa.

AL LEON,

Fiestas en la Beatificacion
AL LEON, SONETO.

NO Ay pinzel, que tambien vn Leon dibuge
Como en su hystoria, Ezechiel me pinta
Pero tu piel, teñida en negra tinta,
No aurà piel que en valor no sobrepuge.
Quando muerte feroz: los dientes cruge,
Y tiembla en torno del, su esfera quinta;
Su furia de tu furia no es distinta,
Que eres Ignacio, como Leon que ruge.
Y pues que como tal, la lid empieças
De este fiero Dragon, que te acomete,
Yo te darè mi piel, juega la claba,
Y derribale al suelo, estas cabeças,
Mas deues aduertir, que esta Hidria braua,
Bròta, por vna que le cortan, siete.

Tenia, vna Biblia en la mano la Yglesia, y dize a Ignacio este

SONETO.

DExa Ignacio las armas corporales,
Con que seruida con tu mano è sido
Mientras mi fanta ley, has defendido
Soldado en los exercitos Reales:
Lee mi hystoria, rebuelue mis Anales,
Y en mis Diuinas lerras, instruido,
Tu que las temporales has seguido,
Sigue aora mis armas, celestiales.
Pon la espiritual guerra en efecto,
Hazte caudillo de diuersas gentes,
Que martytize, el Luterano ciego,
Que auiendo de su sangre, rios corrientes,
Cayra en lenguas de fuego, el paraclete,
Y dara la batalla, a sangre, y fuego.

El Santo a la Yglesia: SONETO.

Quando de luto, o madre, te cubrias
Por las ofensas hechas, por Lutero,

Del

Del tronco de Loyola Cauallero,
Entrè en el mundo, a començar mis días,
Costaronme sus lagrimas, las mias,
Pero yo que llorè por ti el primero,
En mi felice hedad. alegre espero
De tu victoria, ver las alegrías.
Y cortando libreas de contento
De vn mesmo trage, harè que el mundo vea
Vestidos quantos figan mi estatuto.
Que no es mucho, que el tiempo, que de intento
En casa de vn Lutero, se halla vn luto,
Se halle en la de vn noble, vna librea.

Las siete Virtudes, al Santo.

P L V S. Ultra, Soldado Santo,
Busca sobre noble, el Plus,
Y no pares, hasta tanto,
Que el mesmo Espiritu santo,
Te de por nombre, el I E S V S.

Que es tanta la marauilla,
Que encierra este nombre eterno,
Que nombrado, no ay rodilla,
Que luego ante el no se humilla,
En cielo, tierra, ni infierno.

El fiero Dragon, que vees
Simbolo de la Heregia,
La Hydra de Hercules es,
De quien mas cuellos que pies,
Fingio vn tiempo la Poesia.

Siete vencerás en el
Quando vencido le dexes,
Porque es monstruo tan cruel,
Que siendo vno, sacan de el
Siete vicios, los Hereges.

Valiente Ignacio, acomete,
Que Dios, a quien siempre acudes,
Y oy el lauro te promete,

Fiestas en la Beatificacion

Te dio, contra vicios siete,
Todas sus, siete Virtudes.

Ultimamente dezia la Fama, este

S O N E T O.

LA Fama soy, amigos, que dilato
Por yermos, choças, y Reales salas,
No mas las cosas buenas, que las malas,
Porque de referir verdades trato.
Bajo al abyssmo, al cielo me arrebato,
Siendo las mismas nubes, mis escalas,
Con cien lenguas me pintan, y cien alas,
Mas por oy, fuelto aquellas, y estas ato.
Y no por no bolar, sin alas quedo,
Que el mundo è de medir, pero de espacio,
Por ser mejor de todos entendida.
Y no vn mundo, buscando voy (si puedo
Los que Alexandro) porque en vno: Ignacio
No caben las grandeças de tu vida,

*Costa del
carro del
patio.*

Con lo referido hasta aqui, se à pintado, muy de lejos, algo de la grandeza, ornato y adereço de Yglesia, y Claustro bajo. Y para començar algo de los lienços de arriba, solo resta aduertir, que la fabrica deste carro, con todo lo a el perteneciente, (que por no canfar, se deja) le mandò hazer la Congregacion de la justicia, jurifconsultos, graues, y exemplares Escriuanos, y otros ministros, de plaça, fundada en la mesma casa Profesa, cõ titulo del Espiritu Sãto (como dixè) Gastarõse en el, mas de quinientos ducados. Y verdaderamente fue obra luzida, y de la significacion, que luego veremos.

Los quatro testeros altos del patio, que se leuantan, en dos ordenes de ventanas, hasta el tejado, todas iguales, y de muy buena proporcion (sin encarecimiento, se auentajaron a lo demas, con auer sido todo extremado) porque como lo oi dezir a parsonas bien entendidas. El adereço de Claustros bajos algo mas o menos ricos, y de primor en el ornato: muchas vezes se ha visto,

ha visto; pero la nouedad y traça de estos altos, nunca, por su admirable estrañeza. La causa de acertar a encaminarlo así, los que se encargaron de su adorno, fue resoluerse, de poner su traça en execucion, sin cubrir la obra y labor de esta fabrica, que es bellísima, como se vee en las graciosas Pilastras. Entre las ventanas, de artificioso repartimiento, y lo demas de el edificio, todo hermoseado de molduras, y fajas corrientes, así en el banco, que sobre los pilares, y arcos se forma, como encima de las ventanas del primer orden, cercanas a la cornija, de modo, que dejaron señalada, toda la obra y gala, que el mismo edificio ofrece: no confundiendola, sino vistiendo la, por sus repartimientos, có la diferencia, que quadrase mas a su disposicion, de suerte, que en lo posible, quedase realçada, y subida de punto. Y porque la vniformidad de vn mismo color hiziesse mas agradables, y correspondientes todos quatro corredores, se guarnecieron, de Damasco carmesi, sobreponiendo en los dos fronteros, a los lados de cada ventana, molduras y laços de compartimientos calados, coloridos, y retocados de oro y plata, que sobre el Damasco, hazian hermosísima vista. Vistieronse las Pilastras, de varios jaspes, con urnas de plata, y oro de relieue, baxando hasta los pedestales: a cuyo adorno, ayudauan los varios plumages, alegres, las bizarras, y galanas labores de sobrepuesto, con que imitaron todas las fajas y molduras, hasta las jambas de las mismas ventanas, que estauan adornadas de pedreria, con mascarones, y escudos dorados, y de relieue.

*Adorno
del Claustro
alio.*

En el primer orden, de ventanas, de los dos lienzos, que suelen lifos, hasta el tejado (que en nuestro Castellano se llama haceras descubiertas, y en Italiano, fachata) en las quales, q̄ no tienē valcones, ni otro corredor, deláte, y toman el lado de la Yglesia, y su frontera, (como en tabernaculos, o nichos) se pusieron en figuras de estatura entera, doze fundadores, los mas conocidos de las Religiones, seis en cada vanda. Y antes de escriuir su ornato, y particular mysterio, diré el que entonces me ofreció, acordandome, que la disposicion de los Claustros, y patio, fuesse como vna plaça de Valladolid (a lo diuino) que es la mejor de España, hermosísima en la fabrica, y costosa en los adereços: los dias de grandes fiestas, quando en pre-

Fiestas en la Beatificación

fencia de los Reyes, sus Cortesanos, títulos, Príncipes y Señores, echan el resto de su poder. En especial, siendo en casamiento, del hijo heredero, de alguna Infanta, querida de sus padres: en razón de alguna victoria, &c. Bien así este día, en que la Magestad del Señor I E S V S en el cielo, y su Santísimo Vicario en la Yglesia, pusieron en tan alto estado de Beatificación, a su querido hijo Ignacio, soldado y operario insigne, de su casa, en las batallas de su espiritual Milicia: el qual despues de alcanzadas victorias Illustrísimas de sus enemigos, visibles è inuisibles (como se representaua en el carro de q̄ hablamos, estaua en medio del patio, sobre la fuente) no solo le honra el Diuino Señor, con su asistencia, significada tambien en las cifras de su nombre, I E S V S, como se via en las zelogias (de queluego diremos) sino tambien, por la de los grandes de su Corte celestial, cuyas imagines, se vian, como en fiestas Reales de allá: guardando en todo la forma de sus insignias y hábitos de la profesión, y ordenes que fundaron: estauan ricamente aderezados, de Perlas, joyas, y fina pedreria, y los vastidores de las ventanas, con flores, imitadas, oro, plumas, argenteria, y otras curiosidades, ingeniosamente compartidas. Debajo de las doze ventanas, sobre los bancos, que los arcos de las columnas hazen, estauan otras tantas targetas: y curiosamente pintados, en lienzos, los doze Signos del Zodiaco, acomodados, cada vno al Santo, que le correspondia, con particular letra de la Escripura (que como mote de la empresa, caya al medio de la tarja) y a los dos lados, en otras dos tarjas mas pequeñas, guarnecidas de velillo de plata, y flores (con que se cubria, todo el espacio, que ay entre las Pilatras, hasta la cornija baja.) Sus letras en versos Castellanos, dispuestos con la agudeza que de ellos se colige, en la forma siguiente.

Aduirtiendole antes: que estando el Bienauenturado Patriarca, Ignacio, (como el desposado de esta festiuidad) en su nicho, entre los dos, donde estauan San Francisco, y Santo Domingo, se tomó acuerdo, que diese su ventana, y lugar a la Imagen del grande Profeta Helias (como fundador de los Padres Carmelitas) lo qual se hizo en conformidad, y con particular gusto de todos: a cuya causa, començaremos, por el Signo A quario, que se auia aplicado al glorioso Ignacio, por el don,

don, que tuuo, de tiernas lagrimas, (que no iua fuerã de proposito, del Santo Helias, auendosele de aplicar,) y siendo esta la pintura: estaua el Bendito Padre Ignacio, sentado en vna hermosa nube, derramando lagrimas de sus ojos, y vn grande golpe de agua de vn cantaro, donde estaua por escudo, el nombre de I E S V S, con esta letra. *Efusum nomen*, de cuya fertilidad, brotaua la tierra, variedad copiosa de flores, y vna arboleda, cargada de bellissimos frutos, con vna letra, que dezia. *Prosperabuntur*. Y vltimamente, bañaua los muros de vna ciudad, figura de la Yglesia: con esta letra.

Latificat.

En las dos targetas de los lados, estauan estas dos Redóçillas:

Son semilla de consuelo	Con la virtud de este nõbre
Las lagrimas de mis ojos,	Que derramo en todo el suelo
Con que è cogido a manojos	Nace, y crece para el cielo.
Fertil cosecha en el cielo.	Con vida de Dios: el hombre.

El glorioso Patriarca, Santo Domingo, tenia a los pies de su vètana, el Signo de Tauro, en figura de vn nouillo hermoso, manchado de blanco, y negro, y vna luzida estrella en el pecho, cõ esta letra.

Quasi primogeniti tauri pulchritudo eius: in cornibus ventilabit gentes.

La qual se declaraua mas con los dos Tercetos que a los lados tenia, del tenor siguiente.

Signo de Tauro Diuino,	Nouel bezerro hermoso
Que con la estrella del pecho	Que con las vñas trillais
La tierra, vn cielo auéis hecho.	Los hereges, que auentais.

El Serafico P. S. Fráçisco, tenia al pie de su vètana, el Signo de Aries, en forma de vn cordero, q se careaua cõ otro corderito, mas pequeño, cuyo sitio era en medio de dos rayos del Sol. Las llagas se representauan en cinco Estrellas rojas, en pies, manos, y costado. En lo alto de la tarja, estaua esta letra. *Mittis, & humilis*. Y en lo bajo della, se vian algunos tornasoles, inclinados hazia el Sol. Dezia la letra. *In eandem imaginem*. Y a los dos lados dela tarja, otras dos pequeñas, cõ estos tercetos

Fiestas en la Beatificacion

Si las llagas son Estrellas, Aquel cordero que à todos
Cielo sois Francisco vos, Dio salud, os la à quitado,
Donde se vee y goza Dios; Pues os tiene tan llagado.

Al Bienauenturano Doctor, y Padre, San Augustin, que por estar tan herido, y abrasado, del Diuino amor, tiene por blason, *Sagittaueras cor meum charitate*, le cupo el Signo de Sagitario. Pintose el amor Diuino, con arco, y flecha, y aljaua, apuntando al coraçon, que parecia en el remate de vna columna, atrauesado de saetas, con sus harpones dorados, y en contorno esta letra.

Vulnerasti cor meum, &c.

Y en las dos targetas de los lados, las redondillas siguientes:
Mil flechas auéis tirado Con su flecha os à apuntado
A este coraçon, mi Dios, Dios, y al coraçon acierta
Muy tirado estoy de vos Y assi sois por cosa cierta
Pero no de vos tirado. El Doctor mas acertado.

Al glorioso Padre San Hieronymo, le era deuido el Signo de Leon, por ser insignia propria suya. Pintose dentro de vna nube roja, distilando de vn panal, que en la boca tenia, gotas de miel: con este letra.

De forti, dulcedo.

Tenia el Leon, el pecho y ombros ensangrentados, aludiendò en lo primero, a lo de Sanson, y en lo segundo, a lo que del afirman los escritores, que quando ha de entrar en batalla, se hierre fuertemente, hasta derremar sangre, *Graues, in se exultat iras &c.*) Los Tercetos de las targetas colaterales, dezian assi.

Qual generoso Leon, Como essa pluma destila
Para conquistar el cielo Miel de sagrada Escritura;
Os heris con santo zelo. Ya influye el Leon dulçura.

Al gran patriarca, San Benito, fundador de su monastica familia, y del famoso Monasterio de Monte Cafino, y de otros muchos, que en la soledad edificò, y gozò en su vida: se le aplicò el Signo de Capricornio. Pintose en la targeta del medio, vn Cabritico, saltando de monte en monte, donde se desbrian algunos lexos de Monasterios. Con esta letra.

Saliens in montibus, similis est dilectus, &c.

Y en las targetas colaterales, estos dos Tercetos.

O que saltos daís, Diuinos,	No del Capricornio, Signo;
Por los montes, y collados,	Mas de Vnicornio, os llamaís;
Mil Monasterios fúdados.	Puea la ponçoña quitais.

En las seis ventanas del lienço opuesto, que es a la vanda de la Yglesia, a la mesma traça, estauan otros tantos Patriarcas, correspondientes a estos. Al medio estaua San Basilio Magno, q̄ por auerse auentajado tanto, en dar reglas a los Monges (siendo el primero, que con singular espíritu, los reduxo, a meto- do,) se le aplicò el Signo de Libra. Pintose en la tarja, vn peso, pendiente de vna mano, que salia por las nubes del cielo, con esta letra.

In pondere, & mensura.

Y en las targetas colaterales, estos versos.

Bien quadra el peso en la mano,	Pues tanta gloria en el cielo
A quien con peso y medida	Teneis, bien podeis dexar
Reglas dio de santa vida.	Peso, donde no ay pesar.

Al Bienauenturado San Bruno, Fundador de la Religion Car- tuja, demas del adorno de su nicho, o tabernaculo, que fue de vnos zipreses de seda, curiosamente imitados, que le rodeauan de modo, que no estoruasen la vista (porque aun en esto se at- tendio con particular auiso, que el adereço de los nichos, se proporcionase con el Santo, que se auia de colocar en el) y at- tendiendo a la profundidad de su oracion, diofele el Signo de Piscis, como suele pintarse ordinariamente: con esta letra.

Amare abundauit cogitatio illius.

Y los versos Castellanos, de sus targetas, dezian assi.

Pece celestial sois Bruno,	El que es de abstinencia exéplo
Que al golfo del ser Diuino,	Con muy gran raçon mereço
En gozo habitais contino,	Ser cielo, y Signo de pece.

Fiestas en la Beatificacion

San Antonio, fundador de la vida Heremitica: tan continuo en triunfos insignes, contra el demonio, que en diuersas figuras, y formas de espantables monstruos, y animales ponçoñosos, le acometia: Tuuo al pic de su ventana, el Signo de Escorpió, con esta letra.

Supra serpentes, & escorpiones.

Y los versos de sus colaterales targetas, erá del tenor siguiente:

El que à vencido mil vezes	Sois signo Escorpió, q̄ influye
Al infernal escorpion	Tal triaca soberana.
Bien merece este blafon.	Que toda la tierra sana.

Al Deuotíssimo Bernardo, por la singular deuocion, que con la Sacratíssima Virgen tuuo, se le aplicò el Signo de Virgo. Pintose la Sereníssima Reyna del Cielo, qual fuele en el Apocalypsis, vestida de los rayos del Sol. La Luna debaxo de los pies, coronada de Estrellas: y dezia la letra.

Signum magnum.

Tenia las mãos en el pecho, arrojando de sí vn rāyo de leche, que venia a dar sobre vna Açucena blanca, y en las targetas de los lados, estas dos Ledondillas.

Signo Virginal à fido	(bios
El que en vna alma tan pura	No es mucho. si a los mas sa-
Tal candidez, tal dulçura,	Bernardo, os auétajais, (trais
Tal eloquencia à influydo.	Que en quanto escriuis mos-
	teneis tal leche en los labios.

La imagen de San Romualdo, fundador de la Camaldula, parecia, con vn deuoto Christo en las manos. Aplicosele el Signo de Cancro. Pintose vn mar alborotado, en vna borrasca hecha, a la orilla vn Cangrejo, fuertemente asido a vna piedra: Dezia la letra.

Tenui, nec dimittam.

Por esta mesma parte, subia vn muy alto Escollo, con algunas quiebras,

quebrás y concauidades: y encima escrita esta letra.

Petra refugium.

Y las letras de sus targetas colaterales, dezian así.

Solo en esta piedra viaa
Hallo seguro reposo,
Este mar tempestuoso.

Temo la tormenta, y quiero
Qual tenax Cancro, aferrar
De aquesta piedra angular.



A el humildísimo S. Francisco de Paula, fundador de los Minimos, q̄ tiene por blason, CHARITAS, le vino quadrado el Signo de Geminis, tan celebrado de los antiguos Poetas: por ser simbolo y figura del amor. Pintaróse entre vnas nubes, dos niños tiernos, abraçados, con vna estrella en el pecho. Corona valos esta letra.

In charitate non ficta.

Y en las targetas colaterales, las letras siguientes.

Si el que à de entrar en el cielo
Niño pequeño a desfer,
Minimo me quiero hazer.

La Charidad sin doblez,
Nos haze buenos hermanos,
Y del cielo Cortesanos.

Pensamiento, y demonstracion, fue la referida, que vniuersalmente satisfizo, y dio singularísimo contentamiento, porque demas de la grandeza de los adereços, y deuocion, de las imagines, en que cada vno de los que entrauan, reconocia la desu particular Santo, a quien le tenia; era de no menor consideracion la q̄ causaua a sus hijos los Religiosos, viçdo alli a sus Illustrísimos fundadores, q̄ como en claustro de Vniuersidad (hablado a nuestro modo) daua la aprobació en licéncias, al nueuamente Beatificado Ignacio: q̄ es el primero y mas cercano grado, con que la Yglesia honra a sus escogidos en santidad, como licencia para el vltimo de la canonizacion: y puedo afirmar, que de todas las Religiones, (cuyos fundadores son los dichos Patriarcas) se hallaron presentes a la fiesta, que refiero: excepto de la Camaldula: porque de las Monacales vno, Benitos, Bernardos, Cartujos, Hieronymos, Basilijs, y por San Antonio, vno varios Hermitaños: vltra de las Mendicantes, có las otras, cuya Patrona es la Virgen, y cuya fundacion fue

Fiestas en la Beatificación

anunciada por Angeles (como sabemos de las de la Merced, y la Santissima Trinidad) que todas sin faltar ninguna , concurreron . Y porque no faltassen en tan solemne festiuidad , los Patronos Excelentissimos, de las Ordenes Militares, se representaron maravillosamente, en sus insignias, y habitos, pintados con gallardia, en vnas zelogias de molduras, estofadas de medio relieue, a modo de targetas, coloridas con variedad de pintura, con las Cruces de los habitos Militares: y del segundo orden, que se pusieron en las ventanas superiores a estas, que refiero, interpoladas entre ellas, otras con las cifras de los nombres dulcissimos, de I E S V S, y M A R I A. De modo, que vltra de la hermosa apariencia, se me representaua, estuuiesen, Madre. y Hijo: Reyes de Gloria: con Magestad encubierta, a quien (a la traça que vemos entre Monarcas y Principes de la tierra) guardaua de coro sus Grâdes: significados, en los fundadores de las Religiones Militares, de San Iuan, Santiago, &c. Todos los quales, estauan, como (prospicientes percañzelo) gozando la fiesta, por zelogias, &c.

Y para concluir lo tocante a Claustros, breuemente discurriremos (aunque en particular) por los dos correspondientes liengos, de los altos (que si bien son vniformes en la Arquitectura, tienen dos corredores de hierro, a traça de valcones, descubiertos.) El vno, que sube su pared lisamente, hasta el tejado, y el otro con vna Galeria por remate, que mira al patio: de dō de me parecio començar, variando el orden de los precedentes liengos, o fachatas, de quien hablamos (tomando entonces su principio de lo bajo) y aora aqui nos viene mas a cuenta, en el modo siguiente.

Digo pues, que esta Galeria, es lo mas alto de la casa, y poco menos, qua el edificio de la Yglesia. Sus pilares y arcos, se vistieron todos de empañado verde de Murtas. Tomaronse los nudos y ataduras, con Rosas grandes, bien imitadas, de diuersos colores, rojo, amarillo, y blanco. Diose respaldo, para que hiziesse viso, y fondo al calado verde, con Damasco carmesi, que hazia muy agradable uista de Primavera. En medio de cada Pilastron (que eran ocho) se fixaron vnas Grimazas, o mascarones, vazias de pasta, coloridas al olio, y mucho relieue, que metidas en targetas, y coronadas de hojas, y varias flores,

flores, hazian vnas fantásticas medallonas, cuya bizarría era, como de obra Romana,

Bajo de la Galeria, a la parte de la cornija, que ziñe el quadro del patio, toda se vistió de encarnado, y sobre el otros lazos de Murtas, de mas primor, q̄ los de arriba: haziendolo salir mucho la argenteria, que se sobrepufo a la obra del empañado. De aqui començò a seguirse, colgadura estremada, vltra de los Carmesies (que en todo el contorno eran vniformes,) se añadieron vnos Brocateles, guarnecidos de oro, que luzian finamente. Las ventanas de arriba, se adornaron, con tarjas, en la forma que diximos de las demas: vazias las molduras, compartido el oro, sobre coldres finos; y por remate, vnas grãdes cabeças de Serafines encarnados al olio, y las cabelleras de oro bien recortado, todos de hermoso semblante. Las tarjas se clauaron en vastidores, y assentadas sobre las jambas de las ventanas. En conclusion, este ornato salio tan acabado, en no uedad, y hermosura, que solo podria entenderla, quien le vi-do muchas vezes sin cansarse.

Sobre la colgadura, en seis espacios de ventånage, vuo otros tantos quadros, de valiente pintura. Y por remate de estos, se colgaron otros menores, tambien de estíma, y como en forma de Piramide. Hazian punta sobre ellos, vnos ramos bellissimos de flores, y argenteria. Recibian toda esta pintura, bajo de ella, seis cabeças de Leones, de notable ferocidad, y grandeza, de su color natural. De las bocas de estos Leonazos, salia vnos muy luzidos festones, de mas de quatro varas de buelta cada vno, compuestos de hojas, y varias frutas, assi de las frescas del tiempo, como Cidras, Limones dulces, de carne, y Poncies, Naranjas, Toronjas, &c. Y de las de verano, imitadas muy a lo natural, en que auia, Melones, Vuas, Granadas, Membrillos, y otras muchas hermosissimas, que interpuestas cõ las demas: con dificultad se conocia su diferéncia, o natural, o contrahecho: tâto, q̄ oî dezir, se auian hecho algunas apuestas, a quien mejor las distinguia, y verdaderamente, fue de lo que mas bien parecio, assi por el primor tan lleno de gracia, como por lo crecido de las frutas, que pudieran hazer viso, en vna muy apartada distancia.

La otra mitad deste mesmo testero, que se parte desde la

Fiestas en la Beatificación

cornija del medio, hasta el suelo del corredor, o balcón, se ade-
reçò con igual correspondencia a lo alto: Vistiose toda ella
de encarnado, sobre que corría vna pieça de velillo de plata: y
a la colgadura del mismo Damasco, en conformidad del de ar-
riba, que salía muy bien; se le añadió por ornato vna pieça de
Brocatel encarnado y blanco, todo como cortado a proposito
y tamaño. En mediò desta colgadura, auia quadros de extre-
mado pinzel, iguales en proporción, y sobre ellos otros meno-
res, que subian en forma de Piramide. Y entre el espacio de
pintura y cornija, vnas çestillas de flores imitadas, con singu-
lar curiosidad, y destreza, que hermoseauan notablemente el
ornato deste lienço. Y no hizo poco al caso, que las ventanas
mas bajas se dieron de colores, en todo conformes a las zelogias
de arriba; tomados los nudos de las rejas, de metallas de
plata, que las agraciauan mucho; y sobre las jamblas se pusie-
ron otras de Ialpes imitados al natural, de colores finas. Y por
que no faltase nada a la nouedad, bizzarria y gala de la obra, se
fixaron a los Angulos, o rincones de la pared, quatro Cornu-
copie, de extraordinaria grandeza, dos a cada lado, vno sobre
otro, en compasada distancia, todos plateados, y la guarnició
de vnas ingeniosas puntillas de Diamante, formadas de hojas
de oro, sobre fajuelas azules, y vertiendo por sus coronas, flo-
res y frutas varias, de la hermosura, que es imposible dezirse,
sino viendolo: pues aun a penas se percibió de todos, aunque
visitaron el claustro muchas vezes. Lo mesmo se entiende del
claustro, o pared de frente, que en todo era conforme, asì en
colgaduras, tarjas, zelogias y colores, pintura y jamblas del
ventanaje bajo, excepto los festones, &c.

Y para concluir lo tocante al día primero, se rematarè con
dos breues discursos, o clausulas. Vna aduirtiendo la buena
consonancia, que hazian las continuas voces de ciegos y otros
hombres que suelen vender coplas, y papeles de deuoción,
los quales, entre los mas apretados concursos del patio, Ygle-
sia y portería, apellidauan, quien compra la Beatificación, y
milagros de San Ignacio de Loyola, en verso: y lo mismo de
sus deuotas imagenes, que para el efecto trayan estampadas,
de que no vuo pequeño despacho. Durò el aprieto de gente,
hasta buen rato de la noche, de manera, que no menos dificul-

rãd a via para despedirla, auncq̃ cõ esperanças del dia siguiente.

Lo segundo, despues de cerradas las puertas de Yglesia, y Claustro, a quien hazia cuerpo de guardia, vna esquadra de soldados (como queda aduertido) se encendieron nueuas inuenciones de fuego, en las torres y bouedas de la misma casa Professa, a la traça que la noche antes, alegrando todo el barrio, y comarca, porque demas de los arboles con ruedas de artificiosos ingenios, que despídieron de si gran numero de bombas de fuego: que juntamente se respondian cõ vna esquadra de Mosqueteros, quatro atambores, veinte y dos trompetas, y los Ministriles de Galera, y todo en folla, llenaua el barrio de musica; se echaron a la plaça, y por el ayre innumerables cohetes, de todas fuertes. A este mismo tiempo, no estaua ocioso su Colegio de San Hermenegildo, que (como diximos) es a la entrada del Barrio del Duque, proximo a la casa del Asistente, donde se representò vna machina de incendios, de singular regozajo, y demonstracion, del modo siguiente.

Repartieronse los fuegos del Colegio, en tres noches. La primera noche, fue la vispera de la fiesta. La segunda, y mas principal, fue el mismo dia de la fiesta. Y la postrera, el Sábado siguiente, vispera del dia q̃ se repartieron los premios. En los cuales fuegos se gastaron quatro quintales de poluora y se hizieron seis mil y tantos cohetes. Repartierõse en veinte y ocho, o treinta ruedas en dos castillos, y vn Leó. Y de encima de la medianaranja del Colegio, q̃ es la parte mas superior, y q̃ se descubre casi toda la ciudad, se puso vn castillo de liço pintado, del qual salierõ por remate de la fiesta de la següda noche, grã cántidad de cohetes boladores, q̃ formarõ vna hermosa cola de pauõ en el aire. Por todos los techados se hizierõ tablados para poner las luminarias, y caçuelas de fuego, que fuerõ mas de quinientas. El vno de los Castillos se puso en la torre de el Collegio, encima de vn tablado, que se hizo para el efecto. Tenia este Castillo cinco torreones grandes, que estauan artillados con mas de mil cohetes. El otro Castillo, se puso enfrente, en la torre de la Yglesia de San Miguel. Tenia tres altos, con sus almenas, y estaua artillado como el otro. Y por remate, despídio quãdo se quemò, vna grã roziada de cohetes boladores. Y desde el Colegio Ingles, algo distãte, se puso vn cordel, por el qual iban y venian muchos cohetes, de diuersas inuenciones. Esta

Fiestas en la Beatificacion

segunda noche, vuo tres suertes de musicas, de Clarines de Francia, que hazian vna copia. Otra copia de Chirimias. La tercera, seis o siete forçados de vna Galera, que estauan a la puerta, tocando trompetas, y Ministriles. Pusieronse delante de la puerta del Colegio, doze barriles de Alquitran.

*Fuegos, en
crsa de el
Marques
Asistente.*

Esta plaça, demas de su capacidad, es muy bien formada en quadro, y todo el espacio, q haze frontera a sus entradas, descubre vn lienço, de edificio hermosissimo, que toma las dos esquinas, y su obra las casas del Duque de Medina Sidonia, cuya portada, y rostro, està poblado de ventanage, muy en orden, a lo nueuo. Haze testero aldicho barrio, la Yglesia Parroquial de San Miguel, opuesta y cercana a la del Colegio, donde se combatieron dos Castillos artificiosamente imitados, y de muchos fuegos. Su traça era esta. Precediendo toda la tarde, hasta ya anohecido, el vistoso exercicio, y escaramuça de dos gallardas Compañias de soldados, de mas de quinientos hombres, Mosqueteros y Piqueros, que formando vn esquadron, y acometiendo, con destreça, dieron muy buenas rozias, que alegraron la plaça, la qual, de esquina a esquina, delante las casas del Marques Asistente, estuuo plantada de veinte arboles o pilares de madera, y en lo alto de ellos, otros tantos barriles de Alquitran, en las doze rejas del segundo orden de sus ventanas, auia veinte y quatro hachas (interpoladas entre ellas, y otro valcõ grãde) mas de doziétas luminarias: y vnos Ministriles, cuya musica alcançaua correspondientemente, a la del Colegio, y de la Yglesia de San Miguel: donde se me ofrecia a mi, (acordãdome dela fiesta del otro Colegio del mesmo titulo) q el cielo viuiese ordenado assi: que en las dos casas que Sevilla tiene, del titvlo del glorioso Archangel, Principe de la Milicia de alla: que haze guerra a las potestades del infierno: se celebrase el triunfo, del que con espiritual gallardia, y brio de Dios, pasò de la soldadesca secular, a la Ecclesiastica, y religiosa, qual vemos. En conclusion, fue noche esta, de vn apacible regocijo: y no menos en la calle de Vizcaynos, donde la nacion echò el resto, de fuegos, hachas, inuenciones, y cohetes muchos, y luzidos, con lo qual, parece se auia bastantemente cumplido, lo principal de la solemnidad. Pero començandose a estender por lo mas retirado de la ciudad, la boz de tales ade

regos

reços, y su belleza peregrina, acompañada de magestad; fueron sin duda mayores los concursos del Lunes siguiente, continuandose hasta el Miercoles: de todas fuertes, estados, y calidades de personas, que con admiracion discurrían, reparando vnos en la riqueza, otros en la disposicion y curiosidad; donde se oyan exageraciones, y encarecimientos, que seria largo referirlos.

Y no es de passar en silencio, la multitud de papeles, bizarramente pintados, y con gallardas letras escritos, así de varia poesia, Latina y Castellana, como de Hieroglíficos, Enigmas, y obras de ingenio, en alabança del Santo: de manera, que no siendo posible acomodarse todos, sin notable estoruo, al adreço del Claustro, afirman, que se quedaron mas de setezientos carteles, por fixar: tales, qu pudieran ser adorno, en qualquiera demonstracion, de fiesta solemníssima.

Miercoles, vltimo dia de concursos de Claustro, para euitar los, y descansar del trabajo inmenso, de su afsistencia: determinaron los Padres, dar punto, como lo hizieron, auiendo a la mañana venido el Colegio Ingles (a quien gouierña la Compañia) y dicho vna Missa solemne, oficiandola ellos, con musica tambien de la Santa Yglesia. A la tarde vuo en los valcones del patio, diuersas copias de Ministriles, y Trompetas, y en diuersos sitios, varios instrumentos musicos: Harpas, Viguélas de arco, Guitarras, y dos ternos de bozes, que a coros, entretuvieron con grande gusto y armonia, la gente, despidiendolos ya anohecido, aunque sentian mucho, saber que se acabasse alli la fiesta: pero esto no fue causa, para que el siguiente dia, dexase de amanecer a sus puertas, grande numero de personas, que esperando verlo con espacio: auian dilatado su venida: Y viendo que ya no auia lugar, se boluian desconsolados. Y tengo por sin duda, si durara hasta oy, nunca vuieran cansadose, de continuar los concursos, &c.

Para el Sabado siguiente en la tarde, que fue octauo dia, al de las primeras visperas: los Estudiantes del Colegio de San Hermenegildo, (que serian en numero, hasta trezientos, pocas o mas) tuuieron apercebida, vna mascara de acauallo, de traça ingeniosa, y costosa, repartida en doze quadrillas, dos de las quales, iuan deláte, haziédo vna como portada del paseo.

*Mascara
de Estudiã
tes, del Co
legio de la
Compañia.*

Fiestas en la Beatificacion

La primera de auetureros, cadavro en la figura ridiculã, a q̄ qui-
so acómodarse, q̄ no erã poco agraciadas: ya de Saiaqueses, Por-
tugueses, Sacristanes, cõ diuersas insignias, y la mismã inuenciõ
en figuras de mugeres. La segũda de inuenciones, como Salua-
ges, vëstidos vnos de yedra, artificiosamëte cõpuesta, otros de
Enea, o de Palma, biẽ ajustadas a sus talles, de q̄ por ser extraua-
gãtes, aũ se desseaua mayor numero (aclamacion ordinaria del
vulgo.) seguiãse luego a estas, las quadrillas cõcertadas de par-
ticulares intëtos: como fuerõ de Apolo, las Musas, Minerua, y
Palas adereçadas cõ el ornato, y ropage, q̄ fuelẽ pintarse. A es-
ta acõpañauã luego, los inuëtore de letras, asì de nuestro Abc
como de otros diuersos Alfabetos, Griegos, &c. con insignias
pintadas en targetas, por remate de sus lãças. Tras estos entraũ
las demas quadrillas, de inuëtore de ciẽcias: comẽçando de la
Gramatica, y los niõos cõ libros por insignias de la facultad: a
quiẽ acõpañauã algunos de los Gramaticos mas insignes entre
los antiguos y modernos, cuyas figuras erã de particular cõfide-
raciõ, en los trages, y semblãtes. En la quadrilla de Poëcias, no
vuo menos q̄ ver, guardãdo la mismã traça de vestidos, y diui-
sas a proposito. Esto corre tãbiẽ cõ la quadrilla de la musica, y
sus inuëtore. La Retorica guardò semejãte disposicion: y las
demas q̄ son, Astrologia, Geometria, Arithmetica, todas mui en
ordẽ, lleuãdo el penultimo lugar, la Filosofia, y el vltimo (como
auëtajada a todas) la Theologia: dõde fuerõ los seis Doctores
de la Yglesia, en sus habitos, cõ muzetas, e insignias de la facul-
tad, en cõpañia del Sũmo Põtifice, q̄ (como Vicario della) en
vna figura de grãde magestad, y ropas Põtificales, cerraua la Pro-
cessiõ. Fue esta quadrilla la mas graue, adornada, y enriquecida
de joyas, de todas. Acõpañarõ la mascara, atabales, y dos copias
de Ministriales. Fue el cõcurso de la gẽte igual al del primer pa-
seo, q̄ es todo lo q̄ se puede encarecer. Dierõ vna grãde buelta
por el lugar, y a los q̄ la vierõ singular satisfaciõ, &c. Y porq̄ se-
ria proceder en infinito, referir cõ espacio, todo lo tocante a la
magestad grãdeza, curiosidad, magnificẽcia liberal de gãstos,
de vna tã solẽne, regozijada, y biẽ recibida fiesta cõ aplauso v-
niuersal desta ciudad insigne, supuesto q̄ de su primera parte, se
à hablado, tã cortamëte, y como de dorãdola, pasemos al Certã-
mẽ, de cuya magestad i lustre se dira algo, si biẽ no se podra to-
do.

CARTEL



CARTEL
de
IVSTA LITE-
RARIA.

COMPOSICIONES
de
IVSTADORES.

DISTRIBUCION
de
PREMIOS.





CARRER

de

IVSTALITE

RARIA

COMPTOZICIONES

de

IVSTADORES

DISTRIBUCION

de

PREMIOS





VNQVE POR LA PRIME-
ra publicacion del Cartel y sus leyes,
quedaron los que vuiessen de justar au-
sados y llamados para la solene Distribu-
ciõ de premios à dia señalado, ocho des-
pues de celebrada la fiesta principal de
la casa Professa : y a lugar determinado,
del patio de Escuelas del Colegio de S.
Ermenegildo ; se dio nueuo auiso la vis-
pera en la noche con repiq de sus campa-
nas, ynueuos fuegos, mas y mas luzidos q los del domingo antes.
Amaneciò Domingo de la Sexagesima, adereçado el patio, que
es de 100. pies largos en quadro, y sus quatro corredores Ri-
camète adereçados, de los brocados de la Ciudad, y otras telas, y
sedas a dos ordenes; y assi mismo las pilastras, que son veynte, cõ
varios, y preciosos quadros sobre los capiteles exteriores, y lo q
ciñe todo el patio. A las dos pilastras de en medio del corredor q
esta arrimado a lo interior de la casa, se leuantò vn tablado de me-
dio estado de alto, bien capaz, y a la vna pilastra, vn precioso do-
sel de brocado, realçado de exquisita bordadura y dibuxo, en me-
dio del qual se puso vna deuota Imagen del Santo, adornada la
guarnicion de varias labores, flores, y ramilletes de seda, q con la
flocadura del cielo, y con la çanefa del dosel guardauan vna muy
agradable proporciõ. Debaxo de la Imagen, sobre el tablado vna
mesa cubierta devn rico brocado, y sobre este vn aparador de cinco
gradillas ricamète cubiertas, por las quales y en la mesa se dispusie-
rõ cõ ordẽ y buena prospèctiua todos los premios señalados en el
Cartel, y algunos otros, q de nueuo se añidierõ, como luego se di-
ra, que con su muchedumbre, variedad y riqueza, admirauan en-
trenian y aficionauan, començando de los contadores y escrito-
rillos,

IUSTA

ritlos, y lubiendo por los quadros de laminas, vasos de plata, hasta
 las demas menudencias, guantes, rosarios, cuchillos, estuches, relo
 ges. &c. Y en su contorno colgados los cortes de telas y rasos.
 En correspondencia al otro lado y pilastra se via otro yqual, y
 rico dosel de otro brocado, en cuyo medio respondia a la primera
 Imagen vn curioso quadro, que en vna graue y ingeniosa tarja, mo
 straua vnas armas, y sobre los penachos del morrion arbolado vn
 resplandeciente estandarte con el nombre de Iesus, con la letra
IN HOC SIGNO VINCES. Y por orla, **ARMA**
MILITIAE NOSTRAE NON CARNALIA. Le
 tras y diuisas no solo acomodadas a la vida y profesio del Sãto, al
 principio y fin de su vida, y al instituto de su sagrada Religion,
 mas tambien a proposito de la Iusta presente, y certamẽ espiritua
 l, que en el literario se representaua. La guarnicion deste quadro
 curiosamente aderezada de sedas y flores. Y en correspondencia
 a la mesa, vna Cathedra cubierta de vn terciopelo carmesi ricamen
 te bõrdado, y en este pendiente el Cartel del certamen, listado de
 oro, de que luego se dira. El espacio entre los dos doseles ocupa
 va al justo el Estandarte, o Labaro de raso blãco con letras de oro
 y armas de S. Ermenegildo, que al principio siruio a la publica
 cion de la Iusta, con el Iesus resplandeciente sobre la vneta dora
 da, pendiente de sus cordones y borlas de carmesi, hermosamente
 llenauan el claro del arco. Lleno ya aq̃l capacissimo Theatro, pa
 tio, corredores altos, y sobre corredores descubierto, de innume
 rable gente, personas grauissimas de todas fuertes, assi de Audien
 cia, Iglesia, y Nobleza, como de las Ordenes, alas dos de la tar
 de los señores Marques Asistente y los demas Iuezes salieron a
 sus sillas, que sobre vna peana algo mas eminente que los demas
 escaños les aguardauan, junto al tablado, frontero de la cathedra
 y mesa de premios. Recibidos de la musica y de todo el auditorio
 con grã aluoroço y alegria, subio a la cathedra vn Hermano Theo
 logo de los padres de aquel Collegio, y hecho silencio comẽço y
 prosiguió felicissimamẽte vn Poema Heroyco del triũpho y Bea
 tificacion del glorioso Ignacio, con yqual gracia de accion y cla
 ridad de voz a la magestad y espiritu del verso, que a juyzio
 de todos fue digno de que los que lo oyeron
 no lo olviden, y los que no lo oyeron,
 lo lean, que es el siguiente,

(?) (?) (?)

BEATI

B E A T I I G N A T I I

S O C I E T A T I S I E S U

D V C I S C L A R I S S .

T R I V M P H V S .



Nelyta Iesuadū Soboles, quā nomine Iesus
Ipse suo, & claro Sociū dignatur honore;
Militiæ columen sacre, generosa Parentis
Igniferi Proles, ardens cui pectoris ignis
Auspiciū, nomēq; dedit: fortissima Christi

Agmina, Tartareas contā clypeata phalanges.
Salve, Dia Parens, numeroſo milite cincta,
Quos iuvat in certōſque viæ, certōſque cruentę
Mortis, inaccessas fidei vexilla per oras
Inuehere, & vitam pro Relligione pacisci.
Tu, tantis facunda viris, super æthera sacrum
Tolle caput, laurōque comas viridante coronas;
Mam Dux ille tuus, supero qui numine plenus
Firma olim tantæ posuit fundamina molis
Strenuus, & faciles rexit moderator habenas;
Igneus ille Pater rutuli fax æmula solis,
Additur æthereis flammis, numeroſque Parentum,
Qui cœtus hominum quondā, cœlo auspice, primā
Erexere sacros, legēsque & iussa dedere,
Queis pessum tumidi noſſent dare culmē honoris,
Et Christi noua castra sequi sub cælibe vita.
Hos inter numeratur Ouans, hos IGNIGVS inter
Victor, Auernales postquam tremuere cateruæ
Imperium n omēque suum; victricia postquam
Signa per ignotas extremi cardinis arces
Intulit, & prædas Erebi de limine traxit
Felicis animas superūmque ad lumen ituras.
Cælituum toto demum spectante Senatu.
Sy dereo vehitur stellata per atria curru

Exuvijs, meritisque potens, vtriusque Triumphum
 Orbis agens. Ceu Tarpeias vectavit in arces
 Victores cum Roma suos; quos agmine denso
 Stripabat populi cuneus, procerumque corona;
 Et iussi interea currum precedere Reges
 Deuicti, captæque acies, excissaque ferro
 Oppida, & Oebalio spirantia marmore regna.
 Sed veterum lusus tantis componere rebus
 Deducet: antiquas superat noua gloria lauros,
 Et grauius molimur opus: maioribus auctus
 Ignifer in spolijs fulget Pater. Ecce beatorum
 Agminibus septus, non iam Capitolia celsa
 Quadriugis inuictus equis, operosa subintrat
 Tempia Iouis: sed stelliferos subit arduus axes;
 Sacra amaranthæis redimitus tempora fertis,
 Aternas fruiturus opes, fruiturus honores,
 Quos non tempus edax, non inuidiosa vellutas
 Abitulerit. Sed tanta breui comprehendere versu
 Quis potis, aut vastum fragili sulcare fasello
 Aequor, spumosis quin fluctibus hauserit vnda?
 Non mihi si centum rueret per pectora Phæbus;
 Enumerem domitas vrbes, non regna subacta,
 Non populos vtroque poli sub limite dextrâ
 Subiectos, Pater àlme, tua; non quanta superbi
 Exuvijs opulenta sacris sit pompa Triumphi:
 Quidquid in immenso mundi capit orbita gyro,
 Quidquid solis equis roscos spirantibus ignes
 Ambitur, geminòque orbis complectitur axe;
 Bois quæ surgit aquis, quæ luce iugales
 Proluit exacta fessos sub gurgite Phæbus
 Occiduo, seu quæ gelido supposta Trioni
 Arua rigent, seu quæ vernant tepefacta calore.
 Omnia victricem præeunt famulata quadrigam
 AEquora terrarum, quæ fluctibus Amphirrite
 Alluit, I G N A T I que iugo se subdere certat
 Orbis vterque simul bello meliore subactus.
 Prima triumphales, manibus post terga reuincis,
 Prægreditur currus, vultuque & lumine toruo

America, humani cuius sub dentibus artus
 Volvuntur tepidi; pavitantque fluentia tabo
 Corpora; & immani calidum bibit ore cruorem;
 Sed mores dedocta suos iam corda furorem
 Deponunt, rabidus defervet pectoris æstus.
 Ipla Duci gratata suo, gratata suorum
 Nobilibus palmis, offert quæ pondera fulu
 Dives alit gremio tellus Peruana metalli:
 Quot vertex Potofinus opes, quot Florida gemmas,
 Quot Nova progignit fetus Hispania, quantum
 Guaticala ferax inciso cortice sudat,
 Quæque dat umbriferis Carthago opobalsama sylvis;
 Tetra Palæstinis opibus non invida, quantum
 Roboris indomitæ iacbat cervicis Araucus.
 Hoc præit ornatu superum captiva Triumphum
 Occidui plaga vasta maris: quam proximus vrget
 Eous pelagi tractus, numeroque carentes
 Dispersi circum populi, gentesque sub ortus
 Phæbe, tui flammis politæ; quæ nuntius Aethon
 Auroræ, properare fugam iubet ætheris ignes,
 Quæ sælix Nabathæa patet, quæ thuris honores
 Ostentat Panchæus ager, quæ flumine Ganges
 Fertilis aurifluo rubros discriminat Indos.
 Ecce autem reliquos inter latissimus orbis
 Sinarum, ante rotas trahitur, vbi nupera luxit
 Pax Fidei. Paterakne, tuæ laus unica gentis.
 Unica; namque obices, clausique repagula regni
 Incensus pietatis amor, studiumque tuorum
 Sustulit. Ecce iugo supplex sese insula curvat
 Multa, Iaponiaci quas perluit æquoris vnda.
 Non Bonzi potuere truces, non ficta Deorum
 Numina perperuo miseram sædata cruore;
 Quin stygium vitaret iter, haratrique tenebras
 Xatherio monstrante viam, Fideique micantes
 Exciperet radios, & libera vincla subiret.
 Additur his Taprobana ingens, iuxtaque Molucis
 Floris odorati dat Caryophylla Parenti
 Pulchra suo. Deim Brasiliidum sæuissima quondam

Pectora, natiuos iam dediscentia ritus.

Hic miseris quondam funesta cade ruebat

Indorum populos tristis moderator Auerni

Lucifer, & cœcis Brachmanum fraudibus actos

In Phlegetontei voluebat fluminis ignes.

Stragibus innumeris vastos angustat hiatus

Tartarus, & multa lassatur Portitor umbra.

Ast ubi sydereo tenebras I G N A T I V S ore

Dispulit, & totos victricia signa per Indos

Vexit fida cohors, regniq; æterna subactis

Jura dedit. Deus ille Deus, cui cura salutis

Humanæ incumbit, strinxit fera colla tatenia

Luciferi, Fremit ille graui sub pondere ferri:

Morte rubent oculi, scintillant ignibus ora,

Despumant virus fauces, & felle veneni.

Æstuat ira minax, bombosque eructat inanes.

Vritur infelix veteris tot nomina laudis

Iam pessum labefacta dari, miseræque repelli

Signa superbificas toties illata per vrbes.

Nam cui diuinas simulato numine laudes

Detulit indigena, & superum dignauit honore;

Denegat infandos ritus, tenebrasque priores

Exosus, iam vota deinceps pristina damnat.

Qui nuper simulacra Deum contingere dextrâ

Horrebat trepidâ, Diuos iam compita raptat

Per media ipse suos, ac vocibus increpat vltro;

Magnificisque rapit fanis, atque aggere multo

Vltrices subicit flammâs; maculosaque monstris;

Quæ modò terrifico quatiebant pectora rictu,

Vel pueri teneris proculcant guttura plantis.

Sufficit hos animis ignes, hos I G N I G V S ausus

Mentibus insinuat pauidis, & corda tenaci

Inconculsa fide, vanas hominumque, deorumque.

Iridere minas, & inania murmura monstrat.

Sed qui stelliferi numero comprehendere flammâs

Ætheris, aut quantos circumfluus æquore lato

Oceanus voluat fluctus, aut littus arenas

Iritus intendo paucis subducere verbis?

L I T E R A R I A . 5

Vos, ò vos populi, testor, quos axe propinquo
 Arctos alit, rigidum Boreæ quos frigus adurit;
 Quos bifido infantes explorat gurgite Rhenus,
 Aut quos Danubius rapido determinat amne,
 Quos Rhodanus, quos findit Arar, quos Sequana flexu
 Humectat placido, seu quos rigat unda Garumnæ.
 Vosque Caledoniæ, quos Sylva Britanica monstris
 Nobilitat sævis, aut quos ad Tamesis undas
 Angliæ sæcundo gremio fover, vltima seu quos
 Pascit Hiperboreo tellus supposita Trioni.
 Vos, inquam, augusti pars non extrema Triumphî,
 Sydereum comitastis iter, currusque Parentis
 Ante coruscantes sacri, speciosa tulistis
 Vincula, nequidquam toties excussa superbo
 Hæreseos monstro, tetrum quo pectora virus
 Hauserunt. Quæ dira lues? quæ mortis imago?
 Quæ scelerum facies miseræ impunè per vrbes
 Serpit adhuc furibunda? faces quæ mentibus vltro
 Dira AERimantæis immitit? O impia regni
 Fata labascentis! Vasto discedit hiatus
 Tellus. Turpe vomunt extemplo Tartarâ monstrum;
 Hæresis apparet, subito concussa fragore
 Machina turbatur mundi, rapidusque tumentes
 Danubius frænauit aquas, timor amne retracto
 Adstrinxit gelidus Rhenum; tremefacta priores
 Flumina mutarunt ripas, timidusque refluxit
 Oceanus breuiore freto; montesque cacumen
 Nutarunt celsi dubium, Nec libera celi
 Astra metu; pauet Vrsa rigens, fornido Bootem
 Præcipitat, trepidi siluit concentus Olympi.
 Mutavere vias tremulis ambagibus ignes.
 Nempe Lycaonij funestat syderis oras
 Prodigiale caput, cunctis immanius Hydris,
 Acrius Harpijs, præ quo mitescit Auerni
 Vis rabida, & frigent ignes Phlegetontis adesti.
 Ac velut innumeros postquam simul hauserit amnes,
 Par semper, similisque iacet placido æquore pontus.
 Sic scelerum quidquid Cocuytistagna refundunt

IVSTA

Colluvie fœda, prorsus bibit hæresis vnus
 Gurgēs inexpletus : mox dira incendia totis
 Faucibus eructat centum, piceâque grauatum
 Turpat nube diem. Glaciali frigore victus
 Sol licet Arctôas longinquo sydere terras
 Dissitus adspiciat, flammis tamen hæresis ardet
 Frigida sulphureis tellus. Velut Æthna pruinis
 Hinc riget; ignitas vomit hinc craterè fauillas:
 Est tamen, est aliquid turbatis sydus in vñdis.
 Post clades optata salus, spēsque vnica genti
 Mole laboranti scelerum, rerumque periclis
I G N I G V S vnus erat. Flammati pectoris æstus
 Tot simul obiectis ardet conflagere monstris,
 Ergo salutifero victriciâ nomine **I E S V**
 Signa movet, mediasque nives secat, impiger atrum
 Ire nefas contra. Noctem (mora nulla) cientem,
 Et media cæcas efflantem luce tenebras
 Strangulat, & vitam, fumôsque in pectore condit
 Notâque flammivomam trudit sub Tartara pestem.
 Mox ruitura graui cæli molimina lapsu
 Herculeâ ceruice subit. Stetit Ætheris axis
 Firmior, & solitos iterarunt sydera cursus,
 Otia paccato duxit natura tumultu,
 Ft rediuius honos, securâque gaudia mæstas
 Inuisere plagas, Arctôsque erepta periclis
 Iam captiua sacro submittit colla tropheo.
 O decus, O victoris honor ! Sed maior honestat
 Gloria sublimes currus : námque ipsa Triumphâ
 Inuentrix tellus, tellus Romana Quirini
 Nobilis auspicijs, geminum quam fluctibus æquor
 Lambit, & abruptis cingunt anfractibus Alpes,
 Et mediam frondens interlecat Apenninus,
 Grata triumphanti seruit, veterique nitore
 Reddita, **I E S V A D V M** Sobolis Rectore fatetur,
 Accreuisse Novum Romanis Clauibus Orbem,
 Vltima festiui claudis iactantior agmen
 Principibus fœcunda viris Hispania, dites
 Cui Pallas largitur opes, oleæque virentis

Distinguit

Distinguit baccis, canâ quæ messe colorât
 Arua Ceres; cui Liber agros, nemorosâque circum
 Culmina vitiferâ certat redimere coronâ.
 Hæc nullis deuincta manus, sed libera vincis;
 Magnificas impendit opes, quæ parcere sumptu
 Nescia, Regifico luxu præcurrit ovantem.

At tu Cantabrigi tractus noua gloria, præcæ
 A Emula Romulidum laudis, Guipuzcoa fælix;
 Cui Polus auratum sydus, cui sæcula debent
 Igniferum Patrem; quæ sacræ amplecteris ædis
 Semirutas æuo cautes, vbi luminis auras
 Editus inlucem quondam Puer inclytus hausit;
 Tolle caput cælo, lætos age veris honores
 Maternis intexe comis, Natique Triumphos
 Aspice, qui æternum peperit tibi nomen in æuum;
 Nomen, honorificas cui præsci tempora laudes
 Saturni inuideant, cui cedat olympifer Atlas.
 Non tibi Pellæi posthac fortuna Canopi
 Contendat; nec pulchra Tyros, pretiosâque Sidon
 Murice. Dein tures Babylon, molémque Colossi
 Sublimem Phæbæa Rhodos tibi curvet, & alta
 Culmina Pyramidum Memphis; Ptolemæia quondam
 Lumina nocte Pharos; mira testudine templa
 Lucinæ, populata tuis, Herostrate, flammis
 Conticeant. Nec Phidiaca se Iupiter arte
 Ostendet, nec se tumulo Mausolus inani.
 Non ita fraterno maduit quæ sanguine tellus;
 Non Vricæ titubata fides, collapsa Catonis
 Excidio, flammis non vrbs morientis Elifæ
 Nobilitata manet: fausti tu Principis ortum
 Ostentans, septena super miracula Famæ
 Vna præis, tantique superbis pignore Natæ
 Hæc præclara tenus Sobolis cunabula charæ
 Iactabas; sed maior honos, sed gloria longè
 Maior adhuc superis matrem te te euehit astris.
 I G N I G V S ecce tuus Divûm trabeatus honores
 Iam potitur, rutilosque auget fulgoribus orbes.
En niueis vectatur equis, Tyriâque renidens

I V S T A

Maestate, rotas, auri splendore coruscas
 Aethera per liquidum radianti tramite flecitur.
 Quem post captiui numerosa examina mundi,
 Tandem fida cohors circum denso agmine cingit
 Iesuadum, laetumque canunt Peana Parenti
 Progenies experta nece, & prodiga vita.
 Omnibus aeterna velantur tempora fronde;
 Hos niueus vestit candor, quae debita palmae
 Praemia nobilitant dextras; rubor inficit ostro
 Sanguineus chlamydes alijs, quos laurea multo
 Parta cruore notat. Rutilum sic Prolis amictum
 Puniceo niueus variat sub murice candor.

Agmen agit primus, Sociosque intermicat omnes
 Signifet Igniferi Patris, qui nomine I E S V

Insignita leues tollit vexilla per auras

X A V E R I V S, cui diuinas sub pectore flammam

Aestus amoris alit, nullis merfabilis vndis,

Et virtus non fracta malis, quam mille periculis,

Mille procellosis petiit ferus arbiter Orci

Turbinibus quondam frustra. Stetit illa priori

Inconculsa loco, & fremitus despectat inanes.

Qualiter impolitus validis incudibus, ictus

Respuit, ad vires adamas impervius vllas;

Defiliunt ferrique rigor, concussa que saxa

Nequidquam; manet ille tenax, veterisque vigoria

Conscijs, insultat dura ceruice labori.

Sic Nouus Eoi contemnit Apostolus Indi;

Irasque, furiasque truces, & daemone affus

Irridet placidus, medijsque sub ictibus adstat

Integer; Aethnaeos quamuis in praelia fratres

Hollis, & OEolias intra Lyparaea cauernas

Instrumenta paret: cedunt violenta Baratri

Arma viro, cessere minae, cessere timores.

Ipse triumphantique Duci, charoque Parenti

Proximus, exactos quaedam superasse labores;

Præteritos ridet luctus, hilarisque tuetur

Marores, claris tenebras, certamina victor.

Hunc sequitur Socium diuerso funere viatrix

Per flammās, per tela phalanx, quibus vna salutis
 Cura fuit, nullam hīc vitæ curare salutem,
 Tenderēque ad pulchram per mille pericula mortem
 Pars rubeo fusi decorauit sanguinis imbre
 AEquoris Eoi fluctus; vbi sæua cruento
 Funere barbaries, rabidorum more luporum;
 Innocuas mactauit oues, quæ morte decorem
 AEternum pepere sibi; dum concita cæco
 Impietas errore, truci dat corpora Letho.
 His truncat ceruice caput, salebrosāque raptat
 Per loca, per fentes alios, ferrōque trucidat.
 Traicit huic telis pectus, caput en se bipertit
 Alterius, sparsōque superbit terra cerebro.
 Huic leuis acereū stridens per inane tremendum
 Fraxinus incubuit lateri: crudelibus olli
 Missilibus, iaculisque rigens præcordia cireūm
 Sylua venenatę segetis densatur adinstar
 Histricis hirsutæ. Sed non leuioribus ausis
 Colla bi penniferā constans ferienda securi
 Exertat Rodulphus, Aquæ cui nomina Viuæ
 Dant meritō; iugulo ferrum excipit, almæque purō
 Corpore mens resoluta, Patri comes hæret eunti.
 Hos inter diuersa locis, similisque decore
 Fert manibus lauros virides, augētque Triumphum
 Sancta cohors, quæ Brasiliidum sparsura per oras
 Sæuorum incultas diuini semina verbi,
 Incidit hæreticū rabiem, quæ immmanior ipsis
 Tygribus Hircanis, miseranda cæde furor em
 Exacuit veterem, ac notas exarsit in iras.
 Mox omnes Christi pro Relligione paratos
 Oppetere, actutum rapiunt, laniantque ferinis
 Sstragibus, & fluido spirantia corpora tabo,
 Seminecēsque viros deuolvunt gurgite Ponti.
 Oceanus rubuit spumanti sanguinis imbre.
 Dum rubeis luctantur aquis, segnemque morari
 Incusant Lachesim; dulcis tunc nomen Iesu
 Semianimes linguæ ingeminant; victoria donec
 Inclyta lauricomis velauit tempora fertis

I V S T A

Et merito dextras palmæ decorauit honore.
 Quid memorem reliquam pubem? quid nescia vincî
 Pectora Iesuadum, presso queis gutture fauces
 Anglicus elisit lanius? quid viua tepenti
 Cõrda reuulsa sinu, testantia sanguine Christum?
 Quid chalybe oppressos rigido, quibus arcta fatigant
 Vincla catenatum ferri sub pondere corpus?
 Parcite victrices animæ: mens deficit ægra
 Mole sub immensa laudum. Vos parta trophæa
 Ducite captiuæ mortis, quibus ire Parenti
 Iam comites, clarosque licet sociare Triumphos.
 O Sobolis dignum Patrem, dignamque Parente
 Progeniem! totis it circumfusa quadrigis.
 Ille Triumphali folio spectandus, amictu
 Velatur Tyrio, quem multo sydere gemmæ
 Distinguunt Orientis opes, viridique smaragdo.
 Aurea fila rigent, & crebri luminis ardor.
 Mutuus ingeminat radiantis vestis honores.
 Pectus honorifico signatur nomine I E S V,
 Et rutilum fundit rosea sub luce nitorem.
 Viuida sydereo maiestas enitet ore.
 Dant sublime caput circum redimicula lauro;
 Mollibus intextum folijs intermicat astrum;
 Quod fulgore nouo flammæ stellantis Olympi
 Vincit, & insolitos miratur Cynthius ignes.
 Tanta superbifici procedit pompa Triumpho
 Discursu per inane leui, gratantur eunti
 Omnia; multifono demulcent sydera cantu
 Cælicolæ, laudisque Ducis, Prolsque trophæa
 Vocibus alternant liquidis. Pars pollice chordas,
 Pars ebur argutum deaurato pectine pulsant.
 Sic iter emensi iam iam stellata subibant
 Mænia, quæ niueo conspergitur orbita lacte.
 Protinus ærati reuoluto cardine postes
 Laxantur, convexa sonant, & concaua cæli,
 Intonuere policeleres, plausumque dederunt.
 Grator harmonici sonuit concentus Olympi,
 Et septena suas errantia lumina flammæ

Sparferunt

L I T E R A R I A .

8

Spargerunt meliore comā, proprijsque vicissim
Sedibus inuitant, ardētque adscribere ciuem.

Empyreum tandem superis præeuntibus orbem
Fortunatorum patriam, sedēsque beatas,
Ingreditur victor, circūmque Ignita Propago
Compita gemmato fulgentia iaspide sacris
Substernunt pedibus, donec veneranda tueri
Numinis ora datur. Summæ tunc Arbiter arcis
Ipse suis merces, latēque laboribus æquat
Præmia. Sed reliquos primus Pater Igneus inter
Additur Aligeris socius, veterēsq; Parentes
Queis pia Relligio, sanctæ queis regula vitæ
Cura fuit, comitat, non inferiora secutus.
Exitus hic illam tulit. hæc fuit vltima tantæ
Meta viæ. hic finis parti sine fine Triumphi.

Ergo Parens gentis fortunatissime nostræ,
Iesuadum Proli qui dulcia iura dedisti,
Huc faciles, huc fleete oculos, animique Paterni
Signa refer manifesta tuis, nec sperne vocantes.
En tibi Progenies totum dispersa per orbem
Militat, ingentem fructu minuente laborem,
Effusōque Nouos lucratur sanguine mundos.
Ecce tuum gemino celebratur cardine nomen,
Magnificis que piæ sacrantur sumptibus aræ.
En tua festiuo meritos Hispania fastos
Prosequitur cultu; & læto veneratur honore.
Quare age, Filiolos refoue Pater, annue votis
Supplicibus: da digna sequi, da tempore vitæ
Exacto, ad superas tecum conscendere sedes.

C E C I N I .

LEVANTOSE junto con la música vn grán aplauso noso-
lo de los que entendieron la lengua, mas de todos, que go-
zaron de la gracia y expedicion del dezir. Y quedandose el Poeta
en la cathedra disponiendo papetes de Iustadores, y repasando la
sentencia, que luego se auia de publicar, entre seys niños parte en

IUSTA

habito clerical, parte galanes, prepararon al auditorio para la Distribucion de los premios, con vn breue acto de Colloquio Latino español, cuio argumento fue engrandecer vnos la honra, que sigue a las Letras; otros el prouecho que traen; y al fin concertarse con el exemplo de la Iusta presente, enque podian caber juntos honra y prouecho. como se sigue.

A C T O

en la Distribucion de premios.

A C T O R E S.

A THLOPHILO.	<i>Cudicioso de premio.</i>
T IMADORO.	<i>Amador de honra.</i>
L VCRINO.	<i>Interessa!</i>
H ONORIO.	<i>Presumptuoso.</i>
E PIMELIO.	<i>Repartidor de premios.</i>
G ELIONO.	<i>Ridiculo.</i>

Scen. 1. Athlop. Timad.

- A T.** Alternat natura vices, vigilésque doloris
Solliciti curas excipit alma quies.
Pax bellum tranquilla subit per tela, per ignes;
Exuvias domito victor ab hoste capit.
- T I M.** Nón semper nigricás pluuijs scatet imbribus æther;
Non semper tumidi murmurat ira sali.
Post pluuias sudum, rabidi post murmura Ponti
Sedatum placidis sternitur æquor aquis.
- A T H.** Dulce laboranti requies, fitientibus vnda,
Agricolæ fructus, exulibusque domus.
Dulcis Olympiaco certantibus æquore palma;
Dulcior ingenij pulvere palma datur.
- T I M.** Præmia victori sunt dulcisia; præterit ardor
Bellicus; at belli digna corona manet.
Vos quoque, victores, celebri Certamine, Vates;
Ecce manet mentis robore partus honos.

A T H L.

A T H L. Illuxit tandem, Timadore, expectata lux; litterarū
 gratissima; lucrificabilis litteris. **T I M.** Illuxit fausta, & op-
 pidō quā honesta. **A T H L.** Honestam volo & gaudeo;
 sed, ut meum præfert nomen, lucrosam cupio. Quippe Athlo-
 philus ego, præmiorum amator vnicus. **T I M.** Splendorem
 ego, litterarum maximum, amice, lucro non metior, in quæstu
 non deputo. Quippe hoc me meum docet nomen, Timadorus
 ego honoris cupidus. **A T H L.** Scio, mi Timadore, nul-
 lum apud te dulciorem, quā honoris quæstum, & gloriā.
T I M. Sanè: Quippe honorem alunt artes, aluntur honore;
 quæ improbatæ & contemptæ macescunt. **A T H L.** Artifi-
 ces verò alit aurum, argentum, pecunia: alunt, hoc præsertim
 tempore, calentia liba; mellitæ placentulæ, oleata butiracea
 artologana, pistacei globuli, dulciaria. Vno dicam verbo, es-
 culenta, & poculenta omnia. **T I M.** Nolim te, Athlophile,
 ore esculento hominem; non corde lucroso, & auido, sed ho-
 nesto & liberali in disciplinas. **A T H L.** Sum liberalissimo;
 & qui velim cunctos esse prælargos & præmagnificos litterarū
 æstimatores; cum studiosis verò optimè, atque munificentissi-
 me agere. Vide quā ingenuo & liberali sim animo. **T I M.**
 Ut est illud verissimū, qui illiberalis est, velle erga se cunctos
 liberales; qui parcus & cupidus, alios erga se profusissimos atq;
 magnificentissimos. Sed rogo iam te tandem; Amas litteras?
A T. Depereo. **T I.** Bene est, disciplinarū amoris calere pectus
 scintilla aliqua. **A T.** Scintillā dicis? **A r d e o.** **T I.** Adhæc, Censes
 fieri non posse incēdi animum ad studia, si studia in animo non
 incendātur, & in flamma non sint? **A T H.** Censeo, sentio.
 Quid inde? **T I M.** Iam nunc irretiui te laqueo artissimo.
A T H. Protheus ego sum, laxabo me quā ocyssimè. **T I M.**
 Faciam nunc tibi vincula ex stipulis ferrea. Stipulæ sunt artes
 ingenuæ. Gloria & honore, quasi subiecto igne, & moto flabel-
 lo accenduntur, exurgente flamma: Iniecta cupiditate luci op-
 primuntur; lucem, ignem non capiunt. **A T H.** Apage leuem,
 & mhili comparationis formulam. Litteras non stipulas, sed
 aurum te dixisse oportuit. **T I M.** Egregiè. Quippe aurum
 litterarum quo maiori honoris flamma incenditur, magis profi-
 cit ad bonitatem. **A T H.** Viden iam, nisi aurescant litteræ,
 nullas esse, squalere turpiter? **T I M.** Non profus inficior.

Sed accendor ego gloria studio, quo accenduntur omnes.
 A T H. Non inuitus fateor. Sed illicior ego lucro & questu,
 quo ducuntur omnes. T I M. Sordidū illud sine honoris de-
 core. A T H. Næ tu pingui Minerua homo es; & pinguiore
 tantummodo rusticorum amas litteras. A T H. Illum, Tima-
 dore, pinguisimum acnitidissimum honorem estima, quem lu-
 cri mollissima fagina laxat, atque distendit. Pinguarium ma-
 ter me genuit mea.

Scen. 2. Honorio. Lucrino.

H O. O tu, q̄ arribar ppones
 a la cumbre del honor,
 Cobra a las letras amor,
 que ellas son los escalones.

Y aunq̄ te parezcan agros
 si en el generoso intento
 no te faltare el aliento,
 veras arriba milagros.

Descubriras tanta tierra,
 que quedes compadecido
 del que desmayò rendido
 a la altura de esta tierra.

En fin si bien lo penetras
 en quantos la fama nõbra,
 van siguiẽdo como sombra
 los honores a las letras.

L V. No me desplace el donay
 mas yo de mi condiciõ (re
 no soy tan camaleon,
 que me sustente del ayre.

Si la ociosidad desecho,
 y las letras amo, y figo;
 no por honrosas amigo,
 sino por ser de prouecho.

Que aunq̄ el natural aspira

al honor de quando en quã
 esto de pane lucrando (do
 con garauatos me tira.

Y me son cien Mexicanos
 otros tantos Seraphines.

T I. No pógas tã baxos fines
 a medios tan soberanos.

Solo el oro, q̄ se encierra
 puro en las letras codicia,
 que le hazes grã injusticia,
 si le echas liga de tierra.

Ciego estas, sino lo vees.

L V. An visto como me hõra?

H O. Quiẽ no pretẽde la hõra?

L V. Quiẽ no adora el interes?

H O. Quien en intereses piẽsa,
 quando al honor satisfizo?

L V. Mas quiẽ cõ honores hizo

El gasto de la despẽsa? (visto

H O. Quien por las letras no a

subir con ligeros buelos

a Roquetes, y Capelos;

y aun a vicarios de Christo?

L V. Quiẽ aspirara orgulloso

a tan difìcil conquista,

sino

sino alcançara de vista

vn descanso provechoso?

Scen. 3. Athl. Tim. Honor. Lucr.

At. tu ferás mi amigo estrecho
pues q̄ supliendo mis faltas,
aun estas torres tan altas
vas çanjádo en el provecho.

Ti. Si se an de dezir verdades
todo lo entiendo al revés.

Lu. Pues dadme ami el interes
y tomaos las dignidades.

Hon. A nadie faltan razones,
y aunq̄ foy menor en ciēcia
quiero con vuestra licencia
concertar las opiniones.

Que al fin fin hōra y prove
son el vno, y otro polo; çehō
y quedando el vno solo,
el artificio es deshecho.

Ti. Es así q̄ en ambos juntos
estriba dandose ayuda,
y solas honras sin duda
nacieron para difuntos?

At. Yo no se quiē las pretēda
a secas sin otro intento.

Lu. Pues solo aprovechamiēto
tābien huele mucho a tiēda

Ti. Yo me rindo; y destō faco
que por especial derecho
en las letras el provecho
y honra caben en vn faco.?

Ho. Traslado a los abogados,
que triúfando como Reyes
quando os induzen las leyes,
os traduzen los ducados.

Y si despues la ocaſion
ā los estrados los llama
no menos fuena la fama
de su aplauso, y opinion.

Ath. Pues que grā medico iriā,
sin otra alguna repunta,
por solo honor a la junta
para votar la sangria;

No sabiendo q̄ se embārcā
a que su fama se augmente,
y aque tambien el doliente
se sangre otra vez del arca?

Lu. Y tambien, el combidado
que predica en vocacion,
si bien estudia el sermon,
bien es despues ragalado.

Tim. Esse estudia dulcemēte,
porque le es despertador
no solo el passado honor,
sino tambien el presente.

Ho. Esta honra, mis señores;
que tambiē la quereys ricā,
quan bien que se verifica
en tal Iusta, y Iustadores!

Pues que no solo les llama
la gloria de su destreza;
mas correra su riqueza
oy parejas con la fama.
Descubierto a su tesoro
la liberal devocion,
dando premios, conque son
oy las letras, letras de oro.

At. El fino temple sutil
del ingenio no le engasta
materia de menor casta
que el oro, plata, o marfil.

Ti. Y porq̄ el tiempo no pueda
cubrir de polvo de olvido
vn trabajo tan luzido,
tenga cubiertas de seda?

Hon. Beberan los estudios
agua pura, Cristalina
de la fuente Cabalina
en estos vasos preciosos.

Lu. Versos dulces, bié limados
renglones también cõpuestos

bien merecen estar prestos
en escritorios labrados.

At. Y aunq̄ son tales, y tantos
los Mecenates del suelo,
son prèdas de los del Cielo
las figuras de estos Santos.

Ti. Con cáncancio polvo, y mie
algunos buscá las cortes (do
y aqui les buscan los cortes
en sus casas a pie quedo

Ho. El mar, buscando tesoro
ay mil naufragos q̄ cortan,
y aqui sin peligro aportan
a aquesta torre del Oro.

Scen. 4.

Epimelius.

Advexit rapidâ Delius orbitâ

Post certos rosei luminis ambitus

Festivam cupidis pectoribus diem

Thaumantis solito clarior extulit

Sacrum mané caput, cernere gestiens

Non iam curriculi pulverem Olympici

Victricésque citis quadriugis rotas:

Sed quas Pierij docta manus chori

Pugnas altiloquo carmine conserit

Directas acies, spicula viribus

Contorta ingenij, nobile gloriæ

Certamen validis mentibus insitum

Iam post ancipitem militis aleam,

Post Martis varias sanguinei vices,

Ornatur meritis victor honoribus;

Et fertis redimit tempora laureis.

O quantum stadij palma Poetici

Felix laudis habet! quanta laboribus

Phæbæis subeunt dona, quies, decus!

Non sic fideribus redditur elegans
 Cælum lucifero æthere fulgidus,
 Cùm sol traxit equos pronus ad occidens;
 Vt mox ceruleo condat in æquore.
 Non sic dum pelago murmurat Africus;
 Atro sollicitans turbine navitas.
 Extemplo gemini Tindarides truces
 Sedarunt tumidi flaminis impetus:
 Et curas abiicit pectoris anxias,
 Et desiderij carbasa contrahit
 Diues, quæ teneris Musa præest modis.
 Et culti numeròs arte poematis
 Potat Castalio fonte perenniter.
 Hæc est, quæ decori copulat vtile;
 Hæc digna Aonijs præmia vatibus
 Donans, ad celebrem tollit adorem.

Tras ciertas bueltas de alba luz rosada,
 traxo el festiuo, desseado dia
 Febo en luziente ruêda arrebatada.
 Taumantè con mas lustre que solia,
 la sagrada cabeça sacò vfana
 a ver, no el polvo Olimpico, que aua,
 Ni la veloz carrera en la loçana
 furia de los cavallos vencedora,
 o con rigor, o con industria humana.
 Mas la nueva contienda, que afervora
 con altos versos al Pierio vando,
 do cada qual se esfuerça y se mejora.
 O como en cruda lid se va travando
 el formado esquadron, el sacudido
 hierro a fuerças de ingenio va bolando.
 Gran batalla de honor esclarecido,
 que a la mas docta y mas robusta mente
 con excelso valor se mira vnido.
 Pero yo tras fortuna indiferente,
 trae de Mavorte rigido, y sangriento

IUSTA

orna con lauro el vencedor la frente.
 O que premios esperan al glorioso
 Febeo trabajo! y de descanso quanto!
 quanto de honor, y gloria al victorioso!
 No aparece hermoso el Cielo tanto
 de estrellas con la luz, y honor diuino,
 quando el Sol baña su fogoso manto;
 Ni afsi quando del Ponto cristallino
 la agua arrebatada el Africo enojado,
 conque rompe al piloto el gruesso pino,
 Se vee subir el golfo folegado
 quando Castor, y Polux parecieron,
 el impetu del viento derribado:
 Como desvanecer juntos se vieron
 los cuydados; las velas del desseo
 derramadas al viento, se cogieron.
 Con tu riqueza, que presente veo,
 o Musa, que a los blandos numerosos
 modos presides del favor Cyrreo:
 De los puros cristales sonorosos
 de la Castalia fuente peregrina
 das liberal a ingenios vitoriosos.
 Tu eres, quien junta siempre a la diuina
 honra lo provechoso, y quien leuanta
 con justo premio, y con corona dina
 al que en versos, y gloria se adelanta.

Scen. 5. Epim. Tim. Athl. Hon. Luc.

Ep. Estad ántenos, amigos,
 pues q̄ soys de aquesta justa
 y de su sentencia justa,
 pregoneros, y testigos.

Mirad q̄ teneyd las vezes
 de la gloria, y de la fama,
 para dar la a quien affama

voto de tales juezes.

Que con intenció sincera,
 y con justa reñitud
 oy dan premio a la virtud,
 aunq̄ otro mejor le espera.
 Yo nombraré al vencedor.

Tim. Yo pregonaré su fama.

Athl.

Ath. Yo levántarè la llámã
del bien merecido honor.
Hon. Yo ceñire con honroso
laurel sus sienes y frente.
Lu. Yo colgare juntamente
del cuellovn joyel precioso
Ti. Búele su nóbre, y refuene
lo q̄ nuestra Hesperia corre.
Ath. Núca el oluido lo borre.

Ho. Núca el tiépo lo refrene.
Lu. A todos tambien parezca
quanto mal al invidioso.
Ti. Y aunq̄ le ladre rabioso,
nunca su diéte le empezca.
Epi. A mi tocarà el Cartel
y el pronunciar claro, y alto
el nombre del q̄ dio assalto
al mas rico premio de el.

Scen. 6. Gelio. Hon. Ath. Tim. Luc.

G E L. Aquí estan : aun no estan dados. Aun toda via es tiépo y hora, de bien hazer, y bien obrar, y bien merecer. Díganme señores, son de la fiesta? H O N. Que es lo que manda? G E L. Que me digan en que punto esta esto del dar los premios; que me va la honra, y el provecho en faberlo. L V C. Pretende alguno? G E L. Alguno me dize? de quatro me aseguran los que saben de Algebristas, y me an hecho comissario de sus papeles con grã satisfacion, de q̄ si les vale la Justicia, no avra quien se los ponga a pleyto. T I M. Sepa que los quatro somos nervios de justicia, y ministros deste tribunal. L V C. Quiere dezir, que haga como quien es, que aqui le haremos buen passage. G E L. Señores hablemos claro. Sepan que otros ponen el caudal, y yo la industria. Cuyos son los papeles, me dara la mitad de las ganancias, si los presento y sollicito. Pues si de esta mitad yo les doy algo, no se como nos ave mos de entender. Porque mitad de mitad; y luego mitad repartida en quatro partes viene a salir a ochauo. Si por dicha toco algo, y se reparte entre cinco, va la particion con esquinas. No se que me diga. A T H L. Yo le dire lo que haga, porq̄ no hagamos la cuenta sin la guespeda. Veamos los papeles, q̄ trae, y de dóde y como, y porque via, y conforme a esso arbitraremos en el caso. G E L. Soy contéto. Y lo primero señores, secreto no nos oyga nadie; no nos hurté los consonantes, y la invencion; que dizen que es de terciopelo, y de açu-

car, y cánela, que no lo puedo mas encarecer. L V C. Haga cuenta que lo echa en vn borzegui sin foleta. H O N. Espere por vida suya. Estos dos son de vn caso que passó en Bollullos, y estorros de Arroyo Molino, y de Burguillos? L V C. Como vinieron a sus manos? G E L. Pasando vn dia destos por la carcel, vno de aquellos angelicos, que piden a la reja limosna por amor de la madre de Dios del Rosario, me començo a dar voces, señor Estudiante. Yo al principio me recatè, y al fin despues asegureme. Yo estoy a lo ancho, y el en la jaula; no me podra picar, sino me llego mucho. Començome a hazer plegarias, que truxesse estos dos papeles a los señores juezes para esta Iusta; que en vn tiempo auia sido Estudiante, y por no creer a buenos consejos, y por testimonios, y malas lenguas estava allí padeciendo por la justicia. Que era cosa muy curiosa, porque eran vnas glosillas al proposito de la Iusta, y juntamente historia de vn caso, que avia passado en Bollullos, y otro en Arroyo Molino. Que auia venido a su noticia por relació de dos buenos hóbres, q̄ avian entrado allí presos, y se avian hallado presentes, y erá sus camaradas. T I M. Como se llama el preso? A T H L. Valladares, dize la firma. G E L. Y por señas, le dixe que escriviera el nombre proprio: y me respondió. Vaya buacè, que basta Valladares, que bien conocido soy en Sevilla. H O N. Diga de estotros. G E L. Mi buena dicha lo a querido. Viniendo con estos papeles, me encontrò otro Soldadete arrufaldadillo. A señor Estudiante. Son estos papeles de Iusta? si señor. Pues junte este con ellos, y mire que me fio de su buena gracia, y q̄ si tiene cuydado del, tocara la mitad del premio. L V C. Veamos quien es el Autor. Glosa del Soneto, de Egas Monturque el çurdo. G E L I O N. Pues lo mejor queda, yo muy contento con mis papeles, hete aqui me encuentro a esta puerta con vn buen hombre, que tenia no se que pliego de cartas. Hermano, que quiere? señor lea aquí, aver lo que dize. Leo: A se de dar en el Collegio de San Ermenegildo, para que se de a los señores juezes. Quié le dio esto? señor el Precetor del pueblo, que sabe mas que que. Si lo quiere dar, yo bolvere por la repuesta, que dizq̄ me an de dar no se que pieças de plata.

Hombre

Hombre soy de fiar. Tengamelos apunto, que yo pasiare por aqui con la harría, y los tomare. Abri el pliego, y haltó esse papel? este es el caso. Lo que en el yo digo es, que nos yva la vida en tener de nuestra mano a alguno de los juezes, o que alguno dellos nos tuiera de la fuya. ATHL. Bien dicho. Que el otro dia oy dezir a vn viejo, en la plaça de San Francisco; Mas vale palmo de Iuez, que braçada de Abogado. HO. Que no son los juezes, de los que tienen palmos, ni manos; No aveys oydo, que en el tiempo pe Maricastaña no solo no tenia manos, pero ni aun braços? Y me sospecho, que ni hombros, ni espaldas. Y así ni manos, ni braços, ni hombros, ni espaldas ay que esperar dellos. LV C. Pues que? TIM. Buenos ojos, para mirar con atencion la Iusticia. GEL. Y como que quisiera yo, que miràran estos papeles con buenos ojos. Que tambien oy dezir a vna buena vieja; Ojos de juezes, lengua de Abogado, y pies de pleyteante llevan la fuya adelante. HO. Ni son los juezes de ojos aficionadizos. Que ya sabeys que en el siglo de oro eran los juezes ciegos, o tenian los ojos vendados. GEL. Ara señor. Por mas rectos que sean, vna vez que les cabe, hará virtud, que si vuieran de ser muchas, era otra cuenta. Y yo tambien oy dezir al Sacristan de Salteras; Iuez cadañero, estrecho como fendero. HON. Que no señor. Que miràran, que ay otros tantos votos, y juezes, como los que an acudido a oyr, leer, y ver la Iusta en esta plaça de Escuelas. Y tambien oy dezir aun bué viejo de los de San Bernardo; Quié en la plaça a labrar se mete, muchos adestradores tiene. GEL. Señores, avendremonos, lea aora cada vno su papel, y juzguemonos a nosotros mismos antes de yr a juyzio

TIMAD.

MEMORIAL EPISTOLICO del Bachiller Pero Miguel.

A LOS INCORRUPTISSIMOS E INTEGRIMOS
juezes, y mis señores Observandissimos, el Bachiller Pero Miguel natural de la villa de Alquife, y Precetor emerito en la villa de Burguillos. *Salutem plurimam*

dicit.

Dd SI



SI VALETIS BENE EST. EGO quidem valeo. Esto si, Señores míos, y lumbreras de esta Ciudad (y por parétesis digo, q̄ no me lo sufre el corazón, y rebiento de pena) es saber, y hablar, y comenzar con criança y erudición epistolar, y con estilo sinrástico, canonico, armonico, y vrbano. Y no como el Cartel de esta amplissima Ciudad, que, hablando con perdon, esta escatente de muchas palabras exoticas, obsoletas, barbaras, grecanicas, y semigrecanicas, huiucas, anomalas, y defectiuas. Por mis canas, y officio, pues en toda esta Betica soy decano de mi facultad, a cabo de quarenta y ocho años que a que yo soy Angel en esta Santa piscina de la veneranda Gramatica, sacando y sanando a mil ignorantes, dolientes, defasuziados de sus ignorancias solecas, absurdas, barbaras, improprias. Por lo que toca (inquam) a mi conciencia, en nombre de los estudiosos del arte de bien hablar, protesto los daños, q̄ a causado este Cartel en las bolsas, obligado a algunos, a cabo de rato, a cóprar al buen Ambrosio Calepino, o al dictionario del doctissimo Nebriense: y en la salud, causando dolores de cabeça, romadizos, aprietos de fienes y pechos, por no entendello, y por porfiar a entendello invita Minerua: y lo que peor es en las conciencias, dando ocasion de escandalo, y mumuracion a flacos y a ignorantes. Yo mis señores, vt ad rem nostram veniamus, estaua determinado de componer para el primer Certamen, de la soluta oració, vna prolida, milagro de profas, y vnico prototipo de bié dezir, que sus treynta líneas fueren mas fútiles y famosas que las de Apeles, y llevassen en pisto, todo el incorrupto y ingenuo exercicio y variacion de Gerundios, el vso de los Reciprocos, los primores de los Comparativos, Superlativos, de los Pronombres primitivos, deriuatiuos, possessiuos, de relatiuos, y de todos sus discrimines y de los desdichados Sui & Suus, tan mal vsados, mal entendidos, y mal agradecidos del vulgo indocto. Al fin señores, auian de ser treynta renglones otras tantas perlas Orientales. Pero no me atreuo sin el seguro, de que no se aya de permitir, que ningun adolescentulo se atreua a venirseme a las barbas con quatro frasezitas Aldinas, que para mi son bernaldi

nás. Etretanto embio esta Epigramita, que tiene mil sales, y le pores Poeticos. No la hizo mejor el Venusino, ni el Bilbilitano. Especie de mi erudicion. El pensamiento a proposito del Santo y del tiempo, fuego, y frio, que es todo lo que se puede desear.

*Dic Pater Ignati, nostram dissolue preunptã
Namq; potes, quamvis sit delicada satis.*

*Fuegus es, an frigus? si fuegus, cur tua festa
Tam rigido facitur tempore, tamq; frio?*

*Si frigus, quare te fuegum nomine clamant:
Et dicunt toti, quod tua llama quemat?*

*Et si fuegus eres, quoniam te magna laguna
Cum tanto elada frigore cercat aqua?*

*Si frigus vere, quapropter noctibus istis
Aire cohetorum copia tanta volat?*

*Frigus es, Et fuegus: frigus quia nũc celebraris
Fuegus, in astat em nã tua festa cadit.*

Valete iterum atque iterum. Y memoria señores, que el año a sido por aca esteril.

ATH.

GLOSSA DEL SONETO.

Egas Monturque el curdo. Venga el primio, Digo. y baste.

Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Entre los ayudantes de escalera

Para colgar las telas, y brocados

Al Beatisimo Ignacio consagrados,

Que fue, por mi salud, buena cantera,

I V S T A

*Vno, que no sabre dezir quien era,
 que escapò los gasnates mas cerrados,
 hazer quiso oracion por sus pecados,
 Al passar de vna Ermia en la Venera.
 Doze vezes brindò, como vn Plutarcho;
 y al despedirse con passitos floxos
 Tiernas lagrimas vierte compassi vas:
 A tres compasses se tendio en vn charco,
 donde Alanis despide por los ojos
 Ardiendo en aguas muertas, llamas vi das.*

HONO.

*Primera Glossa de Valladares. Quien la encaminare, Dios
 lo encamine: y quien lo premiare, en el Cielo lo halle.*

G L O S S A.

Sobrara para mil pechos
 El fuego, que en vuestra esfera
 Cabe, Ignacio, y sale fuera
 Al rostro, al nombre, a los hechos.

'Al Sacristan de Bollullos,
 por otro mal nombre, Nero,
 carituerto, y estrellero,
 querièdo oy con mil orgullos
 hazer passos de garguero;

El pecho se le apretò,
 sin que mil remedios hechos
 bastassen; aunque jurò,
 que el açucar que engullò,
 sobrara para mil pechos.

Por sahumarle vnos paños
 su muger Mari Montones
 arrojò entre los tizones
 vna esfera de cien años,
 que estava entre dos jamones.

El de ravia, vn assador
 le tira, y ella sincera
 le dize, no pense amor;
 que ardiera en nada mejor
 el fuego, que en vuestra esfera.

Subiosele la mostaza,
 y afiola por los cabellos,
 y quedaran pocos dellos,
 a no entrar Ignacio Plaça
 su compadre a defendellos.

Mete paz con vn rastrillo;
 y el tuerto se desespera,
 de fuerte, que por herillo,
 da con vn medio ladrillo
 cabe Ignacio, y sale fuera.

Velo

Velo el Alcalde, y à voces
 dize, mal pergeño de hombre,
 sed presso; y nadie se a sombre,
 si vos por hechos atroces
 teney Nero por mal nombre.

Truxo grillos Iuán Gines,
 y por tres justos derechos,
 tres pares le echò a los pies,
 conque dio castigo a tres
 al rostro, al nòbre, a los hechos.

LVCR.

S E G V N D A G L O S S A

de Valladares.

Sobrara para mil pechos
 El fuego, que en vuestra esfera
 Cabe, Ignacio, y sale fuera
 Al rostro, al nombre, a los hechos.

Aquí, en vn pueblo vezino
 con la bulla del glossar,
 el Alcalde Blas Andino
 se puso luego a embocar
 el espíritu de vino.

Y con vna fee de botà
 esforcádo el pecho a trechos,
 lo que proho gota, a gota,
 de su antigua candiota,
 sobrara para mil pechos.

Como el Sol en el Poniente
 se puso tan rubicundo:
 tierno, risueño, clemente,
 conque hizo mucha gente
 aquel su rostro jocundo.

Y subiendo al cementerio
 a ver al Cura Corcuera,
 le dixo, oliendo el mysterio,
 no da arriba el sahumerio
 el fuego, q̄ en vuestra esfera.

Entre risueño, y lloroso,
 arrimado a las paredes
 de la Iglesia, habla borroso,
 y dize, Ignacio glorioso,
 hed al Alcalde mercedes.

Mirà que soy Blas Andino,
 y el Alcalde no es quiè quiera,
 llora luego, No soy dino
 de estar aqui, ni con vino
 cabe Ignacio. Y sale fuera.

El Cura, que lo esperaua,
 al salir dize; Compadre,
 sin duda lo adevinaua
 vuestro padre, quando os daua
 alcuna, que tanto os quadre.

Que si en la vèta de Andino
 entra el agua con derechos,
 en vos sin agua entra el vino
 derecho, y sale contino
 al rostro, al nòbre, a los hechos.

A Q V I cogio la Musica la voz a los Actores; cò q̄ ellos
 callaron y se despidieron, y levantandose el que estava

L. I. N. O. T. I. A. S. D. E. L. A. I. M. A. G. E. N. D. E. S. A. N. T. O. I. G. N. A. C. I. O. N. I. O.

en la Cathedra, folegado ya, y quieto el auditorio, dio principio a la publicacion y distribucion de premios, tomando en la mano el Cartel de la Iusta, leyendolo, y renovando la memoria del inteto, Certámenes, Premios, Leyes; del qual se a guardado el dezir para este lugar. Estaua impresso en tres pliegos de Marca Real. El primero, y cabeça ocupaua vna curiosa Estampa de singular inuencion, no solo propria del Santo, mas también de la Iusta. Porque en medio de vna gallarda tarja, sobre vnos lexos y campo de la Ciudad de Sevilla, y de su arenal y rio, puestos en muy artificiosa perspectiva, se via en pie el glorioso y resplandeciéte Ignacio, que dexa al lado yzquierdo las antiguas y doradas armas de la milicia temporal, y las de su antigua nobleza y casa de Loyola grauadas en la rodela: y en cambio destas, tiene al derecho las de su mudança de vida, penitencia, peregrinacion, estudios; sacro, y bordon, disciplinas, cadenas, libros. En la mano derecha vn resplandeciente Iesus, sobre vn vaso; significando, que aunque es olio que con abundancia se derrama y comunica, es en la mano del encendido Ignacio, arma de fuego abrasador, con que a fuerza de fuego y fervor haze la guerra, y triumpha de los enemigos del Evangelio y de la Cruz. Empresa asy mismo tan propria del Santo, como bien apropiada a la Iusta y Certamen. Con el qual y con el Santo hazen dos tarjetas, que a los dos lados con letras mirrá y hablan có las armas. La del yzquierdo, **QVI IN AGONE CONTENDIT, AB OMNIBVS SE ABSTINET, VT INCORRVPTAM CORONAM ACCIPIAT.** Y la del derecho. **SIC PVGNAT, NON QVSI AEREM VERBERANS, SED CASTIGAT CORPVS SVVM.** Por orla de la Imagen lo del Apostol 2. Cor. 10. **ARMA MILITIE NOSTRE NON CARNALIA, SED POTENTIA DEO AD DESTRCVTIONEM INIMICORVM.** Y por conclusion, y allusion al fin del Santo, y de la fiesta y Iusta, dicen al pie dos distichos.

Ferreá

Ferrea flammatis mutat dum Ignatius arma,
 Igneus ex rigido milite ductor ouat.
 Sic ignem spirans certanti suggerit igneis,
 Vt fuget hostilem flammiger igne manum.

Que vn devoto del Santo boluia en Castellano.

<p>La fangre, la edad, la tierra a vn valiente Vizcayno de hierro y de azero fino vistieron para la guerra.</p> <p>La fangre, el tiempo, y el Cielo viendolo despues caydo, quitado el hierro al herido, armaron de fuego y zelo.</p>	<p>Y pudo tanto el ardor, que en la segunda jornada quedò la quiebra soldada, y el soldado triunfador.</p> <p>Y Capitan sin segundo, que cò nùeuo nòbre y seña a fuego, y a fangre, enseña vécer carne, infierno, y mudo</p>
---	--

Lo demas del Cartel, como se figue, que leyò en voz
 alta el de la Cathedra.

D d 4 LVLDI



87
ALFVSTARI
L V D I S A C R I
L I T T E R A R I I
P V B L I C I

A B H I S P A L E N S I S E R M E N E G I L D I
C O L L E G I O V O T I , D E C R E T I , I N S T I T V T I

B E A T O I G N A T I O
V I R O S A N C T I S S . D V C I F O R -
T I S S . S O C I E T A T I S I E S V P R I M I P I L O ;
I V S T O A C V E R O T R I V M P H O
B E A T O R V M A R C E M I N V E C T O .

A D . D . O . M .

I N T E R R I S Q V O Q V E O V A N T I :
C O M M I T T E N D I C E L E B R I C E R T A -
M I N E , A B H I S P A L E N S I B . O R A T O R I B .
P O E T I S , L A T I A , G R Æ C A , H I S P A N A , V V L -
G A R I B V S A L I I S , E T P E R E G R I N I S L I N -
G V I S : I N G E N I O , A R T E , S T I L O P E R E -
G R I N I S , N O N V V L G A -
R I B V S ;





VA CVIQVE STATA
 Rei dies, quo labente: & cer-
 tis illis, quæ natura præfixit,
 agendi & laborandi spatijs cu-
 pidè ac bellè, decurfis, incur-
 rit ecce, in spem hiantem su-
 prema lux laboris iusta, quie-
 ta; eadèmq; luminibus ipsi-
 diuturna expectatione inten-
 tis, atque hærentibus ogge-
 rit se se festa, fausta, lætifica:
 Mutat terra vices; mutant res
 humanæ, feruida in preopta-

tas metas concita rota. Quandiu in prælio Martius ardet fu-
 ror, itur in ancipitis fortunæ aleam; cum pulvere sanguis, cum
 sanguine miscetur sudor; cum clamore virum clangor tubarû:
 incerta, obscura, confusa omnia. Acierum incurfiones, scuto-
 rum impulsus, corporum confictiones; infidiae hostium, vires,
 impetus quanto cum corporis labore, cum animi contentione
 suscipiuntur, sustinentur, propulsantur; atque ad eò eluduntur,
 debilitantur, franguntur! Nihilo tamen secius perstat incoe-
 pto spe victoriæ, malorum extremi. Illam ubi fausta lux pepe-
 rit, & labilis vicissitudo res in melius torsit humanas, qualis in-
 cunditatis & triumphî aperitur facies! Versas videas vesanas
 acies in ouantes choros; turbatas legiones in plaudentes cho-
 reas; horrida clausica & strepitus in lætissimum pæana; civium
 trepidationes in laureata epinicia; vrbium solitudines in cele-
 britates, & multitudines viarum, theatrorû, iudiciorum. Ges-
 tiant victores milites gloriosissimi Ducis triumphalibus ap-
 plaudere: Ovanti sese obviam effundit turmatim populus; ob-
 res prosperè & sæliciter gestas, quantum possunt, voce contè-
 dunt cives, acclamant vniuersi, IO TRIUMPHE IO.
 dum ille procedit, IO TRIUMPHE, non semel dicit, IO
 TRIUMPHE, Ciuitas omnis, datque Diuis tburâ benignis;
 festos indicit, decernit dies, celebrat, peragit. Pratorianus
 olim miles ille, præ cæteris fortissimus, IGNATIVS de
 Loyola fidem Cæsari præstabat Carolo, Imperatoria potiùs
 quam militari virtute, acri & excelso animo. Pugnantis intre-

E q pidè,

piddē. & in propugnanda Pompeiopolitana arce constanter re-
 pugnantis hosti, tormenti globo excussus ex moenibus lapis
 impactus in crura, laeuam laedit tibiam, dum ferreus ipse glo-
 bus dextram labefactat atq; confringit; virum excelsum prof-
 ternit humi, diruitque semianimen. Quid multa? Post multa,
 qui cecidit, resumto surgit spiritu, ex veteri, & notissimo mili-
 te nouus repentē ac nobilissimus nouæ spiritualis militiæ Stra-
 tegus ac Princeps; & in supremi Imperatoris castris, quæ est
 Ecclesia Dei, suæ cohortis, id est **SOCIE TATIS IESV**
Prinipilus, paratissimorum, accerrimorumque stratiotum coa-
cta manu, novum indicturus, gesturusque bellum aduersus
Carnem, & Sanguinem, aduersus Principes & Potestates tenebrarum
barum, contra spiritualia nequitie in caelestibus. Ergo perditis
 vitæ vitis pristinae, jugulatis prauis Veteris hominis appetitio-
 nibus, edomita Carne, Mundo pessundato, profligato Dæmo-
 ne, sua ac Sociorum industria, & excursionibus, quæ tunc ex-
 oriebatur, & grassari per Europam incipiebat, Hæresi teterrima,
 pro viribus repressa; missis in extremas orbis oras, utrosq;
 Indos, Sinas, Iapones, Æthiopas auxiliaribus militum robusti-
 ssimorum copiis, idololatria prostrata; tot deniq; iustissimi triū-
 phi rebus bene gestis, quot sunt oræ terrarum, vocatus è ter-
 ris ad verissimum triumphum, Cælitum pompa & comitatu,
 Igneo & splēdenti curru inuehitur in Cælorum arcem ad Deū
 O. M. Sed quid? à superis tantum **HONOR DEO**, Triū-
 phus **IGNATIO** decernatur, non etiam à suis militibus in
 terris versantibus, & votorum nuncupatione expectentibus? nō
 à bonis omnibus? non ab vniuersis orbis ordinibus, illius, dum
 viueret, Virtutem & facinora clarissima, post mortem verō in-
 numeramiracula demirantibus? Ergo iam clarissima ecce ob-
 orta luce, Diuino consilio & Numine, Sacerrimus Ecclesiæ
 Dei Pontifex **P A V L V S**, atque Purpuratorum patrum Se-
 natus amplissimus Triumphanti apud Superos, Ovationis quo-
 que honorem, & ornamentum decernit apud mortales, fremē-
 te licet Orco, furente Megaera, debachante Erinne. Quis hîc
 desiderari possit verissimi Triumphii iustus apparatus? Ad sunt
 opima spolia detracta hosti, infinita animorum millia ex Pec-
 cati, Hæreseos, Idololatriæ face & tyrannide erepta; Ad sunt
 hostes ipsi ante currum reuincti, Reges immanitate barbari
 sub

sub Ecclesiæ imperium, ditionemq; cadentes; Adest CHRIS-
 TIANÆ vexillum inuectum, erectum, positum inter ru-
 des Americanos, anthropophagos Brasilienses, callidos Sinas,
 superbos Iapones, insolentes Gangeticos, feros Molucos, in-
 cultos Lybicos, ignotos Antipodas; Adfunt non tam oppido-
 rum, quàm Regnorum amplissimorum simulacra ad pompam
 magnificentissimam; Adest ea, quam auditis, ac videtis, com-
 munis omnium Ordinum, Regum, Principum, Vulgi, claris-
 simarum Urbium, populorumque numerosissimorum Lacti-
 tia, Gratulatio, Ludi, Spectacula. Sed age, Hispalense Socio-
 rum Collegium, Clarissimi Triumphatoris IGNATIÏ co-
 hortis pars nõ vltima, tua quoque interest quàm maximè, Du-
 ci glorioso Triumphale carmen accinendi, & honorem decer-
 nendi iudicium (neque alienum à Senatu, Populoque Hispa-
 lensi amplissimo, Vrbe opulentissima, atque clarissima, orbis
 oculo, quae summis te semper, aeternisque beneficiis ornauit,
 filios tradidit humana, sacræque doctrina præcipiendos) inter-
 est, inquam, in summa, communique omnium lætitia & ac-
 clamazione ludos exhibere, certamina decernere, disponere;
 Agonothetas, Athotlétas, Bræbevtas constituere; bræbia &
 præmia, Hispalensium liberalitate, & singulari in B. Ignatiû
 pietate oblata, certaturis proponere; certandi leges præscri-
 bere; Præsides, Censores, Inspectores præficere; Triumphato-
 re interim spiritualia è Cælo exhibituro donatiua suis mili-
 tibus, congiarium populo.



ET Verò Deos agonialibus gaudere solitos, finxit
 antiquitas; quibus non insolens pro Agonothetis
 in certaminibus residere. Huc ergo Sicelides MV-
 SÆ, quæ maiora canitis, huc vos siue ex bicipi-
 ti Parnasso, siue ex Agannipide Hippocrene euo-
 cat, inuocat Sanctissimi Hermenegildi, Hispalensis Regis A-
 cademiæ honestissima iuuentus vobis dicatissima; huc vos
 Hispalensium ingenia humanissima, urbanissima, politissima;
 prece (si opus est) aut pretio laudis & gloriæ allectant. atque
 præsidendi mansuetiori agonis amplissimo inuitant munere,
 honestis quæ semper, litterariisque omnibus præsedistis. Pa-
 pæ quàm belli bellicis nostris congressibus Præfectil quâ bel-

Cartel de

lè non ex dūris, dirisq; certatoribus, sed ex humanissimis terrerrimisq; Certationū praesidiis instructus chorus triquetrus enneamīros, nouem omnino Ioue & Mnemosyne, Intellectu, & Memoria natis! Vltro ecce adsunt; accitae accurrunt; inuocatae conuolant in suum praesessum; & in duas veluti acies concedentes, suo interordinio relicto, quatuor amant Latinos; totidem praesidio sunt Hispanis; vna miscello est ingenio, admittit omnes, respuit neminem exoticum licet atq; peregrinū.



POR Feliz pronostico de la buena suerte, i gallardia en erudicion, y letras de los justadores, se dio a las Musas la Presidencia de nueue Certamenes; i a estos los nombres de las nueue Musas; cosa mui propria de su gusto, i entretenimiento: como tambien lo es de otros Dioses (dixen Platon) presidir en justas i torneos; i de la Sabiduria, con ser tan pacifica, no arrear se de otras joyas, que de peto en el pecho, lanza en la mano, escudo en el brazo, promeriendo a los justadores, sin sangre, sudor, ni poluo, la joya de la Corona, i la gloria del vencimiento. Concertadas primero entre si los asientos i lugares; i entre los justadores la variedad de justas, i disposicion de muchos i ricos premios, que liberalissimamente ofrecieron los deuoros del Santo, i de su Religion; quatro dellas se repartiéron a los Latinos, quatro a los Castellanos. A Polymnia, que por su gran memoria, gusta en todo tiempo andar vestida de Primavera, se le encargò la plaza de todo lo vario, extrauagante, i peregrino. Llegado el tiempo de dar escrito, i ordenado el pregon de las justas, i la publicacion de sus leyes, vno duda de la mayor conueniencia, cerca de la lengua, en que se haria; i vltimamente acordaron fuesse en la natural, por auerlo sido de estos Reinos, i honra dellos, i de la Illustre antigua Casa de Loyola el Santo, a quien se haze la fiesta; i en la Iglesia de Dios, el segundo Patriarcha Español, fundador de Religion en tan breue tiempo, tan estendida por el mundo; Por auer sido de sus primeros diez compañeros los mas en numero, i en santidad, i doctrina más famosos, de la misma nacion; porque la noticia del Certamen fuesse vna,

se vna, i comun a los iustadores, i mas facil a todos.

CERTAMEN PRIMERO.

AS CLIO AS



A Eloquente CLIO, que à la gloria de las illustres hazañas, da luz y vida contra las tinieblas, y oluido del tiempo, combida a los Latinos Oradores, con vna rica y abundante materia de bien dezir: y con preciosos premios, a quien con mas artificio, alteza de estilo, ornato y propiedad de palabras, en vn graue y breue discurso, de treinta renglones, celebrare alguna, de las muchas Heroicas Virtudes, Milagros, Excelencias del B. Ignacio. Promete a quien mejor dixere;

1. Vna deuota i peregrina imagen de la Magdalena, que en vna preciosa tabla de marmol pintan los colores del arte, i los naturales visos y lexos de la piedra, guarnecida de Euano, con velo carmesi. Vale treze escudos.
2. Vna Papalina dorada de diez escudos.
3. Vn corte de raso negro.

Más porque la copia de tan varia y abundante materia, que ofrece la historia y vida del Santo, no cause confusion, se apuntarán aqui doze notables puntos, para particular exercicio del Orador, y luz de los otros iustadores.

1. El successo del Castillo de Pamplona, principio de su gloria. Rib. l. 1. c. 1. Maff. c. 2.
2. La aparicion del Apostol S. Pedro, pronostico de su Religion. Ribad. Maff. sup.
3. Visita de Nuestra Señora, quando se le comunicò el don de la Castidad. R. M. c. 2.
4. La mudança de vida, y trage, con las ropas de vn pobre, velando las nuevas armas de Cauallero Christiano en Monferrate. Rib. Maff. c. 4.

Cartel de

5. El Rigor de su quotidiana, y extraordinaria penitencia en Manresa. Rib. Maff. c. 5.
6. La admirable Extasis de siete continuos dias, de que despertò con el nombre de I E S V S en la boca. Ribad. Maff. c. 7.
7. Ahuyentar con el Baculo varias vezes al demonio. Ribad. cap. 7. Maff. c. 6. 7.
8. La ida, y buelta de Hierusalem, con el milagroso successo de la nauezilla, que le traxo, y el naufragio de las mayores y fuertes, que no le quisieron admitir. Rib. c. 12. Maff. c. 15. 16.
9. Escoger diez companeros letrados, de diuersas naciones, para ayudarlas a todas. Rib. 2. c. 1. Maff. lib. 1. c. 12.
10. El nombre de I E S V S, que puso a su Compania, por particular luz del Cielo, recibida en la reuelacion del Eterno Padre, y Christo I E S V S con la Cruz acuestas. Rib. lib. 2. c. 12. Maff. c. 5.
11. Los admirables exemplos de su ardentissima Caridad, con sus mayores enemigos. Rib. lib. 5. c. 2. Maff. lib. 13. cap. 14.
12. Los muchos milagros con su inuocacion, reliquias, firma, imagen. Ribad. y las informaciones casi de toda Europa, y del nuevo mundo.

CERTAMEN SEGVNDO.

CALLIOPE.



A Madre de Orpheo, y de la Poesia CALLIOPE, pregonera de los Heroicos Varones, con su alta y sonora voz despierta, y exhorta a los Latinos Poetas, que con Heroicos Poemas, canten la gloria de tan Heroico Triunfador, prometiendo no solo inspirarles sublimes versos Epicos, mas tambien premiar dignamente, los que en treinta mejores versos, mas dignamente cantaren la milagrosa mudança, que el Cielo hizo de Ignacio, armas, milicia de la tierra en espiritual Capitan y Compania; Darase;

1. *Vn curioso Escritorillo guarnecido dentro de tela carmesi, con su espejo, i otros secretillos, de 18. escudos.*
2. *Vna Lamina de Christo nuestro Señor, guarnecida de Euano i plata, de diez escudos.*
3. *Vn Agnus Dei ricamente guarnecido de seda, plata, i oro, de seis escudos.*

CERTAMEN TERCERO.

ERATO.



EANSADA Erato de cantar profanos amores, y prendada del sagrado, con que el Cielo inflama los humanos pechos, ofrece su favor a los Epigrammatographos, que en vn agudo y sentencioso Dodecasticho, descubrieren el fuego de encendida Caridad con Dios, y el proximo, que en Ignacio ardia, y pegaua con su exemplo, palabras, obras. Lleuarán los que se auentajaren;

1. *Vna grande y preciosa Cruz de Euano, con Reliquias, y del santo Lignum Crucis, guarnecida de plata, oro, y perlas, que vale veinte escudos.*
2. *Vna imagen de S. Francisco, de pluma, guarnecida de Euano, de doze escudos.*
3. *Vn Breuiario, y Diurno, galanamente encuadernados, con manex uelas de enaxe.*

CERTAMEN QVARTO.

THALIA.



CON Su florido nombre ofrece THALIA para la fiesta ramilletes de diuerfas flores, y varios versos Elegiacos, Saphicos, Lyricos, Emblemas, Enigmas con inuencion, y agradable pintura a proposito del Santo; sin que se señale otro particular tema,

Cartel de

tema, porque se caúse mayor variedad. Quien en esta más se señalar, tendrá;

1. El primero Vn rico Rosario de Cocoyoles enzargado, pendiente vna Cruz de Carauaca, do oro esmaltado, de catorze escudos.
2. Vn corte de telilla encabellada y goruionçillo blanco, de siete escudos.
3. Vnos guantes de ambar, de doze escudos.

CERTAMEN QVINTO.

AS MELPOMENE. AS



LVIDADA MELPOMENE de sus tristes Tragedias, quiere en tan alegre fiesta emplear la dulçura de su voz, y grauedad de su canto, en dar principio a las justas Españolas, y combidar con ricas y costosas joyas a los que en mas graue y sentencioso Soneto, descriuieren el admirable zelo y Caridad de Ignacio, que por apagar el fuego del deshonesto amor, en que el otro miserablemente ardia, el le esperò al paso dentro de vna elada laguna, y dende allí a voces le retraxo de su defenfrenado proposito: Glossando y acabando el Soneto en este pie;

Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

1. Tendrá el primero Vn Bernegal dorado, de veinte y vn escudos.
2. Vn corte de rica tela blanca de plata y oro, de diez y ocho escudos.
3. Vnos guantes de ambar, de doze escudos.

CERTAMEN SEXTO.

TERPSICORE.

¶ TERPSICORE. ¶



A Queen corros, y alegres danças pasa su vida, TERPSICORE, quando no por su grauedad, y peso, por su alegría y buen agrado la cercá todas, y se ponen a mirarla haziendo mudanças, y dando en redondo bueltas, muy parecidas a las Redondillas Castellanas, en su donaire, y agudeza. Y para que esta no salga de compas, propone a los Poetas, que glossen;

Sobrâra para mil pechos
El fuego, que en vuestra esfera
Cabe, Ignacio, y sale fuera
Al rostro, al nombre, a los hechos.

1. Lleuarà la mejor Glossa yn Contador de Euano de Portugal, y Marfil labrado de galana marquetaria, de treinta escudos.
2. La segunda yn barquillo de plata dorado, de diez y ocho escudos.
3. Yn corte de rica tela azul de plata y oro, de diez y ocho escudos.
4. Ynos guantes de ambar de diez escudos.

CERTAMEN SEPTIMO.

¶ EVTERPE. ¶



ESTE Dia haze EVTERPE empleo de su regalado canto, en animar a los Poetas, canten la humildad de Ignacio, que no quiso para su Religion el nombre suyo, sino el de IESVS, a quié el Eterno Padre le encomédò a la entrada en Roma; y el Hijo animò, con aquellas palabras, EGO VOBIS ROMAE PROPITIUS ERO. Quien esto descriuere en

Certamen octauo

uiere en más graues y dulces ocho octauas, glossando esta;

De rezio parto, en trance peligroso,
En la ocasion del tiempo mas temida,
Amenazada del Dragon furioso,
Nace en la Santa Iglesia a nueva vida
Tu Religion, Ignacio. O milagroso
Fruto! y tu con heroica, agradecida,
Iusta Humildad, por hija de Oraciones
Niegas tu nombre, el de Iesus le pones.

1. Tendra el primero, Vna escriuania, o contadorcillo pequeño de Enano de Portugal, y marfil, labrado de marqueteria, de catorze escudos.
2. Vn Agnus de oro, con sus Cristales, y curiosas iluminaciones, cinta de seda y oro, de doze escudos.
3. Vnaimagen de Nuestra Señora en Lamina, guarnecida de E Vanoy plata, de seis escudos.

CERTAMEN OCTAVO.

VRANIA.



L Celestial nombre de VRANIA, dize la diuinidad de su Canto, que imita a la superior armonia, que, como có diuersidad de voces, hazen los Cielos con la variedad de sus grandezas, orden de sus mouimientos, proporciones, correspondencias. A estas imitan las Canciones en la diuersidad de sus estancias, y concertada desigualdad de sus Versos y medidas. A cuya composicion combida a los Poetas, y promete a los que có mas alteza y dulçura, por lo menos en seis estancias de a catorze o mas versos cataré, quã estédida dexò el B. Ignacio la Religión que fundò, y quã vniuersal el fruto de su S. zelo, y trabajo.

1. Al primero, Vn barquillo de plata dorado de veinte escudos.
2. Al segundo Vn corte de raso pardo.
3. Al tercero seis cucharas de plata.

CERTAMEN NONO.

POLYMNIA.

DE Cantar mucho no se cansa POLYMNIA, ni dexa de tener mucho gusto de todo lo peregrino, y extrauagante, fauoreciendo a los Polilogos, que cõ muchas y buenas composiciones, y en varias lenguas, celebraren la muchedumbre, y grandeza de Milagros que Dios obra por intercesion, e inuocacion del Glorioso Ignacio, sanando enfermos, ahuyentando malignos espíritus de los cuerpos, alübrando milagrosamente dificultosos partos. Y porque en esta justa puedan ser premiados los muchos, que en otras no avrán tenido lugar, ofrece muchos y varios premios, así para los justadores Polilogos, como para otros auentureros extrauagantes,

1. Para quien mas viuere compuesto, Vna piedra Bezaar, como Vna Piña, cercada de Verguillas de plata.
2. Vna bolsa de punto de seda morada y oro, cordon de lo mismo, Vale quatro escudos.
3. Vna caja de cuchillos Damasquinos, cabos de Marfil, Vaina de gapa, guarnicion de plata.
1. Para quien mejor inuencion sacare, mas agradable disfraz con mejor letra, Vn Vaso de plata de catorze escudos.
2. Vn corte de raso carmesi.
3. Para quien mejor descriuere en qualquier genero de composicion, el successo del Castillo de Pamplona, Vn corte de raso.

1. Para la mejor pintura, tarjeta, o cosa cõ que se adorne la composicion,

Cartel de

- posicion, que en ella se traxere escrita, vn Rosario de Cocolos engarçado, pendiente vna imagen dorada del B. Ignacio, con Indulgencias.
2. Vna caja de cuchillos, y tenedor, cabos de Marfil labrado, vaina de çapa, guarnicion de plata.
 1. Para extrauagantes, vna bolsa de punto de seda azul, y oro, cordon de lo mismo, vale tres escudos.
 2. Vna caja de cuchillos, cabos de Marfil, ricamente engastados de granates, vaina negra, guarnicion de plata.

LEYES.

1. Notable yerro en congruenciá grammatical, o cantidad de metro Latino, o vulgar, sea excluido.
2. Guardese con rigor el tema señalado; el sentido y palabras de las Glossas.
3. Daranse a qualquiera de los Iuezes, o al Padre Hernando de Morales Prefeto de Estudios del Colegio de San Ermenegildo, las composiciones, en dos traslados; Vno de buena letra, q̄ pueda ponerse en publico la vispera de la fiesta de la casa Professa; Otro de menor letra, con el nombre del justador.
4. Hallense presentes los justadores a la solene distribucion y publicacion de premios, que se hara en el Colegio de San Ermenegildo, ocho dias despues.
5. Si por falta de justadores no vuiere numero de dignas Composiciones, arbitren los Iuezes que deua hazerse.



IUEZES;

I V E Z E S.

LOS SEÑORES

El Marques del Carpio Afsistente.

El Conde de Palma.

Don Iuan de la Sal, Obispo de Bona.

Don Feliz de Guzman, Arcediano y Canonigo de Seuilla, Capellan mayor de los Reyes.

Don Gonçalo de Campo, Arcediano de Niebla, Canonigo de Seuilla.

El Doçtor Geronimo de Leina, Canonigo de Seuilla.

El Doçtor Iuan de Salinas, Administrador del Hospital de S. Cosme y S. Damian.

El Padre Pedro de Vargas, Preposito de la casa Professa.

El Padre Marcos del Castillo, Rector del Colegio de San Ermenegildo.

El Padre Iuan de Pineda.



Cartel de

Descansando el Orador con la musica y nuevo aplauso del auditorio, començo un nuevo razonamiento, en nombre de su Colegio, dando las devidas gracias à tantos y tan luxidos justadores como auia acudido a horar y acompañar su fiesta; del tenor siguiente.

EL Colegio de San Ermenegildo àgradecido, y reconocido, quanto dezir no se puede, a la gala, y ardimiento, con que tantos, tan bizarros y valientes justadores, acudiendo a la voz de el publico pregon de el litterario Certamen, con orgulloso denuedo, a porfia de sus deuotísimas voluntades, y agudísimos ingenios, an passado gallardísimamente su carrera; en alabança y celebridad de N. Gloriosísimo Fundador y Padre Ignacio; deseàra tener en tal ocasion, las lenguas y facundia de todos, para rendir a cada vno de ellos las devidas gracias, con significacion que igualàra al agradecimiento y obligacion en que se halla. Y pues es fuerça, por mas que esfuerce su pecho y lengua, quedar mui corto, determina no dando palabras al ayre, remitirlo a la firmeza y eternidad de su memoria. Aunque no puede callar la estrañeza, y bizzaria de nobilísimos ingenios que han salido enmascarados, a publico regozijo de la ciudad, honra de estas Escuelas, y admiracion de España, disimulandose vnos cõ nombres agenos, en habito de Romero; si bien à sido por demas encubrirse, quando la gentileza y color de las plumas y manos que facan, los descubre, y las letras, que traen, dizen quien son; no menos claros en sangre, que en ingenios, ni en officios, dignidades y plaças, q̄ en erudicion; que de cien leguas se conoceran, a lo menos de tantas como ay de aqui a la ilustrísima Mantua Vrsaria ennoblecida con la grandeza de Philippo; y a la famosa y docta Colonia Patricia; a la antigua Antiquaria, a la noble Asta, a la fuerte y antigua Arunda, al muy culto y politico municipio Siarense. Otros con sus propios nõbres, y descubiertos los rostros, vistiendose a lo galan y florido de Poetas, sobre santísimos habito; de el Illustrísimo Patriarca Santo Domingo, lustre de España, luz del mundo; del vnico Seraphin de Cielos; y tierra, el Abrasado Francisco; del alto de la Capilla de los Doctores de la Yglesia, el subtilísimo Augustino; de el ardiẽte zelador

zelador de la honra de Dios, el antiquissimo Padre de Religio-
 sos Elias; del doctissimo Cardenal de la Christiana Yglesia,
 baxo, y fundamento de la sagrada musica de letras, el venera-
 ble Geronimo; del Santissimo Padre, y reformador de la vi-
 da Monastica en Cenobitica, el gran Basilio; del humildissimo
 y penitentissimo Fundador de los Minimos S. Francisco de
 Paula. De cuyas ilustrissimas familias an acudido justadores.
 Y lo que jamas se ha visto, aun hasta recogidissimas monjas, y
 venerabilissimas Dueñas han salido a vistas, con coronas de
 Laurel sobre el sagrado velo. Muchos grauíssimos Sacerdo-
 tes sobre sus venerandas coronas, an puesto las de varias, y o-
 lorosas flores de sus fertiles ingenios. Las ginetas de los Capi-
 tanes, las vanderas de los Alférez, las armas de los Soldados
 se han cambiado en bien cortadas, y delicadas plumas. No-
 bilissimos Caualleros, luzidos jouenes, juntando el brio de la
 edad con el discurso, an bolado a sublimes intentos; doctissi-
 mos viejos, ya jubilados en la Academia de las buenas letras,
 remoçando sus pensamientos, an quitado el poluo a sus anti-
 guas memorias, y buuelto a encender las doctas lucernas de sus
 vigilias. El callar los particulares nóbres de cada vno es fuer-
 ça, y agrauio del poco tiempo, que con su breuedad y ligereza
 nos lleva mas que de paso. Mas aúque de paso no se puede pa-
 sar en silencio la ingeniosissima y honestissima comunidad, que
 tanta parte ha sido de esta fiesta, y justa; digo el Seminario An-
 glicano, jardin de bellissimos ingenios, y de heroicas virtudes.
 Sin olvidar la noble Escuela de San Miguel, y su gymnasiarca
 dignissimo, insigne en piedad, y erudicion. Y porque el con-
 curso de los justadores, assi de los ciertos y determinados, co-
 mo de los auentureros han hecho famosa ostentació de su ge-
 neroso valor, y en mayor numero, de lo que pudiera prometer-
 se, porque los justadores han sido cerca de trezientos, y los
 papeles y composiciones an llegado a mil y quinientos, dessea-
 do nuestro Colegio, có el acuerdo de los Señores Iuezes, cor-
 rêsponder có alguna significacion de su admiracion y agrade-
 cimiento, fuera de los premios propuestos en el cartel, ofrece
 de nuevo con el liberalissimo socorro de los deuotos del San-
 to, y fauorecedores de esta fiesta, otros muchos supernume-
 rarios, hasta numero de veinte, que seran;

El primero

Certamen primero

1. El primero Vn Vaso de plata, de diez escudos.
 2. Vn Relicario de Marfil y plata, de cien reales.
 3. Otro Relicario doblado de Bufalo, guarnecido de plata, oro y perlas, de cinquenta reales.
 4. Vn Breviario dorado, de quarenta reales.
 5. Vnos guantes de ambar, de seis escudos.
 6. Vn reloz de arena, de Marfil, con su caja dorada, que vale quatro escudos.
 7. Vn estuche de faltriguera, hecho en la Corte, que vale Vn doblon.
 8. Otros seis pares de guantes de ambar.
 9. Otros seis pares de guantes adobados de Roma.
 10. Otros seis pares de guantes de jazmines de Valencia.
-

ADVERTENCIA AL LECTOR.

SEñalaronse y repartieronse los premios, y nõbraronse los premiados en todos los Certámenes con toda la atencion, y rectitud de intencion que se puede entender. Aunque no se pudo escusar, sino que vsurpandose cada vno para si el officio de juzgar en su propria causa, persuadido y resuelto deuersele a el la joya, no fuessẽ mas los Poetas que quedassen quexosos, y, a su parecer, agraviados, que los contentos y agradecidos: por ser los premios, y primeros lugares muchos menos que los justadores. Dezia sabiamente Bias, que mas queria ser juez en

tre dos enemigos, por poder ganar con su sentencia a el vno dellos ; que entre amigos, a el vno de los quales de necesidad auia de perder: y si era la contienda entre muchos, contentando a solo vno, era fuerça perderlos à todos. Pudiera añadir con igual verdad, ser possible, que haziendo bien y rectamente su officio, ni aun vno quedasse contento ; por pretender cada vno para si mucho mas de lo que la justa favorable sentencia le pudo dar. A esta causa à parecido poner aqui no solo las Cõposiciones premiadas, mas tambien otras, que lo merecieron ser, sin graduar, ni calificar alguna dellas, dexãdo su derecho a saluo al iuzio y gusto de los Autores, y discretos Lectores.

PRIMER CERTAMEN.

¶ CLIO. PROSA. ¶



EXANDOSE Lleuar los justadores, del ardor y espiritu poetico, atendieron menos a la profa; y corrieron lanças menos en numero, y cõ menor admiracion y felicidad, q̃ en los demas Certámenes: aunque con la que bastò, para que dignamente fuesen premiados. Y porque la breuedad de esta Relacion, y el gusto de la justa Poetica nos da pricisa a passar adelante, no se ponen aqui las profas premiadas, y otras, que lo

Certamen primero

pūdiērā ser. En cuyo lugar, por no dexar vazio algūnō, se pondran algunas de las muchas y varias Poesias Latinas auentureras, que fueron tantas, y las que tocaron a los tres Certámenes siguientes, que de solas ellas se pudiera hazer, no solo vn entero y justo volumen, sino muchos. Porque solo el Padre Melchior de la Cerda, varon famoso en España, y fuera della, por su erudicion y facundia Oratoria, y por los excelentes discipulos que de su Museo de Retorica an salido, y oi ocupan insignes lugares en Yglesias, y otras plaças de assiento, y officios publicos en la Republica, sacò a luz tanta variedad de Epigramas, Emblemās, Geroglificos, que pūdo hazer vn entero libro. El Colegio de S. Ermenegildo, de por si, sacò otro gran numero de varias y ingeniosas cōposiciones. Asì mismo el Seminario Anglicano, no con vna, sino con muchas y larguissimas venas; y otros, de cuyos nombres, y muestras de fecundos ingenios, y espīritu leuantado, se hara mencion, dieron materia suficiente a mayores volumenes. Asì serà fuerza dexar muchas y muchos nombres de sus autores, dignos de memoria; contentandonos con algunas mas breues, y mas a proposito del intento desta breue Relacion.

IN B. IGNATII

laetissimam festi diei, & clarissimorū miraculorum celebritatem.

Asclepiadæum carmen.

Del Maestro
Augustin
Quixada de
Cajal Cantabria
de San
Miguel.

O! Signanda notis candidioribus
Hæc lux alma, sacris frondibus & domus
Ornanda, nitidam cultior induat
Nunc vestem populus, foemina, vir simul.
Ne cesset fidibus musa canens dare
Partem Pierijs læta sororibus;
Fælix materis vatibus obtingit

Quæ

Quæ Vates etiam reddere sit potens.
 Sparsis floribus Ignatiis inclytus
 Clametur, retinent hos Viridaria
 Quæ sæuit pater instar topiarij,
 Distinguens Varijs atria flosculis.
 Ergo cur remerè carmina condere
 Audes: en calathis fasciculos ferunt:
 Vel plenis manibus sternere comparant
 Pulvinar, graduum sublimium apsidem.
 Sed fiduciam, quam sæpius addidit
 Multis, atq; mihi nunc quoq; commodat,
 Inuitat lyrico carmine tollere
 Commune pat.ibus cum populo Patrem.
 Tu fidens animi, nulla pericula
 Sæuis Vorticibus, non mare turpidum,
 Summam pauperiem, non mala cætera
 Expalles: cupidus damna sed appetis.
 Tu mente indomitos Imperio regis;
 Vexatos jaculis dæmonis acribus
 Defendis; reuocas præcipiti via
 Lapsos; timidis robora prouides.
 Tu partu grauidas difficili leuas;
 Seu quos cardiacus morbus adurgeat
 Olim terribilis comitiis, opem
 Seu voce iliaci cum querela petant.
 Tu, seu calculus obstare fluoribus
 Pergat, seu febris languidus ardeat,
 Seu laruis domus infesta recurrerit
 Ad te, Chyrographo vindice liberat.
 Te, cum corporeo pondere subtrahis,
 Cernit conspicuum foemina disita
 Longè, tunc reficit spiritus & tuos,
 Dulci rore oculis imbre fluenibus.

Certamen primero

*Sed miracula, quæ Ignatius edidit
In compendia iam de sine cogere
Virtus conscia facti reliquis amat
Præferri potior testibus omnibus.
Virtus sufficiet; deficio tamen
Verbis, ingenio pergere gestiens,
Vos laudes Patris, o candidior chorus,
Sertis impositis iungite versibus.*

HYMNVS PRO S. IGNATIO.

*Del D.
Don Inã
de Robles
Ribade-
neyra.*

ORBIS O lampas, decus atq; Iberæ
Gentis Ignati, proauisq; clare,
Clarior vita, medicina seclis
Missa caducis.
Mysticis membris Domini cruorem
Algidum seclis vitio profani
Calfacis zelo vehemente lapsus
Cælitus ignis.
Brumæ te gentis veniente fugit
Barbaræ, incultæ vitisq; inertis
Moribus, musis reuirescit orbis
Cana senectus.
Ver sacrum, flores variosq; fundis
Martyrum rubros, simul integrorum
Candidos, sponsæ gremiumq; vernus
Pingis Aprilis.
Ver es, atq; ætas: tua flamma creuit,
Arcis pallent tibi quot manipuli
Quotq; messorum, quot & alta reple
Horrea granis!
Tu nouum ducens Arabes ab ortu
Sidus infantem referens Iesum:
Efferas gentes, fidei, remotas
Lumine lustras.
Nam tuis sparsis locis per orbem;

Nominis

Nominis IESV radiis coruscis
Tecta sub Christi Æthiopus retostos

Mittis, & Indos.

Angulus nullus latet Orbe toto,

Quem tuæ stellæ coma fulgurantis

Non penetrarit, fideiq; clarum

Sparferit aurum.

Martias crudas Aquilas secutus

Es ferox miles; Deus his ab armis

Saucium sacræ voluit phalangis

Esse Magistrum.

O quot expugnas animas rebelles!

Eripis prædas manibûsq; ab vncis!

Quas niues flammis fidei resoluis

Hæresis Vrsæ!

Æthere ob partos meritis triumphos

Iam genu totus tibi curuat Orbis,

Concinítq; Hymnos, adolétq; ad aras

Thuris honores.

Sit decus trinæ Monadi beanti

Te ducem fortem supéra coronâ;

Eius immensas reboet rotunda

Machina laudes.

*Ignatius deterretur à mauro interficiendo, qui ore sacrilego
Sanctissimæ Virginis intemerato pudori labem
adsperserat.*

Ode dicolos Tetrastrophos.

SISTE: Quo præceps raperis furore?

Quem petis miles gladio minaci?

Cuius in viso capiti cruenta

Dextra minatur?

Si piàm turpi temeravit ore

Ethnicus spargens maculam pudori,

Virginem contra veneratus atram

Ellue labem.

Quando conceptum patiens dolorem

*Del Lic,
Lucas de
Valdes.*

Certamen primero.

Comprimit Numen, neque dira iactat
Fulmina iratum; stygiis nec Orci

Deprimit vñdis.

Solus inclusi impatiens doloris
Arma vindictæ petis? arma vibras?

Solus hostilem fities cruorem
Numinis vltor?

I modò, incusa sceleris Tonantem
Quod premat motus animi, quod iras

Frænet, & quod non subito nocentes
Fulmine findat.

Disce vindictam potius ferendo,
Sic iubet Numen sua vindicari

Crimina; vlcisci patiens nocentes
Disce ferendo.

De igne B. Ignatii in vtroque orbe ardenti.

Duplex anagramma.

BEATVS IGNATIVS
TV SATVS IGNE BEA.
ATE VSTVS AB IGNE.

*De Du-
arte Hop
ton alum
no Angli
cano.*

CVM Procul ætherea Iesus despexit ab arce,
Sensit in orbe suas intepuisse faces.
Scilicet in binos ignem coniecerat orbes;
Flamma tamen perit hîc, hîc quòq; flamma tepet!
Tunc iacit ardentem Loyolæ in pectora flammam
Atq; ait: Hos orbes TV SATVS IGNE BEA,
Sufficis vtriuvis, nostro fatus igne, deinceps
Te meus vret amor, me tuus vret amor.
Seu tuus Hesperis, seu transeat ignis Eois,
Vret & Eoos, vret & Hesperios. (BEAVI
Ignatius flagrans ATE VSTVS ab IGNE
Hos, ait: hos orbes igne satique beant.

In B. Ignatii

In B. Ignatii laudem. Epigramma.

QVIS Nouus astriferis præfulget in ignibus ignis?
 Quod iubar hoc interfydera cuncta micat?
 Iuppiter an rapidum vibrat super æthera fulmen?
 An ne nouam præfert pulcher Apollo facem?
 Sed dubito stultus; video iam; Ignatius hic est:
 Est index nullus clarior ipse sui.
 Nam licet humano cineri submersus inert
 Delituit, flammam iam dat in astra suas.
 Ergo ignis fulgens, & cæli stella, Iouisque
 Fulmen; & æterni fax noua solis erit.

Del Lic.
 Bartolo-
 mede Leo
 Monteiro
 Catedra-
 tico de
 Carmo-
 na.

DE CHARITATE B. IGNATII.
 Anagrammatismus.

IGNATIVS GNATISVI.

Flammigera octauo vix proterit vngula mense;
 Quæ Loyolani grex premit arua ducis.
 Pars colit Hesperiam, partem pars lustrat Eoam,
 Et pars ambiguo quod cremat igne iubar.
 Attamen inter tot tanta est concordia partes,
 Vt non plus vno dixeris esse viro.
 Accipe prodigii causam: namque omnibus vnus
 Est Pater; atq; omnis omnibus Ignatius.
 Nec sibi tam similis pastor, nec tam fuit idem
 Illè, quàm similis grex suus, est & idem.
 Ille Pater gnatos in se conuertit, & illis
 Spiritus est patris, vitæque, mensq; sui.
 Hinc nomen merito fas dicere carmine: verè est
 IGNATIVS GNATI nomine, req; SVI.

De Ro-
 berto Smi-
 teo An-
 glicano.

De ludæo tribus verbis ab Ignatio conuerso.

ORPHEVS auritis fertur noua moenia saxi
 Struxisse, insolitis pleetra mouens modulis.
 Mouisti IGNA TI, verbis plus, multa magistro
 Te namque accepit fabula prisca fidem.

De Guil-
 lermo
 Mauri-
 cio Angli

De B. Ignatii cano.

Certamen primo

De B. Ignatii Crucifragio Epigramma.

Ex malo quandoque bonum.

*Del Lic.
Gomez
del Rio.*

ADVERSOS Hostes non semper spicula lædunt,
 Immò sæpè manum, quæ iacit illa, premunt.
 Quis stomacho Pheræe, tuo, nisi tela, mederi
 Possit ab hostili forsitan abacta manu?
 Ignatiusque tuis, nisi cruribus arma nocerent,
 Quis tibi Christiferi militis arma daret?
 Fortior inde manes, remanes dum claudus ab ictu,
 Vnde verere malum, percipis inde bonum.
 Non ergo semper lædunt tormenta Tyranni;
 Hostis & immitis sæua sagitta ferit.

*De An-
dres Bar-
nesio.*

De conuersione B. Ignatii de Loyola. Epigramma.

M

I	les eras, & miles er	I	s fortissimus arm	I	s;
G	estis rexisti, relli	G	ione re	G	is;
N	obilitas quoq...	N	dã peperit tibi nobile	N	om
A	stra anima decôr	A	s, corpore regna be	A	s;
T	u strauisti hos	T	es, domuisti hostilia	T	ra;
I	nsidias orci lud	I	s, & arte prem	I	s.
V	ulnus sumpfisti, sed	V	ulnus vulnera c	V	rat;
S	anas vlceribu	S	Xpè animos putridi	S	

De vulnerè

De vulnere Beati Ignatii de Loyola.

De An-
dres Var-
nesio A-
luno An-
glicano.

Carmen Acrosticum.

Procumbit mundi è vulnere stratus:
 Exurgit Christi à vulnere factus:
 Vulnere mæret, victus cætra linquit;
 Vulnere re quàm dum alstra re it;
 Vulnere gaudet, vincens post;
 In stratum legans heu le vide
 Ad Christum ducens o quàm tale tur;
 vi puta
 Nam vulnere vita est quod tollit;
 Estq; falsus lethum mentis vulnera it;
 quæ gignit

Eiusdem de B. Ignatio de Loyola.

Epigramma.

Ignatus pastor miles dux Induperarog
 Illustrat pascit proterit edit habet
 Hesperiam natos hostes certamina palam
 Lumine. Doctrina. Marte. Labore. manu.

Aliud eiusdem de eodem.

Arbor flos lumen bellator flamma parénsq;
 Fata fragras rutilum strenuus acris amans
 Fructum rus tenebras bellantes frigora prolem
 Fert ornat lustrat subiugat ignit alit.

H h

De B. Ignatio

Certamen primero

De B. Ignatio à seculo non in solitudinem conuerso, sed ad proximorum salutem in seculo curandam.

Del Bachiller Lorenzo de Vallinas

Pluribus alma Dei fuerant qui signa sequuti;
vna suæ solùm cura salutis erat.
Seruari cupiit, vastam qui adamauit eremum,
solus & elegit sponte habitare solo.
Quisq; fugit sæclum, seuq; Cupidinis arcum;
Dæmonis aut certat vincere tela fuga.
Non ego sic; hominum quæro propriamq; salutem;
si fugio, vt redeam; si redeo, vt fugiam.
Corde procul fugio, redeo dum corpore iuxta;
sic fuga dat reditum, sic reditûsq; fugam.

De vulnere B. Ignatii. Epigramma.

De Nicolas Harringtono Anglicano.

Vulnere sit claudus, fælix quoq; vulnere, Iesum
Dum rectus, claudo possit adire pede.

Aliud eiusdem.

Quod claudicanti venit ad Iesum pede;
Miramini? haud medicâ indigent sani manu.

Aliud eiusdem.

Quid trepidas miles? cecidit dux: abiice curas?
Nam bonus est casus, dum petit alta cadens.

De B. Ignatio.

Anagramma.

IGNATIVS LOIOLA
SOLA VI NIL AGITO.

VIRTUTIS Medium satis
Callebat, fugiens oppositum latus;

De Guilhermo Antonio Anglicano.

Cuius

Cuius nomine clauditur, (potens
 SOLA NIL VI AGITO. Vis ruit im-
 Per cædes generis sui,
 Materno hæc alitur bellua sanguine;
 Nec parcit capiti patris,
 Cum furgens rapido fertur ab impetu;
 Irarum furias sibi
 Elegit comites immiserabiles:
 Bis bellum superis gerit,
 Tentans omne nefas sacrilegâ manu:
 Hac quondam iuuenum manus
 Seducta, imposuit montibus vndiq;
 Montes, nil metuens sibi,
 Donec consilio vis Iouis addita
 Infirmas iuuenum minas
 Et vim fulmineo sustulit impetu.
 Hac quondam ferus Hannibal
 Deiectis varijs rupibus Alpium,
 Vastauit Latium satis:
 Nec tandem cecidit viribus obrutus,
 Donec consilium simul
 Cunctator celebris viribus adderet.
 Vis quæ consilium sibi
 Selegit comitem, reddit amabilem
 Certantem pugilem Deo:
 Quod si consilii tramite deuiet
 Summum prouocat ad minas,
 Iratûq; Iouem tollere fulmina.
 His vctus facili pede
 Monstrorum ignatius colla reuerberat.
 His tangit populum nimis
 Profusam solitum luxuriam sequi.
 Huius nil variis dolis
 Lutherus valuit fallere milites;
 Nil patris bene conscia
 Præcepti insidijs flectere pectora.
 Quamuis Saxoniæ Duces
 Secum per tenebras irremeabiles

Certamen primero

Traxit; gentibus inferens
Solis perniciem viribus asperam.
Quoscumq; Ignatius sibi,
Quoscumq; hæresis traxit ab impetu,
Semper dicere fas erat (teris
SOLA NIL VIAGITO, quã bene pos-
Commissum, IGNATII docet
Nomen, consilium iungere viribus.

De B. Ignatio. Anagramma.

IGNATIVS DE LOIOLA
DOLOSA VINILAGITE.

VIRTUTE Firmum proterit pectus dolos
Temnitq; operibus ponere
Quicquid peritam dedecet artis manum.
Sed non paravit omnibus
Natura tantas pectoris dotes boni,
Volens labore perfici
Quicquid supererat artifex & conditor
Rerum caducis hominibus.
Nomen reliquit Ignatius orbi & (AGITE
NIL, VI DOLOSA) lex erit.
Beatus inter mortis & vitæ vias
Quicumq; fert discrimina,
Si nomen istud integrum secum ferat
Solutus orbis vinculis.
Hoc excitatus classico miles, nihil
Horret tyrannorum minas,
Populumq; linquit & superba liminã
Potentiorum diuitum,
Gaudens fideli pectore summum bonum
Terræ relictis fordibus
Inferere, ramósq; fragiles falce amputans
Fæcundiores ponere.
Nunc in remotis castitatis collibus
Spectare monstrorum greges

*Del mes-
mo.*

Miseris dolosa complicantes retiã,
 Queis castitas præceps ruat,
 Licebit: inde fortibus quantum decus
 Peracta bella conferant.
 Vel cum superbum fortibus Ditis capus
 Bellator armis abstulit;
 Quantum placebit insonare laudibus
 Fortissimi victoriam!
 Extrema virtus semper odit candida,
 Mediũmq; selegit locum,
 Multis repellens viribus superfluum
 Minimũmq; quærens tollere.
 Quid alma poscat veritas, docet satis
 Commune semper posteris
 Decus perenne, pacis hæc vocabitur
 Regina ponens vincula.
 Vires dolosæ perfidis iunctæ simul
 Armis retardant vindicem,
 Non quod potentes proferat minús plagas
 Pravis timendas subditis,
 Sed longiori vt concitatus crimine
 Ardescat ira fortius:
 Post digna meritis pessimis mortalium
 Miseris datura verbera.
 Quo mentis inopes sic feruntur impetũ
 Infanientis turbinis?
 Quousq; miseros improbis malos iuuat
 Locare viribus dolos?
 Satis superq; perditum dolis manet,
 Fususq; plurimus cruor:
 Quo terra filios nece preemptos dolet,
 Hominũmq; miserandos status.
 Meliora nostris temporibus audit tamen
 Nouitq; fieri pralia,
 Queis victor ille creditur solus fore
 Qui se sibi hostem subiugat. (mãt Pater
 Quo cum DOLOSA NIL VI AGITE cla-
 Beatus & ter & quater.

Certamen segundo

SEGUNDO CERTAMEN.

SCALLIOPE. SC

HEROICOS.



QVI Començaron ya los justadores á leuantar los animos y espiritus a Heroicos intentos, y a encenderse en furor Poetico; en que se señalaron muchos y en mayor numero, de los que pudieron ser premiados, y de los que en esta breue relacion pueden ser nombrados, ni sus Poemas referidos. Aunque guardandose los demas para mejor ocasion, se an recogido los siguientes.

El primero es digno de leerse, de gentil espiritu, si bien se le notò demasiada licencia en hazer latino el nombre Pamplo na auiendo tres otros vsados, y antiguos, de que pudo aprovecharse, que son, *Pompelo, Pompeiopolis, Martua.*

Mutata castra, & arma B. Patris Ignatii.

De Hen
rico Va-
lingero
Alumno
Anglica
no.

S Ternitur (heu ruitura simul Pamplona) decoro
Vulnere, gradiuo grata spectandus arenâ
Magnanimus Loyola; Patrum quem sanguis & altis
Regum inter proceres penetralibus acta iuuentus,
Viuida; Hispani cursans præcordia circum
Billis, & Hectoreo pueri bene pectore honorum
Natus amor, famæq; fames, cultusq; virilis
Propulit Herdum in ludos: iuuenemq; palastra
Torret amor: galeas gaudet mox inter & arma
Fulgere, & armatas cristatus ducere turmas.
Sternitur horrendum: iamq; exitialis habebat
Inclyta membra torus, Diuus ni sæua leuasset
Vulnera. At interea arctari mens nescia, pigros
Aspernata toros, & languida corpora, pugnas
Eccè nouas alio meditatur gramine: Namque

Ardua

Arduâ dum Ghristi & sanctorum gestâ volutat,
 Vritur; inceptosque ignes magis implicat imis
 Ofsibus, infandos superans his corporis æstus
 Casta parens : totum spirant tum pectora Christum;
 Nec mora: votiuum paries sacer induit ensẽ,
 Stuppeaq; (ecce Deus) duro velamina fune
 Cinctus, & incultis galeatus crinibus Orcum
 Depopulaturus rapitur; vouet, abstinet, orat;
 Ingemit, euigilat, laniatur : cum æmula passim
 Corda stupent, laudantq; :decem lectissima bello
 Pectora conglomerant. Hinc regna euertere Ditis
 Coniurata phalanx super et Garamantas & Indos
 Protulit Imperium; necnon quos Iulius olim
 Orbe triumphato fertur fugisse Britannos,
 Herculeisq; nouum perripit nisibus orbem.

De S. I G N A T I O resipiscente.

I A M Frugi lachrymis fufis rigat Ignigus ora;
 Et calido sordes animi pius eluit imbre.
 Proiicit vmbonem, thoracâq; frangit & ensẽ.
 Non Aquilæ, non signa Leo, non armâq; Martis
 Sanguinolenta placent, sed bella, trophæa sub Agno.
 Gloriolâ atq; auræ popularis miles amator,
 Deditus illecebris, & præceps Cantaber ira
 Serigera tunica, diro quôq; sauciat artus
 Verbere, delitias durisq; vlciscitur armis.
 Purpuream vestem pannosi mutat egena.
 Membra tegit sacco tandem, cingitq; rudenti;
 Rimosisq; vrget nudis vestigia plantis,
 Intonfasq; comas, barbâq; ad pectora nutrit.
 Imbrêq; sulcato pallent ieiunia vultu,
 Et cruce pendentis Ghristi obuersatur imago.
 Cantabricum ferrum Iesu fornace liquet cens
 Clarius est auro, fluida quôq; mollius vnda:
 Pectus molle fabri diuini obtemperat arti,
 Ignis amoris opus minimè fabrôq; resistit,
 Ars ô mira Dei, chalybem conuertit in aurum.

*De Don
 Iuan de
 Robles
 Ribade
 neyro,*

Certamen segundo

Dives & ex vili vasq; admirabile conflat;
Quod Iesu toto nomen circumferat orbe;
Viuiticamq; propinet aquam mortalibus agris.
Militicamq; fero voluit Deus esse Magistrum
Militiæ Iesu, ignivomæ caput atq; cohortis.
Ignis erat vitii tendens grauis antè deorsum
Ignigus Igne Dei sed postquam Ignatius arsit;
Deserit ima, superna petit. Tam corpore liber
E cælis crebrò micat ignis: in eius honorem
Fulgura, lætitiâ similefq; accendimus ignes.

De B. IGNATII traductione à seculari ad spiritalem militiam.

*Del Lic.
Sebastiã
Gogalex*

Petrus Romulidum vigil Arcis, & Urbis, & orbis
Sollicitus; veteresque animos, quassasq; cohortes
Exemplo instaurare nouo per feruida facta,
Heroum grauidam concepit mente phalangem.
Ductorem huic optat, sancti qui fœdera belli
Edoctus, pacem qui æternam inquirat in armis.
Præcius alme Deus votorum his anuis, & mox
Aligerum haud minimo tradis præcepta ministro.
Iceler, Hispanas, vbi degit Cantaber, oras
Loiadem Petri ad sedes emitte vocatum.
Loiolæ domus inuictum tenet inclyta, magnis
Assuetum pugnis, perq; alta pericula tractum.
Dextra Davidis ei Regis, fortuna Iacobi
Isacidæ, Gedeonis erit sapientia in armis.
Nuncijs haud segni perfecit iussa volatu,
Nec mora: Loiades parer, Romamq; capeffens
Pontificis sese pedibus prosternit ouantis
Aduentare virum, plectat qui cæde locustas.
Fumiuous Erebi: diuino numine plenum
Circumstat mandante Deo chorus octo Sororum;
Loiademq; sacris equitem vngit, & induit armis;
Pauperies aptat lumbos; hic balteus auri
Loricam mansuetudo dat habere trilicem;
Ponit amarities capi: galeamq; comantem.

Iustitiæ

Iustitia esuriet pedibus calcaria necesse est;
 Fidum educit equum miseratio diua, micentem
 Pax hastam, lateri pudor integer admouet enses
 Deauratum, donatq; duci patientia parmam.
 Ocyus hinc fugite ò Diræ; nam Ignatius vrget
 Arma, arma, ò focii: Petri defendite sedem.

*B. IGNATIVS Veterem Martis mi-
 litiam detrectans, nouam Christi IESV
 disciplinam colens.*

*Del Lic.
 Aloso de
 Medina.*

VIDERAT in genteis animosi pectoris ausus
 Rex superum, cum belligeris tractaret in armis
 Horrendum Mauortis opus, clarissima gentis
 Gloria Cantabricæ, positos miratur vt audax
 Irruat in gladios, primis audacia bellis
 Nec titubet, ferro insultet trepidantia turbæ
 Pectora Francorum, confusa cædis acervos
 Vt glomeret; videt Hispanas sine milite vires
 Vnius vt robur firmet, præruptaq; molis
 Mænia consolidet; lethalibus vndiq; Galli
 Ardentes stimulant iaculis, sed spicula contrâ
 Nulla valent; tacitis iuuenem sic perlegit omnem
 Luminibus; tales sacro dein pectore voces
 Erumpunt; quanta hic nostræ solatia turmæ
 Afferet, æthereos fidei cum suscitet ignes?
 Bellâq; terrificas contra furibunda cohortes
 Accendat, Barathrîq; truces interritus hostes
 Prosterнат, diris quamuis te viribus armet
 Sæue Luther rabies, inq; horrida colla venenum
 Exitiale trahas; nullas iam Tartara prædas
 Eripiant, vexilla meis cum fulgida signis
 Explicet, extremas pelagi spumantis ad oras.
 Sic memorans animum iuuenis mollire furentem
 Cæde virum tentat, surdâ sed respuit aure
 Alloquium, Martemq; sonat, nihil amplius optat,
 Quam fera victrici committere prælia dextra.

Certamen segundo

Dulcia nil prodesse videt dum dicta, minaci
Ferro corda domat, superos Ignatius ignes
Hinc retulit, nituitq; sacrae sententia mentis.

B. IGNATIVS relicto Marte noua bella eligens.

DE
Roberto
Smytheo
Alumno
Anglica
no.

Purpureas Mars siste rotas: satis ensibus actum est;
Sat ferri satiata fames: nil nil tua profunt
Arma, nec innocuo madidantes rore triumphi.
Ecce nouam belli faciem: noua praelia mundo
Hesperiae inuexere domus; iamq; arbiter umbræ
Hesperus Eoos gaudet contemnere curus.
Ille tuæ quondam dignus moderamina bigæ
Flectere, fulmineis siuè eluctanda lacertis
Eminus hasta foret, miseræ seu iudice ferro
Exilio damnandæ animæ, cumulisq; cadentum
Impedienda cohors, paribus deuota ruinis;
Ille nouis pretiosa ciet fulgentior armis
Praelia, Dux, autorq; Stygi, fatalibus alis
Cinctus vtrumq; latus: spoliisq; palatia vestit
Nuda poli, & nitido terras immiscet Olympo.
Nunc Mauors tua parma cadat; ruat horridus umbo;
Et galeæ cristatus honos, homicidaq; ferrum,
Spiclaq; septa nigro subeant obliuia fumo.
Non animas hæc tela secant: animosa sagitta est
Gratia, quæ certo findit præcordia lapsu:
Fida fides galea est: ignarus mucro nocendi
Dius amor, crescentiq; feris patientia flagris,
Atq; fluentisonos ridens constantia fluctus.
His pugiles (Loyola) tui, te iudice (testor
Quod sempiternis cæli fornacibus alti
Cingitur) his animas, his sternunt agmina telis.
O belli sacrate furor, quod vita sequatur
Certa comes, secura necis, victiq; triumphus;
Et vincentis honos! diis iam iam iuuat armis
Condier, ingentesq; manu confundere turmas.

TERCERO

TERCERO CERTAMEN.

E R A T O.

E P I G R A M M A.

N Este Certamen salieron treinta bellísimos Epigrammas entre los quales vuo menos dificultad, en juzgar qual fuese digno del primer premio (por que lo fueron muchos) que en escoger de muchos dignos a quien se daria. Merecieronlo los que aqui se pondrán, y otros, que no se an podido recoger.

IGNATII gelido in stagno ardentis, igneo vero globo tacti frigentis, Divinum prodigium.

E P I G R A M M A. I.

FRigidus in medio quondam fuit Ignigus igne;
 Qui modò fit gelidá viuidus ignis aquâ.
 Ignea dum femori massa est impacta, refrixit:
 Frigida dum stagni detinet vnda, flagrat.
 Scilicet oppositis intenditur æmula virtus;
 Hinc calet ignis aquis; hinc gelat igne latex.
 Frigus erat; quid ni iacto frigesceret igne?
 Flamma est; quid mediis ni flagret ardor aquis?
 Interiit tandem frigus: viget ignis in vndis;
 Plurimus exiguo gliscit vt imbre rogas.
 O amor Ignati! flammati pectoris æstus
 Quantus erat, stagnum cui leuis imber erat?

*Del Lic.
 Philipe
 de Mora*

*IGNATII Charitas Promethei igne diuiniore,
 & salutarior.*

E P I G R A M M A. II.

DV M Fictas tentat glebas formare Prometheus,
 Phæbæo ardentis extulit axe rogos;

*Del Lic.
 Aloso de
 Dat Medina.*

Certamen tercero

Dat Deus æthereos sacri tibi pectoris ignes,
Terraq; dat flammis corda animanda tuis.
Vtraque vitales populatur flamma medullas,
Sed dispar simili nomine Numen habent.
Prima lues spargit, geminos fouet altera mundos;
Sic dedit hæc vitam, sic dedit illa necem.
Imis prima locis vanescit, splendet Olympo
Alterâ, fert meritas vtraque flamma notas.
Astronouum noscunt Solem, tellusq; parentem:
Nec tibi plus cælum, nec dare terra potest.

IGNATIUS PHÆTON

Te Fortunatior.

*Ad id
Luc. 12.*

*Del Lic.
Filipe Na
warro.*

Ignem Veni mittere in terram.

EPIGRAMMA. III.

Qvod malè fecit opus Phæto cæli inscius axis;
Hoc benè telluris conscius alter agit.
Abstulit ætheream Phæbi patris ille quadrigam,
Et malè cum regeret, ignibus vsit humum.
Ast nouus hic Phæton numerum bis quinq; virorum
Eligit, & fidei spargit in orbe iubar.
Corruit ille Iouis percussus fulmine, postquam
Tentauit temerè flectere Solis equos.
Hic ex aduerso diuini vt lumina Phæbi
Fundat in orbe, prius læsus in arce ruit.
Quàm tibi terra fiet, Phæton, inimica deinceps,
Quàm memor, Ignati, quàm peramica tui!

*De ardentissimo B. Ignatii in Deum & homines amore, cupien-
tis et esse cum Christo & cum hominibus.*

EPIGRAMMA. III.

*Del Lic.
Lucas de
Valdes.*

AE Stuat in gemino flagrans Ignatius igne;
Hic vocat ad superos, alter ad ima premit.
Hic

Hic leuât, ille grauat : mediûs stat pendulûs ipse,
 Dum neutrò, æquato pondere, nutat amor.
 Numinis absentis pia mens suspirat amores,
 Optat ad æthereum flamma volare sinum.
 Hinc tamen vrget amor patriis non cedere terris;
 Vt miseris certam præstet amicus opem.
 Ignis vtrinq; trahit: sed cum mors vincula vitæ
 Soluit, vterq; suo fine potitur amor.
 Terra pars cecidit, subiit pars ignea cælum,
 Illa solum refouet, lumnat ista polum.

Pro D. Ignatii crurifragio, & mundi
 contemptu.

E P I G R A M M A. V.

DVm Pompeiopolis propugnâs strenuus arcem;
 Ignige, comminuit crus tibi missa pila.
 Hinc pede claudus eras: disco mysteria; vulnus
 Nonne niger puluis, sphærule, flamma dedit?
 Mundus Sphæra; caroque ignis; malus Angelus, ater
 Puluis; ab his animus claudulus ictus erat.
 Hæc tria post calcas, Iesu sacer ordinis autor;
 Sub pedibus puluis, flamma, globusq; subest.
 Signifer infra cætas diuini numinis arces
 Protegis, igniuoma cumque phalange sacra.
 Fulgurat orbe tui iam cælica ab æthere imago;
 Inuisosque Afros hinc procul ecce fugat.

De Don
 Iuan de
 Robles
 Ribade-
 neyra.

EL Que se sigue tuuo erudicion, y mayor calidad, por auer si-
 do Græcolatino: a lo qual se atribuye el auer hecho la prime-
 ra syllaba de *NVM* A larga, por serlo assi en el Griego, del
 qual se traduxia; y por no auer copia de caracteres no se pone a
 qui en ambas lenguas.

Del P.F.
 Iuã de S.
 Martin,
 dela ordẽ
 de la San-
 tissima
 Trinidad

Certamen tertio

1. *Leuit.*
cap 6.

2. *Plutar-*
chus in
Numa.

3. *Tertul.*
exh. ad
Cast. c.
Ultimo.

4. *Leuit.*
6.

5. *Plato*
deleg. 12

6. *Florus*
de Numa

7. *Senec.*
pater. l. 1

Controv.
8. *Ex sui*
da, et Dio
Halicar.

9. *T. Liu.*
l. 5. 1. De
cad.

10. *Cicer.*
Phil. 11.

* *De E-*
duardo

Hoptono
Alumno
Anglica
no.

Æternus IGNATII ignis.

EPIGRAMMA VI.

Nouimus 1 Hebræos, 2 Græcos, pariterq; 3 Latinos
Perpetuos ignis constituisse rogos. (nos
Nam Deus 4 Hebræos, 5 Græcos Plato, 6 Numa Lati-
Iussit inextinctos lege fouere focos.
Dic mihi, 7 quid sibi vult sacræ custodia flammæ?
8 Quid faculas focolis subdere Vesta parat?
9 Imperii columen viuas intellige flammæ;
10 Publica res tacitâ statq; caditq; face.
Ignis es Ignati, custodes ignea proles;
Ligna exempla voco, scriptaq; folliculos.
Si tanti valuere ignes, vt regna perennent;
Quanti ignis natus? flammiferiq; Patres?

Ignatius lacum ingressus, Soli se undis immer-
genti similis.

EPIGRAMMA VII.

* **Q**uondam lasciuus turpi ne cæcus amore
Posset ad infernos præcipitare lacus;
Præbebas illi lucem, ceu lampade Phæbus:
Quo tamen incept tramite, tendit iter.
Flammituomâ cæco non prodest lampade Phæbus:
Et cæco in cassum fax tua monstrat iter.
Lumine si nequeas, speras prodesse calore?
Heu, ignitâ artus incaluere face.
Hinc ad aquas tendis; nam sic extinguere flammâs
Posse putas: intrans, te bene posse vides.
Nec mirum: gelidas cum sol se mergit in vndas,
Omnia frigeſcunt quæ incaluere prius.

Quantis

Quantis Ignatii Trophaum.

EPIGRAMMA. VIII.

MARTIA Vis animi, fumosaq; gloria gentis
 Suaferat, ò Ignati, bellica signa sequi.
 Militiam Deus armatam sed mutat inermi;
 Communem sacrâ, nomina prisca tenens.
 Quos vexit fratres halieutica, piscatores
 Sic hominum fecit, suaueq; torfit opus.
 Ergo inclinatum vitiorum pondere pugnam
 O Dux restituis, moribus, ore, manu.
 Militibus toto conscriptis orbe fugasti
 Horrendum monstrum, Tartareosq; duces.
 Aula triumphantem cepit cœlestis, ab ipsa
 Hæc didicit Diuo celsa trophæa locans.

*Del Ma
 estro Au
 gustin de
 Quixa -
 da.*

IGNATIVVS noua arma cudens.

EPIGRAMMA. IX.

MVLciber æthereo fertur deiectus Olympo,
 Cruraq; dum caderet comminuisse miser.
 Fertur & irato cudisse ignita Tonanti
 Tela, Gigantæa non fugienda manu.
 Fecit & eximio rutilantes lumine currus,
 Queis Titan rapidis eueheretur equis.
 Hic tamen in terris, dum fregit crura; sed iste
 In cælis fracto crure peregit iter.
 Feruida pacato fabricat tela iste Tonanti,
 Queis homines feriat, sed feriendo fouet.
 Purius hic auro præbet tibi pectus Iesu,
 Quod veluti currus quo vehereris, erit.
Ignatius orbem virumq; lustrans, & inflammans.

*De Hen
 rico Sal
 quel. Alū
 no An
 glicano.*

EPIGRAMMA. X.

TOrrida lucenti flagrabant lydera ponto:
 Frustrane? in imis ecce pyropus aquis.

*De Guil
 lermo
 Mauvi -
 cio Alu
 mno
 Anglica*

Ecce no.

Certamen tercero

Ecce pyropus aquis radianti lumine fulgens,
Lumine continuæ corpora lustrat aquæ.
Quid loquor? exiguis contentum lumen in vndis,
Quod mare, quod tellus, quod polus orbe nequit?
Ignati: dicamq; tuum magè lumen, Olympi
(Vndè venit) binos continuïsse polos.
Nam noua (cum veteri flagraret) limina mundi
Collustrat: sancto lumine plenus amor!
Lumine plenus amor quàm sancto! lumine & vno
Incendens ambos fulgur in orbe polos.

CERTAMEN QUARTO

THALIA:

ELEGIAS, Y VARIOS

Latinos.



LA MVCHA Variedad deste Certamen fue igual la dificultad en el juzgarle: quanto tambien la facilidad de los Iustadores en darle assalto, por tan diuersas partes, y con varios y diuersos intentos, y generos de composiciones, Elegias, Odas, Emblemas, Enigmas, y otras inuenciones Latinas. De las quales aunque en el Certamen primero de la Prosa se pusieron algunas, que pertenecian a este, y ahora se pondran otras proprias de el, dignas de la erudicion de sus autores, y de la curiosidad de los lectores, es fuerça dexar otras muchas no menos ingeniosas, para mejor ocasion, por la breuedad, que esta Relacion professa.

In id quòd

In id quod aspidè B. Ignatius d'urpabat, dum cælum suspensis
oculis contempleretur; HEV QVAM SORDET

TERRA CVM CÆLYM

ASPICIO.

E L E G I A . I .

AVREA Cum tacitos voluebant sydera cūrsus;
Noxq; soporiferis plaustra regebat equis;

Intrabat bifores argentea Luna fenestras;

Luna Hyperionij's æmula luminibus.

Lenibant ægras tranquilla silentia curas;

Fessaq; Lethæus presserat ora latex.

Dulcia sed grati despectat munera somni.

Iesuadu. sacri duxq; caputq; chori:

Nam vigiles agit excubias qui pectore in imò

Mollia supremus viscera pascit, amor.

Candentes liquidum sustollit ad æthera vultus;

Accensos què cient ignis, & vnda rogos.

Miratur fuscæ noctis variantia pallam

Sydera, falicis gloria summa plagæ.

Miratur niueis cælum splendescere flammis;

Dum movet alternas Cynthia clara rotas.

Anxia flagranti ducit suspiria corde,

Cum subeunt nitidi regna beata poli. (bres;

Dum lachrymas lachrymis miscet, dūq; imbribus im;

Talia flammato pectore verba dedit.

Vsq; adeò nostræ ducentur flamina vitæ,

Stamina per longas sæpè iterata moras?

Fulgida pacifici quando penetralia templi

Ingreddiar, votis vltima meta meis?

Aspice Christè tui fletus miseratus alumni;

Fac peragat lentos Parca benigni dies.

Nil sine te rutilis cælestia pergama signis;

Nil sine te placidis turba beata choris

Sordet humus, varios aperit cum Chloris amicus;

Et rude multiplici pingit honore solum.

*Del Lic.
Alóso de
Medina.*

KK

Floraq;

Certamen quarto

Florãq; cum pulchrã necit redimicula fronti;
Et decorat teneris prata perusta rosis.
Sordet ager, cum maturis canescit aristis,
Et freta pacatis vellificata Notis.
Tecta iuvant nil Migdonijs operosa columnis;
Quæquẽ ornat Tyrios sponda superba toros.
Lintea nil liquidis profunt spirantia guttis,
Quas legit e viridi cortice mollis Arabs.
Nil iam perspicuis speciosa sedilia gemmis,
Quas in Hydaspæis fabula ditat aquis.
Sceptra coruscanti pariunt non fulta pyropo
Gaudia, quæ subitã mors rapit atra manu.
Sordet inanis honos, sordet damnosa voluptas;
Sordent omnigenis picta theatra iocis.
Ignea sed sacras optant præcordia sedes,
Sunt ubi lætitiæ pignora certa meæ.
Ardeo te, nostræ spes indefessa salutis
Christe Parens; animo spes bene fixa meo.
Calica vitales populant incendia fibras,
In mediisq; vigent pectora blanda focis.
O vitinam tenuem tandem resolutus in ignem
Ad superos tendat flamma coruscalares.
Ergo age, scinde meæ longissima tempora vitæ;
Scinde, ferent tardas stamina rupta moras.
Iret adhuc in verba, suos sed Lucifer ortus
Explicat, & primo Nerea crispat equo.

Carmen Loyoleorticon.

E L E G V S. II.

NON Secus ac dubijs prægnant cû supparã ventis;
Suppara diuersis ludus inanis aquis;
Itq; Noto suadente ratis, trepidatq; supinis
Fiatibus, emensas iam reditura vias;
Hinc Austriferiunt, feriunt hinc flamine Cauri;
Hæret & ambigua pulsa carina vadis.
Sic mea non stabilis gemino mens fluctuat æstu;
Musã in non certum præcipitante melos.

De Roberto S-
myteo A-
lano An-
glicano.

Nam

Nam nunc grandisonos animare in cœmina nervos,
 Nunc iubet alterno serpere Musa pede.
 Et spirant gemini gemino de cardine venti,
 A quibus hinc ille pulsa carina mea est.
 Nam subeunt animum tanti cum festa triumphi,
 Pellor in ingentes ambitione modos.
 Etsi sed ut video scabrâ rubigine fila,
 Heu metuit tantos mens labefacta sonos.
 Sed tu das animum, nervis das Diue vigorem,
 Tuq; aptas digitis fila terenda meis.
 Auspicete solvam, rueret licet ipse, carinam,
 A Eolus iratis in mea vela Notis.
 Ergo tuos læto canimus cum pectine festos,
 Absint à nostris quæq; profana modis.
 Ista dies nitido radiet signata lapillo,
 Ista procellosâ sit tunc nube dies.
 Phœbæa insolitis stipentur fræna pyropis,
 Et trahat auratas vngula picta rotas.
 Lætitiæ nullas lux hæc non fundat habenas,
 Nullius ex oculo lachryma mæsta cadat.
 Infera ab exhaustis cessent modò tormina pænis,
 Tantaleas maneat pomaq; & vnda manus.
 Perflua virgineis succrescant dolia lymphis,
 Nec frustrâ teneras deprimat vnda comas.
 Horrida terreni solvantur brachia monstri,
 Nec rea vultuream prouocet esca famem.
 Exorata hodiè tria sint latrantia colla,
 Et vacet exesi publicæ cymba senis.
 Nullæ squamoso labantur ventre Cerastræ,
 Scindat nativum vipera nulla torum.
 Candida laxatis onerentur fulcra corymbis,
 Et manus Hyblæas plurima spargat opes.
 Beticæ gramineis insultent flumina ripis,
 Flumina Diræis obstupefacta sonis.
 Coniurata suis importet vela triumphis
 Betis, & hoc redeat flumine nulla ratis.
 Ferte pij ciues hos ad donaria cultus,
 Quas vobis tellus Inda ministrat opes.

Certamen quarto

Pegmata de medijs surgant educta platæis,
Et referant sancti viua trophæa viri.
Fac iterum pictor Romanos viuere fastus,
Fulua triumphales cella sequatur equos.
Hanc super incensis hinc atq; hinc vsta pyropis
Viua coronati gemmet imago viri.
Lumine despiciat gentes victore feroces,
Quas vi militiæ molliit ille sua.
Auribus excipiat sacris, quos ore sonanti
Fundat Apollineos plurima turba sonos.
O vtinam vates actis quos florida lustris
Ad iuga Parnalsi vexit Apollo sui,
His testudineo protendens stamina passu,
Vestisset nostros Parca benigna dies.
Tanta nec audacis mendosa licentia famæ,
Nec foret Ascræis fabula vecta rotis.
Nam quis Pangææ fixisset cauribus aures?
Aures, Bistonîa quæ tumuere lyrâ?
Non hæc Palladiis vomeretur fabula plectris,
Tota sed in vero cura locata foret.
Verus is est Orpheus dulci quem voce sonantem, est
Saxea in æthereos turba sequuta choros,
Scilicet Ignatius digitis hæc fila canoris
Lassat, & Inda pios saxa bibere sonos.
Ille feras gentes ad mollia iura cœgit,
Texit & Ausonijs corpora nuda togis.
Ille nec vrenti latratas sydere partes,
Cana nec Australi præterit arua gelu.
Ille timendarum subijt spelea ferarum,
Horridaq; humanis addidit antra choris.
Et si mentiti vates; nos vera profamur,
Axis Luciferi testor vtramq; domum.
Dic age, fructifero campos qui lumine ditas,
Si quæ Loyolam terra repõsta manet?
Nonnè Caledonijs crexit castra pruinis?
Spreuit & Arctoas Numine dante minas?
Nonnè fuit primus Lybicæ contemptor arenæ?
Primus & igniuomi surdus ad ora canis?

Quis calor obsistit forti? per vasta cucurrît
 Sinarum, & castris cinxit Atlanta nouis,
 Gorgoneos thalamos, Geticis iuga peruia plaustris
 Vidit, & epotis pectora cruda feris.
 Hesperidum risit ditat quos fabularamos,
 Et Babiloniaci non pia saxa gregis.
 Dic modo, cum tanti celebrarint Bistona vates,
 Quis domuit plures, iste, vel ille, feras?
 Heu tamen innumeros exantlat cura labores
 Vatum mentitis irrequieta iocis.
 Hic canit Argolicis crepitantia Pergamâ flammis,
 Viuaq; fatalis viscera laudat equi,
 Sunt qui inter cineres Ditis pallentia regna,
 Ixionis versant arte rotante globum.
 Sollicitamq; sitim vexant: tuaq; Æace in vmbri
 Iura canunt, vigilis ternaq; colla canis.
 Sed mihi fordescunt mendacis inania famæ
 Flamina, quæ ÆEoleis sunt leuiora Notis.
 Vera meis Loyola modis portenta ministrat;
 Proh miser, in versus non fatis vnus erol
 Nunc illum rigidis intactem brachia lymphis
 Cerno, & lymphatum credo fuisse senem.
 Sed venit hæc iuuenis lasciuî præda furoris,
 Vltus Acidalijs pectora facta rogis:
 Aspicit, obtutuq; hæret defixus in vno,
 Dum sacra lasciuas enecat vnda faces.
 I Venus, & tepidis adhibe fomenta pruinis,
 Nunc agita in victos vi madidante focos.
 Dic vbi fax illa est pesti deuota Tonantis,
 Quæ quondam aurato vestiit imbres Iouem?
 Illa Iouem quondam (mirabile) verit in vnda,
 Quam nunc Ignatij strangulat vnda facem.
 O quantum pietas audet! quantumq; secundis
 Auspiciis virtus ingeniosa potest!
 Sed neq; languor inest vitio, vel inopia bilis,
 Bellua difficiles tentat & illa vias.
 Namq; lacertorum perhibent innixa biremi
 Leandrum tumidis, membra dedisse vadis.

Delemno Formæ de Don Joseph Lorez Sussas
 Hic se huius de Lemna
 Hic

Certamen quarto

Hic caeco infelix Veneris dum carpitur igne;
Pernatat infanas, bis periturus, aquas.
Namq; feris vltus flammis simul, & simul vndis
Mersus, Abydenis nomina dedit aquis.
En quam disparilem tangunt pia & impia metam
Facta viram; paribus dum stat vterq; vadis.
Hic perit: est alium fatis Loyola propinquis
Eripit, immundos fonte lauante rogos.
Dum puer ergo tuis insultet fabula bustis,
Hunc vehat auratis fama per astra rotis.

*Communis latitia in B. IGNATII
triumpho.*

E L E G I A. III.

*Del Lic.
Alonso
de Medi
ca.*

FORTE Pater gelidos dum fastidiret amictus;
Irriguis Betis membra leuarat aquis.
Gramina longævos per mollia fuderat artus;
Nec grauat indomitas vrna superba manus.
Humida floriferis innectit tempora sertis,
Et mouet ad gratos plectra canora modos.
Dumq; cadunt tremulæ Zephyris motantibus vmbra;
Lenis & arguto sibilat aura sono;
Dulcia Lethææ spaciatus in aggere ripæ;
Præbuit e placido pocula fonte sopor.
Herculeâ exoritur lætus cum clamor ab vrbe;
Et canit augustos alba columba dies.
Festinos iterant excelsa cacumina plausus;
Iesuadumq; ferunt sydera ad alta Ducem.
Ridet ager, varios tellus gratata colores
Lactat, & omnigenas parturit arbor opes.
Exultant vigiles per rosida prata coloni,
Leucadiiq; putant fulgere secla Dei.
Nomina vitales repetunt hilarantia sensus;
Dum sonat agresti pollice tacta chelys.
Sancte parens, clamant, nitidusq; resultat Olympus;
Et cohibet

Et cohibet cursus axis vterq; suos;
 Aduolat aeriis cingens talaria pinnis
 Naiadum sacri gloria prima chori.
 Pectora marmoreis amplexans cana lacertis
 In rapidos fomnum iussit abire Notos.
 Surge, ait optatis genitor praesagia votis
 Respondent, tardae praeteriere morae.
 Aspice laurigeros attollat vt inelyta currus
 Hispalis, vt pulchrum fundat ab ore iubar;
 Aurea coccineas vt stringat fibula vestes,
 Vt decoret nitidas conchea bacca comas.
 Pegmata sacratissimas ostentat clara triumphis,
 Ignati forti praemia parta manu.
 Conspicuum volitat circum victoria frontem;
 Victaq; victrices mors iacet ante rotas.
 Suspendit noctis furiosos arbiter arcus,
 Et toties dirâ spicula iacta manu.
 Sponte catenati subeunt Iaponibus Indi
 Vincula, quæ dulcis dulcia iunxit amor.
 Indi, quod liquidis Titana soporat in yndis
 Cæruleus alatis Enosigæus equis.
 Lumina quod primis renouat candentia flammis;
 Cogat vt humentes menstrua luna rotas.
 Sina retractatos praebet ad vincla lacertos,
 Increpat & tardae tempora longa morae.
 Hunc propter floret tellus, & germinat arbor;
 Seq; nouo tristis vere remittit hyems.
 Tu tamen interea gratis proiectus in vmbribus
 Ignoras superi nuncia lata boni.
 Dixerat; ille altis lucem spargentia ripis
 Aurea roranti cornua fronte leuat.
 Non velat madidos vulgaris arundo capillos;
 Perq; caput liquidos fundit aroma sinus.
 Effulgens glaucos mordebat iaspis amictus,
 Atque pedes circum gemmeus orbis erat.
 Spirabat varias spectabilis vrna figuras,
 Alme parens, gestis area plena tuis.
 Dux excelsæ, canit, superum tibi gloria nomen



Certamen quarto

Dia parit, nullo dissoluenda die.
Contemnit rapidos sinuosa per æquora ventos
Puppis, ad æthereos vellificata lares.
Perge igitur, cæliq; sacris suspende columnis
Arma, & inauratis hostica signa tholis.
Sic iuvat æternos lauri victricis honores
Quærerere, sic famam condere syderibus?
Aspice gratati viridantia flumina Betis,
Qui tua perpetuo carmine gesta canet?

B. Ignatio Romam incunanti,

Triumpho ab ipso & Societate reportandi præcinentur.

Ode dicolos tetraſtrophos.

*Del Lic.
Alode
Medina.*

HIC Vbi latos Tiber vndat agros,
Hic vbi septem iuga rodit vrbis,
Hic meæ certum est columen coronæ,
Condere gentem.
Huius inuictis superatus armis
Induet nostras humilis catenas,
Exuet sauiifera vincla Ditis,
Vesper & ortus.
En manus victrix spoliis onusta,
Dum Palatinas init vrbis arces,
Sacra captiuis onerat triumphans
Templa trophæis.
Stipat hinc partem lateris Iaponus,
Inde sublimem comitatur ardens
Turba Moschorum, Sina, Persa, Gangis
Potor & Indi.
Deinde maiores referent triumphos,
Disistos mundo penitus Britannos;
Quosq; septenus rapidis inundat
Fluctibus Ister.
Discet inflexis humeris subire

Belgã,

Belgā, sat nondum domitus, catenās;
 Victa Gallorum trahet ante currus
 Lilia vitrix.

Ergo delectos comites in vrbe
 Colliges, & sub mea signa mittes;
 Me duce, inuicti superare quæuis
 Prælia discent.

Tu prius vinces caput orbis vrbe;
 Urbis ast orbem socii iugabunt,
 Plena vtriusq; vt referas trophæa,
 Urbis & orbis.

De B. Ignatii conuersione.

Odalion saphicum. V.

Saphicæ quisquis tetigit carinæ
 Mobiles remos, terit hic Iambum;
 Mollis oblectat leuiore plectro
 Gutturra cantus.

Vt per arbutum viridemq; sylvam;
 Pendulos quærens fragileq; ramos,
 Luget ereptâ gemebundus astris
 Compare turtur;

Sic per horrendas tacitæ tenebras
 Noctis, Ignato stimulat cicatrix
 Peruigil questus, properantq; iustos
 Crimina planctus.

Cura quem longum tenuit proteruā;
 Quem diu offensi, dolor vsit ingens;
 Cum putrescentes raperent medullas
 Vulnere taxi,

Condolens, clamat: volucres columbæ
 Quis dabit pennas, vt inane sursum
 Ales euadam, per inhospitales
 Phasidis vndas?

Vibrat implexis vbi nulla lappis
 Spina, sed fluctu resonante Eoo,

De An-
 dres Var-
 nesio A-
 luno An-
 glicano.

Certamen quarto

Vndiq; horrendum crepitans fragore

Tunditur altum.

Interim Christi truculenta vitæ

Probra singultans, stupet; ac repente

Inuicem cedunt pietas, dolorq;

Compede vincetus.

Vndè per solæ taciturna noctis

Signa, non miti quatiunt dolore

Flebiles questus, feriuntq; tristi

Pectora planctu:

Orbis immensi Pater, atq; custos;

Summoue Ignati tumidas procellas

Mentis, & curas lachrymosa semper

Bella sonantes.

Tuq; lymphato redimita taxo

Pax, velut latis equa trima campis

Lenis incedas, variis triumphis

Cincta corollis.

Purpuras cocco, Tyriasq; vestes

Induat pauper, mihi sordet aurum;

Sordet auratus capulus, securis

Aurea sordet.

Te sequar Iesu; tua signa latè

Emicant circum lapides gemelli;

Emicat I E S V S parili tonantum

Igne coruscus.

Tu potens I E S V satiare glebas;

Tu potens glebis animare fruges,

Tu potens gentem reuocare molli

Voce scelestam.

Sic tuo Ignatum reuocante rore;

Vt sinus terræ penetrante lymphæ,

Sistit offenso variare turpes.

Orbe colores.

B. IGNATII triumphus.

O D A. VI.

Quisquīs

Quisquis sonantes Pieridum choros,
 Lætumvè sistris Iustis Apollinem,
 Aut sacra spernens haud inultè
 Vatribus Iuviolanda priscis,
 Adsit benigna fronte petentibus
 Maiora leni pandere carmine;
 Optetq; nobis iam **B E A T V M**
 Ignatium, celebrare **S A N C T V M**.
 Nam qui minores eximium decus
 Poscat triumphos? quis dare posteris
 Non optet ignotis trophæa,
 Ignatio duce comparata?
 Nondum ad remotos Oceani sinus,
 Terrasq; nostris in sociabiles
 Allata pennis fama iniquis
 Venerat Herculei laboris;
 Cum monstra sacris obruta spiculis
 Huius iacerent viribus undique
 Priuata; cum sacras præiret
 Ignatius, regeretq; turmas.
 Quotquot ornauit Sol habitabiles
 Oras, micanti lampade proferens
 Alterna veris & Fauoni
 Tempora, & Andromede caloris;
 Quodcunq; Phoebus curriculo insidens
 Cernit repostum sub gemino polo,
 Percipit huius vim **B E A T V M**
 Militibusq; manet subactum.
 Bello potentes Iaponiæ Duces
 Sensere nuper quid tua dextera,
 Sacræq; dulci te Magistro
 Militiæ potuere turmæ:
 Quarum potestas Tartara contudit;
 Bonzosq; relictis legibus inuidos
 Oppressit, optatum leuamen
 Principiumq; ferens trophæis;
 Dum concitato prouehit impetu
 Falsus Deorum cultus ab omnibus

De Guil
 lermo Af
 tonio A-
 lino An
 glicano.

Certamen quarto

Spernendus, in tantam malorum
Perniciem penitus futuram.
Hinc decedentes sedibus arduis
Truncos figuris perspicuis erat
Videre, queis quondam Deorum
Barbaries dederat triumphos.
Hinc insonantes Tartareos greges
Templis repulso voce Typhoea
Audire, postquam nil dolosa
Dicta magis placuere genti.
Quam clara primis Patribus exitit
Inserta virtus Ignatii, potens
Afferre Romanis triumphis
Cæsaribus populum latentem.
Hæc gesta Phoebus quæ Tanaim videt,
Et Tartarorum barbara prælia
Spectarat, Eoisq; nostras
Curriculum it referens ad vndas
Crescens in ævum præterit mare
Virtus Beati Patris, & abditos
Orbis recessus perforavit,
Post genitris datâ disciplinâ.
Incultus orbis diuitis Indiæ
Quod coeca gentis barbaries vocat,
Aurumq; telluris repertum
Visceribus miseros auaros,
Hoc solo habetur nomine ditior,
Terrena quantum regna perennibus
Cedunt, & obscura tenebre
Sydereis facibus Diana.
Hæc me canentem flebilis inuocat,
Formosa quondam, nunc miserabilis,
Raptis ab omni parte sacris
Anglia, & impietate feruens;
Deuota cuius munera sapius,
Olim Sicambri munifica manu
Sensere, propulsis tenebris
Lucifero fidei patente.

Fœcundâ quondam, nunc magis indigens

Queifcunq; facris, inuocat Anglia

Solius expectans malorum

Ignatii pietate finem.

Hic namq; terras prospiciens polo

Maiore nullam follicitudine

Refpexit, vt præfens dies nos;

Martyriumq; monet fuorum.

Quis Campiani fi referat necem,

Tam gloriofo funere nobilem,

Fluxusq; (dùm mortem subiret)

Immemorem Thamesim diurni,

Non dicat iftum vincere militem

Virtute Patris tam memorabilem,

Constantis athletæ subactis

Hoſtibus innumeris triumphum?

Virtus parentis credita poſteris

Tam vera, nunquam deficit arduis,

Mortem uè pro charis amicis

Aut patriâ timuit ſubire.

Hinc ſe triumphis eleuat inclytis

Ætate noſtrâ noſtra Britannia,

Poſt multa non cedens relicto

Vulnera ſignifero cruento.

Vtramq; geſtis Ignatius domum

Solis repleuit, non vicè ſimplici

Multum fidentes prauitate

Tartareas abigens cateruas.

Fregit minaces hæreſeos duces:

Fregit tumultus imperitantium;

Sedetq; Bellonâ relicta

Imperium placidâ quiete.

Quæ cura primi ſedis Apoſtoli

Condigna geſtis præmia conferet?

Queis Roma tantam ſanctitatem

Ignatii referet triumphis?

Præfens BEA TVM iam celebrat dies,

Præfens fateſur quo ſtudio ſimul

Certamen quarto

Desideremus, quem B E A T V M
Iam collimus, celebrare S A N C T V M.

De Societate Iesu & Ignatii Beatificatione.

E M B L E M A. VII.

*De Don
Juan de
Robles
Ribade-
neyra.*

PINTOSE Vna muy grande, hermosa y copada oli-
ua, con mucho colmo de gruesas, maduras y negras a-
zeytunas, cada vna distilando gotas de olio muy claro, y en
las gotas escrito el nombre de I E S V S con letras de o-
ro. Tiene esta arbol diez ramas, que juntamente manan o-
lio y con mas copia que la fruta, escrito el nombre de Iesus
en todo lo que vierten; y en cada vna dellas està el nombre
de vno de los diez compañeros de S. I G N A T I O, el
qual està acomodado en el tronco de la oliua con su toga y
mano estrellado, y diadema en la cabeça. Tiene estampa-
do sobre el lado del coraçon el nombre de I E S V S, del
qual brota vn torrente de olio muy claro y resfulgente. A vn
lado estan muchas Virgines con varios vasos y brinços co-
giendo del olio: a otro el Papa Paulo quinto con el Colle-
gio de Cardenales, y Clero, vestido de Pontifical que està
echando la bendición al torrente, y vna letra que dize;
O L E I B E N E D I C T I O. De vna mano del Sá-
ro va este rotulo. O L E V M E F F V S V M N O M E N
T V V M. Y de otra hazia el lado de las donzellas, otro que
dize. I D E O A D O L E S C E N T V L Æ, &c.
La vertiente del arroyo baña a vn globo que està adelante, y
tiene esta letra. C O N V A L V I. Al cabo està Es-
paña en traça de Ciudad murada y torreada, por cuya vna
puerta entra el torrente, y por otra sale gran canalla de la
nacion Morisca.

Pintase marina, puerto, y embarcacion. La Ciudad o Es-
paña tiene esta letra. I L L V M I E M P E P V L I T. El
arbol tiene sobre si. T Y P V S R E L I G I O N I S S O C.
I E S V, E T I G N A T I I B E A T I F I C A T I O -
N I S. Y otra. A R B O R M Y S T I C A. Y

baxo

baxo destas dos. SICVT OLIVA SPECIOSA IN
CAMPIS. Y luego los versos siguientes.

EST Radix occulta Deús, stirps álmuſ oliuæ
Ignatus, rami sunt comitesq; decem.
Fratrum turba oleæ; fundunt oleiq; liquorem
Rami, stirps, oleæ quidquid & arbor habet.
Pectore, Iesuifero torrentem mittit oliui
Stirps melior cunctis, arboris atq; caput.
Plurima mens hominum caligans, saucia, victus
Indigaq; , hausturæ vascula quæquæ ferunt.
Hoc oleum Antistes summus sacrauit in vrbe,
Loyolam stirpem diuificansq; Patrem.
Hoc orbis surgit moribundus inunctus, Ibero
Hoc Afros pellit patria munda foràs.
Diuè tuis meritis cum diuificaris Ibere,
Exulat Hispanis perfida turba plagis.
Currite mortales inopes, & vascula ferte:
Iesu oleum gratis, solo & amore datur.

De fracto crure B. Ignatii.

EPIGRAMMA VIII.

DIC Nobis, cur quàm claudus Loyola fuisset;
Ad calum incēpit non prius ire viam?
Scilicet, ad coelum tanta est angustia callis,
In calli vt nequeat figere vtrumq; pedem.

Aliud eiusdem de eodem. IX.

Thomas
Pigrio
Alumno
Anglica
no.

CVR Bellum ingrederis claudus sub Principe
Claudus nūm. bello fortia facta gerat?
Aptus ero sub Christo miles; nam optimus ille est
Miles, qui in bello non fugiturus erit.

Aliud

Certamen quarto

Aliud eiusdem, contra negantem miracula

B. Ignatio. X.

AUT Fecit Loyola, aut non miracula fecit?
Si fecit; cesses iura negare viro.
Si non; hoc mirum maius nunc omnibus esset,
Quod fuerint nullo tanta patrata viro.

B. Ignatio inuidiam superanti.

E M B L E M A. XI.

Pintose Hercules con vna hacha de fuego en la mano, en vez de maça, con que estaua quemando la inuidia.

*Del Lic.
Estevan
de Espi-
nosa.*

DIC, Rogo, Lernæum valuit Tirynthius heros
Horrificum monstrum quo superare modo?
Tot capitum sæui non fregit colla Draconis
Claua teres; Graio has sed cremat igne feras.
Muciber is Graius mediis magè flagrat in vndis,
Hoc premit oppositos Amphitroniades.
Hic nouus Alcides, Ignatius ignifer, igne
Ambefos tristi concremat inuidia.
Æmula virtuti tenebras obducit inertes
Lingua, sed in tenebris ignea flammâ nitet.
Ore fremit, dictis extinguere lumina curat;
At gelidâ illæsus permanet ignis aquâ.
Hæc decet Igniferum virtus: hæc pectore dignâ
Inuictò: mores hæc sapit vna Dei.

E M B L E M A. XII.

*Pintose vna naue, y en ella en medio del arbol mayor In IESVS con esta letra. EGO FECI, ET EGO FERAM;
EGO PORTABO, ET SALVABO. ISAIAE. 46.*

Hoc

HOC Opus A Eolicas pelagi superare procellas
Est potis, abstrusos sollicitare lacus.

*Del Lic.
Gonzalo
de la Fuca
to.*

Quis regit hanc puppim? Iesus dat vela per altum;
Pacatos status, regia puppis habet.

Imposuit cymba nomen, ducitq; per æquor,
Ad faustas oras, incolumesq; sinus.

Rector es, Ignati; strepitant Aquilonibus vnda;
Nec Phlegetontas inuehit æquor opes;

Scylla ratem expugnat; miles propugnat Iberus,
Et ducis auxilio conterit arte caput.

Nauita Christus adest; summum regit ille phaselum
Quem fabricat, ducit, protegit, armat, amat.

E M B L E M A. XIII.

IGNATII EXTASIS SEPTIDVANA.

*Pintose una llama de fuego muy resplandeciente remontada en
el ayre y subiendo a su esfera.*

PRæpetibus propero transcendere nubila pennis,
Est mihi coelesti proxima sphaera polo.

*De An-
dres Var-
nesio A-
luno An-
glicano.*

Hanc peto, dum terras supero; sed rursus in ima
Fomitis inuitum vis violenta trahit.

Ergo vi teneor: si quis mihi vincla relaxet,
Ocyus in propriam liber abibo plagam.

De ardentissimo Ignatij igne.

Anagramma. XIII.

IGNATIVS. JGNITVAS.

QVod malè diuinas seruet vas fictile gazas,
Mille modis fragile, & fissile mille modis,

*De Edu-
ardo Ho-
piono A-
luno An-
glicano.*

Testis Loyola est. Sæuus vas fictile Mauors
Frangit, & illius gaza pericla subit.

Mm

Ast vbi

Certamen quarto

Ast vbi compositum rursus vas fictile, mirum!
Fictile fit validum, vimq; adamantis habet.
Fictile? nec mirum, V A S I G N I T; in igne probatur,
Ardescens fornax pectus amoris erat.

Cur B. Ignatius bellum reliquit.

Carmen Phaleucium. XV.

*Del mes
mo.*

SI Loyola fores potens in armis,
Et forti similis Leoni, in hostem
Sæuiores magis ipse sauciatus.
Percussus veluti Leo sagitta
Attollens animos, minas necemq;
Spirat; quid dubitas redire in hostem?
Ah fallor, nimis immemor tui hostis;
Gallum non patitur Leo strepentem.

E M B L E M A. XVI.

Del mes Pimòse vna hermosa oliua, y en medio della el nombre de
mo. **I E S V S**, con estas palabras. **O L E V M**
E F F V S V M N O M E N T V V M.
Y abaxo esta anagramma y versos.

I G N A T I V S D E L O I O L A
D I G N A S T O O L I V A D E I

AE Ternum viridans lentè succrescit oliua;
Huius habens longæ comoda magna moræ.
Sera venit, sed grata venit; nam succus in illa est;
Nec semel agricolæ bacca dolenda venit.
Loyola, vt proles tardè crescentis oliuæ
Surgis, habens longæ comoda magna moræ.
Lenta venit, sed grata venit; nec gratior villa:
Quando oleum deerat lampadi, oliua venit.
Namq;

Namq; nouo implicito tenebris humentibus orbi
Ipse oleum claro lumine oliua dabis.

Confulo fructiferae sub auito nomine, nomen
Arboris; est verum nominis omen? ais: (oliuū
DIGNA STO OLIVA DEI, cūctis nā prabeo
Effusum Iesu nomen in orbe tuum.

*B. Ignatio vniuersarum gentium salutem
procuranti.*

EMBLEMATA XVII.

*Pintose In Gigante con vna columna acuestras, con esta pa- Delmes-
labra Hebraea, NAPHIL, que en Hebraeo quiere dezir. mo.*

EL QVE CAE. Y con este verso del Psalmo.

EXULTAVIT, VT GIGAS AD
CVRRENDAM VIAM.

*Moses Giganti ritè nomen indidit,
Primo cadentem nominans.*

I. Gradere velox lubricos figens gradus;
Loyola; sed cades, caue.

Cadens Giganti par eris, fortis Gigas
Loyola eris; cade. cade.

Breuī per immensam peragalli viam
Loyola, vt exultans Gigas.

Multas obiit Hercules breuī plagas;
Tamen ipse dat manus tibi:

Vltrā penētras; nulla te tellus filet:
Nam sentit Vrsa te plaga

Indusq; Phoebō subditus, Cancro Lybis:
Nec hīc columnam deferis;

Quācunq; clarus emicat Titan, Dei
Magnam columnam fers domus.

Figens colu maas Hercules, vltrā vetat;
At solis excedes vices,

Certamen quarto

Prius columnam quàm solo figas tuam;
Cui nixus, is vltra Gigas.
Quem nulla valuit quater tempeſtas Ducem;
Te te Gigantem nuncupo.

De demonibus Ignatii chirographo fugatis.

A N A G R A M M A. XVIII..

I G N A T I V S. V I S I G N A T.

*De Ricar
do Cortes
Alumno
Anglica
no.*

I A M Trepidat Dæmon, Ignatii epistola venit:
Te piget hoc tectum nunc tenuisse tuum.
Sat, quid agis? fatis hanc venisse: relinque: quid hæres?
Ne pete cur veniat, quid uè requirat: abi.
Hoc tibi sufficiat; V I S I G N A T; epistola venit:
Vi signans, etiam vi referare potest.

*B. Ignatio nouum orbem Christo re-
dimenti.*

E M B L E M A. XIX.

*Pintose vn Salvador sustentando vn Orbe en la mano; y
Ignacio otro en la suya.*

*Del mes
mo.*

D AEMON sub rigido iugo Tyrannus
Cum late miserum premebat orbem;
Iesus de rigido iugo redemit.
Ast orbem sibi cum nouum tenebat
Dæmon, de misero iugo redemit
Loyola, & retulit salutem: Iesu
Ad vnguem fuit æmulus, sequendo;
Et dignè focium sibi tenebat
Iesum: namq; alium redemit orbem.

Non

Non illum, Ignatium; vocabo Iesum:
Nam Iesus miserum redemit orbem;
Loyola & miserum redemit orbem.

De sacro Ignatii nomine.

LOGOGRAPHVS. XX.

SI Caput abstuleris, crus atq; renatus anhelat:
Substituas sinui crus; erit igne sinus.
Incendatq; suas cupis & cur nosse medullas?
Crus, caput, en cremat & igne medullasinum.
Tibia versa dabit ventis dare vela, reciso
Collo: atq; hinc pectus fer; petet astra volans.
PVPPIS, A VIS Q; **I**GNIS, tranauit, trásiit, vsit,
Mundum, Erebum, Carné, Numine, méte, prece.

Ignatii reditus è pralio.

ECHO. XXI.

NYmp̄ha, cauernosis resonas in vallibus Echo
Mauortis litui Tantara tara? **ECHO.** tará.
Si te pauca rogem iam de certamine fortis
Loyolæ, certum me fore reris? **ECHO.** eris.
Crure ferunt, si vera ferunt, quod saucium ab arce
Loyolam, inflictum vulnus adêmit. **ECHO.** emit.
Sat scio quando semel fuit emptus vulnere; & emptum
Sat semel est; illum plaga perêmit. **ECHO.** emit.
Mira refers iterum, sed cur resonabilis Echo,
Ad se sic Iesus vulnere adhamat? **ECHO.** amat.
Victus victor erit, quem tanto Iesus amauit;
Hoc mundo referam nunciũ ouale. **ECHO.** vale.

DE ECHO.

IBAM Loyolæ meditando carmine laudes,
Nuper per virides dum spaciabar agros.
Vtq; per anfractus, humili de valle subiui,
Vox mea per similes itq; reditq; modos.
Quid mirum, dixi, si vox sonat omnis honores?
Ignatii laudes vocis imago sonat.

De Gui
lermo
Mauri-
cio Alu-
no An-
glicano.

De Edu-
ardo Ho-
prono A-
luno An-
glicano.

Delmes.

Certamen quarto

Epigramma de rara inuencion en que se lee el nombre de Ignacio, por muchas mas combinaciones y maneras, de lo que la impresion pudo demostrar. XXII.

De Guillermo

Mauricio Aluno
Anglica
vo.

I	gneus	I	gnaros	I	gnatius	I	gnit	I	ndos,
G	entili	G	estans	G	ramina	G	rata	G	regi.
N	umina	N	octiuagi	N	onorat:	N	ota	N	egantés,
A	ngie	A	uerniacis	A	mnis	A	uarus	A	quis.
T	artareis	T	andem	T	erfis	T	itane	T	enebris,
I	ncipit	I	gnicomás	I	ndus	I	nire	I	ubar,
V	tveri	V	irtute	V	iam, &	V	efigia	V	itae
S	ectates,	S	cadat	S	ydera	S	umma	S	uper.

Ignatius

Ignatius inermis seipso armato
fortior.

Anagrammatismus. XXIII.

PATER IGNATIVS MILES;
PLVS AGET INERMIS? ITA.

De An-
dres Var-
nesio A-
luno An-
glicano.

P
A
F
T
F
H
E
A
I
V
T
C
E
R
T
A
M
E
N

ralia dum tentat (res mira) Ignatius, arm
A
būcit. An nudu S, P lus, an inermis age T
For T ior est nudus; n E c L ucida Martis in I qui
T E la timet; fo L us pl V s & inermis S agit
Flag R is, nō clype I s; precibu S, nō Marte res I stit
od I tiā Marte M, & Marti A castra M agis
Haec si G rata priu S, ceu nunc in G rata R epellit
Sese N on V rbes iam sup E rar E parat
Ergò benè gl A d I ū posuit benè pugna T i N ermis
Vt Chris T i armatus Numine v I Corouet

CERTAMEN

CERTAMEN QUINTO.

MELPOMENE.

SONETO: GLOSSA.



VE La Iusta deste Certamen largã, y porfiada,
por auer sido cerca de ciento los justadores, con
otros tantos Sonetos nõ menos graues, que dul-
ces, y de altos pensamientos. Y entre los demas
no faltaron algunos otros de donayre, y varios,
dignos de ser leydos. De los quales se an recogido algunos
mas notables, quedando otros, que no se an podido auer.

SONETO. I.

GLOSS.

DE
Do Luys
de Gon-
gora.

EN Tenebrosa noche, en mar ayrado
altraues diera vn marinero ciego
De dulce voz, y de homicida ruego
De Sirena mortal lisongeadó:

Si el feruoroso zelador cuydado
Del grande IGNACIO no ofreciera luego
(Farol diuino) su encendido fuego
A los Cristales de vn estanque clado.

Trueca las velas el Baxel perdido;
Y escollos juzga que en el mar se lauan,
Las voces en la arena oye lasciuas.

Besa el puerto altamente conduzido
Alas que para Norte suyo estauan
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

SONETO. II.

SONETO. II.

G L O S S.

A un atto di mirabil carità del B. Jgnatio.

FRà notturn' ombre errante peregrino
Di beltà frale, che co i vezzi ancide
Serpe trà i fiori, segue l' orme infide
Nubilo il ciel per asproluogo alpino:

Condotto a precipitio hormà vicino
Dalle lasciue sue voglie homicide,
Ecco da vn stagno, che'l sentier diuide
Voce ode. Ferma, e non morir meschino.

Riconobbe, obedi, fermò alla voce
De'l grand' Ignatio, a cui prestar veda
Cristallin manto le gelate riuè:

Pianse allumato allhor il fallo atroce,
Poi che lampada tal egli scorgea
Ardendo in acque morte fiamme viuè.

SONETO. III.

G L O S.

EL flaco pecho de vn infano amante,
Amor vano en sus llamas encendia,
Y con furor ardiente conduzia
A triste fin, al joun ignorantè.
El pecho fuerte de vn varon constante
Diuiò amor a mayor fuerça ardia
(El tuyo Ignatio) sin que el agua fria
Templar pudicisse incendio femejante,

De
Don Frà
cisco Fer
nàdez à
Cordova

De An-
tonio Or-
tiz Mel-
garejo.

Certamen quinto

Rindio este fuego a aquel; lloró el vencido;
Y así las llamas de su ardor lasciuas
En aguas viuas, llamas muertas fueron.
Triumfaste, Ignacio, tú; y esclarecido
Quedó tu immenso amor, pues del se vieron;
Ardiendo en aguas muertas, llamas viuas.

S O N E T O. IIII.

G L O S.

*Del P.F.
Pedro de
Fromesta
Predica -
dor d N.
S. d l Car
men.*

OLuidad las tragedias Melpomène
Y con sonora voz cantad de espacio
El zelo ardiente, con que haze Ignacio
Que la Venerca furia se refrene.
Desde el Oriente al Occidente, suene
La virtud celestial deste Topacio;
Que Dios en su riquissimo Palacio;
Para hermosura de su Iglesia tiene.
Su resplandor afrenta al Sol y Luna,
Con gracia de dar vida en agua muerta;
Contra pasiones torpes y lasciuas.
Quien como Ignacio? dentro en la laguna
Que exhala, porque vn alma se conuierta;
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

S O N E T O. V.

G L O S.

*De Don
Fráncisco
de Villa-
lon.*

BLando fuego seguia, de amorosa
Voz en tierno suspiro confiado,
Dormido Marinero, qu' engañado
Fragil popa entregó a Syrte engañosa;
Canto sonó de guarda cuydadosa,
Que Escollos avisó de mar ayrado.

Tu IGNACIO, ardiendo en el Cristal elado,
 Al peligro luz diste milagrofa.
 El sueño delatò tu voz suauè;
 O no esperado fin de vanecieron
 Fieras Syrtes, en ondas fugitiuas.
 Seguro despertò en tormenta graue,
 Quando a los ciegos ojos farol dieron;
 Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

SONETO. VI.

G L O S.

TRas su apetito sin razon ninguna,
 Vael Frances, de sus vicios al encanto;
 Y el segundo Baptista, Ignacio Santo,
 Haze Iordan la frigida Laguna.
Pulpito extraño, pero en oportuna
 Saçon, pues en el agua pudo tanto
 Que el q ardiendo salio, deshecho en llantò.
 Buelue a su casa, y con mayor fortuna.
 Español Ionas, Niniuita ha sido
 Mi alma en vicios (dize) ya de lleo
 Reduzir sus potencias fugitiuas.
Tu me as resuscitado y conuertido,
 Spiritu de Dios, porque en ti veo
 Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

de Pedro
 de Soto.

SONETO. VII.

G L O S.

QVal tierna madre ansiosa, quando affige
 Aguda fiebre al hijo regalado.
 Bever por su salud el preparado
 Compuesto amargo, voluntaria, elige;

de Pedro
 Fernan-
 dex d Sa
 linas.

N n 2

Tal

Certamen quinto

- Tal Ignacio (a quien Dios piadoso rige)
Para refrigerar vn abrasado
Mortal doliente, toma el baño elado,
Y en si el ardor del misero corrige.
O charidad ardiente, que aplicaste
(Para rendir al falso amor impuro)
Fuego a sus alas torpes, y lasciuas.
O alquitrán generoso, que arrojaste
En la tiniebla, y pasi o mal seguro,
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

S O N E T O. VIII.

G L O S.

De Francisco Pacheco.

EN las frigiditas aguas arrojado,
Del crudo impuro amor el lazo estrecho;
Con valeroso y encendido pecho,
Romper procura IGNACIO, ardiendo elado:
Culpa, amenaza, reprehende ofado,
Del ciego amante el obstinado hecho;
Y auiendo al justo zelo satisfecho,
El luengo error se rinde desmayado.
Vencio el fuego diuino al fuego humano;
Iuntò por nuevo medio dos estremos,
Ya de amorosas obras, ya de esquivas,
No pudo el acto heroico ser en vano,
De tan gran Caridad; pues de ella vemos
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

S O N E T O. IX.

G L O S.

De Simõ Arias de Valdeuieja.

Remora celestial, Del fin Sagrado,
Del que nauega en sus torpezas ciego;

Para

Para templar el fuego en que me anegó;
 Tomays el baño vos, y tan elado?
 Sirena Santa, adormece al pecado,
 Para que el pecador despierte luego;
 Que pues andays en agua, siendo fuego,
 Spiritu de Dios aueys tomado.
 Dixo el Frances, que Ignacio le despierta
 Con tales bozes, mira a quien offendes,
 Que mal procuras, de que bien te priuas:
 Que ardiendo en llamas biuas tu alma muerta
 Veo, y en mi veras, por que te enmiendes,
 Ardiendo en aguas muertas llamas biuas.

SONETO. X.

GLOS.

Pintóse vna Aue Fenix en el fuego; y junto a ella vna Salamandria, y luego vn grano de Alcanfor ardiendo en vn vaso de agua. Y junto, a Ignacio metido en el lago de agua. Con esta letra antes del Soneto.

*Arder en fuego no es mucho,
 Si en el agua el Alcanfor,
 Y en el lago vuestro amor.*

Q Ve en leños olorosos estè ardiendo,
 El Fenix raro de la Arabia rica,
 No me admira; pues Phebo el rayo aplica,
 Y el Fenix alas, con que esta encendiendo.
 Tan poco andar sia irse consumiendo
 La Salamandria, a la razon implica.

Del P.
 Presenta
 do F. Si-
 mon de
 Gaiña,
 de la Or-
 ñe de S.
 Domin-
 go.

tarder
 Porque

Certamen quinto

Porque su natural se comunica
El mismo fuego, donde esta viuiendo,
Ardar el Alcanfor en agua fria,
Mayor milagro es; mas este afrenta
Otro mayor, si la razon aviuas.
Pues por vencer de vn alma la porfia,
Ignacio en la Laguna te presenta,
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas!

S O N E T O. XI.

G L O S.

*Del mes-
mo autor*

A Zero fino de Vizcaya eres,
Ardiendo en agua, do te estas templando;
Y dentro della misma estas cortando
De vn alma loca pasos y placeres.
Rica herramienta para los talleres
De la Iglesia quedaste, do labrando
Marmoles duros, dellos vas sacando
Santos de cera, como tu los quieres.
Pero miro que no te apaga el agua,
Si encendido y templado te has quedado;
Antes en ella tu calor aviuas;
Pues el agua te sirve a ti de fragua,
Donde ha el perdido, por su bien, hallado
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

S O N E T O. XII.

G L O S.

*De Rodri-
go Fernã
dez & Ri-
bera, se-
cretario*

A Brasarfe en amor, quando en elado
Puro Cristal se veen sus prendas santas
Tomando fuerça el fuego vezes quantas
Corrida la agua en vano le ha tocado:
Vencer de suado al enemigo armado,

Esperar!é

Esperarle huyendo en partes tantas,
Y auer con pecho ofado, y firmes plantas
La bestia carne indomita enfrenado;
Quien pudo? sino vn Tantalo diuino,
Que con hambre de vn alma en la laguna
Fruto immortal con manos asio altiuas.
Mas dilo tu, o lasciuo peregrino,
Que (aun ciego) viste con feliz fortuna
Ardiendo en aguas muertas, llamas viuas.

del Mar
ques del
Algar,
y Harde
les, &c.

S O N E T O. XIII.

G L O S.

DEl belico furor salió inflamada
La Cometa mas pura y mas ardiente,
Que dio luz con sus rayos al Oriente,
Vida al Ocaso, al Norte Fé colmada.
Y alli donde la Franca Lis dorada
Ilustra la soberuia clara fuente,
Dentro del lago frigido inclemente
Anegó la intencion desenfrenada.
Aqui el nombre y afecto en competencia
Ceñidos del rigor del duro yelo,
Ganaron a su autor glorias altiuas.
Cobró vista el incauto en su insolencia,
Y Ignacio acrisolò su fanto zelo,
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

De Fran
cisco del
Grado.

S O N E T O. XIII.

G L O S.

IGNACIO viendo a vn alma que se abrasa,
Sin tener vn momento de sosiego,
Tocó la charidad en el a fuego,

De Mi-
guel Cid.

Y parte

22
Cetamen quinto

Y parte al punto a remediar la casa,
En un lago que el yelo le traspasa,
Se arroja; y con el agua mata luego
La llama en que se abraza el pobre ciego,
Que aun no siente el ardor que dentro passa.
Viendo la barba arder de su vezino,
En remojo la fuya al punto à echado,
Por atajar centellas vengatiuas.
El incendio apagò el varon diuino,
Y del lago salio aunque estaua elado,
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

M E L P O M E N E.

Del P. Varias acciones atribuyeron los Sabios a Melpomene deduzi-
F. Luys das de su mismo nombre; basten nos dos en el sagrado Triumpho
de Guz de oy, que son, fuerza de desseo, y perseuerancia hasta vencer, pro-
mã de la priedades auentajadas del spiritu del Santo Padre Ignacio, que cõ
Ordẽ de heroyco inusitado seruior entregò su cuerpo, no al fuego, sino al a-
S. Hiero gua elada, ardiendo en charidad (que dio vida al hecho) con que
nymo. resfrio en el ageno los incentiuos torpes, y encendò vn alma en el
desseo diuino. Su intento propuso la prudente Musa en el verso se-
ñalado; y para fundarlo mejor tomo, con la familiaridad que tiene
de los thesoros de Minerva eterna y diuina, la letra del admira-
ble presente Symbolo.

Ignis in aqua valebat supra suam virtutem,
& aqua extinguentis natura obliuiscatur.

Sap. 19.

S O N E T O. XV.

G L O S.

SOYS caçador, Ignacio, en agua elada
 Metido, de alma elada en cuerpo ardiente?
 Muy mas ardiente amor sus males siente,
 Pues la aguardays, ardiendo, en tal celada.
A gritos la atraeys? huyrà alombrada
 Del fuerte desigual feruor valiente,
 Donde en el agua el fuego arder se siente,
 De su virtud el agua alli olvidada.
Quien vido en sayo igual, y de Dios dino,
 Meterse, a detener ondas lasciuas
 De vn alma, en la laguna en el camino?
Quien te boluiò, Frances? muerto no ivas?
 Vn grito; y ver del fuego y bien diuino,
 Ardiendo en aguas muertas, llamas viuas.

*Del Pa-
 dre Fray
 Luys de
 Guzmã
 de la Or-
 den de S.
 Hierony
 mo.*

S O N E T O. XVI.

G L O S.

ENferma vn alma en llama deshonestã,
 Muerto en ella el amor divino, viste
 O Ignacio; y en el pecho te encendiste
 Con nuestra insigne, a su salud dispuesta.
Ardiendo en zelo y viva llama honestã,
 En las etadas aguas te escondiste,
 Donde qual diestro medico, supiste
 Prestar al daño medicina o puesta.
Muertas las llamas del divino fuego
 Tuvo tu enfermo, en medio de la fuente
 Christiana y vivas aguas defensivas.
Asi para remedio suficiente
 A darle la salud, le muestras luego
 Ardiendo en aguas muertas, llamas vivas.

*De don
 Iuan de
 Xauri-
 gui.*

S O N E T O. XVII.

G L O S.

Certamen quinto

De, S. F.

N Arciso de si mismo enamorado
Halló en las aguas, su mortal cuchillo;
Y el que su cuerpo quiso hazer barquillo,
Cerca de Sexto, amaneció ahogado;
Por perseguir el pueblo regalado,
Que tuvo quarenta años en el grillo,
Y a su libertador y gran caudillo,
El Egipto en el mar quedó anegado.
Castigaron las aguas a estos locos:
Él tás Ignacio en ellas derretido,
O quien tubiera el zelo en que restrivas.
Con tan gran Caridad predicar pocos:
Y el torpe se redujo, quando vido
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

S O N E T O. XVIII.

G L O S.

De Da-
mian Sa-
luzio del
pozo.

Vivas llamas de amor divino, en zelo
De caridad del proximo abrasado
Ignacio entrega al agua, en el elado
Invierno, por ganar vn alma al cielo;
Buelve el ciego los ojos, buelve, y velo
En las aguas arder; y el desfrenado
Apetito bestial amedrentado
Con tanto frio se conuierte en yelo:
De vn elado sudor quedan cubiertas
Las venas, que de torpe amor lasciuas
Tantas llamas mostraron descubiertas:
O en Ignacio virtudes excessiuas!
Llamas vivas matays en aguas muertas
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

S O N E T O. XIX.

G L O S.

A deso

A Defonesto, do caminas? ola
 Para, mira, no el fuego, que Nehemias
 Vio en las aguas, occulto tantos dias,
 Ni a Ionas oprimido de la ola,
 Si no mayor; a Ignacio de Loyola
 Zeloso en medio de las olas frias,
 Ardiendose de ver, que tu te ardias
 En el lasciuo amor. (o fee Española)
 El nombre, la inuencion sancta contempla
 De Ignacio, y hallarás el fuego, y agua
 Para templar pasiones tan lasciuas:
 Deten el passo aqui tus yerros templa,
 Pues el honesto amor te ofrece fraguã,
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Del Licẽ
 cis. Mar
 tin Perez
 de la Ma
 ra, Cura
 de la Igle
 sia maior
 de Ron-
 da.

SONETO. XX.

G L O S.

Q Vién nunca pescador vio, que pescase
 Desde el agua los peces en la tierra?
 Quien del fuego y del agua no vio guerra,
 Adonde el fuego vencedor quedase?
 Quien ignora, que Remora tardase
 El curso de la naue, a quien se aferra?
 Quien que Syrena, que en el mar se encierra
 Dentro en laguna niega que cantase?
 Pescador, Fuego, Remora, Syrena,
 Que assi pesque, assi venga, tarde, y cante.
 Vê en ti, de llamas vencedor lasciuas.
 Que alma no està Ignacio de si agena?
 Pues vé (lo que es razon que al mundo espãte)
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Del Lic.
 JuanBap
 tista de
 Mesa.

SONETO. XXI.

G L O S.

O o a

nuenciã

Certamen quinto

De Pedro
Fernan-
dez de
Peñaluer

I nvencible salis Diuino Marte,
O anando nombre de immortal memoria,
N o dexando al Demonio la victoria,
V unque ya tremolaua su estandarte.
H omays de yelo vn fuerte baluarte,
I desde el atratys a muy notoria
V ida, y remedio, al ya ageno de gloria,
S anando su lasciuia con gran arte.
T as ondas, desse el fuego refrigeran,
O brando en vos efectos diferentes:
I de su natural ya fugitivas,
(O raro caso!) vuestro pecho alteran,
T evantanse de amor los accidentes,
V rdiendo en aguas muertas llamas vivas.

S O N E T O. XXII.

G L O S.

De Pru-
dencio
Huarte.

P Or el enfermo infante, toma el ama
La bebida, que el medico receta:
Y vuestra charidad como perfecta,
En ama se conuierte de quien ama.
La llama del amor, Ignacio, os llama
Al bien de vn alma, al torpe amor sujeta,
Y vos con prevencion sancta, y discreta,
En agua entrays, para apagar su llama.
Y quando el miserable ciego pasa
Ardiendo en fuego, y sin memoria alguna
Del que espera a pasiones tan lasciuas,
Del que os abraza, le llegò vna braza,
Siendo instrumento, ver en la laguna,
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas:

S O N E T O. XXIII.

G L O S.

Que el

Que el Español Laurencio muera asfado,
 El alma en charidad, y el cuerpo en fuego,
 Que alcance del Tirano con su ruego,
 Que corte y coma del asfado lado,
 No es tanto como el ver que estè abraçado
 Dentro del agua Ignacio, y de amor ciego
 De a vn ciego peccador de vida vn riego,
 Con que le enciende el coraçon elado.
 Qual diest ro caçador, viendo que viene
 Con fed ardiente a la agua vn ciervo herido,
 Le esperas con entrañas compasiuas.
 Matas del torpe amor la sed que tiene,
 Y en charidad le dexas encendido,
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Del Pa-
 dre fray
 Alonso
 de Mesa
 difinidor
 de san Ba-
 silio.

SONETO. XXIII.

G L O S.

DO S ardientes amores, que son muerte
 Del vno el otro, se an desafiado;
 Y van a hazer campo en despoblado,
 Para provar qual es mas bravo y fuerte.
 Arde en Ignacio el sancto amor de fuer te,
 Que entra en las aguas de vn estanque elado,
 Y encendido en el yelo dexa elado
 Al impuro amador y le conuierte.
 Pasò su fuego viendo fuego tanto,
 Ardiole el yelo, vidose a las puertas
 Del fuego vengador penas esquivas.
 Clamò victoria viendo el cielo sancto
 Aguas vivas arder en llamas muertas,
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Del Ma-
 estro Au-
 gustin de
 Quixa-
 da Car-
 vaxal.

SONETO. XXV.

G L O S.

Certamen quinto

Aque multe non poterunt extinguere Charitatem. Cant. 8.

Del Al-
ferez Pe-
dro de To-
rrres Esco-
bar.

NO se mitiga vn punto el fuego ardiente,
Que en tu abrafado pecho se alimenta,
Glorioso Ignacio, aunque apagarlo intenta
de eladas aguas vn tropel valiente.
No nos espanta ya aunque se nos cuente,
Que el fuego en vna çarça se sustenta,
Si el amoroso tuyo tal afrenta
Oy haze al Dios del humido tridente.
Cantando desde el agua, qual Syrena,
Al torpe moço atajas, que a su daño
Camina, con pasiones tan lasciuas:
Y el como arrepentida Magdalena
Buelue a la voz, y vè (sucesso estraño!)
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

S O N E T O. XXVI.

G L O S.

Alude al fuego de la çarça que dio Moyses. Exo. cap. 3.

De don
Alonso
Ribera.

EMprendiose de amor llama divina,
Con milagroso effecto, en fragil çarça
Que a trechos su crizada greña engarça,
Y por momentos toda la illumina.
Crecela llama y amenaza ruyna,
Y con vibrantes rayos mas se engarça,
Su belleza y verdor guarda la çarça,
Que este celico fuego mas la affina.
Y qual prodigio amor en aguas muertas
Descubre; y de su Ignacio Phenix caro
Las llamas de vn zeloso amor nativas.
Que aunque anegadas y del mar cubiertas
Muestran mas su vigor, ò caso raro!
Ardiendo en aguas muertas llamas viuas.

S O N E T O.

S O N E T O. XXVII.

G L O S.

NO quiere en fuego el Phenix abrafarse,
 Sino por la ganancia de su empleo:
 Ni el Aguila vltrajó el antiguo arreo,
 Sino esperando en plumas mejorarfe.
 Mas quien del Summo bien quiere alexarse,
 Quedando a sus deleytes por trophéo,
 No puede adelantar su vil deffeo
 Mas, que a desnudo en fuego sepultarse.
 Nolo consiente Ignacio, que su zelo,
 A mudar tal intento le amonesta,
 Ya a pagar con sus llamas las lascivas:
 Puesto en vn lago elado rinde el yelo,
 Y estan qual en su esphera, otra dispuesta,
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

De Die-
 go Camar-
 go.

S O N E T O. XXVIII

G L O S.

ANtorcha ardiendo en agua, llama en yelo,
 Que Cristales por olio le presenta
 En su trono Nepruno, y lo alimenta
 A pesar de los fueros de su cielo.
 Tantalo celestial que rompe el velo
 Con que vn viejo rapaz mas acrecienta
 La fuerça inexpugnable que sustenta
 Con la invisible flecha de su celo.
 Burlado se a quedado a questo ciego,
 Viendote como el Ethna estar en agua,
 Que con fuego del pecho mas le avivas.
 Pues su curso admirado para luego
 Por ver si de su Padre estè la fragua
 Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.

Del P.F.
 Felix de
 Vera.

Vulcano
 padre de
 Cupido.

S O N E T O.

Certamen quinto
S O N E T O. XXIX.
G L O S.

*Del P.F.
 Alonso
 Cabeça &
 Vaca de
 N. S. del
 Carmen.*

S Vbe al Cielo Sabinas el desierto,
 Corona verde del chrystal elado,
 Ethna glorioso de vn Gigante ofado,
 En Christo viuo, y en el mundo muerto.
 El cuerpo entre las aguas encubierto,
 Con los rayos diuinos abrafado,
 Embia blanca luz al verde prado,
 Llamas al Cielo, por mirar abierto.
 Mirò hecha sepulchro la laguna
 Gigante Ignacio, el agua Mongibelo
 Dando al dorado Sol, llamas altiuas.
 Detuvo el carro el Sol, salio la Luna,
 Y confusos miraron desde el Cielo
 Ardiendo en aguas muertas, llamas viuas.

U A R J O S Q U E N O G L O S A N
S O N E T O. XXX.

*De Pedro
 Fernan-
 dez de Sa-
 linas.*

Q Vando vencido el infernal Gigante
 Fue del glorioso Capitan Ignacio,
 En pompa que durò por luengo espacio,
 Rendido y preso le llevó delante.
Y con habito Augusto y roçagante,
 Coronadas las sienes de Topacio,
 Del Capitolio Empirico el ancho espacio
 (Sobre carro de luz) pisò triunfante.
Oy celebra la tierra esta vitoria,
 Oy se prostran los cetros, y tiaras,
 Y encienso ofrecen a su nombre sacro;
Y para eternizar mas su memoria,
 Dios le compone de las santas aras
 Trono, a su venerado Simulacro.

SONE.

SONETO. XXXI.

VN pecho en llamas abrafado ardia (no
 q̄ en fuego ardiente embuelve amor iola
 Mas otro en otro pecho mas que humano
 De Ignacio en otras llamas se encendia.
 Contrarios fuegos andan a porfia
 Sobre qual vence à qual; amor tyrano
 Su llama aviva mas, mas es en vano,
 Que acude al fuego el agua elada y fria.
 Entrase Ignacio en el elado yvierno
 En la elada laguna, y con el frio
 El otro fuego apaga, el suyo crece;
 Que quien enciende el otro es niño tierno;
 Desnudo junto al yelo pierde el brio,
 Y junto al yelo el niño Dios pereze.

SONETO. XXXII.

COM Otarja, o blason, asì abraçava
 Esta Aguila a su Sol Autor del dia:
 Ya los que hijos puso en Compañia,
 En sacro examen su valor provava.
 Siete dias en hito al Sol mirava,
 Con nueva juventud, al fin abria
 Senda en las nuves, y en veloz porfia
 En el cielo a los ojos se hurtava.
 La cudiciosa vista, que merece
 solo el ayre, en creciente lagrimosa
 De sus hijos, cegaron los delmayos.
 O sancto delamparo; pues ya ofrece,
 No como la de Iove fabulosa,
 Rayos de amor, no de vengança rayos.

SONETO. XXXIII.

O Y triunfa Ignacio aq̄el soldado, dado
 A vestir brayo la armadura dura,
 P p Y quan

De Casor
 la.

De An-
 requera

Del Ma-
 Agustín
 de Qui-
 nada.

Certamen quinto

Y quando el ocio, y su blandura dura,
Vlar el n. ype, y el vedado dado.
Llamale Dios de aquel restado estado,
Su conciencia bolvio de impura pura:
Con luz vencer su noche oscura, cura,
Y con fuego encender su elado lado.
Ya el que ageno pendon seguia, guia
Gran gente, y haze en toda empresa presa:
En el su Dios, que le enamora, mora.
Si Ignacio en Dios con gran porfia fia,
El su ayuda ofrecio: es promessa essa,
Que quanto el mundo le desdora, dora.

SONETO XXXIII.

DOS Mercaderes tienen compañia;
Vno pone el caudal, otro la obra;
El vno gasta, el otro emplea, y cobra,
Este dobla el valor, aquel lo fia.
Diole tal cobro en esta grangeria
El buen Encomendero, que ya sobra
Ganancia, y gente, que le acude, y obra,
A fama de lo mucho que hazia.
El Señor que en el Reyno nuevo vive,
Para si lo llamó, y la cuenta vista,
Le dixo; Alegre goza el Reyno mio,
Dure la Compañia, que hiziste,
Por mia y tuya Ignacio, y ten a vista
Las gruessas encomiendas, que le embio;

SONETO XXXV.

QVádo el Laurel te ofrece el tiempo avaro,
Marte Español de la nacion Christiana,
Remites a la lengua soberana
De las furiosas manos el reparo.
Quando en efigies, que de marmol Paro
Forma la artificiosa industria humana,

Se

*Del Ma.
Agustin
de Qui-
xada.*

*De Sebas-
tia de Al-
faro.*

Se eterniza tu nombre, y mas loçana
 Se ve, tu clara fama que el Sol claro.
 De palabras te fias: mas bien hazes
 Ignacio santo, que estas son palabras,
 Que te daran laurel menos sangriento:
 De Iesus son, con ellas satisfazes,
 Almas enciendes, coraçones labras,
 Y tales son, que las respeta el viento.

SONETO. XXXVI.

IVras a Dios Ignacio de Loyolas,
 Hidalgo como el Rey naces Vizcayas,
 Galas le vistes, pules como mayas,
 Picadas tienes damas Españolas.
 Inquiero vives como el mar el olas,
 En paz le rifas, para el gresca ensayas.
 El Rey te ofreces, que si al guerra vayas,
 Ginta empuñas, y vandra arbolas,
 Baston le alcanças; mas llegó el pelota,
 Que en humo embuelta le machaca el pierna,
 Traças, que buscas Dios para el su gloria.
 Tras el le buelas con el pierna rota,
 El muerte truecas por el vida eterna,
 Santo le mueres: cata aqui tu historia.

De
 Bernar-
 do Luys
 de Carde-
 nas.

SONETO. XXXVII.

SI el verdad pesas, y el razon le mides,
 Con el balança en fil, justicia hazes,
 El premio a Ioãcho das por bien de pazes;
 Que como ganas bien, por fuerça pides.
 Si burla hazes, y con Dios despides,
 Pesada estàs, mal sufres, poco aplazes,
 Mostaçal nariz subes, humos nazes,
 Perdoña, ono, si Ioancho descomides.
 Vizcayno burro corto estàs razones;
 Si el Pueblo es voz de Dios, errar no puedes;
 Iusticia dizes tienes, daca el joya.

Del mis-
 mo Au-
 tor.

Certamen quinto

Si a Dios iuitas, quando a juzgar pones,
Paga el que debes, premia, haz mercedes,
Sino juras a Dios, aqui fue Troya.

CERTAMEN SEXTO.
TERPSICORE.

GLOSA DE REDONDILLAS.

ENTRARON en este certamen mas de cinquenta luttadores, y se esperaba, q̄ la ovieran corrido con mas felicidad, que en otros, por las ventajas de premios, que en este se propusieron, pero tuvieron la que les hizo dignos dellos, y de otros mas si se ovieran propuesto. Glosan todos los quatro versos siguientes, que se ponen aqui de vna vez, por no repetirlos con enfado al principio de cada una.

*¡Sobràra para mil pechos
El fuego, que en vuestra esfera
Cabe Ignacio, y sale fuera
A el rostro, a el nombre, a los hechos.*

GLOSA. I.

*Del Pad.
Presenta
do F. Simon de
Gaucañ
la Orden
de S. Domingo.*

¡QVE tan gran caudal seria
El de tus divinas obras,
con que eterno nõbre cobras,
Pues come la Compañia
Siempre Ignacio de tus sobras.
Riquezas fueron sin tassa
Las de tus heroycos hechos,

Pues de solos sus desechos
Despues de harta la Casa
Sobràra para mil pechos.

¡La bala, y el tiro fueron
Trueno, y rayo, q̄ os llamaron;
Y así en fuego començaron

Los

Los incendios, que crecieron,
Hasta que al mundo abrasaró.
Y este faego en vn momento
Prendio en vos, y saltò fuera,
Y se estendio de manera,
Que es mas certo è su elemèto
El fuego q en vuestra esfera.

¶ Los Santos para si solos
No son de tanto provecho,
Vos soys para todos hecho,
Pues quãto encierrã los Polos
A encendido vuestro pecho.
Este fuego hizo Dios
Mas grande que el dela esfera;

Que este en ninguna manera
La excede; y estotro en vos
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Dizen del bien, y del mal,
Que ambos salen a la cara:
Otra cosa hallo mas rara
En el fuego celestial,
Quando en Ignacio repara.
Que primero el pecho inflama
(Que es inflamador de pechos)
Y del pecho van derechos
Sus resplandores, y llama
Al rostro, al nõbre, a los hechos;
Fin.

¶ *Sobrãra para mil pechos, &c.*

G L O S A. II.

¶ Ignacio, si vuestro nombre
Estã bien considerado,
Nadie avrã, q no se assombre,
Viendo vn Serafin Soldado
Dẽtro del pecho de un hõbre.
Porque en palabras, y hechos
Estan todos satisfechos,
Que un Serafin pareceys;
Pues del fuego que teneys,
Sobrãra para mil pechos.

¶ Si el Serafin es vn fuego,
Cuyo officio es alumbrar,
Amoroso Ignacio: luego
Bien os puedo assi llamar,
Si alumbrays el mundo ciego,
Y si de aquesta manera
El fuego en vos se apodera,

Como en Serafin glorioso,
Donde estã mas poderoso
El fuego q en vuestra esfera?

¶ Como fuego penetrays,
Que el fuego a todo se atreve,
Y en misterios que alcançays,
Soys Serafin de relieve,
Que al lado de Dios estays.
Y asi es cosa verdadera
Dezir, si se considera,
Que qual Serafin del templo,
En el altar que contemplo
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Si el fuego tambien abraça,
Serafin de Dios querido,
No es vuestro fuego cõ tassa,

Del Licenciado Pedro de Villagran.

Cerriamen sexto

Pues todo el orbe à encendido
 El calor de vuestra Casa.
 Infinitos son los pechos,
 Que de elados quedan hechos

Vn bolcan de amor de Dios,
 Solo mirando os a vos
 Al rostro, al nõbre, a los hechos,
 Fin.

¶ Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. III.

<p><i>De Ped.</i> <i>Fernan -</i> <i>dez de Sa</i> <i>linas.</i></p>	<p>¶ Arde Ignacio glorioso En vuestro pecho amoroso De Caridad tal incendio, Que es del vn breve cõpendio Mongibelo fabuloso, Y para agenos provechos Le ceveys cõ vuestros hechos, Y tan grande aumento cobra, Que (si en Caridad ay sobra) Sobrara para mil pechos.</p>	<p>¶ El tiene en vos calidad De alquitran con propiedad, Pues aunq̃ entrays en el agua, No puede estinguir la fragua De vuestra gran Caridad. Antes crece de manera Que vuestra capaz esfera Ya no basta para todo, Y en ella de ningun modo Cabe Ignacio, y sale fuera.</p>
--	--	---

<p>¶ Y como este ardor sagrado Està en vos alimentado, Teniendo tan a la mano Aquel nombre soberano, Que es el olio derramado. No es mucho, q̃ en tal manera Crezca, y se muestre defuera, No cabiendo en vuestros senos, Ni que arda en la suya menos El fuego, q̃ en vuestra esfera.</p>	<p>¶ Si se advierte atentamente Vño nombre, es fuego ardiète; Si los hechos, y la vida, Son viva llama encendida; Si el rostro, resplandeciente, Y es, que llega ya a los techos El fuego en vuestras moradas, A tan grãde incèdio estrechos; Y asì os sale a llamaradas Al rostro, al aõbre, a los hechos.</p>
---	--

¶ Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. III.

<p><i>Del Lie.</i> <i>Simõ A-</i> <i>rias de</i> <i>Valdi vic</i> <i>jo.</i></p>	<p>¶ Celeste esfera de ardor, De humildad profudo abismo,</p>	<p>Aura inflamada en fervor, Vño nõbre es fuego mismo, Vuestro</p>
--	--	--

Vuestro pecho el mismo amor
De vuestros heroicos hechos
Los dos mundos satisfechos
Dá a vuestro amor mil palmas,
Porque llenando mil almas,
Sobrara para mil pechos.

¶ Desta infalible verdad
Cielo, y tierra son testigos,
Pues obró vuestra humildad
Con sus graves enemigos
Prodigios de Caridad.
Que esta virtud siépre entera
Fue en vos pura, y verdadera;
Y assi del divino Amor
En nadie estuvo mejor
El fuego, q̄ en vuestra esfera.

¶ Bientan grande Amor imita
Vuestra sacra Religion,

¶ Sobrarà para mil pechos, &c.

G L O S A . V .

¶ Side Dios (Ignacio) os veys
Tan rico, en llamas sagradas,
Es, porque en vos inflamadas,
Siempre en cambio le pagueys
Vivas almas abrafadas.
A no ser con tal partido,
Tuviera a mil satisfechos
Con vuestro fuego, que á sido
Tan grande; que repartido,
Sobrara para mil pechos.

¶ En esse mundo abreviado

Pues ya por ella, el q̄ habita
El Gange, el China, el Japon,
Ama a Dios, y a otros incita.
Tales desde vuestra era
La sagrada sementera,
Que en quien jamas hasta vos
Cupo Fé, ni Amor de Dios,
Cabe (Ignacio) y sale fuera.

¶ Vuestro nõbre, la hermosura
Del rostro, el raro valor
En hechos, todo asegura
El fuego puro de amor,
En q̄ ardio vuestra alma pura.
Ya el alma estrellados techos
Penetrò, ya ilustres pechos
Celebrando sus victorias,
Dá reverencia, himnos, glorias
Al rostro, al nõbre, a los hechos
Fin.

Del cuerpo, y su travazon
Es la esfera el coraçon
Del fuego, donde à cifrado
Dios la divina aficion.
Si en Dios, por justo motivo,
Arder pretende qualquiera,
Vos le dad el bien que espera;
Que en nadie hallará mas vivo
El fuego que en vuestra esfera.

¶ Del fuego, q̄ en vos cõtèplo,
Vimos manifesto exemplo,

Quan

De don
Iuan de
Xauri,
gui.

Certamen sexto

Quando el puro rostro ardiere
Mostrastes resplandeciente,
Junco a las Aras del templo.
Nadie el resplandor os viera
Del rostro, que no entendiera
Ser el grã fuego, que estrecho
A penas en vuestro pecho
Cabe (Ignacio) y sale fuera.

En vos, para los semblantes

Ay fuego: y fuego q̄ en nõbre
De Dios, conserve flamantes
Por siglos perseverantes
Vuestros hechos, y renombre,
Asi que el fuego defechos
Dexa puede immẽtos pechos
En amor, con muestra hidalga,
Sobrando fuego que os salga
Al rostro, al nõbre a los hechos

Fin.

¶ Sobrarà para mil pechos, &c.

G L O S A. VI.

*De Don
Francis-
co de Vi-
llalon.*

¶ Ignacio, al ardor sagrado
Del Sol Iesus, que mirays,
Tanto os aveys inflamado,
Que ya en fuego transformado
Al alta esfera volays.
Dondẽ ardiẽdo en la luz bella
Days para valientes hechos
El pecho inflamado en ella;
De quien sola vna centella
Sobrarà para mil pechos:

¶ Ciegas aras levandõ
Vn tiempo el afecto humano;
Lãseivo incendio adordõ,
Porque ver no mereciõ
Vuestro fuego soberano.
Mas aora triunfarà,
Quien sigue vuestra carterã;
Pues en la del vicio ya
Menos efectivo estã
El fuego, q̄ en vuestra esfera;

¶ En cristal el Sol retratã
Tal vez, su bello arrebol;
Y aunque de alli se dilata
En rayos de oro, y de plata,
queda en el cristal el Sol. (cho
De el Sol Dios lo mismo à hec
La luz, que en vos reverbera,
Pues cõferle el cielo estrecho,
Su luz toda en vuestro pecho
Cabe (Ignacio) y sale fuera.

¶ De la luz de aquesta fuente
Fuystes el copioso vaso,
Que bañõ con su corriente
Hasta las luzes de Oriente
Desde las sombras de Ocaso.
Corto milagro se via
En tan crecidos provechos,
Si de vuestra alma salia
Amor, fuego, valentia
Al rostro, al nõbre, a los hechos
Sobrarã

Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. VII.

A Quien ofender queria
 A Dios, arrogate y ciego,
 Con ilustre valentia
 Deteneys, matando el fuego
 con fuego, que en agua ardia.
 De Amor dos lazos estrechos
 Por el ñudos ciegos hechos,
 Abrasays con tanto ardor,
 Que muestra, q̄ vuestro amor
 Sobrara para mil pechos.

¶ Es la Caridad mayor,
 Dar la vida por su amigo;
 Mas por el ageno error
 manos, y cuello al castigo,
 Prueba sin igual de amor.
 El que en la laguna os viera
 Ardiendo en amor, dixera,
 Que estavays lleno de Dios,
 Que su Amor divino en vos
 Cabe, Ignacio, y sale fuera.

De don
 Antonio
 Lopez de
 Calata
 yud.

¶ Pudo parar la corriente
 De los rios dulce canto,
 Mas la del Ioven ardiente
 Obra à fido (o varon santo)
 Digna de vos solamente.
 Quien tal yelo deshiziera,
 Que en viva llama no ardiera
 Qual vos de divino Amor?
 Y adonde obrara mejor
 El fuego, q̄ en vuestra esfera?

¶ Si con el nõbre encendeys,
 Si con el rostro abrasays,
 Si entre los yelos ardeys,
 Y como fuego volays,
 Presto el mundo abrasareys.
 Ya en tierno llanto desechos
 Muestran mil elados pechos,
 Que Ignacio les à abralado
 Con el fuego, que à sobrado
 Al rostro, al nõbre, alos hechos.

Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. VIII.

ERPSICORE, que para aver de dançar, y ha-
 zer sus bueltas en redondo, pidio a Apolo, que le
 hiziesse el son con su lyra, pareciendole que a via sa-
 lido a mirarla el Sol esparziendo sus rayos entre una
 nube roxar, y una Esfera de cristal; y entendiendo por la nube
 al illustissimo Martyr san Ignacio, en cuyo pecho al ponerse el

Certamen sexto

Sol de su vida, en honrada vejez dexò sellado con rayos de oro
vn IESVS el Sol de justicia. Y por el Cristal al segundo *Ignacio*
 Fundador, y Patriarca de la Compañia de *IESVS*, que en
 estos dichos tiempos nace sancto nuevamente en la Iglesia. Po-
 niendole a la nuve por Letra: *AQVI BASTA*. Y al Cri-
 stal: *DE AQVI SOBRA*. Y haziendole la de vida re-
 verencia al dicho Sol dançò así.

Del Lic.
Baltasar
Médez.

DOs de vn claro Sol ardiète
 Reciben mil luzes beilas:
 Nube es uno hazia el Poniente,
 Otro Cristal al Oriente,
 Que queda otro Sol con ellas.
 Ambos quedan fatifechos,
 Con su luz Iesufes hechos,
 Porque basta a cada qual;
 Pero la luz del Cristal
 Sobràra para mil pechos.

Que aunq̄ son rayos de luz,
 Los que a la Nube compassan,
 Mas no son fuegos, q̄ abrasan,
 Como son los del Iesus,
 Que del Cristal a otros passan.
 Y así la ventaja os diera, (ra;
 (Nuevo Ignacio) otro qualquie
 Pues de la luz, q̄ os emprende,
 Menos en la Nube enciende
 El fuego, q̄ en vuestra esfera.

Al ponerse a nuestros ojos
 Eu la Nube el Sol, sellò
 Vn Iesus, que se quedò
 Entre los matizes roxos
 De la sangte, que vertio.
 Mas en vuestra ardiète esfera
 (Luego que en vos se apodera)
 Haziendo de bellas luzes
 Con un *IESVS* mil Iesufes,
 Cabe, Ignacio, y sale afuera.

Marcado con luz tan rara
 Por divino quedareys,
 Y aun por seguro tendreys,
 Que en fe de tan buena cara
 Mil buenos hechos hareys.
 Y si por justos derechos
 Dã nõbre a mil nobles pechos,
 Ved, si os darà el de Dios
 El fuego, que sale en vos
 Al rostro, al nõbre, a los hechos.

Sobràra para mil pechos, &c.

Anto-
 nio ortiz
 Melgare
 jo.

G L O S A. IX

Ignacio, el alto Señor,
 Que mueve el Cielo luziète,

Todo os abrasò en su ardor,
 Porque para rayo ardiente

Os

O, eligio de su amor,
 Que aunq̄ guaiys como estre-
 De rayo son vuestros hechōs,
 Que lo mas fuerte atropella
 Con fuego, que una centella
 Sobrara para mil pechos.

¶ Do este fuego se derrama,
 Qual elado coraçon
 En vivo ardor no se inflama?
 Ay apartada region,
 Do no penetre su llama?
 De ninguno se creyera,
 Que tanto fuego tuviera,
 Pero ya Ignacio se sabe,
 Que en ninguna parte cabe
 El fuego, q̄ en vuestra esfera.

¶ Es tanto, que no à podido
 Engerrarlo vuestro pecho,

Y assi a fuera se à estendido,
 Porque era lugar estrecho
 Para incendio tan crecido.
 Mas como de amor es centro
 Tan capaz, que en el pudiera
 Caber una inmensa esfera;
 Tanto ardor, piensan q̄ dentro
 Cabe, Ignacio, y sale fuera.

¶ Rebosa en vos el ardor,
 Y sale a tornar en braza
 Del mundo el yelo mayor;
 Al rostro os da resplandor,
 Y hasta el nõbre os abraza.
 Que es biẽ, q̄ el q̄ a vos aspira,
 Porque con dulces provechos
 La Fe vuestra ardiente aduire,
 Fuego halle, quando os mire
 Al rostro, al nõbre, a los hechōs.
 Fin.

Sobrarà para mil pechos, &c.

G L O S A. X.

¶ Para dexar sobrenombre,
 Monarcha, en vuestra nobleza,
 A decretado Dios hombre,
 Que se de a vuestra grandeza
 El Habito de su nombre,
 Que en su Consejo se entienda
 Vuestros milagrosos hechos,
 Y fijos daa I E S V S por preda,
 La gloria desta Encomienda
 Sobrarà para mil pechos.

¶ En vuestro pecho el Tufon

Saca doradas centelias
 De vn azerado eslabon,
 Y de otras tantas estrellas
 Cuelga el Cordero, y Bellon.
 ¶ Armas de Rey sustentays,
 Con el estoque, y vandera,
 Si oy defuugo las velays,
 Puesto en extasis gozays
 El fuego, q̄ en vuestra esfera.

¶ Vuestra grande sanctidad,
 Ignacio, à subido tanto,

*Del Do-
 ctor Frã
 cisco de
 Silva O-
 lid Vera,*

20
Certamen sexto

Que para dezir verdad,
Soys un espíritu sancto
En fuego de Caridad.
Siendo Angel favorecido,
Rara perfeccion se espera
En los de vuestro apellido,
Que en amor tan encendido
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Lauro, y palma mereceys,

Serafico Fundador;
Que en los milagros q hazeys,
Con nombre de Salvador,
A Dios solo pareceys.
Respládor de hóbre endiosado
Dios, y su nóbre en los pechos,
Los hechos de tal Sol dado
Con glorias an señalado
Al rostro, al nóbre, a los hechos.
Fin.

Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A, XI.

De Ro-
drigo Fer-
nandez
de Ribera
Secreta-
rio de el
marques
del Alga-
ra.

SI como al amor Tirano
Paga del fuego lascivo
Pecho el coraçon humano,
En guerra infame cautivo,
Con torpes hechos en vano:
De el divino fuego a Dios,
Ignacio, con castos hechos
Se pagará pecho en vos,
Ai tanto, que aun a ser dos,
Sobrara para mil pechos.

¶ De el frio vaso terreno
Huye al alma, donde se entra,
Como de elemento ageno,
Y en ella se reconcentra,
Y el queda de su ardor lleno.
Y como en Sol se convierte
Vna alma, que es verdadera
Esfera, si bien se advierte,
No estará en el sol mas fuerte
El fuego, q en vuestra esfera,

¶ Pero quien juzgar podrá
Mirando ya tan sutil
La carne (tras quien está
Vuestra alma, como en viril)
Que todo no es alma ya?
Porque con fuerza estremada
Por tan clara vidriera
La luz bienaventurada,
En ella estando encerrada,
Cabe, Ignacio, y sale fuera.

¶ La carne apretastes tanto,
Angel ya, y no horrible móstro
Que rebesó el fuego sancto,
Ya hechos, a nóbre, y rostro
Alumbrò con justo espanto.
Y así dio tan gran vitoria
(Digna de invencibles hechos)
Para su immortal memoria
Respládor, Iesus, y gloria
Al rostro, al nóbre, a los hechos.

Sobrara

Sobràra para mil pechos, &c.

G L O S A. XII.

Ignacio, amays de manera,
Que porq̄ amor tèga a Dios
El hombre, si ser pudiera,
Del vuestro dierades vos,
Solo porque el le tuviera.
Con algo de tanto ardor
Quedaran mil satisfechos,
Y no os faltara en rigor,
Que el fuego de vuestro amor
Sobràra para mil pechos.

Antorcha soys, bien podeys
Encender al mundo todo,
Y dar luz, y quedarays
Ardiendo del mismo modo,
Por mucho fuego que deys.
Vuestra luz quedàra entera,
Sin acabarse jamas,
Por mas que se repartièra,
Que no es en la fuya mas
El fuego, q̄ en vuestra esfera.

Antes vuestra luz parece,
Que en los demas repartida
Por puntos se aumeta, y crece,
Y està ya tan estendida,
Que hasta el Japon respladece.
De alli, si otro mundo uviera,
A resplandecer alla,
Quedandose en vos, saliera,
Porque donde el fuego està,
Cabe, Ignacio, y sale fuera.

No solo a vn mundo, ni ados,
A vn Serafin podeys dar
Fuego del Amor de Dios.
O nuevo exemplo de amar,
q̄ hasta el nõbre es fuego è vos!
De vos sale claridad
Al mundo, amor a los pechos:
Afecto ala voluntad,
Y luz, fuego, Caridad,
Al rostro, al nõbre, a los hechos.

Fin.

Sobràra para mil pechos, &c.

G L O S A. XIII.

Divino Atlante Español
De la Casa de Loyola,
Desde los pies a la gola
Luzida antorcha, y farol
Pues alumbran mas que el Sol.

En altos, y humildes techos,
Vuestros milagrosos hechos,
Bien dire divina estrella,
Que del vuestro vna centella
Sobràra para mil pechos.

De Die-
go de Cuen-
ca, y Ana-
los.

Certamen sexto

¶ Mas q̄ el cielo es la humildad,
Por quien Ignacio aveys visto,
Que el Padre os ofrece a Christo,
Y Christo a vos su amistad,
Y en fee de aquesta verdad,
Bien podra dezir qualquiera
De la Caridad sincera,
Sin temor, y sin recelo
Que menos luze en el cielo
El fargo q̄ en vuestra esfera.

¶ Claro diamãte os contẽplo,
Que el Sol le enviste de lleno,
Espejo limpio, y sereno,
Vidriera del sancto templo
Soys de todo bien exemplo,

Diamante, espejo, vidriera
Adonde està, y reverbera
El Sol de justicia Dios,
Pues el claramente en vos
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Que bien a Pablo imitays!
Dios vive en vos, vosẽ Christo;
Y hasta el nõbre se à visto,
Que vos por Iesus negays:
Con el exemplo que days,
Quedarã los mas estrechos
Compungidos, y desechos
En divino Amor de Dios,
Sancto mirando os a vos
Al rostro, al nõbre, alos hechos.
Fin.

¶ Sobrãra para mil pechos, &c.

G L O S A. XIII.

Del Lic. Martin Perez de la Mata Cura de la Iglesia Maiorde Ronda.
¶ Dexays la guerra Española,
Como os veis de pie quebrado,
Y entrays cõ Dios por Soldado
Con tan buen pie (grã Loyola)
Que os haze su Adelantado.
Con poca gente, y pertrechos
Veys los contrarios desechos
Siendo vos el General,
Ni es mucho, que pecho tal
Sobrãra para mil pechos.

¶ El fuego de Caridad. (de,
Que en vuestra esfera se enciẽ-
Ques vuestro pecho, se estiẽde
A tan grande cantidad,
Que apenas se comprehende.

Y en el arde de manera,
Que apagarle no pudiera
Mucha agua, como se vio,
Ni en otra jama se hallò
El fuego q̄ en vuestra esfera!

¶ Con principes, y señores
En la Curia entre Romanos,
Dose ofrecen a las manos
El mando, bienes, favores,
Entra con sus nueve hermanos,
Como solo su fin era,
Enseñar adondequiera
La senda de salvacion,
Libre de otra prentension
Cabe Ignacio, y sale fuera.

Con

¶ Con rostro alegre, y honesto De si dexò satisfechos,
 En zelo Christiano ardia, Que no ay, q̄ en el se reforme
 Obras del cielo hazia Visto su hablar conforme
 En Christo su intèto puesto, Al rostro, al nòbre, a los hechos.
 Que obrava, como dezia. Fin.
 A los sospechosos pechos

Sobràra para mil pechos. &c.

G L O S A. XV.

A Mastes (Ignacio) tanto
 A Dios, q̄ en vuestro loor
 Es bien, que diga mi canto,
 Que estays tan lleno de Amor,
 Como de Spiritu sancto.
 Quien avrà, que no os alabe?
 Vièdo claro en vuestros hechos
 Lo que todo el mundo sabe,
 Que del amor q̄ en vos cabe,
 Sobràra para mil pechos.

¶ Como en el vuestro birvio
 Con fuego, en que sièpre ardia,
 Despues que a vos os llenò,
 Todo el fuego, que sobrà,
 Cayò en vuestra Compañia,
 Y qualquier respondiera,
 De los que os acompañaron,
 Al que preguntar quisiera,
 Adonde todos hallaron
 El fuego, q̄ en vuestra esfera.

¶ Ellos con vos se encendierò,
 Vos è Dios, q̄ es vuestro cètro,
 Vuestro camino siguieron,
 Y así vivis siempre dentro,
 de quãtos oy son, y fueron.
 Siguiendo vuestra vandera
 Ganan almas de manera
 Para Dios por tantos modos,
 Que se ve, que dentro en todos
 Cabe Ignacio, y sale fuera.

Del Pad.
 Fr. Iuan
 de Orte-
 ga Car-
 melita.

¶ Soles son, porq̄ Sol fuystes,
 y de Iesus, porque vos
 Quando fundar los quisistes,
 Haziendo nombre de Dios
 El de Iesus les pusistes.
 Vuestros hechos imitãdo
 Ablandan mil duros pechos
 Almas de culpa sacãdo,
 Porque siempre os vã mirãdo
 Al rostro, al nòbre, a los hechos.
 Fin.

TERP

TERPSICORE.



ATENTA a la inusitada grandexa de tiene su co-
ro Terpsicore; y por el respeto, y admirable sancti-
dad de la persona, ella misma ofrece humilde al
Padre Ignacio esta glosa en el dia felice de su Bea-
rificacion. Da a entender a todos la alteza de zelo, y abundan-
cia de virtud divina comunicada a tan Sancto Padre en tiem-
pos tan necesarios, no como spiritu derivado de Elias en Eliseo,
sino como recebido de la plenitud de Christo; de quien figurado,
constituye Esfera como nuevo Sol en el orbe, y Hierarchia de la
Iglesia militante, y Reyno del mismo Señor; y como Patriarcha
escogido en ocasion oportuna para influyr de nuevo en el nuevo,
y viejo mundo la luz de su Evangelio, y sabiduria de su Cruz,
donde le engendra hijos sin numero de mayor pureza, y efica-
cia que las estrellas.

Del Pad.
F. Luys
de Guzman
ma de la
Ordē de
S. Hiero-
nymo.

¶ Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. XVI.

Et in Eli
seo cōple
tusest spi
ritusejus
Eccli. 48
Cofigura
tus morti
ejus. Phi.
3.
Et de ple
nitudine
ejus, &c
glos. 1.
4. Reg. 4

QUE se aumente, y firme en vos
El spiritu de Elias,
Poco es; del gran Mefsias
Figurado; os colmò Dios
De su lleno, y si otros dias
La biuda os alcançara
De Eliseo, bien llenara,
Si oviera, mas vasos hechos;
Pues de vuestra Fè, y luz clara
Sobrara para mil pechos.

¶ Para tiempo mas cabal
Se os dio en colmo; aqui subis,
Y esfera constituys
Nuevo fuego, universal
Sol, y Padre, que influys.
Donde la impresion, y misto
De Fê, y Caridad no visto
Se encendio, y rompiendo fuera,
Ardio mas en la de Christo
El fuego, que en vuestra esfera.

¶ Mejor obrò, y mas activo
En el bien comun; y es cierto,
Que ardiera para vos muerto;
Y para el proximo vivo
Ardiò con divino acierto.
Soys vos para vos? es juego,
Vuestro nombre accion de fuego;
Tanta gracia, en real manera
En vuestra alma, y tanto fuego
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Salis Elias zeloso,
Y de Christo Amor ardiente;
Sol de Oriente, y de Poniente
En el mundo mysterioso,
Y Apostol a toda gente.

Rr

Secundū
mensurā
donati-
nis Chri
Eph. 4.

Gratia
Dei sū id
quod sū.

1. Co. 15

Per quē
accepim⁹
gratiam,

¶ Apo-
stolatum
ad Ro. 1.

Et gratia
ej⁹ in me
vacuano
fuit. 1.

Cor. 15.

Quotidie
moriōr p
vestram
gloriam.

1. cor. 15

Et surre-
xit Elias
quasi ig-
nis Eccl.

48.

Charitas
.n. Chri-
sti urget
nos. 2.

La Cor. 5.

Certamen sexto

*Et sicut
Sol resul-
gens. Ec-
cli 50.
Per que
Ec. in o-
nibus gen-
tribus.
Rom. 1.*

La influencia assi Gentil
Hijos dà de mil en mil,
Fruto igual a vuestros pechos,
Que os responde, y sale en fil,
Al rostro, al nombre, a los hechos.

*Nam in
christo Ie-
per Euā-
geliū vos
genui. 1.
Cor. 4.*

Sobràra para mil pechos. &c.

G L O S A. XVII.

*De Mi-
guel Cid.*

Diole cōpañera vn dia (do
Al primer hōbre del mū.
Dios, en tanto que dormia,
Y vos al Adam segundo
Tambien le days Compañia.
Con lazos de amor estrechos
Christo su esposa prendio
Niño, los pechos no hechos;
Mas la leche que le dio,
Sobràra para mil pechos.

¶ Y assi por aver juntado
Las dos personas en una,
Christo por suegro os à hōrado;
Y el Papa sin duda alguna
Os à ya beatificado.
Roma dio la voz primera,
El Eco resonò aca,
El canonizarle espera;
Ya la fama empieça alla
Cabe Ignacio, y sale fuera.

¶ Començò con amor tierno
Regalar su prenda amada,
Daos Ignacio un gozo eterno,
De ver tal hija casada
Con Iesus, q̄ es vuestro yerno.
Ardiò el fuego de manera
De amor en vos, que jamas
Se apagò un punto si quiera;
Mas donde abrafarà mas
El fuego, q̄ en vuestra esfera.

¶ Pare esta esposa esquadrones
De mil gentes, que Dios siēbra,
Que levantan los pendones
De la Fe, y no pare hembra,
Todos son hijos varones.
Ve Dios los grādes provechos
Que hazen en todo el suelo,
Los Herejes ya desechos,
Miralos pasmado el Cielo
Al rostro, al nombre, a los hechos.

Fin.

¶ Sobràra para mil pechos, &c.

G L O S A. XVIII.

Con

COn las aguas del pecado
Perdio el mundo la salud:
Y estava tan ahogado,
Y tan falto de virtud,
Que casi uiviera acabado.
Vos al coraçon derechos
Rayos en amor desechos
Tantos, Ignacio, tirays,
Que el fuego, en q̄ lo abrafays,
Sobrara para mil pechos.

CTanto al niño Dios amays,
Que su Padre pareceys,
Y claras señales days,
Que el q̄ en la mano traeys,
En el alma le criays.
Y à crecido de manera,
Que el que niño tierno era,
Es hombre ya, pero Dios,
Y esta es la çausa, que en vos
Cabe Ignacio, y sale fuera.

De Ro-
drigo Ca-
ro.

CTal calor, tal claridad (ma,
Vuestro pecho, y rostro infla-
Que pierden su caldad
El fuego resuelto en llama,
Y el Sol en oscuridad.
Y para que su primera
Actividad verdadera
Buelva a tener, dize el dia,
Que en vuestro rostro estaria
El fuego, q̄ en vuestra esfera.

CSoys, Ignacio, fuego ardiète,
Y es ardiente fuego Dios:
Y piensa viendoos la gente,
Que soys I E S V S, porq̄ vos
Lo traeys escrito en la frente.
Y es, que con lazos estrechos
Chño imprime nõbre, y pechos
En vos, y su Magestad
Os sale con claridad
Al rostro, al nõbre, a los hechos:

J Sobrara para mil pechos, &c.

G L O S A. XIX.

Martyr, Cõfessor sagrado,
Angel, Trono, Cherubin
Abrafado Serafin,
De Christo vivo traslado.
Todos son nõbres estrechos,
Siva a dezir la verdad,
Porque vuestra Caridad
Sobrara para mil pechos.

CSoberano Archimandrita,
Tal estays, que a poder Dios,

Creyera, que puso en vos
Su Caridad infinita.
Porque si esto ser pudiera,
Donde cupiera mejor
De aqueste divino Amor
El fuego, q̄ en vuestra esfera.

CVuestro nombre milagroso
(Si penetramos su centro)
Nos dize, lo que alla dentro
Encerrays Santo glorioso.

Del Al-
ferez Pe-
dro detor-
res, y Es-
cobar.

Certamen sexto

Que si tanto reverbera,
Entenderemos de hecho,
Que es Dios, el q̄ en v̄o pecho
Cabe, Ignacio, y sale fuera.

¶ A questo divino Amor
No admite emboço, ni toca;

Que si lo calla laboça,
Lo descubre el resplãdor. (chos
No ay pues que andar con dese
Ni el encubrir algo vale
Cosa, que tan clara sale
Al rostro, al nõbre, a los hechos:
Fin.

Sobrãra para mil pechos, &c.

G L O S A. V X.

(te

Del Pa-
stor Gre-
gorio.

D Espues q̄ el roxo estãdar.
De Iesus en vos se à visto,
Ignacio, y por vuestra parte
Dexando el sangriẽto Marte
Fuystes vn Marte de Christo.
Estan dela infernal guerra
Los esquadrones desechos,
Y ay tanto amor en la tierra,
Que el que v̄o pecho encierra,
Sobrãra para mil pechos.

¶ Iesus a Pedro entregò
Sus ovejas, y su aprisco,
Su madre a Iuan encargò,
Y su nombre a Pablo dio,
Y sus llagas a Francisco.
A vos, Ignacio, su Amor:
Y si bien se considera,
Donde puede estar mejor
Del divino resplandor
El fuego, q̄ en vuestra esfera?

¶ A todos manifestarse,
Es de la luz natural,
Y para cõunicarle,
Y salir fuera, y quedar se,
Passa el vidrio, o el cristal.
Asi la divina luz
En vos, como en vidriera,
Açotes, Clavos, y Cruz,
Espinas, Lança, y Iesus
Cabe, Ignacio, y sale fuera.

¶ Pues vuestra alma gloriosa
Con los Serafines canta,
Y el cuerpo, que aca reposa
Con vida tan milagrosa
Es de la Iglesia una planta.
El que quisiere acertar
Con los caminos derechos,
Que a Christo van a parar,
Por Norte os à de mirar
Al rostro, al nõbre, a los hechos.

).?.(

CERTAMEN SEPTIMO.

E V T E R P E.

G L O S A D E O C T A V A S.



A dificultad de la glosa de la Octava, que deviera dar calor a los animosos ingenios, no digo, puso covardia, o temor, mas hallandolos cansados delas primeras justas, y apretados del tiempo, obligò, a que eligiesen por mejor, asegurar las buenas suertes de las primeras justas, que embarçarse, y divertirse en muchas. Aunque no faltò justo numero, de las que con justos meritos alcãzaron el premio: y otras, que los tuvieron, para otros, si mas se ovieran propuesto: de las quales se an escogido las siguientes. A las quales servira la glosa, que se pone al principio de todas.

J De rezio parto en trance peligroso
 En la ocasion del tiempo mas temida;
 Amenazada del dragon furioso,
 Nace en la sancta Iglesia a nueva vida,
 Tu Religion, Ignacio. O milagroso
 Fruto! Itu con heroyca agradecida
 Iusta humildad, por hija de oraciones,
 Niegas tu nombre, el de Iesus le pones.

G L O S A. I.

J De rezio parto en trance peligroso.

ERA el tiempo, en que horrible el dragon fiero
 (Ilustre Ignacio Capitan valiente)

Rr 3

Se

Anto-
 nio Ortu-
 Melgara
 jo.

Certamen septimo

Se enfurecio contra tu limpio azero,
Que sacudio el orgullo de su frente:
Ditte entonces al mundo el verdadero
Fruto de la humildad tuya excelente,
Que nacio por agujero venturoso
De rezio parto en trance peligroso.

El Impio con rebelde saña armava
De horrendos monstruos esquadron furioso,
Y si con loco atrevimiento osava
Assaltar de la Iglesia el glorioso
Alcazar, tu alta Mente maquinava
Su ruyna, y tu esfuerço valeroso
Osó juntar milicia esclarecida
En la ocasion del tiempo mas temida.

Con heroyco valor nuevos soldados,
Convocaste a divina COMPANIA,
Que, a exemplo tuyo, de humildad armados,
Exercitavan su alta valentia.
Recuentros mil vencieron esforçados,
Por mas que su constante Fé se vía
Cercada del engaño mentiroso,
Amenazada del dragon furioso.

Tu (insigne Patriarca) levantaste
Con diestra fiel la enseña vencedora,
El alto nombre en ella que adoraste,
Ya quien, infierno, cielo, y tierra adora,
Y abrafado en sus rayos enseñaste,
Que la alma que le sigue en feliz hora,
Si muere al mundo de su amor herida,
Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

O heroycò Capitan! cuya excelencia,
En conquistar con humildad consiste.
O constante! que armado de paciencia

Raro exemplo divino al mundo diste.
 O labio l que enseñaste eterna ciencia.
 O fuerte l que a ti mesmo te venciste.
 O franco l que nos diste en don precioso
 Tu Religion, Ignacio. O milagroso l

Como el dragon cruel vencer podia,
 Ni mudar a los tuyos de su intento?
 El dà los bienes, al que en el confia,
 Que desvanecen como humo al viento;
 Y tu ofreciendo afan, das alegria.
 Prometiendo trabajo, das cr nto,
 Que el dà con mano ingrata, y encogida
 Fruto; y tu con heroyca agradecida.

Mas como no podras? si el Rey divino,
 Que mantiene en quietud los elementos,
 Con su hijo inefable fue padrino,
 De que propicio fuesse a tus intentos.
 Diote su ardor un fuego peregrino,
 Firme pecho a los golpes mas violentos,
 Profunda Fè, y entre estos altos dones
 Iusta humildad, por hija de oraciones.

Diote, que en luengos años la memoria
 De tu nombre seria eternizada,
 Y tu grã COMPA ñ IA con vitoria
 Por los senos del mundo dilatada:
 Y tu, que despreciaste mortal gloria
 Por la que no es del tiempo limitada,
 Para mejor guiar tus esquadrones,
 Niegas tu nombre, el de I E S V S le pones.

J Derezio parto en trance peligroso, &c.

G L O S A. II.

REP RE:

Certamen septimo

De don
Juan de
Xauri-
gui.

Representò la lid Francesa, ayrada (to,
A Ignacio, y su valor, rendido, y muer-
Porque en virtud mas viva, y abrafada
Despues naciesse a nueva lid despierito,
Con el tambien su Religion sagrada
A de nacer, y de su gloria cierto
Dios quiere nazca el fruto venturoso
De rezioparto en trance peligroso.

Tratava la milicia el joven fuerte
Assegurando el campo al Rey del suelo,
Quando en la Iglesia al enemigo advierte,
Que el mundo tiraniza al Rey del Cielo.
Asi por mejorarse, a Dios convierte
El pecho, y a estender con vivo zelo
Su gran jurisdiccion mal defendida,
En la ocasion del tiempo mas temida.

Buelve propicia a sus intentos luego
La vista Dios, y a su valor profundo:
Herida de su rayo, ardiendo en fuego
Nace la nueva Religion al mundo.
Apenas à nacido, quando el ciego
Pluton se espanta, y gime furibundo,
Y es ella en su niñez con daño odioso
Amenazada del dragon furioso.

Apenas à nacido, y contendiendo
Ya està con los Herejes indignados,
En su pequeña edad tal fruto haziendo
Que apenas cabe en siglos prologados.
O Ignacio heroyco! ya al còtrario horrèdo
Millones de almas roban tus soldados,
Y a la virtud, que estava amortecida,
Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

Vèn los Herejes tan forçoso aliento

En tierra Religion, abortos quedan;
 Y si milagro no, juzgan portentoso,
 Que al tiempo breve las edades cedan.
 La gloria tuya entre sus odios sienten,
 Pues les obliga el peso, que concedan,
 O que naci6 de parto portentoso
 Tu Religion (Ignacio) o milagroso.

Das a los cielos fruto innumerable
 De doctrinadas almas: y aunque Plut6
 Tal vez de alguna rama miserable
 Coja, y entregue a los abismos fruto.
 Es en ti la cosecha incomparable;
 Que maravilla? si el contrario astuto
 Coge, con flaca industria envilecida
 Fruto, y tu con heroyca, agradecida.

A solo Dios tus frutos agradeces,
 Y que de solo Dios se nombre, y rija
 Tu Religion, pretendes, y apeteces,
 No que de Ignacio el vivo nombre, elija;
 Ni aun ser su Padre juzgas, que mereces,
 Porque es de humanas oraciones hija:
 Así de Dios el nombre ya le pones,
 (Justa humildad) por hija de oraciones.

A Dios su amparo firme cometiste,
 Y a Dios su nombre: así con alto indicio
 De su futuro esfuerzo, al mismo oyste
 Prompto ofrecérse a su favor propicio.
 Y allí de Christo el nombre recibiste:
 Dichoso tu esquadron, que en beneficio
 Suyo, si ya al blas6n de tus pendones
 Niegas tu n6bre, el de I E S V S le pones.

J De rezio parto en trance peligroso, &c.

OSI

GLO:

Certamen septimo

G L O S A. III.

Del Lic.
Felipe Go
dinez.

Concibio por nuevo orden engendrado,
Vn monstro de virtud vna alma pia,
Y grave ya el espiritu preñado
Dolores siente, que se llega el dia,
El fruto en fin, del Padre deseado,
Nueva progenie que el Empyreo embia,
Sale a gozar la luz del Sol hermoso
De rezio parto en trance peligroso,

Nazca a vencer al enemigo fiero,
Que contra Dios tremola su estandarte,
Mire contra Pelagio infiel guerrero
Oponerse Augustin Christiano Marte,
Haz gente (Ignacio) contra el vil Luthero,
Tu Compania el Lauro puede darte,
Por ser disciplinada, y bien regida
En la ocasion del tiempo mas temida.

No ay paz agora, la violencia es tanta,
Que la discordie Alesto la destierra,
Enciende pechos, animos levanta,
Siembra discordias, y provoca a guerra,
Asi sin fuerza está la verdad sancta,
Contra el cielo, con temor la tierra,
La Iglesia (aunque avarpada de su esposo),
Amenazada del dragon furioso.

Nazca pues ya la Religion, que tienes
Por hija, a ser defensa de tu madre.
Dale nombre capaz de inmensos bienes,
Y tal, que al uso de las armas quadre.
Mira Ignacio, que nombre le previenes,
Que ya la Religion, de que eres Padre,
Por Espiritus sancto cõcebida,
Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

O quan

O quanto engrandecio tu humilde zelo
 Dandole el nombre de I E S V S divino,
 La Compañia, que a triunfar al cielo
 En orden marcha por mejor camino.
 Tu Religion aplaude, el cielo, el suelo;
 Todos claman: O nombre sancto, y digno!
 El cielo, o justo! el suelo, o mysterioso!
 Tu Religion, Ignacio, o milagroso!

Ni en eleccion de nombre, ni instituto,
 A Domingo, o Francisco inferior quedas:
 El nombre es tal, que al enemigo astuto
 No dudo, que con el retirar puedas;
 En dar con tu labor copioso fruto,
 Igualas a las dos, quando no excedas:
 Que ellos dieron, con pobre, estrecha vida,
 Fruto; y tu con heroyca, agradecida.

No de la carne tu Religion nace,
 Mas hija de tu espiritu excelente,
 En fin nombre le das, que asi lo haze
 El Padre, al que engendrò, quando reziende.
 Bien es, si el tuyo no te satisface,
 Por no ser engendrada humanamente,
 Que con el nombre de Iesus la abones,
 Iusta humildad! por hija de oraciones.

Haz con tal hija a Roma tu camino, (mie
 Dios te encomienda a Dios, porq̃ en Dios fir,
 Al Papa nueva Spiritu divino,
 Y sin mudarle el nombre la confirme.
 Allí promete Dios ser el Padrino,
 Y mereces, que el mismo asi lo afirme;
 Pues renunciando glorias, y blasones
 Niegas tu nombre, el de Iesus le pones.

Certamen septimo

De rezió parto, en trance peligroso, &c.

G L O S A. III.

Del Al-
ferex Pe-
dro de tor-
res Esco-
bar.

NO los rayos del Sol resplandecientes,
Quando pegna el Abril sus hebras be-
Nilos celestes Orbes refulgentes,
Con la diversidad de sus estrellas:
Ni entre verdes lentiscos frescas fuentes,
Al que Febo encendio con sus centellas,
Ni a su madre el nacido infante hermoso
De rezió parto en trance peligroso:

Tan agradable, y bello se le ofrece,
Como vos a la Iglesia; quien altera
El Hereje sobervio, y entristece
Su apazible, y graciosa primavera;
Vuestra humildad entonces aparece
Arrimada de Christo a la vandera,
Trocando la passada en mejor vida
En la ocasion del tiempo mas temida:

Glorioso Patriarca, fertil planta,
Que arrancada del tronco de Loyola,
Con solo que tocays la tierra Sancta,
Florecida bolveys a la Española,
A fundar Religion de virtud tanta;
Que por ser ella en estreñarse sola,
Ya la veó, Soldado valeroso,
Amenazada del dragon furioso.

Mas no le empecerá, aunq̃ mas le affom-
Porque para tener dela victoria
Mas certeza, negandole tu nombre,
De I E S V S la engrandeces con la gloria,
O profunda humildad, mas que de hombre,
Aun assi no oscureces tu memoria,

Antes

Antes oy, mas que el Sol esclarecida
Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

(da.
Quiere amparar Dios Padre esta tu pren-
Que en todo se mostro siempre Clemente,
Y a su divino hijo la encomienda,
Que su tutela admite alegremente.
Porque mas a la clara el mundo entienda,
Que avia de ser, o Capitan valiente!
Para fundar en trance peligroso
Tu Religion, Ignacio, ô milagroso!

Si dá palabra Christo, que propicio
En Roma te fera; no es demasia,
Aviendote ofrecido a su servicio
Con bizarro denuedo, y valentia.
Y mas que en pago deste beneficio
Le ofrece tu dichosa Compania
De sus dones con humildad crecida
Fruto; y tû con heroyca agradecida.

Aunque niegues tu nombre esclarecido
A esta hermosa planta venturosa,
No la marchitarà tiempo, ni olvido,
Que con este se haze mas gloriosa.
Basta, que de I E S V S el apellido
Le dexes por insignia milagrosa,
Y como proprias armas, por blafones,
Iusta humildad, por hija de oraciones.

De virtudes heroycas yn dechado
Tu prodigiosa vida nos ofrece,
En que vemos al vivo dibuxado,
Lo que en diversos Sãctos resplandece.
La profunda humildad, que por legado
A tu Religion dexas, mas florece,
Por la qual raro exemplo de varones,

Certamen septimo

Niegas tu nombre, el de Iesus le pones.

J De rezio parto en trance peligroso, &c.

G L O S A. V.

Del Pad.
F. Fracis
co Millã
Carmeli-
ta.

A Quella tropa de cavallos varios
Figura de la insigne monarchia
De Imperios prodigiosos, y contrarios,
De entredos montes de metal salia.
Que en los prodigios son muy ordinarios
Principios fuertes: y la Compania
Nacio qual fruto insigne, y prodigioso
De rezio parto en trance peligroso.

Nace entre espinas vna fresca rosa,
Y lirio, que entre espinas à nacido,
El dulce Esposo le llamò a su Esposa;
Cuyo mysterio por ventura à fido,
Porque en su edad postera, y mas penosa,
A pesar de los tiempos, y el olvido
Nos dà tal Religion, aluz nacida
En la ocasion del tiempo mas temida,

Este parto parece figurado
En la vision de aquella muger sancta,
Que vio san Ioan, de estrellas el tocado,
El vestido de sol, y con su planca
Sobre el cuerno de Cinthia plateado,
A quien la boca del dragon no espanta,
Estando antes del parto venturoso
Amenazada del dragon furioso.

Pario con gran dolor, mas deste trance
Dios la librò, y arrebatò su hijo,
Sin que el dragon pudiesse darle alcance,
Y al cielo lo llevò con regozijo.

si

Si aplicays la vision, es cierto lance,
 Que della colijays, lo que colijo,
 Que esta gran Religion, q̄ en Dios se anida,
 Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

O vida, con que el alma se recrea, renueva,
 Y el oro del Amor de Dios se esmalta.
 O Ignacio, mucho admira ver tan nueva
 Tu Religion, y ver que estè tan alta:
 Que por el alto buelo que aora lleva,
 Vna de dos afirmo, que es sin falta,
 O de la Iglesia el Orden mas famoso,
 Tu Religion (Ignacio) ò milagroso.

O sancta Religion, como pareces
 El vientre de la Iglesia Militante !
 Si Dios te fertiliza, lo agradeces
 Dando de bendicion fruto abundante:
 Entre las Religiones resplandeces,
 Porque si cada qual a la Triunfante
 Con heroyca largueza da de vida
 Fruto, y tu con heroyca agradecida.

(cia
 Que mucho pues, q̄ en sanctidad, y scien
 Y buen exemplo a todas les excedas,
 Si te dexò tu Padre rica herencia,
 Con que preciar te de su hija puedas?
 De su humildad nacio tal excelencia,
 Y como toda su riqueza heredas,
 Tienes para pintar en tus pendones
 Justa humildad, por hija de oraciones.

Y tu Padre glorioso, a quien Dios Padre
 Da el nombre de su hijo en encomienda,
 Y a quien el hijo qual piadosa madre
 Promete, el proprio ser quien te defienda:
 Que alabanga en la tierra ay que te quadre?

25
Certamen septimo

Si de tu gloria hazes tal ofrenda
A Dios, que al Orden tuyo en sus blasones
Niega su nombre, el de I E S V S le pones.

J Derezio parto en trance peligroso. &c.

G L O S A. VI.

*Del P.F.
Luis de
las Ange
les de S^a
Basilio.*

EN el mayor rigor del tiempo fiero,
En el invierno de la culpa elado.
En la crueldad del erizado Enero,
Que al mundo dexa esteril, y agostado;
Ya del caduco tiempo a lo postrero,
Quando está mas decrepito, y cansado,
Se ve la Esposa del divino Esposo
Derezio parto en trance peligroso.

Quando de la maldad, y la malicia
Era toda la tierra sojuzgada,
Quando reynava el ocio, y la codicia,
Y andava la virtud amedrentada,
Suelta la culpa, presa la justicia,
Y la verdad del mundo desterrada,
Se ve la sancta Iglesia perseguida
En la ocasion del tiempo mas temida.

El infernal dragon de culpa lleno,
Que el Aguila divina Ioan refiere,
Fuego vomita entre mortal veneno,
Y con celo infernal rabianado muere;
Arde de invidia, y de piedad ageno
Espera el fruto, que tragarle quiere:
Teme la madre del parto riguroso
Amenazada del dragon furioso.

A la voz temerosa de la Esposa
Baxa el Esposo de su Amor rendido,

Derri

Derribando con mano poderosa
 al fiero monstró en culpa endurecido:
 Ya tiembla, ya se anima, teme, y oye,
 Y al fin huyò, quando se vio vencido,
 De que vna Religion esclarecida
 Nace en la sancta Igl. sia a nueva vida.

En tierra esteril vna fertil planta
 Tiende humildes rayzes por el suelo,
 Y Dios, porque se humilla, la levanta,
 Hasta dar los pimpollos en el cielo.
 Esta es Ignacio tu Religion sancta,
 Divino fruto de tu sancto zelo:
 Dame a entender, si es fruto prodigioso
 Tu Religion Ignacio, o milagroso?

El tierno fruto la amorosa madre
 Con jubilo divino al Padre ofrece,
 Ya ti te lo encomienda, Ignacio, el Padre,
 Y oye se le buelues, q̄ en virtud florece.
 Imitando a la Iglesia, es bien te quadre
 Darle el divino fruto, que apetece,
 Que ella le da con alma enternecida
 Fruto, y tu con heroyca agradecida.

El Padre acepta el liberal servicio,
 Dandote de su Ayo el cargo, y nombre,
 Y en Roma te promete ser propicio
 Christo divino Elposo Dios, y hombre.
 La Iglesia te agradece el beneficio
 Dando a tus hechos immortal renombre,
 Y date el Paracleto entre sus dones
 Iusta humildad, por hija de oraciones.

Ya con varios matizes de colores
 La Primavera se compone, y vierte,
 Y porque el fruto nose fuesse en flores,

Certamen septimo

Vergel plantaste, donde Dios asiste;
Sus riquezas te da, porque mejores
La Compania, que con el hiziste:
Y porque con su credito te abones,
Niegas tu nombre, el de I E S V sle pones.

De rezio parto en trance peligroso, &c.

G L O S A. VII.

De Rodrigo Fernãdez de Ribera Secretario del Marques de Alcaua, y Hardales.

LA sancta Fé Lucina al blando ruego
De nuestra flaca edad (a quien guiava
Por mal segura senda el mundo ciego,
Que en su ruyna, y perdicion parava.)
Piadosase inclinò, y acorrió, luego
Que en el debil acento vio, que estava;
Y en el palido rostro temeroso
De rezio parto en trance peligroso.

De invidia el tiempo con razon temia,
De esta preñez divina igual portento,
Porque en su mengua, y desonor sabia,
Que en vna, y otra vida firme asiento
Contra su instable, y breve ser, tẽdria:
Y al fin, causando aca, y alla contento,
A luz saliò para vna, y otra vida
En la ocasion del tiempo mas temida.

En su esteril vejez pario una hija
De ti, o gran Padre Ignacio, que regido
Por Dios, amparo tal quierres que elija,
De ardiente zelo, y de humildad movido.
Menester lo avrà bien, mas no te asija
El ver que està (pues basta su apellido
Por fuerte, y bella, Ignacio valeroso)
Amenazada del dragon furioso.

Hon.

Honrarte quiso tanto el Padre eterno;
 Que quando al mundo dio su hijo amado,
 De el hombre paz, assombro del infierno,
 I destrucion de el descortes pecado,
 En vn portal, y a muerte el niño tierno
 Nacio, y aviendo por tu bien trocado
 Ya suerte tu hija, Ignacio, esclarecida,
 Nace en la sancta Iglesia a nueva vida.

Si el Padre immenso con piedad te mira,
 Y con amor te trata el hijo suyo,
 Y alsí el divino Espiritu te inspira,
 A dar principio al alto intento tuyo;
 Que a la mesma humildad, con serlo, admira;
 Que, o fue divino, justamente arguyo,
 El principio, que tuvo mysterioso
 Tu Religion, Ignacio, o milagroso.

Ganaste tu de el cielo soberano
 Por humildad, lo que otros an perdido
 Por la sobervia presumpcion, que en vano
 Contra su bien incautos an tenido.
 Que ellos todos pagaron (cafo es llano)
 Con voluntad ingrata, aver cogido
 De la esperança a tu sabor florida
 Fruto, y tu con heroyca, agradecida.

Y tu amada humildad, que en pago desto
 Niña diste la leche a esta Española,
 De tu fecundidad echando el resto;
 Mas que por hija illustre de Loyola
 Mayor cuydado en la criança as puesto
 Desta tu Religion famosa sola,
 Que en la de otras devotas Religiones,
 Lutta humildad, por hija de oraciones.

Bien, Ignacio, que hija fue de un hombre;

Certamen septimo

Subida la veras a tanta alteza, (tre;
Que el Angel seo la inuidie, al mundo affom
Su obediente humildad, y su grandeza.
Pero no à de subir en gloria, y nombre,
Si quando tu encubriendo tu nobleza
A la querida union de tus varones
Niegas tu nombre, el de I E S V S le pones?

De rezio parto en trance peligroso, &c.

G L O S A. VIII.

QVE en todas las Oçtas haze transito, y correspon-
dencia de I E S V S, a I G N A C I O.

Vuestro I E S V S querido, I G N A C I O sancto,
La Iglesia suya engendra en trance fuerte,
Entre piedras heridas, tierno llanto
De los suyos, eclipse, sangre, y muerte.
En vos pone valor, en nos espanto,
Que la vuestra engèdreys de aquesta fuerte,
Vuestros hijos saldràn sancto precioso
De rezio parto en trance peligroso.

Quando el falso Gentil su saña prueva,
Y su inuidia, y furor muestra el Iudio,
Al mundo dà Iesus su Iglesia nueva,
Tierra a quien fecundò con su rocio.
La vuestra, Ignacio, aquesta gracia lleva,
Que al salir de vn mal duto del vario,
La sacays sin temor, por darle vida,
En la ocasion del tiempo mas temida.

Por mucho que el dragon infernal quiso
Perseguir la muger, saliò triunfante,
Subiose con su hijo al par, y so,
Asi I E S V S vencio el pueblo arrogante.
I G N A C I O, con acuerdo, y sancto aviso

yuef

*Del Lic.
Gonzalo
de Padilla.*

Apoc. 12

*Vicit mu
lier.*

Vuestra Familia hazey's firme, y constante,
Y no temays, que este (Sancto glorioso)
Amenazada del dragon furioso.

A los que nacen en su Iglesia sancta,
Dá Iesus nueva vida, sancta, y pura;
Que su divina gracia los levanta
A toberana luz, y hermosura,
Ya mi lengua veloz, Ignacio canta
De vuestra Religion la gran ventura,
Que para de Iesus ser defendida,
Nace en la sancta Iglesia, a nueva vida.

La humildad de Iesus siguiendo, Ignacio,
Llevate a Roma el Padre, animá el Hijo,
Sacas gran fruto del sacro palacio,
Para gran fruto tu Familia elijo.
O fruto milagroso! m.s. de espacio
Que no dará mayor fruto colijo
Que el tuyo, mas crecido, y mas copioso,
Tu Religion, Ignacio, o milagroso.

Con su humildad Iesus ganó su nombre,
Con esse nombre tu ganas el tuyo,
Iesus ganó esse nombre, por ser hombre,
Tu tomas esse nombre, por ser suyo.
El de humilde alcançò sacro renombre,
Que tu le tienes por humilde arguyo,
Dionos Iesus, con su humildad crecida,
Fruto, y tu con heroyca agradecida.

A fuerça de oracion fue humilde Christo,
Y no de vanidad, y hipocresia,
Esta humildad, Ignacio, en vos è visto,
Aunque la vana presumpcion porfia.
Por humilde ganays, con que resisto
Al exceso mordaz, y demasia,

Certamen septimo

Teneys con fe por hija de altos dones,
Iusta humildad por hija de oraciones.

Niega el sacro I E S V S su gloria propia,
La de su Padre busca humildemente;
Tiene la propia honra por impropria,
Gloria no admite, honra no consiente.
Ignacio sancto, veo con gran copia
De humildad tu familia, sancta gente:
Y para aficionar sus coraçones,
Niegas tu nõbre, el de I E S V S le pones,

CERTAMEN OCTAVO.

VRANIA.

CANCIONES.

EN ESTE Certamen se excedieron en brio, y gallardia los Poetas a si mismos; y con sublime espíritu, q̄ el cielo derramò sobre varias provincias, còcurrieron muchas excelentes, y dulces Canciones, si bien diferentes en intentos, i materias, todas al del Sancto, imitando aun en esto la uniforme, i consonãte Variedad del concerto de Vrania.

JAL BEATO PADRE
Ignacio en su fiesta.

CANCION. I.

DEvoto el pueblo al deseado día,
En que a mas alto Capitolio sube

Victo-

De don
Francis-
co Fernã
dez d'Cor
do va.

Victorioso IGNACIO triunfante;
 Ofrece no de humo espessa nuve
 De encendido holocausto, ni espumante
 Sangre de toros, que Tartesso cria,
 Ofrece si de pia
 Voluntad ricos dones;
 Manjar de celestiales coraçones,
 De Español pecho a Protector sagrado,
 Cuyo alto exemplo en vno, y otro estado
 A España ganó ya gloriosas palmas
 De enemigas legiones,
 Soldado en cuerpos, Capitan en almas.

Celebra pues el triunfo, y sacra pompa
 Del orbe octava insigne maravilla,
 Si vnica no, Christiana Babylonia
 De mas illustre Romulo, o Sevilla, (nia;
 Que el que vn tiẽpo dio nombre a tu Colo;
 Comun voz de alabança el ayre rompa,
 Que no invidie la trompa
 De la fama parlera;
 Que si ciudad en dignidad primera
 Aquel fundò de foragida gente;
 Este de otra en virtudes eminente
 Fundò arbolando con heroyco intento;
 De IESVS la vadera,
 No vna estrecha ciudad, provincias ciento.

Militò Ignacio, militò primero
 Debaxo de la seña gloriosa Alcides;
 De aquel, cuyo PLVS VLTRA admirò
 Cuya tajante espada rigurosa
 Temiò en tantas vencido, y tantas lides
 El Frances, el Tudesco, el Turco fiero.
 De invicto cavallero
 Mostrò entre armas el pecho,
 Mientras furia de rayo contrahecho

Certamen octavo

Vibrado por su bien, quiza del cielo,
Para ensalçarle, no le abatiò al suelo,
De cuya fuerça, y luz Saulo segundo
Puesto en vniqño estrecho
Los ojos abrió a Dios, y cerrò al mundo?

Abrió los ojos, y mirò el hermoso
Del cielo ornato, cuyas luzes bellas
son pavimento de gloriosas plantas,
Y desleoso de seguir sus huellas,
De Monserrate las reliquias sanctas
(Lugar aun por su sitio milagroso)
Visitò fervoroso.

Alli huesped devoto
Su espada vencedor colgò por voto,
Y de dones colmado soberanos
Puso en la viña del Señor las manos,
Y el (siendo Ignacio onzeno jornalero)
Le hizo maniroto (ro.)
No en tièpo, en premio igual con el prime-

Premio de gloria, premio de alabança,
Aqui alabança, gloria en las alturas,
Al que de almas poblà sus sillas nobles,
Cuya sagrada voz, y entrañas puras
De Fè, de Caridad las armas dobles
En el seguro campo de Esperança
Con destreza, y pujança
Sin igual manejaron mil y mil
De fuerte, que al iuerno despojaron
De mil, y mil millones de trofeos,
El hermoso Aleman, los Indios feos,
Que la tumba del solven, y la cuna,
Con su favor passaron
De no vnafalsedad a Verdad vnabliessa

Fuera del mundo no cansado Atlante,
Pues

Pues quando mas amenazò ruyna,
 Le puso diestro la robusta el palja;
 A no ser Mongibel de peregrina
 Caridad, cuyo peso, cuya falda
 Encarcela, y oprime al arrogante
 Fulminado Gigante,
 Que ser Dios pretendia.
 No mirays, quantas llamas oy embia
 De zelo, y religion, que en sangre, y fuego
 La tierra, donde tocan, bañan luego,
 Quanta de el otro Polo al de Calisto
 Huella su COMPANIA
 Fuego de Caridad, sangre de Christo?

A que naciones Barbaras? a quales
 Ignotas pueblos a nuestros mayores;
 Gran parte no alcanço de sus victorias?
 No calle Africa, no: de sus loores
 America refuene, y de sus glorias
 Cuente Asia parte, y llene sus annales,
 Y Europa en immortales,
 O historias sean, o tersos
 Famosos lo celebre heroycos versos.
 Reconoce tambien tu sus propicios
 Antiguos no, rezientes beneficios
 Ciudad agradecida, y templos rica
 Sumptuosos diversos
 Consagrale oy, altares le dedica.

Fin.

CANCION. II.

A S de cantar humilde lyra mia,
 Aunque mas lo rehufes:
 Que la hermosa Vrania (a quien se deve
 Graciosa, y obediente cortesia)
 No admite, que te escules;

VuPero

De Ioán
 Antonio
 del Alca
 gar.



Certamen octavo

Peró aun te ofrece de su sacro aliento,
Que al generoso canto
Las baxas voces tiernamente mueve,
Y de sabios les presta oydo atento;
Mas tu no esperes tanto.
Y qual fueres, te devo por precioso
Beneficio, que pide
Grato afecto, y me obliga, que te lleve;
A venerar las aras, que el glorioso
Pie levantadas mide,

El pie, que derribò las infernales
Aras, que a la fiera
De torpes vicios la Christiana gente
Alçava, declinando a dar señales
De apostata dureza:
El mismo pie, que ni aspero camino,
Ni rio arrebatado:
Ni de nieve, o ardor fuerça inclemente
Temo, quando alçar aras al divino
Culto emprendiera osado.
El pie mismo (y quanto otro!) es, el q̄ vemos,
Que planta nuestro I G N A C I O
Por justo digno premio de valiente,
Sobre aras, en que aromas encendemos
Al Empyreo palacio.

Y porq̄ a Dios mas hõra (o varon justo!)
Le dieste tu provecho,
Levantastes soldados de alta guisa,
Que al calor animados del robusto
Amor de tu leal pecho,
Mirando al prez, y pro de tu constante
Trabajada paciencia,
Denuedo en mantener verdad precisa,
Diligente velar perseverante,
Y rendida obediencia,

Se armaron de tus ya dobles azeros,
Tomando por empresa
Del Tyrano vengar hasta la rifa,
Sacalle alegres de los tristes fieros
Dientes, la humana presa.

De pocos Capitanes reformados
Tu esquadra fue primero;
Ya presto numerosa Compañia;
Ya esquadrones de exercitos formados
A tu modesto fuero.
A todos por amparo el dulce, y fuerte
Inclito nombre diste
De I E S V S, ò humildad discreta, y pia!
Dexar tu nombre, porque a conocerte
Sabíamente aprendiste;
Y aquel de Dios, fixar en tus enseñas
Y en los pechos osados
De los tuyos, que por la forma, y via,
Que ardidoso, y prudente les enseñas,
Parten assegurados.

Corren vnos la Europa guerreadora;
Otros la Africa escura;
Quales el Asia de enjoyado manto,
Quales la cruel America, que dora
La oculta sepultura.
A todo el orbe todos arremeten
Con voces, y clamores,
Hierva la guerra, dan medroso espanto,
Hieren, rinden, abrafan, y acometen
Los peligros mayores.
Qual Tyrano en la tierra fiero assalta?
Que ose mirar la frente
De tus Campiones, que en el nõbre sancto
Las presas rompen al Leon, y la alta
Cabeça a la serpiente?

Certamen octavo

No vias, y ves el zelo, la porfia,
La gloria en subaptismo
De sangre martyr? Ellos no te an puesto
La Idolatria en tierra, y la Heregia,
Y el Moro Paganismo?
A puras maravillas rendir gentes
Los viste en todas partes:
Ser oy mas, y los mismos manifesto
Prodigio es, y serà de tus ardientes
Cides, y sacros Martes.
Tales los ves en este triunfo tuyo,
Por gloria tuya yfanos,
De aver la invidia echado en valde el resto
Contra el fin par poder, y saber suyo,
Mas que no obran tus manos?

Mas que? si son tus mismas manos ellos?
Que formaron perfecta
Tu firma, do se ve salud, y vida;
Pues vida, y salud son pendientes sellos,
Con que ella se respecta.
Son tus manos, y aun son la misma sancta
Firma, que milagrosas
Señales obra, y son la mas crecida
Corona, que a tus hechos se levanta
En tus sienes dichosas.
Son mas que firma, manos, y Coronas:
Porque son tu misma alma,
Que de luz celestial enriquecida
De tus victorias celebres blasona
Con triunfadora palma.

Fin.

CANCION. III.

(mundo)

Nombra en la Iglesia el fumo Rey del
Perpetuos Capitanes, que frequentè

Las

De don
Iuan de
Xauri -
gui.

Las armas, procurando su tutela,
 Y sus esquadras guerra le sustenten
 Al fiero R y del Tartaro profundo,
 Siempre a la lid en arma, y siempre en vela,
 Son Capitanes de la antigua escuela
 Pablo, y los doze memorables tanto,
 Que afientan los vulgares
 Puestos a paragon Franceses Pares.
 Basilio el Magno, Benedicto el Sancto
 Guerreros singulares:
 El Africano Augusto, el gran Toscano
 Llagado, y fuerte, y el Guzman Hispano.

Otros rigieron militar vanderas,
 No aumenta el referirlos su memoria,
 Ni ya la ofende mi silencio mudo.
 Ultimo vino a señalarle en gloria
 IGNACIO, aunq̃ no firme en su primera
 Edad, ni armado de seguro escudo,
 Hasta que el daño recelando, pudo
 Trocar sus flacas armas: la afilada
 Hoja, loriga, y jaco
 Cambia prudente en el orillo, y saco,
 Ciñe de sola Cruz la ardiente espada.
 Reta de inerme, y flaco,
 Ya al enemigo horrendo, y ya le fia
 Dios, que levante, y rija Compania.

De Dios en nombre, arbola el estãdarte,
 A cuya insignia se reduce en breve
 Vn doctrinado exercito luzido.
 Por dondequiera que la planta mueve,
 Siembra fogosa llama el sacro Marte,
 Que ya de sus esquadras elegido
 Es digno General. Brama encendido
 En ira el Anglio, y Luterano en Flandes
 Ve al inclito guerrero

Certamen octavo

Que iguala en su valor, siendo el postrero,
Ya a los antiguos Capitanes grandes:
Gime el contrario fiero,
Que ya su posesion tiranizada
Rinde rabioso a la moderna espada.

Esparzense guerreros esquadrones,
A que del mundo por el ancho espacio
Su disciplina luzga ardiente, y pia:
Siguiendo el Orden militar de Ignacio
Ganan de Europa innumeradas regiones,
Hasta arribar adonde alberga el dia;
Alli con fiel constancia, y osadia
Mil pueblos rinden de su sangre a costa:
Passaran al Oriente,
Si reyno alguno se hallara en frente;
Es ya la tierra a su valor angosta,
Fabrican tolamente
Castillos, y presidios consagrados
A conservar los pueblos conquistados.

En tanto Ignacio con alegre vista
Mirò sujeto casi todo el orbe,
Y alçò suspenso el animo del suelo,
No ay ya conquista humana, que le estorbe,
Libre ausentarse a la mayor conquista,
Y assi endereça su derrota al cielo.
Formaron desconfuelo
Sus huesles, no temor, o covardia;
Por el ausente amigo;
Pues industriados a llevar consigo
Del fuerte Capitan la imagen pia,
Vieron al enemigo
Desamparar huyendo la campaña,
O sacra emulacion del Cid de España!

O vos de aquella planta honroso fruto;

Infig.

Insigne, y generosa Compañia,
 Pues que de Ignacio ausente os à quedado
 Vivo el amparo; a la fugaz porfia
 Siempre atended, que el enemigo astuto
 Rendido le tendreys, mas no aplacado,
 Lidiad por conservar lo conquistado,
 Ya que se juzga en militar combate
 Las tierras todas del contorno humano
 Vuestro pendon Christiano.
 Vendra por dicha tiempo, en que desate
 Y rompa el Oceano
 Nuevas cadenas, y en ocultas partes
 De nuevo alceys sagrados estandartes.

Cancion aqui reduces
 A limitado canto
 Las armas, que del fin de Lusitania
 Al Oriental Iapon, lexano tanto,
 Llevar pudieron de I E S V S las Cruces,
 Y al apartado Chile desde Hircania.
 Si reparare en tanto,
 Quien nos escucha, le diras, que Vrania
 Quiso, que triunfos tales,
 Pues en tan breve fueron adquiridos;
 En numeros iguales
 Fuessen, y en breve canto referidos.
 Fin.

A LOS DOCTOS CENSORES,
 y Gimnasiarchas de los sagrados juegos His-
 palenses, decretados en honor de el Bea-
 to Padre IGNACIO, los Iustifi-
 cadores Siarenfes. S.

)? (

AVIEN:

Certamen octavo



VIENDO el correo Silenio de a'ados pies, inter-
 prete de los cestiales, discurrido por varias ciudades
 de la docta Turdetania, publicando el cartel de el so-
 lone certamen, llegò cerca de las Calendas de Febrero
 El Licen a hazer este oficio al esplendiaissimo municipio Siarense, de fun-
 ciado Ro- dacion Tyria. lugar no del todo mēospreciado de las sagradas Mu-
 drigo Ca- sas Fue en el oyd con gustosa admiracion, por la que tienen de las
 ro presby maraullas del Beatissimo Patriarca Ignacio, y de sus parecidos hi-
 rero de la jos. Y para dar muestrus de el mucho, y antiguo amor, que al San
 villa de cto, y a su Religion tienen por antiguas obligaciones, le decretaron
 Vtrera. estatua con acomodado epigrapha, y solene pompa. No parecio, se
 satisfazia con esto a la reputacion de la Patria, y assi algunos má-
 cebos assaz entre los otros osados, que se precian de hijos del Beis,
 se ofrecieron a la justa apadrinados mas de la deuocion. que confia-
 dos en las resplandecientes armas. Piden ser admitidos como hijos
 propios, los que en la destreza Gimnica se reputan por agenos: y
 esperan conseguir su intēto fauorecidos de su zelosa humildad, vir-
 tud a quien no corresponde el menor premio. Salud. De Staro, vn
 dia antes de las Nonas de Febrero. M. DC. X.

CANÇON. IIII.

SI el ingenio tocasse, donde alcanza
 El ardiente desseo lenguas hecho
 Mas que fuegos eternos la alta esfera,
 El assunto menor de tu alabança
 No uiera, o gran Ignacio, satisfecho
 La voz mas alta, y lengua mas ligera:
 Pues como con grossera
 Pluma tan alto volarè atrevido
 A dezir de tus hechos mil grosos,
 Y los de tus Soldados valerosos,
 Triunfadores del Orco, y del olvido?

Mas

Mas si favorecido
 De tus virtudes soy, podrè dezillas:
 Y serà singular nuevo portento
 Que alcance, lo que intento,
 Començando de mi tus maravillas.

(panto,
 Mientras vengança, estruendo, sangre, es
 Entre Iberos, y Galos esparzia
 Al pueblo de Pompeyo Marte ayrado,
 Con vn rayo divino, o furor sancto,
 Que de la excelsa esfera baxaria,
 (Quien pone duda?) fuyste derribado;
 Para ser levantado
 A dignidad de Capitan mas fuerte,
 Tanto al de Tarso en todo parecido;
 Que el vn guerrero, y otro aveys caydo,
 Y ambas vidas nacieron de vna muerte:
 Vna dichosa fuerte
 Os cupo, de llevar a las naciones
 En vasos de eleccion el dulce nombre
 Del Redemptor del hombre,
 Desde el Conopo oculto a los Triones.

Avia la meretriz de Babylonia
 Con ponçoñoso halago convertido
 Hombres en bestias fieras, y cruentas;
 Mas que las de Erimanto, y Calidonia,
 Que a la alma grey de Pedro con bramido
 Amenazavan fiero, y con sangrientas
 Garra: presas violentas
 El Leon ofado sin defensa hazia.
 Temblava el orbe ya sin esperança,
 Quando para tomar justa vengança
 El Cantabrico Oron se apercebia
 Con vna Compañia
 De escogidos Soldados peregrina,
 Desnudo el cuerpo, el coraçon armado;

Certamen octavo

Y el Capitan mudado
Clava en bordon, y piel en esclavina.

Viole; y temio primero Galia altiva.
A tierra se arrojó en la Lybia Antico.
Admiró Hesperia su orgulloso intento.
Rindió Albion su diestra vengativa.
Calladas sombras escondio Leteo.
A Germania su voz causó tormento.
Perdieron el aliento
Las fieras, que la America infestavan.
Huyó el monstruo de Mexico que xoso,
Que a qualquier joven suyo victorioso,
Las dos columnas fuertes passo davan;
Y que no se borravan
Sus caminos con pielago espumoso:
Que la pobreza menosprecie el oro:
Que llamen por decoro
Cruel la vida, y el morir piadoso.

Tal esplendor de sus virtudes vieron
Al cierto fin los siglos inclinados;
Tal fue su Religion, tal su doctrina,
Que (siendo Dios autor) a vn tiempo fueron
El mundo, el tiempo, el hōbre renovados
De Ignacio a nueva claridad divina.
Andava peregrina
Luengo tiempo de Athenas desterrada
Minerva sin hallar su proprio asiento:
Mas fue restituyda a su ornamento.
De docta Compañia acariciada.
La virtud desechada
Del trato ciudadano, tal concierto
Recibio, que se ven hechas ciudades
Las anchas soledades,
Y la frecuencia popular desierto.

Que

Que se escondio a tus hijos, de la tierra?
 Que mares, grande Ignacio, mas remotos?
 Que barbaras orillas no pisaron?
 Do con guerrera paz, o blanda guerra
 Fuertes soldados ya, ya hechos pilotos
 El Labaro de Christo no arbolaron?
 Alegres escucharon
 Su nombre Sancto la aurea Chersoneso:
 Y Meliapor oyò nuevos Thomases.
 Pidio la astuta China largas pazes.
 Sintio Iapon su fervoroso exceso.
 Dieronse dulce beso
 De paz la armada Persia, y Lusitania:
 Y a la Cruz hizo reverencia propia
 La tostada Ethiopia,
 Quando la nieve ardia en Lituania.

Para tantas victorias, tanta hazaña,
 Tantos trofeos, tanta maravilla,
 Que triunfo igualará, Ignacio Divino?
 Ignacio Padre de la patria España?
 Que la gran Roma? que mayor Sevilla?
 Que humana voz? que plectro peregrino?
 Alla en el cristalino
 Excelso Capitolio, donde asiste
 Laureada de I E S V S la COMPañIA,
 Glorioso triunfo harán con alegria,
 Que no suspira alli captivo triste.
 Allí el sol Christo viste
 La purpura de eterna primavera;
 Carro seran triunfal los Cherubines,
 Palma los Serafines, (ra.
 Que esta es de el fuego, Ignacio, propia este
 Cancion a Ignacio vuela; y si el aliento
 Falta, para dezir lo que as sentido,
 Di, que el Genio oprimido
 Fue de la gravedad del argumento.

Fin. X x 2 Estre.

Certamen octavo

CANCION. V.

Del Pad.
presbírad.
F. Simon
de Gain-
ga de la
Orden de
Sãto Do-
mingo.

Estrellas pifas de la octava esfera,
Luziente Estrella, que al Ocaso frio
Del mundo naces, que ponerse quiere;
Su cansada vejez ya cobra brio
Con esse nuevo Sol, que en ti venera,
Con sus rayos tu pecho, y mano hiera,
Vnges, al que se muere,
Con el olio sagrado
Por su olor celebrado
De la Esposa, en su Cantico divino;
Cunde la inancha embueita en olor fino,
Por todo el cuerpo de la Iglesia sancta:
Remedio peregrino,
Pues con la vnion mejora, y se levanta!

Levanta en torno tus divinas luzes,
Pues la Iglesia del suelo te levanta,
De que la levantaste agradecida.
Mira de hijos muchedumbre tanta,
Con que en la Iglesia militante luzes,
Gente toda cortada a tu medida
Con tu mano escogida;
Llevando tu la guia
Luzida COMPANIA
A Dios le ofreces para su conquista;
Della se agrada, y ponela en su litta,
Ilustres puestos della se pertrechan,
No la pierdas de vista,
Que son ojos de dueño, y aprovechan;

Mas no pudieras sino estando arriba,
Ver, lo que el orbe con sus anchos senos
De ti, y tus hijos dentro de si encierra;
Tantas provincias, tantos reynos llenos
Y todo aquesto en vna piedra estriba

Corta-

Cortada de Vizcaya en vna Sierra,
 Con puñados de tierra
 De diversas naciones
 Vniendo coraçones,
 Qual el otro fundaste Patria a todos?
 Pero de aquesta piedra, y destos lodos
 Tal machina levantas, que es muy poca
 La medida de codos,
 Para edificio, que en el cielo toca.

Roma te reconoce, España, Italia,
 La Francia toda, con Venecia rica,
 Las islas, que el sobervio mar contiene,
 La descubierta barbara America,
 Polonia, Escocia, y toda la Germania,
 Si algo de bueno Inglaterra tiene,
 Tu gente lo mantiene
 Con doctos Seminarios
 De religion Erarios,
 Con que sustentan de la Fee soldados?
 Los Japones de Dios mas apartados
 Por ti le gozan, que este illustre hecho
 Fue de los reservados
 Para Francisco rayo de tu pecho.

De quien espero, si la vida dura,
 Verlo a tu lado en essa lista puesto,
 De los que viven en eterna vida.
 Tras del los Borjas, luego todo el resto
 De los que fueron tu especial hechura.
 Humillome a la gente mas perdida,
 Que en ti halla acogida;
 Al preso lo consuelas,
 Al que muere, lo velas,
 Ayudas a morir al justiciado,
 El enfermo te tiene siempre al lado,
 Hasta el triste forçado en su galera

Certamen octavo

A su banco amarrado
De estas tus manos su remedio espera.

Capelos, Mitras, Catedras ocupan
Cabeças de tus hijos, y sujetos,
Con cuya sciencia la ignorancia huye,
A la Iglesia Catholica sujetos
De la sana doctrina el xugo chupan.
Predica, enseña, reprehende, arguye,
La juventud instruye
Tu sancta COMPANIA.
Mas ya la Musamia
Forçada de la ley su voz refrena,
Ya todo el mundo alegre norabuena
Le doy de la devida Laureola,
Con que la Iglesia estrena
Al soberano IGNACIO de Loyola.

Fin

CANCION. VI.

De Pe-
dro de Ie-
sus.

B Velan fuegos al viento
Con general ofensa,
Vence al miedo el furor, el humo al dia:
Frances atrevimiento,
Y Española defensa
Sustentan el teson desta porfia;
Quando el autor del dia
Escondido en si mismo examinava
La mayor valentia,
Y en el mancebo IGNACIO la hallava;
Que ahogando la arena con espumas
De sangre, luze con vistosas plumas,
Quando herido su potencia brava
Rinde, dando a los hombres Dios exemplo,
Lumbre a su Iglesia, a Francia la victoria,
Nuevo mundo a su Fee, a su nõbre templo,

Fin

Fin a las armas, y a su intento gloria;

Mas ya con nueva vida
 Das Ignacio a la tierra
 Nueva alegria, dulce si costosa
 Salud de tu herida,
 Palma, y paz de tu guerra,
 De tus prisiones libertad gloriosa.
 De la cadena honrosa,
 Que tal de los soldados es la espada,
 Con mano religiosa
 Dexas de vn templo la pared armada,
 Y con la devocion vencido el asco,
 Cubre el sayal, lo que ciñò el damasco;
 Funda de aquella castidad sagrada,
 Que te truxo Maria, y del tesoro,
 Que san Pedro te truxo, o peregrino;
 Porque el que lleva descubierto el oro;
 Antes la vida acaba que el camino.

No con amor pequeño
 En Padua te visita
 Iesus, y a tu viaje se promete,
 Luego te guarda el sueño,
 Que a vn Senador le quita;
 El mar te allana, y te negocia el flete;
 Hasta el monte Olivete;
 Romero de Emaus tus passos guia,
 Antes en dias si te
 A otro Gerusalem en romeria
 Te acompañò, Gerusalem del cielo;
 Y llevando su amor en tu consuelo,
 Fue el primero, que entrò en tu compañía,
 Con que el fuego que truxo, a ti lo passa,
 Que Ignacio es Ignis, y esto lo confirma
 Xavier, que en los Antipodas se abraza
 Con sola vna centella de tu firma.

Certamen octavo

La proteccion no cessa,
Como a los ojos vemos,
Que en Roma por el Padre te dio el Hijo,
Que a la misma promessa
Aunque antigua, devemos
Este, que oy celebramos, regozijo.
Yrme tras ti elijo,
Que en Compania, que las armas vsa,
La silla tendré fixo,
Sin que mi justa quede por confusa,
Pues que te siguen lordos, coxos, ciegos,
Que sanaste inclinado de sus ruegos.
O yo feré tu lyra, y tu mi Musa,
Y aplaudiran con general decoro,
Mientras mi voz en tu alabanza vuela
De las virtudes el inmenso coro,
Y de las sciencias la divina escuela.

Dudoso estoy, si cante,
Quando a tus oraciones
Temblava como a Trueno el aposento:
O si trate adelante
De las negras legiones,
Que al infierno venciste sobre el viento:
O si es de mas momento,
Que de tu firma maravillas tantas
Cuente, de ciento en ciento;
O que sobre ti mesmo te levantas;
O diré las mercedes, que en tu pecho
La Trinidad beatissima te à hecho.
Mas esto quiere tiempo, y voces sanctas:
Que del fuego de Dios eres esfera,
Cantaré, si esto puede voz alguna,
Cuyas llamas te encienden de manera,
Que ardes dentro del agua en la laguna.
Lo que as profetizado,

Calla;

Callaré por agora
 Los milagros, que obraste en tu gobierno.
 Y aunque desesperado
 Con mano vencedora
 Le quitaste a la muerte, y al infierno,
 Que por el ayre tieño
 Cercos de luz brotayan de tus sienas.
 O resplandar interno
 Del claro Sol, que de tu mano tienes;
 Y que quando Lucina es importuna
 Defendiendo a los niños cielo, y cuna,
 Aun antes de nacer gozan tus bienes,
 Y mayores mercedes adelante,
 Paz en la muerte, y tras la paz la gloria,
 Porque esto pide trompa, y no discante,
 No breves versos sino larga historia.

Nuestra Fee por ti mora
 En la region, que guarda
 Lecho a la aurora, y monumento al dia,
 Por quien blandiendo agora
 Lauro, o palma gallarda
 Se renueva en la gloria tu alegría.
 Tu Alemania fria
 Como espada de fuego te opusiste,
 Tu que la COMPAÑIA (ciste,
 De IESVS Sancto IGNA CIO mere,
 Del Cordero, que en selvas olorosas
 Se apacienta de lirios, y de rosas,
 Selvas donde no llega cosa triste,
 Oye piadoso los devotos ruegos,
 Que te embiamos con amor devoto,
 Mientras humea entre dorados fuegos
 En tus rezientes aras nuestro voto.

Cancion, que miras con glorioso espato
 Las nuves inferiores de tu buelo,
 Muestra el amor, q̄ tengo a nuestro Sancto,
 Pues con amor nos pagan los del Cielo.

Certamen octavo

CANCION. VII.

De Fray
Ioan de
Vera.

Cantad mi Vriana, con suave acento;
El gran zelo de Ignacio, y de sus hijos;
Vuele la fama al vno, y otro Polo;
Haga Sevilla nuevos regozijos,
Aumentese ei tripudio, y el contento;
De nueva luz se vista el claro Apolo,
Y el sagrado Peçtolo
Nos preste sus arenas,
Para que a manos llenas
Devotos le ofrezcamos ricos dones,
Sirviendole de plato coraçones
Con gana presentados, y ofrecidos,
Que por tantas razones
Son a Padre, y a hijos tan devidos.

Hiriendo el ayre la templada lyra
Con acordadas voces, nos pregona
Las armas, que à vestido este Soldado,
No las que le adornaron en Pamplona,
Sino las furtes, con que al cielo admira,
Con q̄ el infierno, y mundo à conquistado,
Aquestas à velado,
De sus ojos virtiendo
Perlas, que van cayendo
En manos celestiales preparadas,
Para que con presteza sean llevadas
Al palacio Real del rico ciclo;
Que no eran estimadas,
Por no ser conocidas en el suelo.

Quien ponderar supiera la belleza,
Que tales margaritas an sacado,
Que exceden las de Arabia, y del Orienté;
Pues por coger la Virgen, à baxado
A la mina de Ignacio, de su alteza

En los braços el Niño refulgente:
 Mas el humilde y obediente,
 Con el oro escondido
 De Caridad subido,
 Le labra al niño tierno vna gurnalda
 Con colores finisimos de gualda;
 Y a la madre mas perlas le vertia,
 Con que adorne su falda,
 Y en pago el niño le haze Compania.

Con este beneficio soberano
 Al Scythia, y al Al rabe, y aduffo
 Ethiope ignorante, al Indio, al Chino,
 Lusitano, Español noble, y robusto,
 Al Frances, Aleman, Italiano,
 Con valor Apostolico, y divino
 Les descubre camino
 En este mar salado
 Para el cielo estrellado:
 Que aunque carbones en el agua frios,
 Del Ignifero Ignacio salen rios
 De nieve, que le abraza, y los enciende,
 Y cobrandoles brios,
 Del Chaos, y de su fuego los defiende.

No os quedeys corta dulce Musa mia,
 Juntos cantemos los ardientes pechos
 De aquestos Cherubines transformados,
 Que por la Fe de Dios, el ser desechos,
 Como gente de fuerte Compania
 No an temido, ni ser despedaçados,
 Los sabrosos cuydados
 Que los an dividido,
 Echando en dulce olvido
 Sus patrios suelos, tierras naturales:
 Y si juntos hizieron obras tales,
 No an sido menos, las que y espartzidos

Certamen octavo

En partes Orientales
An hecho, fabricando nuevos nidos.

De sola España la triunfante Roma
Despachava a su Dios mercaderia,
Que tiene el mundo el credito perdido,
Halta que concertar su Compania
Ignacio con Iesus a cargo toma:
Y todas las ganancias le à ofrecido,
Y aun lo que por perdido
Estava condenado,
Por averle ahorcado,
Le faca a Môngibelo, aunque no quiera,
Y a aquel, que el remo abraça en la galera,
Da pan cotidiano de consuelo,
Y del palo escalera
Les haze a malhechores para el cielo.

Su passo apresurado
Lleva mi Musa con su voz cantando;
Y Cinthio se à parado
Por estar de su voz así gozando,
Y así si mas prosigue,
Inconveniente al orbe se le figure.

Fin.

CANCION. VIII.

V Izcaya vn tiempo sierva venturosa
De los famosos Haros
Madre de Ignacio, en armas excelente,
Aquel que tras la seña victoriosa,
Christiano Alcides, en peligros claros
Pisó las Lises del Frances valiente,
Que agora ciñen su hermosa frente,
Vestido en vez del peto plateado,
De blanca luz, de purpura, y brocado;

Coro:

Del Pad.
F. Alonso
Cabeça
de vaca.

Coronada la sien de ricas piedras,
 Doluzio de Milan y elmo preciado,
 De plumage vistoso coronado,
 Por gloria vn tiempo de laurel, y yedras;
 Oyendo en vez de caxa, y de clarines,
 Cuyo son belicoso el pie levanta,
 La sacra, y rica muchedumbre sancta
 De Archangeles, y bellos Serafines,
 Dando alabanças con divino canto
 Al nombre, que en su pecho honrava tanto.

Cansado ya del belico exercicio,
 El muslo lastimado
 Del plomo, que arrojò el cañon fogoso,
 Dexò de Marte el fiero sacrificio,
 Hecho del fumo Dios nuevo Soldado,
 Y de la Iglesia General famoso,
 La Cruz preciosa por baston nudoso;
 Desnudo de armas, de virtud armado,
 De soldados Apostolos cercado.
 De Caridad ardiendo en fuego puro,
 Del Betis al ingrato Palestino
 Predicando, estendiò el nombre divino;
 Hecho de nuestra Fee sagrado muro.
 Cuyos hijos heroycos, vivas ramas,
 Chrysostomos con ricos labios de oro
 Predicando derraman el thesoro,
 Imitando de Ignacio el oro, y llamas;
 Que aun hasta el nombre descubria luego
 Del pecho sancto el encendido fuego.

Bien mostrò de su pecho el fuego ardiente
 Sobre los Alpes frios
 Pisando nieves con desnudas plantas
 Baxo del monte, la erizada frente
 Dando sus ojos a las selvas rios,
 Copioso llanto, por ofensas tantas.

all

Y 3

Vido

Certamen octavo

Vido de Roma las reliquias sanctas;
 Passó a los campos, do el Hebreo fiero
 Colgó de vn tronco el celestial Cordero,
 Cuyo vivo dolor fue la centella,
 Que en su pecho forjó el glorioso nombre
 De aquel raro supuelto Dios, y hõbre,
 Flor de la Vara de Iese mas bella.
 Que si el dolor, qual pudo, abriera el lado;
 Miraramos con letras de oro fino
 Escrito el nombre de I E S V S divino,
 Del claro Ignacio martyr vn traslado;
 Mayor en hechos, de mayor memoria,
 Y aun estoy por dezir, mayor en gloria.

Desnudo el pecho, celebre diamante,
 Con animo atrevido
 En la laguna, a la garganta el yelo,
 Dio voces al perdido caminante,
 Ciego en la culpa, y en el bien perdido,
 Cercano al proprio mal, lexos del cielo.
 O famoso Pastor del ancho suelo
 Por vn Cordero en el cristal desnudo
 Libre del daño, por el silvo agudo.
 A maravilla tal obrada en nieve,
 Bajó el humano celestial thesoro,
 (La Virgen digo) cuya trença de oro
 Gracias, y perlas en las almas llueve,
 Vistièdo a Ignacio de dos mil favores,
 Desnudo, y pobre, rico de esperanças,
 Coronando su frente de alabanças,
 Guirnalda estonçes de olorosas flores;
 Regalando a aquel Sol, Pablo segundo,
 Pastor, Apostol nuevo, luz del mundo.

Vn tiempo el noble Capitan sagrado
 De hierros oprimido,
 Dio purpura al metal, rotas las venas;
 En

En carceles oscuras encerrado
 Por sospechas, sin causa perseguido;
 Arrastrò con el pie largas cadenas,
 Orando la rodilla en las arenas,
 La mano usada a desnudar la espada,
 Presade invidia, del cordel atada,
 En el cepo los pies, tronco robusto.
 Mirava, como Estevã, desde el suelo,
 Roto el damasco azul, abierto el cielo,
 Que es fuerte llave la oracion del justo.
 Del Ignacio Jacob, dorada escala
 Aunque invisible, de oloroso cedro,
 Cuyos passos midio el glorioso Pedro,
 Del cielo al calabozo, oscura sala,
 Que! Sol dorando el humido palacio,
 quebrando el hierro, y consolado a Ignacio.

Devidas aras, a su nombre claro,
 Nuestra Patria Española
 En templos sumptuosos sube al cielo,
 Sobre columnas de peñasco Paro
 Dedicadas al nombre de LOYOLA,
 Cuya Deidad humana adora el suelo,
 En parte agradecido al alto zelo,
 Zelo excelente de gallardo Godo,
 De Europa gloria, luz del mundo todo,
 Que de nuestra Vandalia en las arenas,
 Fundò la Religion de todas reyna;
 Do el Bethis las honradas canas peyna;
 Espejo de virtud, de sciencia Athenas;
 En cuyos sacros hombros, nuevo Atlante,
 Christiano monte de la Fce preciosa,
 La sien ceñida de purpurea rosa,
 se sustenta la Iglesia militante
 Levantando estandarte, do tremola
 El nõbre de IESVS, y el de LOYOLA.
 Cancion cierra las alas;

Que

Certamen cético

Que es vano atrevimiento,
Romper el viento, y penetrar las selas,
Loando a I G N A C I O. nueva maravilla,
Entre Cisnes gloriosos de Sevilla.

Fin

CANCIÓN. IX.

De Pe-
dro de Ie-
sus.

O Tra vez en divino fuego embuelto
Descubre su thesoro el Pyrineo,
A quien el rico incendio puso nombre;
A el corrieron gentes con desseo
Del metal, que en arroyos iba suelto,
Que adonde corre el oro, vuela el hombre,
Sin que monte le estorbe, mar le affombre,
Mas el grande thesoro, y vena rica,
Que este monte nos da de sus vertientes,
A las vltimas gentes,
Su inestimable precio comunica,
Passa las mares, al Japon alcanza,
Al vn Indio, y al otro da riqueza:
Al Polaco visita, al Chino alegra,
La Scithia elada, la Ethiopia negra.
Deste metal recoge la fineza,
De nueva llama sientre la pujança,
De las minas de España es gran probança,
Esta barra, que en barro mal cubierta,
El fuego haze acrifolada, y cierta,

Ya Ignacio de su fuego el nombre tuvo,
Y el valor del talento si tuviera,
El fuego activo en sus primeros años,
Careció de calor su primavera.
Su luziente metal mezclado estuvo
Con tosca escoria de engañosos daños;
Mas tu rayo descubre de engaños.
Tocas del monte la sobervia cima,

Yre-

Y resuelto en licor, y electo fino
 Con tu fuego divino, *quiere xad el (tima.*
 Buen Dios! su precio muestra, y grande es
 Ya corre por España, ya no cabe
 En la Francia, ya Italia del se llena,
 Y de la Palestina besa el suelo,
 La mina de oro, ya de fuego el cielo
 Con su violencia rompe, quando su ena
 De la oracion el trueno, y golpe grave.
 La misma Trinidad a questo sabe,
 Que baxa de su alta Empyrea silla,
 Combatida de I G N A C I O, q̄ se humilla.

Al mundo tuvo con razon suspenso
 El rico ardor, y la riqueza ardiente;
 Mas no fue la primera deste monte;
 De alli baxó Domingo con creciente
 Tan grande, que nos dio thesoro immenso,
 Dexando enriquecido el Orizonte:
 Que el thesoro de España se trasmonte,
 Buen testigo es Lorenzo, y toda Roma,
 Y el mundo esclarecido con su llama,
 Quando la dura cama
 De fuego con su fuego rinde, y doma.
 Feliz terreno, que aun de brava sierra
 Los yertos riscos borda en Roma, y texe
 Con venas de oro ricas, y abundantes!
 Cielo pio, que en rayos tremolantes
 Benigno influxo embias, que nos dexe
 Ilustre la nacion, rica la tierra!
 Fogosas flechas de amorosa guerra,
 Para que suba el Sol aunque pesado,
 Al lugar, de do el fuego fue arrojado.

El saltador, que en gruta pedregosa,
 O en fuente de alabastro sustenida
 Suspende su cristal con violencia:

Certamen octavo

En tal altura esparze la subida,
Quanto fue la baxada impetuosa,
Por cierta natural correspondencia,
De su fuego nos dixo esta sentencia,
El que le traxo al mundo, porque ardiessé,
Que vna copiosa fuente naceria,
Y al cielo saltaria,
En aquel, que su gracia recibiesse,
Al mal incendio es agua, al yelo fuego,
Saltador, que sustenta en alto el pelo,
Pieça, que arroja su dorada bala
Al cielo; qual ardiente tiro iguala
Ignacio al fuego, que te vuela preso,
Entre tu libertad, y tu sosiego.
Tu luz me ofusca ya, en tu mar me anego,
Perdido he pie, la vista se me acorta,
Mal corta el agua, quien se ciega, y corta.

Tu por la estraña fuerza que te hizo
Escalar las estrellas, dar assalto
Al cielo, y con tu oro bateria,
Dame, que de tu mar llegue en vn salto
A ver, quanto en el cielo satisfizo
Tu ardimiento, valor, y gallardia.
Ay Dios gran premiador de valentia,
Tu ciudad, de quien dizen grandes cosas,
Que tiene de oro muros, plaça, y suelo,
(Si suelo ay en el cielo)
Puertas de sendas perlas, de preciosas
Piedras, aquellos doze estribos fuertes,
Haze con este oro grande fiesta.
Ponesle en tu corona por asiento,
Quieres, que tu Vicario muy de intento
Le asiente en la thiera, que trae puesta,
Ya tu culto, y estimanos conviertes,
Con tales tiros tan preciosas muertes
As hecho, desde el tiempo que baxaste

El fuego, con que el mundo reformaste.

Que tierras mira el Sol, que los trofeos
 De Ignacio no levanten cudiciosas
 De celebrar sus inclitas hazañas?
 Cayeron las memorias ambiciosas,
 Que Pompeyo asentò en los Pyrineos,
 Teniendo por sujetas las Españas,
 Mas estas en las partes mas estrañas
 Vivirán de aquel fuego sucesoras,
 Que ardía siempre en el sagrado pecho,
 Y luzià en el hecho
 Sacando de sus daños sus mejoras,
 Averse en todo el mundo dilatado
 Colegios, Residencias, Probaciones
 Martyres, Confessores, Chatechistas,
 Quantos nos ponen ya las nuevas listas,
 Quantas fundadas ven varias naciones,
 De donde pensar, que à resultado?
 Con las persecuciones an medrado,
 Que el fuego grande con el viento crece,
 Y con el fuego el oro resplandece.

Cancion mal disimulas tu pobreza,
 Con todo el oro de que vas cargada:
 Mas el pobre con ropa agena luzc.
 Anda (pues me importubas) confiada,
 Que el fuego puro, que te da viveza,
 No es ageno, pues tal amor produze.
 Ofrecer fuego ageno es peligroso,
 Que el incensario siempre fue precioso.
 Fin.

CANCION. X.

Cantabria illustre, tus preciosas venas
 De metal fuerte en oro se an trocado,
 Con que queda tu suelo enriquecido.

Certamen octavo

Guarde Arabia su polvo al Sol criado;
A fine mas el Lydio sus arenas,
Que tu thesoró a todo es preferido;
Solo vn grano nacido
Dentro de tu aspereza
Es de tanta riqueza,
Que a los passos del Sol corre su estima,
Desde Iberia al Hydaspe, y por la clima
Del celebrado Pindo, y sus remates,
LO YOLA ilustre arrima,
A cuya Fee I E S V S dio sus quilates.

A afinar entre venas este grano
Se juntaron las cumbres en el cielo;
Que producen efectos milagrosos:
El Sol padre del oro mostro al suelo
Su semblante aquel dia mas loçano,
Que a mil siglos de atras dexó invidiosos:
Mas los astros dañosos
Aquel punto impedidos,
Por montes esparzidos,
Ni aun el ayre cercano inficionaron;
Y aunque al nacer, de treze fue el postrero;
Poco se adelantaron,
Que su mucho valor le hizo el primero:

Conocio el sumo Artifice lo fino
Deste metal, al mundo aun encubierto,
Descubriendo lo mucho que valia;
Y assi del cambio en la ganancia cierto,
Como industrioso mercader divino
Quiso hazer con el su Compania;
Y per darle valia
En los ojos del hombre,
Diole su mismo nombre,
Con que quedò el contrato autorizado;
Sabe el cielo, la suma que à gauado,

Con

Con este trato a fordas, cuyo fruto
Tiene el mundo abrafado,
Y paga al cielo en almas su tributo.

En el toque se prueba el oro fino,
El fuego ardiente en el crisol le afina,
Y la pieza mas rica es mas labrada.
O cielo milagroso ! orden divina!
Ved pues a Ignacio puesto ya en camino
Contra Luzbel asido de la espada,
Segurada la entrada,
Sin que le empezca el fuego,
Al que se fuere luego,
A valer del amparo de su pecho:
Y viendole su Dios vn Marte hecho,
Quiere en aquesta lid ser el primero,
Y en lagrimas deshecho,
Quedó del mismo Dios por prisionero.

De pechos sobre el cerco mas lustroso,
Estavan los espiritus atentos
Viendo de Ignacio el brio, y fortaleza,
Seguirle mandò Dios estos intentos:
Començolos con pecho generoso,
Sin movimiento, o muestra de flaqueza;
En la gran Roma empieza,
Y tanto fruto dava,
Que hasta el Japon llegava
De aquesta troxe el venturoso grano;
Cuyo zelo, y efecto soberano
En las Indias, y China à sido tanto;
Que por ser mas que humano,
A los siglos presentes pone espanto?

Glórioso Ignacio, en confusion metido
Passando el mar de vuestro honor me veo,
Que aunq̃ al entrat, di muestras de atrevido?

Certamen octavo

Siento que seacobarda mi desseo:
No por que trasladar è presumido
Vuestras virtudes con mi pobre arreo,
Mas por que claro veo,
Que por falta de estilo
A quise corta el hilo
A la lengua de vn hombre corta, y muda.
Y si esta mia, aunque silvestre, y ruda,
Refiere con dulçura tus intentos,
Si tu le das ayuda,
Haras, que al cielo suban sus acentos.

Fin.

CANCION. XI.

De don
Ioan de
Villama-
rin.

A Grestes yervas, y silvestres frutos
Davan al cuerpo flaco, y macilento
Tal vez, y no las vezes que queria;
Y qual si fueran indomables brutos,
Con este solo irracional sustento
Passavan la prolixa noche, y dia;
Y solo les cubria
Del Sol ardiente, y escarchado yelo
El ropage comun de los salvages,
Que sus vestidos, pompas, y omenages
Eran cilicio, y despojado suelo.
Jamás hallò sus puertas el consuelo,
Aunque regido de naturaleza,
Porque de el odio sancto la porfia
Solida proseguia,
Al passo de los años la aspereza,
Fixando la memoria en aquel dia,
Que la forçosa suerte
Por tan cortos rodeos trae la muerte:

En asperos desiertos, è montañas, *remontados,*
Do la huraña tierra no admitia

Por

Por su escabrosa faz humana planta,
 En lobregas cavernas encerrados,
 Do jamas se hospedò el autor de el día,
 Desde que de el Oriente se levanta;
 (Que aun el oyrlo espanta)
 De vu mesmo material suelo, y techumbre,
 Como los ciegos topos, que en la tierra
 Chupan sus venas, y sustentan guerra
 Contra las roxas puntas de la lumbre;
 Ya en hondo foto, ya en altiva cumbre,
 Donde solo dexava interrumpido
 El vtil fuero del silencio sancto,
 No articulado canto,
 Sino rugido ronco, y triste aullido,
 La vida nivelavan con el llanto
 Lastimoso, y profundo
 Aquellos, de quien no era digno el mundo.

O vida celestial! cuyo instituto
 En muda accion, y en ocio negociante,
 Merece de Rachel la hermosura,
 Libre de dar al suelo algun tributo,
 Entrando el peso que sustenta Atlante,
 Pierdes de vista a toda criatura.
 Los grados de tu altura,
 No los podrá tocar el alabanga
 De humano ser, pues solo en el divino
 se fixa el non Plus Ultra del camino,
 Por do tu afecto en vuelo se abalança,
 En tanto que en su centro no descansa,
 Qual aguila la luz, por quien alumbra,
 y esparze el dios de Delo sus despojos,
 Miran tus firmes ojos,
 Quando los corporales te deslumbra;
 En dulce paz, y libertad de enojos;
 Pero sin hijos quedas,
 Que provar a la luz divina puedas.

Certamen octavo

Gloria, y ornato del Hesperio suelo,
Nueva Estrella, que vio nuestro Orizonte,
Divino Patriarcha, Ignacio Sancto,
Pues no ay pluma, que dè tan alto buelo,
Que te alabe, por mas que se remonte
Hasta las fimbrias del ceruleo manto.
Formete digno canto
De Iesuitas el glorioso vando,
Que no en desertos, y asperas montañas,
Para la habitacion de gente estrañas,
Sino a su buen Iesus siempre imitando,
Entre varias naciones conversando,
A riesgo del fofsiego, y de la vida,
Por ellos es la Iglesia dilatada,
Dandole nueva entrada,
Ado jamas llegó, ni fue admitida,
Y de copiosos hijos aumentada
Por modos soberanos,
Al cielo multiplican ciudadanos.

O admirable, y Angelica pintura,
Quien ministrò el Prototypo, y modelo?
Qual fue el autor, y artifice discreto,
Que imitando en Rachel la hermosura
Lo fecundo de Lia dexò al suelo,
Contemplacion, y accion en vn sujeto?
Con que quedò perfecto
El divino instituto, de quien canto,
Tan vtil, excelente, y peregrino,
Que otro menor autor no le convino,
Que el gran Loyola, q̄ es, quien pudo tanto.
Lumbre del cielo, y del infierno espanto,
Bien muestra tu ordenada COMPANIA
Por todo el orbe en breve propagada,
Que quando fue fundada,
El cielo su modelo te enfundia,
Y que de la oracion salio formada,

Pues

Pues tiene en su mistura
Iuntas la vtilidad, y la dulçura.

Quien son estos, q̄ como nubes vuelan,

Ado el divino impulso les inspira,

Y oyen su voz los fines de la tierra?

Generacion de los que se desvelan,

En encender de Caridad la Pyra,

Por quien la Idolatria se destierra;

Que por hazerle guerra,

No temiendo a Neptuno su Tridente;

Intrepidos con zelo fervoroso

Exprimentando el mal del suelo ondoso,

Alumbran como Soles el Oriente,

Giran, y llegan hasta el Occidente,

Asi esparziendo al mundo, y aumentando

El fuego, que Iesus dexò encendido,

Que el infierno vencido,

A su despecho dexan tremolando

Libres de las ruynas del olvido

De Christo las vanderas,

Entre naciones barbaras, y fieras.

Precianse los Hebreos, de aver sido

Capitan suyo Iudas Machabeo,

De Scipion famoso los Romanos,

Laçtanse los Thebanos, que an tenido

Por robusto Caudillo al gran Theseo,

A Belo Atyrios, Hector los Troyanos.

Y de sus fuertes manos

Aun dura con el tiempo la memoria.

Confer los que vencieron, si terribles,

Hombres al fin mortales, y visibiles,

De quien es la mayor facil victoria.

Conquarà magestad, aplauso, y gloria;

Deves preciar resigne. C O M P A Ñ I A

Tu Capitan I G N A C I O milagroso?

Certamen octavo

Pues es tan poderoso,
Que viviendo al infierno resistia;
Quitandole mil presas victorioso,
Y de su estampa, o nombre,
No ay furia en el, que agora no se assombre.

Si tienén luz igual a las estrellas
Por las eternidades infinitas,
Los que a muchos enseñan la justicia,
Que luz, que resplandor tendra sobre ellas
El glorioso Patron de Iesuitas,
Que a innumerables dio de Dios noticia?
La luz de su milicia,
Quien duda, que igual sea al firmamento,
Si con exemplo de obras, y doctrina
Tan solida, Catholica, y divina,
Gentes enseña, de quien ya no ay cuento?
Quantos grados de gloria, qual asiento
Tendra entre las supremas Hierarchias
IGNACIO, por tan altas perfecciones,
Efectos de oraciones,
En que juntò las noches con los dias,
Por bien de tantos pueblos, y naciones?
El fumo bien conceda,
Pues su devoto soy, que verlo pueda.

Fin.

V R A N I A.

Del P. F.
Luis de
Guzmã



ERMO SA ISTIS amâtiſſima de los
hombies, la propiedad de su nombre, la
que, Es, quiere dezir; assi lo declaró el Elo
gio en Egypto del techo de su templo. Ego
sum, quidquid fuit, est, & erit; nec meum populum quisquam
mortalium retexit. Se un esto sus peregrinaciones, y tra
bajos,

bajos, atada a vna oliva por la embidia de Iuno, y su enseñanza medicinal para el bien de la vida humana, no es otra esta Nimpha, sino aquella soberana, y divina, de quien està escrito, *Verè tu es Deus absconditus*: y Esa. 4. ella de si misma, *Ego sum, qui sum*: la que tiene por deleytes estar con los hijos de los hombres; y por el zelo del Padre eterno enclavada a la oliva de vna Cruz padecio por ellos, la que. *Diligentes se diligit*, y la que tã bien dize de si, *Meum est consilium, mea est prudentia, per me legum conditores iusta decernunt*. Esta pues, que para su gloria criò, y justificò a nuestro Sancto, porque mejor su merecimiento se entienda, a Vrania, como a mas celestial, y de inteligencia mas pura le descubre la virtud del nombre mysterioso de Ignacio; que es accion de fuego. Como tal renovò el mundo por el, y lo encèdio en el desseo de la Sabiduria eterna, a cuyo mandato, y vocacion el acudio por si, quando vivio, y agora por sus hijos acciones de zelo sancto, iguales a su principio. Para q̄acierte mejor sus lootes, la da por fundamento el siguiente Decreto, promulgado por su Real persona, *Quando, & cum hominibus con versatus est*. Baruc. 3. Vrania satisfaze su mismo desseo; y fundada en tã divina enseñanza, canta las alabanças del Sancto, en la Cancion que propuso. Esta divide en nueve estãcias, numero de Hierarchia, y cada vna consagra con vno de los nueve nombres, en que con mejor propiedad la Theologia symbolica Orphica, y Ogygia entendidamente significò de essa misma I S I S, sabiduria eterna, diversas hazañas, y Dotes, con que sanò al hombre, y renovò el mundo.

CANCION. XII.

Certamen octavo

¶ Ignem veni mittere in terrá, & quid volo, nisi
si ut accendatur. Lucas. 12.

N E M E S I S. Justicia.

TRas la fuerte muger del Sol vestida,
Del umbres inmortales coronada,

La que pario el yaron, aguas inmorales,

Vomita sin cessar la fiera ayrada,

Horrenda, infernal Sierpe en cruelecida,

Con tales infecciones desiguales,

Que su veneno encierra,

Turba la Fee, machita la Esperança;

La Caridad o apaga, o la destierra,

Frio en la tierra, y en el alma guerra

Aniza; y la mudanga

Se va entrañando en todo.

Los tiempos deste modo

Bolvieron de Noe; la maldad crece;

La Caridad se enfria; y reverlece

De lanes, y Mambres la resistencia;

Los siglos tan temidos;

Sin freno los mortales, fementidos,

Y al passo de su aptojo la conciencia;

Con agua tal, del mundo assi en la tarde

Fria la tierra en desatinos arde.

PALLAS HELOTIS.

Salud fuerte.

MAs vela enamorado, y cuydadoso

En trono ardiète, y magestad sentado,

Zeloso de su Iglesia mi querido,

El que pisó el lagar, el esforcado,

Que muerte dio a la Muerte, y de su hermo-

(fo

Floz

Florido eterno Carro, y encendido
 Embia vn Angel dino,
 Vn nuevo Serafin, fuego valiente,
 Que estrago tal restaute, y de continuo
 Prenda la Fé, renueve el bien divino;
 Iva de gente en gente
 Mudando en las edades
 Persona, y calidades;
 Vn tiempo Samuel, en otro Elias;
 En reconciliacion despues Josias;
 El mismo entrò, y salio, y el sancto fuego,
 Por quien amor ardia,
 De fuego en lengua, en don immenso embia
 Apostoles tras del, mil Padres luego;
 Y el ultimo, del siglo ya en la tarde
 Ignacio, a vos, por quien renueva, y arde.

R H E A. Criador.

A Queste, que los montes, si los toca,
 Los arde, la luzeria, estrellas llama;
 El fuego embia, y obediente vuelve,
 Y le obedece todo en viva llama,
 A zelo os mueve, y amor provoca,
 Y en puro ardiente fuego suyo os buelve?
 Vos respondeys al justo;
 Luzido te salis, y en tal hazaña
 En vasos de piedad, y de su gusto
 De su bondad mostrays de justo en justo
 Igual riqueza estraña.
 Asi en la tierra, en la agua
 De Dios la Ley se fragua;
 De fuego en luz, en Caridad perfecta
 Anda Israel, y al fuego se sujeta,
 Que alumbra el alma, el coracon enseña;
 De Dios haze costumbre,

Certamen octavo

Porque con vos de fuego es ya su lumbre;
Y alegre abraça el bien, el mal desdena;
Y su colunavos, que guie, y guarde
Por quien la mar en Dios, y la tierra arde.

AVRORA. Acelerador.

MYsterio dize el nõbre, y bien arguye
Del incansable zelo la eficacia,
Obrando sin cansarse, siempre viva,
Y el Fin de la eleccion colmada en gracia;
Que si este por la cosa sustituye,
ACCION de fuego vivo, Ignacio, activa
Es vuestro sacro nombre,
Y fuego es Dios, y Caridad sin tassa; (bre
Y vos su accion, por quien denuevo al hom-
Su nombre, y su igualdad haze, q̄ assombre;
Accion de Dios, que abraça
La antigua Zona, y nueva,
Y el Evangelio lleva
Theforo celestial; los fuertes modos;
(Aunq̄ en vuestro sentir menor que todos)
Del sacramento Arcano, y nunca visto.
Prende la Fè, y estiende
Su reyno Dios por vos, su fuego enciende;
Luze la Cruz, renace en todos Christo;
Y de IESVS, temprano, el nõbre, y tarde,
Arde en la tierra, y en las aguas arde.

VENUS. Renovador.

DE diestro luchador trocò la suerte,
Al punto q̄ os llamò la eterna mano,
En possedor del bien, con q̄ os gobierna.
Que si el Señor, o el Angel soberano

El mūslo de Iacob (para Dios fuerte)
 Turbò, la vna a vos, y la otra pierna
 En mas myſterio os quiebra;
 Con fuego artificial, fuego criando
 Divino, racional, con que celebra
 Su nòbre, y siembra luz, suelda la quiebra;
 Al punto renovando
 Ardeys de dentro y fuera,
 Creceys, hazeys esfera;
 Subis al monte; amays; ſentistes tanto;
 Que el dia festival, y sacroſancto
 Que el Verbo ſe viſtio de carne humana;
 De vos os desnudaſtes,
 Y por veſtir a vn pobre os despojaſtes,
 Viſtiendo os vos de Chriſto tan de gana;
 Que vn Serafin ſalis, que el mundo guarda;
 La tierra enciende, y en las almas arde.

T H E M I S. Equidad.

DE aquella fuerte que al eſpejo liſo,
 Y concavo tambien, los rayos bellos
 Del claro hermoſo Sol ardientes entran,
 Adonde recogidos todos ellos,
 En vez de reflexion, que vuelva al viſo,
 Con fuerça mas futil ſe reconcentran,
 Allí dentro ſe encienden,
 Sus nuevas calidades còmican,
 Disponen, crecen, viven, mueven, prenden;
 Y de pequeño vn grande fuego eſtienden,
 En quanto al fin ſe aplican;
 Aſi vueſtra alma pura
 Del Sol de la hermoſura
 Divino paternal, en ſuave encuentro
 La luz recibe dentro de ſu centro;
 Forma impreſiones, prende en la pobreza;

La

Certamen octavo

La desnudez abraça;
Y apasso acelerado, y desta traga;
De poco vino a mucho, y la grandeza
De su desprecio haze al mundo alarde;
Prende en las almas, y en las almas arde.

V E S T A. Conservador.

MAs que admirable vays, luziēte espe-
Cō el divino Sol dētro en vos mismo,
Su imagen no escondida, ni cubierta,
Como en Moyfes, ya vido el Paganismo,
El Christianismo, y todo nuevo y viejo
De Christo la figura descubierta
En la claridad vuestra,
Formandolo, y mostrandolo en el mundo;
Espejo limpio, y claro en vos se muestra,
Labrado de mil modos por su diestra
De Apostoles segundo;
Los coraçones varios,
Los juzyos contrarios,
Desprecio, mofa, y carcel; en vos clava
Las hijas vna a vna de su aljava;
Asi dentro de vos los muy divinos
Valientes rayos cueze, y
Y de sus doze os constituye el treze;
Salen, disponen, prendē, hazen dinos (dē,
De Christo al Indo, al Scytha, al mar covar.
Y arde en las aguas Dios, y en la tierra arde.

ACCALAVRĒTIA.

Recōciliador por su muerte.

L Levays las propiedades todas juntas,
De aquellas doze piedras mysteriosas,

Dela

De la ciudad eternos fundamentos;
Del Iaspe, y del Saphir las mas preciosas;
Del Amerlusto el puro, y varias puntas,
Y assi de las demas; con que cimientos
Poneys, do firme, y quadre
De vuestra Religion el sancto zelo.
Ladro el infierno, y la Serpiente ladre,
Que soys de mil estrellas vos el Padre;
Y como a vn don del cielo
El buen sentir os mira;
El mundo en vos se admira,
Dedo de Dios (q̄ assi os pondera el Papa)
De cuyo resplandor nadie se escapa;
No ay flores, ni renuevos, no ay arenas,
Que a vuestro fruto igualen;
Sale la Cruz en el, las ciencias salen,
Hijos benditos; troxes de Dios llenas,
Cunden el orbe, por quien ya en su tarde
Arden en Dios las aguas, la tierra arde.

*M I N E R V A.**Sabiduria Pacificante.*

A Ssi del Ebro al Sur, del Indo al Thyle
Por vos de Chño el nõbre se derrama;
Su yugo assienta en todos mas suave;
Que como al sacro Cedro se encarama
Lavid, y sin temor que se auichile,
Se estiende mas fecunda, y menos grave;
Comen las aves della,
sus vasos colma el dueño; en igual hecho
De vuestra Religion la parra bella
Entrañada en la Cruz, cogen en ella
Con immortal provecho
El vino las naciones,

Certamen octavo.

Que alegre coraçones,
Y de la redempcion la luz divina
Manila, Ormuz, Japon, Mogor la China,
La Zona fria, y la abrasada Zona.
Trezientas y cinquenta
En veinte y tres Provincias oy assienta
La vid floridas viñas, y la zona.
La Fè, que las plantò, siempre las guarde;
Pues arde en ellas, y por ellas arde.

VRANIA. Celestial Contemplacion.

C Ancion, si yo la esfera penetrara
Del nuevo Seraphin, en sus loores
Con vn sentir mas propriome estremara,
Mas quien no temerà de luz tan clara,
De tanta sanctidad los resplandores?
Coge las alas tu, no te levanten;
Ya vn Seraphin los Seraphines canten.

Fin.

CANCION. XIII.

C ifnes, que en regalada voz suave
En el Jordan del cielo cristalino
Hymnos cantays al Sancto, Sancto, Sancto.
Llevad el contrapunto dulce, y grave,
En tono defusado, y peregrino,
Que pide vn alma sancta immortal canto.
Y pues bordays el manto
De IGNACIO còe estrellas, Sol, y Luna,
Y abris en fuerte, y Dorica coluna
El triunfo eterno, de su eterna gloria,
Al Andaluz distrito

Levan:

De Seba-
stia Mu-
noz.

Levantareys Piramides de Egipto,
 Que besen los altares: de memoria
 Serviran en sus aras de humo pardo
 De encienso, Cinamoño, Casia, y Nardo.

Avia fundado el Sancto Patriarcha
 La COMPANIA de la Iglesia lumbre,
 Con nombre del mansísimo Cordero,
 Que sustentò sobre el diluvio el Arca,
 Quando midiendo de Sion la cumbre,
 La Religion asida del madero,
 Que es vadera, y luzero,
 Con estilo cortès, lenguaje sabio,
 Ante el sumo Regente movio el labio,
 Y dixo (que escuchava el claro cielo)
 Vos, que hizistes de nada
 Los Exes desta machina estrellada,
 Y poblastes de flores todo el suelo,
 Y por mostrar de vuestra gracia el aire,
 Distes peces al mar, aves al ayre.

Creced la nueva luz, fulgente, y clara
 Desde el sacro Pilar de Caragoça,
 A los que vee Loreto laureados,
 Y dexandose atras la Fenix rara,
 El Tridente la sirva de Carroça,
 En que toque los Indios retirados;
 Caygan de sus estados
 Torres, templos, altares, chapiteles,
 Que componen de mirtos, y laureles.
 O gente ruda, vil, Alarbe, ingrata,
 Que a vnos idolos falsos
 Mejor les estuvieran cada halves;
 Que edificios cubiertos de oro, y plata;
 Sepan Señor de vos, que en buena hechura
 Desdeize el barro de la plata pura.

Certamen octavo

Apenas esto dixo alegre, quando
Vn Seraphin corriendo la cortina
De vn cuadro, que admiran los pinzeles;
Vio con ojos de lince el passo blando,
La nueva luz, estrella peregrina
Estendida a los Indios infieles
Ceñidos de claveles,
En lo que el Indo riega, el Gange baña,
Y en Alemania, Italia, Francia, España,
Con gloria del Occaso, y del Oriente
Crecida al Sol dorado,
Que tuvo a raya lo fue parado;
De cuya loz divina el rayo ardiente
Hazia salir del concavo mas tibio
La Hydaspes ponzonosa, el Aspid Libio:

(16)

Cerca a vn lado con rostro afable hermo
Se via Ignacio, divino Iardnero,
Que la tierra desnuda cultivava
Aqui con su trabajo religioso,
Egregio triunfo al siglo venidero;
Y fineza de autor, que le abrafava;
Si las peñas tocava,
En las peñas la vista descubria
La vara de Moyse, que las heria;
Y las fertiles copias de Amalthea,
Que veneran distintas
Con sus matizes las Sidonias tintas;
Con magestad de la divina Idea,
Viendo el jardin, qual la heredad cercada
Con muro, puerta real, llave dorada.

Quedó la Religion, que a Ignacio via
Tan Deificada, y con razon gustosa,
Que crece el gusto, en lo que ven los ojos;
Como el que vio tras de la noche el dia,
O el que entre espinas repard en la rosa,

Del

Del Rosicler vencidos los despojos;
 O el que pisando abrojos,
 Se le bolvieron lirios, y açucenas;
 O el que cerniendo liquidas arenas,
 Hecho vn Midas quedò de plata, y oro;
 Mas porque orilla el Tibre
 Subia a gozar de Dios el alma libre,
 Cruzò el mar, q̄ ròpiò de Europa el Toro;
 Y el dulce albergue ya sepulcro Sancto
 Enramo de laurel, cino de Acantho.

Fin.

CANCION. XIII.

De Sebastian de Lijana,

SI las Ideas, que me ofrece el cielo,
 A dulce canto reduzir pudiera,
 Yo cantàra mejor que el Thracio amante;
 Mas temo Ignacio levantar el vuelo
 A la divinidad de vuestra esfera,
 Por no caer qual Icaro arrogante.
 Porque no es bien, que cante,
 Sì a flacas plumas, y papeles tersos,
 Con quien se descomide el viento tanto,
 Se an de dar alabanças de tal Sancto; (fos
 Quãdo entre proprios reynos, entre advcr;
 En laminas gravadas
 Nos las ofrece el tiempo eternizadas.

Mas ya que obliga el terminò forçoso;
 Escuchenme Lyfipos, Praxiteles
 Con la agudeza, que les presta el arte;
 Y copien deste Sancto milagroso
 Vnos con hierros, otros con pinzeles;
 Del todo de su vida alguna parte;
 Cifren de aqueste Marte
 Las empresas, y Angelica ofadia;
 Triunfo de triunfadores,

057
Certamen octavo

El que vence Romanos vencedores;
El que solo con vna COMPAÑIA
Queda mas afamado
Que el Xerxes, y Anibal mas celebrado.

O valiente Español, que el fuerte azero
Rendistes a la toga soberana,
Mas véceys por la Cruz que por la punta.
Bolved la Cruz al enemigo fiero,
Venced la Idolatria, que profana
La singular Deidad, que el Sabio apunta,
Quando las causas junta.
Cultivad esta viña, cuya tierra
No goza del rocío, que da el cielo.
Divino Elias, cuyo sancto zelo
Se muestra en paz, si se descubre en guerra,
Guerra, que os imagino
Del Japon vn Cortés alo divino.

Sed segundo Sanfon, y al templo fiero
Del Idolatra necio quitareys
Las bases de su antigua Idolatria,
Y fereys mas piadoso que el primero,
Que en lugar de la muerte les dareys
Vida de gracia, y colmo de alegria,
Si I E S V S os embia,
Si os da poder, y os haze salvador.
Mirad, quando el poder de Dios vsays,
Que a menos costa que Iesus salvays,
El con su sangre, vos con su favor,
Con que alcançays mas nombre,
Que el Hebreo, que goza este renombre.

Ignacio de Iesus, Iesus de Ignacio,
Quien a hecho estos nombres cõvertibles,
sino el amor, que es todo poderoso?
Si el que gobierna el celestial palacio,

Pisando las estrellas apazibles,
 Que nos muestra su trono milagroso,
 Os à hecho dichoso,
 Gozad Grande de Dios, de sus favores;
 Cuelgue el Tuson de vuestro pecho sancto,
 Que a tanto amor se deve favor tanto,
 Y a poder los efectos ser mayores,
 Avrà correspondencia,
 En vos amor, en Dios omnipotencia.

Dios no puede dar mas, de lo que à dado,
 Pues el mismo se os dio, ni vos podeys
 Ignacio desleal mayor ventura,
 El està en vuestro pecho trãsfornado,
 Vos en el suyo sancto, engrandeceys
 Vuestra naturaleza casta, y pura.
 El està en la criatura,
 Vos en el Criador, y de tal suerte,
 Que vos estays mejor, puesto en rigor,
 Que estos Metamorfosis haze Amor,
 A pesar del olvido, y de la muerte,
 Y pues que puede tanto,
 Cante, lo que se deve a tan gran Sancto.

Cantad divino Amor su sancta vida,
 El mas sonoro plectro aventajando,
 Como quien sabe de su pecho tanto.
 Que si qual otra Vrania esclarecida
 La Deipara MARIA os va ayudando
 Por Musa sancta de vn Apolo sancto,
 Obligaràn a espanto
 El dulce metro, y el sonoro acento;
 Y callaràn los Midas atrevidos,
 Que juzgan contrapuntos no entendidos;
 Y yo satisfarè con el intento,
 Si algun premio merece,
 Quien tiene poco, y esto poco ofrece.

CERTAMEN NONO.
POLYMNIA.
VARIOS.



EL CERTAMEN NONO, que no dese-
chò a nadie, le celebraron, y justaron todos, con
tan agradable variedad, quanto con admirable in-
vencion, y novedad de pensamientos. De lo Grie-
go no se haze relacion, por no aver copia de cara-
cteres, aunque es justo se nombren, los que en esta lengua se se-
ñalaron, que fueron Ioan Norricio alumno Anglico, que pudie-
ra solo el hazer vn justo volumen de composiciones Griegas, y
el Padre F. Ioan de San Martin de la Orden de la Sãctissima Tri-
nidad, y el Licenciado Bartolome de Leon Montero, que die-
ron excelentes muestras de su erudicion en sus composiciones
Grecolatinas. De las demas se entrefacarán, y señalarán algunas
mas a proposito desta relacion.

¶ Del successo del Castillo de Pamplona.

TERCETOS. I.

De Fran-
cisco Pa-
shcco.

LA S armas, y el varon illustre canto,
Capitan de la insigne COMPANIA,
Del apellido mas temido, y sancto:
La muestra de su esfuerço, y osadia,
En las primicias de la edad lozana;
Que tal gloria a la nuestra prometia.
Engrandeced, ò Musa soberana,
Mi humilde canto, en tan dichosa guerra:
Huya de mi la multitud profana.
Quando la mayor parte de la tierra
Era regida del comun Tyrano,
Que invidioso la dulce paz destierra;
Y victorioso el barbaro Otomano

(En

(En mengua nuestra) vñano dilatava
 La secta impura del Profeta vano;
 Y quando el velo de su faz quitava
 Contra la Iglesia, el perfido Lutero,
 Y sin color, la guerra publicava; (ro.
 A nuestro I G N A C I O, noble cavalle.
 Mirava el gran Rector del alto asiento,
 Vestido de valor, y limpio azero.
 Ya elegido por firme fundamento
 De vn esquadron felice, y poderoso,
 A resistir aquel furor violento.
 En medio el duro trance riguroso,
 Assaltado el Castillo de Pamplona
 Del Frances atrevido, y orgulloso,
 A trabajo, ni industria no perdona
 I G N A C I O illustre, en la ocasiõ presente,
 Antes aspira a la immortal corona.
 Anima, esfuerça a la Española gente,
 Caudillos principales de su vando,
 Con fuerte pecho, y animo valiente.
 Por el gran Carlos, iva ponderando
 La justa obligacion a dar la vida;
 El vil temor de todos desterrando.
 Tenian la esperança ya perdida
 De socorro, y assi la mejor parte
 Casi estava a entregarse reduzida.
 Tanto pudo su ardor, su industria, y arte,
 Que a resistir denuevo, la famosa
 Gente se arroja entre el furor de Marte.
 La dura empresa, horrenda, y sanguinosa,
 De ambas partes los animos enciende;
 Haciendo la victoria mas dudosa.
 Quien parte, desbarata, rompe, hiende;
 Entre el tropel, las caxas, trompas, truenos,
 Y su nombre immortal hazer pretende.
 Aqui, y alli, de furia, y sangre llenos,
 O por las armas, o el metal horrendo

Certamen honoral

Caen muchos de vigor y vida agenos
 A la parte, do estava resistiendo
IGNACIO, con valor el duro estrecho,
 El peso de la guerra sosteniendo;
 De aquel fiero ruydo contrahecho,
 O del cielo vna bala despedida,
 La diestra pierna caule á deshecho
 De otra piedra con furia resurtida,
 Fue en la siniestra Ignacio lastimado,
 Y cae su fortaleza vencida,
 Honrosamente yaze derribado,
 Y viendo su esperanza por el suelo
 El Español, se rinde del mayado.
 Quien vio del joven Saulo, el duro zelo,
 Que ageno de su patria, y peregrino,
 Cercado en torno de la luz del cielo,
 La poderosa voz, rayo divino
 Lo derribó, y privó de fortaleza,
 Cortando el vano intento a su camino
 Pero por este medio a tanta alteza,
 subió, que al claro Olympo arrebatado,
 Vio de ocultos mysterios la grandezza,
 Despues a los trabajos entregado,
 Para llevar el nombre fue elegido,
 De infierno, tierra, y ciclo venerado,
 Y como en vaso puro, y escogido,
 Con el permaneciò hasta la muerte,
 Aun estando su cuerpo dividido,
 Al Ignacio joven animoso, y fuerte
 Derribado en su orgullo venturoso,
 Así le avino aqui la diestra fuerte.
 Fue llevado al contrario victorioso,
 Por medio de la industria, y fuerza agena,
 A su luengo martyrio trabajoso.
 Allí por nuevo modo el ciclo ordena,
 De disponer con luz divina, y pura,
 La alma de otros intentos varios llena,

El Amor de la eterna hermosura
 Obró en su pecho cosas tan estrañas,
 Que todo humano afecto delapura.
 Hecho vaso escogido, en sus entrañas
 El dulce nombre de I E S V S vivia,
 Con nuevas maravillas, y hazañas.
 Hasta que se llegó el felice día,
 Do el Señor con favor unico, y raro
 Llenó la alma a su siervo de alegría.
 Y el nombre, que a su dueño fue tã caro,
 Puso a su COMP A Ñ I A vnica, y nueva,
 Fiado en la promessa, y dulce amparo,
 Que en gloria suya por el orbe lleva.

Fin.

T E R C E T O S . I I .

V Iose el Frances pacifico, y ocioso,
 Con el ocio atreyido, y alentado,
 Y con la paz sobervio, y poderoso.
 Puso la mira en Carlos, adornado
 Las dignas sienes de los tres metales,
 Y en competencia suya coronado.
 Miró confusa, y varia en desiguales
 Opiniones a España, y encendidos
 Contra su Rey los pechos mas leales.
 Alabó la ocasion, y prevenidos
 Sus soldados, que marchen les ordena,
 Por Esparoso Capitan regidos.
 Covarde ya, de su valor agena
 Tembló Navarra, y al Frances se humilla,
 En vez de sifile en su Real cadena.
 No halla defensa, ni ciudad, ni villa,
 Que las puertas le cierre; entra furioso,
 Y no piensa parar hasta Castilla.
 O gallardo Español, joven famoso,

Del Lic.
 Damian
 Salucio &
 el Poyo.

Certamen nono

Sol, que al Solar, y Casa de L OYOLA
Das esplendor, y nombre mas glorioso.

Tu al impetu Frances con Española
Ofadia te opones, y el suspenso
Para a los golpes de tu diestra sola.

Desmayan los demas, tu con inmenso
Valor al pecho elado comunicas
Aquel coraje de tu ardor intenso.

Assaltan el Castillo, y por las picas
Sube el fuerte Frances: tu opuesto en fiéte,
Donde falta la fuerza, animo aplicas.

El Galo C. pitan brama impaciente,
De ver, que quando vn Reyno se le allana,
Le resista vn Castillo solamente.

Accesa a su invencible barbacana
El bronze, que vomita plomo, y fuego.
Fiera invencion de la malicia humana.

Disparanse vnas piezas, y otras luego,
Y entre nubes de humo el omenaje
Deshecho sube por el ayre ciego,

Porque con mayor furia, quando bajes,
Sirva tambien de deshazer el muro,
Y en sus lienzos alli los amortaje.

Rayos despide a prissa el brōze duro:
No tiene ya el covarde, ni el ofado
Ni puesto firme, ni lugar seguro;

Alli del fuego subito es buscado:
Ayde Inigo, que está puesto delante
Mas del valor, que del azero armado.

Guió el demonio alli, mas vigilante
Enemigo de Inigo, vna bala,
Que deshiziera vn muro de diamante.

Rompe vna almena, de la qual resbala
Vna piedra sacada de su asiento,
Que en la furia, y violencia al plomo iguala.

Da en tierra, y con reflexo movimiento
Sobre Inigo bolvio, que la esperaba,
Y en

Y en el día fin a su furor violento.

Derribò la coluna, en que estrivava
El Castillo, cayò rota la pierna
Este Jacob, que al otro retratava.

O vencedor, aunque vencido, eterna
Gloria esperas; levanta, essas desbuda,
Las armas del espíritu gobierna.

Pon en tu lista otros soldados, muda
Esta por otra nueva COMPANIA,
Que a la defensa de la Iglesia acuda,
Adonde el nòbre de IESVS te guia.

Fin.

¶ Sucesso del Castillo de Pamplona.

REDONDILLAS. III.

VN tiro os à hecho Dios
Tal, q̄ no tiene segũdo,
El mejor tiro es del mundo,
Pues que del os tirò a vos.
Tiròs el Dios de Sion;
Y en los pies de barro os dio,
Y la estatuà derribò
De vuestra grã presumpcion.

Y como caçado os vistes
Del Señor con vna bala,
Bien como oveja, que bala,
Valame Dios, le dixistes.
Y no anduvistes elado
En su servicio, ni floxo,
Ni servistes de pie coxo,
Aunq̄ ètrays de pie quebrado.

Como en la Casa de Dios
No esteys, no estareys seguro;
Porq̄ las piedras del muro

Sean de bolver contra vos.
Con vos el mundo cruel
Ingò a la pelota, y falta;
Dio en la pierna, hizo falta,
Mas vos le botays a el.

Soberana traça fue
De la Magestad eterna;
Querer, q̄ os quiebrè la pierna;
Para que assenteys el pie.
Dos vezes os an soldado (do,
La pierna, q̄ os quebrò el mun
Soys Soldado sin segundo,
Pues soys dos vezes soldado.

Al Frances mucho le pesa,
Que el Castillo defendays,
Pero despues lo pagays,
Muy bien vn pie a la francesa;
Aquel Castillo faltò,
Por tener mal fundamento,

De Mi-
guel Cido

Sus torres fueron de viento,
 Y el ayre se las llevó.
 Castillo la Fè Christiana
 Tiene de valor eterno
 En vos, y tiembla el infierno,
 De ver vuestra barba cana.
 Quiso Dios, q̄ a manos llenas
 Ganays coronas, y palmas,
 Y que a Dios defendays almas,
 Y no defendays almenas.
 Y así aviendooos hallado

Qu' si cob vna pierna coxa,
 Luego mudastes la hoja,
 Digo, la espada en cayado.
 Vara de Moysen, y Aaron
 La bolveys Padre bendito,
 Pues facays almas de Egypto
 A tierra de promission.
 Mas el perder deste dia
 Muy biẽ os lo à Dios pagado,
 Pues con hombre tã quebrado
 Armò, y tiene Compania.
 Fin.

¶ De la milicia de Ignacio, secular, y espiritual.

QUINTILLAS. III.

De don
 Iuan de
 Xauri-
 gui.

¶ Quando el Christiano va
 En la batalla mostrava
 Del mundo menos fervor,
 Y su rendido vigor
 Al enemigo esforçava.
 Llegò por suerte a la tierra
 Ignacio, que descuydado,
 Y en flacas armas tentado,
 Al principio de la guerra
 Herido fue, y maltratado.
 ¶ Pero de escarmiento luego
 Nacido en adversas pruevas,
 Quiso buscando el folsiego
 Antes de bolver al juego,
 Velar vnas armas nuevas,
 De nuevas armas vestido,
 Y de valor mas que humano
 Bolvio a la guerra encendido,
 Donde sintio mas liviano
 Su cuerpo; y mas defendido.
 ¶ Ya el rencor al adversario
 Haze, que se encienda, y quemè,
 Y ya el Christiano costario
 Debaxo de Dios no teme
 Fuerça, ni poder contrario.
 De alli adelante dormia
 Armado por las campañas,
 Mortales hambres sufrìa,
 Y el trabajo le ofrecia
 Mas aliento en sus hazañas.
 ¶ Los contrarios de maestros
 Por

Por breñas y riscos, agros
 Formavan atajos diestros,
 Y el por salvar a los nuestros,
 Hizo en la brega milagros.
 Corriendo a estorbar vn dia
 De vn soldado cierto agravo,
 Que el vil contrario le hazia,
 De vn lago en la escarcha fria
 Se entró con el agua a labio.

¶ Siendo tan fuerte varon
 Cometiole Dios, rigiessse
 Vn numeroso esquadron,
 Y que la insignia traxesse
 De I E S V S en el pendon.
 Luego esparzió el Capitã
 sus gentes, por cuyo afan
 Se ganaron reynos mil,
 Desde el Indio al Aleman,
 Y de la China al Brasil.

¶ Pudo el osado Campion
 Ahuyentar a Pluton,
 Que al fin casi vino a verse
 sin mas tierra, en que meterse,
 Que en su Averno, y Flegeton.
 Pues como en ley de quien es,
 Dios a Ignacio prometio
 Descanso por interes
 De la victoria; despues
 A su Corte lo llamó,

¶ Mas antes que le perdiessen
 Los suyos, hizo entendiessen
 Bien su militar doctrina,
 Porque en la guerra siguiessen
 Buen orden, y diciplina.

Dexoles Letras firmadas
 (Para que del no se olviden)
 Y al cambio de Dios libradas,
 De quien son luego pagadas,
 Segun lo que en ellas piden.

¶ Lo que en su terreno espacio
 (O Ignacio) en nõbre de Dios
 Obrastes por largo espacio,
 Lo mismo en nõbre de Ignacio
 Dios obra, y se iguala a vos.
 Bien puede vuestra Compañã
 Con el ayuda de costa,
 Oy batallar en campaña,
 Y no rehusar montaña
 Agra, ni vereda angosta.

¶ Y bien puede serles caro
 El bien, que en ausente, y alta
 Quietud gozays (Heroe claro)
 Pues el focorro, y ampãro
 Les sobra con vuestra falta.
 Y en essa Corte, do estays
 (Por ser al Rey tan propicio):
 Mercedes les procurays,
 Segun cada qual mirays,
 Que milita en su servicio.

¶ O blason del vando humano!
 O dichoso Reyno Hispano!
 O feliz Cantabria, madre
 De tal hijo, y de tal Padre,
 Honor del nõbre Christiano,
 Y mas oy, q̃ el mismo a ley
 De invencible General
 Entra en el Carro triunfal:
 Bien que a estado con el Rey

Certamen nono

Ya en su palacio Reol.

Entró en su corte sagrada
En forma disimulada
(Vos de Principes son)
Por hazer de ostentacion
Publica despues la entrada.
Hazela en fin, y triunfante,
Premiandolo a manos llenas
El Rey, que al buen militante
La sangre, qual fino amante,
Le sabe dar de sus venas.

CVa de laurel coronado
Ignacio, y acompañado
D: vn veterano esquadron,
Que rizio ya su pendon,
Y agora alcança su lado.
Gozemos tal fiesta, y diz,
Que llegar en Compañia
Podremos en vn instante,
Aver a Ignacio triunfante,
Llevandola Fè por guia.

Fin.

¶ *A L B. P. I G N A C I O D E L O Y O L A E N*

*La mudança que hizo de la guerra corporal
a la espiritual.*

R E D O N D I L A S. U.

ENbuè ora aveys trocado
En guerra espiritual
Del Lic. Ignacio, la temporal,
Martin Segun lo que aveys ganado.
Perez de Fue la ocasion, q̄ en Pamplona
la Mata Os maltratò el pie vna bala,
Cura de Suerte al parecer tan mala,
la Iglesia Y fue, la que os dio corona.
mayor de Efecto del cielo fue,
Ronda. Que andádo de pie quebrado,
Bolvays a ser tã soldado,
Que teneys la Iglesia en pie.
Bien os podemos dezir
(Pues distes tan alto vuelo)
Que si distes en el suelo,
Caystes para subir.

EY podeys dezir tambien
(Pues os veys tan levantado)
Que si el pie se me á quebrado,
Quebrofeme por mi bien.
Y quedastes desde ay
(Segun considero yo)
Para hazer piernas no,
Para reverencias, si.

ESi caystes en la cama,
Tambien salistes del mal.
Que soys nuevo General
De los nueve de la Fama.
A Monserrate llegays,
Y os desarmays cavallero,
Creo, que soys el primero,
Que dessa suerte velays.

Pues

¶ Pues cómo en aqueſſe eſtado
Gana mas, quien mas trabaja,
Soys ſoldado de ventaja,
Por ſer tan diſciplinado.
Y no es de alabança poca
La victoria, que ganaffis
El dia, que peleaffis
El agua haſta la boca.

¶ Ay relacion de teſtigos
De vueſtra gran opinion,
Que ſolo con el baſton
Venciſtis mil enemigos.
De ocho hermanos el menor

Soys vos, como fue David,
Mas en llegando a la lid
Soys el hermano mayor.

¶ Es la mejor COMPAÑIA,
La que vos ſacays a luz,
Pues ſu vadera es la Cruz,
Y Chriſto I E S V S la guia.
Soys aquel gran Gedeon,
Que regis gente diſcreta,
Que con la Cruz, y trompeta
Venceys qualquier eſquadró.

Fin.

J Al ſepulcro del B. P. Ignacio.

CANCION. Eſdrujulos. VI.

Y A la alegre color marchita, y palida,
Que fue luz viva de la Fè Apoſtolica,
ſu obligaciõ cumpliẽdo el Sãcto Angelico,
Su Compañia dexò ſancta, y Catholica,
Por ſeguir la de Dios, que le es mas valida.
Qual Capitan lo hizo ſabio, y belico,
Fue vn Profeta Evangelico,
Que en muy breves capitulos
Iuntò de Dios los Titulos.
Pagò ſu deuda al fin, que es juſto, y licito
Pagar con tiempo, ſi ay precepto explicito.
Dexònos nueſtro Abrigo, Maeſtro, y Ba-
Y fueſe muy ſolicito (culo,
A ver del cielo el ſacroſancto Oraculo.

Tenga gozo letifico,
Quien viere aqueſte tumulo,
Adonde yaze el Cumulo
Del bien de Dios Pronoſtico famigero.]

D dd

Pro

De don
Luis de
Guzmã

Certamen nono

Procure. ser fructifero
De los altos preceptos del Decalogo;
No se halle mortifero;
Imite a I G N A C I O de virtud catalogo.

Fin

Epitaphio al sepulchro del B. P. Ignacio.

¶ *Al nacimiento, vida, conversion, fundacion, i transito.*

DECIMA. VII.

¶ Nacio I G N A C I O para honor
De Dios; y aviendo seguido
Las armas, bolvio herido
De la bala, y del amor.

Trocò la guerra en mejor,
Y con vivo ardiente zelo
Quiso conquistar el suelo.

Mas que no conquistaria?
Si fundò la COMP A ñ I A
De I E S V S, y se fue al cielo.

Fin.

SONETO. VIII.

A Quia gloria de Dios es venerado,
El que a gloria de Dios, quando vivia;
Para gloria de Dios no pretendia,
Sino ser por su gloria despreciado.

Su gloria muestra Dios en vn soldado,
Fiando del su gloria, pues le fia
La gloria de fundar la COMP A ñ I A,

De

*Del Pad.
F. Pedro
de Frome
sta.*

*De don
Luys Pò
ce de Le
on.*

De donde à Dios tal gloria à resultado.

Es a gloria de Dios el fertil grano,

Que a la gloria de Dios cien frutos lleva;

Con que su gloria sobre el cielo empina.

Es, que hollò la gloria, y fausto vano,

Cuya humildad le dio esta gloria nueva,

Es Ignacio, a mayor gloria divina.

)?

DECIMAS.

AL nõbre fuyo le à hecho
 Iesus vn tẽplo, y palacio
 Del pecho de san Ignacio;
 Tal Ignacio es vuestro pecho,
 Ya è fuego de amor deshecho,
 Pagays tan alta afiecion,
 Pues al divino halcon,
 Que con vuelo soberano
 Se os à venido a la mano,
 Cevays en el coraçon.

O mas claro que el Topacio,
 Por el gozo que me toca,
 Dexad, que llene mi boca
 De vuestro nõbre de espacio;
 Sãcto Ignacio, sãcto Ignacio,
 Que a la Fè, y la Caridad
 Days vn mundo por ciudad,
 Yo os ofrezco el alma mia,
 Que quãto no es Compañia,
 Es desierto, y soledad.

Vn Pablo en vuestra pèrsona
 Contẽplo tal, en la guerra
 Os miro tendido en tierra
 En el cerco de Pamplona;

Ya se os labra la corona
 Entre estas heridas dos;
 Pues ya al mudo olvidays vos
 Al golpe, que en vos se vee;
 Que es biẽ, se sienta de vn pie
 Iacob, en mirando a Dios.

Y no fue sin fundamento,
 El averos derribado,
 Pues os vistes levantado
 Ocho dias por el viento.
 Fue la humildad el cimientõ,
 Y la Caridad el vuelo,
 Que es de Dios sumo cõsuelo
 Ya condicion conocida,
 Que de vna buena cayda
 Levanta al tercero cielo.

Por medio de la lecion
 Dios mostrò en vos su bõdad;
 Que os llevò a la soledad,
 Y alli os hablò al coraçon.
 Ya tratays de devocion,
 Que la lecion, que leeys,
 Muy decoro la teneyis;
 Ya el coraçon os penetra,

De An-
 requera.

Certamen nono

Que entrò con sangre la letra,
Y así no la olvidareys.
Algo fe con afición
Con la Cruz de Chño Andres,
Madalena con los pies,
Bernardo con la pasión,
Gertrudis el corazón
Llevò, y porq̄ mas asfembre,
Las llagas vn Angel hombre,
Y vos Ignacio sagrado,
Que a la postre aveys llegado,
Os alçastis con el nombre.
La mayor gloria divina
Cien mil vezes repetis,
Ya esta gloria, que dezis,
Vuestro curso se encamina.
O vos de Vizeaya fina
Aguja, que nos guiays;
En esta gloria os tocays,
Que es de la Iman la cabeça;
Y así con tal ligereza
Al Norte os endereçays.
Pedro, de quiè soys segundo,
Plantò la Fè como cedro;
Y vos hijo de san Pedro
La trāsplantays a otro mūdo.
Vuestro consejo es profundo,
Pues con acuerdo divino
Para tan largo camino
Tomays el Norte en la diestra
Para salir con la vuestra
Como hidalgo Vizeayno.
Viento en popa, mar bonança

Sulcays el mar de victoria,
A las Indias de la Gloria,
Cabo de buena Esperança.
Ya la noche no es alcança
Con la luz de esse farol,
Porque soys Sancto Español,
Aguila que al Sol mirays,
Y vuestros hijos provays
A los rayos de esse Sol.
Esfera del soberano
Fuego soys, pues haze arder
Al Seraphico Xavier
La firma de vuestra mano.
En ella se abrafa vfano, (te,
Porq̄ Ignacio es fuego ardien
Y Xavier, que arder se siente,
Aparta el vestido della,
Y con sola esta centella
Puso fuego a todo Oriente.
Milagros hizistis, quantos
Convertistis coraçones,
Y vuestras Constituciones
Son otros milagros tantos.
O ilustre Sancto entre Sãctos,
Vuestros milagros oy dia
Ya an vencido a la porfia,
Y agora tantos hazeys,
Quantos hijos vos teneys
En toda la Compañia. (tos,
No ay poblados, no ay desier-
Ignacio, que no ayan visto,
Que days en virtud de Christo
Pies a coxos, vida a muertos.
Por vos los ojos abiertos

Las colores conocio
El ciego, que nunca vio,
Y aquel, que primero via,
Bolvió aver la luz del dia,
Que por vos le amanecio.

Pero de que enfermedad
No llevareys Sancto palma,
Si enfermedades del alma
Hallan en vos sanidad?
Publican esta verdad
Nuestro bien, y la experiéncia,
Pues la mas mala conciencia,
A quien vuestra mano toca,

Le hazeys echar por laboca
El mal con la penitencia.

Ninguno el animo enfrene,
Que no os pidē gloria en vano,
Pues teneyd de vuestra mano.
Al que de su mano os tiene.
Viene Ignacio, y Iesus vieno,
Padre, y compañero, y guia,
Y pues que no se desvia
De Ignacio por su interes,
Ya podemos dezir, que es
I E S V S de la COMPAÑIA.
Fin.

EMBLEMA I.

¶ Pintose el B. Ignacio asserrandole el huesso dela pierna, y encima el ave quebranta huesos, con vna letra.

Otras cantan, y gorgean,
Y aquesta quebranta huesos.

Y al Sancto esta letra.

Gran Valor es, aborrecer su carne,
Pero vuestro Valor es de gran peso,
Pues vos aborreceys la carne, y huesso.

Del Pad.
Presenta
do. Fr. Si
mon de
Gainça de
la ordēde
S. Dom.

EMBLEMA II.

con su declaracion.

¶ Pinrose vn Crisol, y en el vncoragon, en el qual estava el nombre de I E S V S. Tuvo esta por Titulo. IGNEA ACTIO.
Y por orla. Ignem Veni mittere in terram.

¶ Esta significa en nombre del Sancto Padre Ignacio, que quiere dezir lo que el Titulo, ACCION DE FVEGO, por que

Del Pad.
M. Fray
Frācisco
de Bosme
diano de
la ordēde

Certamen nono

San. Au- gustin. que se vea, el que en su coraçon tenia del Amor de IESVS, q
de el tomó el nombre, como lo dize la copla Castellana.

Vn fuerte Crisol de Amor
De vuestro nombre a vey's hecho
Ignacio, en nuestro pro vecho,
Porque se vea mejor
El fuego de vuestro pecho.

EMBLEMA. III. y su declaracion.

Del mis- mo autor

¶ Tuvo esta encima por Titulo. FORTITVDO. Pintó- se el Padre I G N A C I O, como quando era soldado armado de sus armas, que lo estava maniatando vn niño, y el de rodillas cerrados los ojos, y en cada vno de sus cinco sentidos vna letra del nombre de I E S V S, y en las tres potencias otras tres letras del mismo nombre de I H S abreviado.

¶ Tenia por orla, *Stigmata Domini porto. Vinc'tus in Do- mino. Cum infirmor potens sum.*

¶ Significa esta, que la mayor fortaleza del S^{to} nacio, de aver lo captivado el niño Iesus: y assi con su nombre tuvo travados sus sentidos, y potências: y assi dexadas todas las armas de su soldadesca, se hallò mas fuerte, quando se viò maniatado, y captivo de Iesus. Esso dize el *Stigmata Domini porto*, y el *Vinc'tus in Domino*, y el *Cum infirmor potens sum*. Todo lo dize la letra Castellana.

Con tu nombre as captivado
Mis sentidos de tal suerte
Niño, que invidia, y la muerte
Viendome assi maniatado,
Ya me tendran por muy fuerte.

Del mis- mo autor

EMBLEMA. IIII. con su explicacion.

¶ Tuvo

¶ Tuvo por titulo. PATIENTIA, y pintado vn Yunque de oro cō vna parte de hierro; y vna muger muy flaca dando golpes en el con vn martillo, y en lo alto el nōbre de Iesus, q̄ dezia.

Ego ostendam, quanta oporteat eum pro nomine meo pati.

¶ Significa la paciencia de sã Ignacio. El qual basta agora á sido Yunque, en quien la invidia à dado golpes diciendo, si es sancto, no es sancto. Y ya la Iglesia, y el Cielo dizen dandonoslo Beatificado, lo que Christo dixo a Ananias de Saulo, que diziẽ dole fuesse a catechizarlo dixo. *Audiui de viro hoc, quanta mala fecerit, &c.* A sido martillo de Christianos. Y respondió Iesus. *Ego ostendam, quanta oporteat eum pati, &c.* Ya desde oyserà Yunque: Así el Sancto Ignacio, desde que lo derribò de su vida de soldado el nombre de Iesus, à sido yunque de la invidia, y el que era de hierro, como vn hombre de los del mundo, ya es yunque de oro, q̄ por esso tiene dos partes el pintado, de oro, y hierro: lo qual dize la letra.

*En este yunque diuino
Los golpes que invidia à dado,
Por ser muchos, lo an trocado
De hierro en oro muy fino.*

EMBLEMA. V.

y su declaracion.

¶ La pintura fue vn Vaso muy rico, y en el vna letra, *Del mismo autor*
q̄ dezia: *Vt porter, y por orla: Oleum effusum nomē tuum.*

¶ Significa, que el sãto Ignacio fue vaso recogido, en que se traxo el licor precioso del nombre de I E S V S, aludiendo a lo que dixo de san Pablo Christo a Ananias. *Vade, quia vas elect.* &c. Que siendo el nōbre de Iesus azeyte, vaso avia de aver, en que se llevasse: y lo que llevaba, lo dize la copla, donde va puesta vna letra del nombre en el principio de cada verso.

Ignacio en el coraçon

E sculpido traxo vn nombre

(Sic)

Certamen nono

(Siendo vaso de eleccion,
Vida, y gloria para el hombre,
y su salud, y redempcion.

EMBLEMA. VJ.

con su declaracion.

Del mis-
mo autor

¶ Pintose vn Mundo, y dentro muchos estudiâtes de todos estados, y sobre el mucho resplander de cinco estrellas, que se le davan, las quales lo recibian de vn Sol, que iba saliendo. Tenia por letra el Sol. *Erat lux vera*, y por orla. *Qui ad iustitiam erudiunt multos tanquam stelle.*

¶ Toda esta es alabança de Sancto Ignacio, y de su Compañia, porque el Sol, que va saliendo, es el Sancto, de quien se dize ya, que *est lux vera*, que de quien hasta aqui se dudava, si era luz verdadera, ya nos dize la Iglesia, que lo es. Y aunque es este epiteto de Christo, de quien traxo su nombre, como es el Sancto Ignacio, bien se puede dezir. Las Estrellas son los Padres Macistros, que en la Compañia enseñan a todo el mundo; los quales la luz que tienen, es *ab ipso Sole*, y assi lo dize la orla. *Qui ad iustitiam erudiunt multos tanquam stellae.* Como todo lo dize la copla Castellana.

Saliste Ignacio como el Sol hermoso,

Y encēdiste mil luzes en el suelo,

Con que alumbrando el mundo, honraste el cielo.

EMBLEMA. VII.

y su explicacion.

Del mis-
mo autor

¶ Tuvo por Titulo. GRATITVDO, y pintado en ella al Sancto con vn IHS en la mano, arrodillada vna Reyna adorando el nombre de Iesus; y vnos Moriscos, que mirando esto ivan huyen-

huyendo, y vna letra, que de la boca de la Reyna salia, y dezia: *Protektor meus es tu, & propter nomen tuum deduces me, & enutries me.*

¶ Significa esto, lo que passa el dia de oy; que se van los Moriscos, quando beatifican al Sancto, y assi para que salgan, muestra el el nombre de IHS. La Reyna es España, que adorando el nombre dize, que su Protektor es IGNACIO, y que con el nombre que trae de IESVS, estará defendida. Y assi los Moriscos se van de España huyendo deste diuino nombre, como lo dize la letra.

*Celebra España de espacio
La fiesta de vn tal amigo,
Pues lo que perdio vn Rodrigo,
Oy lo conserva vn IGNACIO.*

EMBLEMA VIII.

con su declaracion.

¶ Tiene esta emblema dos partes. En la primera se pintò vn Caldero, q̄ puesto sobre el fuego rebosava, y lo q̄ salia, eran muchos IHS, IHS, y en el vn IHS colorado con vna letra, que dezia: *Extra, & intus, y por orla. Erueta vit cor meum verbum bonum.* Del mismo autor

¶ Significa esta primera parte el Extasi, que tuvo San Ignacio siete dias; quando bolvio, no dixo sino IHS, que fue como la olla, que puesta al fuego rebosa lo que tiene dentro: y assi dize la vna letra Latina. *Extra, & intus, IHS dentro, y fuera. Y la otra. Erueta vit cor meum verbum bonum.* Y la Castellana desta parte.

*Rebose, que es gran razon,
Y es cosa, que a Ignacio toca,
IHS por ojos, y boca,
Pues hierue en el coraçon.*

Certamen nono

¶ Pintaronse en la segunda parte dos Corderos colgado dos del Caldero en las alas, y el colgado de vnos llares, y de el nombre de I E S V S; y por orla vna letra. *Quis lupum in agnum?*

¶ Significa las armas temporales del linage de el Sancto Ignacio, que son vn Caldero colgado de vnos llares, y dos Lobos a las alas, trocadas ya en las espirituales, que vemos; pues los Lobos son ya Corderos, y el que como otro Paulo, *erat lupus rapax; ya lupum in agnum mutauit I E S V S*, y así lo dize la letra Castellana.

*Que este fervor verdadero
En I H S se anencendido
A Ignacio lo à con vertido
De lobo en manso cordero.*

E M L E M A. IX.

y su declaracion.

Del mismo autor

¶ El Titulo desta fue. P A X, y su pintura vna Cruz, q̄ la rodea vna corona de espinas, dētro de la qual estava vna flor de Lis; y en cada vna de las tres hojas della vn I H S, y al pie vna letra. *Flos ex lite*, por orla. *Sicut lilium inter spinas*. Al pie de todo muchas armas de guerra, y en el vna letra, que dezia. *Ex bello pax quis nisi LOYOLA?*

¶ Todo esto significa la paz interior de el Sancto, que como la del alma cō el cuerpo, y la de Dios con el hōbre nace de la guerra de la Cruz, la qual hizo I H S, por esso y flor de Lis, que es flor de guerra. y esso dizen las tres letras del nombre. Y por esso estubo en la Cruz como lirio (q̄ es symbolo de la paz) entre espinas. Pues estar las armas de guerra al pie de la Cruz, es dezir, q̄ de la guerra del Calvario nadie sacò la paz interior como Ignacio, y allí a nadie se le aparecio Christo con Cruz acuestas como a el, quando le dixo. *Propitius ero vobis Romæ*; y como quien tenia paz, puso las armas al pie de la Cruz, y esso dize la letra, *Ex bello pax quis nisi Loyola?* Todo lo qual dize la Castellana.

De

de la Justa.

III

De la guerra de la Cruz,
Nadie la paz à sacado
Como Ignacio gran soldado,
Pues por serlo de I E S V S,
Sus armas à renunciado.

EMBLEMA. X.

¶ Pintose la apaticion, que el Eterno Padre, y Christo hizierõ
al Beato I G N A C I O, y dadas las manos Christo, y Ignacio: y
vna letra.

Vn trato de grangeria

Arman I G N A C I O, y I E S V S;

I H S da el caudal en Cruz,

Ignacio la COMP A Ñ I A.

Del P. P.

F. Simon

de Gain-

ga.

HIEROGLIFICO. XI.

¶ Pintose vn ave Fenix renaciendo de vnas cenizas, con vna le-
tra Latina del Psalmo. 102. que dezia. *Renouabitur ut Phœnix*
iuuentus tua. Y la Castellana.

En la mysteriosa lumbre

Que Ignacio dexa encendida,

Consiste mi nueua vida.

De don

Alon' o

de Busto,

y de Bus-

tamante.

HIEROGLIFICO. XII.

¶ Pintose vna Iglesia amenazando ruyna arrimada a vn puntal,
que la sustentava: y la letra Latina del cap. 50. del Ecles. q̄ dize.
In vita sua suffulsit domum, & in diebus suis corroborauit tem-
plum. Y la Castellana.

Seguramente se arrima

Oy la Iglesia en el puntal,

Que à empleado su caudal,

En ser virle de alcaprima.

Ecc 2

HIE

Certamen nono

HIEROGLIFICO. XIII.

Del mismo autor **P**intose vna Ossa bramando con el nombre de I H Sen la boca, con q̄ dava vida a vnos pedaços de carne, q̄ avia parido. Y la letra Latina de san Pablo. 1. Corinthio. 4. que dize. *Ego per Evangelium vos genui.* Y la Castellana.

Muertos, y informes nacieron;

Mas mi voz de amor regida

Les pudo dar nueva vida.

HIEROGLIFICO. XIII.

Del mismo autor **P**intose Hercules matando vna Sierpe de muchas cabeças con su clava, en cuyo remate estava el nombre de Iesus, y la letra Latina del capic. 3. del Genesis, que dize. *Ipsa conteret caput tuum.* Y la Castellana.

Aunque vna, y otra cabeza

Por momentos resucite,

Hercules ay, que las quite.

HIEROGLIFICO. XV.

Del mismo autor **P**intose vn Coraçon cercado de rayos de fuego, y dentro del el nombre de Iesus echando rayos de si, y la letra Latina; q̄ dize. *Vrimur igne pari.* Y la Castellana.

De Dios la luz recibí,

Y así es vna entre los dos,

Però di fiere entre si,

Que Dios la tiene por Dios,

Yo por estar Dios en mi.

Del Lic.
Fráncisco
de Luque
Faxardo

ENIGMA. XVI.

AL Mysterioso nombre de IGNACIO, que consta de siete letras representadas en siete arboles, o plantas, cada vna

vna de las quales se comienza en vna de las dichas letras . Y . G .
N . A . C . I . O .

¶ Pintaronse gallardamente , y otras tantas figuras , symbolos
de sus heroicas virtudes , arrimadas a los arboles con diferentes
insignias en las manos . Y en la cima de cada Arbol vna Estrella,
cuya virtud influia a cada letra . Rematavase esta Enigma cõ vna
mano , y en ella vn Compas , como q̃ hazia circunferencia .

¶ Por testero encima de los Arboles (como en argumento) se
escriuieron tres quartetos en tarjetas diferentes , que aludiendo
a la junta de las siete letras , de q̃ se cõpone YGNACIO , pue
sto en tela de joyzio , sale Beatificado dexado copiosas virtudes
a sus diez cõpañeros . La Proposicion era del tenor siguiente ,

<i>Siete discretas vezinas</i>	<i>Vuo entre ellas tal beata,</i>
<i>A componer se juntaron</i>	<i>Que todo lo escrupulea,</i>
<i>Vna Octaua, en quie cifraron</i>	<i>Y a voz es pidio, se lea</i>
<i>Cien mil gracias peregrinas.</i>	<i>El argumento, que trata.</i>
<i>Causara gran disension,</i>	
<i>Si el Sujeto de la Octaua</i>	
<i>(En quien para diez sobraua)</i>	
<i>No diera satisfacion.</i>	

¶ Por la primera letra . Y . se pinta vna Yedra enlazada en vna fi-
gura del proprio conocimiento , en forma de humilde esclava . Y
en la mano vna Sierpe , symbolo de la Prudencia : los remates de
la planta coronavan la figura , por ser remedio contra la embria-
guez , y dezia la letra .

<i>Yedra soy, negra, y delgada</i>	<i>Es tan grande mi alti vez</i>
<i>Tanto, que es fuerça buscar,</i>	<i>Bajo desta vil corteza,</i>
<i>A quien poderme arrimar,</i>	<i>Que me subo a la cabeza,</i>
<i>Por no viuir arrastrada.</i>	<i>Y quiro la embriaguez.</i>

¶ Por la segunda letra . G . se pintò vn Granado , cargado de her-
mosa fruta ; symbolo de las Republicas bien concertadas . Haze-
se alusion a las que fundo Ignacio , y como no quiso para si la glo-

Certamen nono

ria del nombre della, fino para I E S V S. La figura se pintò arri-
mada al trôco en forma de Reyna con cetro, y corona. La letra
dezia así.

<p><i>Granado de fruta bella, Mucho este hecho os abona, Que al fruto days la corona, Y vos os quedays sin ella.</i></p>	<p><i>Pero encubrir no podeys Essa virtud estremada: (da, Que hazer Reyna a la grana- En virtud de Rey lo hazey.</i></p>
--	--

¶ Por la letra . N. se pintò vn Nogal, y arrimada al trôco vna fi-
gura de Monja Benita, en memoria de la Romeria que Ignacio
hizo a Monserrate; donde renunciando las sombras de la gloria
mundana, y ensayandose para conquistar la eterna (sin perdonar
trabajos, ni dificultades, i representados en la cascara de la fruta
deste Arbol) tenia vn Martillo en la vna mano, y en la otra vna
Disciplina; y la letra dezia.

<p><i>Nogal, lo q̄ mas me assombra, Hablando aqui entre los dos, Es, que se hallan en vos Buena fruta, y mala sombra.</i></p>	<p><i>Si mudays deffos estremos El dañoso, aurà amistad, Y en poblado, o soledad Grandes Carillos seremos.</i></p>
---	--

¶ Por la letra . A. se pintò vn Almendro, el mas temprano de los
Arboles, y arrimada al tronco vna virtud en figura de Monja cõ
habito blanco, y escapulario azul (symbolo de la pureza, y zelo.)
En las manos vna Lanternilla con rayos de luz, y vna Matraca,
instrumento con que los Religiosos despierran a Maytines. En
los primeros frutos deste Arbol, se representava la nobleza tem-
poral de Ignacio, la gallardia de su juventud, y vida soldadesca.
Dezia su letra así.

<p><i>Almendro deste cercado En flor, y frutos primero; Como tal, por Maytintero Los demas me an señalado.</i></p>	<p><i>Velando de Prima a Nona Tengo almendras, no perferas; Y a la hora de Completas Luego mi fruto sazona.</i></p>
--	---

¶ Por

¶ Por la letra. C. se pintò vn Cipres, simbolo de la Oracion de Ignacio, y de lo que por ella acertado en los escritos sus hijos los Religiosos. Arrimada al tronco està vna virtud en figura de vna dueña grave, y modesta. En la vna mano vn Montante, y en la otra vna Escribania, y tintero. Su letra era del tenor siguiente.

<i>Cipres descollado soy,</i>	<i>Pocas vezes se despinta.</i>
<i>Competidor de la palma,</i>	<i>Mi victoria en las batallas:</i>
<i>Bordon, y Escala del alma,</i>	<i>Y apro uechan mis agallas</i>
<i>Por do incorruptible estoy.</i>	<i>Para hazer buena tinta.</i>

¶ Por la letra. I. se pintò vn Iunipero; Arbol en cuya sombra se recogio el Profeta Elias. La figura arrimada al trõco era vna como Beata Carmelita. En las dos manos vna Cestica de pã, y vna Garrafa de agua, simbolo de la hospitalidad, y misericordia con los desamparados. Dezia la letra assi

<i>Iunipero es mi apellido;</i>	<i>En las seluas mas sombrías,</i>
<i>Mi oficio hospitalidad:</i>	<i>Do abita el Leon y el Oso,</i>
<i>Y mantengo en libertad</i>	<i>Hallò a mi sombra reposo</i>
<i>Al q̃ en mi se à defendido.</i>	<i>El grande Profeta Elias.</i>

¶ Por la vltima letra. O. se pintò vn Olivo. Y la figura arrimada al tronco, la virtud de la paz, y sinceridad, cõ vna Paloma en la mano. En que demas de la paz, y misericordia, que el Arbol representava (virtud tan propria de Ignacio) En la Paloma se hazia correspondencia a la Serpiente de la primera figura desta Enigma: en significacion, de lo que resplandecen en el Sancto, y su C O M P A Ñ I A aquellas dos Evangelicas condiciones.

Estote prudentes, sicut serpentes, & simplices sicut columbae.
Y porque en cada vno de los Arboles, o plantas dichas, resplandecia vna Estrella, y toda la pintura se rematava con la Mano, como que mo via vn Compas, fue la Conclusion (para mas desvelar a los interpretes) esta letra.

<i>Olivo, en quien resplandece</i>	<i>Iunto con misericordia</i>
<i>La paz, y firme concordia,</i>	<i>Por remate aqui se ofrece.</i>

Certamen nono

Figuras, y plantas bellas Con el Compas en la mano,
No traheraron en vano E influxo delas Estrellas.

ENIGMA. XVII.

PINTOSE *En Galeon Vizcayno, en quien se representa
Van los hechos de Ignacio, en la forma siguiente.*
Del Lic. Fráncisco de Luque Faxardo
El pensamiento fue, que así como quando la mar anda llena de Corsarios Pyratas, el remedio es hazer armada de Galeones fuertes, que la limpien, y aseguren el passaje, venciendolos, y dando con ellos a fondo: así el Cielo con su providencia, atendiendo a reparar las vexaciones, que padecia la Sancta Iglesia en tiempo de Lutero, y otros enemigos della, tratò de hazer su Armada; no con muchos navios, sino con vno solo, que valia por millares: y como enseña la experiencia, que en semejantes ocasiones, los de mayor importancia suelen ser Vizcaynos, y darse les por nombre, el Galeon Santiago, San Filipe. &c. Armò de su divino zelo, virtud, y dones del Espiritu sancto el Galeon S A N I G N A C I O; el qual con sus valerosos soldados à hecho en el te mar del mundo, *Hoc mare magnau*, tantas, y tan maravillosas hazañas.

Primeramente, en los tres Arboles por remate, o corona de sus Gabias se pintaron Gallardetes, y en ellos diferetes triunfos, con letras significativas de la alteza de vida espiritual de este varon Apostolico, representado en tres grumetes, que ligerissima mente subian por las jarcias, y mallas arriba: las velas viento en popa con el del Espiritu sancto, y lenguas de fuego.

En la proa, vna copia de ministriles, y trompetas de guerra, symbolica de la Predicacion Apostolica. En la Ancora de su firme Esperança se vian tres letras de oro. G. S. Y. que dezian Galeon S A N I G N A C I O.

En la Popa, y sus cõpartimientos, pintados en forma de Iglesia, se representava la curiosidad, limpieza, y aseo del culto divino, con que adornò los templos de su Religion, siendo exemplo para que los demas le imitassen,

Por

¶ Por Farol se pintò vna Custodia del Santíssimo Sacramêto, y por Corredor las varandillas, que introduxo para las frequentes comuniones.

En las Portañuelas de los camarotes, baxo de la popa se pintaron formas de carceles, hospitales, y semejantes obras, en que se ocupò el Sancto entonces, y aora su Religion.

En los tiros de batir, y cañones de Crugia, se representava los tiros, que à hecho, y haze en los Herejes.

Y vltimamente para representar las obras de heroyca Caridad, a que se estendio con los proximos, y dexò establecidas en su Religion, se escriuieron vnas Castellanas (que son las de abaxo) correspondientes à dos Mercaderes, que se pintaron en la playa, o ribera del Puerto; los quales de la manera que se ve en el de Sevilla, y otros, suelen vèder bujerias, y curiosidades de provecho, debaxo de cuya alegoria, y metafora (aunque al parecer humilde) se suman, y recopilan estas, y otras ocupaciones semejantes: Cortar en la Republica Christiana ocasiones de pecados, dando a conocer sus daños; Enseñar trato de oracion, frecuencia de Sacramentos; Doctrina Christiana, y sus mysterios; la forma para hazer actos de Contricion; ser exemplar dando buen olor de su vida espiritual; aprovechar el tiempo, conociendo su valor; introducir disciplinas, silicios, mortificaciones; hazer pazes entre los discordes; visitar enfermos; ayudarles en el articulo de la muerte; enseñar la guarda del secreto natural; mirar por la honra del proximo; reformar el estado Clerical, y de sus Monjas conplaticas, y avilos; plantar Congregaciones; dezir Missas; predicar, y administrar Sacramentos; enseñar las demas sciencias desde la Gràmatica, sin llevar limosna, ni otros intereses, &c. Y aludiendo a lo que vemos en años abundantes de frutos, que suelen los q̄tratan en ellos, darlos a trueque de hierro viejo, ciñose el pensamiento, con que todo lo dicho y mas, q̄ seria largo de referir, sus grandes trabajos, industrias, y peregrinaciones, todo lo ofrecen liberalissimamente a trueque, de quitar pecados. Y como tan grande conoedor de minas de yerro, este Gran Vizcayno tratò de sacarle, o defarraygarle de los coraçones de peñaeco; y con la divina gracia, y sancta industria cõvertirle en barras de oro fino de excelentes virtudes.

Certamen nono

La letra dize así.

Ay quien, me compre tiseras,
Antojos, finos cuchillos,
Tenazas con sus martillos,
Buenas de spaniladeras,
Los cristalinos espejos,
Calzadores, escobillas,
Para los niños carrillas,
Rosarios para los viejos.

Quien me compra escriuanias,
Reloxes de sol, y arena,
Vna salvadera buena,
Con otras mil bujerias.
Comprã agujas, dedales,
Y hilo para coser,
Herramientas, para hazer
Sus obras los oficiales.

Peynes de blanco marfil,
Para la cabeza esponjas,
Taboncillos para monjas,
Algodon para el candil.

Obleas, sellos grauados
De bronze, y otros metales,
Eslabones, pedernales
De azero, finos candados.

Poluillo, y hilo de cartas,
Curiosas cajas de antojos,
Cadenillas con abrojos
Contra regalos de Martas.
Menjui, estoraque de olor,
Peberes, y diquidambar,
Y muy buenas cuẽtas de ãbar,
Que corrigen mal humor.

Quien quiere en pruesso tratar
Entre dentro del nauio,
Que hallará, yo lo fio,
Ricas piegas, que comprar,
De Nacar encharas finas,
Y de bronze Candeleros,
Muy curiosos peteteros,
Hebillas para cortinas.

Compren sin plata, o moneda,
Todos sigan mi consejo,
Que a trueque de yerro viejo,
Hago barata almoneda.

Entre estos Mercaderes se veen quatro letras en esta forma:

N. L. S. P.

Que diz en. Non in solo pano.

HIEROGLIPHICO. XVIII.

¶ Vna Mesa, y vn Viejo venerable sentado con quatro mancebos en pie. La letra en Romance dize.

*Es Padre Ignacio primero;
Si sus hijos en pie estan,
Agora se assentaran.*

Del Lic.
Antonio
de Villagrán.

¶ Porque esta beatificacion estavan aguardando los hijos de la COMPañIA, para la beatificacion, y canonizacion de los santos della. Las letras en Latin son.

Filij tui sicut novelle oliuaram in circuitu mense tue.

Ecce dispono vobis regnum, ut edatis, & bibatis supra mensam meam. Y a el manjar de la mesa, que está cubierto, dize la letra. *Nec oculus vidit.* Porq̄ es la gloria.

HIEROGLIPHICO. XIX.

¶ Al nombre de la Compañia de IESVS, como por descubrir a IHS, se encubrió IGNA CIO, y oy se descubre por la beatificacion. Pintóse vn Clerigo cubierto el rostro con vn velo, y en el velo puesto IHS, y vn niño IESVS, cō el rostro del Clerigo, que lo está mostrando. Y dize la letra.

*Por descubrir, se encubrió,
Y oy por diuino concierto,
Se descubre el encubierto.*

Del mismo autor.

HIEROGLIPHICO. XX.

¶ La utilidad de la Compañia en todo el universo; y como de todo el no toman sino lo necessario, por los inconvenientes que tienen los otros dos estremos.

Es la pintura, vn Mundo, dos mancebos en compañía, mirando vn IHS, el pie sobre la bola, y vna raya, q̄ atravieffa por el. La letra en Latin. *In omnem terram exiit forus eorum.* El vno dellos dize. *Tantum tribue victui necessaria.* El otro

Certamen nono

dize. *Quibus regamur contenti.* La letra en Roma dize:
Como en Compania van, La necesidad estraga,
Ninguno dellos desmaya: Lo superfluo en sobornece;
Y en el mundo an hecho raya, Aqui ni falta, ni crece,
Aunque pic con bola estan. Porque ningun mal se haga.

HIEROGLIFICO. XXI.

Del mismo autor **Q**Ua la brevedad de la Beatificacion del sancto, en tiempo de el quinto General, vn Claustro de Doctores dando vn Grado; y vno que està dandole el vexamen, que dize así.

Nuestro Padre gra quando	Vna confesion cabal
Sepan todos, qu es muy fino.	Hizo muy de coraçon;
Que pensaràn? Vix cayno,	Fue general confesion,
Y es vn mata'as callando.	Y el Confessor General.
Aunque se cubra el disfres,	Y destes burro., o potros
No valdra a su Caridad,	Quedò tan escarmentado,
Que manda su Sanctidad,	Que no solo à confissado,
Que oy se descubra, quien es.	Mas haze confiesen otros.

Mil quiebras tuuo y soldado	De su patria desterrado
Fue; y otra vez se quebrò,	Buscò la diuina sciencia;
Mas de modo se soldò,	Y en Verdad en mi conciencia
Que quedò muy bien curado.	Que es vn bienaventurado.
En el burro de su tierra	Por ser cosa tã sabida,
Los cordetes le apretaron,	Digo, que el grado en tã breue
Vna pierna le quebraron,	Le an dado, porque se deue
Y el renegò de la guerra.	A su milagrosa vida.

La letra del Geroglifico dize,
Ved como le an dado el Grado,
Y del quinto General
No à passado; ay cosa igual?

HIEROGLIPHICO. XXII.

La utilidad que à hecho tan en breve la Cõptnia de IESVS en l. Iglesia, y lo que la à ilustrado con sus escritos.

La pitura es, Tres mugeres; vna mas eminẽte llena de libros. Las otras dos inferiores, q̄ la vna a la otra da vna pluma de hierro, con que escriva; y la otra la recibe, y escriva cõ velocidad, de modo que llena de libros a la tercera.

La primera, que es *CANTABRIA*, dize: *Scribe stilo ferreo*. La segunda, que es *SOCIETAS*, dize. *Calamus scribæ velociter scribētis*. La tercera, que es *ECCLESIA*, està con muchos libros con el titulo de *IHS*, y dize la letra.

*Aquestas señoras tres
Vna Compañia an hecho,
Y en Iesus gran provecho
An sacado, como ves.*

*Vna el instrumento à dado,
La segunda lo recibe;
Y con lo que aquesta escribe,
La tercera se à ilustrado.*

HIEROGLIPHICO. XXIII.

El provecho que hizo el sancto en el mundo, y sus efectos; y la firmeza de su virtud, y el aumento de su Compañia.

La pintura: Vna hilera de adelgazar oro, y vn torno, en que va dando buelta, y dize la letra.

*De su tierra el natural
Ser de hierro prometio;
Mas al fin se auenturò
Al mas subido metal.
Y aunque tan corto lo ves,
Del martillo y la hilera
Adelgazò de manera,
Que cercò la redunax.*

*Al principio fue soldado,
Que de vn golpe quebrò;
Mas no por esso saltò,
Por mas que se à adelgazado.
Vino a servir de engarçar,
Y eslabones cada dia
Engarça. q̄ en compañía
Ya no se podrá contar.*

fff 3

HIE;

Del mismo autor

Certamen nono

HIEROGLIFICO. XXIII.

Del mismo autor Los frutos que á hecho con la Cõpañia, y el fruto de su Beatificación. La pintura, vn hõbre, y vna muger de las manos: los cabellos del son palmas; los cabellos della, vides. La letra en Latina. *A fructibus eorum cognoscetis eos; Beatus es, & benè erit erit; Uxor tua sicut vitis abundans,* y en Romance.

*Tan recogida, y fecunda
Es la Esposa, que le an dado,
Que es ya bienauenturado.*

HIEROGLIFICO. XXV.

Del mismo autor El medro que an tenido la Virtud, y las Letras con la Religión; que instituyò el Sancto. La pintura, dos Damas, que vna caer; y vn soldado, que les da la mano, diciendo I H S. La letra,

*Diziendo Iesus les dio
La mano aqueste soldado,
Y bien las à sustentado.*

HIEROGLIFICO. XXVI.

Del mismo autor El favor, que hazen IESVS, y el Sancto a su Religion: y lo que la Compañia aprovecha a la Iglesia.

La pintura, vna Muger adornada de pedreria, coronada de vn IESVS, y vn Sol, y Niños a los lados, diciendo. *Sinite parvulos venire ad me. Y la letra.*

*De preciosa pedreria
Llena estoy; y no te affombre,
Si aqueste Sol y este nombre
Sus rayos viuos me embia.*

*Y tan luxidos sustento
Los hijos, que a mi me vienen,
Que aunq̃ madre, y padre tienẽ
A la Iglesia los presento.*

Y como aqueste Sol dado.



Por mi Esposo, y por mi bien
Los à criado tambien,
Oy el Cielo lo à premiado.

HIEROGLIFICO. XXVII.

La beatificacion, y triunfo del Sancto contra sus contrarios,
y la innumerable gente de toda suerte, que se à reduzido por el
a virtud.

Del mis-
mo autor

La pintura; vn Cielo con vn Dios Padre cõ la corona de glo-
ria, y vn hõbre sobre vn monte hincado de rodillas, para recibir
la, y por vna parte, y otra hõbres de toda suerte. Dize el Latin.
*Dominus de cælis irridebit eos. Ego hodie genui te, ego constitu-
tus sum rex ab eo super Sion montem sanctum eius prædicã præ-
ceptum eius. Dabo tibi gentes hereditatem tuam, & possessionẽ
tuam terminos terræ.* La letra.

Oy fue engendrado Ignacio,
Pues vea la divina essencia,
Y bien lo muestra su herencia.

HIEROGLIFICO. XXVIII.

La fertilidad de la Compañia, y beatificacion del Sancto Pa-
triarcha IGNACIO. Vna Tierra florida, y della sale vn
br ço con vn crisol lleno de oro. Y dize la letra en Latin.
Caput tuum aurum optimum. En Romance.

Del mis-
mo autor

Atil maravillas estrañas
Le dio a questa tierra Dios,
Que quando la hallays vos,
Ella os muestra sus enrañas.

El nombre de Dios le an dado,
Que es vn divino tesoro,
Y oyle dan por fino el oro,
A quien tantos an tocado.

HIEROGLIFICO. XXIX.

La

Certamen nono

La beatificación de el Sancto; y la seguridad, de que goza:
Vn Cielo con vn I H S. Abaxo el Pontifice con vn rotulo;
que dize. *Vas electionis est iste, ut porres nomē Domini.* Y vn
mancebo cercado de piedras mirando al Cielo diziē-
do. *Video celos apertos, & Iesum.* La letra.

*Sies IESVS, el que defiēde,
Y el que beatifica Paulo;
Ya no aurà piedras, ni Saulo.*

HIEROGLIPHICO. XXX.

*Del mis-
mo antoy* La enseñanza general del vniverso por la Religion de el San-
cto, y en especial en Sevilla.

La pintura, vna Nave; el Ancora vn I H S: vn Soldado con
vna cadena, que es el premio, que da la ciudad, y quatro porta-
das, con las insignias de las quatro casas, que ay en Sevilla de la
C O M P A Ñ I A. Las letras en Latin:

*Impleta est terra scientia Dei. Nautis inuitoris de longe portant
panem. Viuent tritico. El Iesus. Mortalium sacra anchora.*
Letra Castellana.

*Tanta abundancia de trigo
En aquesta naue viene,
Que quatro albondigas tiene.*

HIEROGLIPHICO. XXXI.

*Del mis-
mo antoy* El provecho de la Religion de la Compañia, que alcanza a to-
dos; a los arboles de la Alameda de la Iglesia, y las fuentes, que
son las Religiones. Pintura, vna Alameda con las fuentes, y
las Colunas de Hercules; y sobre ellas vn Iesus, con vn P L V S
V L T R A, y vna fuente, que nace por vna quiebra de vn monte
alto, cuyas aguas vienen a dar sobre toda el Alameda: y dize la
letra en Latin; *Monimenta saxorum sablimitas eius; aque eius
fideles sunt.* Y en Romance.

Por

Por vna quiebra nació
 I nació con tal pujança,
 Que a todos el agua alcanza.

HIEGLIPHICO. XXXII.

La fazon, que tuvo el Sancto, y el triunfo contra sus contrarios. La pintura, Vn Grano de trigo, de que nace vna Coña cõ su espiga, y en ella estampado va I E S V S, y muchos manojos echados en el suelo. La letra en Latino dize así. *Del mismo autor*

In nomine I E S V omne genu flectatur. Y por lo alto nubes lloviendo piedras, y por lo inferior, langostas. Y dize la letra.

*Aunque mil contrarios tu vo,
 En tal nombre se sembrò,
 Que està florido, I nació.*

ENIGMA. XXXIII.

L Lamò la Antiquedad dulce, y sabrosa
 Impresas de obras, que a valor llegassen,
 Vnas pinturas mudas, que en curiosa
 Disposicion a puro ingenio hablassen;
 Y aurà sido en todo poderosa
 Mi industria, en las obras que sobrassen,
 Si yo acertasse a dar en son alido
 Con muerto ingenio impresas a lo vivo.

*De don
 Ioan de
 Guzmã*

En la pintura de la mayor Aguila significa al Beato Ignacio: las que le siguen mirando el Sol Christo, son los Martyres, y Religiosos, que à tenido, y tiene la COMPANIA; las que yazen muertas son, los que la Compania à expellido. El brazo del Sancto con la espada de su virtud alcanza la corona de la Beatificaciõ, Las tres avezillas, que vuelan en circulo, y epitaphio

Certamen nono

Griego es symbolo de la victoria, de que los Griegos vsavan en sus mayores triunfos; el dedo de Dios fuerza al Cardenal en la confirmacion desta Santa Compañia. Y aunque el Beato Ignacio está tullido, è ya el vn pie en la sepultura, pide licècia a Dios para ayudar al proximo, y se la cõcede limitada. La Nao dichosa, que llega a tomar Puerto, es la Religion de la Compañia, a quien no tiene la Remora del pecado; ni le empecen de las Sirenas del mundo los lascivos cantos, cuya clara interpretacion està en las festinas, y versos.

Obstantia nubila sol vit.

Nullus conni det ocellus.

ΝΙΚΗΤΙΚΩΤΑΤΟΣ. Symbolo de la victoria:

Hanc consequor ense.

Καί ἔγωγε τέποι πόνδ' ἄσ.

*Del proximo el amor està encendido,
Y aunque tenga el vn pie en la sepultura,
El poderle ayudar tengo a ventura.*

*Subir de vn monte aspero a la cumbre,
Por peligros, y passos peligrosos,
Vencer con porfiada pesadumbre
La guerra de enemigos tan penosos,
No se puede alcanzar sin fuerza, y lumbre
Del que obre los vientos presurosos,
Y Cherubine. Vuela, a Dios la gloria,
Que por su espada goza la victoria.*

ἢ ἂν ἑ μὰ χαίρων τυρός πύγυροβαί δ' ἔσ.

*Por espadas, y por llamas
Rompiendo dificultades
An passado mis verdades.*

Passo

Pasò la mar, y posa en dulce Puerto
 Vallena de Caridad
 La Remora no detuvo,
 Del fin alcance el desseo,
 Cantò la Sirena en vano,
 Espejo de la Virtud.

Que prospera que rompe el ancho pielago
 La Nave hecha del sagrado Libano,
 Trayendo en popa el agradable Zefiro;
 Ignacio su Piloto en dulce cantico,
 Ofrece al Cielo la agradable victima,
 Viendo quan cerca està de echar el ancora.

Forjó Esperança de su mano el ancora
 Bien importante al mal seguro pielago,
 La Fè compuso el sacro altar, y victima,
 De paz la vela, de pureza el Libano,
 Formò concordia el agradable cantico,
 Y de Amor nace el sossegado Zefiro.

Quien no navegarà con este Zefiro,
 Si sirve Caridad de cable al ancora?
 Que daño haràn con su lascivo cantico
 Las fingidas Sirenas deste pielago,
 Llevando en medio del armado Libano
 El dulce nombre de IHS por victima?

Gracias a Ignacio, que nos dio tal victima;
 Feliz Loyola, que respira el Zefiro:
 Bendita tierra, que produjo el Libano,
 Dichosa el alma, que arrancando el ancora
 Quiere en tal Nave atravesar el pielago
 Soldando al desplegar la vela el cantico.

No turbarà fortuna el dulce cantico,
 Sino ay olvido en ofrecer la victima,
 Que aunque hasta el Cielo se levante el pielago,
 Y el proceloso Tracio aviente el Zefiro,
 Y no aya suslo, en que aferrar el ancora,

Certamen nono

Seguro está de peligrar el Libano.
Sustentad ola el precioso Libano;
Que ya se escucha delde el Cielo el cantico;
De los que recibir quieren el ancora,
Que conociendo a Ignacio por la víctima,
Le au sacado la lumbre en contra el Zefiro
Sobre la torre, que termina el pielago.
Del pielago pasado furto el Libano
Gozando el dulce Zefiro con cantico
Por víctima pondra en el Cielo el ancora.

De don

EMBLEMA. XXXIII.

Ioan de
Villama-
rin.

Pintóse vna Iglesia rodeada de vna Luna. Encima de la Igle-
sia estava vn Sol, y en medio del vn IHS con este letrero, que
cruzava. *Ele vatus est Sol.* Debaxo de la Iglesia, y de la Luna
estavā ocho saetas cō sus respladores, y este letrero, q̄ los cercava.

*Sagitta tuæ acutæ (Populi sub te cadent) in corda inimicorum
Regis.* Y abaxo esta letra en Latin.

Hab. 3.

*Sol, & Luna steterunt in habitaculo suo: in luce sagittarum
tuarum ibunt.*

Y luego otra en Romance, que dezia:

A su Esposo abraçada

Do se le vanta el Sol, y ado se inclina;

La Iglesia es dilarada

Por ti; que el resplendor es tu doctrina;

Tus hijos las saetas,

Con que a Dios sus contrarios le sujetas.

Del Pad.

HIEROGLIPHICO. XXXV.

F. Simon
de Gain-
ga.

Pintóse el extasis de Manresa, tendido el Beato Ignacio en su
pobre lecho, y vn Leon a sus pies dormido, con los ojos abier-
tos. Y la letra Latina.

Accubans recubivisti vt Leo.

Y luc-

Y luego esta en Romance.

*No despertey a la Esposa
Almas, que la estays mirando;
Porque ve, quando reposa,
Mucho mas que otro velando.*

EMBLEMA. XXXVI.

Pintose vna Muerte con vn mundo en la mano izquierda, hi- *Del P.F.*
riendole con vna saeta, que tenia en la mano derecha, y el Bea- *Felix de*
tissimo Ignacio con vn I H S en la mano cerca del mundo. Con *Vera.*
esta letra. 1. Coriath. 10.

Nos sumus, in quos fines seculorum de venerunt.

MOTE.

*El ser el postrero, os toca,
Porque quando el mundo muere,
Tenga a I E S V S en la boca.*

HIEROGLIPHICO. XXXVII.

En lo alto estuvo esta R. dondilla.

*De Polo a Polo tu nombre
Qual rayo al contrario vando
Rinde, y alcanza triunfando
Luz a España, gloria al hombre.*

*De don
Ioan de
Guzmã*

Abaxo se pintò la Fama, y Muerte, que tenian asida vna tar-
ja, en que estava este Soneto.

FAMA.

Aunque cubriste Muerte con la muerte
De LOYOLA la vida, no su fama:

Certamen nono

Que el Papa Quinto Paulo darà fama
Al venidero siglo de su muerte.

MUERTE. Aunque todo se acaba con la Muerte,
Y desta hazaña yo tengo la fama;
Siempre del que bien vi ve, queda fama,
Que ni la encubre e l tiempo, ni la Muerte.

FAMA. Huelgome Muerte, que no mates Fama,
Y que esta vi va, sin que ya la muerte
Pueda ofender de su virtud la Fama.

MUERTE. Publica Fama en nombre de la Muerte
De aqueste Beato Ignacio que va fama,
Que no la borraràn tiempo, ni Muerte.

EMBLEMA. XXXIII.

Pintòse vn Sepulchro al pie de vna palma , y sobre sus hojas
vn ave Fenix ardiendo en llamas con esta letra. *Succedit ite-*
rum Phœnix. Y en el Sepulchro esta.
Hexam. *Semper honos, nomenq; tuum, laudesq; manebunt,*
cap. 23.

Del Lic.
Iuan Go
mez.

EL Fenix generoso
Haze de Nardo en Palma de victoria
Sepulchro sumptuoso,
En que eternize el triunfo de la gloria,
Que de si mesmo alcança,
Quando vence el temor con la esperança.
Quando ni de la muerte
El faneſto semblante le acovarda,
Ni de la Parca fuerte
El fiero golpe con recelo aguarda;
Antes toma por cama
De su vltima vejez la ardiente llama.
Alli pone en cuydado
Al mundo, de perder su hermosura.

Quando

Quando el mas confiado
 Espera cierta, y prospera ventura;
 De restaurar sus daños
 En nueva juventud, y eternos años.

Alli es su sepultura,
 Alli tambien su alegre nacimiento,
 Alli nos asegura
 El triunfo de su Heroico vencimiento:
 Alli su pecho fuerte
 Triunfa glorioso de la misma muerte.

Mayor victoria canto,
 Mas alta empresa, gloria mas subida
 A tu Sepulchro sancto,
 Inclito Fenix, pues a eterna vida
 Despierta tu memoria
 Nunca vencida, siempre con victoria:
 Aqui el sagrado Apolo
 De verde lauro, y rayos coronado
 Canta tu nombre solo
 Del coro de sus Musas rodeado,
 Y la palma devida
 Triunfo en tu muerte premio de tu vida.

Resuena en tu alabanza
 Con dulce canto, y con sonoro acento,
 Prendas de la esperanza,
 Que al mundo das de tu feliz aumento;
 Pues aunque del te alexas,
 De illustres hijos sucesion le dexas.

De tu nombre la fama
 Con clara voz por todo el orbe suena;
 Y tu gloria derrama,
 De que la tierra, el mar, y el ayre llena;
 Tus heroicas hazañas
 Veneran las naciones mas estrañas.
 Y assi reconocidas
 Rinden a tu Sepulchro sacrificios,
 Por ser agradecidas,

A quien

Certamen nono

A quien les haze tantos beneficios:
Y de tu fuego sacro
Suben olores a tu simulacro.

EMBLEMA. XXXIX.

Del mis-
mo autor

Pintose el B. Padre Ignacio con el mundo sobre los ombros
subiendo por vn monte al Cielo, donde el Sol es vn IHS, con
muchos rayos, que banian el mundo, y abaxo este Soneto.

EL ombro fuerte, y la cabeza inclina
Vn mas que humano Atlante a vn nuevo Cielo,
Ombros pone de Fe, y ardiente zelo,
Cabeça de Apostolica doctrina.

Sustenta el peso, y de fatal ruyna
Sube seguro, y libre de recelo,
Y quanto mas se va llegando al Cielo,
Tanto a mayor firmeza se a vezina.

Sea pues I E S V S en esta nueva cumbre
El claro Sol, que en su dorada rinda
Le viste con los rayos de su lumbre.

Sea: que bien podrá tenerse queda,
Sin que por mil edades se deslumbre,
Pues oy Ignacio por su Atlante queda.

EMBLEMA. XL.

Del mis-
mo autor

De quando el Beato Padre Ignacio mirando al Cielo dezia:
HEV QVAM SORDET TERRA, CVM
COELVM ASPICIO.

Pintose vn Saphiro descubierto al Cielo, de su misma color,
y semejança, con pintas de oro correspondientes a las Estrellas
del Cielo, con esta letra Latina. *Sicut celum cū serenum est.* Y aba-
xo este Soneto Castellano.

Mira

MIRA del firmamento la belleça
 De mil doradas luzes esmaltado
 El hermoso Saphiro variado
 De pintas de oro con igual riqueza:
 Y como si dexara la baxeça
 De la terrena liga, transformado
 En imagen del Cielo, y nuevo estado,
 Representa su luz, y su nobleça:
 Assi, di vino Ignacio, quando al Cielo
 Con los ojos el animo en vn punto
 Le vantas, a gozarle sin recelo,
 Quedas hecho de gloria vn fiel trasunto,
 Y como desigual a tu modelo
 Tienes en poco todo el mundo junto.

EMBLEMA. XLI.

Pintose el B. Padre Ignacio ofreciendo sus armas en el templo, a semejança de David, que ofrecio a Dios la espada del Gigante, y la cabeça, que con ella se cortò. *Del mismo autor*

SONETO.

Ofrece a Dios el jóven victorioso
 Del Idumeo la sangrienta espada
 Con la alti va cer viz, que fue cortada
 Por su certero braço venturoso.
 Vence el contrario vando, y da famoso
 Renombre a su nacion, que coronada
 De verde laurc, canta en acordada
 Cancion, la gala a triunfotan glorioso.
 De tu victoria, Ignacio, los troseos
 Vencedor de ti mismo a Dios ofreces,
 Degollados del mundo los desseos.

Certamen nono

Atodo el orbe ilustras, y en nobleces,
Y el en ti veedignísimos empleos,
De celebrar la gloria, que mereces.

EMBLEMA. XLII.

Del Ba-
chiller Lo-
renço de
Vallinas.

Pintóse vn Ciervo paciendoy a sus pies vna Culebra.
*Pierius lib. 7. Cervus propter suum calorem angues mirificè per-
sequitur. Y esta letra.*

En Alemania á nacido
Vna culebra engañosa,
Pero oponerse no osa
A aqueste Ciervo encendido,
Que dio Vizcaya dichosa.

Y aunque batalla no quiera,
Su fuego a buscarla incita,
Porque ponçoña tan fiera,
No es razon, que la permita
Dentro de su misma esfera.

EMBLEMA. XLIII.

Del mis-
mo autor

Pintóse vn Vnicornio recostado mirando vna virgen, que fue
Hieroglyphico, de quãdo se le aparecio la Virgen al Sancto Pa-
dre Ignacio al principio de su conversion.

Asi se pudo domar
La no domable fiereza
Por medio de la pureza.

EMBLEMA. LXIII.

Del mis-
mo autor

Pintóse dos Vnicornios bebiendo en dos fuentes.

Para quitar el veneno
De ponçoñosa heregia
Ignacio Vnicornios cria.

EMBLEMA. LXV.

Pintóse

Pintóse vn Leon cercado de llamas. Y es de notar, que el Leó Teme mucho el fuego, y de sus hueslos se puede hazer fuego.

*Del fuego, que lo à cercado,
Aunque mas huyga el Leon,
Sus hueslos vn fuego son,
En que quedara abrasado.
Ignacio aun herido en tierra
Huye de vn fuego mas fuerte,
Pero presto hara en el suerte
El fuego, que en si se encierra.*

EMBLEMA. XLVI.

Pintóse vna Lampara encendida, que es simbolo de la Com- *Del mis-*
pañia de Iesus. Al rededor del fuego, este titulo. *Lampades eius* *mo autor*
Lampades Ignis. Alrededor del agua. *Aqua multa non potuerunt*
extinguere. Alrededor del azeyte. *Olcum effusum nomen tuum.*

*Aunque me quiera apagar,
O mi luz escurecer
El agua, no à de poder,
Que el azeyte me à de dar
Virtud, para mas arder.*

EMBLEMA. XLVII.

Pintóse vn Aguila mirando al Sol, y otras menores haziendo *Del mis-*
lo mismo. *mo autor*

CON alto vuelo al Cielo remontada
Del Sol los rayos en su ardiente esfera
El Aguila de espacio quieta espera,
Por quedar en el Sol mas transformada.
Lle va sus hijos a la luz dorada,
Para hazer experiencia verdadera,

Certamen nono

Si son sus hijos, por la igual espera,
Con que ella se deruvo en su morada.

Soys vn Aguila Real Ignacio Sancto,
Que en el Sol de justicia con templando
Aranzales dexastes estampados,
Con que puedan los hijos sin espanto
De hito en hito a el Sol estar mirando,
Como hijos de tal Padre señalados.

E M B L E M A · XLVIII.

Del mis-
mo autor

Pintóse vn Cavallero armado, y vna mano, q̄ le estava pegãdo fuego. Y en ella esta letra. *In igne probatur aurum. En la celada, Caput eius aurum optimum. En el espaldar. Renes eius accinxisti auro.*

Oro de finos quilates
Son mis armas, y blason,
Que grande defensa son
Contratan fieros debates.

Y assi mundo emprende fuego,
Que esse no podra abrasarlas,
Mas antes purificarlas,
Para que te vença luego.

E M B L E M A · XLIX.

Del mis-
mo autor

Pintóse vn Cavallero armado, en el escudo, y celada esta letra. *Ad maiorem Dei gloriam.* Y huyendo la muerte.

EN la guerra de Marte mis a veres
Tenia por blanco, mi feliz progresso
Mas me excitava de la guerra a el peso
Eran peligros, gloria; el mal, plazeres;
Mas posponiendo ya vanos querveres,
Y pesando mis obras en fiel peso
Para que llenas tengan buen suceso,
Mi Dios, mi gloria, y fin en solo eres.
Que por ellos sin ti recebi herida,
Y sin ellos por ti quedo mas fuerte,

Pues

Pues me es tu gloria, fin, celada, escudo.

Con tales armas conquisté tal vida,

Con ellas contrasté la cruda muerte,

Y sin ellas estuve muy desnudo.

RINALMENTE, despues de averse publicado, y distribuydo los premios con el mayor aparato, solemnidad, alegría, y aplauso de todo el auditorio, que jamas en parte alguna se à visto, aunq̃ no con igual semblante, y alegría de los interessados Poetas, y ardientes Iustadores, q̃ con perjuyzio del officio de los señores Iuezes avian hecho a sus solas, o quãdo mucho tomãdo por Afesores a sus apasionados, y amigos, el juyzio de sus merecimieutos, dãdose a si mismos la mas favorable sentencia, que se les pudiera dar por ningun juyzio desapasionado.

Al anochecer se sacaron quatro blandones con otras tãtas hachas a las esquinas del tablado; y otros tantos varios iustrumentos musicos dieron principio a vna dãça, o farao, q̃ hizierõ ocho niños, dos en habito de galanes, dos govillas, con dos cestillos de huevos de olor en los braços, fruta del tiẽpo de Carnestolendas, q̃ entonces era, dos pastores con cayados, dos Portugueses con capuzes, guantes, y botas: que primero con sus hachas en las manos, despues cõ dagas, cayados, huevos, y espadas hizieron sus acometimiẽtos, y bueltas con tanta orden, y variedad de mudanças, q̃ bastaron a admirar a los muy Cortesanos, y experimentados en fiestas, y regozijos Reales. Aclamando todos ser fiesta aquella de Reyes, otros, q̃ era menester, enseñar a aquellos niños a errar; otros, que parecian Angeles, y cosa mas pintada q̃ verdadera. Siendo ya las ocho dela noche despues de hora y media larga q̃ durò el farao, se dio fin a la fiesta, y començaron los del auditorio a advertir en el mucho sereno, y frio, q̃ con la fiesta hasta entonces no avian sentido. Y aunq̃ el dia siguiente profiguò el P. Melchior dela Cerda su particular fiesta de oraciones, musica, y chançonetas, con todo esso no à professado el Colegio, hazer otra cosa, que ayudar a la Casa Professa, guardãdo la suya mas cumplida, y entera para mejor ocasion.

CHANÇONETAS, Y

ENSALADA, QUE CANTO

LA CAPILLA.

Escucha hermano Pascual
La fiesta; q̄ oy haze el pueblo,
Al que de tu Compañia
Fue subido a la del Cielo.

Inacio diz que se llama,
Y que significa fuego,
Por donde a los Serafines
Les teca algun parentesco.

Festejan en las alturas
A Inacio los Serafines
Con harpa, flauta, y Clarines,
Y cantan mil alleluyas.

Los pastores, y zagales,
Dexan cabañas, y aperos,
Y al pueblo vienen cantando
Con sonajas, y panderos.

¶ Frescos ayrezillos
No sopleys tanto,
Que se aviva la llama;
Y el fuego de Inacio.

Van prosiguiendo la danza,
Y en muestras de su cōtento,
Por mas alegrar la fiesta,
Tañe Anton, y canta Mengo.

Quien ojos tuviera,
O divino fuego,
Para ver la llama
De vuestro pecho?

Vinieron otros Pastores
Al vsmo de los primeros,
Y al son de su tamboril,
Peranton entonò aquesto.

¶ Que es cosa y cosa
Ser tierra, y ser Cielo?
Que es cosa y cosa
Ser hombre, y ser fuego?

Quiso encēder fuego Amor,
Y diole Viz caya el hierro:
Los hombres el pedernal,
De quien centellas salieron.
Que es cosa, &c.

Quiso a tiro de cañon
Provar el hierro primero,
Que tal fuerza es menester,
Para vencer tales pechos.
Que es cosa, &c.

Ya todo a Inacio se rinde,
Ya todo se rinde al fuego,
Que al toque de su palabra
No resiste el mismo yelo.

Que es cosa y cosa,
Ser tierra, y ser Cielo?
Que es cosa y cosa,
Ser hombre, y ser fuego?

Fin.

Las Gitanicas alegres
 Vienen al lugar corriendo,
 Y en vn concertado bayle
 Afsi cantando dixerón.

Gitanicaz noz llaman,
 Y venido avemoz,
 A alegrar la fiezta,
 Que alegra el Cielo.
 Fin.

Gitanas.

Ao Bizcaño, o
 Teño en folijar consuelo,
 Que foys fogo, y fois cabaleiro.

Cantan con muita raçon
 Os fidalgos, e a Rua noba
 Con guitarrina, y con troba
 Vosa beatificaçon,
 Arde miño coraçõ;
 Teño en folijar consuelo,
 Que fois fogo, y fois cabaleiro.

Portugue-
sas.

Toda vosa Compañia
 Ainda noble Bizcaño,
 A for de Portuguefio
 Os festeja aquette dia,
 Naon me cabe el alegria,
 Teño en folijar consuelo,
 Que foys fogo, &c.

Ao Bizcaño, o
 Teño en folijar consuelo,
 Que fois fogo, y fois cabaleiro;
 Fin.

En medio de vn lago elado
 Juntos yazen frio, y calor,
 Porque es gran fuego el amor
 De que está Ignacio abrafado,

Es el fuego tan crecido,
 Que arder haze al mismo yelo,
 Pues gana el amor del Cielo,
 Al que otro amor trae perdido.
 No basta el Norte crizado
 A resistir el calor.
 Porque es gran fuego el amor
 De que está Ignacio abrafado.

El fuego de Amor es tal,
 Que mas al yelo se enciende,
 Y en agua no menos prende,
 Que en pajas al natural.
 Y afsi es trabajo escufado,
 Resistir a su calor,
 Porque es gran fuego el amor
 De que está Ignacio abrafado.

En medio de vn lago elado,
 Juntos yaze frio, y calor,
 Porque es gran fuego el amor
 De que está Ignacio abrafado.

L A U S D E O.



SERMON

PARA D. O.

S E R M O N

QVE PREDICO

E L P. M. F. PEDRO

DE VALDERRAMA, PRIOR DEL
Convento de San Augustin de Sevilla.

*En la fiesta de la Beatificacion del glorioso Pa-
triarcha San Ignacio, Fundador de la inclita
Orden de la Compania de JESVS.*

Dedicado a los Padres della.



CON LICENCIA.

Impresso en Sevilla, en casa de LVYS Estupian,
Año de 1610.

SERMON

OVE PREEDICO

F. P. M. F. PEDRO

DE VALDERRAMA, PRIOR DEL

Convento de San Augustin de Sevilla

En la fiesta de la B. Virgencion de hoy año de 1725

Ordene de la Compañia de J. P. M. F.

Ordene de la Compañia de J. P. M. F.

En Sevilla en el día de...



CON LICENCIA

Impreso en Sevilla, en casa de L. V. S. Espinosa

Año de 1725

APROBACION.

EN ESTE Sermon del Padre Maestro Fray Pedro de Valderrama, no è hallado cosa contra la Fè, ni buenas costumbres, y assi se puede imprimir. En este Conuento de nuestro P. S^a Augustin. En 5. de Febrero de 1610. años.

F. Hieronymo de Vera.

L I C E N C I A.

DON FRANCISCO de Velasco y de la Cueva, Canonigo de la sancta Iglesia de Sevilla, y Provisor en este Arçobispado, en Sede vacante: doy licencia para que se imprima este Sermon, por constarme ser de buena, sana, y provechosa doctrina. En Sevilla en 15. de Febrero de mil y sey cientos y diez años.

¶ Don Francisco de Velasco y de la Cueva.

DEDICATORIA A LOS PADRES DE LA
Compañia de IESVS.

SI LOS DESSEOS, QUE
como arroyuelos salen de la fuente de mi voluntad, que es limpia, y clara, no corrieran por las canales turbias de mi poco saber, que les hazen perder el cristal de su pureza: sin duda ellos, y ella pudieran en estos discursos mostrar bastante al mundo, quan admirables, y clarissimos fueron los hechos del glorioso Patriarcha S. Ignacio, Padre, y Fundador de tan inclita familia, onra, y prez de nuestra España, respláador, y gloria de la Iglesia, prodigio, y assombro de el vniverso. Pero como mi ignorancia, y poco talento, malogran estos desseos, es fuerça, que aya mil defectos, y por ellos no se tomen en cuenta los buenos, que de servir a essa sagrada Religion è tenido, que por ser hijos de buena madre, merecen, aunque feos, ser bien acogidos de Vs. Paternidades, a quien suplico con mucho afeto, por la madre hagã merced a los hijos: q̄ por serlo yo desde mis tiernos años dessa santa Religion, donde aprendi las primeras letras, y a quien consagro las vltimas, merezco todo este favor, y merced. Y nuestro S. &c.



EXALTENT EUM IN

Ecclesia plebis, & in Cathedra seniorum laudent eum. Psal. 106.



INFINITAS GRACIAS debemos dar a la Magestad de nuestro Dios, y Señor, que los que hasta agora alabavan, con algun recelo, y a sus solas, los hechos illustres, y maravillosos milagros del glorioso Padre S^ñ Ignacio (cuya fiesta, y beatificaci^õ oy celebramos) ya oy libremente, no por rincones sino publicamente, en medio de la Iglesia de Dios, en los pulpitos Cathedras altas de nuestros mayores le pueden alabar, y ensalçar, por vno de los prodigios de mayor sanctidad, que à tenido la Iglesia. Y a esta gloriosissima Religion, que vn tiempo viendose perseguida de la espada de la lengua murmuradora, y de los ladridos, de los que con diente invidioso la an querido morder, no tiene para que temer los filos cortadores de la mala l^ẽgua, ni los dientes venenosos del perro murmurador, dezia a Dios esta Religion sagrada con afecto de oracion. *Erue à fra mea Deus animam meam. & de manu canis unicam meam.* Las ^{Psal. 21.}

quales palabras eran muy a proposito para su remedio, librad Señor mi vida de las manos del perro, y de los filos de la espada: palabras que parecen muy extraordinarias; porque si dixera: libradme de las manos del Leon, cuyas garras son tan temerosas como sus dientes, llevava mucho camino el dezir, libradme de las manos del Leon: y si dixera, libradme de las manos del Tigre, tambien avia mucho, de que recelarse, porque el bofeton del Tigre suele

Sermon predicado

Simile.

tras si llevarse una quixada: mas dezir, libradmē de las manos del perro, cierto es nuevo lenguaje, pero bien mirado muy a proposito, y muy ingenioso. Quando un perro quiere morder la pierna de un hombre, no se vale de las manos, pero quando el lebre, o mastin pone las manos en el pecho del que quiere morder, a la cara tira a herir la cabeça, y al rostro donde son las heridas feissimas se encamina; y quando el sayon denodado tiende el brazo cō la espada, y rebuelve con denuedo para herir al martyr, no atina a otra cosa, sino a derriballe la cabeça, y degollarle. Esto pretendieron los enemigos de Christo con la Iglesia, poner en el faltas que era la cabeça de la Iglesia, morderle en el rostro donde las heridas son mas notables, y esto era lo que los enemigos desta sagrada Religion pretendian para desautorizarla, morderla en el rostro con sus dientes, derribarle la cabeça con las espadas de su lengua, mas ya Dios a oydo esta su oracion, y oy en este dia se haze saber a todo el universo mundo de parte del Vicario de Dios, como esta Religion es noble, y se notifica que a sacado su hidalguia, y executoria de nobleza, litigada en contradictorio juyzio, por la qual consta ser hija de padre noble, y de solar conocido, a fuero de aquellos nobles que poseen el Reyno soberano, y assi oy es dia (illustrissima Religion) en que deveys tener grandissima alegria, porque no puede aver para los hijos dadiva mas honrrada, e illustre de la mano de Dios, que serlo de buenos padres, como lo dixo Pindaro.

Pindar.

*Non liberis est pulchrius munus datum,
Quam liberos haberi parentis optimi,
Parentibusq; gratam vicem reddere.*

Llamò el ser hijo de buenos padres dadiva hermosa, porque tiene honra y provecho. Honra, porque no puede ser mayor q̄ ser uno hijo de padres esclarecidos, que esta es la causa, como notò san Ambrosio, porque tuvo tanto cnydado

cuydado Abraham con que su hijo no casasse con muger de Chanaan Genes. 24. viviendo aun entre ellos, sino que fuesse a tierra tan lexos a traerla; y la razõ no fue porque eran Idolatras los Chananicos, sino porque los Chananicos decendian de padre ignoble, que por aver maldezido Noe al hijo de Cham perdio la nobleza. San Ambrosio libro primero de Abraham capitulo. 9. *Constrinxit autem eum, ut non de semine Chananæorum, uxorem accersiret Domino suo, quorum generis auctor patrem non honoraverat, & ideo maledictionis aeditatem, transmisit in suos.* Y siendo claro por linage quedò escuro, y de alli nacieron los negros, como tiznando Dios a los hijos por serlo de malos padres, que a los que los tienen buenos, llamamos de sangre esclarecida, como a los que no, de gente oscura. No veys como es honra proceder de buenos padres? Pues tambien es provecho sin duda; que por esto los padres y cabeças de casas, o linages, se llaman escudos en lenguaje de escriptura: assi los llama Delbora en su canticò, donde nosotros leemos, *Cor meum diligit Principes Israel.* Procopio lee, *Oculi mei ad clypeos Israel.* Y assi se entiende aquello del primero libro de los Reyes, *Ibi abiectus est clypeus foatum; clypeus Saul* (y alli Saul no es genitivo, sino nominativo). *Quasi non esset unctus oleo;* y juntase con esto aquella famosa costumbre de que haze mencion Volfango Lacio, que hasta oy usan los de Viena; que quando muere el mayorazgo, o cabeza de la casa; se suben desde un alto pulpito, y con solemne ceremonia, dexan caer un escudo donde estan los blasones del difunto, el qual traen coronado con grande pompa, y dexandolo caer como dezimos con gran sentimiento, dan a entender la falta que les haze, como si los hijos por perder su padre, perdieran el escudo estando en la guerra. Que no ay mayor defensa, ni mejor escudo para un hijo que un buen padre, como se lo dixò Esaias al Rey Ezechias, quando le ponian animo cõtra el bravo asalto de los Asirios, *Et manu Regis Assyriorum li-*

Gene. 24.

Possuin.

1. Reg. 8.

4. Reg. 20

Sermon predicado

berabo te, & civitatem hanc, & protegam urbem istam, propter me, & propter David servū meū. No veys, con quanta razón dixo Pindaro, que el tener buencs padres era dadiva, donde se nota el provecho: y hermosa, donde se nota la honra? Alegrese pues ya la Compañia con tan singular honra, y cō tan grande defensa, y provecho. No tienen que temer ya con este escudo las flechas de los enemigos, solo yo soy, el que puedo temer viendo de laute de mi tantas letras, tantos ingenios, que estan notando mi temeridad, y atrevimiēto, y como vñ exercito flechados los arcos contra mi ignorancia, por averme atrevido delante dellos a subir en tal lugar. Pero de la fuerte que los de Israel viendo levantado en alto el escudo de Josue arremetieron con denuedo, aunque antes de temor estavan escondidos, y salieron victoriosos: assi yo aunque cobarde, viendo ya tan levantado al glorioso Ignacio escudo desta sagrada Orden valiendome de su favor, y del de la Virgen, que me alcanzará la gracia arremetere brioso: Ayudadme todos con la oració del A V E M A R I A.

SVPV ESTO, que ya se nos concede, el poder alabar en la Cathedra de la Iglesia a este glorioso Patriarcha, me à parecido comengarlo a alabar, de la manera que David alabò a Dios diziendo: *Secundum nomen tuum, sic & laus tua in fines terra, justitia plena est dexteratua*, porq̃ por vna parte su nombre es Ignacio, que quiere dezir Santo hecho de fuego, que es nombre proprio de Dios, *Deus noster ignis consumens est*, y por esta parte le veo en la mano derecha el nombre de I E S V S, que fue nuestra justicia, *Ipsè fuit justitia, & sanctificatio nostra*. Bien pues le podemos alabar por el nombre del fuego abrasado de Amor divino, que tuvo en sus entrañas, del qual parece, que todo el estava formado, y con el qual espantò todo el mundo, quando se començo a manifestar en el su vida. Y assi è no tade vna particularidad de la vida deste glorioso Santo, y es, que quando se determinò de servir a Dios, y dexar la vida,

vida de soldado, con vn firme, y resuelto proposito de nunca mas bolver al siglo, sino emplearse todo en salvar las almas, temblò la casa, donde estava, y se estremecieron las paredes, y cruxeron las vigas, saliendo huyendo, y despa- voridos, y atonitos, todos los demas de la casa, lo qual me pareció muy semejante a lo que suele acontecer, quando rebienta vn bolcan de fuego. Acontece, que veys vna sier- ra alta cubierta de nieves aspera, inaccesible, sin yerva, sin pastos, sin fructos, y subitamente por tener algun fuego reprimido en las entrañas, reventar con vn impetu, y es- tuendo grimosísimo: disparar piedras, bôbas, y truenos de fuego, correr arroyos de llamas, caer los paxaros, que se ivan de vuelo, abrasarse los corços, y venados, sin que les valieran los pies, llover ceniza por todo el contorno, perderse los caminos con los montones della, oler a pie- dra açufre todo el mundo, salir huyendo despa voridos los pueblos, abraçados los hombres con las Cruzes, las mu- geres con las imagines, todos cõ sus Rosarios en las manos, clamoreando al Cielo, pidiendo misericordia de sus peca- dos, confessandose a voces, y esperando por momentos la muerte. Todo esto haze vn fuego grande, quando rebiên- ta con impetu poderoso. Quien vio al glorioso Ignacio an- tes desta nueva mudança de vida; vn monte era alto por la nobleza de su sangre, por las generosas decendencias de LOYOLA, OñEZ, y BALDA, Casas muy ilus- tres de Guipuzcoa. Pero por la vida de soldado, aspero, ri- guroso a los enemigos, frio, y nevado para las cosas de Dios; mas quando aquel fuego interior, que el Espiritu de Dios encendió en su pecho, rompiò tan impetuosamente (quã- do se determinò de servir a Dios) no pudo dexar al reben- tar, de causar temblores, y estremecimientos de edificios, y espanto de hombres, porque no à avido bolcan, que ta- les efectos aya hecho como su vida. Que de hõbres frios abraço en el Amor de Dios? Que de paxaros, que se le ivã a Dios de vuelo? Que de fieras, que se le ivan a Dios por

Simile.

Sermon predicado

pies, hizo caer abrasados en amor divino? Que de mortificaciones, y ceniza de la memoria de la muerte? Que de representaciones de el juyzio final? Que de temores de la piedra azufre del infierno causò en los animos, de los que oyeron las voces de su predicacion? Quan diferentes caminamos tomaron de nueva vida? Quantos frequentaron los sacramentos, y confesiones generales desde que le oyeron? Quantos huyendo de sus propias casas le fuerò a meter a las religiones, testigo es el mundo. Si tanto como esto hizo el romper deste soberano fuego, bien le podemos llamar Ignacio, hombre hecho de fuego, y segun este nombre alabarlo.

¶ Pero yo tengo para mi que se llamó Ignacio a imitacion del otro san Ignacio glorioso celebrado Obispo de Antiochia; assi por el fuego del amor de Dios que en el se encendió, como por el soberano nombre de I E S V S, que estuvo en su pecho: el qual le hizo llevar valientemente los dientes agudísimos, y las fieras guerras de los Leones que lo despedaçaron: y assi pintan a aquel santo glorioso con el nombre de I E S V S en el coraçõ: y cercado de Leones, que son los que le despedaçarõ; en lo qual se le parece mucho nuestro Santo, pues tambien tuvo a I E S V S en el coraçõ, y fue perseguido de Leones, esto es de grandes enemigos, que segun dixo el otro Ignacio, eran mas fieros que los de las montañas. Y assi tratando de los sayones, dixo, voy con unos Leopardos. *Quibus cum benefeceris peiores fiunt.* Pues siendo assi, que es la causa que no pintamos a nuestro grande Ignacio cõ la pintura que al otro de Antiochia, con el Iesus en el coraçõ, y cercado de leones: sino le pintamos con el Iesus en la mano derecha, y rodeado de divinos resplandores, sin que junto a el aya ningun Leon, de quantos enemigos tuvo?

¶ Lo que se responde es, que quiso Dios mostrar quan mas aventajado hizo Dios a nuestro glorioso Ignacio, que al otro, y quan mas provechoso para la Iglesia, aunque
aque

aquel lo fue grandemēte. No se puede negar, sino que el tener el Obispo de Antiochia sellado en el pecho con letras de oro el nombre de Iesus, fue una excelencia singular, y en dar a entender que reconocia a Iesus por su Criador, y Redemptor, y como a tal le amava de todo su coraçon, sin que del llevasse parte alguna cosa criada. De las avejas se cuenta una cosa maravillosa, y es, que si les abren las entrañas hallaran en medio dellas una cabecita de buey, assi lo dize Vlfes Aldrobãdo, capite de apibus: y lo trae de otros authors, y la razon es, porque de la cabeça del buey se engendran las avejas, y quiso naturaleza en tan pequeña cosa dar a entender quanta razon es, que en medio del coraçon, y de las entrañas estè estampado, y sellado lo que nos dio ser y vida, que a esto pienso que atinò la mofa que hizo Moysen de los Hebreos que adoraron el Bezerro en el desierto, como si fuera su Dios y criador verdadero; y a esto tirò, quando rindiendoles dixo: *Deum qui te genuit dereliquisti, & oblitus es Domini creatoris tui?* A los quales les dio a beber el mismo Bezerro hecho polvos; como si dixera, pues tuviste por tu Dios, y que te dió ser y vida a este Bezerro, como si fuera aveja que nace de su cabeça, razon es que lo tengas en las entrañas, para que quando te las abran aora con el cuchillo, hallen dentro lo que adoraste. Que quiza por esto llamó Christo a sus enemigos los Judios avejas, como lo dize mi Padre San Augustin, y Arnobio, *Circunderunt me sicut apes*. Porque parece que toda via tenían en su coraçon el Dios falso que adoraron, pues no podian tragar el verdadero que tanto perseguian. Pues como aquel glorioso Ignacio amasse tanto a IESVS; y como industriosa aveja uviessse sacado tanta dulçura de este dulcissimo nombre, en tenerlo tan sellado en su coraçon lo reconocia por su Author, y Criador. Pues si es de tan gran excelencia tener el nombre de IESVS en el coraçon, porque no le ponemos a nuestro glorioso Ignacio este IESVS en el pecho, sino en la mano?

Vlfes. *Ala*
drob. c. de
apibus.

Arig. *8/8*

Mirad

Sermon predicado

Can. 8.

1. Cor. 13.
13. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. Cor. 4.

Mirad señores, assentemos primero, que no puede estar I E S V S de veras en el coraçon, sin que se eche de ver, y resulce en las manos, que son las obras, ni por el contrario puede resplandecer con verdaderas obras en las manos, sin que estè tambien en el coraçon, que ambas a dos cosas andan apareadas, y las pidió el Esposo a su Esposa, quando dixo: *Pone me ut signaculum super cor tuum, ut signaculum super brachium tuum.* Pero aunque es esto verdad, ponel en el Obispo de Antiochia el I E S V S en el coraçon, y en el Patriarcha de la Cõpañia en las manos, porque en aquel aunque las obras, que salieron a las manos para provecho de la Iglesia, fueron grandes: no tuvieron que ver con las de nuestro Ignacio, que fueron tan en provecho de todos, y parecieron tan visibles en sus manos, que parece que a manos llenas nos comunicò a IHS, y nos aficionò a IHS, y a que le sirviessemos; y dio a entèder por obras prodigiosas, quanto tenia a Iesus en el coraçon, para lo qual avia de padecer, no vn breve martyrio como el otro Ignacio, sino innumerables, como los à de passar, el que con sus manos, y obras viviere de manifestar la vida de Iesus. Assi le costò a san Pablo grandes martyrios, el mostrar en su vida, y obras la vida de Iesus, como lo dixo. 2. Corint. 4. *In omnibus tribulationem patimur, persecutionem patimur, sed non deelinquimus, deiecitur, sed non perimus, semper mortificatione letamur in corpore nostro circumferentes, ut et vita Iesu manifestetur in corporibus nostris.* No veys que de martyrios, angustias, persecuciones, assombros, abatimientos, y finalmente quã cercado, y rodeado de vna perpetua muerte estuvo, todo para manifestar en sus obras la vida de Iesus? *Ut vita Iesu manifestetur.* No para que se quedasse en el coraçon solo, sino para que se manifestasse en las manos, y obras para provecho de todos. Que para manifestar vno la vida de otro, es necessario dexar de vivir su vida propria, y vivir la vida del que quiere manifestar. Lo qual an hecho los hombres, que se an querido totalmente transformar en aquello, que a-

man,

aman, ora en bien, ora en mal; como se ve en el mal, en lo que dize el Parafraste Caldaico hablado de Salomon. Que donde nuestra Vulgata en el Ecclesiastes dize: *Ego Ecclesiastes regnavi in Hierusalem*: Lee: *Ego Asmodeus regnavi in Hierusalem*. Yo Asmodeo que soy el demonio, que tanto del vicio de la carne, reynè en Hierusalem: y aunque los Hebreos introduzè aqui sus fabulas, y dizen, que Salomõ dexò, de reynar cierto tiempo, y reynò el demonio llamado Asmodeo en su lugar: no fue assi, sino que en el tiempo que Salomon vencido de el pecado de la sensualidad, a que tanto se entregò, anduvo tan enagenado de sí, y tan perdido, que de tal manera obedeciò, y amò al demonio, que tièta de la carne, llamado Asmodeo, que transformado en el parecía que era el mismo Asmodeo, y en sus obras manifestava, que no era hombre, sino vn demonio Asmodeo. Porque que mas podia hazer vn Asmodeo tentador de carne, que amar tantas mugeres, no solamente Hebreas, sino tambien Idolatras? Que mas podia hazer vn Asmodeo, q por su persuasiõ hazer se Idolatra? Que mas podia hazer vn Asmodeo, que aviendo edificado templo a Dios, hazer templo a los Idolos de sus amigas? Que mas podia hazer vn Asmodeo, que ser ingrato, a quien tantas mercedes le avia hecho? Esto es vivir vida de Asmodeo, manifestarla en su cuerpo con tan endemoniadas obras. Lo mismo passa en los que amã a Dios. Dixo Faraon, que no conocia a Dios, y assi no queria dexar salir su Pueblo. *Deum nõ cognosco, & Israel non dimittam*. Ni conozco a vuestro Dios, ni quiero dar libertad a tu pueblo. No me conoceys, dize Dios, pues yo tengo vn siervo, que representará mi vida, y la manifestará de manera, que conozeays, que ay Dios. Ven aca Moysen. *Ego constituo te Deum Pharaonis*. Yo fio de ti, q de tal manera viviras, q Faraõ conozca, que ay Dios, y q tu lo eres; y assi lo pareció, porque quien pudiera tener tal sufrimiento, y paciencia de perdonar tantas vezes a vn hombre burlador como Faraon, si Moysen no tuviera vn sufrimien-

Exod.

Sermon predicado

ro de Dios? Quien hiziera tantos, y tan prodigiosos milagros, sino tuviera vna autoridad de Dios? Quien pudiera gobernar tanta variedad de sujetos, sino tuviera piedad, y capacidad de Dios? Porque la gracia, que lo levanto a tan alto ser, lo avia hecho apostata, para que en el se manifestara vna vida divina, en lo qual sufrió grandísimos martirios. No veys, que cosas manifestar vida de vno en las obras, y manos? Tener pues nuestro gran Ignacio a I E S V S en las manos, es dezir, quantos tormentos pasó por manifestar la vida de I E S V S, y porque sus obras pareciesen vida del I E S V S. Para lo qual murió propriamente su propia vida, y pudo dezir con Pablo. *Vivo ego iam non ego, vivit in me Christus.* Y sino miraldo en las manos, en quien resplandeció la vida de I E S V S. Porque Christo Redemptor nuestro se llamó I E S V S, sino porque era Salvador de las almas, y desde que nacio para morir, no tratò en otra cosa sino en salvarnos? Para salvarnos ayunava. Para salvarnos predicava. Sus milagros tiravan a salvarnos. Su conversacion era para salvarnos, hasta morir en la Cruz para salvarnos. Esta fue pues la vida de Ignacio, toda encaminada a salvar. sus ayunos, su penitencia, su humildad, su predicacion, y el fundar esta sagrada Religion, y el passar mil muertes, que para esto padecio hasta morir, todo fue para salvar. Ved pues, si en sus manos, y obras se manifestó la vida de I E S V S, y se transformò en el de suerte, que todo su empleo fue salvar. Pues si esto es assi, no le pogan el nombre del Salvador en el pecho, aunque lo tuvo alli, sino pongáelo en la mano estendida, para que por las rayas de la mano conozcan su buena ventura, y vean, que las lineas de su vida son. *Vt vita Iesu manifestetur in illo.*

¶ Ni tampoco le pongan Leones, aunque tuvo muchos perseguidores, que lo fueron, porque quando el fuego no està encerrado, sino arroja llamas resplandecientes, no se pueden llegar los Leones, antes huyen desavoridos, porque como son animales Solares, y que participan mucho del

del fuego, les deslępla los ojos de manera el acercarse, que se los ciega, y quiebra; y si algunos con demasiado furor, y corage se abalançan atrevidamente, quedan facilissimamente abrasados. Muchos Leones tuvo este Santo, que lo cercaron, para desmenuzarlo con sus dientes; vnos se levantaron en Alcalá, y lo comenzaron à perseguir, y a echar del mundo. Otros en Salamanca, donde lo tuvieron preso con vna cadena a el, y a sus Compañeros. Otros en Venecia, donde como a malhechor lo echavan de la Republica. Otros en Francia, donde lo tuvieron a punto de sacar a açotar por las calles publicas. Y finalmente otros en Roma, entre los quales entravan Cardenales, que incuzian al Pontifice, a que lo persiguiesse, y echasse del mundo, pensando que era novelero. Mas como el fuego de Ignacio, cuyas llamas resplandeciã en el nombre de IHS, no estuvo escondido en el coraçon, sino resplandecio tambien en las obras, y se vio tan evidentemente en las manos, reverberò de tal manera en los ojos de los Leones, que desalentados, y casi muertos huyerò dexando libre al Sãto, y triunfador de sus enemigos. Y solo vno, que en Alcalá se llegó demasadamente al fuego para herirlo, quedó quemado. Y fue el caso, que yendo predicando por las calles de Alcalá este benditissimo Santo, lo vio vn cavallero de aquel lugar, que estava en conversacion con otro, y dixo: Quemado muera yo, sino merece este hombre ser quemado. Ya conteciò, que de a pocos dias estando haziendo vna fiesta por el Rey don Felipe el Segundo, y queriendo el estre-marle con muchas luminarias, y cohetes en vn mirador de su casa, yendo tambien cargado de polvora, cayò vna centalla, y lo quemò todo, de suerte que perdió la vida en el fuego: juzgando despues todos, que aquello avia sido justo castigo, de averse llegado el Leon al fuego: mas si el pensando que no era Leon sino hombre, quiso con el cuchillo de su lengua herir el fuego, y escarvar las brasas, olvidado de el simbolo de Pithagoras, que dixo. *Ignem gladio ne fudite.* Pythagor.

Sermon predicado

fonto Tomese lo que lleuó, que si el fuera cuerdo, avia de huyr del fuego como los demas Leones, que en viendo el resplandor huyera, como lo hizieron todos los otros, q induzian al Summo Pontifice, que era lo que al Santo le dava mas cuydado.

¶ Y assi para aligerarle Dios, del que le dava esta persecucion de Roma, le aparecio nuestro Señor con vna de las mas admirables apariciones, que se leen en las historias de los Santos, y fue desta manera. Apareciosele el Padre Eterno en compañía de Iesu Christo su Hijo, y Señor nuestro; el qual venia con su Cruz, y hablando el Padre con el Hijo le encomendava a Ignacio, y a su Compañia, y baxando el Hijo favorable, gustando de lo que el Padre Eterno le encomendava, como que le dava la Cruz a Ignacio, y le dezia. *Ego vobis propitiu' ero Romæ.* La qual visió tiene muchas cosas que advertir, que cierto son muy maravillosas. La primera, como aqui no parece la tercera Persona de la Beatifica Trinidad, que es el Espiritu Santo, sino solamente el Padre, y el Hijo? Pero la respuesta desta questiõ quiero dexar para mas abaxo. Lo segundo, que ay que advertir es, Porque el Hijo de Dios apareció a este Santo con la Cruz acuestas, quando va a fundar su orden? Señor aparecieradesle, como aparecistes a san Ioan con vna espada en la boca, *ex ore eius procedit gladius ex utraq; parte acutus*, q significa, *vt dicit Aug.* La palabra de Dios, que tiene dos filos del testamẽto nuevo, y viejo, con que haze cortes, por ambas partes, pues en esta sagrada Religion avia de aver tanto numero de divinos Predicadores, que avian de jugar de la espada de la palabra de Dios, haziendo grande estrago, y matança en los pecados, y vicios? O porque no le aparecistes con vna pluma en la mano escribiendo, para q la tomara Ignacio, y la diera a su familia, pues en ella avia de aver tantos, y tan divinos escriptos, que quedassen por prodigio de el mundo; o como al mismo Ioan, y a Ezechiel dandoles a comer vn libro, y diziendole, *Comede volumen istud.*

And, pues parece que se tragá el saber de todos los libros? Sino que se le aparecio con una Cruz, que significa trabajos, y rigurosa penitencia? Esto me espanta; que Cruz le pusistes sobre los ombros a Ignacio santissimo, para que la llevasen los Padres de la Compania, donde parece que no ay Cruz, ni se llevan trabajos, pues la mayor Cruz que tienen las Religiones, y la mas pesada, que es aquel cõtinuo Coro de dia, y de noche, no lo ay en esta Religion? Este es el batallon que tienen contra la Compania, los que con poca aficion, no la miran con buenos ojos, ni desde lexos no penetran bien su instituto, y para responder a esto quiero responder con una hystoria de la Sagrada Escritura: Quando Iacob luchó con el Angel, la qual lucha nõ solamente fue corporal, como sienten la comũ opinion de los Padres, sino tambien en ella uvo lagrimas, y oraciones como lo insinua Oseas. *Prævaluit ad Angelum, flevit & rolen vit eum.*) En esta lucha, y oraciones pasó la noche el Santo Patriarcha, mas ya que venia el dia, y despuntava la luz del Aurora, le dixó. *Dimitte me quia iam aurora est.* Como quien dize; advierte Iacob q̄ traes contigo mucho ganado, hijos, y muger que estan a tu cuydado, a los unos les as de proveer el pasto, y abrevadero, de todas as de tener cuydado de guiarlos, y acudir a sus menesteres, pues al hombre que tiene tan precisas obligaciones, bastele que de noche tenga sus contemplaciones, pero en saliendo el dia, y despuntado la Aurora, quando se recogen las bestias fieras, es menester que salga el hombre a sus tareas. *Ortus est sol, & congregatae sunt, exhibit homo ad opus suum, usq; ad vesperam.* Y esto es, *dimitte me quia iam aurora est.* Si la Caridad, y amor de Dios te tiene en la oracion, y en las alabanças divinas a su tiempo, a ti que tienes cuydado de esse ganado, y de essa familia, la misma Caridad te à de obligar a que dexes la contemplacion, y acudas a tu ganado, y bien de los proximos. Esta interpretaciõ es de la glosa interlineal cuyas palabras son. *Quasi tempus est, ut ab in vili. bilibus ad*

Sermon predicado

temporalia descendas, las quales palabras declaró Pereyra doctamente, diziendo. *Iam tibi tempus est ab invisibilibus, & divinis, ad corporalia, & humana negotia tractanda descendendi, tanquam nocturnum tempus usq; ad exorientem solem conveniens sit contemplationi rerum divinarum, & spiritualium rerum tractationi, diurnum verò temporalium negotiorum functionibus, & officijs, quae proximo vel ex obligatione, vel ex charitate praestanda sunt, convenienter sane ijs quae cecinit David. Psalm.*

Psal. 103

103. Ortus est Sol exiit homo, &c. Pienso que se à respondido con esto suficiente mente. Bien se que el cantar de los Psalmos siempre se usò en la Iglesia, y que desde que uvo hombres en el mundo los dixeron. Adam se consolava en su destierro cantandolos; y así entre onze Authores que cuentan de los Psalmos, ponen los Hebreos a Adam, y dicen que compuso el Psalmo. 92. cuya inscripcion y titulo es *Psalmus cantici in diem Sabbathi.* El qual contiene el beneficio de la creacion, y la providencia a cerca del govier

Psal. 92

no de las cosas criadas; como lo dize Genebrardo in Chronologia. fol. 3. Mas esta sagrada religion, aunque es muy dada a la oracion y contemplacion, y en ello gastan gran parte de la noche, porque en este estilo los impulso el glorioso Ignacio, que siete dias estuvo arrebarado en un extasi de contemplacion, lo qual no se lee de ningun Santo, con todo esso, por la caridad, y amor que tienen con las

Genebrar.

in Chron.

fol. 3.

almas, se an encargado deste ganado, y rebaño de la Iglesia, al qual es necessario buscarles buenos pastos doctrinas saludables, y aguas claras de doctrina verdadera, y limpias de todo error; y así no era posible; ni se compadecia que gastassen el día en el Coro, y dexassen sin pasto el ganado, q̄ el mismo Angel les diria, *dimite me quia iam aurora est*, como podrian enseñar a leer, y escribir los niños pequeños; dezirles la doctrina por las calles; enseñarles la Gramatica, y primeras letras a los mayores; Artes, y Theologia, y escritura a los mayores: y de camino la virtud y buenas costumbres a todos, si estuivieran luchando

con

con un continuo, y pessado Coro? Como pudieran predicar cō tanta erudicion y provecho de las almas en las Iglesias, convirtiendo tantas en las plaças, en los corrillos, en los publicos concursos, ahuyentando los vicios, arredrando los lobos infernales, si uvieran de estar cantando sagrados hymnos todo el dia? Era imposible; muchos ay en la Iglesia, que para gloria, y honra de Dios, y de su divino culto, hagan esto con grande merecimiento suyo, y provecho de la Iglesia, mas esta sagrada religion, a quien la caridad, y el desseo de salvar las almas, a obligado a que cuyde deste ganado, no puede asistir con este teson al Coro.

¶ Diresine pues vos, que Cruz llevan acuestas? Que Cruz es la que les impuso este Señor, que se les apareció con la Cruz. Sabeyz que Cruz? La que a muchos dellos a puesto en la Cruz, y la que haze a los que cumplen su officio como deven, que no solamente traygan la Cruz, pero que queden ellos hechos Cruzes muertas en ella, como le aconteció al Profeta Elias, de quien dize Andres Cretense. *Oratione de Cruce, Non solum cruceem tulit, sed & crux ipse factus est.* Dize que quedò hecho Cruz, aludiendo al martyrio que le dio el Rey Manases, gran hechizero Ariolo, è encantador, y defensor de las Pithonifas, de cuyo martyrio, y de la malicia que mostro en el Rey Manases, dize cosas prodigiosas Sã Zenon Veronense, sermone. 7. de martyrio Esaiã: dize, que lo atero por medio de la cabeça con una sierra de agudos dientes de hierro, como reprehendiendo con esto la dureza de su boca, que tan cruelmente lo reprehendia, y mandò que la cuchilla de la sierra començasse por la cabeça, para que hundiendole la carne, y las telas que estan encima, llegasse hasta el casco, y le sumiesse los caracteres, y letras Hebreas, que estan en el testo de la cabeça del hombre, sus palabras son. *Lamina dum dentes infigit, &*

S. Andre
Obisp. de
Cret. orat.
de Cruz.

S. Zenon
Veronense
serm. de
martyrio
Esaiã.

Bacibini

per massam capillamenti, crassumquè tegminis velamentum, us Basil.

Sermon predicado

lib. de A- vel callosa glutinum cutis, habreas capitis literas, textum vero
 not. Afir- ticis misit. Que fue como si dixera, si vos supierades apro-
 ma aver le vecharos de las letras Hebreas, que Dios puso en la cabe-
 tras en las za de los hombres, como todos ellos se aprovechan, vivie
 lineas de rades cierto, pero pues ellas os en enloquecido la cabeza,
 la comisu y se an cõvertido en dientes de hierro con que me aveys
 ra, mordido duramente; los dientes de hierro desta sierra os
 hundiran vuestras letras, y conocereys como ellas os an
 echado a fondo; y veremos tambien los pequeños sesos q̄
 estaban debajo dellas. Y passando la sierra mas adelante,
 da a entender el santo, que el intento que tuvo aquel mal
 Rey, como era Ariolo, y hechizero, fue abrir hasta las en-
 trañas del Profeta, para adivinar por ellas (como solian ha-
 zer los Idolatras, de quien se dize, *Et exta consuluit*) por v̄e
 garse del Profeta Elaias en sus mitnas entrañas. Porque a-
 via dicho dos cosas el Profeta, de que el Rey avia toma-
 do grande ocasion para perlequillo; La una era Predicar
 contra las Pithonilas, y contra los que consultavan las en-
 trañas de los muertos: assi lo dixo cap. 8. *Quod si dixerint*
ad vos, quarite à Pitbonibus, que strident in incitationibus suis
&c. pro vivis à mortuis ad legē meam, &c. Predicava el Profe-
 ta Elaias, contra las Pithonilas, en quien hablava el Demo-
 nio con ruydo, y desde el vientre, y reñia mucho, porque
 las consultavan para saber los sucessos; y reñia mucho mas
 contra los que consultavan las entrañas de los animales
 muertos, para saber los acontecimientos de los vivos. Y
 assi reprehendia fuertemente, que cosa es que os querays
 informar. *Pro vivis à mortuis*? No està aqui la ley de Dios en
 la boca de sus Profetas? Lo segundo que dixo Elaias predi-
 cando, fue que avia visto a Dios, cosa que la tenia por he-
 regia el Rey Idolatra, y se escandalizò de oyrla dezir. *Vidi*
Dominum sedentem super solium excelsum, & elevatum, &c.
 Pues como el Rey era encantador, y consultava las asfadu-
 ras de los muertos, y juntamente entendia que el Profeta
 mentia, en dezir que avia visto a Dios, en vengança de que
 el

Esai. 8.

Esai. 50.

le reprehendia sus hechos, quiso abrirlo por medio, lo vno para consultar en sus asaduras mismas, y ver los successos de lo q̄ con tanta reprehension le refina el Profeta. Y lo otro porque entrando la sierra por medio, y partiendo las asaduras, sin que por ello le sucediera al Rey algun daño, tenia por cierto que no se ayraua Dios de que el hiziera aquel castigo, aunque mas el Profeta se jactase que era tan amigo de Dios que se le mostraua claramente. Por que es de saber que en las asaduras de los animales que se consultavan, avia vna parte que se llamava Dios, de quien haze mencion Stacio Thebaidos. 5.

Stacio.

Thebai.

Luca.

¶ *Et in nullis spirat Deus integer extis.* Sobre lo qual dize Luçtacio, *Est quoddam in extis signum, quod Deus appellatur, si integrum apparuerit, propitium numen ostendit, si vero dimidium, iratum significat aut certe non presens.* Quiso pues el mal Rey partille las asaduras, sin temor de que Dios se ayraua, ni que estaria presente, que quien segun su opinion no estuvo presente a los ojos del Profeta, aunque se jactaua dello, tampoco se echaria de ver en sus asaduras. Y que este fuésse el intento del mal Rey, consultar en las entradas del Profeta como hechizero (en vengança de las reprehensiones que desto le auia dado el Santo) Coligese claramente de lo que dize S. Zenõ, cuyas palabras son. *Sed & Belial si lius Ezechie vir cruētus, fatidicorum, & Pythonicorum antiſtes intra loricaſacri pectoris, fidei comitiū, predicationis politica, literarum curiam requirebat.* Y viendose vécido el Rey dexaodolo con la sierra en medio del cuerpo, lo dexò hecho vn crucifixo como auemos dicho de Andres Cretése. Pues si el officio de la Compañia es predicar duramente contra los vicios y errores, siempre, y cõ continuos trabajos, y estudios, y sudores, esto no es traer la Cruz acuestas? Si porcierto.

¶ **DIREISME** Padre essa Cruz no es como la de Christo, de quien manauan arroyos de Sangre, y donde murio el; muy diferente Cruz es la de los Pre-

Sermon predicado

dicadores que la de Isaias, que vos aveys traydo, y la de Christo con que apareció a nuestro glorioso Ignacio. Para acabar de responder a esto, y para que veays que no solo la traen acuestas, sino que tambien la ensalzan, os ruego esteys atentos a considerar vna Emblema, ò Hieroglífico que se hallò entallado en el reverso de vna antigua moneda que batio el Emperador Constantino, de quien haze mencion *Jacobo Gretserio* *tomo. 3.* Estava en vna parte el Emperador ricamente aderezado, y en vn brioso cavallo, y de la otra paate (que es lo que haze a nuestro proposito) estava vna Palma muy levantada, enlaçados en su tronco muchos ramos, en la cùbre de la palma estava vna Cruz y en lugar de hilos de sangre, que della suelen salir, salian muchos chorros de agua, de los quales abaxo se hazia vna balsa, en que se estava ahogando vn Dragon: junto a este estanque ò balsa, de la vna parte estava vna venerable y anciana Matrona, vestida de ricos paños, aunq̃ muy honestos, buelto el rostro muy alegre mirando la Palma, y Cruz. De la otra parte estava vna moçuela desvergõçada, y desonesta, bueltas las espaldas a la Cruz, y jugando con vnas Palomas. Esta moneda se batio al principio de la primitiva Iglesia; y entiendo sin duda que significava el estado en que aquel glorioso Rey tenia puesta la Iglesia en aquel su tiempo. Pero no me parece inconveniente, antes entiendo que Dios que todo lo mirava, en aquella pintura quiso dibuxar el estado que avia de tener la Iglesia, en el fin de los siglos, que es en nuestro tiempo: quando para gloria de la Cruz creciesse esta gloriosa Palma de la Orden de la Compañia, porque asi como al principio de la Iglesia le revelaron a san Ioan en el Apocalipsi, las pinturas de lo que avia de suceder en el fin della: asi quiza fue q̃ inspirase al gran Emperador Còstantino, dandole Dios espíritu a que pintado el estado de la primitiva Iglesia, nos dexasse tambien pintado el estado del fin que son las grandezas que avia de hazer esta sagrada Religion, porque sin

duda

*Jacob.
Gretse.
tom. 3.*

duda la Palma enlazada de razimos, en que se alude al lugar de los cantares. *Statura tua similis est Palma, y vera tua quasi botrus.* Es vn clarissimo gerogifico de la Compañia. Mirad que junta tan estraña de arboles, juntò el esposo aqui, la Palma tarda en crecer, dozientos ò trezientos años, y su fruto se da tardissimo. Pero la parra y las vides dan sus razimos a los tres y quatro años. Pues no es cosa grande que aviendo fruta tan temprana y tan sazonada, venga a estar tan alta como vna Palma? Este es el milagro de la Compañia, que aviendo tan poco que se fundò, y llevado frutos tan tempranos como los razimos de la vid, se aya levantado tan alta como si uviera quinientos años que era Religion? Este era el milagro que Dios auia de hazer en esta santissima familia, porque tenia guardado el fruto de sus sujetos, para que fuesen pechos de la Iglesia y pechos como razimos de uvas, que si como pechos dan leche de doctrina sagrada, para que los niños, *quasi modo geniti infantes y vera lactantes lac concupiscerent*, se aficionasen a la leche de la doctrina, fuesen tambien razimos de uvas de donde se haze el vino, para que los adultos, y viejos tomassen fuerza con ella, porque esta sagrada Religion es a cuyos pechos se cria la posteridad de la Iglesia. Y de aqui entiendo sin duda que fue el aparecerse el glorioso San Pedro, a curar las heridas del glorioso San Ignacio, porque este glorioso Apollol es el Medico de los pechos; el que vino a curar a la bienaventurada Santa Agueda, quando se los cortaron los tyranos, como ella lo dixo. Dios embiò su sagrado Apollol para curarme. *Et mamillam meam meo pectore restitueret.* Pues como el Glorioso San Ignacio, y su sagrada Religion, son los pechos espirituales de cuya Leche, y Doctrina comienzan a sustentarse los niños, y acaban los viejos de la Iglesia, justo fue que el Sancto que cura los pechos corporales, viniesse tambien a curar los espirituales de la Iglesia. Pues cosa muy maravillosa es

Cent. 7a

Sermon predicado

que aviendo dado tan presto fruto como los racimos aya crecido tanto la Religion, y esté tan descollada? y viendo tenido tantos enemigos? Comparese pues a la Palma, que con el peso que se ponen para agoviara, se pone mas derecha. Y comparese a la Palma, porque ella es la que está llena de victorias, y vnade las que mas llevan la Palma en la Iglesia de Dios, Porque con su instituto, y modo de vivir, aquella Cruz que Christo nuestro Redemptor en esta aparicion que voy declarando ofreció al divino Ignacio, se ensalzó, y levantó mas que las muy crecidas, y altísimas Palmas, que por esso estava la Cruz sobre la palma, y es de considerar, y lo que haze mas a nuestro proposito; que desta Cruz no manava sangre, sino manava agua, y de agua estava llena: y si preguntamos en lenguaje de escriptura que significa el agua? hallaremos que no significa otra cosa sino sabiduria. *Aqua sapientia salutaris potavit eum.* Que fue dezir, donde vuiere agua de sabiduria, no puede faltar Cruz; y à de ser muy pesada quando la sabiduria es verdadera y saludable: porque assi como dixo San Pablo, que la Cruz se aligerava, y vaziaua y perdia aquel sagrado peso, y quedava hueca, quando estava llena de sabiduria humana, *non in humana sapientia verbis ut non euacuetur crux Christi.* Assi quando está llena de sabiduria saludable y divina: es Cruz muy pesada, y es menester vna palma que no descaece con el peso para sustentalle. Y vale a Dios mucho, porque desta manera con el agua que sale de esta fuente divina, se anega el Dragon infernal, y de verla correr se alegra la fee antigua, y cana; que es la vna muger anciana que tenia buelto el rostro a la Cruz, y se affigen y averguençan las modernas heregias, empleadas en sus lascivias, y defonestidades, que significava la moçuela entretenida con las Palomas. Pues si en esta sagradada Religion todo es letras, todo es sabiduria, todo es catredas, todo es escriptos, todo es libros, todo es agua de sabiduria saludable para que

que se erien las plantas de la Iglesia, para que se anegue el demonio, para que se autorize la fee antigua, para que se confundan las modernas heregias, quien negará que en esta sagrad Realigion no ay Cruz, y Cruz muy pesada? Quando no uiera otros muchos, que por enseñar la sciencia divina, y predicacion del Evangelio qual otro Isaías, murieron crucificados: abiertas las aduras, y entrañas, en la Florida, en el Japon; en Inglaterra; en el Brasil, y en otras cien partes. No veys como llevan Cruz, y como la an levantado, y encumbrado tan soberanamente? Luego bien vino el aparecersele Christo con Cruz a Ignacio Santissimo.

¶ Bolvamos a la vision: entonces pues mirandolo con semblante apazible y alegre, viendole temeroso por los Leones que sabia que en Roma estavan, para tragarlo, y contradezirle el intento de la fundacion de su Religion sagrada; le dixo anda ve seguro, que yo os sere propicio en Roma. *Ego vobis Romae propitius ero*, Pablabras harto a proposito de lo que el Señor hizo en Roma. No les dixo, *Ego fauebo vobis Romae*, ni dixo, *ego adiuuabo vos*, sino, *ego propitius ero*. Aludiendo al modo que Dios tenia de fauorecer, y responderen el propiciatorio, en el qual no hablava, ni dava las respuestas el Señor a todo el Pueblo, sino a solo el summo Sacerdote que entrava en el Sancta Sanctorum. Y el modo era que quando respondia propicio, relumbrava vna piedra que tenia en el pecho: porque vn claro rayo de Luz la esclarecia, y ahuyentava los nublados, y obscuridad. Con lo qual entendian que Dios estava propicio. Pues así se uyo Dios en Roma, para favorecer esta Orden. Avia muchos en el Pueblo Romano que la contradecian; entravan en esta cuenta hombres de tanta, conio Cardenales, y Prelados; dexafe Dios de respondelles a ellos, y alumbrava el pecho del Summo Pontifice, que estava hecho vna piedra contra esta Religion; ahuyenta los nublados, y ceguridad

de la ignorancia de la virtud de este Santo en que las malicias de los contrarios le aviã püesto, inspirale que le mire a Ignacio a las manos, que califique su modo de vivir, y de proceder, y lo que pretende con su nueva instituto: sale el Papa con la nueva determinacion de examinar las obras de Ignacio, mirele a las manos en todo quãto haze, y dize: y despues de avellas mirado con cien ojos, como Argos, no halla otra cosa en ellas sino a I E S V S Salvador de las almas, y q̄ no prerẽdia otra cosa sino salvarlas: y afsi rõpio el Papa en vna voz estrãña, y dixo. *Digitus Dei est hic.* No halló en estas manos, sino dedos de Dios: y cõ el ruydo desta voz resplandecio tanto la claridad del fuego de nuestro divino Patriarcha Ignacio, que huyerõ todos los Leones, y lo que mas es, se convirtieron en corderos mansos, y se hizierõ de su rebaño. Vey aqui porque no le pintamos con Leones, antes como a vencedor dellos publicamos aqui sus trofeos, y pedimos a todos q̄ publicamente, *Exaltent eum in Ecclesia plebis & in cathedra seniorum laudent eum.*

¶ De este soberano fuego vencedor de sus enemigos, quedan vnos resplandores y rayos de luz que lo dexã mas hermoso, de los quales no podemos dezir de todos en particular, y afsi diremos salpicando de algunos. Y para esto diremos primero de la claridad y resplandor de sus milagros, y los dividiremos en dos clases, vnos que fueron hazer bien, y sanar a los hombres: otros que fueron dañar y destruir a los demonios, con quien tuvo siempre perpetua y travada guerra. Lo que se dezir afsi de todos en comun, es, que Dixo el Cardenal que vio la informacion que dellos se hizo, que de ningún Santo de quantos la Iglesia avia canonizado de cien años a esta parte, se avian visto, ni calificado mas, ni mas famosos milagros. Viniendo pues a lo primero, no quiero dezir quantos ciegos, tullidos, mãcos, y de todas enfermedades fundò, que feria nunca acabar, no quiero dezir como refucitò vn hombre que se avia ahorcado, y se le concedio espacio por sus meritos, para que
hiziesse

hiziese penitencia, y se confesasse; ni quiero dezir que este Santo es abogado de los que padecen mal de piedra, y sus achaques, que por ser enfermedad desesperada, y para que los Medicos nunca hallan remedio, ni en la Iglesia aviamos conocido Santo q̄ fuesse abogado della, permitio el cielo darnos a san Ignacio que a hecho curas tan milagrosas en este caso q̄ espantan el mundo: solo quiero hazer alto en las maravillas tan prodigiosas que haze en socorrer a las mugeres que estan en peligro de parto, que son tantas las q̄ a alumbrado estando a punto de perder la vida con partos dificultosissimos, q̄ ya no ay muger por todo esse mundo, que no lo invoque, y se valga de su favor, para aquel trance, reniendose por segura del peligro con tal patrocinio: Pero quiero le preguntar a nuestro Dios y Señor, por que este Santo con tan presto y cierto socorro acude a las agonias de los partos? Y parece q̄ me responde que sin duda es, porq̄ como este sagrado Patriarcha, como buen Pastor se a encargado de informar este pueblo Christiano, q̄ es el ganado de las ovejas de Dios, como tal deve asistir a las ovejas preñadas, porq̄ no se pierdan las crías, q̄ son los corderitos q̄ el a de criar despues, q̄ assi lo hizieron los famosos pastores de la Iglesia *Depost fetantes accepit eos*, porq̄ siẽpre los cuydadosos pastores van jutos a las preñadas para ayudarlas en sus partos, no se le pierdã los corderos. Esto mismo hizo el principe de los pastores, de quiẽ dize H. *Isai. 40. agnos in sinu leuabit, fatas ipse portabit.* Pues como S. Ignacio avia de ser grã pastor de la Iglesia, y avia de dexar muchos rabadanes, y zagales q̄ truxessen mil manadas de corderos del grã rebaño de Dios: era fuerza, q̄ como buen pastor *fetas ipse portaret*, q̄ tuviera cuydado de las madres, porq̄ medrara el esquilmo, y no se malograrã los corderos. Entrad por essas dehesas, y prados fertiles de las escuela de la compaña, vereys tantas manadas diferentes de corderos en diferentes clases, como apriscos, dando tantas voces, como validos, q̄ no parecẽ sino corderos, y vereys a los pastores dandoles pasto de saludable doctrina: Si les preguntays pastores

tóres que hazienda es esta? Diran que es del ganado de Dios. Si les preguntays quien es el rabado de este gran harro? Responderán que el gran Ignacio? pues si es así, fuerza es que ande socorriendo a las ovejas preñadas, y con particular favor asista al peligro de sus partos.

¶ Pero en todos los milagros que è contado, ni me admira el resucitar ahorcados, ni el deshazer las piedras engendradas en los cuerpos humanos, con tanto peligro de la vida, ni el ser cierto socorro de las paridas: quanto el modo con que Dios obra estos milagros por su santo. Por que para todos ellos con solo poner la firma del santo, no auia menester buscar otro remedio. Con ella se davan ojos al ciego; manos al manco, pies al tullido: con ella se deshazian las piedras: y luego en viendolas parian facilmente las preñadas. Quien jamas vio tal maravilla, que con solamente ver escripto el nombre de Ignacio, se hagan tales prodigios y maravillas? Bien sabemos que Moysen con la vara en la mano hazia estupendos milagros, en el ayre, en la tierra, en el agua, en las piedras, y en todas las cosas hasta hundir a Faraon en la mar; pero en essa vara, como dize Abulense, yva la firma de Dios, porque alli yva su nombre inefable escripto. Y no era mucho que siendo Dios vniversal Rey, y Señor de todas las criaturas, y elementos, en viendo sus Reales provisiones firmadas con su nombre; obedeciesen todas ellas. Y que los Apostoles hiziesen tan grandes maravillas, no era mucho, porque tambien notificavan la firma de Dios, cõ la qual las hazia. *In nomine meo demonia eijcient, linguæ loquentur nouis, serpentes tollent, & si mortiferum quid biberint, non eis nocebit, super egros manus imponent, & bene habebunt.* Pero que con su nõbre Ignacio haga mas milagros que Moysen, tantos como los Apostoles, y que su firma y nombre tenga credito con todas las criaturas, tan grande que luego le obedezcan? Gran resplandor es este.

¶ Pero veamos el otro resplandor con que ahuyenta los

Abul.

los demonios : fueron tan grandes las guerras que uvo en tre este glorioso Santo, y el demonio, que nunca jamas tuvieron treguas; El demonio lo persiguio a el demanera, q̄ una noche lo tuvo casi ahogado, aunque pronunciado como pudo a su querido I E S V S, desaparecio el contrario. Persiguiole en la hōra y fama, en todas las partes que estubo. Y finalmente era tanto su aborrecimiento, que en mostrandole una estampita de papel, donde estuviera la figura del glorioso Ignacio, luego salia del cuerpo del endemoniado, dando alaridos, y diziendo, que lo quemava, y atormentava. Y assi se vio que en los exorcismos que hazian a los endemoniados, despues de aver dicho muchas oraciones, invocando inuchos Santos, puesto muchas reliquias, se à tomado por ultimo remedio facer una Imagen del Santo, o mostrarle su firma, y dezir, *Per merita Beati Ignacij exi hinc spiritus maligne*, y luego al momento dexan libres a los atormentados, porque ni las letras de los tres dedos de la mano que vio el Rey Baltasar escritas en su pared, que lo despulfaron, y fuerō pronostico de la ruyna de su pueblo, le causaron tanto temor, como el que le dava al demonio ver las letras de la firma de los tres dedos de nuestro glorioso Ignacio, porque con ella se le desbarata su Imperio, y dexa, y sale sin poderse detener un punto de los cuerpos, que como dueño, y señor posseya tiranicamente; y assi dando unos temerosos aullidos al salir de un cuerpo, dixo, a que con un pedacillo de papel me venes? Palabra en que yo è reparado mucho, porque no es el demonio como unas valientes mulas de alquiler, q̄ aunque oygā ruydos grandes no se espātan, y despues del cruxido de un papel, o carta que vays leyendo, se espantan, y recejan, y se enarmonan, demanera, que no ay quien se averigue con ellas; y assi quejarse del papel gran mysterio tiene. Mas ya lo entiendo, que los papeles de la Compañia, y los escriptos de los dedos de esta sagrada familia os an de hazer la guerra, como se ve en tantos libros, y tan divinos, como

Daniel.

Sermon predicado

án sabido desta sagrada religion. Con esto se acreditò la opinión del Sante contra el demonio, de manera, que se à tomado por devocion donde an sabido su vida, poner su imagen en las casas infestadas del demonio, porque se halla por cosa cierta que quedan libres, porque no pueden verle la cara; y confieslan a gritos, que es uno de los mayores enemigos que jamas an tenido los Demonios.

¶ Pero quiero yo preguntar, que es la causa porquẽ el demonio aborrecio tan entrañablemente a este glorioso Santo, que ni oyr su nombre, ni aun verle pintado puede sufrir? Muchas causas desto colegidas de la vida deste glorioso Santo pudiera traer aqui, pero quiero declarar un lugar de escriptura a este proposito, en el qual creo que se hallaran las principales razones deste encuentro, y aborrecimiento, *In illa die*, dize Esaias. *Visitabit Dominus,*

Esai. 27. *in gladio suo duro, forti & grandi, super Leviathan serpentem rectem, serpentem tortuosum, & percutiet cetum, qui in mari est.* En aquella dia, que es el tiempo del Evangelio herirà Dios con su espada, dura, fuerte, y grande à Leviatan, que es el Demonio, cuya astucia de Serpiente, toda se empleo en hazerle cerrojo del cielo, para que nadie entrasse alla;

mas no le valdrà su astucia, porque con su cuchillo fuerte romperà los alamudes de bronze, y troncharà Dios sus cerrojos. Para inteligencia deste lugar se à de notar, que quando el Demonio pudo venir a grangear nombre tan illustre, como es el de Leviatan, entonces le parecio que podia ser cerrojo del cielo, y que nadie avia de poder entrar alla. Leviatan no es nombre proprio, sino apelativo, y es lo mismo que *Copulatus*. Tomada la metafora de la Vallena, y grandes peces que traen asidos de las alas, y de la grandeza de su cuerpo innumerables peces, con que viẽdo se ellos tan acompañados, parece que se hazen señores del Mar. Pues mirad la grande astucia del demonio, que para hazerle grande guerra a Dios, se quiso hazer fundador de una infernal compañía, haziendo muchas cõgregaciones que

que anduieffen pendientes del, ya de Gentiles, ya de Mo-
ros, ya de Hereges, con que el demonio autorizo grande-
mente el nombre de Leviatan, que es *Copulatus*, porque se
ve señor de grandes compañías de hombres. Con esto pre-
tendió deshazer lo que Dios tanto queria, q̄ era otra Cõ-
pañia que el avia fundado de I E S V S con los hombres
desde el instante de su Cõcepcion, juntando en un supues-
to divino la naturaleza de los hombres, con la naturaleza
divina, que esta fue la primera Compañia de I E S V S cõ
los hombres, cuyo primer Colegio fue el vientre virginal
de Maria, porque alli se desposó Dios con la naturaleza hu-
mana, para despues en la bienaventurança acabar de cele-
brar las bodas con todos los bienaventurados, uniendose
con ellos mediante la lumbre de la Gloria. Y fue tanto lo
que se alegrò Dios de aver fundado esta Compañia con
los hombres, que dixo una ponderacion por los Cantares
harto estraña. *Egredimini filie Sion, & videte Regem Salomonem, in diademate quo coronavit eum mater sua, in die solemnitate, & letitia cordis sui.* Las quales palabras no pare-
ce que pueden convenir al Rey Salomon, hijo de David,
como notò San Ambrosio. Porque Salomon dos ve-
zes fue coronado, una con corona de Oro, quando
lo eligieron por Rey de Israel, junto a la fuente de Gion.
Otra con corona de olorosos ramos de Mirrha, quando
su madre lo caso. Y es de ponderar, que no combida a
las damas de Hierusalèm, a que salgen a ver quando le
coronan por Rey, siendo aquel el dia de mayor felicidad
para el, sino quando le coronan con corona de desposado,
y esse dia le llama dia defficado de su coraçon. *In die desponsationis, & letitia cordis sui.* Porque mas preciava,
y estimava el verse desposado con quien tanto amava, que
todos los Reynos, y Señorios que possesya, lo qual, se-
gun dize Ambrosio, no se à de entender de aquel Salo-
mon, sino de Christo, el qual se desposó con nuestra hu-
mana naturaleza, quando el Angel truxo la embaxada a la

Ambrosio

Vir-

Virgen, y allí se fundò aquella compañía tan deseada de Dios, y los hombres, de quien dixo. *Delitia mea esse cum filiis hominum*, porque allí uniendose en comun con ellos, aunque mediante naturaleza particular, se dava principio de unirse con ellos, en particular en la Gloria, y cõ esto se hazia grã guerra al demonio. De lo qual sintiendose el grã demente agraviado, para estorvar los intentos de Dios de la primera cõpañia, y el de la segunda, q̃ era el de la gloria, instituyò las compañías que tengo dichas; para desta manera adquirir el nombre de Leviathan, que quiere dezir, *Copulatus*. Y juntamente echar un cerrojo a la gloria, para que nadie entrasse en ella. Mas viendo Dios este terrible agravio, y queriendo poner remedio en el, echò mano de su espada, aquella fuerte espada que rompe los cerrojos, que impedian la entrada del cielo, aquella fuerte espada que desbarata los enemigos fuertes de Dios, y con esta verdaderamente lo acabò de destruir. Que espada sea esta, es toda la dificultad de este lugar, mas una interpretacion è pensado, que parece que viene mas a proposito. Y es, que esta espada es el Sacramento de la Eucharistia, aquel divino pan a quien los Santos comparan a aquella espada de Gedeon, porque nadie le espante de que ll memos espada al Sacramento de la Eucharistia, ni lo tenga por sueño, aunque en sueños vio el otro que se descolgava un pan sobre el real de Madian, que el soldado que lo interpretò, dixo, esta es la espada de Gedeon, *Gladius Gedeonis est*. Y así los Santos, real y verdaderamente dicen que fue un retrato de la Eucharistia, la qual es una espada fuerte contra los enemigos visibiles, è invisibiles, cõ la qual una flaca donzella, como fue la benditissima Clara, viendo que los enemigos entravan a saquear su convento, qual otra Penthesilea con la espada, salió con la Custodia en la mano, y puso tal terror y grima en los enemigos, que desaparecieron huyendo sin poder detenerse, y con esta espada dio Dios tal golpe en el cerrojo, y prudencia del demonio

Judicium.

tio, q̄ tenia cerradas las puertas del cielo, q̄ el avia abierto
 el dia de la Ascēsiō, q̄ las tornò a abrir de nuevo de par en
 paa, y assi sintiēdo este beneficio la Iglesia buelta a la sacra
 tissima Ostia, le rinde las gracias, y dize. *O salutaris Hostia,*
que Cali p̄adis ostiū. bella premunt hostilia; darobur, ser auxi-
liū. q̄ fue dezir: ò Ostia causadora de nro biē y salud, pues
 aviēdo el demonio cō sus cōgregaciones. y jūtas hecho se
 cerrojò (*serpētē vellē*) de las puertas del cielo, q̄ el señor a
 via abierto, tu cō tus agudos filos, como cortadora espada
Cali p̄adis ostiū. danos fuerça y socorro. Veys aqui la espa
 da con que Dios avia de romper el cerrojo infernal. Y de
 aqui sabreys la causa delas enemistades entre Ignacio, y el
 Demonio, la qual es porque esta espada de la Eucharistia,
 que no solo contiene en si a Christo encarnado, y es vn re
 trato del mysterio de la misma Encarnacion, *sicut misit ma*
nuens pater. y se da en prēdas de Gloria, *et futura gloria no*
bit pignus datur, la instituyò Christo para tener en pie la cō
 pañia primera q̄ I E S V S fūdd en la Encarnaciō juntado
 se cō los hombres. Porq̄ assi como alli se suntò en vuidad
 de supuesto; aqui tambien era la Eucharistia sacramento
 de vnion, donde las almas se juntan, y entran en compa
 ñia de I E S V S, por gracia, y caridad, y participacion del
 spiritu de Dios, y era juntamente la espada que avia, como
 aveinos dicho, de abrir la puerta del cielo, que porello se
 da en prendadel. Mas esta espada estavase en la vayna;
 estavase el Sacramento de la Eucharistia metido en sus re
 licarios, solo los Sacerdotes, y Religiosos, y pocos segla
 res comulgavan antiguamente. Dale Dios al glorioso Ig
 nacio esta espada, porque el es fundador de otra compa
 ñia, donde se revoca a la memoria la primera compania q̄
 se fundò en la Encarnacion el dia de la Annunciada. Sale
 pues Ignacio valeroso soldado, como quien conocia biē el
 temple de las espadas, y comienza a vsar desta espada de
 la Eucharistia, haze que esta Orden santissima predique
 la frecuencia deste Sacramento; comiençan a levantarse

Sermon predicado

nuevos comulgatorios, vienen desalados los fieles, como en la primitiva Iglesia, vereys comulgar los niños, vereys comulgar las mugeres, vereys comulgar los mercaderes, vereys comulgar los escrivanos, y dexar sus pl^u y tos y trafago, vereys comulgar los cavalleros, y lo que mas es, vereys comulgar los soldados desgarrados: que hazes ò divino Ignacio persuadiendo tanta frecuentacion deste sacramento? Hago dos cosas, quiero renovar a la memoria la compañía que I E S V S instituyò quando vino el Angel a la Virgen, y para esso quiero que aya en mi orden congregaciones de la Anunciada, y quiero que en los retablos de mi orden estè la Imagen de la Anunciada; y porque esta memoria no solamente este en los ojos, sino en el alma, quiero que se frecuente el Sacramento de la Eucharistia, que es retrato de la Encarnacion; porque desta manera todos andaran armados con la espada fuerte, dura, y grande que ròpe el cerrojo que tiene cerrado el Cielo q̄ Christo abrio. y quedara hecha pedaços la serpiente. Ved si tenia el demonio razon de tener enojo con Ignacto, pues sacò de la vaina esta espada; y armò a tantos con ella; siendo la que el tanto abortece: Los antiguos hechizeros, y encantadores, dicen que contra los encantos del demonio vsavan de vna espada muy acicalada y limpia, porque del resplandor, y filos de la espada, dicen que huye el demonio: por esso como dize Serario Tobiaz, cap. 6. Dizen que los Persas adoravan el Alfanje, porque su cuchillo resplandeciente les ahuyentava los demonios: y a esta costumbre sin duda dixeron los Rabinos, que alude aquel lugar de los cantares.

Tob. 6.

Enlektulum Salomonis, sexaginta ambiunt illum ex fortissimis Israel, tenentes gladios, propter timores nocturnos. Donde el Caldayco lee. Paraph. Cald. & ideo non timent aspiritus nociuis, & demonibus qui ambulant in noctibus. Pero aunque esta interpretacion es fabula, sin duda se alude a la costumbre antigua. Mas no son las espadas materiales; ni sus resplandecientes cuchillas, las que teme el demonio.

nio, iño la espada que desenyaynò el glorioso San Ignacio y de la que armò a toda la cristiandad, con que hizo pedaços su cerrojo. O resplandor divino, si tantos beneficios hazen sus milagros en los cuerpos y almas de los fieles, si tanto daño y estrago haze en las infernales quadrillas de los demonios. *Exaltes eum in Ecclesia plebis & in cathedra seniorum laudent eum.*

¶ No son menores los resplandores que se divisan de las virtudes deste Santo, que los de sus milagros, antes mucho mayores y mas esclarecidos: pero quien podra contarlos todos? Quien podra dezir su prudencia en el gobierno? Quien la tamplança en su comida abstinentissima, que no era otra cosa sino vn perpetuo ayuno su vida? Quien la fortaleza en sufrir con paciencia tanta persecucion? Y en llevar adelante tan rigurosa penitencia, pues dormia en el suelo de essas plaças, traya vn perpetuo silicio, gastava siete oras en oracion cada dia, abriase las carnes con duras disciplinas? Quien su Fe? pues fue vn fuego abrasador de los herejes? Quien su esperança, de la qual no desfayo viendo se por momentos estorvado de tantos enemigos visibiles è invisibiles? Mas supuesto que no se pueden dezir todas sus virtudes de solas dos avemos de hazer memoria. La vna es de la encendida y abrasada caridad con Dios y con los proximos, y la otra la profundissima humildad cõ que se desprecio y huyo de la vanidad del mundo.

¶ P A R A Ver la Caridad que tuvo este glorioso Santo, y el amor con su Dios, que es lo primero, es bien que respondamos a aquella duda que pusimos al principio, a cerca de la aparicion que el padre Eterno con su Hijo soberano hizo delante del glorioso Ignacio, quando traya la Cruz acuestas, en la qual no se dize que aparecio el Spiritu Sancto, y verdaderamente ay mucha razon de dudar, porque si con algun Santo comunicò Dios mucho del mysterio de la Trinidad fue con el, puer

Sermon predicado

se revelò tantòs mysterios de la Trinidad de sus divinas personas, aun quando no sabia mas que leer y escrivir, que compuso vn quaderno de los mysterios de la Trinidad, cõ tanta formalidad, y con tanta menudencia, que el mismo vino a cõfessar que despues de muy docto no puõ saber mas, ni entender mas que lo que avia entendido quando ignorante, por la mucha merced que Dios le avia hecho en comunicarle los secretos deste mysterio. Lo qual hizo nuestro Dios y Señor, con mucha razon: porque si el anti guamente le revelò a Abrahã el mysterio de la Trinidad, *tres vidit & vnum adoravit*. Y la razõ del aventajallo tãto y descubrille sus secretos fue como el lo dixo. *Scio quod præcepturus est filiis suis*, se quã de enseñar a sus hijos a q̃ vivan conforme a mi ley, y en temor mio. Y assi fue que Abrahã puso escuelas, y enseñò estudios, que aquellos treçientos vernaculos con que saliò a la guerra de la vniversidad que el tenia fundada, dizen que los fizo: Y el Paraph. Cald. de clarando aquellas palabras, *& animas quas fecerat in Aran*, declara, *& animas quas instituerat in lege Domini*: Y siendo assi que Abrahã avia de poner escuelas, donde y con cuya enseñanza amasen, y temiesen a Dios, porque esso era como hazelles, y dallas almas (que sin conocimiento de Dios parece que no tiene alma vn hombre, y es bestia) justo era que Dios le revelasse quien era, y le mostrasse el mysterio de la Beatifica Trinidad. Por esso pues a nuestra glorioso Ignacio le revelò el mysterio de la Trinidad, con tanta familiaridad y distincion, porque sabia que el y su religion avian de tomar este cuydado de enseñar el temor de Dios y su ley al pueblo Christiano, y fundar Colegios, y Vniversidades, con que hiziessen guerra al infierno, y a los vicios. De todo lo dicho se entiende mas la duda propuesta; si tanto Señor le revelastes el misterio de la Beatifica Trinidad a San Ignacio, como agora en esta tan solemne aparicion se muestra el Padre, y el Hijo, y no el Spiritu Santo?

Gen. 18

A esto respondo yo con aquel dicho de san Gregorio Nifeno, en la oracion de San Estevan, donde se movio la misma duda nascida de lo que dixo el Santo, quando levanto los ojos al cielo, veo al Hijo a la diestra del Padre Eterno. *Video Iesum stantem a dextris virtutis Dei.* Y no hizo mencion del Spiritu Santo, de donde vinieron algunos herejes a tomar motivo de que no avia tres personas divinas, sino solamente Padre y Hijo, y no Spiritu Santo, pues San Estevan, ni la vio, ni hizo memoria della, contra los quales responde el Santo, y dize; si Estevan tenia en el pecho el amor divino, que es el Spiritu Sancto, para que era menester esprestar que lo via en el cielo, siendo assi que lo tenia en su pecho? Que sin tan encendido fuego como el amor del Spiritu Sancto, era imposible hazer Estevan tan grandes valentias, y assi lo noto la sagrada escriptura, quando dixo. *Stephanus autem plenus Spiritu Sancto, intendens in Caelum vidit gloriam Dei.* Lo mismo respondo de Ignacio, no es menester que se le aparezca mas que el Padre y el Hijo, porque quando sucedio esta vision, ya el fuego del Spiritu Sancto que es amor divino, ardia en su pecho de manera que todo lo tenia convertido en fuego. Y assi de aqui le acontecio que hazia cosas estupendas, quando via que los hombres no amavan a Dios, a quien el tanto amava, como se vio en aquel maravilloso hecho de quando se arrojò en vn estanque ò laguna elada, por detener a vn loco mancebo que yva a cometer vn pecado de sensualidad, para que el frio que le penetrava los huesos al Santo, apagase el defonesto fuego de aquel que queria ofender a su Dios; ò que hereyco hecho! este no es amor del Spiritu Sancto? Y no podemos dezir propriamente, viendo a Ignacio en el agua, que *Spiritus Domini ferebatur super aquas?* y no podemos dezir que el fuego del amor de Ignacio fue tal que abuen seguro se pudo arrojar en las aguas sin temor de apagarle? Bien se que el amor perfecto no se apaga con las aguas. *Aqua multa non potuerunt extinguere*

Gregor.
Nifeno.

Act. 7.
59.

Gen. 1.

Cant. 8.
ebaria

Sermon predicado

2. Cor. II. *charitatem.* Y que aunque Ionas tiene sobre si milfierras de agua, no se le apaga el amor de su Dios, pues dentro de la Ballena oïó a tu Dios, y le pidió misericordia, bien se que Pablo está hundido en el profundo de la Mar, *Dies ar nocte in profundo maris fuit.* Y que por esto nunca se le apagó el fuego de la caridad: pero que tiene que ver en este hecho el milagro de estos fuegos, con el de nuestro glorioso Ignacio? allí el fuego se conserva y enciende, pero no apaga ni enfria a otro, allí las oraciones de Ionas, y los ruegos de Pablo son por si mismos: pero, ò nuevo y prodigioso fuego de amor de I G N A C I O, que encendiendose a si mas en el agua, coñó y apagó el fuego ageno del mancebo de Sotinado, y abrafandose elava al otro, y haziendo allí oraciones y sospiros, eran para que Dios librara del peligro aquel ciego mancebo, que se yva hundiendo en el abismo del infierno, y lo tenia tragado la Ballena del demonio. O rara y mejor que la agua de la fuente que dicen los naturales que apaga las hachas encendidas, y enciende las apagadas: pues llevando este moço apagada y llena de tinieblas el alma, y abrafado el cuerpo en amor torpe, y sensual, esta agua le encendio y alumbró el alma, y le apagó el fuego de la concupiscencia que lo abrafava. O amor de Ignacio santissimo, no visto. Bien sabemos que el gran Padre San Benito, sintiendose vn dia abrafado de amor sensual, desnudandose se arrojó en medio de vnas espinosas çargas, para que como el otro milagro de la çarga el fuego no le empecieffe, y así fue que desgarrando las carnes las agudas puntas hizieron agugeros, y abrieron ventanas por donde salio el fuego, y quedó el glorioso Santo libre. Bien sabemos que el Serafico Padre San Francisco, siendo molestado deste fuego se reboleó en vn gran monte de nieve, y enterrandose en ella dio sepultura al cuerpo, por no sepultar el alma, queriendo con aquella nieve blanca, estorvar el carbon y tizne con que la tentacion queria afearle el alma: efetos fueron estos porcierto

por cierto de amor divino, y por no ofender ellos a Dios. Pero que tiene que ver esto con el amor de el glorioso Ignacio, que porque el otro no ofenda a su señor, el se arrojó en el estanque elado?

¶ **EV E D** si este es amor de Dios: pues que dire de el amor que tuvo a los proximos, solo quiero dezir para que veays lo que le deveys, que con su industria y santo zelo hallando al mundo en su tiempo hecho vn estercoleto y muladar, cō heregias y vicios, lo dexo hecho vn jardin de regaladissimas plantas, y olorossimas flores: en el qual trabajo movido del amor de los proximos, a quien desseava la salud del alma. Oyeme por caridad, llama Dios al Profeta Hieremias, y gize corre vete al valle de Henon, y lleva contigo a los viejos y cabeças del pueblo, y des- que los tengas juntos, sacaràs vn cantar que as de llevar contigo nuevo, y delante dellos lo dexaràs caer en el suelo, y desque este hecho pedaços, diras, en esto aveys vosotros de venir a parar, porque vuestra quiebra y daño à de ser tan sin reparo como la de vn cantar de barro, que si se quiebra no puede soldarse. Muchas cosas tiene este lugar en que reparemos; la primera porque quiere Dios que esta profecia se diga en el valle de Henon, que era vn muladar fuera de Hierusalem, lugar lleno de vasura y de inmundicias? Lo segundo porque no quiere que se predique delante del pueblo, sino delante de los padres y cabeças? Lo tercero porque la representacion se hizo en vn cantarillo quebrado? No fuera mejor mostrar vna olla encendida, y echando llamas, como el la vid otra vez? *Ollam succensam ego vido.* No fuera mejor vna sartende hierro, como vio Ezequiel? O mostrar vnas bestias fieras, como vio Daniel, sino en vna cosa tan vil como vn cantarillo hazer la representacion? Respondamos brevemente a todas tres cosas, para concluir vna. Quiere Dios que sea en el valle de Henon, porque aquel fue primero vn

Hierem
32 35.

Sermon predicado

parayso de deleytes, vn pago de huertas, y vérges, y arboledas amenísimas, por la vezindad y riego de la fuente de Siloè, con que se fertilizava. En este lugar tan agradable levantaron vna Estatua de Moloch los Israelitas idolatras, à la qual venian los padres y entregavan sus hijos, y los sacrificavan en sus braços, que eran de fuego, lo qual se hazia en algunos pocos, y a todos los demas muchachos los passavan por el fuego, haziendo dos hogueras, quedando en medio dellas vna pequeña calle por donde passavan todos los niños, con lo qual los contagiavan a los Idolos, y protestavan de servirlos. Y esto es lo que dize la escriptura tratando de los malos Reyes. *Et traduxit filios suos per ignem.* Lo qual se hazia con gran contento de los padres que trayan a sus hijos, y lo solemnizavan con musicas y bayles de alegria.

4. Reg.
21. 6.

Este lugar tan ameno ocasion de tantas idolatrias, lo destruyò el Rey Iosias Catolico y Santo, y para desterrar los hombres de aquel lugar, destruyò los jardines y huertas, talò los arboles, y mandò que todo el estiercol de la ciudad, y las inmundicias se echassen alli. Queriendo pues Dios darle a entender por Hieremias a su pueblo, en que estado tenian su Republica los que eran cabeças y padres della, por aver a sus hijos desde niños dedicados al demonio, y enseñados malos ritos (que les duraron despues hasta morir) quiso que en el tal lugar llevasse el Profeta no a todos, sino a los padres y viejos, que se los enseñaron, y que alli quebrasse vn cantar para declaralles su peccado; como si dixera, los niños de tierna edad son vn canrarico nuevo, y el primer olor que les echan lo guardan para siempre hasta que se quiebran, y si es malo lo quiebran temprano, porque no puede sufrirse. Fue pues dezirles, Dios os à de hazer pedaços como a este canraro, à vosotros que soys los padres, por que a vuestros hijos que eran vasos nuevos los llenastes del abominable olor de las idolatrias, consagrado vuestros hijos a Moloch; lo qual les dura hasta oy, porque

porque *quo semel est imbuta recens, servabit odorem testæ diu.*
 Con lo qual dexastes vuestra Republica, que era vn vergel
 de todas las flores de las virtudes y lantidad hecha vn mu-
 ladar de todos los vicios y idolatrias del mundo. Oyd
 pues agora por caridad, si los padres que à sus hijos quan-
 do son vasos nuevos les enseñan vicios y pecados, hazen
 que su Republica sea vn muladar: y los que les enseñan
 desde niños la virtud y buenas letras, y el conocimiento
 del verdadero Dios, dexan el mundo hecho vn vergel?
 Que se le deverà a nuestro glorioso padre San Ignacio,
 que movido de zelo y amor de las almas, quiso que el y su
 Religion se encargassen de criar a los niños, y que en los
 vasos nuevos lo primero que entrasse fuesse el olor de la
 virtud y buenas letras, y conocimiento de Dios? Que
 se le deverà a vn tan gran Santo que à apartado vuestros
 hijos del Idolo de fuego de la sensualidad que los abraza?
 Que se le deverà a vn Santo que à apartado a vuestros hi-
 jos de los fuegos, por quien la mocedad haze passar a los
 mancebos? Que se le deverà a vn Sancto que hallando
 el mudo hecho vn estiercol y muladar de todos los vicios,
 lo à dexado hecho vn vergel de virtudes? Aqui las disci-
 plinas, alli los silicios, alli las confesiones, y comunio-
 nes, aculla las platicas y sermones, aculla los ratos de ora-
 cion, aqui acudir a las carceles, aculla a los ajusticiados, y
 mil flores de virtudes que raramente se veyan en el mun-
 do. Y si le preguntaremos a este gloriosissimo Santo, que
 os movio glorioso Padre a encargaros de tan immenso tra-
 bajo? Que si mirafemos lo que dixo Artemidoro, que si
 vno soñasse que via niños de noche, tuviesse por cierto
 que avia de tener grandes trabajos (porque la educacion de
 los niños es trabajosissima) lo que responderà el glorioso
 Santo, es que no le mueve otra cosa que pura caridad que
 tuvo a las almas, porque veays si fue bien encendida la que
 tuvo a Dios y a los hombres.

VENGAMOS A rematar este Sermon, con la profuadissima humildad que este Santo Patriarcha tuvo, la qual es vna de las mas profundas que yo è leydo en las hystorias de los Santos: pues siendo General de vna orden ya confirmada por el Summo Pontifice, el hazia el officio de cozinero, y quando algun padre y va a alguna mision, el yva spie como moço de mulas, llevando su mismo subaio a cavallo; y assi hizo vna de los actos de mayor humildad que se abran oydo, que llegado el tiempo de la muerte no llamo a los Padres que se hallassen entorn de su cama, ni se despido de ellos haziendoles alguna platica; sino solo con vno ò dos compañeros que le ayudaron en aquel trance, dio su espiritu al señor, lo qual me da muchissimo que pensar.

Como gloriosissimo Patriarcha? que quando venistes a morir erades de doze hijos, pues en diez y seys años que vivistes despues de la fundacion de vuestra Ordē, vivistes con vuestros ojos (ò raro caso) doze Provincias fundadas en lo mejor del mundo. Porque, pues supistes la ora de vuestra muerte, como se la escrivistes a doña Leonor de Mascareñas, no hizistes que viniere vuestros doze hijos, y se hallaran en torno de vuestra cama, y como Jacob a sus doze hijos, y Moysen a los doze tribus, al tiempo del morir no les echastes vuestra bendicion? porque no les dixistes pues tuvistes claro espiritu de prophecia, lo que les avia de suceder en el mundo, y el fructo que avian de hazer en las almas? Pero no quiso el glorioso Santo cõ grande acuerdo, solo por no hãzer actos de Patriarcha, y defundador: tanto como esto se estendia su humildad; y de aqui nacio que huyò de ponerle a su orden su nombre, como se llaman las demas Ordenes, de Augustinos, Dominicos, Franciscos, sino pásote el nombre de **IESVS**, porque su nombre no resplandeciese en el mundo. Pareceme este glorioso Santo al Patriarcha Asser el qual a ninguno de sus hijos le quiso poner su nombre: al pri-

al primero le puso por nombre Gemâ: a quo familia Gemânitany, al segundo Iesuat, a quo familia Iesuitarum, que parece que verdaderamente quiso Dios que en la sagrada Escritura uiesse algun bosquejo desta illustissima familia de los Iesuitas hija de Ignacio santissimo Patriarcha, tan parecido a Asser, que no se que aya cosa mas quadrada en la Sagrada escriptura. De Asser dixo Iacob, *Asser pennis eius pinguis praebebit delicias regibus.* Y en otra parte Moysen *ferrum & as calcamentum eius.* que fue dezit que a Asser le avia de caber por su erte, una tierra, q̄ toda fuese por vna parte rica de minas de hierro, y por otra parte fertil, y abundante de panes regalados, lo qual conviene mucho a nuestro Patriarcha, porque siniramos la tierra donde nacio, que fue Vizcaya, *ferrum & as calcamentum eius*, toda es llena de minas de hierro, y si miramos el instituto santo de su Religion, todo lo mas se encamina a que se frecuente la mesa de aquel pan divino de la Eucharistia. Pues este soberano Asser, a dos pensamientos que tuvo como hijos, y no que fue el primero de soldado, ni quiso que se llamasse de fensor de sus Reyes, y ahuyentador de sus enemigos, ni quiso que en los antiguos blasones de Loyola Oñez y Baida quedasse nõbre, ni q̄ las calderas q̄ se davan a los Capitanes (de dõde naciò el dicho Español, tiene pendon y caldera, porque los Capitanes q̄ mantenian sus compaias davan de comer) se pintassen en sus escudos, porque aspirava a otra mas alta compaiã, que era la de Iesus, ni quiso que las siete vandas roxas en Campo de oro, que significan la mucha sangre a q̄ de estar dispuesto para decamar el cavallero (porque este es el crisol donde se prueba el oro fino de la nobleza) honrassen sus paveses que otras vandas roxas de infinita sangre de martyres los avian de ennoblecer en el Japon y en la Florida, en Inglaterra y otras partes, no quiso nada desto, ni q̄ el nombre de Ignacio se pudiesse entre los esforçados Capitanes no le puso su nombre. Y al segundo q̄ fue el desseo que tu-

Deut. 33.

Gen. 49

Il. 138

101. 11

101. 11

101

101

Sermon predicado

vo de servir a Iesus no le quiso tampoco poner su nòbre, sino el de Iesus, y del quiso que se nombrasse la insignie familia de los leuitas; puede aver humildad como esta? Edifiquen las otras ciudades para celebrar su nombre, *vocauerunt nomina sua, in terris suis.* Leventen otros la maquina sobervia de la torre de Babilonia, para celebrar su nombre, y como dixo Filon Iudeo. lib. de ant. Bibii, entallese en la frète de cada ladrillo el nòbre de cada vno de los edificadores, porque esse fue su intento, *celebremus nomen nostrum antequam diuidamur.* Que otra mejor manera ay de celebrar su nombre, que es procurar borrarlo de todas las ocasiones de onra, como lo hizo este bēdītissimo santo. Por

Phil. li. de Ant. esso pues por no parecer fundador de vna tan gran monarquia, en quien no quiso que quedasse su nombre, no quiso congregallos en torno de su cama, sino con dos solos com-

Gen. ii. pañeros dio su espiritu a Dios, arrebatado en vn globo de encendido fuego, que assi lo vio vna Matrona subirse al cielo. Y fue bien que el que tanto se avia parecido a Elias, y paladeado no con brassas de fuego, como dizen los Hebreos del, si no hecho todo de fuego, lo arrebatassen como a otro Elias en vna Carroça de fuego.

¶ Queda el cuerpo santissimo en la cama difunto, y en vn instante se jūta el pueblo Romano, a querer gozar de a quel cuerpo santo: llevanlo a enterrar, y entrando en la sepoltura (cosa nunca oy la de otro) dentro della se oyò grāde musica de Angeles que alegraron a los que la oyeron.

Cosa es esta que me pone espanto, que la sepoltura alla dētro estuviessse hecha cielo, quien jamas oyò tal cosa? Bien avemos visto Angeles acudir a la sepoltura de Cathalina, pero que entrassen ellos dētro, y alli diessen musica, no lo è oydo. Llámase la sepoltura infierno, *descēdam lugens in infernum.* dixo Iacob. *infernas domus mea est,* dixo Iob. Pero q̄ quiere dezir que se vea tā onrado el lugar que se llama infierno, q̄ estè hecho cielo que esso es tener musica, y Angeles, y claridad? No fue otra cosa sin duda sino dezir, que
pues

*Gen.
Ios.*

püese este santo con su predicacion y vida, hizo que el infierno, que por sus peccados merecian muchos, segun la presente justicia se les tornase en gloria haziendo penitencia, era bien que el lugar que se llama infierno, se le convirtiese a el en retrato de Gloria. Y tambien es de ponderar que a dar esta musica cargaron en xambres de Angeles, siendo asi que nunca leemos en su vida que se le apareciesse Angel alguno, leemos que se le apareció San Pedro, y se le apareció la Virgen nuestra Señora, y se le apareció el Padre Eterno, y su hijo: pero no leemos que ningun Angel se le apareciesse, empero la sepultura toda está llena de musica de Angeles. Sabey's que me parece esto? quando los Reyes estan en sus Alcaçares y palacios, no entran a vellos sino los muy grandes, apenas entrá los pajes, pero quando muere y lo ponen en la sala grande de Palacio tendido, todo el Pueblo entra alli. Quando Ignacio vivia era vn santo tan preciado del cielo, que sino era vn Summo Pontifice como S. Pedro, vna Emperatriz como la madre de Dios vn supremo Emperador como el Padre Eterno, y su hijo no le via, pero despues de muerto, entre todo el tropel, entren todos los criados de la casa Real, y todo el pueblo celestial, Angeles, Archangeles, Tronos, &c. Pero mientras tu ò gloriosissimo Santo, dexas el cuerpo en la sepultura, y sube tu alma en su carro triunfante al cielo, para que te goze todo el mundo, es bien que te lleuemos nosotros por el, en otro carro triunfal. Vayan los quatro cantos del los quatro Patriarchas de las Religiones, pues tanto te parecieron. Vaya a vn canto con su Estandarte de I. Fé, el Glorioso Santo Domingo Padre de Predicadores de cathredas de escriptos y todas letras: pues tanto le pareçiste, que en cathredas, y letras, y predicacion no tienes segundo. Vaya a otro canto el Seraphin encarnado, el glorioso Patriarcha San Francisco, que en la humildad, y desestimacion de la persona tanto se te pareció. Vaya en el otro canto el encendido y zeloso Bilias, pues en el fuego,
y en el

Sermon predicado

y en el Carro tanto le pareciste. Vaya en el vltimo mi glorioso Padre San Augustin, que pues te parecio tanto, que aviendo venido a la Iglesia en la mitad de su vida, como tu al camino de la perfeccion, se dio tal priessa a restaurar lo perdido, que se aventajò a los que desde su niñez fueron Santissimos, quedando por prodigio de la Iglesia, y Maestro de los Doctores, como lo quedas. Y estos quatro Patriarchas de las Ordenes le digan a tu Orden lo que los hermanos de Rebeca. *Soror nostra es, crescas in mille milliis.* Y en medio dellos vaya nuestro triunfador Ignacio, lleve en su mano, no vn ramo de Palma, sino vna Palma entera geroglifico de su orden, y en su manteo como en el Peplo ò manto que ponian a los triunfadores Romanos (que era vna vestidura de los Dioses donde estavan pintados los varones illustres, y que se avian señalado en hechos heroycos) vayan pintados en el mâteo deste triunfador, las Imagenes de los famosos, y Santos varones de la Compañia. Vaya pintado el Santissimo P. Fracisco Xavier, nuevo Sol del Oriente, segundo Apostol del Iapon, lleno de spiritu de profecia. Vaya pintada el alma del Padre Iuan Coduri, a quien el Beatissimo Ignacio vio subirse al cielo llena de resplandores: Pongase el Alma del Padre Hoces, a quien por el mismo camino el dia de su muerte vio este Padre que le recebia Dios en su gloria. Pongase la Imagen del excelentissimo Duque de Gandia, renunciando la pòpa del mundo, y trocando la gloria seglar por la eterna. Pongase la Imagen del tierno mancebo Stanislao, a quien se le aparecia la Virgen por particular aficion que tenia a su santidad: que con esta ropa yrà mas galano que todos los triunfadores. Y pues esta fiesta es Española, vayan en torno del Carro todos los Santos Españoles nuevamente Canonizados, y por la Provincia de Aragon acompañele el glorioso San Raymundo, de la Orden de Predicadores. Por la Provincia de Castilla, acompañele de la Orden de San Augustin, el glorioso san Iuã de Sahagù, y por nuestra
Andalucia

Andalucia, venga el glorioso San Diego, de la Orden de San Francisco, y vayan delante deste Carro sesenta Martyres desta sagrada Religion, todos con sus trofeos; qual con su Cruz; qual con su lanza; qual con su patésana; qual con su cuchillo. Vengan de trás todos los famosos escriptores desta sagrada Religion, todos coronados de verde Oliva, traygan sus libros en las manos, con que tanto an ayudado a la Iglesia. Y venga detras todo el mundo, pero entre todos la mas gloriosa venga la nacion Vizcayna, y reciba la España con gran gozo, que si la tenia por esteril, porque no le avia parido ningun hijo Santo, ya le a sacado a luz vno que vale por muchos, y de España las gracias: que desde Vizcaya salio Pelayo, que fue el que començo a echar de España los Moros; De Vizcaya sale Ignacio a cuyos meritos tengo para mi que se deve el acabar de echar agora los Moros de España, y dexalla limpia de tan crueles enemigos, que en remuneracion desta honra que le á dado la Iglesia, á querido Dios que en tiempo de su Beatificacion se nos aya concedido esta merced, y librado deste peligro. Y todos jutos no le canten el Yo triumphe, Yo triumphe, sino *exaltét eum in Ecclesia plebis & in Catbedra Seniorum laudent eum.* Alabénle los hombres en la tier-

ra: los Predicadores en los Pulpitos de las Iglesias: los Catredaticos en las Catredas de sus Escuelas: los Angeles, y Bienaventurados en la Gloria:

Quam mihi &
vobis.
&c.

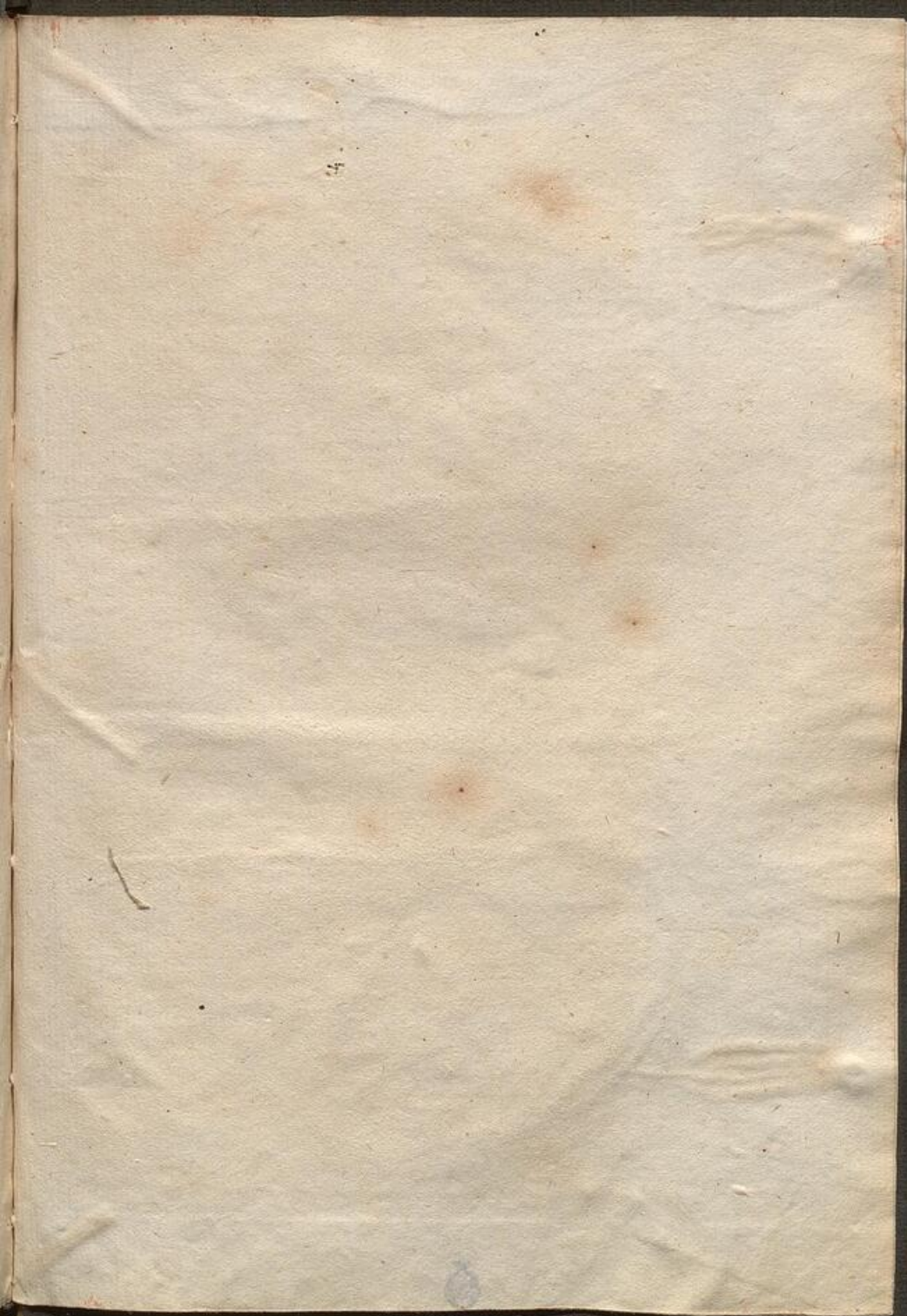
FOR

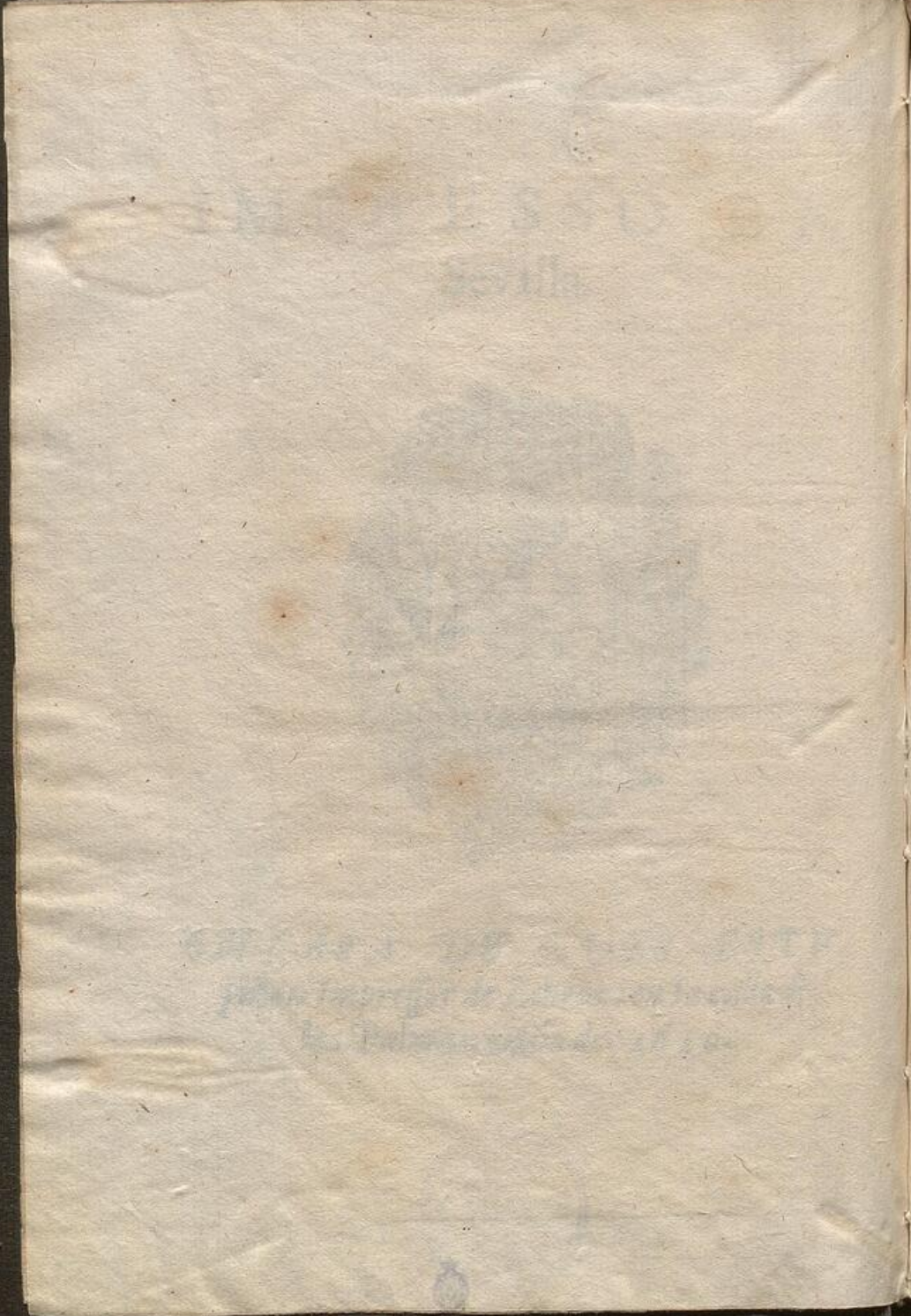
IMPRESSO EN
Sevilla.

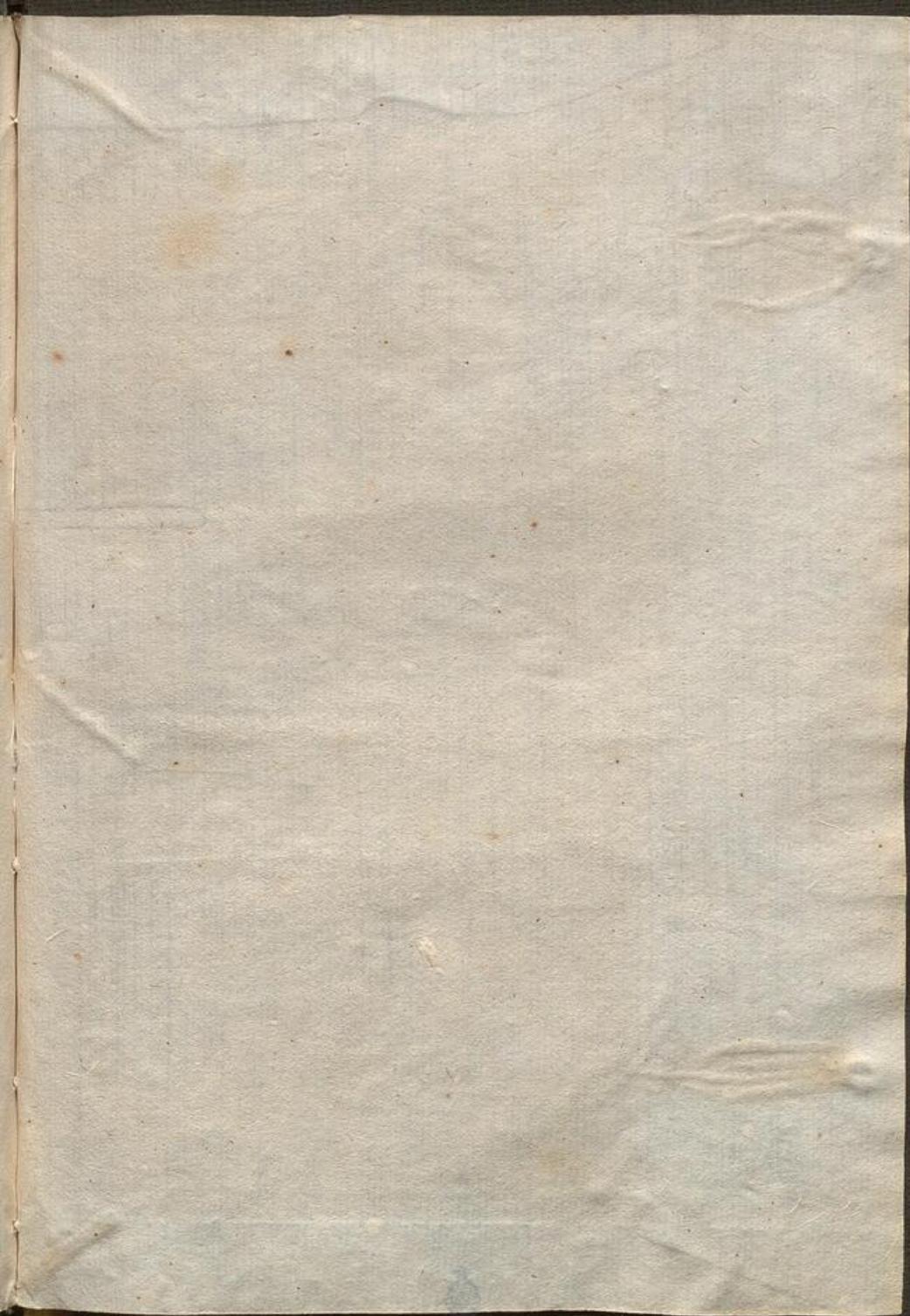


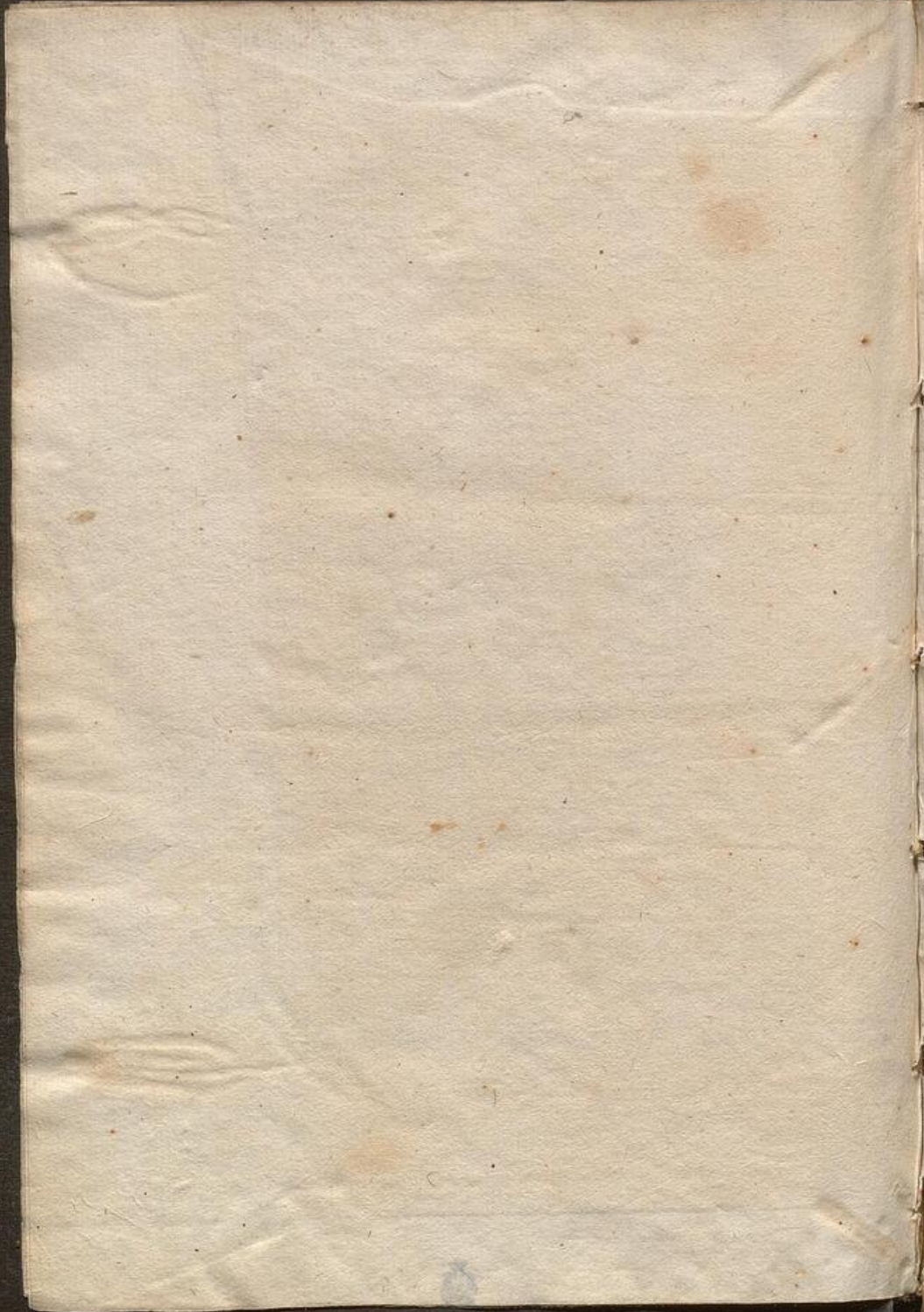
EN CASA DE LUIS ESTV.
piñan Impresor de Libros, en la calle de
las Palmas. Año de. 1610.

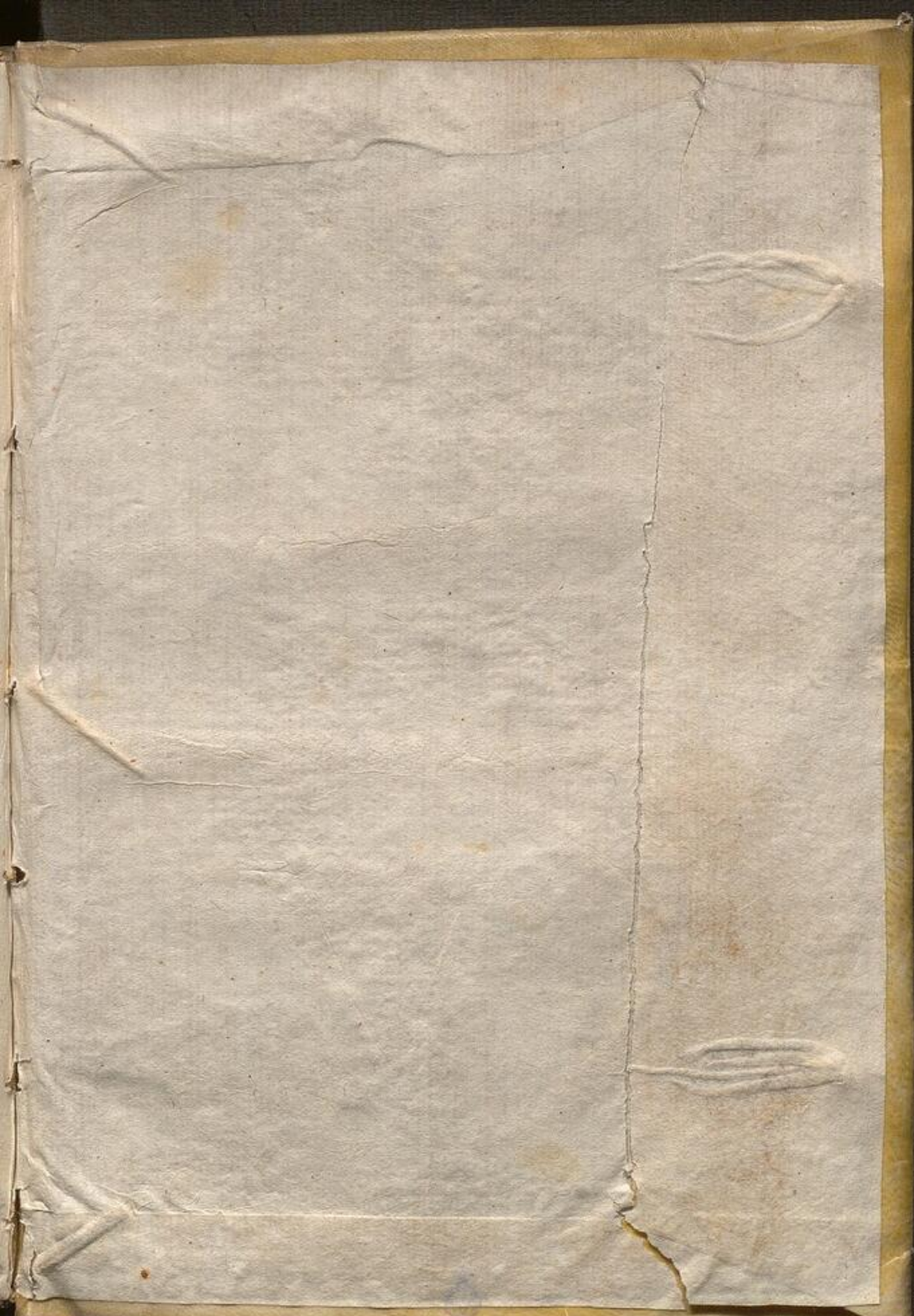












FIV

En

à 8.

de