

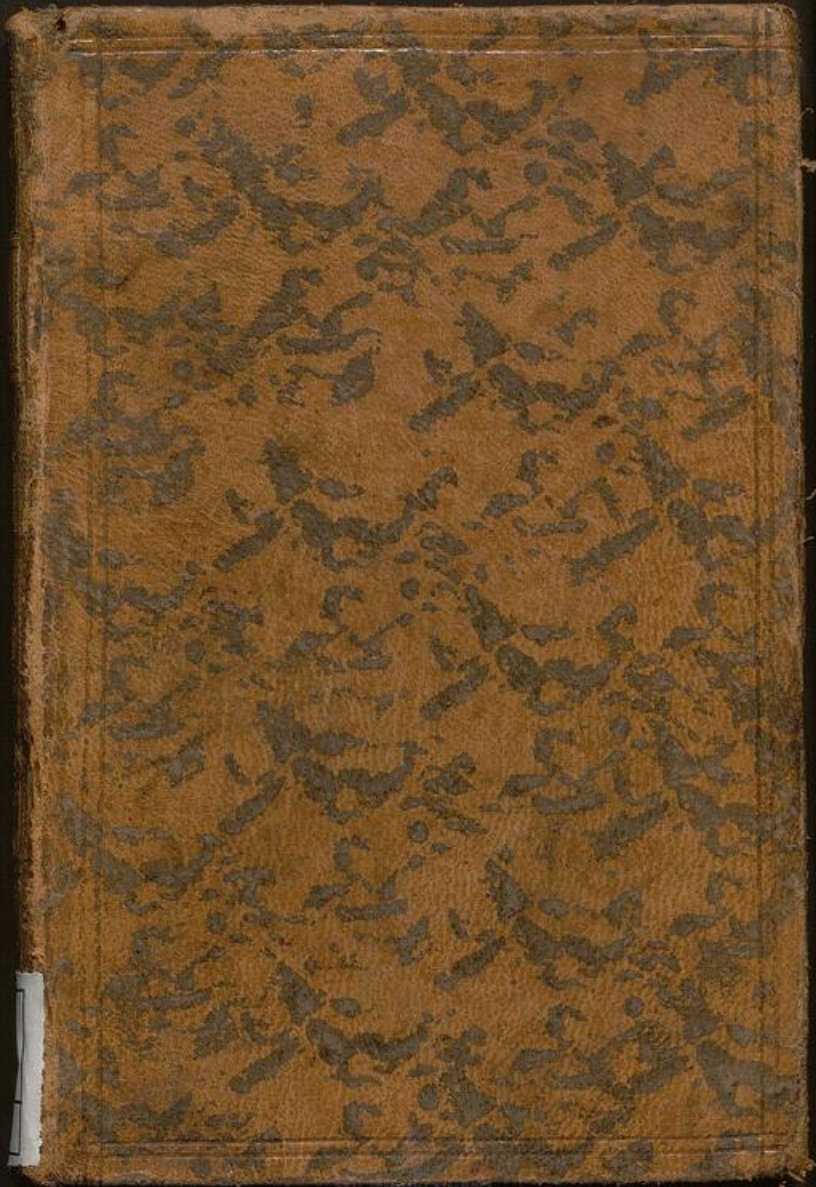
SILA

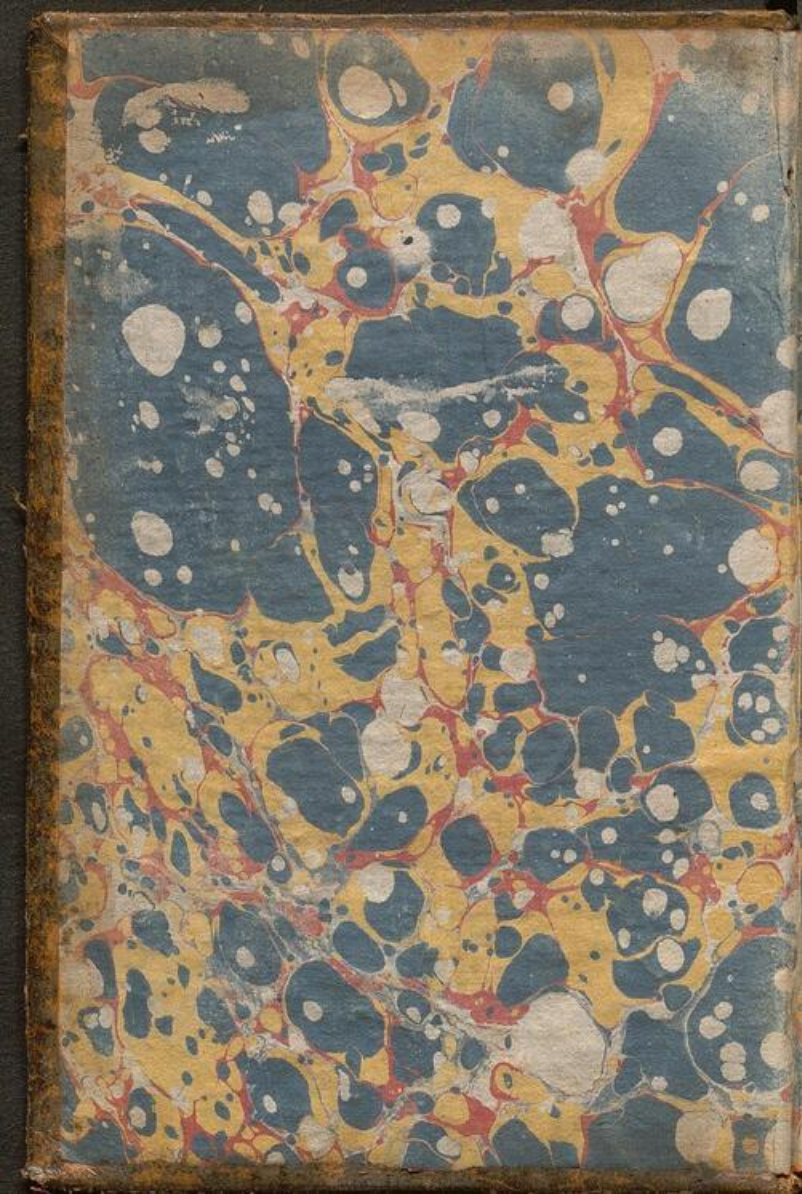
CARTO

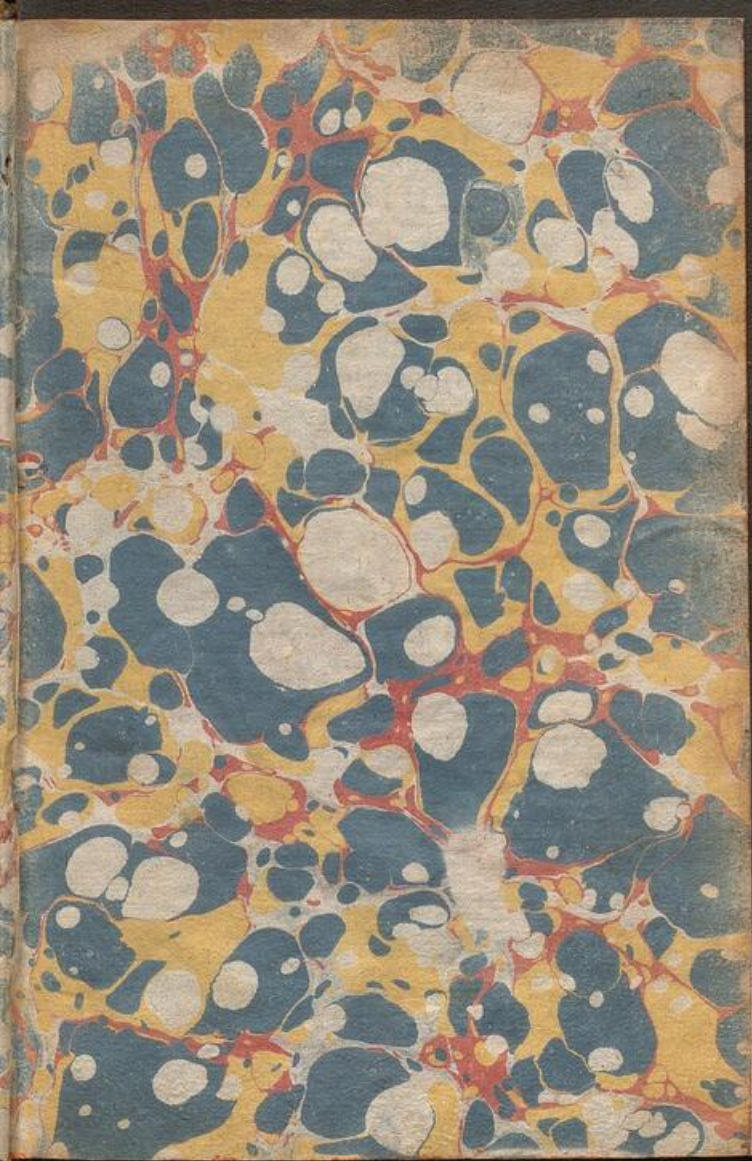
17

XI

43







~~Y. G. G. G. G.~~
~~f. f. f. f. f.~~
7-5

17-XI-43

SILABARIO
TEÓRICO-PRÁCTICO
DIVIDIDO
EN TRES LISTAS,

Con los nombres particulares de los sonidos diferentes de la voz para las articulaciones de casi todas las palabras escritas, propias, y adoptadas en la lengua Española, incluidas las monosílabas.

Obra original en su especie, y de pura Gramática elemental, utilísima en las escuelas, paraqué los niños aprendan sin los nombres de las letras á leer perfectamente Español en muy poco tiempo por sílabas, y sepan despues dividir las unas de las otras al fin del renglon en la escritura é impresiones.

COMPUESTA

Por D. Juan Antonio Gonzalez de Valdés,
Profesor de Letras Humanas en la Plazuela
de Santo Domingo de esta Corte,
casa número 6.

MADRID MDCCLXXIX.

Por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

CON PRIVILEGIO.



SILABARIO
TEORICO-PRACTICO
DIVIDIDO

*His circiter principiis, solis aliis, aliis
repetitis, aliis invicem modò anteposi-
tis, modò postpositis, aut interpositis,
immanis verborum Hispani Sermonis com-
ponitur numerus.*

*Usus et experientia dominantur in artibus:
Nos autem magister artium docuit usus.*



De la Real Academia Española.

MADRID MDCCLXIX.

CON PRIVILEGIO.

DISERTACION APOLOGÉTICA

SOBRE LA OBRA DEL AUTOR,

DIRIGIDA Á SU HIJO

DON PRUDENCIO JOSEPH VIDAL

GONZALEZ DE VALDES.

Amado y único hijo mio , en el año de 1751 , poco tiempo despues de haber estudiado la Gramática Latina , sin noticia aun de la Castellana , ni inteligencia de la lengua Francesa , las quales pudieran haberme dado alguna luz , formé en bosquejo el proyecto de un arte ó método de enseñar á leer sin deletrear , nombrando las sílabas dispersas en los libros , sin nombrar las letras consonantes. Púsele en práctica con tu primo D. Pedro Antonio Garcia Mendez de la Cuesta en su edad de seis años : y en menos de quatro meses se halló con pleno conocimiento de las sílabas , articulándolas todas en las palabras con las pausas correspondientes á la oracion. Pasé á Madrid en el año de 57 , y al siguiente de 58 , despues de haber ofrecido

este modo de enseñar en el Diario de Julio número 2 , valiéndome para las sílabas iniciales del Diccionario de la lengua Castellana , y otros , históricos , geográficos , y geneálicos ; y para las medias y finales del artificio que nos enseña la Gramática en la declinacion de los nombres , pronombres , participios , y verbos : compuse el Silabario Español , sin ánimo de meterle jamas en prensa. Pero , como en el año siguiente de 73 , hice felizmente , aunque por necesidad , la segunda experiencia en mi alumno D. Francisco , hijo de D. Francisco Novella , Ayudante actual de la Plaza de Madrid , quando aun no había cumplido cinco años ; y en el presente de 79 á los quatro y quatro meses de tu edad , sin conocer apenas por sus nombres las consonantes , correspondes tu á mis deseos con tanta satisfaccion y admiracion de todos los inteligentes que te oyen : en fuerza ya de tres experiencias ajenas de mi instituto , presentadas por la suerte , y no buscadas por eleccion ; me resolví á trabajar en el presente año otro Silabario Latino arreglado á los preceptos de los mejores Gramáticos,

cos , particularmente los modernos Casiodoro , Lipsio , Sciopio , Alvarez en el compendio de 1739 , pag. 316 , impresion de Venecia , atribuido á Turselino , teniendo tambien presente á Gesnero sobre Heinicio *de Stilo cultiori* ; y á exponer los dos de una vez á la envidia mordaz de los ignorantes , opuestos al mas pronto , mas seguro , y mayor aprovechamiento de los niños inocentes de la patria.

Nuestro San Isidoro *Origin.* 1 , 15 , y otros Gramáticos , nos dicen que á un tal Dionisio , sin convenir en el apellido Lintio , Lintrio , Linceo , ó Licionio , se le erigió una estatua por otra obra que escribió , al parecer , semejante á la mia : pero no la tenemos , ni sabemos la patria , ni el tiempo en que vivió el tal Dionisio ; aunque Pedro Angel Spera *de nobilitate professorum Grammaticae & Humanitatis*, libro 1 , citando á Garzonio , *Plaza universal de ciencias y artes* , discurso 4 , le hace Romano.

En la Gramática General y Razonada , comunicada por el sabio humanista Arnauld á Claudio Lancelot natural de Paris , y conocida comunmente por el título de *Gra-*

mática de Port Royal, 1 parte, capítulo 6 y último de la séxta edición de 1769, se apunta un nuevo modo de enseñar á leer, como el mio en parte, pero distinto en estar precedido de los nombres comunes de las consonantes, trocados en otros acomodados al mismo sistema, así: be, ce, che, de, fe, gue, he, ge, je, ke, le, me, ne, pe, que, re, se, te, ve, xe, ye, ze. Este método, aunque mas largo que el mio, por no estar enteramente desembrollado del deletreo, está ya admitido por la Academia de la lengua Francesa en su Diccionario de la última edición, y practicado con felicidad en las mejores escuelas, particularmente en París en la que llaman Academia de los Niños.

D. Francisco Mariano Nipho en su *Curso de leer y escribir, partido en tres clases de silabaciones*, y publicado en Madrid año de 1770, hace ver con solidísimo fundamento y razon, que para articular los siete sonidos, que en sus siete sílabas representa la palabra *in de fec tible men te*, segun el modo comun de enseñar deletreando, se malgastan (mejor contadas que allí las sílabas deletreadas) qua-
ren-

renta y nueve partes de tiempo mas, que leyendo las sílabas sin nombrar una por una las diez y siete letras con que se escribe. Añadamos á esta pérdida, la del tiempo que se malrota en atormentar á los niños con los nombres comunes de las consonantes nunca usadas solas en la leyenda: cuyo tiempo tambien quiere Nipho que se malrote en su abecedario, falto de las letras *ch*, *ll*, *ñ*, antes que sea necesario para escribir. Y añadamos finalmente, que sus tres clases de sílabas, ó (como allí se nombran) *syllabaciones*, no sirven determinadamente, como debieran, para las lenguas Española y Latina, ni son adaptables todas á todas las lenguas en que se usan nuestros caracteres, como lo había pensado en el siglo 17 el imponderable preceptor humanista y filósofo Lancelot.

El Abecedario y Silabario comun, que hasta ahora se usó deletreando en las escuelas, muy conocido por el título improprio y vulgar *Cartilla*, mas antiguo que las frases *leer la cartilla á alguno*, y *no saber la cartilla*, en su mismo nombre diminutivo manifiesta la falta de mas

de 1800 sílabas precisas para las articulaciones de la lengua Española : y dexo á parte el abecedario que precede sin la letra *ch* , y el orden confuso y solfeado de las 290 sílabas que tiene sin uniformidad de sonidos : v. g. *ca , ce , ci , co , cu : ga , ge , gi , go , gu* , en lugar de *ca , que , qui , co , cu : ga , gue , gui , go , gu* , &c. y las que hoy son inútiles *ça , çe* , &c. *ian , ien* , &c. y las falsas *llun , ñin , ñun : quon , quu , quun , vun*.

La costumbre inveterada de muchos siglos en el pasado deletreo de España, seguida generalmente por tradicion errónea , no tiene á su favor mas razon , que la sinrazon que se alega de haberlo querido así los antiguos , como si en ellos solos hubiera estancado Dios la sabiduría, sin poderla comunicar despues á los demas hombres : ó fuera cierto que los sabios antiguos Latinos , Griegos , &c. perdían el tiempo en enseñar deletreando , como hoy se acostumbra en España : y aun quando lo fuera , la antigüedad y la multitud sin razon y sin adelantamiento deben rendirse á la razon fundada en la evidencia de los progresos. Mas anti-

guos son que las letras los primeros pecadores y el pecado en el mundo ; pero de esta mayor antigüedad qué se ha originado de bueno? La turbacion de los sentidos y el desconcierto de la razon cercada de tinieblas por todas partes. No siempre la voz del pueblo es la voz de Dios, por mas sostenida que esté en el teson de la multitud obstinada : el *tolle , tolle : crucifige , crucifige eum* , era la voz del diablo en las bocas del pueblo Hebreo , como lo prueba el eruditísimo Feyjoó. ¡Ah pobre razon , cuántos esfuerzos necesitas hacer para salir victoriosa del capricho y de la ignorancia! Al triunfo de la razon debemos el estado en que se van poniendo todas las artes , y el establecimiento de las invenciones. Bien lo conoció nuestro Columela 1 , 1 , y 5 , 6 , quando dixo: *Las artes están sujetas al desengaño de la experiencia : no hay enseñanza alguna, en que los yerros no atrasen á los que aprenden : yo me desengañé con la observacion y experiencia , que es la madre de la ciencia.*

Los nombres particulares y el conocimiento diferencial de las sílabas figuradas

das en mis Silabarios Teóricos , ó solas las palabras monosílabas de estos con las sílabas desunidas en las palabras de los Prácticos , son muy suficientes para enseñar y aprender á leer con toda seguridad y perfeccion en dos terceras partes menos de tiempo que deletreando. Porque , aunque el nombre de cada vocal (éxcepto el de la *i* , *y* , que es uno mismo) corresponde á su propio y determinado sonido ; el de las consonantes no es adecuado , es comun , y modificativo del sonido de las vocales , sin las cuales jamas significamos la voz articulada. Por exemplo al sonido de la *b* no corresponde adecuado y siempre fixo el nombre *be* : tambien se puede nombrar *ba* , *bi* , *bo* , *bu* , *ab* , *ob*. Los nombres de la *c* , *g* con las vocales *a* , *o* , *u* ; y los nombres de la *h* , *r* , *v* , *x* con todas las vocales , son nombres falsos , porque representan solos un sonido , y suena otro en el deletreado: v. g. en las palabras *cada* , *gato* , *hambriento* , *caro* , *vello* , *xaco* deletreadas las sílabas con el sonido correspondiente al nombre de las letras iniciales , deben sonar *zada* , *jato* , *achambriento* , *zaro* , *uello* ,

saco: y deletreadas cada una con todas sus letras en algarabía, gerigonza, germanía, xerga, (ó ::: no sé que language, ó guirigay muy usado entre todos, y no entendido por nadie despues de escrito) cada se transforma en *ceazadeada*: gato en *geajateoto*: caro en *ceazaereoro*: vello en *uebeelleollo*: xaco en *equisasaceozo*: y hambriento en alma de Garibay; ó por mejor decir en el siguiente esqueleto ó cuerpo sin alma *acheaemeachambeereieenebrienteoto*.

Desengañémonos: los nombres que se dan á las consonantes son unos falsos, y otros aun mas comunes y accidentales que la figura y orden en qualesquiera alfabetos. Nebrixa, Aleman, Velasco, Correas, Paton, y otros Gramáticos nuestros éxcelentes, acudieron por su parte al remedio de estos males, los quales sin embargo siguen desde entonces, y seguirán incurables con gran pena de los maestros, y con mucho atraso de los discípulos así en leer como en escribir, hastaqué uniéndose la autoridad y el poder los remedien.

La figura impresa es una misma en
ca-

casi todas las lenguas vivas de Europa; pero la manuscrita es muy varia.

El orden que yo sigo, es conforme al recibido en las letras del abecedario, y sujeto en quanto es posible al alfabético de los Dictionarios, con la mira de facilitar insensiblemente á los niños en el manejo de ellos, y asegurarlos mas y mas en las sílabas de una misma vocal con la levísima diferencia de la consonante, ó consonantes iniciales, ó finales: bien que sería mas conforme al orden natural de la tierna edad el de colocar al fin del Silabario Español, todas las sílabas que empiezan con dos letras consonantes, y en el Latino, todas las que empiezan con dos, ó tres.

De todo lo dicho se infiere, que mi método ó arte de enseñar á leer por sílabas, antes de enseñar los nombres comunes de las consonantes, es original en su especie, de pura Gramática elemental, y enteramente nuevo en España y demas naciones de Europa. Que confirmado con tres experiencias vivas, y arreglado á los pasos de la naturaleza, sigue el orden progresivo elemental de las sílabas á las

palabras , y de estas á los miembros de la oracion : el mismo que nuestros padres y avuelos practicaron con nosotros enseñándonos á articular y hablar en la infancia , y el mismo que nosotros exercitamos en la de nuestros hijos. Que la leccion es puramente espiritual , realmente distinta del exercicio de escribir , anterior y correspondiente á distintas escuelas propias de los niños sin fuerzas para el manejo de la pluma , al cargo de un Director particular bien premiado , é instruido á lo menos en la esencia y accidentes de las sílabas , y en los acentos gramatical , oratorio , y poético : cuyas razones me movieron á poner antes de los Abecedarios los Silabarios. Porque leer es conocer y unir mentalmente por medio de la vista la letra ó letras hechas en cada sílaba , para trasladar al oido articulada con la lengua la voz , aunque la voz , como prueba Lucrecio libro 4 desde el verso 524 , sea efecto de causas corporales ; y escribir es hacer con la mano la letra ó letras que han de servir á las articulaciones : ó como dice el zeloso promotor del bien público en su raro

ro y precioso librito anónimo , impreso en Madrid el año próximo pasado de 78 con el título *Avisos al Maestro de escribir sobre el corte y formación de las letras* pag. 10 : *Escribir es lo propio que pintar.* Y segun demuestra en la 19 y siguientes , está reducido á trazar en qualquiera materia con algun instrumento dirigido por la mano los quatro elementos simplicísimos *l c o ~* , de los cuales se componen todas las letras proporcionando el tamaño de ellas á la posibilidad de los niños , como lo ha verificado con la experiencia de un mes un amigo mio en la enseñanza particular de un chico de quatro años y medio.

Ultimamente el escribir es como hacer visible y corpórea la voz por el orden figurado elemental de las letras que han de servir en las sílabas y palabras de la oracion escrita : sin que al exercicio de escribir le pueda eximir jamas de esta servidumbre el privilegio de ser mas antiguo que el de leer , pero no que el de articular , y hablar , de lo qual depende el escribir , pues para leer se inventaron , y formarán siempre los caracteres.

Solo quando lleguen á manejar la pluma los niños , por dar algun nombre á las letras , conducen los comunes de las consonantes ; y aun entonces no son absolutamente necesarios : pues es evidente que pueden formar las letras , sin saber leer ni los nombres de ellas ; ó aprenderlos al mismo tiempo que escriben , copiando , como lo hacen , por imitacion su figura , sin atender al nombre , sino al órden progresivo que se les presenta en las muestras. Esto quiso decir Quintiliano *institut. Orator.* 1 , 1 , cuyos periodos originales , para inteligencia é instruccion de todos , traduzco así al Español.

201 “ ¿ Hubiera querido por ventura Filipo Rey de Macedonia , que Aristóteles el mayor filósofo de aquel tiempo enseñase á su hijo Alexandro las primeras letras , ó el filósofo se hubiera encargado de su enseñanza , sino estuviera bien persuadido , á que la perfeccion de las letras humanas *y divinas* consiste en solidísimos principios enseñados por el maestro mas sabio ? Supongamos que Filipo pone á mi cuidado y en mis brazos al mismo Alexandro , infante digno

,, NO

„no del mayor esmero, (aunque todos
„los padres juzgan dignos del mayor cui-
„dado á sus hijos,) ¿no deberé por este
„respeto manifestar desde luego el secre-
„to de algun nuevo y breve método de
„enseñarle á leer y escribir? Es á saber,
„que los niños no aprendan, como hacen
„los mas, los nombres y el orden de
„las letras antes que la formacion ó di-
„buxo, porque es opuesto al conocimien-
„to diferencial de unas á otras: y por-
„que, preocupados con la reminiscencia
„de los nombres y el orden alfabético
„que han precedido, no aplican despues
„la atencion á los perfiles de la escritu-
„ra. Por lo qual se ven precisados los
„maestros, aun despues que sus discípu-
„los saben las letras de carretilla, á en-
„señárselas al revés otras veces cambián-
„doselas de varias maneras, hasta ha-
„cérselas conocer por la figura, trocado
„el orden. Y así tengo por mas acerta-
„do el enseñarles á un mismo tiempo el
„diseño y los nombres, al modo que á
„un mismo tiempo conocemos y distin-
„guimos á los hombres por la presen-
„cia corporal y sus nombres ó apellidos.
„Pe-

„ Pero en las sílabas será provechoso , a-
 „ quello mismo que es perjudicial en las
 „ letras.

„ No por eso me opongo , á que pa-
 „ ra inclinar á los chiquitos á que apren-
 „ dan , se les presenten por entretenimien-
 „ to , como todos saben , las letras suel-
 „ tas (*segun mi método de leer , las síla-
 bas*) , hechas en marfil , ó en otra mate-
 „ ria de invencion semejante en que mas
 „ les agrade manosearlas , verlas , y nom-
 „ brarlas. Pero en estando para formar-
 „ las por sí mismos , será muy convenien-
 „ te gravárselas *por orden alfabético* con
 „ la mayor perfeccion en una tableta,
 „ paraqué por aquellos canales puedan los
 „ niños llevar el punzon * , sin salirse de la

„ re-
 „ (*) *Punzon* era un instrumento sólido de hier-
 ro , cobre , hueso , ú oro , liso , y rollizo , de fi-
 gura piramidal con algunas sortijas á trechos he-
 chas en el mismo metal , puntiagudo por uno de
 los dos êxtremos para escribir , y chato por el o-
 tro para borrar allanando la cera coloreada de ber-
 mellon , y êxtendida en tablillas muy delgadas de
 cidro , box , azre , marfil , ó membranas. Cuyo uso
 apunta Horacio en las Sátiras 1, 10, 72. Véase Pig-
 norio *de servis* pág. 118, edicion de Ausburg ba-
 jo el nombre Latino *Augustae Vindellicorum*.

„regla , como se salen en la tabla en-
„rada : porque , acostumbrándose á la se-
„guridad de aquellos caidos y finales, ad-
„quirirán la agilidad del pulso y la fir-
„meza de los dedos , sin necesidad de que
„otros les lleven la mano.

„ El escribir con limpieza y velocidad,
„de lo qual se desdeñan los ricos , es ha-
„bilidad propia de todos. Pues así como
„el exercicio de escribir en los estudios
„es el medio principal y único de con-
„seguir un adelantamiento verdadero y
„sólido , asegurado en la permanencia de
„la escritura ; al contrario con una plu-
„ma pesada se detiene y molesta una
„comprehension viva , y con la tosca y
„mal cortada se confunde y obscurece
„lo que se escribe : de lo qual resulta la
„pena de volver á dictar y copiar en lim-
„pio corregido lo mal escrito. Por eso le
„servirá de mucha satisfaccion en todo
„tiempo y lugar á qualquiera el haber
„aprendido á escribir bien , especialmen-
„te en las cartas reservadas y de amis-
„tad.

„ Para las sílabas no hay método bre-
„ve : se yerra generalmente en no apren-
„der-

„derlas todas , sin dexar ninguna , por
„dificil que sea , con el pretèxto de que
„se aprenderán en todo lo que se vaya
„escribiendo. Al contrario : no hay que
„fiarse en la primera vez que se apren-
„dieron : lo mas provechoso será repe-
„tirlas y reysterarlas por mucho tiempo.
„En la leyenda no conviene apresu-
„rarse , por seguir con prontitud y abre-
„viar ; á no ser , quando la union men-
„tal y recíproca de las letras *en las sí-*
„*labas* estuviere tan corriente , que no sea
„necesario pararse á discurrir un instan-
„te siquiera : entonces será quando los
„niños deberán pasar de las sílabas á las
„palabras , y de estas á la oracion.

„Es increíble el grande atraso que se
„experimenta en aprender á leer con pre-
„cipitacion. Las dudas de los niños , las
„detenciones , las repeticiones , los yer-
„ros , y la desconfianza de acertar aun
„en lo que ya saben , son efectos de ha-
„berse atrevido á mas de lo que pue-
„den. Asegúrese pues antes que todo lec-
„cion determinada *por sílabas sueltas* , y
„despues unidas con lentitud por mucho
„tiempo *en las palabras* , hastaqué con

„el ejercicio se consiga la correcta ve-
 „locidad.

„El anticipar la consideracion , y el
 „mirar á la derecha * , como se enseña
 „por punto general , no se consiguen sin
 „penetracion y ejercicio habitual : por-
 „que mirando adelante , hay que decir
 „lo antecedente ; y dividir la aplicacion
 „de las potencias y *sentidos* , atendiendo
 „casi á un mismo tiempo á dos cosas di-
 „versas , al oficio de la voz , y al oficio
 „de la vista , lo qual es sumamente di-
 „ficil”.

Los versos de Manilio *Astronomico* 2
 desde el 755 hasta el 784 convienen en

(*) *Mirar á la derecha.* Alude Quintiliano á la
 costumbre que tenían los Hebreos , Caldeos , Si-
 ros , Arabes , y otras naciones del Oriente en leer
 y escribir desde la derecha á la izquierda : á la de
 la China , Ceylan , y otras naciones de la India ;
 desde arriba abaxo : y á la de los Griegos primi-
 tivos desde la derecha á la izquierda , y desde
 la izquierda á la derecha : cuyo modo de escribir
 êPLICABAN con la frase *βυτροφῶδες γράφειν*, esto es,
 escribir los renglones tomando al fin de cada
 uno la vuelta sin levantar el punzon , como
 lo hace el labrador con los bueyes y el arado al
 fin de cada surco.

La mayor parte con la opinion de Quintiliano. "Al modo, *dice*, que á los muchachos bisoños lo primero que se les pone delante son las letras con su figura y nombres; lo segundo se exercitan en formar las figuras sueltas; lo tercero en las mismas unidas en las sílabas, de que se componen las palabras que se han de leer en los miembros de la oracion, &c: del mismo modo yo detenido á la entrada de empresa tan árdua, debo manifestar primeramente los cuerpos de los ástros, antes de filosofar sobre ellos".

San Gerónimo siguiendo á Quintiliano, en la carta que escribió á Leta sobre la educacion de su hija, tambien se aparta poco de su opinion. "Manda, *la dice*, abrir para tu hija las letras en una tabla de box ó de marfil, y que se las enseñen cada una por su nombre. No las aprenda de memoria, de modo que el retenerlas consista en decirlas por orden alfabético solfeado. Es menester confundirla muchas veces el orden mezclándola las últimas con las del medio y estas con las primeras, hasta que las

,, dis-

„distinga bien al oído y con la vista. Y
 „en empezando á llevar el punzon por
 „la tabla encerada con su manita tem-
 „blona, haz que alguna se la dirija, ó
 „se la graven en otra tabla las letras,
 „paraqué siga sujeta por los caidos del
 „gravado, sin salirse fuera de la regla.
 „Una y junte unas á otras las sílabas, a-
 „trahida por algun premio ó regalito
 „propios de aquella edad”.

De ninguna de estas autoridades an-
 tiguas se infiere el deletreo del dia; y sí la
 costumbre varia de enseñar á los niños los
 nombres de las letras: unas veces antes
 de enseñarlos á escribir, por estar sin
 fuerzas para manejar en la tabla ence-
 rada el punzon ó estilo que ellos llama-
 ban *graphium* ó *stilus*, y *graphiarium* la
 caxa en que le guardaban: y otras veces
 al mismo tiempo que le manejaban, co-
 mo hoy se practica en algunas partes de
 Francia enseñando á un tiempo á escri-
 bir y á leer.

Sigue pues, hijo mio, como hasta
 aquí, leyendo sin resabios y repeticio-
 nes impertinentes en el Compendio His-
 tórico de la Religion, segun está justísi-

ma-

mamente mandado por el Supremo Consejo de Castilla en la Real provision de 11 de Junio de 1771. Ese es el libro mas instructivo, de los mas correctos, mejor acentuados y escritos con ortografía y puntuacion; y su autor Pinton en nuestro asunto de enseñar á leer sin los nombres de las letras uno de los desengañados por experiencias. Despues te enseñaré en muy pocos dias á leer y articular perfectamente en Latin, y mas adelante el conocimiento y artificio relativo de unas palabras á otras con arreglo al uso de la lengua Española y Latina, por otro método tan particular y seguro como el de los Silabarios para leer.

¿Qué mayor ó mas honroso y util servicio puedo hacer yo á la República (exclamaba lleno de honores y conveniencias Ciceron de Divinat. 2, 2,) que el de enseñar é instruir á los jóvenes? ¡Qué bien penetraba este práctico y sabio estadista, verdadero maestro, y verdadero padre de su patria, que la felicidad de los Reynos consiste en la basa fundamental de las letras y educacion en las buenas costumbres!

Dios

Dios te libre, hijo mio, de preocupaciones, y te dirija siempre al acierto en la observancia de su santísima y dulcísima ley, por el camino del amor y respeto que va imprimiendo en tu corazon: Dios te libre del camino ancho siniestro de la perdicion de los muchos, y te conduzca por el estrecho seguro de los pocos, figurado, como tu sabes, á la mano diestra en la letra Pitagórica Y.

SILABARIO TEÓRICO.

Lista primera de los tongos, ó sonidos simples significados en sílabas de una vocal sonante, ó dos, suprimida la una.

A	bal	bran
ab	bam	brar
abs	ban	bras.
ac	bar	
ad	bas	Ca
ag	bax.	cad
<i>ab</i>		cal
<i>al</i>	Bla	cam
am	blad	can
an	blan	cap
ap	blanc	car
ar	blar	cas
<i>as</i>	Blas	cax
at	blax	caz.
<i>ax</i>	blaz.	
az.		Cl
	Bra	clad
Ba	brad	clan
bad	bral	clar
		A
		clas.

clas.	daz.	Fra	
Cra	Dra	frac	
crad	drac	frac	
cral	drad	frag	
cran	dral	fram	
crar	dran	fran	
cras.	drar	frar	
	dras	fras	
Cha	draz.	frac	
chad		fraz.	
chal	Fa		
cham	fac	Ga	
chan	fad	gad	
char	fal	gal	
chas.	fan	gam	
	far	gan	
Da	fas	gar	
dab	faz.	gas	
dac		gat	
dad	Fla	gaz.	
daf	flad		
dal	flam	Gla	
dam	flan	glad	
dan	flar	glan	
dar	flas.	glar	
das		glas.	
	A	Gra	

Gra				maz.	
grad		<i>La</i>			
gral		lac		Na	
gram		lad		nad	
<i>gran</i>		lam		nak	
grar		lan		nal	
gras		lap		nan	
graz.		lar		nar	
		<i>las</i>		nas	
<i>Ha</i>		laz.		naz.	
had					
hal		<i>LLa</i>		<i>Ña</i>	
ham		llad		ñad	
<i>han</i>		llan		ñal	
har		llar		ñan	
<i>has</i>		llas		ñar	
<i>baz.</i>		llaz.		ñas	
				ñaz.	
<i>Ja</i>		<i>Ma</i>			
jac		mad		Pa	
jad		mag		pac	
jal		<i>mal</i>		pad	
jam		mam		pal	
jan		man		pam	
jar		<i>mar</i>		<i>pan</i>	
jas		<i>mas</i>		par	
jaz.		max		pas	
				A 2	
					pat

pat		rat	<i>tal</i>
<i>paz.</i>		rax.	tam
			<i>tan</i>
Pla		ra	tap
plad		rac	tar
plan		rad	<i>tas</i>
plar		ral	<i>taz.</i>
plas		ram	
plaz.		ran	Tlan
		rar	tlas.
		ras	
Pra		raz.	Tra
prac			trac
prad			trad
prag		Sa	tral
pran		sad	tram
prar		sag	tran
pras.		<i>sal</i>	trans
		sam	
		<i>san</i>	trar
Ra		<i>Sanz</i>	<i>tras</i>
rad		sar	traz.
ral		sas	
ram		saz.	Va
ran			vac
ranz			vad
rap		Ta	<i>val</i>
rar		tac	vam
ras		tad	

<i>van</i>		yar		bel	
<i>var</i>		yas		ben	
<i>vas</i>		yaz.		ber	
<i>vaz.</i>				bes	
		Za		bet	
Xa		zad		bez.	
<i>xad</i>		zaf			
<i>xal</i>		zal		Ble	
<i>xam</i>		zam		blen	
<i>xan</i>		zan		bles	
<i>xar</i>		zar		blez.	
<i>xas.</i>		<i>zas.</i>			
				Bre	
Xâ		E		brel	
<i>xâd</i>		ed		bren	
<i>xâl</i>		<i>el</i>		bres	
<i>xân</i>		em		brez.	
<i>xâr</i>		<i>en</i>			
<i>xâs.</i>		ep		Ce	
		er		ced	
Ya		es		cel	
<i>yac</i>		et		cen	
<i>yad</i>		êx		cep	
<i>yal</i>		ez.		cer	
<i>yam</i>				ces	
<i>yan</i>		Be		cez.	
<i>yans</i>		bed			

Cle	fed				
clen	ned	Dre		Gue	
cler	red	dren		guel	
cles.	red	dres		guen	
	fed	dre.		guer	
cre	red			gues	
cren		<i>Fe</i>		guez.	
cles	fed	fec			
crez.	red	fel		Gle	
	fed	fen		glen	
Che	red	fer		gles.	
chel		fes			
chen	fed	fet		Gre	
cher	red	fex		gren	
ches	red	fez.		gres	
chez.	red			grez.	
	red	Fle			
<i>De</i>		flec		<i>He</i>	
dec	red	flen		heb	
ded	red	fles.		hec	
del	red			hed	
dem	red	Fre		hel	
den	red	fren		hem	
der	red	fres		hen	
des	red	frex		hep	
dêx	red	frez.		her	
dez.				hes	
					<i>bez</i>

<i>hez.</i>				ner	
		Lle		nes	
Ge		llec		nez.	
ged		llen		Ñe	
gel		ller		ñed	
gen		lles		ñel	
ger		llez.		ñen	
ges		<i>Me</i>		ñer	
gez.		mec		ñes	
		med		ñez.	
Je		mel			
jen		mem		Pe	
jes.		men		pec	
		mens		ped	
<i>Le</i>		mer		pel	
leb		<i>mes</i>		pen	
lec		met		peñ	
led		mez.		per	
leg				pers	
lem		Ne		pes	
len		nec		pez.	
lep		ned			
ler		nel		Ple	
les		Nem		plec	
lex		nen		plen	
lez.		Nep		ples.	

Pre
preg
pren
pres
prez.

Que
quel
quen
quer
ques
quet
quez.

Re
rec
rect
red
reg
rel
rem
ren
rep
rer
res
rez.

re
reb
rec
rel
ren
rep
rer
res
ret
rez.

Se
sec
sed
sef
seg
sel
sem
sen
sep
seph
ser
ses
Set
sêx
sez.

Te
tec
ted
teg
tel
tem
ten
ter
ters
tes
tet
tex
têx
tez.

Tle.
Tre
trel
tren
trer
tres
trez.

Ve
vec

<i>ved</i>					
vel	Pr	Ze	dx	Bli	Ch
ven	Pr	zen	dx	blin.	Ch
ver	Pr	zes.			
ves	Pr		Pr	Bri	Ch
vez.	Pr	I	Pr	brid	Ch
		ic	Pr	bril	Ch
Xe		<i>id</i>	Pr	brin	
xed	Pr	ig	Pr	brir	Ch
xel	Pr	il	Pr	bris	Ch
xem	Pr	im	Pr	briz.	Ch
xen	Pr	in			
xer	Pr	ins	Pr	Ci	Ch
xes	Pr	ip	Pr	cib	Ch
xez.	Pr	<i>ir</i>	Pr	<i>Cid</i>	
		is	Pr	cig	Ch
Xê		ist	Pr	cil	
xên	Pr	iz.	Pr	cim	Ch
xês.	Pr		Pr	cin	Ch
		Bi	Pr	cir	Ch
Ye	Pr	bid		cis.	Ch
yec	Pr	bil	Pr		
yel	Pr	bin	Pr	Cli	Ch
yen	Pr	bir	Pr	<i>clin</i>	Ch
yer	Pr	bis	Pr	clip	Ch
yes	Pr	biz.	Pr	clis.	Ch
yez.	Pr		Pr		
					Cri

		<i>dix</i>			
Cri		dîx		Fri	
cric		diz.		fric	
crim				frid	
<i>crin</i>		Dri		frin	
crip		drid		frir	
cris.		dril		fris.	
		drin			
Chi		drir		Gui	
chid		dris		guid	
chil		driz.		guil	
chin				guim	
chir		Fi		guin	
<i>chis.</i>		fic		guir	
		fig		guis	
Chrîs.		fim		guiz.	
		<i>fin</i>			
Di		fir		Gli	
dic		fis		glis.	
did		fiz.			
dig				Gri	
dil		Fli		grid	
din		flic		grim	
dip		flid		<i>gris.</i>	
dir		flin			
dis		fîr		Hi	
dit		flis.		hil	

him			nir	niz.	
hin	ir	Lli	ir		
hir	or	llid	or	Ñi	
his	bir	llin	ir	ñid	
hiz.	lir	llir	or	ñil	
	nir	llis		ñir	
Gi	qir	lliz.	ir	ñis	
gid	ur		bir	ñiz.	
Gil	vir	Mi	gir		
gim	vir	mid	ir	Pi	
gin	vir	mil	mir	pic	
gip	vir	mim	or	pid	
gir	vir	min	or	pig	
gis.	vir	mir	or	pil	
	vir	mis	or	pim	
Li	vir	mix		pin	
lid	vir	miz.	ir	pir	
lif	vir		ir	pis	
lig	vir	Ni	ir	piz.	
lim	vir	nid	ir		
lin	vir	nig	ir	Pli	
lip	vir	nil	ir	plid	
lir	vir	nin	ir	plin	
lis	vir	nir	ir	plir	
lix	vir	nis	ir	plis.	
liz.	vir	nit	ir		
	vir	nix		Pri	
					prin

prin
pris.

Qui
quid
quil
quin
quir
quis
quiz.

Ri
ric
rid
ril
rim
rin
rir
ris
rit
riz.

ri
rib
ric
rid
ril

rin
rir
ris
rit
riz.

Si
sid
sig
Sil
sim
sin
sir
sis
six.

Ti
tid
tig
til
tim
tin
tip
tir
tis
tiz.

Tri
tric
trid
tril
trin
trip
trir
tris
triz.

Vi
vic
vid
vil
vill
vim
vin
vir
vis
viz.

Xi
xid
xil
xin
xir

	gor	jos
Dro	gos	joz.
dron	gox	
dros.	goz.	<i>Lo</i>
		loc
Fo	Glo	lom
fod	glon	lon
fol	glos.	lor
fom		los
fon	Gro	<i>Lot</i>
for	gron	lox
fort	gror	loz.
fos	gros.	
fox		<i>LLo</i>
foz.	Ho	llol
	hol	llon
Flo	hom	llor
flon	hon	llos.
<i>flor</i>	hor	
flos.	hos	<i>Mo</i>
	hoz.	mol
Fro		mom
fron.	<i>fo</i>	mon
	<i>Job</i>	mons
Go	jol	mont
gol	jon	mor
gon	jor	mos

mox	mo	post.	lu		
moz.	mo		mu	So	
	mo	Plo	wo	sol	
No	mo	plon	wo	sols	
noc	mo	plos.	wo	som	
nol	mo		wo	son	
nom	mo	Pro	wo	sor	
non	mo	prog		sos.	
nop	mo	pron	wo		
nor	mo	pros.	wo	To	
nos	mo		wo	tol	
noz.	mo	Ro	wo	tom	
	mo	rob	wo	ton	
Ño	mo	rol	wo	tor	
ñol	mo	rom	wo	tos.	
ñon	mo	ron	wo		
ñor	mo	ror	wo	Tro	
ños	mo	ros		trom	
ñoz.	mo	roz.	wo	tron	
	mo			tros	
Po	mo	ro	wo	trox	
pol	mo	rol	wo	troz.	
pom	mo	ron	wo		
pon	mo	rop		Vo	
Pons	mo	ror	wo	vol	
por	mo	ros	wo	von	
pos	mo	roz.	wo	vor	
	mo				



<i>vos</i>	ul	cul
<i>voz.</i>	um	cum
	<i>un</i>	cun
Xo	ur	cuns
xon	us	cur
xor	<i>ut</i>	cus
xos.	Uz.	cut
		cuz.
Xô	<i>Bu</i>	
xôr	bub	Clu.
xôs.	bud	
	<i>buf</i>	Cru
Yo	bul	crus
yom	bun	<i>Cruz.</i>
yon	bur	
yor	bus	Chu
yos.	<i>buz.</i>	chum
		chun
Zo	Blu.	chur
zol		<i>chus.</i>
zom	Bru	
zon	brus	Du
zor	bruz.	duc
zos.		dul
	Cu	dum
U	cuc	dun
ud	cud	dur

dus	gum	lum
dux	gun	lun
<i>dúx</i>	gur	lup
duz.	gus	lus
	guz.	lûx
Dru		<i>luz.</i>
drun.	Glu.	LLu
		lluz.
Fu	Gru	<i>Mu</i>
ful	gruz.	mud
fun		mul
func	Hu	mun
fur	hun	mur
fus.	hur	mus
	hus.	mut
Flu	Ju	muz.
fluc	jul	
flus	jam	Nu
<i>flúx.</i>	jun	nun
	jur	nup
Fru	jus	nus
fruc	juz.	nuz.
frun		
frus.	Lu	Ñu
	luc	ñus.
Gu'	lud	
gul		

B

Pu

	ruc	truc
<i>Pu</i>	rum	trun
<i>puf</i>	run	trus
pug	rus.	truz.
pul		
pun	<i>Su</i>	Vu
pur	sub	vul
<i>pus</i>	subs	vus.
put	suc	Xu
puz.	<i>sud</i>	xun.
	sul	
Plu	sum	Yu
plum	sun	yud
<i>plus.</i>	<i>sur</i>	yun
	<i>sus.</i>	yus
Pru.		yâx.
	<i>Tu</i>	
Ru	tud	Zu
<i>ruc</i>	tul	zud
<i>Rud</i>	tum	zul
rum	tun	zum
run	tûnx	zun
rup	tur	zur
rus.	<i>tus</i>	zut
	tuz.	zuz.
fu		
rub	Tru	Ÿ.

LISTA II.

*De los diptongos , ó sonidos semidobles
significados en sílabas de dos vocales
pronunciadas de una vez , ó de tres,
suprimiendo la una.*

Ay			dais
ais	<i>Cae</i>		dau.
au	<i>caen</i>		Drais
aun	<i>caes</i>		drau.
aus	<i>cay</i>		Fay
Auz.	<i>cais</i>		fais
	<i>cau</i>		fau
Bay	<i>caus.</i>		faus.
bais	<i>Clais</i>		Flais
bau.	<i>clau</i>		flau.
Blais	<i>claus.</i>		<i>Fray</i>
blau.	<i>Crais.</i>		frais
Bray	<i>Chais.</i>		frau
brais	<i>Day</i>		Fraus.
brau.			

Gay
gais
gaiz
gau.

Glais
glau.

Grais.

Hay
hais
hau.

Jau
jais.

Lay
lais
laiz
lau
laus.

LLay
llais
llau.

May
mais
mau.

Nae
nay
nais
naiz
nau.

Ñais.

Pay
pais
pau.

Plais
plau
plaus.

Prais.

Ray
rais
raiz
rau
raus.

ray
rais
raiz
rau
raus.

Sae
Saenz
say
Sainz

sais
sau
sauz.

Tay
tais
tau.

Trabe
traben
trabes
tray
trais.

Vay
vais.

Xais

Xais
xau.

Yais.

Zay.
zais.

Ey
eis
eu
eus.

Bea
bead
bean
bear
beas
bey
beis
beo
beos
beu.

Blea
blean

blear
bley
bleis
bleó.

Brea
bread
brean
brear
breas
breó
breu.

Cea
cead
cean
cear
ceas
ceaz
cey
ceis
ceo
ceos
ceu.

Clea
clead

clean
clear
cleas
cleis
cleo
cleos.

Creis
Creus.

Cheis
cheu.

Dea
dead
deal
dean
dear
deas
dey
deis
deo
deor
deos
deu.

Drea
B₃

dread

dread			lleis	
drean		<i>Grey</i>	lleu.	
drear		greis		
dreas		greu.	Mea	
dreis			mead	
dreó.		Heis.	mean	
			mear	
Fea		Jea	meas	
fead		jead	mey	
fean		jean	meis	
fear		jear	meó	
feas		jeas	meos.	
fey		jeis		
feis		jeó.	Nea	
feu.			nead	
		Lea	neal	
Fleis.		lead	nean	
		lean	near	
<i>Frey</i>		lear	neas	
freis.		leas	ney	
		ley	neis	
Guey		leis	neo	
gueis		leó	neos	
gueó.		leu	neu.	
		leus.		
Gleis.			Ñeis.	
		LLey		
			Pea	

Pea
pead
pean
pear
peas
pey
peis
peu.

Pley
pleis
pleu.

Preis.

Quea
quead
quean
quear
queas
quey
queis
queo
queos
queu.

Rea
read
rean
rear
reas
Rey
reis
reó
reon
reos
reu
Reus.

Rea
read
real
rean
rear
reas
rey
reis
reo
reon
reos
reu

Sea
sead
sean
sear
seas
sey
seis
seo
seos
seu.

Tea
tead
teal
tean
tear
teas
tey
teis
teó
teon
teos
teu.

Trea
tread

trean	yeis.	bios
trear		biu.
treas	Zea	Blia
trein	zead	blias
treis	zean	blier
treó.	zear	blío.
	zeas	
Vea	zey	
vead	zeó	Bria
vean	zeu	bríad
vear	zeug.	brial
veas		brian
vey	Bia	briar
vein	biad	brias
<i>veis</i>	bial	brie
veo	bian	bríel
veos.	biar	brien
	bias	bries
Xea	bie	brio
xead	bied	brion
xean	biel	brios.
xear	<i>bien</i>	
xear	bier	
xear	bies	Cia
xear	bio	ciad
xear	biol	cial
xear	bion	cian
		ciar

cias	dial	drios.
ciaz	dian	Fia
cie	diar	fian
ciel	dias	fias
ciem	<i>Diaz</i>	fie
<i>cien</i>	die	fiel
cier	diel	fien
cies	diem	fier
cio	dien	fies
cion	dier	<i>fiez</i>
cios	dies	fio
ciu	<i>diez</i>	fion
ciun.	<i>dió</i>	fios
	dion	fiu.
Clien	diop	Flie
clio	<i>Dios</i>	flien
clios.	diu.	flió.
		Frie
Chia	Dria	frien
chiad	driad	friu.
chian	drian	
chiar	driar	Guia
chias	drias	guiar
chie.	drie	guie
	drien	
Dia	dries	
diad	drio	
		guien

guien	gie	miad
guió	gien	mial
guion.	gies	mian
	gio	miar
Gria	gion	mias
griad	gios.	mie
grian		<i>miel</i>
griar	Lia	miem
grias	liad	mien
grie	lial	mier
grien	lian	<i>mies</i>
gries	liar	miez
grio	lias	mio
grios.	liat	mion
	lie	mios.
Hie	lief	
<i>biel</i>	liel	Nia
hien	lien	niad
hier	lier	nial
hies.	lies	nian
	liez	niar
Gia	lió	nias
giad	lion	nie
gial	liop	<i>niel</i>
gian	lios.	nien
giar		nier
gias	Mia	nies
		nio

nio	plie	quio
nion	plien	quios.
nios.	plies	
	plio	Ria
Ñie.	plios.	riad
		rial
Pia	Pria	rian
piad	priad	riar
pial	prian	rias
pian	priar	riaz
piar	prias	rie
pias	prie	riel
pie	pries	rien
piel	prio	rier
pien	prios.	ries
pier		rio
pies	Quia	rion
piez	quiad	rios
pio	quial	rioz.
pion	quian	
pios.	quiar	ria
	quias	riad
Plia	quie	rial
piad	quiel	rian
pian	quien	riar
piar	quier	rias
pias	quies	rie
		riel

riel	tiad	trios
rien	tial	triun.
ries	tian	
rio	tiar	Via
riol	tias	viad
rión	tie	vial
rior	tiel	vian
rios	tiem	viar
riu.	tien	vias
	tier	vie
Sia	ties	viem
siad	tio	vien
sian	tion	vier
siar	tior	vies
sias	tios.	vió
siaz		vion
sie	Tria	vior
siem	triad	vios
sien	trial	viu.
sier	trian	
sies	tiar	Xie
sió	trias	xien
sion	trie	xier
sios	trien	xió.
siur.	tries	
	trio	Xía
Tia	trion	xías

xio	Loy	Troa
xion	lois.	troy.
xios.	Moy	<i>Voy</i>
Zia	mou.	vou.
zio	Noy.	Zoy.
zioc	Poy.	Bua
zios.	Ploe.	buaz
Oy.	<i>Roe</i>	bue
Boy	<i>roen</i>	buel
bou.	<i>roes</i>	<i>buen</i>
Coa	roy	buer.
coy	rou.	Brue.
cou.	roy.	Cua
Cloy.	<i>Soy</i>	cuad
<i>Doy.</i>	<i>sois</i>	cual
Froy.	sou.	cuan
Goy.	Toy	cuar
Hoy.	tu.	cuas
		cue
		cuel
		cuen
		cuer

cuer	duos.	guaz
cues	Drue.	güe
cuex	<i>Fue</i>	güel
cuez	fuen	güen
cuy	fuer	güer
cuo	<i>fuy</i>	gües
cuos.	fuis.	güi
Clue.	Flua	guo
<i>Cruel</i>	fluas	guos.
cruen.	flue	Grua
Chue.	fluen	gruas
Dua	fluy	grue
duad	fluo	gruen
dual	fluos.	gruo
duan	Frue	gruos.
duar	fruy.	Hue
duas	Gua	huel
due	guad	huer
duel	gual	hues
duen	guan	<i>huy.</i>
duer	guar	Jua
duy	guas	<i>Juan</i>
duo		juar
		jue

<i>juez</i>	luan	nuan	quar
juy.	luar	nuar	quas
	luas	nuas	quatr
Lua	luad	nue	quaz
luad	luan	nuel	qüe
luan	luar	nuen	qüen
luar	luas	nues	qües
luas	lué	<i>nuez</i>	qüo
lué	Luel	nuí	qüod
Luel	luen	nuo	qüos.
luen	Luer	nuos.	
Luer	Lues		Rua
Lues	luo.	Nue.	rue
luo.			rues
		Pua	rui
Llue.		puas	<i>ruin</i>
		pue	<i>Ruiz.</i>
Mual		puen	
mue		puer	rua
muel		<i>pues</i>	rue
<i>muer</i>		puo	ruel
mues		puos.	ruen
<i>muy.</i>			rues
		Qua	ruí.
Nua		quad	
nuad		<i>qual</i>	Sua
nual		<i>quan</i>	suad
			sual

LISTA III.

De los triptongos, ó sonidos casi dobles, significados en sílabas de tres vocales pronunciadas de una vez, ó de quatro, suprimiendo la una.

Beais	Cheais	guay
biais	chiais	guais
bieis	chieis.	güeis.
buey		
bueis.	Deais	Greais
	diais	griais
Breais.	dieis	grieis.
briais.	duais	
	dueis.	Geais
Ceais		giais
ciaes	Dreais	gieis.
ciais	drieis.	
cieis		Leais
cuais	Feais.	liais
cueis.		lieis
	Freais.	luais
Creais.		lueis.
	Gueais	
		C
		Meais

Meais
miais
mieis.

Neais
niais
nieis
nuais
nueis.

Peais
piais
pieis
pioy.

Pliais
plieis.

Priais
prieis.

Queais
quieis
quais
qüeis.

Reais
riais
rieis.

reais
riais
rieis.

Seais
siais
sieis
suais
suey
sueis.

Teais

tiais
tieis
tuais
tueis.

Treais
triais
trieis
truais
trueis.

Veais
viais
vieis.

Xeais.

Zuais
zueis.

SILABARIO PRÁCTICO.

Lista de palabras en que se hallan las sílabas simples.

Ab sor to
abs trac to

ac to

ad op tar

ag na do

am bar

an ca

ap to

ar ca

at mos fe ra

az co na.

Ba ba

a bad

bal sa

bam bo lla

ban co

bar co

bas ta

gam bax.

Bla son

ha blad

blan co

Mon blanc

do blar

ma ni blax

dia blaz go.

Bra gas

o brad

um bral

so bran

cim brar

ca bras.

Ca xa

cad mia

cam po

cap tas

Car los

cas to

C 2

car

car cax.

Cla ro
cho clad
ci clan
mez clar
te clas.

Cra so
êx e crad
se pul cral
a la cran
la crar
hi po crás.

Cha to
e chad
le chal
cham ber ga
chan tre
char co
chas co.

A mi na dab
dác tilo
Daf ne
dal má ti ca

dam ni fi car
mor daz.

Dra gon
drac ma
me drad
ci dral
qua dran te
la drar
ma dras tra
com pa draz go.

Fa ma
fac ti ble
a fu fad
fal to
bu fan
fár fa ra.

Fla co
chi flad
flam ban te
flan co
chi flar
in flas.

Fra gil

re frac to
 ci frad
 dia frag ma
 fram bue so
 fran co
 a zu frar
 fras co
 sal si frax
 dis fraz.

Ga la
 hur gad
 gal go
 gam ba lú a
 gan so
 gar zo
 gas to
 Lo bre gat
 gaz pa cho.

Gla cial
 re glad
 glán du la
 ju glar
 glas to.

Gra jo

lo grad
 in te gral
 a na gram ma
 al ma grar
 san gras
 a graz.

A va had
 hal con
 ham bre
 har pa.

Ja mas
 jac tar se
 fi jad
 jal de
 jam bas
 o jan co
 jar ro
 jas pe
 jaz min.

Lác tea
 hi lad
 lám pa ra
 lan dre
 lap so

lar do
so laz.

LLa no
ca llad
llan ta
vi llar
po llas tro
vi llaz go.

Ma no
a mad
mag no
mam pa ra
man do
max mor don
maz mor ra.

Na car
mi nad
al ma nak
nal gas
nan ta
nar do
ba nas ta
naz ca.

Ca ña
ba ñad
se ñal
ga ñan
so ñar
pe ñas co
a ñaz mes.

Pa to
pac to
tre pad
pal mo
pám pa no
pas mo
Pat mos.

Pla to
so plad
tem plar
plas ta
plaz ca.

Pra do
prác ti co
com prad
prag má ti ca
es tu pran do

vi var
vi vaz.

Xa que
ba xad
xal ma
en xam bre
de xan
Fa xar do
ve xas.

E xâ men
la xâd
e xâl tar
la xân do
A na xâr co
no xâs.

Yac tu ra
ma yad
po yal
yam bo
yan ta
Ma yans
O yar co
ra yas
a yaz.

Za ga
a gu zad
al mu ta zaf
tor zal
zam bo
zan ga
zar co.

Le ed
ém bo lo
in ep to
er mi ta
Et na
êx ac to
a ca ez ca.

Be be
sa bed
bel fo
re ben que
ber ma
bes tia
zu rum bet
lo bez no.

Ble do
do blen

ca bles
do blez.

Bre ga
le brel
bren ca
lie bres
em po brez co.

Me ced
cel da
cen dra
pre cep to
cer ca
ces ta
des cal cez.

Cle ro
en clen que
ro si cler
U cles.

Cre o
cren cha
cres ta
crez co.

Pu che ro
tre chel
hin chen
cher na
pu ches
cho chez.

Pan dec tas
ce ded
in dem ne
qua der no
in dèx
ro dez no.

Mo dre go
a me dren to
bal drés
a xe drez.

Per fec ta
fel pa
o fen sa
en fer mo
fes tin
Ja fet
mor .fex
ru fez no.

Fle

Fle ta
re flec ta
in flen
chi fles.

Fre sas
fren te
fres co
al mo frex
o frez co.

Gue de ja
Mi guél
car guen
guer ra
Por tu gues
men di guez.

Gle ba
ar re glen
in gles.

Gre da
con sa gren
gres ca
en ne grez co.

Heb dó ma da
Hec tor
tra hed
hel ga
hem bra
e ve hen te
hep tá go no
her pes.

Ge ta
co ged
gel fe
gen te
ger tas
ges to
al gez.

Je sus
a jen
a jes.

Ca leb
e lec to
o led
Fa leg
so lem ne
a vo len go

me

me ta lep sis	Nep tu no
ler do	ner vio
re lex	nes ga
a do lez co.	fe nez ca.

LLe no	Mu ñe co
Vi llel	ta ñed
bu llen	Pi ñel
ta ller	bru ñen
ba lles ta	ta ñer
fa llez ca.	du ñes co
	re to ñez co.

La mec	Res pe to
co med	res pec to
mel sa	rom ped
mem bri llo	pel tre
men te	pen ca
mens truo	Peñ al ba
Cal met	per cha
mez cla.	pers pec ti va
	pes te.

Ne ne	Ple be
nec tar	plec tro
te ned	so plen
may nel	tem ples.
Nem bra	
po nen	

Im

Im preg nar se
pren sa
pres te.

A quel
cho quen
al quer que
ques ta
quet za le
al quez.

Re to
rec to
rect án gu lo
in ter reg no
ar rel de
rem pu ja
ren go
ob rep cion
cor rer
rez no.

Se ré
O reb
di rec to
cay rel
qua ren ta

Sa rep ta
que rer
qua res ma
Na za ret
ca rez co.

Sec ta
Jo sef
seg men to
sel va
sem brar
sép ti mo
Jo seph
ses go
sêx to
es ca sez.

Ar qui tec to
me ted
a po teg ma
clis tel
tem plo
ter co
in ters ti cios
tes ta
ma tet
tex bi que

têx to.

yel mo

A tle ta.

yen tes

yer ba

Tre ta

yes ca

cin trel

yez go.

pos trer

Ze lo

en lus trez co.

zén za lo

ca zes.

Pro vec to

cla vel.

I ré

ic te ri ci a

Pe xe mu ller

íg neo

te xed

Bo il

xel fe

ím pro bo

e xem plo

ín fi mo

a xen jo

íns ta

xer ga

ip so fac to

di xes

is la

en ro xez co.

ist mo

iz quier da.

La xê

la xên

la xês.

Bi cho

su bid

si bil

Ye gua

bin za

pro yec to

bir la

tor

tor bis co
biz co.

Ta bli lla
Du blin.

Bri da
a brid
fe bril
brin dis
cu brir
bris ca
briz na.

Ci lla
cib dad
cig no
po cil ga
cim bra
cin co
cir co
cis co.

Cli ma
e clip se
ca ta clis mo.

Cri bo
ga to cric
crim no
crip ta
cris ma.

Chi a
hen chid
cau chil
chin che
chir lo.

Vin dic ta
ar did
dig no
can dil
ver din
dip sas
na dir
dis te
Ju dit
san díx
tun diz no.

Dri za
Ma drid
qua dril

ma lan drin
pu drir
pe dris co
ma driz.

Fi lo
fic cion
fig men to
fil trar
fim bria
fir me
fis ga
San fiz.

A fli ge
con flic to
mu flid
flin flon
mu flir
mu flis te.

Fri so
fric cion
su frid
A jo frin
su frir
es to ca fris.

Gui jas
se guid
mon don guil
guim ba le te
guin cho
se guir
dro guis ta
guiz ga.

Re gli ta
gin glis mos.

Gri to
de ne grid
grím po las
de ne grir

Hil van
him no
hin ca
hir su to
his ca
ca hiz.

Gi ba
sur gid
pro gim nas ma

tra

tra gin
E gip to
fin gir
gis te.

Li xa
ge ne ra lif
ma lig no
lim bo
lin de
e lip se
sa lir
Ca líx to
des liz.

A llí
mu llid
ho llin
bu llir
ta llis ta
pe lliz co.

Su mid
mim bre
car min
mir lo
míx to.

U nid
be nig no
se nil
nin gun
ve nir
nís pe ros
ze nit
fe níx
bar niz.

A ñi cos
he ñid
a ñil
te ñir
bru ñís
ga ñiz.

Pi ta
píc tí ma
tu pid
pig mé o
píl do ra
pim pin
pin zas
es cul pir
pis to
piz ca.

Su plí
cum plid
plin to
su plir
co plis ta.

Pri mo
prin gue
pris ma.

Qui to
de lin quid
es quil mo
quin ce
mu quir
con quis ta
blan quiz co.

Ri to
Hos tal ric
o cur rid
car ril
es cur rim bres
rin con
a bur rir
ris tra
rit mo

ta mar riz qui to.

Lo ri to
Ca rib dis
E ric to nio
di fe rid
es me ril
cla rin
mo rir
a ris co
lo ga rit mos
cha ma riz.

A sid
sig no
sim ple
sir go
sis tro
Six to.

Ba tid
con tig na cion
til de
tim bre
tin te
es típ ti co
tir so

D

ven

ven tis ca
tiz ne.

Tri no
res tric to
nu trid

a tril
trin ca
trip ton go

nu trir
tu triz.

Víc ti ma

Vill al ta

vim bre

vín cu lo

vir gen

vís ta

Viz con de.

Xí ca ra

cru xid

pe re xil

co xin

cru xir

xis ca.

Au xí lio

e li xir.

Ra yí ta

tra mo yis ta.

Zi za ña

zis zas.

Ob vio

obs ta

ol mo

om bli go

on da

op tar

or la

Le oz.

Bo bo

bol sa

bom ba

bon dad

bor de

bos que

pa que bot.

Blo qué o

blon

blon da
tem blor
pue blos.

Bro ca
bron co
bros las
Nem brot
broz no.

Co co
Ja cob
coc cí neo
cog na cion
com ba te
cons ta
per cóp te ro
cor to
cos ta
cox co xi ta.

Clo clo
cho clon
chan clos.

Cro co di lo
o mi cron

a crós ti co.

Ca chon da
bo chor no
ma chos.

Do to
doc to
dog ma
A dol fò
dor so.

Dro ga
pa dron
qua dros.

Fo fo
al fod
fol ga
al fom bra
fon do
fór fo las
Pe ña fort
fos ca
Pa la fox
al foz.



Flo xo
gor di flon
pan tu flos.

Fro tar
fron tal.

Go ta
gol fo
Gon za lez
gor do
A gos to
gor gox
goz que.

Glo bo
ren glon
si glos.

Gro pos
mu gron
ne gror
gros ca.

Ho ja
hol gar
hom bre

hon da
hor no
hos co.

Gin jol
re jon
me jor
o jos
Ba da joz.

Fi loc te tes
lom briz
lon ja
o lor
re lox
ve loz.

LLO ro
Ma llol
ve llon
Ma llor ca
e llos.

Mo fa
mol de
mom pe ra da
mon ge

mons truo
 Mont al ban
 mor ro
 mos ca
 mox te
 moz na da.

Noc tur no
 che ri nol
 nom bre
 ca non
 si nop sis
 nor te
 co noz co.

Ño ño
 pa ñol
 pi ñon
 se ñor
 ni ños
 Mu ñoz.

Po lo
 pol vo
 pom pa
 post li mi nio.

Plo mo
 so plon
 pe plos.

Prog ne
 pron to
 prós pe ro.

Ro ro
 rol de
 rom bo
 ter ror
 ros ca
 ar roz.

Po ro so
 pe rol
 gi ron
 ho rop ter
 fu ror
 ho rós co po
 fe roz.

Sols ti cio
 som bra
 sos ten.

Tol va
he ca tom be
tor do.

Tro no
trom po
tron cho
o tros
a troz.

Vo to
vol ver
pa von
pa vor.

Ba xon
a xor cas
de xos.

He te ro do xô
cru ci fi xôr
ne xôs.

Ga yol
ga yom ba
sa yon
ma yor
ho yos.

Zo po
a zol vas
zom po
zon zo
a zor
ca zos.

La ud
úl ti mo
um brá ti co
ur ce
us ted
Uz ta riz.

Bel ce bub
Bel ce bud
bul bo
car bun co
bur do
bus co.

Dia blu ra.

Bru no
brus co
bruz no.

Cu na
 Ha ba cuc
 ca li cud
 cul pa
 cum bre

dur mien do
 par dus co
 al mo ra dux
 re duz co.

cun de
 cir cuns tan cia
 cur te

Qua drú pe do
 Pa drun.

cus to dia
 ca li cut
 cuz cuz.

Fu ga
 ful gor
 fun da
 per func to rio

Re clu ta.

ta fur ca
 fus ta.

cru do
 crús ti co.

Flu xo
 fluc tú as
 flus le ra.

Chu cho
 ca chum bo
 chun ga
 chur re.

Fru ta
 fruc tuo so
 frun cir
 frus tra do.

Du da
 con duc ta
 dul ce
 man se dum bre
 re dun da

Gu la
 sin gul'to
 le gum bre

al gun
se gur
gus to
gor guz.

Glu ti no so.

En gru do
ne gruz co.

Hu so
hun dir
hur tas
hus mo.

Ju ro
Fan jul
que jum bre
jun ta
a le jur
jus to
juz go.

Lu na
luc tuo sa
sa lud
lum bre

vo lun tad
vo lup tuo so
lus tre
Po lûx.

LLu via
pe lluz gon.

Tal mud
mul ta
mun do
mur ta
mus co
a zi mut
al tra muz.

Nu ca
nun ca
nup cial
ve nus to
a ge nuz.

Ce ñu do
a ñus ga.

Recpugna
pul ga

pur

pur ga
put put
cha puz.

Plu ma
plúm beo
plus ul tra.

Pru den cio.

Ru da
rum bo
run run
rup tu ra
rús ti co.

Vi ru ta
chê rub
e ruc tar
chu rum be la
ca rún cu la
co rus co.

Sub sis te
subs ti tu ye
súc ci no
sul co

re sum bru no
sun cho.

Vir tud
es tul to
tum ba
tun da
sep tûnx
tur no
tes tuz.

Tru co
ins truc cion
trun car
he trus cos
a ves truz.

A vu tar da
vul va
vus ted.

Xu go
en xun dia.

Yu go
Ca la ta yud
yun que

ma

ma yús cu la	zum ba
yûx ta po si cion.	Mo zun
	zur do
Zu mo	a zut
a zud	al ca zuz.
a zul	

Lista de palabras en que se hallan los diptongos.

Ay re	Cay go
cri ais	sa cais
au la	cau to
aun que	cáus ti co.
aus tral	
Auz men di.	Cho clais
	Clau dio
Bay le	claus tro.
ro bais	
bau pres.	La crais.
Ha blais	Ta chais.
blau che te.	
Cam bray	Day fa
o brais	dau co.
Brau lio.	
	La drais

hi dráu li co.

A jais
jau la.

Jo fay na
es to fáis
fau fau
faus to.

Li lay la
co lais
fi laiz
lau ro

Chi flais
flau ta.

ba laus tre.

Ci frais
frau de
Fraus ti na.

Vi llay tre
ca llais
LLau ra dor.

Gay ta
bo gais
Ar gaiz
gau na.

A may na
a mais
mau la.

Ar re glais
glau co.

Da nae
nay pe
tu nais
Ar naiz
nú ti ca.

Lo grais.

So ñais.

A va hais
hau te.

Pay la
tre pais

pau

pau ta.

So plais
plau so
plaus tro.

Com prais.

Ray go
hon rais
ar raiz
rau ta
mir raus te.Flo ray na
a rais
xa raiz
pa rau so
pi raus ta.I co sae dro
pro say co
u sais
sau ce
sauz ga ti llo.

Tay ta

qui tais
tau ro.Tray go
ar bi trais.

Vay na.

Ba xais.

Ra yais.

Zay da
go zais.Vi ey ra
le eisEu ro
Eus to quia.Trá bea
bo bead
bo bean do
bo bear
trá beas
qui bey
ha beis

plúm beo
 plum beos
 beu na.

Ta blea do
 ta blead
 ta blean do
 ta blear
 ta bleas te
 Pam bley
 tem bleis
 ta bleó.

Hom brea do
 hom bread
 cu le brean do
 ham brear
 hom breas te
 ha bréis
 hom breó
 A breu.

Ce tá cea
 bra cead
 co cean do
 vo cear
 ce tá ceas

al ba ceaz go
 ceý ba
 ha ceis
 ce tá ceo
 ce ta ceos
 Ceu ta.

Te clea do
 co clead
 te clean do
 co clear
 te cleas te
 mez cleis
 nú cleo
 nú cleos.

La creis.
 Cu chu chea do
 cu chu chead
 cho chean do
 cho chear
 cu chu cheas te
 fle cheis
 cu chu cheó
 cheu ron.

La pí dea

lar

lar dead
 can deal
 ro dean do
 ja dear
 la pí deas
 la pí deo
 al deór rio
 la pí deos
 deu das.

A pe drea do
 pa dread
 me lin drean do
 a pe drear
 me lin dreas te
 ta la dreis
 a pe dreó
 Sant an dreu.

Sol fea do
 sol fead
 sol fean do
 sol fear
 sol feas te
 fey la
 cha feis
 sol feó
 feu do.

Chi fleis.

Co frea do
 co fread
 co frean do
 co frear
 co freas te
 a zu freis
 co freó.

Hor mi guea do
 gan guead
 hor mi guean do
 gan guear
 gan gueas te
 ma guey
 ro gueis
 hor mi gueó.

Gin gleis.

Ne grea do
 ne gread
 ne grean do
 ne grear
 ne greas te.

A le greis
ne greó
greu ge.

Tra heis.

Gor gea do
gor gead
gor gean do
gor gear se
gor geas te
co geis
gor geó.

O jea do
o jead
o jean do
ber me jear
o jeas te
for jeis
o jeó.

Ce rú lea
o lead
co lean do
o lear
ce rú leas

o va leis
leu dar
pro ce leus má ti co.

Ci lley
ha lleis
lleu dar.

Frá mea
hus mead
hu mean te
hu mear
frá meas

Al mey da
co meis
hu meó
flá meos.

Cór nea
de li nead
li neal
de va nean do

tor near
lí neas
E ney da
po neis
i dó neo

i dó neos
neu tro.

Ta ca ñea do
ta ca ñead
ta ca ñean do
ta ca ñear
ta ca ñeas te
so ñeis
ta ca ñeó.

Chis pea do
cam pead
cam pean do
gir pear
cam peas te
pey ne
ta peis
tram peó
cam peon
te ra péu ti ca.

Co plea do
co plead
co plean do
co plear
co pleas te

pley ta
tem pleis
co pleó
pleu ro.

Lam prea do
lam pread
lam prean do
lam prear
lam preas te
com preis
lam preó.

Ter ra quea
mos quead
tra quean do
fran quear
ter rá queas
Quey po
a ta queis
fran queó
ter rá queos
Queu ti.

Ter rea
a por read
chor rean do

har rear
 tér reas
 bor reis
 hór reo
 tor reon
 fér reos
 reu ma.

Ve né rea
 va read
 bo real
 ca ca rean do
 ma rear
 Bó reas
 Ne rey das
 i reis
 Em pí reo
 me ze reon
 pur pú reos
 to reu ma.

Náu sea
 her mo sead
 es ca sean do
 ba bo sear
 ró seas
 Sey jas

ró seo
 ró seos
 Seu de Ur gel.

Lác tea
 o tead
 pu teal
 pun tean do
 pí so tear
 lác teas
 tey tral
 ca teis
 teó lo go
 pan teon
 lác teos
 en fi teu ta.

Ví trea
 ras tread
 de le trean do
 ras trear
 ví treas
 trein ta
 ar bi treis
 ras treó.

Ú vea
 E

cor

cor co vead
 bra vean do
 cor co vear
 ú veas
 Sil vey ra
 vein te
 ál veo
 ál veos.

O xea do
 co xead
 bo xean do
 flo xear
 co xear te
 de xeis
 o xeó.

La yey ra
 ma yeis.

A te na zea do
 a te na zead
 a te na zean do
 a te na zear
 a te na zeas te
 a zey te
 a te na zeó
 Zeu xís

zeug ma.

Ra bia
 cam biad
 la bial
 en tur bian
 ra biar
 sa bias
 bie nes
 Bied ma
 biel do
 sa bien do
 go bier no
 en tur bies
 ti bio
 Ar biol
 xi bion
 la bios
 a ze biu.

Bi blia
 bi blias
 o blier
 bi blio te ca.

Ca la bria do
 en ca briad

ca brial
 Ce brian
 en ca brias
 a brie ra
 Ga briel
 cu brien do
 in e bries
 ca brio la
 em brion
 so brios.

Ter cia nas
 va ciad
 mar cial
 des qui cian
 vi ciar
 ter cias
 jus ti ciaz go
 Cie lo
 A ra ciel
 Di ciem bre
 cier vo
 des pre cies
 o cio so
 a cion
 so cios
 ciu dad

por ciún cu la.

Clien tu lo
 hi po mo clio
 hi po mo clios.

Cu chi chia do
 cu chi chiad
 cu chi chiando
 cu chi chiar
 cu chi chias te
 no chie lo
 cu chi chió.

Dia blo
 li diad
 pre dial
 guar dian
 es tu diar
 me dias
 die ta
 can diel
 ur diem bre
 dien tes
 bri ga dier
 dies tra
 bu dion

diop tra
diu tur no.

A dria no
vi driad
al vi drian do
vi driar
fi lan drias
pu drien do
vi dries
vi drio
hi po con drios.

Co fia
ru fian
za fias
fie ra
de fien do
in fier no
fies ta
gra fio les
an fion
za fios
o fiu sa.

Mu flie ra
mu flien do

mu flió.

Frie gas
su frien do
su frió
frii ra.

An guia no
E guiar re ta
plu guie ra
al guien
si guió
Jau re guion do.

A griá
a griad
a grian do
a griar
a grias
grie ta
san grien ta
a grio
con grios.

Hie re
hien de
hier ve

en hies ta.

E lo giado

pre sa giad

co le gial

e lo gian

pre sa giar

e lo gias

ru gie ra

ru gien te

gar ga jien to

pre sa gies

e lo gio

re gion

e lo gios.

Pa lia do

es co liad

fi lial

a lian za

pe cu liar

con ci lias

Go liat

ha lie to

re lief

Ga ma liel

lien dres

xam bo or lier

ta lies to

jo liez

ta lio nar

ta lion

ga liop sis

he lios co pio.

Ru mia do

ru miad

gre mial

pre mian

ven di miar

ru mias

mie do

miem bro

mien to

Miér co les

miez ga dos

pre mio

plu mion

en co mios.

Ca lum nia

tes ti mo niad

ge nial

con ge nian

E 3

in

in ge niar se
 ca lum nias
 nie ve
 qui nien tos
 con fa lo nier
 si nies tro
 ma nio ta
 u nion
 in ge nios.

A ra ñie go.

O pia ta
 co piad
 ta pial
 pi pian
 lim piar
 a piar tro
 pien so
 pier na
 piez go
 co pio so
 lam pion
 ri pios.

Am plia do
 am pliad

am plian do
 am pliar
 ám plias
 plie go
 cum plien do
 am plies
 cum plió
 ám plios.

Ci pria no
 a pro priad
 a pro prian do
 a pro priar
 pro prias
 prie to
 a pro prien
 a pro pries
 pro prio
 pro prios.

Par ro quia no
 ob se quiad
 ê e qual
 ob se quian
 fras quiar
 ob se quias
 quie to

E ze quiel
 qual quier
 a quies cen cia
 ob se quio
 co lo quios.

Zur ria go
 zur riad
 bar rial
 chir rian do
 des car riar
 ban dúr rias
 ar riaz
 rie go
 chur rien to
 fur rier
 ries go
 car rio la
 cer rion
 bar rios
 I tur rioz.

Fe ria do
 va riad
 cu rial
 co riam bo
 his to rian do

fe riar
 vá rias
 glo rie ta
 bu riel
 o rien te
 a ries
 fu rio so
 o riol
 por fi rion
 ul te rior
 pe rios tio
 Mon so riú.

Per sia na
 li siad
 an sian do
 li siar
 en tu sias mo
 me siaz go
 sie te
 siem pre
 sier pe
 sies ta
 an sio so
 vi sion
 e te sios
 mon siur.

Chris tia no

si tiad

si tial

Se bas tian

an gus tiar

an gús tias

tie nes

Mon tiel

tiem po

tien ta

tier no

ties to

e tió pi de

qües tion

tior ba

pa tios.

In dus tria

in dus triad

in dus trial

in dus trian do

in dus triar

in dus trias

nu trie ra

nu trien do

in dus tries

vi trio lo

his trion

a trios

triun fo.

Li via no

a li viad

jo vial

ga vian

a bre viar

a gra vias

vie nes

No viem bre

vien to

Vier nes

ob vies

a vion

Cla viór ga no

ob vios

viu da.

Cru xie ra

cru xien do

u xier

cru xió.

Ob no xía

ob no xías

a xío ma

flu xion	Mou rin.
ob no xios.	Co noy de.
A zia go	Xa poy pa.
tra pe zio	Dí ploé.
e zioc	Roy go
tra pe zios.	Rou ra.
Oy go.	Du roy.
Rom boy-des	Sou ra.
Bou za.	Ren toy
Gui púz coa	tou can.
Al coy	Tróa da
Cou ti ño.	en troy do.
Ci cloy de.	Vou va.
Froy lan.	Zoy lo.
I ri goy ti.	Bua ro
Loy naz	bue no
Va lois.	
Se sa moy de	

Buel gas
Al buer ne.

Brue ta.

Cua jo
e va cuad
pas cual
e va cuan do
e va cuar
e va cuas te
cue va
cuel ga
cuen ta
cuer da
cues ta
cuex ca
cuez ca
cuy ta
vá cuo
pro mis cuos.

Clue ca.

In cruen to.

Chue ca.

Ár dua
gra duad
vi dual
in di vi duan do
gra duar
ár duas
due ño
car duel
duen de
duer me
su dues te
ar duí dad
re si duo
a si duos.

Re drue yo.

Fuen te
fuer te
fúis te.

Su per flua
flue co
a fluen te
flúy do
me lí fluo

su pér fluos.

Frue la
fruy cion.

Gua cha ro
a guad
gual da
guan te

guar da
frá guas
len guaz

a güe ro
sin güel tre
ver güen za
güer va

gre gües cos
con ti güi dad
con ti guo
con ti guos.

Con grua
con gruas
grue ro

con gruen te
in cón gruo
in cón gruos.

Hue vo
huél fa go

huer co
hues ped.

Jua na
juar da
Jue ves
juí cio.

Va lua do
va luad

va luan do
va luar
va luas te
lue go

Luel mo
luen go

Luer ces
Lues ma
va luó.

LLue co.

Ro mual do
mue ca

Ca ra muel
mues

mues ca.	co li quad
A te nua do	quar to
con ti nuad	ad e quas
ma nual	quatr al bo
in si nuan do	lo quiz
êx te nuar	se que la
con tí nuas	fre quen te
nue ve	se ques tran
Ma nuel	quio ta
a ma nuen se	quod li bé ti co
nues tro	ob lí quos.
ge nuí no	Car rua ge
si nuo so	rue go
con tí nuos.	Rues ga
Pa ñue lo.	ar ruí nas.
Cá pua	Bu rua ga
pre cí puas	vi rue las
pue do	Te ruel.
puen te	go ruen do
puer to	No rues te
pre cí puo	di ruí do.
pre cí puos.	Ca sua li dad
Qua dro	a cen suad
	vi sual

cen suan do
 a cen suar
 cen suas te
 sue gra
 suel do
 suer te
 Je suí ti co
 Suin ti la
 ca suis ta
 a cen suó.

Vi tua lla
 pun tuad
 ri tual
 per pe tuan do
 si tuar
 a cen tuas te
 tue ro
 Ba tuel
 tuer ca
 tues to
 sun tuo so
 per pé tuos.

Mens trua do
 mens truad
 mens trual

mens truan do
 mens truar
 méns truas
 es truen do
 méns trues
 méns truo
 méns truos.

Vue lo
 vuel vo
 vues tro.

en xua ga
 a xuar
 ca xue la.

Se xûal.

Ho yue lo.

A zua ga
 gan zuad
 gan zuan do
 gan zuar
 gan zuas te
 zue cos
 zui za
 gan zuó.

Lis-

Lista de palabras en que se hallan los triptongos.

Bo beais. Pro creais.

Ra biais. Cho cheais.
cam bieis.

Ta bleais. Cu chi chiais
cu chi chieis.

Hom breais. Ro deais.

En ca briaes. Me diais
en ca brieis. li dieis.

Vo ceais. Gra duais
gra dueis.

Ciaes cur re. Me lin dreais.
o fi ciais
va cieis.

E va cuais. Vi driaes
e va cueis. vi drieis.

Te cleais. Sol feais.

Co freais.

Hor mi gueais.	Tor neais.
Des a guais fra güeis.	Ca lum niais con ge nieis.
Ne greais.	Con ti nuais in si nueis.
A griaais. a grieis.	Tram peais.
Gor geais.	Lim piais co pieis es cor pioy de.
Pre sa griaais e lo gieis.	Am pliais am plieis.
O leais.	A pro priaais a pro prieis.
Fo liais es co lieis.	Fran queais.
Va luais va lueis.	Ob se quiaais ob se quieis.
Hus meais.	Ob li quais li quieis.
Ru miais pre mieis.	

A por reais.	an gus tieis.
Des cas riais chir rieis.	A cen tuais pun tueis.
Va reais.	Ras treais.
Fe riais va rieis.	In dus triais in dus trieis.
Es ca seais.	Mens truais mens trueis.
Li siais an sieis.	Bra veais.
Cen suais Suey ro a cen sueis.	A gra viais a li vieis.
O teais.	Co xeais.
Si tiais	Gan zuais gan zueis.

Notas de acento , pausas , y otras cosas notables.

Fig.	Nombres.	Oficios.
·	<i>acento agudo</i> ,	para subir el tono de la sílaba mas que el de las otras : v. g. <i>cántara</i> , <i>cántara</i> , <i>cantará</i> .
·	<i>crema</i> ,	para que suene la <i>u</i> despues de <i>g</i> ó <i>q</i> : v. g. <i>agüero</i> , <i>cinquenta</i> .
·	<i>capucha</i> :	para que suene la <i>ch</i> como <i>k</i> , y la <i>x</i> como <i>cs</i> : v. g. <i>chímera</i> , <i>indéx</i> , <i>nexô</i> .
·	<i>guion</i> ,	para dividir las sílabas al fin del renglon.
·	<i>coma</i> ,	para significar una pausa corta.
·	<i>punto y coma</i> ,	para pausa mayor que la coma.
·	<i>dos puntos</i> ,	para pausar en medio de la cláusula.
·	<i>punto</i> ,	para pausar al fin del periodo.
	<i>admiracion</i> ,	para el principio del periodo.
	<i>admiracion</i> ,	para el fin del periodo.
?	<i>interrogacion</i> ,	para empezar la pregunta.
?	<i>interrogacion</i> ,	para acabar la pregunta.
()	<i>paréntesis</i> ,	para incluir dentro palabras no precisas.
.....	<i>puntos suspensivos</i> ,	para el sentido pendiente en lo que se calla.
*	<i>asterisco</i> {	significan palabras , y senten-
¶	<i>calderones</i> }	cias notables. (riodo.
§	<i>manecilla</i> ,	significa la importancia del pe-
§	<i>párrafo</i> ,	significa las partes de un asunto.
a b c	<i>letras</i> {	avisan alguna explicacion , ó au-
1 2 3	<i>números</i> }	toridad fuera de la leyenda.
·	<i>tilde</i> sobre la <i>n</i> así ñ.	

Números Arábigos. Números Romanos.

<i>Figura.</i>	<i>Valor.</i>	<i>Figura.</i>	<i>Valor.</i>
1.	un , uno , una.	I.	un , uno , una. primero , a.
2.	dos.	II.	dos , segundo , a.
3.	tres.	III.	tres , tercero , a.
4.	cuatro.	IV.	cuatro , cuarto , a.
5.	cinco.	V.	cinco , quinto , a.
6.	seis.	VI.	seis , sexto , a.
7.	siete.	VII.	siete , séptimo , a.
8.	ocho.	VIII.	ocho , octavo , a.
9.	nueve.	IX.	nueve , noveno , a.
0.	cero , nada.		
10.	diez.	X.	diez , décimo , a.
100.	cien , ciento.	L.	cinquenta.
1000.	mil.	C.	centésimo , a.
10000.	diez mil.	IO. D.	quinientos , quin- gentésimo.
100000.	cien mil.	CIO. M.	mil , milésimo.
1000000.	un millon.	IOO.	cinco mil.
20.	veinte.	CCIOO.	diez mil.
200.	doscientos.	IOOO.	cinquenta mil.
2000.	dos mil.	CCCIOOO.	cien mil.
20000.	veinte mil.	CMO.	un millon.
200000.	doscientos mil.		
2000000.	dos millones.		

Los Españoles tomaron primero de los Romanos Latinos las siete letras numerales I, V, X, L, C, D, M, que hoy usamos solamente para significar el orden de las cosas: y últimamente tomaron de los Árabes las diez figuras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, que hoy se usan en nuestras cuentas para significar todas las unidades, decenas, centenas, y millares, segun las combinaciones que enseñará el exercicio y el tiempo.

ABE-

ABECEDARIO.

Letras mayúsculas. Letras min. Nombres.

A	a	a.
B	b	be.
C	c	ca , ce.
CH	ch	che.
D	d	de.
E	e	e.
F	f	efe.
G	g	ga , ge.
H	h	ha.
I	i	i Latina.
J	j	jota.
K	k	ka.
L	l	ele.
LL	ll	elle.
M	m	eme.
N	n	ene.
Ñ	ñ	eñe.
O	o	o
P	p	pe
Q	q	qu
R	r	erre , ere.
S	s	ese.
T	t	te
U	u	u vocal. (te.
V	v	vau , v consonan-
X	x	xau , equis.
Y	y	y Griega , yod.
Z	z	zeda.

De la esencia y accidentes de las letras.

Letra se llama qualquiera figura simple, ó compuesta, destinada para significar sola, ó con otra, ú otras, algun determinado sonido de la voz. Los Españoles escriben, gravan, imprimen, y leen mas de dos mil articulaciones de su lenguaje con estas veinte y ocho figuras, ó letras mayúsculas, y minúsculas de su abecedario, las veinte y cinco simples, y las tres compuestas *ch*, *ll*, *ñ*. Las principales, y fundamentales son *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, *y*, llamadas vocales, ó sonantes, porque cada una por sí sola significa un simplísimo, y determinado sonido de la voz. Las otras veinte y dos se llaman consonantes, porque suenan auxiliadas con las vocales antepuestas, pospuestas, ó interpuestas, y las diversifican el sonido, v. g. *a*, *ab*, *e*, *re*, *rec*, *ó*, *so*, *sol*, &c. Las consonantes antepuestas á las vocales suenan mas fuertes, y pospuestas mas sordas, v. g. *ba*, *ab*. Solo pueden anteponerse dos combinadas así *bl*, *br*, *cl*, *cr*, *dr*, *fl*, *fr*, *gl*, *gr*, *pl*, *pr*, *tl*, *tr*: ó posponerse dos combinadas así *bs*, *ct*, *ls*, *nc*, *ns*, *nt*, *nz*, *rs*, *tr*, y otras de los dialectos provincia-

ciales: v. g. en las sílabas *abs*, *rect*, *sols*, *blanc*, *trans*, *mont*, *Sanz*, *ters*, *quatr*, y otras. En cuyas combinaciones la primera de las combinadas *bl*, *br*, &c. y la última de las combinaciones *bs*, &c. se puede llamar sonante; porque suena, aunque rápida, muda, y sorda, sin auxilio de las vocales: v. g. la *b* en los sonidos *bla*, *bra*, suena apoyada sobre la *l*, *r*, menos que en el sonido *ba*: y la *s*, *z*, en *sols*, *Sanz* suenan por sí solas sin auxilio de otra alguna. Los niños tiernos por la debilidad de los músculos no pueden hacer sonar con rapidez á las mudas antepuestas á *l*, *r*; pero esta rapidez se adquiere despues facilmente haciéndoles decir antes entre la muda y la *l*, ó *r*, la misma vocal que está despues: por exemplo *pádere*, *póbere*, *paláto*, en lugar de *padre*, *pobre*, *plato*.

La vocal *u* despues de las consonantes *g*, *q*, seguida de *e*, unas veces es insona, porque se suprime en la leyenda, como si fuera supérflua en la escritura: v. g. en las palabras *bragüero*, *ataquen*; y otras sonante, porque se pronuncia, aunque rápida: v. g. en *agüero*, *frequente*, para

lo qual se señala entonces con crema, ó dos puntos encima. Despues de la *g*, ó *q* la misma *u* seguida de *i*, casi siempre se suprime.

La *y* Griega, quando es vocal, tiene el mismo nombre, y sonido que la *i* Latina: solamente es vocal, quando es conjuncion, ó final en los diptongos, y triptongos: quando se antepone á las demas vocales, es consonante, v. g. *ya*, *yo*, porque suena con ellas, y entonces debe llamarse *yod*: ya no se usa precedida, ni seguida de consonantes, sino de otras vocales solamente.

La figura *h* no está reputada por letra, ni debe nombrarse *ache*, porque ni antepuesta, ni pospuesta á las vocales las diversifica el sonido: pues lo mismo se pronuncia *ha*, *he*, *hi*, *ho*, *hu*, *ah*, *oh*, que las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u* sin ella, aunque verdaderamente debiera cambiarlas el sonido blando natural en aspirado con moderacion, correspondiendo con la figura al fin paraqué se inventó.

La *c* inmediata á las vocales *e*, *i*, tiene el sonido fuerte de la *z* poco usada con ellas: v. g. *ce*, *ci*: en todas las demas ocasiones suena blanda.

La

La *ch* es letra compuesta de la *c*, y de la *b*: tiene aspirado el sonido antepuesta á todas las vocales menos la *y*: quando se usa en palabras de origen Griego, se señala la vocal con capucha, paraqué se pronuncie como *k*: v. g. *chímera*, *chímico*.

Hasta los poetas en los consonantes de sus versos suelen confundir viciosamente el sonido de la *d* final con el de la *z*, pronunciando v. g. *Madrid*, del mismo modo que *madriz*.

La *g* suena con suavidad antepuesta á las vocales *a*, *o*, *u*: á las consonantes *l*, *r*: y quando es final en las sílabas v. g. *ga*, *go*, *gu*, *gla*, *gle*, *gli*, *glo*, *glu*, *gra*, *gre*, *gri*, *gro*, *gru*, *ag*, *seg*, *sig*; pero antepuesta inmediata á las vocales *e*, *i*, v. g. *ge*, *gi* tiene el mismo sonido que la *j* poco usada con ellas: paraqué conserve su blanco sonido se interpone la *u* ínsona así, *gue*, *gui*, como queda ya dicho.

La *k* está ya desechada por inútil para la lengua Española: en su lugar se usa unas veces la *c*, y otras la *q* siempre con *u*.

La *ll* se compone de la *l* duplicada, y significa un sonido particular de los Españoles por lambdacismo, ó corrupcion

originada de la falta de separacion en la pronunciacion de las dos *l l*, quando se escribían seguidas en Latin: v. g. e *llos*, e *llas*, e *llo*, cue *llo*, &c. derivadas de las palabras Latinas *il los*, *il las*, *il lo*, *col lo*. Rara vez se halla final en las sílabas como en *Vill* alta, á no ser del dialecto Catalan, como *Martorell*, *Rossell*, *Vendrell*, *Palafugell*, *Sabadell*, *Ripoll*, &c.

La ñ se compone de la *n* con la tilde encima: tambien significa un sonido particular que formó la corrompida pronunciacion del Latin, quando entre dos vocales había *gn*, *mn*, ó dos *nn*: v. g. tama *ño*, pu *ño*, da *ño*, esca *ño*, sue *ño*, oga *ño*, anta *ño*, ca *ña*, sa *ña*, &c. derivadas de las palabras Latinas tam ma *gno*, pu *gno*, da *mno*, sca *mno*, so *mno*, hoc an *no*, ante an *no*, can *na*, san *na*. Es muy rara al fin de las sílabas como en *Peñ* alba.

La *r* significa dos sonidos: áspero el uno al principio de las sílabas iniciales de las palabras, v. g. *ro* ca: despues de *l*, *n*, *s*, *r*, *z*, v. g. mal *rotar*, hon *ra*, Is *rael*, az *re*: quando está repetida entre dos vocales, la segunda, v. g. cor *ro*: y quando en los compuestos es la primera letra de la segunda

par-

parte componente, v. g. ab *rogar*, des *re-*
glado, ob *repcion*, pre *rogativa*, pro *rogar*,
 sub *repcion*, vi *rey*, mani *roto*, ringo *ran-*
go, rífi *rafe*, ro *ro*, sobre *ropa*, via *recta*,
 vice *rector*, boqui *rubio*, cari *redondo*, &c.
 El segundo sonido es suave, quando está
 sencilla entre dos vocales de una palabra
 simple: quando está herida de las mudas
b, c, d, f, g, p, t: y quando es final en
 las sílabas: v. g. co *ro*, bra *vo*, la *cre*, qua-
dril, fro *tar*, gru ñir, pron *to*, tron *co*, er-
 tor, cor *to*, ca *er*, ir, &c. En el alfabeto
 Griego no tiene nombre para el sonido sua-
 ve, ni en el Latino para el fuerte.

La *v* consonante debe nombrarse *vau*,
 y distinguirse de la *b*, uniendo sin afecta-
 cion el labio inferior á los dientes de arri-
 ba, y para la *b* uniendo ambos labios con
 suavidad: de este modo no se confundirán
 en la articulacion de la voz dos letras tan
 distintas en la figura, ni tampoco la signi-
 ficacion de muchas palabras, v. g. *vasto* con
basto, y *voto* con *boto*, &c.

La *x* se pronuncia con el sonido gutu-
 ral de la *j* en muchas palabras Arábigas, y
 otras, aunque se usa poco antepuesta á las
 vocales *e, i*: en algunas tomadas del Latin

con-

conserva el sonido Latino de *cs*, el qual se distingue del otro, señalando con capucha la vocal antecedente, ó siguiente á ella, v. g. *indèx*, *sèxto*, *Calíxto*, *tèxto*, *exámen*, *nexô*.

La *j*, *x*, *z* tienen muy poco uso antepuestas á las vocales *e*, *i*: en lugar de la *j*, *x* se usa de la *g*: y en lugar de la *z*, de la *c*. Las cinco consonantes *c*, *ch*, *g*, *r*, *x* causan con sus sonidos heterogéneos muchos yerros y atraso en la escritura y leyenda: el remedio eficaz sería hacer que ninguna consonante fuese bísona, sino unísonas todas, como lo eran en Latin.

Todas las sílabas pueden empezar con una ó dos consonantes de las veinte y dos, segun quedan combinadas; pero ninguna sílaba termina en *ch*, *j*, *q*, *v*. Ninguna letra consonante es de sonido divisible con una misma vocal, aunque en lo escrito sea compuesta de dos figuras.

De la esenciay accidentes de las sílabas.

Las diferentes articulaciones, ó sonidos de la voz, despues de figuradas con letras, se llaman sílabas: y así las sílabas no son otra cosa que aquellas articulacio-

nes simples , ó compuestas que formamos antes con la voz para el oído en las fauces , boca , y narices con la aspiracion que sale del pulmon, tocando , ó sin tocar, con la lengua en el paladar, ó los dientes, uniendo , ó separando los labios : y significamos á la vista escritas despues en las palabras con una , dos , ó tres letras vocales sonantes acompañadas de una , dos , tres , ó quatro consonantes que nunca deben separarse en lo escrito.

Unas , y otras articulaciones , y sílabas son de tres maneras , simples , semidobles , y casi dobles , ó tongos , diptongos , y triptongos , segun los Griegos. Las sílabas simples se escriben con una vocal sonante sola , ó acompañada de una , dos , tres , ó quatro consonantes pronunciadas todas juntas de una vez : v. g. en las palabras *a* , *ab* sorto , *abs* tracto , *mons* truo , *trans* accion. Las semidobles , ó diptongos se escriben con dos vocales sonantes solas , ó con una , dos , ó tres consonantes pronunciadas todas juntas de una vez , formando con la vocal dominante un sonido entero, y con la otra un tercio por su rapidez, como se demuestra con la señal del acento

agu-

agudo en los exemplos *áy re*, *óy go*, *vóy e zióc*, *cam biád*, *re liéf*, *si tiál*, *tiém po*, *de fién do*, *ga lióp sis*, *tiér ra*, *Diós*, *Go-liát*, *piéz go*, *Sáinz*, *quátr albo*: en cuyas consonantes finales pueden terminar solamente. Las articulaciones casi dobles, ó triptongos, se escriben con tres vocales sonantes precedidas siempre de una, ó dos consonantes, y seguidas de la consonante *s*: llámanse casi dobles, porque forman con la vocal dominante un sonido entero, y con las otras dos tercios por su rapidez: v. g. *buéy*, *pre miáis*, *am pliais*. Estas son las sílabas que pueden constar de seis letras como las simples Latinas *stirps*, *mon strans*, *ca strent*.

Llamo vocales sonantes á las que contribuyen para significar qualesquiera articulaciones con el todo, ó parte de su sonido, exceptuando de ellas por ínsona algunas veces la *u* precedida de *g*, ó *q*, y seguida de *e*, ó *i*: v. g. en *gue deja*, *guiñar*, *que rer*, *qui tar*, *si guió*, *obse quió*, *fran quedís*, *obse quiáis*, *obse quiéis*, &c. en cuyos exemplos, y otros semejantes la *u* es la única letra que se omite en la pronunciacion de la lengua Española escrita.

Las

Las sílabas que como sílabas nada representan cada una mas que un sonido particular de la voz , pero como palabras monosílabas significan un objeto de la mente, quedan distinguidas con letra bastardilla en el Silabario Teórico. Las demás sílabas que son puramente sílabas , ó solamente partes de las palabras , se confirman por orden alfabético en el Silabario Práctico con palabras polisílabas , ó de mas de una sílaba. Las palabras monosílabas *á* , *é* , *ó* , *ú* , *y* , son indivisibles : las demas palabras monosílabas se dividen mentalmente en letras , pero nunca en lo escrito. Las polisílabas se dividen en sílabas. Las sílabas escritas con sola una de las seis letras vocales *a* , *e* , *i* , *o* , *u* , tampoco son divisibles: las escritas con mas de una letra se dividen mentalmente en letras , pero no en la escritura.

Los poetas usan algunas veces de las sílabas segun se articulan , y no como enseñan los Gramáticos á separarlas en la escritura , v. g. *co riam* bo, *su dues* te , no *rues* te, *pe rios* tio, en lugar de *cor i am* bo, *sud* ues te, *nor* ues te : y otras veces de aquellas que en prosa no están reputadas por ta-

tales : v. g. *fran quedis* , *esca seais* , *juez* , *jui cio* , &c. Y así paraqué cada una de las sílabas , particularmente las diptongos y triptongos que anteceden , sea una sílaba , bastará que se pueda dividir alguna vez en las palabras , según se articulan ; y que se halle , ó se pueda hallar verificada la definición de ella en nuestra poesía , aunque sea repugnante á su composición : v. g. e *xál tar* , y *éx al tar* : *Juez* , *A ran juez* : *ju i cio* , ben *juí* : *vá rio* , y *va rió* palabras disílabas , porque se articulan cada una en dos veces solamente , y *varío* palabra de tres sílabas , porque se articula en tres veces *va rí o* , y así otras muchas.

Adviértase que las sílabas escritas así : *ba* , *be* , *bi* , *bo* , *bu* : &c. *ja* , *xa* : *ge* , *je* , *xe* : *gi* , *ji* , *xi* : *jo* , *xo* : *ju* , *xu* : &c. *ce* , *ze* : *ci* , *zi* , &c. *cua* , *qua* : *cue* , *qüe* : *cuo* , *qüo* , &c. y todas las que se escriben con *y* Griega vocal , y con las consonantes *b* , *r* , *v* ; multiplican , y confunden la escritura con unos mismos sonidos , que pueden reducirse á estos : *a* , *e* , *i* , *o* , *u* : *ba* , *be* , *bi* , *bo* , *bu* , &c. *ca* , *que* , *qui* , *co* , *cu* , &c. *ga* , *gue* , *gui* , *go* , *gu* , &c. *ja* , *ge* , *gi* , *jo* , *ju* , &c. *cua* , *cue* , *cuo* , &c. *za* , *ce* , *ci* , *zo* , *zu* , &c.

La perfecta division de las sílabas depende de un profundo conocimiento de la etimología de las palabras: los que no saben la composicion de las dicciones, podrán dividirlas, segun los tiempos que tardan en articular las palabras, v. g. *liquidambar*, en quatro así *li qui dam bar*; pero el perfecto Gramático separa siempre las partes componentes así *li quid am bar*.

Por lo qual aunque al oido engañan las articulaciones, las sílabas consecutivas en las palabras se dividen por letras segun las reglas siguientes.

I. Una consonante entre dos vocales de una palabra simple pertenece á la segunda vocal, como en *lecho*, *fluxión*, *premiais*: pero en las compuestas se junta á la vocal anterior: v. g. en *amaros*, *veros*, *serviros*, *idos imperativo*, *adoptar*, *bienaventurado*, *catóptrica*, *coriambo*, *desacato*, *desecho*, *deshecho*, *desigual*, *desorden*, *desunion*, *enamorar*, *enemigos*, *enjo*, *éxacto*, *éxorñar*, *éxulcerar*, *inapeable*, *ineficaz*, *inimitable*, *inoficioso*, *inútil*, *norueste*, *nosotros*, *vosotros*, *península*, *penúltima*, *penumbra*, *perilustre*, *perorar*, *sinigual*, *subalternar*, *subintrar*, *subordinar*,
sub-

suburbano, *sudueste*, *trasañejo*, *trasijado*, *trasojado*, *tresañejo*, &c. En los compuestos de *me*, *te*, *se*, *nos*, *os*, *le*, *les*, *lo*, *los*, *la*, *las*, v. g. *ámame*, *cálzate*, &c. se separa la segunda parte.

II. Dos consonantes entre dos vocales de una palabra simple, ó una misma repetida, se separan cada una con su vocal, v. g. *Carlos*, *casto*, *accion*, *correr*: pero si la segunda fuere *l*, ó *r* heridas de *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p*, *t*, en palabras simples, se juntan ambas á la vocal siguiente, v. g. *hable*, *abre*, aunque en las compuestas se dividen, v. g. en *abrogar*, *obrepccion*, *subrepccion*, *transaccion*, *transeunte*, *transido*.

III. De tres consonantes entre dos vocales las dos primeras son de la vocal primera, y la otra de la siguiente, v. g. *obstar*, *consta*, *solsticio*, *perspectiva*, *intersticios*; pero si las dos últimas son alguna muda con *l*, ó *r*, corresponden ambas á la siguiente vocal, v. g. *hombre*, *nombre*, *sombra*, *inflo*, *congrio*, *compro*, *entra*.

IV. Quatro consonantes entre dos vocales se dividen siempre por mitad, v. g. *construyo*, *instruyo*, *transcribir*, *transgresion*, &c.

F I N.

SILABARIO
TEÓRICO-PRÁCTICO
DIVIDIDO
EN TRES LISTAS,

Con los nombres particulares de los sonidos diferentes de la voz para las articulaciones antiguas de casi todas las palabras escritas, propias, y adoptadas en la lengua Latina, incluidas las monosílabas.

Obra original en su especie, y de pura Gramática elemental, utilísima en las escuelas, para que los niños aprendan sin deletrear, á leer perfectamente Latin en muy poco tiempo, y sepan dividir las sílabas al fin del renglon, quando se escriban, ó impriman.

COMPUESTA

Por D. Juan Antonio Gonzalez de Valdés,
Profesor de Letras Humanas en la Plazuela
de Santo Domingo de esta Corte, en donde
se vende, casa número 6.

MADRID MDCCLXXIX.

Por D. Joachín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M.

CON PRIVILEGIO.



SILABARIO
TEORICO-PRACTICO
DIVIDIDO
EN TRES LISTAS

*Usus et experientia dominantur in artibus:
Nos autem magister artium docuit usus.*

Opus originali en su estilo, y de pura Gramma-
tica elemental, reducida en las escuelas, para
que los niños aprendan sin aburrimiento, y sea
facilísimo. Lleno de muy pocas reglas, y sepa
dividir las sílabas al fin del capítulo, quando
se enseñan, ó imprimen.

COMPUESTA

Por D. Juan Antonio González de Villota,
Profesor de Letras Humanas en la Universidad
de Santo Domingo de esta Corte, en donde
se vende, en el número 60.

MADRID MDCCLXXIX

Por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Camarillo S. M.

CON PRIVILEGIO



DE LAS SILABAS.

Qualquiera sonido de la voz despues de figurado con letras, se llama *sílaba*. Como los sonidos, ó articulaciones son de tres maneras *tongos*, *diptongos*, y *triptongos*, hay tambien sílabas de tres modos para significarlos, *simples*, *semidobles*, y *casi dobles*. Las sílabas simples se escriben con una vocal sola, ó acompañada de una, dos, tres, quatro, ó cinco consonantes pronunciadas con la vocal todas juntas de una vez, v. g. *a*, *ab*, *abs*, *urbs*, *stans*, *scrobs*, y sirven para significar los tongos, ó sonidos simples de la voz. Las sílabas semidobles se escriben con dos vocales solas, ó acompañadas de una, dos, ó tres consonantes pronunciadas con las vocales todas juntas de una vez, v. g. *au*, *aut*, *haud*, *laus*, *fraus*, y significan los diptongos, esto es, un sonido entero, y un tercio de la voz: el entero con la vocal dominante, y el tercio con la otra pronunciada con rapidez. Las sílabas casi dobles se escriben con tres vocales acompañadas

das siempre de consonantes pronunciadas todas juntas de una vez, v. g. *quae*, *queis*, *praeut*: y sirven para significar los trip-tongos, es á saber, un sonido entero, y dos tercios de la voz: el entero con la vocal dominante, y los dos tercios con las otras dos pronunciadas velocísimamente.

Las mas de las sílabas en las palabras Latinas se dividen de muy distinta manera que en las Españolas: para hacer la division sin errores, es menester un gran conocimiento de la etimología Griega, y Latina, bien que en todas las lenguas deben separarse las partes componentes en las palabras compuestas.

A los niños para aprender á leer, les basta el nombre y conocimiento particular de cada una de las seis vocales, y de cada una de las sílabas figuradas en este catálogo. El nombre adecuado al sonido de cada consonante es inseparable del sonido de cada vocal: cada consonante significa otros tantos sonidos diferentes, quantas son las vocales ú otras consonantes, á que se antepone, ó pospone. Para el propio sonido de las consonan-

tes es preciso saber los diferentes que causan á las sonantes ó vocales. El nombre comun de las consonantes , v. g. *be* el de la *b* , solo sirve para que se distingan respectivamente las unas de las otras, y se sepa el número de las que hay escritas , ó que se han de escribir con cada vocal en las sílabas , quando aprendan los niños el mecanismo de formar con algun instrumento dirigido por su mano las figuras del alfabeto , y otras de que trataremos despues del Silabario , suficiente por sí solo para las articulaciones en la leyenda , las quales en el orden de la naturaleza son no solo anteriores sino tambien superiores á la escritura. Los que preocupados de la costumbre , ó por falta de experiencias generales no tubieren la docilidad de rendirse á las particulares de este método de enseñar á leer; tengan presente , que aun despues del tiempo que inutilmente gastan los niños en aprender solamente los nombres comunes de las letras consonantes , se ven precisados á enseñarles las sílabas , añadiendo el segundo atraso de *deletrear*, esto es , *de letra en letra* , ó *volver á nom-*

brar las letras : v. g. e se , o , e le , cinco articulaciones , debiendo decir de una vez Sol.

SILABARIO TEÓRICO.

Lista primera de los tongos , ó sonidos simples significados en sílabas de una vocal.

<i>A</i>	<i>ast</i>	<i>blan</i>
<i>ab</i>	<i>at</i>	<i>blat</i>
<i>abs</i>	<i>ax.</i>	<i>blax</i>
<i>ac</i>		<i>bra</i>
<i>ad</i>	<i>Ba</i>	<i>bram</i>
<i>af</i>	<i>bac</i>	<i>bran</i>
<i>ag</i>	<i>bal</i>	<i>brans</i>
<i>ab</i>	<i>bam</i>	<i>brant</i>
<i>al</i>	<i>ban</i>	<i>bras</i>
<i>am</i>	<i>bans</i>	<i>brat</i>
<i>an</i>	<i>bant</i>	<i>brax.</i>
<i>ans</i>	<i>bar</i>	
<i>ant</i>	<i>bas</i>	<i>Ca</i>
<i>ap</i>	<i>bat</i>	<i>cac</i>
<i>ar</i>	<i>bax</i>	<i>cal</i>
<i>arch</i>	<i>bda</i>	<i>calx</i>
<i>ars</i>	<i>bdam</i>	<i>cam</i>
<i>arx</i>	<i>bdas</i>	<i>can</i>
<i>as</i>	<i>bla</i>	<i>cans</i>
<i>asp</i>	<i>blam</i>	<i>cant</i>

cap
Car
 cas
 cat
 cax
 cla
clam
 clan
 clans
 clant
 clar
 clas
 clat
 cma
 eman
 cna
 enam
 enas
 cra
 cram
 cran
 crans
 crant
cras
 crat
 cta
 ctam

ctan
 ctans
 ctant
 ctar
 ctas
 ctat
 ctra
 ctram
 ctras.

Cha
 chal
 cham
 chan
 chans
 chant
 char
 chas
 chat
 chla
 chlam
 chlas
 chma
 chmam
 chmas
 chna
 chnam

chnas
 chra
 chram
 chras.

Da
 dad
 dal
 dam
 dan
dans
dant
daps
 dar
 das
 dat
 dax
 dna
 dnam
 dnas
 dra
 dram
 dran
 drans
 drant
 drat.

TEORICO. 12

7

Fa		Ga		gnan	
fac		gab		gnans	
fal		<i>Gad</i>		gnant	
<i>falx</i>		gal		gnar	
fam		gam		gnas	
fan		gan		gnat	
<i>fans</i>		gans		gnax	
fant		gant		gra	
<i>far</i>		gar		grac	
<i>fas</i>		gas		gral	
fat		gat		gram	
<i>fax</i>		gax		gran	
<i>fla</i>		gda		grand	
flac		gdam		grans	
flam		gdas		grant	
flan		gla		gras	
<i>flans</i>		glan		grat.	
<i>flant</i>		<i>glans</i>			
<i>flas</i>		gma		<i>Ha</i>	
<i>flat</i>		gmam		<i>bac</i>	
flax en pl.		gman		hadr	
fra		gmans		hal	
fram		gmant		ham	
fran		gmas		han	
fras		gmat		<i>banc</i>	
frax en pl.		gna		hant	
		gnam		hap	
				har	

har	mac	nans
<i>bas</i>	magn	<i>nant</i>
hat	mal	<i>Nar</i>
hax.	mam	<i>nas</i>
	man	<i>nat</i>
Ja	mans	<i>nax.</i>
<i>jam.</i>	mant	
	map	Pa
La	mar	pal
lab	<i>Mars</i>	pam
<i>lac</i>	<i>mas</i>	<i>Pan</i>
<i>lact</i>	mat	pans
lal	max	pant
lam	<i>mna</i>	pap
lan	mnal	<i>par</i>
lans	mnam	<i>pars</i>
lant	mnan	pas
<i>lanx</i>	mnans	pat
lap	mnant	<i>pax</i>
laps	mnas	pla
<i>lar</i>	mnat.	plam
<i>Lars</i>		plan
las	Na	plans
lat	nac	plant
<i>lax.</i>	nal	plas
	<i>nam</i>	plat
<i>Ma</i>	nan	pna

TEORICO.

9

pra	Pha	rax.
pram	phal	
pran	pham	ra
prans	phan	rab
prant	phans	ral
pras	phant	ram
prat	phar	ran
psa	phas	rans
psal	phat	rant
psam	phax	rar
psan	phla	ras
psans	phra	rat
psant	phtha	rath
psar	phthal	rax.
psas	phtham	
psat	phthas.	<i>Rba</i>
pta		rham
ptam	Ra	rhaps
ptan	rab	rhas.
ptans	ral	
ptant	ram	Sa
ptar	ran	sab
ptas	rans	sac
ptat	rant	sad
ptra	rar	<i>sal</i>
ptram	ras	sam
ptras.	rat	san
		sans

sans	sgram	stam
sant	sgras	stan
sar	sma	<i>stans</i>
sard	smam	<i>stant</i>
<i>Sars</i>	sman	star
sas	smans	<i>stas</i>
<i>sat</i>	smant	<i>stat</i>
sba	smas	stla
sbam	smat	stra
sca	snar	stram
scal	spa	stran
scam	spal	strans
scan	spam	strant
scans	span	stras
scant	spans	strat.
scar	spant	scha
scas	spar	scham
scat	spas	spha
scra	spat	sphal
scram	splan	sphra
sdra	spra	sthma.
sdram	spram	
sdras	spras	Ta
sga	sra	tach
sgam	<i>st</i>	tal
sgas	<i>sta</i>	<i>tam</i>
sgra	stal	tan

tans	Tha	vap	eg
tant	thal	var	el
tar	tham	vas	ell
tas	than	vat	em
tat	thans	vax.	ems
tax	thant		er
tla	thar	Xa	es
tlan	thas	xam	ent
tlans	that	xan	eps
tlant	thla	xans	er
tlas	thra	xant	ers
tlat	thram	xar	es
tna	thran	xas	es
tnam	thrans	xat.	et
tra	thrant		ex.
trabs	thras	Za	
trag	thrat	zam	Be
tral	<i>Thrax.</i>	zan	bec
tram		zans	bud
tran	Va	zant	bel
trans	vac	zas	ben
trant	vab	zat.	ben
traps	val		bens
tras	vam	E	pent
trat	van	ec	per
trax.	vans	ecc	per
	vant	ef	per
			eg

eg	q8v	bex	88v	cleps	88v
el	88v	bde	88v	cler	88v
ell	88v	ble	88v	cles	88v
em	88v	blem	88v	clet	88v
ems	88v	blen	88v	cme	88v
en		bre	88v	cne	88v
ens	88v	brem	88v	cre	88v
ent	88v	bren	88v	crem	88v
eps	88v	brent	88v	cren	88v
er	88v	brer	88v	crent	88v
ers	88v	bres	88v	crer	88v
es	88v	bret	88v	<i>Cres</i>	88v
est	88v	brex.	88v	cret	88v
et	88v		88v	cte	88v
ex.		Ce	88v	ctem	88v
	88v	cel	88v	cten	88v
<i>Be</i>	88v	cem	88v	ctens	88v
bec	88v	cen	88v	ctent	88v
bed	88v	cens		cter	88v
bel	88v	cent	88v	ctes	88v
bem	88v	ceps	88v	ctet.	88v
ben	88v	cer	88v		88v
bens		ces	88v	<i>Che</i>	88v
bent	88v	cet	88v	chel	88v
ber	88v	cle	88v	chem	88v
<i>bes</i>	88v	clem	88v	chen	88v
bet	88v	clent	88v	chent	88v
				cher	

gnen	hex.	mer	cher
gnens		mers	chers
gnent	Je	<i>merx</i>	chers
gner	jen.	mes	cher
gnes		met	chle
gnet	Le	mex	chne
gre	leb	mne	chne
grem	lebs	mnem	chne
gren	lec	mnen	chre
grens	leg	mnens	chre
grent	lem	mnent	
grer	len	mner	De
gres	lens	mnes	dec
gret	lent	mnet.	del
<i>grex.</i>	ler		den
	lers	<i>Ne</i>	den
He	les	<i>nec</i>	den
hel	let	neg	den
<i>bem</i>	<i>lex.</i>	nel	den
hen		nem	den
hens	<i>Me</i>	nen	den
hent	<i>med</i>	nens	den
hept	<i>mel</i>	nent	den
her	mem	ner	den
herm	men	nes	den
hes	<i>mens</i>	net	den
het	ment	<i>nex.</i>	den
			Pe

Pe	apla	pres	apla	phet	apla
pec	apre	pret	apre	phle	apre
pel	ape	<i>prex</i>	apre	phne	apre
pem	aple	pse	apre	phnen	apre
pen	apre	psem	apre	phnes	apre
pens	apre	psen	apre	phre	apre
pent	apre	psens	apre	phtme	apre
<i>per</i>	apre	psent	apre	phthe.	apre
pers	apre	pser	apre		apre
pes	apre	pses	apre	<i>Re</i>	apre
pet	apre	pset	apre	red	apre
pex	apre	pte	apre	<i>rem</i>	apre
ple	apre	ptem	apre	<i>ren</i>	apre
<i>plebs</i>	apre	pten	apre	rens	apre
plem	apre	ptent	apre	rent	apre
plen	apre	pter	apre	rer	apre
plens	apre	ptes	apre	<i>res</i>	apre
plent	apre	ptet	apre	<i>rex.</i>	apre
pler	apre	pthe.	apre		apre
ples	apre		apre	re	apre
plet	apre	Phe	apre	reb	apre
plex	apre	phel	apre	rem	apre
pre	apre	phem	apre	remps	apre
prem		phen	apre	ren	apre
pren		phent	apre	rens	apre
prent		pher	apre	rent	apre
prer		phes	apre	rer	apre

B

res

res	scem	<i>splen</i>
ret	scen	spre
retr	scens	ste
rex.	scent	stel
Rhe.	scer	<i>stem</i>
	sces	sten
<i>Se</i>	scet	stens
<i>sed</i>	scle	<i>stent</i>
sel	scre	ster
sem	sdre	<i>stes</i>
sen	sge	<i>stet</i>
sens	sme	stlem
sent	smem	stre
seph	smen	strem
<i>seps</i>	sment	stren
sept	smer	strent
<i>Ser</i>	smes	strer
ses	smet	stres
sesc	<i>spe</i>	stret
sesq	<i>spem</i>	sche
set	spen	sphe
<i>sex</i>	spent	sphex
sbe	sper	sthe.
sben	<i>spes</i>	
sbes	spet	<i>Te</i>
sce	spex	<i>ted</i>
scel	sple	tel

tem	them	vet
ten	then	vex.
tens	thent	
tent	ther	Xe
ter	thes	xem
tes	thet	xen
tet	thex	xens
tetr	thle	xent
tex	thme	xer
tle	thre	xes
tlem	threm	xet.
tlen	thren	
tlent	thrent	Ze
tlr	threr	zem
tles	thres	zen
tlet	thret	zent
tme	<i>Threx.</i>	zer
tmen		zes
tre	Ve	zet.
trem	<i>vel</i>	
tren	vem	<i>I</i>
trent	ven	ic
trr	vens	<i>id</i>
<i>tres</i>	vent	il
tret.	<i>ver</i>	ill
	vert	<i>im</i>
The	ves	<i>in</i>

ind	bsin	ctrix.
intr	bsis.	
ir		Chi
is	Ci	chil
ist	cic	chim
it	cid	chin
ix.	cil	chir
	cim	chis
Bi	cin	chli
bil	cip	chlis
bim	cir	chmi
bin	cis	chni
bir	cit	chnis
bis	cli	chri
bit	clin	chrim
bix	clis	chrin
bdi	eni	chris
bdim	enis	chti.
bdin	cri	
bdis	cris	Di
bli	cti	dic
blis	ctim	dif
bri	ctin	dil
brim	ctis	dim
bris	ctit	din
brix	ctri	dir
bsi	ctris	dis
		dit

dit	gi	gin	lid
<i>dix</i>	gi	gis	lil
dmi	gi	<i>git</i>	lim
dmis	gi	<i>gith</i>	lin
dni	gi	gli	lip
dnis	gi	<i>glis</i>	lips
dri	gi	gmi	<i>lis</i>
drim	gi	gmis	lit
drin	gi	gni	<i>lix.</i>
dris.	gi	gnis	
	gi	gnit	<i>Mi</i>
<i>Fi</i>	gi	gri	mic
fm	gi	grip	mil
fn	gi	gris.	mim
fir	gi		<i>min</i>
<i>fis</i>	gi	<i>Hi</i>	mir
<i>fit</i>	gi	<i>hic</i>	<i>mis</i>
fi	gi	hil	mit
fri	gi	hin	mix
frin	gi	<i>hinc</i>	mni
fris	gi	hip	mnis.
<i>frit.</i>	gi	<i>hir</i>	
	gi	<i>bis</i>	<i>Ni</i>
Gi	gi	hit.	<i>nil</i>
gib	gi		nim
gil	gi	Li	nin
gim	gi	<i>Libs</i>	ninx
			nips

nips
nis
 nistr
 nit
nix.
 Pi
 pil
 pim
 pin
 pis
 pit
pix
 pli
 plim
 plis
 pni
 pnis
 pri
 prim
 prin
 pris
 psi
 psim
 psis
 psit
 pti

ptil
 ptim
 ptin
 ptis
 ptit
 ptri
 ptris.
 Phi
 phid
 phil
 phim
 phin
 phis
 phli
 phni
 phnim
 phnin
 phnis
 phri
 phthi
 phthir
 phthis.
 Ri
 rin
 ris

rit.
 ri
 ril
 rim
 rin
 rinx
 ris
 rist
 rit
 rith
 rix.
 Rhi
 rhin
 rhis
 rhiz.
 Si
 sic
 sil
 sim
 sin
 sir
 sis
 sit
 six

sbi

sbi	old	sti	da	til	stis
sbim	plod	stil	ods	tim	stix
sbin	dro	stim	oo	tin	
sbis	droc	stin	oo	tis	
sci	drod	<i>stips</i>	of	tit	
scil	drod	stir	od	tli	
scim	drod	<i>stirps</i>	lo	tni	
scin		stis	mo	tri	
scir	Co	stit	oo	tric	
scis	coe	stli	oo	trin	
scit	col	<i>stlis</i>	op	<i>tris</i>	
scri	com	stri	oo	trit	
scrip	comp	stril	oo	trix.	
sdri	con	strin	oio		
sgi	cop	stris	oo	Thi	
sgis	coo	<i>strix</i>		thil	
sgris	coo	sch	oo	thim	
smi	coo	schis	oo	thin	
smin	coo	schri	oo	this	
smis	coo	sphin	oo	thli	
spi	clo	<i>sphinx</i>	oo	thlis	
spil	clo	sthi	oo	thmi	
spim	clo	sthis	oo	thmis	
spin	clon	sthmi.	oo	thni	
spis	clo		oo	thnis	
spri	clon	Ti	oo	thri	
spris	clon	tid	oo	<i>thrips</i>	

cro	<i>Do</i>	fros.	
crol	<i>dom</i>	<i>Go</i>	
cron	<i>don</i>	<i>gog</i>	
crops	<i>dor</i>	<i>gom</i>	
cror	<i>dos</i>	<i>gon</i>	
cros	<i>dmo</i>	<i>gor</i>	
cto	<i>dmos</i>	<i>gos</i>	
ctor	<i>dno</i>	<i>gdo</i>	
ctos	<i>dnos</i>	<i>gdos</i>	
ctro	<i>dro</i>	<i>glo</i>	
ctron	<i>dron</i>	<i>glos</i>	
ctros.	<i>dros.</i>	<i>glot</i>	
		<i>gno</i>	
Cho	<i>Fo</i>	<i>gnor</i>	
chol	<i>fol</i>	<i>gnos</i>	
chon	<i>fon</i>	<i>gro</i>	
chor	<i>fons</i>	<i>groc</i>	
<i>chors</i>	<i>for</i>	<i>gror</i>	
chlo	<i>fors</i>	<i>gros.</i>	
chno	<i>fos</i>		
chnos	<i>flo</i>	<i>Ho</i>	
chro	<i>floc</i>	<i>hoc</i>	
chrom	<i>flos</i>	<i>hol</i>	
chron	<i>flox</i> en pl.	<i>hor</i>	
chros	<i>fro</i>	<i>hors</i>	
chtho	<i>fron</i>	<i>hos.</i>	
chthon.	<i>frons</i>		
			<i>Jo</i>

Jo	mnor	<i>prob</i>
<i>Job</i>	mnos.	prom
<i>Jol</i>		pron
jur.	<i>No</i>	pror
	nol	pros
Lo	<i>non</i>	prot
lobs	nor	<i>prox</i>
Lol	<i>nos</i>	psa
lom	<i>nox.</i>	psos
lon		pto
long	Po	pton
lops	pod	ptor
lor	Pol	ptos.
los	pom	
<i>Lot</i>	pon	Pho
lox.	<i>poms</i>	phon
	pop	phor
Mo	pops	phos
mol	<i>por</i>	phlo
mon	<i>pos</i>	<i>phlox</i>
<i>mons</i>	<i>post</i>	phno
mor	pot	phnon
<i>mors</i>	plo	phnos
<i>mos</i>	plon	phro
<i>nox</i>	plos	phron
mno	<i>pro</i>	phros
mnon	prod	phtho
		phthon

phthon.	sors	sto
	sos	ston
Ro	sox	stor
ron	sbo	stos
ror	sbon	stlop
ros.	sbos	stro
	sco	stron
ro	scobs	strop
rob	scom	stros
rol	scor	scho
ron	scos	schos
rops	sco	schro
ror	scro	spho
ros	scrobs	sphon
rox.	sdro	stho
	sgo	sthmo.
Rho	sgos	
rhom	sno	To
rhon.	sno	tol
	spo	tom
So	spon	ton
soc	spons	top
Sol	spor	tops
som	spos	tor
son	spro	tos
sons	spros	tot
sor	sro	tmo
		tro

tro	<i>vox.</i>	Bu
tror		buc
<i>Tros</i>	Xo	bul
trox.	xon	bum
	xor	bun
Tho	xos.	bunt
thon		bur
thor	Zo	burs
<i>thos</i>	zon	bus
<i>Thot</i>	zos.	bdum
thlo		bdus
thlon	U	blum
thlos	ub	blus
thmo	uc	bru
thmos	ud	brum
thno	ul	brun
thnos	<i>uls</i>	brus.
thro	um	
thron	un	Cu
thros.	unc	cul
	unt	<i>cum</i>
Vo	unx	cun
vol	ur	cuns
vom	<i>urbs</i>	cunt
vor	us	cup
vors	<i>ut.</i>	<i>cur</i>
<i>vos</i>		cus
		clu

clu	<i>duc</i>	<i>frux</i>
clum	<i>dul</i>	
clun	<i>dum</i>	Gu
clus	<i>dun</i>	<i>gud</i>
clu	<i>dunt</i>	<i>gug</i>
crum	<i>dur</i>	<i>gul</i>
<i>crus</i>	<i>dus</i>	<i>gum</i>
<i>crux</i>	<i>dux</i>	<i>gun</i>
ctu	<i>dmum</i>	<i>gunt</i>
ctum	<i>dmus</i>	<i>gur</i>
ctur	<i>dnum</i>	<i>gus</i>
ctus	<i>dnus</i>	<i>gut</i>
ctrum	<i>dru</i>	<i>gdu</i>
ctrus.	<i>drum</i>	<i>gdum</i>
	<i>drun</i>	<i>gdus</i>
Chu	<i>drus.</i>	<i>glu</i>
chul		<i>glus</i>
chum	Fu	<i>glut</i>
chus	<i>ful</i>	<i>glux</i>
chnu	<i>fum</i>	<i>gnu</i>
chnum	<i>fun</i>	<i>gnum</i>
chnus	<i>fur</i>	<i>gnun</i>
chrom	<i>fus</i>	<i>gnunt</i>
chrus	Fut	<i>gnus</i>
chthus.	<i>flu</i>	<i>gru</i>
	<i>fru</i>	<i>grum</i>
Du	<i>rum</i>	<i>grun</i>
		<i>grus.</i>

<i>grus.</i>		mul		pum	
		mult		pun	
<i>Hu</i>		mum		punt	
<i>buc</i>		mun		pur	
<i>hun</i>		mur		<i>pus</i>	
<i>bunc</i>		<i>mus</i>		put	
<i>hunt.</i>		mut		plu	
		mnu		plum	
<i>Ju</i>		mnum		<i>plus</i>	
<i>jun</i>		mnun		pru	
<i>jup</i>		mnus.		prum	
<i>jur</i>				prus	
<i>jus</i>		<i>Nu</i>		psum	
<i>jux.</i>		<i>nubs</i>		psun	
		nul		psunt	
<i>Lu</i>		<i>num</i>		psus	
<i>luc</i>		nun		ptu	
<i>lud</i>		<i>nunc</i>		ptum	
<i>lul</i>		nunt		ptun	
<i>lum</i>		nur		ptru.	
<i>lun</i>		nus			
<i>lur</i>		<i>nux.</i>		<i>Phu</i>	
<i>lus</i>				phum	
<i>lux.</i>		<i>Pu</i>		phun	
		pu		phur	
<i>Mu</i>		pud		phus	
<i>muc</i>		pul		phnun	
		<i>puls</i>			
					phnus.

phnus.	dyd	sug	nuv	spum	202
	dyx	sul	nuv	spur	203
Ru	dyt	sum	nuv	spus	204
rul	dyx	sun		sprum	205
rum	dyt	sunt	Xu	stu	206
run		sup	lux	stud	207
zur	Cy	sur	Xnu	stul	208
rus	Cyt	sus	Xnu	stum	
Ruth.	Cyl	sbum	Xnu	stun	209
	Cym	sbus	Xnu	stunt	210
ru	Cya	scu	Xnu	stup	211
rub	Cyt	scul		stur	212
rum	Cy2	scum	Xu	stus	213
run	Cyx	scun	Xnu	stru	214
runc	Cyl	scunt	Xnu	strum	215
runs	Cyt	scur	Xnu	strup	216
rus.	Cyt	scus	Xnu	strus	217
	Cyt	scru		sthnum	218
Rhu	Cyt	sdru	Y	sthmus	219
rhum	Cyt	sdrum	Xu		220
rhun	Cyt	sdrus	Xnu	Tu	221
rhus.	Cyt	sgum	Xu	tuc	222
	Cyt	sgus		tul	223
Su	Cyt	smuc	Xu	tum	224
sub	Cyt	smum	Xu	tun	225
suc	Cyt	smus	Xu	tunc	226
suf	Cyt	spu	Xu	tur	227
	Cyt				228
					tus

tus	vun	guz	bys
tru	vunt	luz	byx
trul	vus.	uz	bry
trum	Xu	uz	bryx
trun	xul	uz	bsyr.
trus	xum	uz	Cy
<i>trux.</i>	xun	uz	cyc
Thu	xunt	uz	cyl
thul	xur	uz	cym
thum	xus	uz	cyn
thun	Zu	uz	cyr
thur	zum	uz	cys
<i>thus</i>	zun	uz	cyx
thlum	zun	uz	cly
thlus	zus	uz	cry
thmum	zux.	uz	cryn
thmus	Y	uz	crys
thnum	yn	uz	cty
thnus	ynx	uz	ctyn
thrum	yx.	uz	ctys.
thrus.	By	uz	Chy
Vu	byl	uz	chyn
vul	byn	uz	chys
<i>vult</i>	byr	uz	chry
vum		uz	chryn
			chrys

rhn
rhyt.

Sy

syl

sym

syn

syr

sby

scy

scyl

scyr

smyr

sphy

sty

stym

styr

styx

stry

stryn

strys.

Ty

tym

tyn

tyr

tys

tyt

tyx

try

tryl

tryn

trys.

Thy

thyl

thym

thyn

thyr

thys

thry

thryn

thrys.

Xy

xyn

xys

xyst.

Zy

zyx.

LISTA II.

De los diptongos, ó sonidos semidobles, significados en sílabas de dos vocales pronunciadas ambas de una vez.

Ae	cael	dau
aec	cai	dnae
aes	cau	drae
aex	caus	drau.
ai	clae	
abu	cmae	Fae
au	cnae	faex
aul	crae	fau
aut	ctae	faux
	ctrae.	frae
Bae		frau
bai	Chae	fraus.
bau	chau	
bdae	chlae	Gae
blae	chmae	gau
brae	chnae	gdae
Brau.	chrae.	glau
		glaux
Cae	Dae	gmae
		gnae

gnae
grae
grai
grau.

Hae
haem
hau
haud.

Lae
laev
lai
lau
Laud
laus.

Mae
mai
mau
mnae.

Nae
nai
nau

Pae

paed

paes

pau

paul

plae

plau

pnae

prae

praes

psae

ptae

ptrae.

Phae

phnae

phthae.

Rae

rai

rau

rae

rau.

Rhae.

Sae

Sae

Thae.

Thae

thau

thrae

sai

sau

sbae

scae

scau

scrae

scrau

schae

sdrae

sgae

sgrae

spae

sprae

stae

stau

strae

Tae

tau

tay

tnae

trae

trai

trau.

Thae

thau

thrae

thrae

thrae	dreus.	Phea
thrau.	Geu	phei
<i>Vae.</i>	geus	pheu
	gleu.	pheus.
Xae.	<i>Hei</i>	Rei
	<i>heu</i>	reu
Zae.	<i>heus.</i>	reus.
Ei	Lei	rei
eu.	leu	reu
Cei	leuc	reus.
ceu	leus.	Rheu.
ceus	Mei.	<i>Seu</i>
cteu	<i>Neu</i>	seus
cteus.	neus.	sceu
Chei	Pea	sceus
cheu	pei	speu
chneu.	peu	stheu
<i>Dein</i>	peus	stheus.
<i>dehinc</i>	pleu	Tei
deu	pneu	teu
deus	pseu.	teus
dreu		trei

treu	Choe.	Schoe
treus.	Doe.	stoe
Thei	Foe.	stoi.
theu	Hoe	Troe
theus	hoi.	troi.
thmeu	Loe.	Throe.
thmeus	Moe.	Cui.
threi	Poe	Fue.
threis.	plois	Gua
Vei.	pnoe	guam
Zeu	pnoi	guan
zeus.	proe	guans
Oe	proi	quant
oi.	proin	guar
Boe	prout.	guas
boi.	Phoe.	guat
Coe	Roe.	guax
coel	Rhoe.	gue
cloe		guem
croe.		guen
		guens
		guent
		guer

guer
gues
guet
gui
guil
guis
guit
guo
guor
guun
guunt.

Hui
buic.

Qua
quadr
quam
quan
quans
quant
quar
quas

quat
quax
que
quem
quen
quens
quent
quer
ques
quet
qui
quic
quid
quil
quin
quinc
quip
quir
quis
quit
quo
quod
quom

quor
quos
quot
quu
quum
quun
quunt
quus.

Sua
sue
sues
squa
squal
suar
squil
squin

Tui.

Pyi

Thyi.

LISTA III.

*De los triptongos , ó sonidos casi dobles,
significados en sílabas de tres vocales
pronunciadas de una vez.*

praeut , guae , quae , queis , quoi.

*His circiter principiis , solis aliis , aliis
repetitis , aliis invicem modò antepositis,
modò postpositis , aut interpositis , imma-
nis verborum Latini sermonis constabat
numerus.*

Las sílabas , que como sílabas nada significan mas que un sonido particular de la voz , pero como palabras monosílabas representaban un objeto de la mente , quedan distinguidas con letra bastardilla entre las demás. Para confirmacion de las otras , y ejercicio fructuoso de los niños, veanse las siguientes palabras polisílabas por el mismo orden que las sílabas , que son puramente sílabas , ó solamente partes de las palabras. Las palabras monosí-
la-

labas *a, e, i, o*, son indivisibles: las demás monosílabas se dividen mentalmente en letras que no se dividen escritas: las palabras polisílabas se dividen en sílabas. Las sílabas *a, e, i, o, u, y*, tambien son indivisibles: las demás sílabas se dividen mentalmente en letras, pero no en la escritura. Ninguna letra es de sonido divisible, aunque sea compuesta de dos figuras.

SILABARIO PRÁCTICO.

LISTA PRIMERA

De palabras Latinas en que se hallan las sílabas simples.

Af fer	Arch ip pus
ag ger	i ásp o nyx
ám pu to	Phae ax.
ám b i go	
hi ans	Bac ca
ant ea	bal bus
áp pe to	bam ba li o
ar ma	Ban tí ni

li

li bans
 la bant
 bar ba
 Bás sa ris
 bi bax
 la bda
 la bdam
 la bdas
 blá te ro
 Hy blam
 blan dus
 blat ta
 bra chi um
 cre bram
 bran chus
 li brans
 vi brant
 pál pe bras
 té re brat
 Bi brax.

Ca do
 sa la cac ca bi a
 cal lis
 cam pus
 can cer
 mi cans

pli cant
 cáp pa ris
 cas sis
 fri cat
 cav ae di um
 di cax
 cla des
 clan gor
 an clans
 an clant
 clar i ga tio
 clas sis
 an clat
 Al cmâ nis
 Al cman
 Dá cna des
 a cnam
 a cnas
 cra bro
 cram be
 Cran tor
 lu crans
 sa crant
 cón se crat
 a cta
 a ctam
 di ctan tis

ru ctans
 la ctant
 ne ctar
 fa ctas
 le ctat
 Ba ctra
 mul ctram
 mul ctras.

Cha os
 chal cis
 ba cham
 Cal chan tis
 ba chans
 a po chant
 char ta
 ba chas
 á po chat
 chla mys
 ca chlam
 ca chlas
 dra chma
 dra chmam
 dra chmas
 te chna
 te chnam
 te chnas

á chra dos
 o chram
 a chras.

A dad
 Dál ma ta
 e dam
 dan tis
 Dár da nus
 e dax
 e chi dna
 Phy dnam
 A phi dnas
 dra co
 qua dram
 Dran ces
 qua drans
 qua drant
 qua dras
 qua drat.

Fa ba
 fal cis
 ru fam
 in fan tis
 ru fant
 ru fat

flac

flac cus
 flam ma
 flan tis
 fra ctus
 va fram
 fran go
 Ru fras.

Ga ne o
 Gáb ba rae
 Gal ba
 gam ma
 gan ni o
 ri gans
 fu gant
 gar ri o
 ru gas
 li gat
 fu gax
 sa gda
 sa gdam
 sa gdas
 gla ber
 glan dis
 sa gma
 sa gmam
 sti gman tis

sti gmans
 sti gmant
 sti gmas
 sti gmat
 pu gna
 pu gnam
 pu gnan tis
 pu gnans
 si gnant
 gi gnar
 ma gnas
 re gnat
 pu gnax
 gra dus
 Grac chi
 gral lae
 pro gram ma
 gran dis
 grand ae vus
 mi grans
 fra grant
 ni gras
 fla grat.

Hadr ó bo lum
 hal lú ci nor
 ve ham

ve han tur

ve hant

hap pa lo psis

har pe

tra hat

tra hax.

Ja ctus.

La na

a lab ar ches

lal lo

lam pas

lan guor

co lans

ha lant

lap pa

lae laps

las so

a lat.

Mac cus

magn ó pe re

mal va

mam ma

man do

a mans

e mant

map pa

mar go

mat ta

e max

au tu mnal

co lu mnam

da mnan tis

da mnans

con te mnant

con te mñar

da mnas

au tu mnat.

Na pus

nac ca

bác cha nal

nan tes

for nax.

Pa gus

pal lor

pám pi nus

sti pans

rum pant

pap pus

pas sus

cre

cre pat	o ptan tur
pla nus	o ptans
du plam	re ptant
plan to	ptár mi ca
con tem plans	vo lu ptas
quá dru plant	ra ptat
qua dru plas	di o ptrá
qua dru plat	di o ptram
tre che di pna	di o ptras.
pra tum	
ca pram	Phá la ris
pran det	phál li ca
stu prans	dí ba pham
stu prant	e le phan tis
ca pras	tri um phans
stu prat	lym phant
gy psa tus	phár ma cus
psal lo	é le phas
i psam	tri um phat
gy psan ti	Sy phax
la psans	Pa phla go ni a
gy psant	Phra sis
de psar	na phtha
i psas	o phthal mi a
gy psat	na phtham
a pta	A phthas.
ca ptam	

Ra na	Sa cer
ral la	sáb ba ta
cur ram	sac cus
er ran tis	Sad du cae i
er rans	sam psû chum
ver rant	san ctus
ver rar	mus sans
Car ras	as sant
cur rat	Sap pho
cur rax	Sar dus
	sárd o nyx
cu ra	mu sas
a rab ar ches	Me gi sba
to ral	Me gi sbam
e ram	sca la
a ran tis	scal mus
a rans	scam bus
e rant	scan do
fe rar	co ru scans
te ras	di scant
se rat	ve scar
Fo rath	po scas
tho rax.	fu scat
	scra pta
Ar rham	A scram
rhaps o di a	Mo scha
ar rhas.	Mo scham

E sdra	a sprá
E sdram	a spram
E sdras	a spras
pha sga ni um	spha gnos
Pe la sgam	a sphal ti tes
Pe la sgas	sphra gis
vol sgra	I sra el
vol sgram	cry stal lus
vol sgras	cri stam
sma ra gdus	stan num
e ri smam	in star
pla sman tis	stla ta
pla smans	stra ges
pla smant	mi ni stram
pla smas	strán gu lo
pla smat	ro strans
ca snar	ca strant
spa do	fe ne stras
Hi spal	mon strat
cri spam	a sthma.
cri span tis	
cri spans	Ta lus
cri spant	Di vi tach
spar go	tal pa
cri spas	tan tus
cri spat	sex tans
splan chno ptes	tant ó pe re

tar

tar dus
 ro tas
 li tat
 ex an tla tus
 A tlan tis
 ex an tians
 ex an tiant
 A tlas
 ex an tlat
 Ae tna
 Ae tnam
 trá be a
 trag é la phus
 Tral les
 a tram
 in tran tes
 la trant
 sa traps
 pe ne tras
 pa trat
 va trax.
 Tha les
 thal lus
 cal tham
 mal than tis
 mal than s

mal thant
 ci thar oe dus
 Thas sus
 mal that
 thla spi
 Thra ces
 ae thram
 Teu thran tis
 cla thrans
 cla thrant
 Teu thras
 cla thrat.
 Va ca
 vac ca
 val lus
 u vam
 van nus
 o vans
 la vant
 vap pa
 Var ro
 cur vat
 vi vax.
 Ri xa
 ri xam.

D

Xan

Xan tho
 ve xans
 ve xant
 te xar
 ve xas
 ta xat.

Za ma
 ga zam
 Zan cle
 ba pti zans
 ba pti zant
 ba di zas
 gar ga ri zat.

Ec quis
 ecc um
 ef fer
 Do eg
 el li psis
 ell um
 em tus
 hi ems
 vi ent
 ad eps
 er ro
 in ers.

Bec co
 O bed
 bel lum
 or bem
 li ben ter
 ru bens
 scri bent
 li ber tus
 li bet
 bdel li um
 Blé pha ro
 Blem my is
 blen nus
 bre ve
 im brem
 bren nus
 gla brens
 vi brent
 té re brer
 cé le bres
 cri bret
 im brex.
 Ce do
 cel sus
 De cem ber

cen tum
 re cens
 mi cent
 au ceps
 cer tus
 ces so
 i cet
 cle mens
 Pé ri clem
 an clen tur
 an clent
 cléps y dra
 an cler
 co cles
 an clet
 Al cmé na
 po ly cné mon
 cre tus
 a crem
 lu cren tur
 lu crer
 sa cret
 Cté si phon
 di ctem
 pe cten
 la ctens
 ne cntent

cha ra cter
 pe ctes
 fle ctet.

Che lys
 chél y dros
 a po chem
 li chen
 a po chent
 cher sos
 chérs y drus
 La ches
 a po chet
 tró chle a
 A chne
 A chnen
 A chnes
 a chre stus
 E re chtê us

Dec unx
 Del phi
 den tur
 Dér ce to
 dex ter
 dextr or sum
 Ca dme

A ri a dne

E va dnm

E va dnen

A ri a dnes

Dré pa num

qua drem

dren so

qua drent

qua drer

qua dres

qua dret.

Fe lix

ru fem

V fen tí nus

V fens

ru fent

su fes

ru fet

flen di

fre mo

fren do

fres sa.

Ge lat

a gel lus

gem ma

gen tis

ri gent

ger men

vi ges sis

gar get tis

gle ba

Ae glen

gles sum

sti gme tur

sti gmem

a gmen

sti gment

sti gmer

sti gmes

sti gmet

Pro gne

a gnel lus

se gnem

si gnen tur

gi gnens

pu gnent

di gner

ma gnes

re gnet

gre gis

fla grem

pi gren tis

pi grens	lem bus	nen tes
fra grent	len tis	bet vus.
pér a grer	o lent	
gres sus	Ler ne	Pe cius
mi gret.	so lers	pec co
	les sus	del lis
He be	so let.	in pem
hel ci um		pen na
ve hen tur	Mem brum	te pens
ve hens	men tis	stet pent
ve hent	a ment	ex pers
her ba	mer cor	De per
herm a thê na	Ma mers	tu dex
hep the mi me ris	mes sis	ple des
hept é res	e met	plum may ti
tra hes	ra mex	im pten
het ta	Mne mó sy ne	im pten
hex é res.	da mnem	te plent
	da mnen tur	con tem
Je cur	te mnens	po pler
jen to.	con te mment	com plet
	Mi mner mus	du plex
Le a	con de mnes	pre mo
Ca leb	da mnet.	stu plem
cae lebs		pren so
a lec	Nég li go	stu plem
Pha leg	te nel lus	stu plet
	D 3	nen

nen tes	pres so
ner vus.	stu pret
Pe ctus	pse gma
pec co	gy psem
pel lis	de psen tur
ru pem	de psens
pen na	de psent
re pens	gy pser
stre pent	de pses
ex pers	de pset
Ne pet	Pté re las
ru pex	se ptem
ple bes	se pten tri o
Plem my ri um	ca ptent
im plen tur	pro pter
im pléns	a ptes
re plent	ra ptet.
con tem pler	Phe geus
po ples	phel lus
com plet	tri um phem
du plex	phen gí tes
pre mo	tri um phent
stu prem	an ti pher na
pren so	tri um phes
stu prent	lym phet
stu prer	Phlé ge ton
	Da

Da phne	Sel la
Da phnen ses	sem ê sus
Da phnes	sen tes
phre nê sis	vi sens
Phtem phu	cen sent
a po phthe gma.	Jo seph
Red do	sept unx
cur rens	cas ses
fer rent	Sesc unx
fer rer	Sesq u lys ses
ver ret.	vi set
	a sbe stos
Mu re	Thi sben
O reb	Thi sbes
a rem	sce na
si rems	flo scel li
fe ren tur	fa scem
pa rens	scen sa
a rent	pa scens
cu rer	qui e scent
se res	pi scer
fe ret	di sces
ve retr á si nus	po scet
mu rex.	a scle pi as
	Scre o
Rhe da.	sche da

Ti sdre	mi ni strent
Pe la sge	lu strer
sme gma	em pla stres
pla smem	fe ne stret
pla smen tur	Sthé ne lus.
pla sment	
pla smer	Tel lus
pla smes	tem pus
pla smet	ten do
cri spen tur	pe tens
cri spent	ver tent
sper no	tés se ra
cri spet	tet ti go ni a
au spex	tetr ar ches
sple nis	tex tum
spre tus	ex an tlê tur
bla sphe mo	ex an tlem
pseu do sphex	ex an tlen tur
ste gnae	ex an tlen
stel la	ex an tler
sten tor	ex an tles
si stens	ex an tlet
ster cus	tme sis
stlem bus	Ae tnen ses
stre na	tre mo
e que strem	pa trem
ca stren sis	pa tren tur

in trent	sol li	vért a gus	hic
pé ne trer	sub se	sol ves	co ix
te tret.	sup cip	Vet tó nes	
	cir es	ver vex.	Hi pos
The ca	Cir ti		Bi li
mal them	eli ens	Xe ni um	can na
mal then tur	a na	e xem plum	bin
mal thent	é ti	te xen tis	dir rus
ther mae	eni cos	te xens	i dir
Thés sa li	as ams	la xent	vi dir
mal thet	cri pro	Xer xes	mo ly
nar thex	cri so	te xet.	Cha ri bdm
a thle ta	a ci		Cha ri bdm
a ri thme	ca	Ze lus	Cha ri bdis
Thre cé	o cin gen	ba di zem	bil tum
cla threm	ve cis	Troe zen	By dis
cla thren tur	ne cis	man go ni zent	Bi s
cla thrent	spe cis	Zer bis	le bdm
cla threr	mol cis	ba pti zes	la dis
cla thres	vi cis	zet ta.	ca la dix
cla thret.			a psi dis
	Cir non	Ic cir co	a psi thi
Ve nus	A cil les	il le	a psal
No vem ber	Jo a	ill hic	
vén e o	ca chin nos	ind i ge o	Cl
u vens	chir ur gus	intr or sus	cic cus
vi vent	Ba chis	ír ru o	Cid ip pus

ist hic	cil lus
co ix.	cin ae dus
Bi pes	cip pus
Bíl bi lis	cir ca
cán na bim	Cit ti ê us
bin	cli ens
bir rus	a na clin te ri um
ĩ bit	Pé ri clis
vi bix	cni cos
mo ly bdi tis	cnis sa
Cha ri bdim	cri bro
Cha ri bdim	cris so
Cha ri bdis	a cti
bli tum	pun ctim
By blis	o ctin gen ti
Bri seus	ve ctis
fe brim	ne ctit
la bris	spe ctri
cá la brix	mul ctris
a bsi dis	vi ctri.
a bsin thi um	Chi ron
a bsis.	A chil les
Ci ci	Jo a chim
cic cus	ca chin nus
Cid ip pus	chir ur gus
	Ba chis

có chli deso	fin do	eo qill
ca chlis	fir mus	o ti id
Men ae chmi	fis sus	
ly chni	fli go	i. dum
ly chnis	fri gus	bid s
Chri stus	frin gil la	sa li tam sa
cen chrim	A fris.	lim bus
cen chrim		lin ter
cen chris	Gi gas	ip bus
e lén chti cus.	gib ba	cor co lips
	gil vus	li i go.
Dif fer	A gim	
to dil li	gin giva	Mic co tro va
Scal dim	a gis	mil le
Scal din	sa git ta	ca cu min uo
dír i mo	gli ris	nan go
ca dit	phra gmi tis	Mit mior
Ca dmi	sa gmis	mit to
ca dms	a gni	mix tus
Cy dni	si gnis	inon s
A phi dnis	i gnit	sa mnis.
ce dri	gri phus	
drim pha gna	A grip pa	lim bus
qua drin gen tiv	a gris.	nin git
qua dris.		Me nix
	Hil lae	Cy nips
Fim bri a	hin nus	ca nis
		Hip

Hip po	do in	si nistr or sum	co
hit ti o.	sum in	po nit.	es
Li bum	sus in	Pi cus	Men
a lid	og in	la pil lus	ly
sa lil lum	ri in	Pim pla	ly
lim bus	lis in	pin go	Christus
lin ter	ris A	pís si num	con
lip pus	gas in	pit ta cus	con
cér co lips	da in	pli co	con
lít i go.	us in	plin thus	e
Mic co trô	gus in	am plis	Diff
mil le	gis in	pni geus	to
cú cu mim	ta in	tre che di pnis	sc
min go	ris in	pri mus	sc
Mir mil lónes	ris in	prim ae vus	dir
mit to	ris in	prin ceps	ca
mix tus	ris in	a pris	Ca
a mni	ris in	psi lô thrum	ca
Sa mnis.	ris in	psim my thi um	Cy
Nim bus	ris in	i psis	A
nin git	ris in	psít ta cus	ce
Me ninx	ris in	pti sa ná	drum
Cy nips	ris in	ae gy ptil la	pus
ca nis	ris in	car ptim	pus
		se ptin gen ti	
		a ptis	Tim

In e ptit
di o ptris.

Phi di as
Phid ip pus
Phil ip pus
Sé ra phim

del phin
del phis

Phli us
Da phni

Da phnim
Da phnis

te phrî tis
phthi sis

phthir ó pha gi
A phthis.

Ri ctus
rin gor

cur ris
ver rit.

Qui rí tes
spi ril lum

bu rim
e rin nys

sy rinx
e ris

A rist ar chus
quae rit

bo rith
Bí tu rix.

Rhi ni on
Rhin thon

ar rhis
rhíz a gra.

Sir mi o
Six tus

Le sbi
Le sbim

Le sbis
scil la

scim po di um
scin til lo

scir pus
scri bo

scrip sti
schi stum

bo schis
ae scrhi on

Ti sdri

Pe la sgi
 Pe la sgis
 vol sgris
 smi lax
 Smin theus
 co smis
 spi ca
 ve spil lo
 A spim
 spin ther
 spis so
 o spris
 a spris
 sphin gî tis
 sti gma
 stil lo
 stim mi
 stin guo
 stir pis
 te stis
 ve stit
 stlí ti bus
 stri a
 pí stril la
 strin go
 a stris
 hi po cí sthi da

hi po ci sthis
 I sthmi cus.

Ti na
 án tid hac
 fri til lus
 me a tim
 tin ca
 ex tinx ti
 pe tis
 pe tit
 an tli a
 Po ní a des
 tri bus
 tric ca
 te frin ni o
 trít a vus
 tu trix.

Thi chis
 a can thil lis
 Cra thim
 Cra thin
 a can this
 a ri thmi
 a ri thmis
 thli bi as

pént a thlis

é thni cus

Cy thnis.

ar thrî tis

cla thris

cá li thrix.

Da vid

vil la

vin co

vit ta.

Xi phi a

ve xil lum

ma xim ó pe re

a xin

a xis

te xit.

Zí zi phum

zim pí be ri ó

zin gí be ri

zir bus

zmi lam pis ó

zmí la ces.

Obs ti net

oc cat

oct en nis

of fa

ol la

Om pha le

ón a ger

óp pri mo

or bis

sa ba oth

Di ox ip pus.

Bo nus

Boc car

ból bi ton

bom bus

chá ly bon

bor mi ae

a bdô men

rha bdon

rha bdos

bi blo

bi blos

Bro mi us

broc chus

Bron tes

ru bros

Ál lo brox.

Co go
 coc co
 col lis
 com par
 comb ú ro
 con cha
 cer cops
 con cors
 cót ta bus
 prae cox
 Clo di us
 cy clos
 A cmó ni des
 Pyr a cmon
 cno dax
 per cnon
 per cnos
 cro cus
 crol la
 A cron
 Ce crops
 lu cror
 sa cros
 o cto
 a ctor
 fa ctos

e le ctrō
 Bá ctron
 Ba ctros.
 Cho rus
 chol i am bus
 Ar chon
 chor da
 chlo ris
 splan chno ptes
 phi lo te chnos
 chro ma
 chrom bus
 cen chron
 cen chros
 E ri chtho
 Da ma si chthom
 E dom
 Me don
 dor sum
 Ca dmo
 Ca dmos
 Cy dno
 Ta dnos
 dró pa ce
 An dron

An dros.

pér a gror
gros sus.

Fo cus

fol lis

fon tis

for mo

fos sus

floc ci

A fro

fron tis

A fros.

Ho di e

hol cus

hor sum

co hors.

Jo cus

Jor da nis.

Lo cus

Co lobs

Lol li a nus

Lom bar dus

lon gus

long ae vus

Pe lops

o lor

Mo los sus

ve lox.

Go bi us

Ma gog

gom phus

gon ar che

Gor di us

gos sí pi um

sma ra gdo

sma ra gdos

glo bus

glot tis

gi gno

gi gnor

di gnos

gro má ti ce

groc ci o

Mo lis

mol lis

món a chus

mor bus

hy mno

E.

A

A ga me mnon
da mnor
hy mnos.

Nol lem
nor ma.

Po no
pód a gra
Pol lux
pom pa
pon dus
pop pí sma
e pops
pot es
plo ro
pe plon
pe plos
prod es
prom tus
co pron
pror sum
pros ó di a
Prot á go ras
pso ra
i psos
Pto le má is

a ca ta le pton
ra ptor
a ptos.

Pho cus
sa phon
Phor cys
Phós pho rus
phlo mis
da phnó i des
da phnon
Si phnos
Phro ne si um
Cál li phron
a da dú ne phros
psy chó phtho ros
phthon gus.

Ro bur
ron chus
er ror.

E ro
o rob an ches
co rol la
Cha ron
me rops

so ror
ca ros
fe rox.

Rhom bus
rhon chus.

So nus
soc cus
som phus
son tis
sor bus
e sox, ó
î sox.

Le sbô us

Le sbon

Le sbos

sco pae

scom ma

scor tum

Vol scos

selo po

sero fa

scho la

Mo schos

ae schro lo gia

Ti sdro

Pe la sgo

Pe la sgos

co smo

co smos

spo li o

spon da

spór tu la

cri spos

The spró tí

a spros

a sphó de lus

sphon dy li

Co sro as

chre ston

Ca stor

cu stos

stlop pus

stro bus

Strón gi le

strop pus

no stros.

O pi sthó gra phos.

I sthmo.

To ga

tol lo

he ca tom be

E 2

ton

ton sae
 top per
 me tops
 tor no
 cau tos
 Tmo lus
 tro chus
 a tror
 a trox.

Tho es
 Phá e thon
 au thor
 pént a thlo
 phy gě thlon
 pént a thlos
 rhy thmo
 Pa thmos
 Cy thno
 Cy thnos
 thro nus
 má ra thron
 cla thros.

Vo lo
 vol vo
 er vom

vor tex
 Ma vors.

Te xo
 my xon
 u xor
 ta xos.

Zo na
 ho ri zon
 te lyr rhi zos.

V nus
 ub ba
 ist uc
 a li ud
 ul mus
 um brat
 un cus
 ist unc
 fo di unt
 de unx
 ur sus
 De us.

Bu bo
 buc ca

bul

bul la	lu crum
or bum	a ctû tum
fu ri bun dus	pa ctum
scri bunt	no ctur nus
bur do	se ctus
Ti burs	spe ctrum
or bus	Ba ctrus.
mo ly bdum	
mo ly bdus	Cat e chú me ni
bi blum	Nu chul
bi blus	Bac chum
bru ma	Bac chus
la brum	I chnû sa
ne brún di nes	ly chnum
He brus.	ly chnus
	he dÿ chrum
Cu bo	tri chrus
cul pa	E ri chthus.
cun ctor	
lu cuns	Du o
di cunt	dul cis
cup pé do	pe dún cu lus
la cus	fun dunt
clun in star i dys ár	Ca dur ci
chi des	Pa dus
cy clus	Ca dmum
cru cis	Ca dmus

Cy dnum	sma ra gdum	si lud
Cy dnus	sma ra gdus	to bud
Dru sus	I gnu vni	fi fi bud
qua drum	a gnum	sci bud
drun gus	gi gnun tur	ob bud
Hy drus.	gi gnunt	Ti bud
	di gnus	or bud
Fu cus	gru mus	me ly bud
ful crum	fla grum	me ly bud
ru fum	grun di o.	fi bud
fun do		fi plus
ru fus	Hun ni	pm bud
flu o	tra hunt.	ls bud
fru ctus		ne bud
A frum.	Ju be	He bud
	jun ge	
Gu la	Júp pi ter	Ca do
Bo gud	jur gi um	cul pa
gug ga	jux ta.	cul cior
vir gul tum		lu cius
gum mi	Lu men	di cunt
vir gún cu la	Luc céi us	cup pe do
fi gunt	il lud	la cus
gur ges	cú lul lis	cun in star
fa gus	lum bus	chi bus
gut ta	lun chus	cy chus
Lu gdû num	lur co	can cis

sa lus.	ca put
Muc cus	plu it
mul tus	plum bum
mult án gu la	pru dens
Mum mi us	a prum
mun dus	Cy prus
mur mur	i psum
ne mut.	de psun tur
Rha manu si us	de psunt
da mnum	Ca ly psus
Rha mnun tis	Ne ptu nus
so mnus.	ca ptum
	se ptus
	ám ptru o.
Nu bo	So phum
nul lus	si phún cu lus
nún cu po	mam phur
Nur si a	Pa phus
ca nus.	Da phnun tis
	Da phnus.
Pu bes	Ru cto
a pud	Rul lus
pul lus	rum po
ca pum	run co
pun ctum	rur sum.
re punt	
pur go	

Co ru scus	vi scus
Che rub	scru pus
e rum po	Á sdru bal
ti rún cu lus	Ti sdrum
ho runc	Ti sdrus
A runs	Pe la sgum
ca rus.	Pe la sgu
	I smuc
	co smum
Rhu thé ni.	co smus
	spu o
Su ber	cri spum
suc cus	spur co
suf fer	cri spus
súg ge re	a sprum
sul co	stu de
pe ta sún cu lus	i stud
sup par	stul tum
sur ge	fru stum
Le sbum	si stun tur
Le sbus	si stunt
scu tum	stup pa
scul po	stur nus
fu scum	Chri stus
di scun tur	stru ma
di scunt	clau strum
scur ra	strup pus

oe strus.

I sthmum

I sthmus.

Tuc ca

Tul lus

tun do

tur tur

tus sis

tru do

trul la

a trum

trun co

tó ni trus.

Thu le

Su thul

cá la thum

thun nus

co thur nus

pént a thlum

pént a thlus

a ri thmum

a ri thmus

Cy thnum

Cy thnus

bá ra thrum

cla thrus.

Vúl vu la

vul nus

vi vum

sol vun tur

vol vunt

al vus.

Se xu

e lul

ta xum

a xun gi a

te xunt

An xur

bu xus.

Zu ra

Phar na ba zum

Tra pe zun tis

Rhi zus

Ma zux.

Ce y ca

i yn gis

i ynx

Ce yx.

By

By blis
 si byl la
 Li bym
 Li byn
 byr sa
 bys sus
 bom byx
 Bry a
 Be bryx
 A bsyr tus.

Cy bē le
 cycl ops
 Cyl lé ne
 cym ba
 cyn ops
 Cyr nus
 Phor cys
 coc cyx
 Cly mē nus
 a pó cry plus
 Ma cryn
 Ma crys
 da cty lus
 Di cty n na
 Di ctys.

Chy mus
 sta chyn
 sta chys
 chry sē us
 ca chryn
 chrys ô phrys
 I chthy
 I chthyn
 I chthys.

Dy na stes
 en di a dyn
 Dyr rha chi um
 dys ě ros
 san dyx
 Dry ā des
 cha mae dryn
 cha mae drys.

Gy ges
 A gyl la
 Ar gyr ip pus
 Gly cē ra
 Gry nae us
 gryl lus.

Hy

Hy dra
 hyc ca ra
 hydr ár gy rum
 hyp pa lus
 Hyr ca ni a
 Hys so pus.

Ly chnus
 cha lybs
 lym pho
 lyn cus
 Lyr nes si us
 Lys ip pus
 lyt ta
 ca lyx.

Myl lus
 myr tus.

Ny ctã lops
 nym pha
 Ci nyps
 Cae nyn
 Cae nys
 o nyx.

Py ctes
 pyg ar gus
 ser pyl lum
 Ca pyn
 pyr gus
 Ca pys
 Am pyx
 pry tä nis
 psy che
 psyl li
 A psyr tis
 dí pty chon.

Phyl lus
 Ti phyn
 Ti phys.
 Phry ne
 o phryn
 o phrys.

Ba ry cae
 co rym bus
 Ze ryn thus
 Ti ryms
 o ryx.

Rhy thmus
Rhyt ti um.

Sy bǎ ris
syl lä ba
sym bö lus
syn grǎ pha
syr ma
pré sby ter
scy phus
scyl la
scyr pus
Smyr na
sphy rae na
sty gi us
stym ma
A styr
stry chnus
o stryn
o strys.

Ty deus
tym pǎ num
Tyn dǎ rus
mar tyr

Co tys
Co tyt to
or tyx
try gon
tryl la
Bo tryn
Bo trys.

Thy a
Ba thyl lus
thym bra
thyn nus
thyr sǐ ger
Thys sá getae
O thry
O thryn
mer thrys.

Xy stus
o xyn
o xys
xyst ar ches.

Zy thum
I á zyx.

LISTA II.

*De los diptongos, ó sonidos semidobles
significados en las palabras Latinas
siguientes.*

Ae stas
ist aec
aul oe dus.

Sa bae us
bai u lo
Bau cis
mo ly bdae na
blae sus
Thym brae us
Brau ro ni a.

Cae cus
Cai us
cau sor
caus sa
A my clae us
Al cmae on
a cnae

sa crae
A ctae on
mul ctrae.

A chae i
Chau lus
Me lan chlae ni
dra chmae
te chnae
Cen chrae us.

Dae mon
dau cus
A phi dnae
qua drae
Drau cus.

Fae cis
fau ce

frae

frae num
frau do.

Gae sum
sa gdae
glau cus
py gmae i
pu gnae
Grae cus
Grai us
gráu co me.

Haem a chá tes
hau stus.

Lae sus
laev or sum
Lai us
lau dis.

Mae ô nis
Mai a
Mau rus
Me thy mnaé i.

Nai as
nau ta.

Pae an
paéd e ros
phí lo paes
pau per
Paul lus
Pim plae us
plau do
The ra pnae
i psae
a ptae
di o ptrae.

Phae drus
or phnae us
A phthae.

Scur rae
rai a
rau cus.

Mu rae na
Ce rau ni a.

Rhae ti.

Sae vus

Sai tes
sau rex
Me gi sbae
scae va
scau rus
A scae us
scrau tum
I schae mon
Ti sdrae
Pe la sgae
vol sgrae
cri spae
a sprae
i stae
re stau ro
ve strae.

Tae da
tau rus
Táy ge ta
Ae tnae us
Pe trae us
Trai a nus
trau lí zi.

Ci thae ron
Thau man tis

E ry thrae um
Ti thrau stes.

Ri xae.

O zae na.

Ei a.

Luc céi us

Lyn ceus

Ny cteu

Ny cteus.

E chéi a

e cheu ma

i chneu mon.

Ty deu

Ty deus

hy dreu ma

Ca san dreus.

Phe geu

Phe geus

gléu ci mon.

A lei us
 Leu ctra
 Leuc ó phrys
 Ne leus.

Mei o.

Phe neus.

Cal li ó pea
 pei or
 peu ce
 E ni peus
 pleu ron
 pneu má ti ca
 pseu do sphex.

Or phea
 Or pheĩ
 Or pheu
 Or pheus.

Rei ce
 pro reu
 pro reus.

Sa tu réi a
 Ne reu
 Ne reus.

Rheu má ti cus.

The seus
 di sceu
 di sceus
 spéu sti cus
 Mne stheu
 Mne stheus.

Vul téi us
 Teu cer
 Pro teus
 Pe trei us
 A treu
 A treus.

Pro me thei
 Theu me sus
 Pen theus
 por thmeu
 por thmeus
 Thréi ci us

Thréis

Thréis sa.

Vei ens.

Zeu gma.

Oe strus

Oi leus.

Boe ó tira

Boi ae.

Coe na

Cloe li a

Croes sus.

Choe nix.

Ho doe pó ri con.

Foe dus.

Hoe dus.

My loe cos.

Moe ror.

Poe na

dí plois

Or tho pnoe a

Or tho pnoi cus

Proe tus

proi li um.

Phoe bus.

Co roe bus.

Rhoe cus.

Schoe nus

stoe be

stoi cí dae.

Troe zen

Troia.

Syn a throe smos.

Lin gua

lin guam

ex tin guan tur il

e lin guans

e lin quant
 ex tin guar
 lin guas
 e lin quant
 lin guax
 pin gue
 pin guem
 un guen
 ex tin guens
 ex tin guent
 e lin guer
 bi lin gues
 lan guet
 an gui
 an guil
 san guis
 ex tin guit
 ex tin guo
 lan guor
 ex tin guunt
 ex tin guunt.
 Quadr ur bem
 quan tus
 a quans
 li quant
 quar tus

ae quat
 lo quax
 que stus
 li quen tis
 li quens
 ob lí quent
 quer nus
 tor queus
 tor queus
 quic quam
 Tá na quil
 xnu cinc
 quip pe
 quir rí tor
 ae quans
 mad nonq
 quor sum
 á qu la
 li quunt
 lin quant
 co quus
 Sua vis
 sue o
 squa
 squal dam
 squar ro

squil la
 squin an thus. O ri thyi a.

Pi tui ta. *Triptongo.*

Lin guae.

Har pyi a.

Los Poetas articulaban algunas veces las sílabas en las palabras compuestas, sin sujetarse al precepto Gramatical de dividir las partes componentes, v. g. án *tebac*, an *teám* bulo, an *teí* re, se *miá* nimus, se *mihó* minis, se *miu* stus. Otras veces formaban sílabas diptongos á las que en prosa no están generalmente reputadas por tales, quando concurren combinadas las vocales así: *ai*, *ea*, *ee*, *ei*, *eo*, *ia*, *ie*, *ii*, *io*, *iu*, *oa*, *oo*, *ou*, *ua*, *ue*, *ui*, *uo*, *uu*, v. g. *ea* dem, Or *phea*, al *veá* ria, *dée* ram, *dees* se, *ei* dem, *deis*, O *i* lei, *Vlys* sei, al *veo*, *Iá* zyges, o *mnia*, precan *tia*, *ie* cur, *á*biete, pa *rié* tibus, *vie* tis, *iis*, *iis* dem, *dii*, *diis*, de *nariis*, *genua*, *fuis* se, y en los triptongos *te nuia*, *quoad*, &c. lo qual se llama entre Gramáticos sinéresis, ó contraccion, y no diptongos, ni tripton-

gos, por mantenerse en el teson de que la propiedad ó, por mejor decir, la esencia del diptongo es ser larga la sílaba, constando muchas veces lo contrario en los Poetas. Tambien se empeñan en hacer consonantes la vocal *i* con la figura *j*, y la vocal *v*, escribiendo *iambus*, *iota*, *iazyx*, v. g. *jambus*, *jota*, *fazyx*, contra el origen, y el uso de las sílabas, y libertad de los poetas en hacer diptongos, y deshacerlos. Antiguamente todos los casos plurales que hoy acaban en *i*, *is*, *es*, eran diptongos, porque remataban en *ei*, *oe*, *eis*, v. g. *captivei*, *Hamaxobioe*, *Nigroe*, *boloe*, de *moe*, *Pilumnoe*, *Clerúmeno*, *Cepoe*, *poploe*, *liroe*, *Arimaspoe*, *Paxoe*, *Capteiveis*, *omneis*, &c. en lugar de *Captivi*, *Hamaxobii*, *Nigri*, *captivis*, *omnes*, &c. los quales, y otros exemplos se hallan aun en Plauto, Varron, Mela, Plinio, Festo, y otros. Tambien había diptongos en *ou*, v. g. *courato*, *loumen*, *joussit*, por *curato*, *lumen*, *jussit*, &c. Los diptongos *ae*, *oe* no se vieron ligados así *æ*, *œ* hasta la decadencia de la lengua Latina.

Alfabeto de las figuras, ó caracteres llamados letras: de las figuras de aspiracion, cantidad, y tono con que los Latinos escribían, y gravaban los sonidos: y de las figuras, ó notas de la separacion, ó union de las palabras, y de las pausas en los periodos.

Le- tras may.	Mi- nú. culas.	Nom- bres.	Notas, ó figu- ras de	Nombres.
A	a	a	aspira- cion	I } spiritus o } lenis.
B	b	be	blanda.	
C	c	ce	fuerte	
CH	ch	chi	mode- rada.	c } spiritus H } densus.
D	d	de	quanti- dad,	
E	e	e	y	v } longitudinis v } & brevitatis.
F	f	ef	tono de las síla- bas.	
G	g	ge	/ } accentus acutus. ' } accentus gravis. ^ } accentus circum- flexus.	
H	h	ha		separa- cion, ó
I	i, Jj	i, jod		union
K	k	ka	de pala- bras.	o } punctum. o } disiunctio. o } apóstrophe. o } subunio.
L	l	el	pausas.	
M	m	em	. } Comma, incisum, subdistinctio.	
N	n	en		. } Colon, mem- brum.
O	o	o	. } ámbitus, circuí- tus.	
P	p	pe		
PH	ph	phi		
Q	q	qu		
R	r	er		
RH	rh	rho		
S	s f	es		
T	t	te		
TH	th	theta		
V	Uuv	u, vau		
X	x	ix		
Y	y	ypsilon		
Z	z	zetta		

*De la esencia , y accidentes de las
Letras.*

Letra es qualquiera figura simple ó compuesta , destinada para significar sola , ó con otra , ú otras , algun determinado sonido de la voz. Los Latinos antiguos escribían , y gravaban mas de dos mil y quatrocientos sonidos de su voz , articulaciones suficientes para mas de un millon de palabras de su language , con estas veinte y siete figuras mayúsculas, las veinte y tres simples , y las quatro compuestas CH , PH , RH , TH, para expresar otros diferentes sonidos en las palabras Griegas : las minúsculas se atribuyen al uso de los modernos en el siglo quarto. La figura , y orden de las letras del alfabeto es comun á casi todas las lenguas vivas de Europa : el nombre y valor varían hoy , segun varían de pronunciacion las Naciones.

Las letras principalísimas y fundamentales para significar los sonidos de la voz , eran las seis vocales *a , e , i , o , u , y*, solas , ó antepuestas , pospuestas , ó inter-
pues-

puestas á las veinte y una consonantes *b, c, cb, d, f, g, j, l, m, n, p, pb, q, r, rh, s, t, th, v, x, z*. Todas las vocales señaladas con una de las dos figuras *o, I*, v. g. *A, IA* significaban el sonido blando natural, el qual cambiaban en aspirado fuerte con la moderacion que pronuncian los Alemanes, quando estaban señaladas con alguna de las tres figuras *c, F, H*, así *Á, FA, HA, AH*. Las mismas vocales señaladas con la nota *-*, v. g. *ā* se pronunciaban con la mitad mas de duracion de tiempo, que quando se señalaban con la nota *o*, v. g. *ä*: como se ve en *mālus*, el manzano, ó mástil, pronunciando la sílaba *mā* con la misma duracion que si estuviera escrita *maalus*; y *mālus*, malo, con la mitad menos. Quando se juntaban las dos notas sobre una vocal, significaban la longitud ó brevedad de la sílaba en los versos, v. g. *nē* en *tenēbras*, sílaba comun, que se halla usada larga unas veces, y otras veces breve. Tambien señalaban de otras tres maneras las vocales, para significar el tono alto, ó baxo, ó comun, esto es, alto y baxo de cada sílaba. La nota que se ponía sobre

la vocal de la penúltima, ó antepenúltima sílaba, como en *sermónes*, *dóminus*, se llamaba acento agudo: y servía para pronunciar en tono mas alto que en las demas, la sílaba anotada con él. La señal que se ve en *doctè*, se llamaba acento grave: y servía para pronunciar aquella sílaba que se señalaba con él, en tono baxo. La tercera se llamaba acento circunflexo, compuesto de los dos agudo y grave: y servía para subir y baxar consecutivamente la voz sobre la sílaba penúltima de la palabra en que se señalaba, v. g. en la sílaba *mô* de la palabra *sermônis*. Todas las sílabas faltas del acento agudo, ó circunflexo, eran sílabas de tono grave.

Aunque en las vocales no era siempre uno el sonido, ninguna consonante era bisona: la *cb* sonaba como nuestra *j*: la *pb*, como *pf*: la *rb*, como nuestra *r* en principio de dición, y la *tb*, como hacemos nosotros sonar á la *z*: la *z* sonaba como *ds*: la *c*, *g*, *t*, sonaban blandamente siempre, antepuestas, ó pospuestas á las vocales, como hoy antes de *l*, *r*: para el sonido de la *m* final de sílaba siempre se unían los labios: para el de la *v* se juntaba el

la-

labio inferior á los dientes de arriba : la *x* sonaba como *cs* unas veces , y otras como *gs* por afinidad : la *j* sonaba como nuestra *y* , quando es consonante : la *y* , como la *u* Francesa : la *k* es ya inútil : su antiquísimo uso quedó desechado en Latin , despues que en su lugar y con el mismo oficio se introduxo la *c* , y ultimamente la *q* seguida siempre de *u* líquida , ó rápida , para hacer mas grueso el sonido de las vocales *a* , *e* , *i* , *o* , *u* , y nunca el de la *y* . Finalmente cada letra vocal , ó consonante duplicada , se pronunciaba con separacion , v. g. *i it* , *ec ce* , *il le* , *va ri i* , *cur ro* , *mis sa* , &c. sin la barbarie que algunos hoy , *it* , *ece* , *ile* , *vari* , *curro* , *missa* . Qualquiera consonante suena mas sonora , quando es final en las últimas sílabas de las palabras , que quando es inicial inmediata á las vocales de qualesquiera sílabas primas , medias , ó últimas de los vocablos : por exemplo , menos suena la *d* en *ad* , que en *da* .

Las sílabas pueden empezar con una de las veinte y una consonantes , ó con dos combinadas así : *bd* , *bl* , *br* , *bs* , *cl* , *cm* , *cn* , *cr* , *ct* , *chl* , *chm* , *chn* , *chr* , *cht* , *chth* , *dm* , *dn* , *dr* ,

fl ,

fl, fr, gd, gl, gm, gn, gr, mn, pl, pn, pr, ps, pt, phl, phn, phr, pht, phtb, sb, sc, sch, sg, sm, sn, sp, sph, sr, st, stb, tl, tm, tn, tr, thl, thm, thn, thr, zm: ó con tres combinadas así: *ctr, ptr, scl, scr, schr, sdr, sgr, spl, spr, sphr, stl, str, sthm*. Tambien pueden terminar las sílabas en una de diez y ocho consonantes, no siendo *j, k, ph, rb, tb*: en una duplicada, ó en dos combinadas así: *bs, cc, cl, ct, dr, gn, ll, ls, lt, lx, mb, ms, nc, nd, ng, ns, nt, nx, ps, pt, rd, rm, rs, rt, rx, sc, sq, st, tr*: ó en tres combinadas de esta suerte: *mps, rbs, rps, str, xtr*, como se puede ver en el Silabario antecedente.

La primera y última consonante de las sílabas que empiezan, ó terminan con dos, y las dos primeras, ó últimas consonantes de las sílabas que comienzan, ó finalizan con tres, se pueden llamar sonantes, porque suenan por sí mismas sin auxilio de las vocales con tanta rapidez, liquidacion, y simplicidad, que solamente la viva voz del Maestro podrá manifestar este delicado sonido inexplicable por escrito, v. g. la *sc* iniciales, y la *s* final de *scrobs*,

scrobs; la *s* inicial, y la *ps* finales en *stirps*.

Estas reglas de pronunciacion, aunque mas verisímiles y probables que ciertas, por haber muerto los que podían enseñarnos prácticamente con el exemplo de su viva voz los propios sonidos de las articulaciones de su lengua nativa: sin embargo pueden producir á su tiempo el fruto de escribir correctamente, en el que observándolas para consigo, y condescendiendo en público con la pronunciacion nacional, evite la nota de parecer afectado, ó ridículo: así lo hacía Ciceron, segun él mismo lo dice: *usum loquendi populo concessi; scientiam verò mihi reservavi.*

De la division de las palabras, y pausas en los periodos.

Para dividir las palabras unas de otras ponían un punto al fin de cada una. En los versos las separaban con un semicírculo al derecho á la parte de abaxo del renglon, como el de *in litore conspicitur*, ó con un semicírculo al revés á la parte de arriba del renglon, v. g. *tan-
ton me crimine dignum?* Para unirlas en los

los versos tenían la figura *subunio*, ó *conjunctio* que se ve á la parte de abaxo del renglon en *anté volans*, *ante dux*. El punto á la parte de abaxo de la anchura del renglon así. se llamaba *comma*, *incisum*, ó *subdistinctio*, y servía, como nuestra coma, para hacer una breve pausa. Puesto al centro, ó medio de la anchura del renglon se llamaba *colon*, ó *membrum*, y significaba, como nuestros dos puntos, la pausa que se hacía en medio del periodo. Puesto en la superficie de la latitud del renglon se llamaba *ámbitus*, ó *circúitus*, y comprehendía, como hoy entre nosotros, todo el giro y circunferencia del sentido de las palabras ya perfecto en el fin de la cláusula. Para la puntuacion moderna véase mi Silabario de la lengua Española.

De las palabras significadas en abreviaturas.

Los antiguos amanuenses, llamados *notarii* desde que Tiron liberto de Ciceron introduxo las abreviaturas, por escribir
 201 mas

mas aprisa , usaban muchas veces de las que llamaban *sigla* , ó *notae* prohibidas despues por el Emperador Justiniano en el derecho civil. Para significar una palabra entera , formaban solamente la primera, ó primeras letras de ella con un punto, rara vez la última : v. g. *Aulus* , *Balbus* , *Caius* , *Decius* , *Lucius* , *Marcus* , *Publius* , *Titus* , *Zenobius* , con *A. B. C. D. L. M. P. T. Zen.* *Deo optimo Maximo Sacrum* , ó *Diis omnibus Manibus Sacrum* , con *D. O. M. S.* *Dis Deabusque* , con *Dis. D. Q.* *Sit tibi terra levis* , con *S. T. T. L.* *Senatus populusque Romanus Clypeum vovit* , con *S. P. Q. R. Cl. V.* *Sestertium* , con *LL.* con *II.* ó con *HS.* *Consul* , con *Cos. Consulibus* , *Praetoribus* , *Tribunis plebis* , *Senatui* , *populo* , *plebique Romanae* , con *COSS. PRAET. TRIBB. PL. S. P. PL. Q. R.* *Domina* con *DNA. ante diem* con *A. D.* y otras muchas que pueden verse en los tratados escritos para entenderlas.

Tambien se servían los Romanos , á imitacion de los Griegos , para significar todas sus numeraciones y el orden de las cosas , de las letras del Alfabeto combinadas

das de varios modos. Con *I. V.* significaban las unidades *uno*, *cinco*, ó *el primero*, *el quinto*: con *X. L.* las decenas *diez*, *cinquenta*, ó *el décimo*, *el quinquagésimo*: las centenas con *C.* *ciento*, ó *el centésimo*: y los millares con *M.* *mil*, ó *el millésimo*. Las mismas seis letras con una raya encima significaban respectivamente millares unidades, millares decenas, ó millares centenas, v. g. \bar{i} . mil: \bar{v} . cinco mil: \bar{x} . diez mil: \bar{l} . cinquenta mil: \bar{c} . cien mil: \bar{m} . un millon: de cuyas combinaciones se da una idea en la tabla siguiente.

Tabla de los Números Romanos, y su valor en palabras Latinas, y Números Arabes.

I.	unus, a, um, ius, i, o, am.	primus, a, um, i, o, ac, &c.	1.
II.	duo, duae, orum, arum, obus, abus, os, as.	secundus, a, um, i, &c.	2.
III.	tres, tria, ium, ibus.	tertius, a, um, i, &c.	3.
III, 6 IV.	quatuor.	quartus, a, um.	4.
V.	quinque.	quintus, a, um.	5.
VI.	sex.	sextus, a, um.	6.
VII.	septem.	septimus, a, um.	7.
VIII, 6 IX.	octo, octavae, octavi, octavus, octavus, octavae, octavi, octavus.	octavus, a, um.	8.
VIII, 6 IX.	novem.	nonus, a, um.	9.
X.	decem.	decimus, a, um.	10.
XI.	undecim.	undecimus, a, um.	11.
XII.	duodecim.	duodecimus, &c.	12.
XIII.	tredecim.	decimus tertius.	13.
XIII, 6 XIV.	quatuordecim.	decimus quartus.	14.
XV.	quindecim.	decimus quintus.	15.
XVI.	sexdecim.	decimus sextus.	16.
XVII.	decem & septem.	decimus septimus.	17.
XVIII, 6 XIX.	decem, & octo, 6 duodeviginti.	decimus octavus.	18.
XIX.	decem & novem, 6 undeviginti.	decimus nonus.	19.
XX.	viginti.	vigesimalis, 6 vigesimalis.	20.
XXI, &c.	viginti unus, a, um, &c.	vigesimalis primus.	21. &c.
XXX, &c.	triginta.	trigesimus.	30.
XXXX, XL.	quadraginta.	quadragagesimus.	40.
L.	quingüaginta.	quingüagesimus.	50.
LX.	sexaginta.	sexagesimus.	60.
LXX.	septuaginta.	septuagesimus.	70.



