

ELEMENTOS
DE
GRAMATICA
CASTELLANA

PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS

POR

TOMAS AZNAR BARBACHANO.

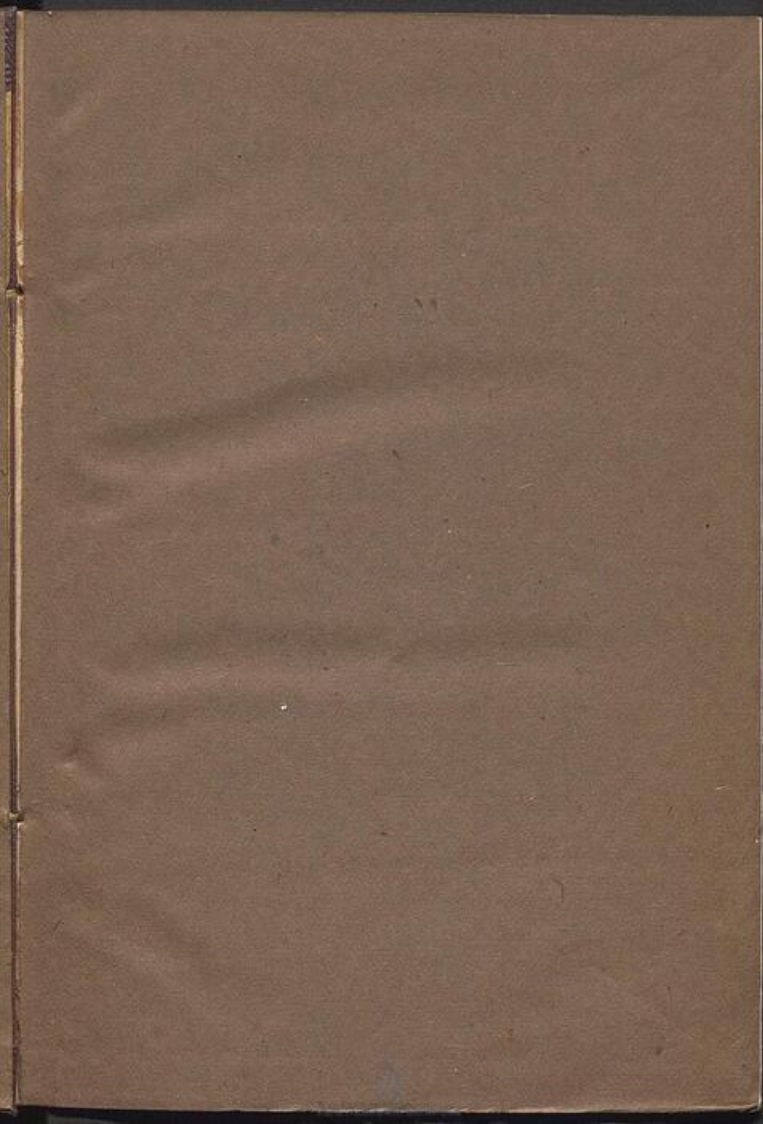
TERCERA EDICIÓN

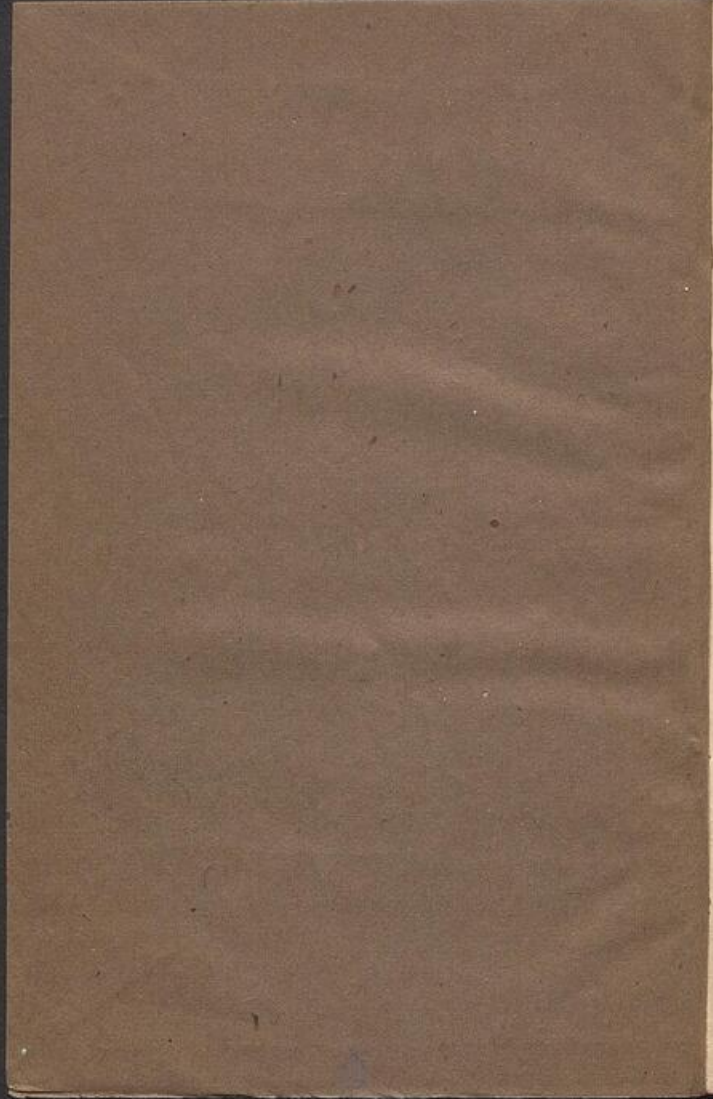
Arreglada á la nueva Ortografía de la Academia Española, mejorada, corregida, y aumentada con un Apéndice.



Campeche.—Imp. de la Soc. Tip.—1891.

23-VIII-73





MOTIVO CACION

ELEMENTOS

DE

GRAMATICA CASTELLANA

O SEA

PRIMER CURSO DE GRAMATICA

PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS

POR

Tomás Aznar Barbachano.

TERCERA EDICION, NUEVAMENTE CORREGIDA



CAMPECHE

Imprenta de la Sociedad Tipográfica

1891.



ELIEMTOS

GRAMATICA CASTELLANA

PARA LAS ESCUELAS DE NIÑEROS Y NIÑAS

Por don Juan Boscá

Esta GRAMATICA es propiedad de su autor,
sin cuyo permiso nadie puede reimprimirla.



MOTIVO DE LA PUBLICACION

DE ESTE LIBRO.

Nuestras escuelas de primeras letras usan como texto de enseñanza los *Elementos de Gramática de D. Diego Narciso Erranz y Quiros* y otros compendios antiguos de diversos autores, todos muy apreciables, pero que no corresponden ya á las variaciones y adelantos introducidos en los últimos años en el arte de la Gramática.

Los *Elementos de Gramática Castellana*, que hoy ofrezco á las maestras y maestros de escuela, además de todas las mejores generalmente recibidas, contienen un pequeño plan de organización de la enseñanza (sobre el cual me permito llamar su atención) y ejemplos metódicos de ejercicios gramaticales.

Es conveniente que el maestro consulte las *Lecciones de Gramática Castellana*, que antes

he publicado, porque así comprenderá mejor el texto de estos *Elementos* y porque en ellas encontrará ejemplos y ampliaciones que le pueden servir. Los niños que muestren adelantos extraordinarios, ó que cursen un cuarto año de Gramática, ó que estudien en los Liceos y Colegios, deberán servirse de las *Lecciones* para extender más sus conocimientos en la Gramática.

EL AUTOR.



ALGUNOS CONSEJOS.

Enseñar Gramática no es hacer aprender al niño de memoria el cúmulo de definiciones y reglas que la constituyen. *Pasará*, como se dice en la escuela, una y otra vez el libro entero; sabrá de carretilla todas sus respuestas; pero díctesele la más sencilla frase, y no acertará á escribirla sin graves y repetidos yerros ortográficos, ni atinará en el propio análisis de ella. Tanto mal se origina de la manera con que generalmente se da la clase de gramática en las escuelas. Señálase al niño una lección, al día siguiente la trae de memoria, el maestro la toma, por acaso le dirige una pregunta *salteada*, y *pax Christi*; nueva lección, y adelante: al año ha pasado el niño media gramática si no es que toda, y vuelve á la tarea en los sucesivos hasta salir de la escuela. El niño recita como papagayo la Gramática; pero la sabe? la comprende? se la han enseñado?

Perdónenme los maestros de escuela de primeras letras si me permito darles algunos consejos para hacer fructuosas sus labores. Hijos son de la experiencia, adquirida desde niño en el célebre Liceo del Sr. D. Manuel Ca-

sares y Llanes, de fama imperecedera, y de quien sus discipulos nunca se acuerdan ni hablan sin agradecimiento, sin veneración y sin hacerse lenguas de sus grandes virtudes y sus privilegiadas dotes para la educación y la enseñanza. Nacido en España este distinguido maestro, educóse en los Estados Unidos de Norte América, nación que desde entonces iba yá á la vanguardia en punto á instruccion primaria, y de allí vino, joven aún, á fundar en Mérida en 1831, el primer Liceo que tuvo la Península yucateca, al cual acudieron jóvenes de distinguidas y acomodadas familias de Mérida, Campeche y otras poblaciones, y hasta de Tabasco. Cúpome en suerte ser del número de los internos durante cerca de tres años, y aún mayor suerte mía que el maestro me distinguiese hasta asociarme al magisterio en las clases interiores y hasta llegar á suplirle alguna vez en la vigilancia y dirección de todo el Liceo por hallarse enfermo. Allí aprendí á aprender, y aprendí á enseñar, en unión de tantos otros compañeros míos; siendo lástima y muy grande que andando el tiempo no fundáramos nuevos liceos, en los cuales se conservasen por tradición y se perpetuasen con la práctica el excelente método y las doctas lecciones de aquel memorable maestro, quien si sabía instruir, mejor sabía educar.

Lo primero que ha de hacer el maestro es dividir sus alumnos en grupos ó clases. Como supongo que á nuestras escuelas de primeras letras entran niños sin saber leer, el primer grupo lo formarán éstos, y será una especie de *Clase preparatoria*. Con los que yá sepan leer, se formará la *Tercera Clase*, que comprenderá á los principiantes del estudio de Gramática y demás ramos de enseñanza. Formarán la *Segunda Clase* los aprobados en el examen anual sobre la parte de materias asignada á la Tercera Clase. Y la *Primera Clase* la compondrán los de Segunda Clase, después de aprobados en el correspondiente examen. Creo que con cuatro ó cinco años si el alumno entra á la escuela sin saber leer, ó con tres si entra sabiendo, tendrá lo bastante la generalidad para instruirse en la enseñanza primaria.

Todo ramo de enseñanza primaria deberá, pues, dividirse por terceras partes proporcionales, repartidas entre los tres años y las tres clases. En el primer año se enseñará á la Tercera Clase la primera parte, en el segundo año se enseñará á la Segunda Clase la segunda parte, y en el tercer año se enseñará á la Primera Clase la tercera y última parte.

Todos los de una clase serán enseñados juntos, señalándoles la misma lección, tomándola, explicándola, haciéndoles ejercicios y proponiéndoles dificultades sobre ella para que las resuelvan. Los sábados durarán más los

ejercicios, se extenderán á lo estudiado en toda la semana y aun á materias anteriores, sabidas ya. Sentados todos los alumnos de la clase al rededor del maestro, empezará éste sus preguntas por el primero de la derecha y seguirá con todos los demás hasta llegar al último de su izquierda, para volver á comenzar de nuevo por el primero. Si preguntado un alumno no contesta bien, se hace la misma pregunta al que le sigue, y si tampoco éste la satisface, se le hace al tercero, y así sucesivamente hasta encontrar quien dé la respuesta adecuada. El que responda bien, pasará á todos los que no supieron, yendo á ocupar el asiento del primero que no la supo (lo cual se llama *ganar lugar*) y reculando todos los demás en sus asientos sin perder el orden de colocación. Llegado el término de los ejercicios, el maestro hará una lista numerada, de uno en adelante, que represente los asientos, y al lado de cada número pondrá el nombre del alumno que lo ocupe: los alumnos conservarán toda la semana el número y lugar ganado el sábado, sentándose durante la lección por riguroso orden de lista. Los lunes no se dará lección nueva sino repaso general ó recordación de todo lo aprendido en la semana, para lo cual desde el sábado se marcará como lección á los alumnos. Los sábados en la tarde, al retirarse los alumnos de la escuela, les dará el maestro un *Boletín* impreso en que conste:

el nombre de la escuela, la fecha, clase á que pertenece el alumno, su nombre, la lista de los ramos de enseñanza, el número que haya obtenido en cada ramo; después habrá dos renglones: uno que diga *Conducta*, á cuya continuación se pondrá *Buena* ó *Regular* ó *Mala*, según la observada por el alumno durante la semana; y otra que diga *Faltas de asistencia*, en que se anotarán las veces que haya faltado á la clase en el mismo tiempo, ó se pondrá *Ninguna* si ni una sola vez faltó; al fin irá la firma del maestro. Este Boletín debe entregarlo el alumno á su padre ó persona de quien dependa.

Aplicando estas reglas generales, el estudio de la gramática puede dividirse en las siguientes partes:

Primera parte, para los alumnos de la Tercera Clase: la Introducción y la Analogía hasta las conjugaciones de los verbos regulares inclusive.

Segunda parte, para los alumnos de la Segunda Clase: el resto de la Analogía y la Sintaxis propia; esto es, desde la página 54 hasta la página 97.

Tercera parte, para los alumnos de la Primera Clase: Sintaxis figurada, Ortografía y Prosodia; es decir, desde la página 98 hasta el fin.

El maestro señalará á los alumnos de una

misma clase una misma lección de un día para otro: abierta la clase y cerrados todos los libros de los alumnos, el maestro le tomará de memoria la lección á cada uno, y siendo muchos, por partes á cada dos ó tres; de manera que todos la den toda ó cuando menos alguna porción: en seguida la explicará, y después hará ejercicios prácticos sobre ella, sirviéndole de ejemplos, yá que no de modelos, los puestos al fin de cada parte de esta Gramática. Estos ejercicios serán hablados mientras el niño no sepa escribir, pero tan pronto como sepa, los escribirá en el pizarrón, en pizarra ó en papel. Los ejercicios de las palabras se relacionarán con las cosas, procurando que éstas sean objetos que estén al alcance y vista de los alumnos. Tomará el maestro, por ejemplo, una naranja: pedirá su nombre, el artículo que le conviene, el adjetivo aplicado á su color, figura, tamaño, distancia, posición, &c.; el pronombre con que se la puede reemplazar, el verbo, atribuyéndole calidades, situaciones, haciéndola mover, rodar, caer, &c. Cada respuesta deberá acompañarse de la explicación y razón adecuada y de la cita del párrafo numerado de la Gramática en que se funde. El maestro no exigirá una contestación rápida, dejará que el niño piense algunos instantes, le indicará el modo de recordar por la asociación de las ideas aquello que se le pregunta, y luego pasará á otro alumno. En cada Clase se ha-

rán ejercicios análogos sobre la parte de la Gramática que le corresponda.

La enseñanza de la Ortografía y Prosodia será aún más práctica. El maestro dictará á los alumnos de esta Clase ejercicios cortos que ellos escribirán simultáneamente en cuadernos; recogerá todos los cuadernos y los corregirá, presentándolos á los niños al día siguiente y haciéndoles notar los yerros de cada uno y la razón de las correcciones hechas; en seguida les dictará otro ejercicio, que escribirán á continuación del anterior, con el cual hará lo mismo que con los otros. Este sistema proporciona al niño la ventaja de tener á la mano todos los ejercicios hechos para poderlos consultar, comparar, y evitar la repetición de yerros en que una vez ha incurrido.

Gran preocupación del maestro ha de ser la buena preparación de los niños para el examen anual. Semejante examen es piedra de toque, prueba de prueba, crisol del maestro y del discípulo: es el gran día de la buena ó mala cosecha. A los cuatro meses de iniciado el año escolar debe el maestro hacer un repaso ó recordación, idéntica á la semanaria, de todo lo estudiado en este tiempo, sujetando á los niños á un examen ligero: á los ocho meses empezará el repaso general de todo lo que debe presentarse á examen. Este repaso se hará con

método, por partes, y luégo del todo. Durante él redoblarán maestro y discípulo el estudio, la dedicación, la atención: el maestro pondrá más esmero, más cuidado, mayor variedad y frecuencia en los ejercicios; y el niño disminuirá sus juegos, sus distracciones, sus paseos, y aumentará sus horas de estudio. Todos estos sacrificios recibirán su galardón en el gran día, cuya memoria, cuando es de gratos y satisfactorios recuerdos, regocija al maestro y al discípulo hasta en la ancianidad.

¡Ojalá que estos ligeros apuntes y consejos sirvan de algo á maestros y discípulos! Tú, maestro, graba profundamente en tu memoria esta pequeña máxima de enseñanza práctica: *La lección ha de ser corta* (proporcionada á la capacidad del niño), *bien estudiada, bien aprendida, bien entendida, bien explicada y muy ejercitada*; y tú, discípulo, repite siempre esta otra máxima: *Si no aprendo ahora lo que me enseñan, disgustaré á mis maestros, llenaré de dolor á mis queridos padres, y me haré un gran daño, permaneciendo en la ignorancia, origen de todos los vicios: me arrepentiré cuando sea tarde, y sin remedio; porque ¡ay de mí! el tiempo pasa para no volver jamás.*

Campeche, Julio 31 de 1884.

TOMÁS AZNAR BARBACHANO.



ELEMENTOS
DE
GRAMATICA CASTELLANA

Ó SEA
PRIMER CURSO DE GRAMATICA
PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS.

INTRODUCCION.

NOCIONES GENERALES.

Qué es Gramática castellana?

1. *Gramática Castellana* es el arte de hablar con propiedad y escribir correctamente el idioma castellano.

En cuántas partes se divide?

2. En cuatro, que son: Analogía, Sintaxis, Ortografía y Prosodia.

Qué es analogía?

3. *Analogía* es la que enseña el *conocimiento* de las palabras con todas sus propiedades y accidentes.

Qué es sintaxis?

4. *Sintaxis* es la que enseña el *orden* y depen-

dencia de las palabras para expresar los conceptos:

Qué es ortografía?

5. *Ortografía* es la que enseña el buen uso de las letras y signos de puntuación para *escribir* correctamente el idioma.

Qué es prosodia?

6. *Prosodia* es la que enseña la verdadera *pronunciación* de las palabras, marcando la cantidad y el acento de las sílabas.

Qué es palabra?

7. *Palabra* es una ó más sílabas combinadas, que significan alguna cosa, como *el, Dios, padre*.

Qué otros nombres tiene la palabra?

8. *Voz, vocablo, dicción, y parte de la oración.*

Qué es oración?

9. *Oración* es el conjunto de palabras que forman sentido, ó con las cuales expresamos nuestros pensamientos, como *Dios existe, Juan me quiere.*

Cuántas son las partes de la oración?

10. En castellano son diez: *Artículo, Nombre, Adjetivo, Pronombre, Verbo, Participio, Adverbio, Preposición, Conjunción é Interjección.*

En qué se dividen estas diez partes de la oración?

11. En variables é invariables.

Cuáles son las variables?

12. *Variables* son las que cambian de terminación, y son: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre y participio.*

Y el verbo no es variable?

13. Más que ninguna otra, y se le llama *conjugable.*

Cuáles son las invariables?

14. *Invariables* son las que no cambian de terminación, y son: *adverbio, preposición, conjunción é interjección.*

Qué hace cambiar las partes variables?

15. Los accidentes, que son los géneros, números y casos.

Qué hace variar al verbo?

16. Los números, personas, modos y tiempos, que forman la conjugación.

Qué hace cambiar las partes invariables?

17. Nada, porque no admiten ningún accidente.

ACCIDENTES DE LAS PARTES VARIABLES.

De los géneros.

Qué es género?

18. *Género* es el sexo á que las cosas pertenecen naturalmente, ó el que se les atribuye.

Cuántos son los géneros?

19. Seis: Masculino, Femenino, Neutro, Epiceno, Común y Ambiguo.

Qué es género masculino?

20. *Masculino* es el de todo varón y animal macho, como *hombre, Francisco, gato*; y el de otras cosas á las que por su terminación ó significación se lo atribuye el uso, como *libro, monte, día*.

Qué es género femenino?

21. *Femenino* es el de toda mujer y animal hembra, como *mujer, Francisca, gata*; y el de otras cosas á las que por su terminación ó significación se lo atribuye el uso, como *mano, estrella, gente*.

Qué es género neutro?

22. *Neutro*, que quiere decir ni masculino ni femenino, es el de algunas cosas absolutas ó indeterminadas, como *lo bueno, lo tuyo, esto, aquello, algo*. Las cosas de este género nunca tienen plural.

Qué es género epiceno?

23. *Epiceno* es el de ciertos animales que sin em-

bargo de poseer los dos sexos, se consideran unos como sólo masculinos, y otros como sólo femeninos: como *cuervo, ratón, milano*, siempre masculinos; *águila, perdiz, hormiga*, siempre femeninos.

Qué es género común?

24. *Común* es el de los nombres que con una misma terminación abrazan los dos sexos, que sólo se distinguen por el artículo ó adjetivo que se les junta; como *Don Ventura* y *Doña Ventura*, *el mártir* y *la mártir*, *el testigo* y *la testigo*.

Qué es género ambiguo?

25. *Ambiguo* es el de los nombres de ciertas cosas inanimadas, que se usan indistintamente ya como masculinos, ya como femeninos, como *el mar* y *la mar*, *el azúcar* y *la azúcar*, *el puente* y *la puente*.

De los números.

Qué es número en gramática?

26. *Número* es un accidente por el cual las partes variables de la oración significan una ó más cosas.

Cuántos son los números?

27. Dos: Singular y Plural.

Qué es número singular?

28. *Singular* es el que significa una persona ó cosa sola, como *yo, el, niño, bueno, soy, aplicado*.

Qué es número plural?

29. *Plural* es el que significa dos ó más personas ó cosas, como *nosotros, los, niños, buenos, somos, aplicados*.

De dónde se forman estos dos números?

30. El singular no se forma de nadie; pero el plural se forma casi siempre del singular.

De los casos.

Qué es caso?

31. El lugar ú oficio que tienen en la oración las

partes variables respecto de la significación del verbo.

A ver un ejemplo.

32. Si digo: *Dios ama al justo y Pedro ama á Dios*, en el primer caso *Dios* hace de *agente*, porque ejecuta la acción del verbo *amar*, y en el segundo de *paciente*, porque sobre él recae esta acción.

Segun esto, cuántos casos hay?

33. Seis: Nominativo, Genitivo, Dativo, Acusativo, Vocativo y Ablativo.

Qué es nominativo?

34. *Nominativo* es el que ejerce ó recibe la acción del verbo, como *Juan ama*, *Juan es amado*. *Juan* está en nominativo.

Qué es genitivo?

35. *Genitivo* es el que denota posesión, como *El pañuelo DE Juan*. *Juan* está en genitivo.

Qué es dativo?

36. *Dativo* es el que expresa el daño ó provecho de la significación del verbo, como *Dale á Juan la camisa PARA Pedro*. *Juan* y *Pedro* están en dativo.

Qué es acusativo?

37. *Acusativo* es aquel en quien recae la acción del verbo, como *Amo á mi padre*, *quiero á México*, *dame agua*. *Padre*, *México* y *agua* están en acusativo.

Qué es vocativo?

38. *Vocativo* es el que se usa para hablar directamente á una persona ó cosa, como *SEÑORES*, *empezaré mi discurso*; ¡OH LUNA, *qué bella estás!* *Señores* y *luna* están en vocativo.

Qué es ablativo?

39. *Ablativo* es el que completa la oración, expresando algunos de los motivos, circunstancias ó accidentes de ella; como *Murió POR glotón*, *Iba CON zancos*, *Cayó EN la mar*. *Glotón*, *zancos* y *mar* están en ablativo.

De la declinación.

Qué es declinación?

40. *Declinación* es la diferente terminación de la palabra según el caso en que se encuentra. En castellano no hay verdadera declinación, porque toda palabra variable, con excepción del pronombre, termina del mismo modo en cualquier caso.

Y cómo se hace para indicar que la palabra muda de caso?

41. Por medio de preposiciones, que varían según el diferente caso en que se pone la palabra.

PRIMERA PARTE.

DE LA ANALOGIA.

CAPITULO I.

DEL ARTICULO.

Cuál es la primera parte de la oración?

42. La primera parte de la oración es el Artículo.

Qué es artículo?

43. *Artículo* es el que se antepone al nombre cuando éste se toma en sentido particular.

Cuántos son los artículos?

44. Dos, á saber: *el* y *un*.

Cómo se denominan?

45. Al primero se le llama *determinado* ó *definido*, y al segundo, *indeterminado* ó *indefinido*.

Por qué se llaman así?

46. Porque junto el primero con el nombre, lo determina de tal manera que al momento se conoce el objeto individual de que se trata; á diferencia del segundo, en que sólo se señala de un modo genérico. Cuando digo; *Ponte EL sombrero*, hablo del que usas; pero al decir: *Ponte UN sombrero*, puedo referirme á ese ó á cualquier otro.

Cuál es el oficio del artículo?

47. Determinar el género y el número del nombre y del adjetivo: cuando éstos son masculinos, se usa de *el* y *un* en singular, y de *los* y *unos* en plural; y cuando son femeninos, se usa de *la* y *una* en singular, y de *las* y *unas* en plural. Cuando el adjetivo es neutro, se usa de *lo*, que no tiene plural; como *EL hombre*, *LA mujer*; *LOS niños*, *LAS niñas*; *LO bueno*.

Cómo se declina el artículo?

48. De la manera siguiente:

Declinación del artículo.

Artículo EL, LA, LO.

FORMA MASCULINA.

CASOS.	NUMERO SINGULAR.	NUMERO PLURAL.
<i>Nominativo</i>	El.	Los.
<i>Genitivo</i>	Del.	De los.
<i>Dativo</i>	Al ó para el.	A los ó para los.
<i>Acusativo</i>	El ó al.	Los ó á los.
<i>Vocativo</i>	El ú ¡oh el!	Los ú ¡oh los!
<i>Ablativo</i>	En, con, por, sin, sobre, al, del.	De, en, con, por, sin, sobre los.

FORMA FEMENINA.

CASOS.	NUMERO SINGULAR.	NUMERO PLURAL.
<i>Nominativo</i>	La.	Las.
<i>Genitivo</i>	De la.	De las.
<i>Dativo</i>	A la ó para la	A las ó para las.
<i>Acusativo</i>	La ó á la.	Eas ó á las.
<i>Vocativo</i>	La <i>ú</i> ¡oh la!	Las <i>ú</i> ¡oh las!
<i>Ablativo</i>	De, en, con, por, sin, sobre la.	De, en, con, por, sin, sobre las.

FORMA NEUTRA.

<i>Nominativo</i>	Lo.
<i>Genitivo</i>	De lo.
<i>Dativo</i>	A ó para lo.
<i>Acusativo</i>	Lo ó á lo.
<i>Ablativo</i>	De, en, con, por, sin, sobre lo.

CAPITULO II.

DEL NOMBRE.

Cuál es la segunda parte de la oración?

49. La segunda parte de la oración es el Nombre.

Qué es nombre?

50. *Nombre* es el que sirve para llamar, ó dar á conocer, las cosas ó personas, como *hombre, árbol, piedra, Juan, María.*

Divisiones del Nombre.

En qué se divide el nombre?

51. En común y propio.

Qué es nombre común ó apelativo?

52. *Nombre común ó apelativo* es el que conviene á muchas cosas ó personas, como *hombre*, que es común á todos los hombres; *árbol*, común á todos los árboles; *piedra*, común á todas las piedras.

Qué es nombre propio?

53. *Nombre propio* es el que conviene á un solo individuo, sea persona ó cosa, como *Dios*, que sólo conviene al Criador; *México*, á la ciudad capital de la Nación mexicana; *Juan*, al que tiene este nombre.

Más divisiones del Nombre.

Además de común y propio, qué otras especies hay de nombre?

54. Primitivo y derivado; simple y compuesto. El derivado se divide en nominal y verbal, y en aumentativo, diminutivo y despreciativo; y el numeral, en colectivo, partitivo y múltiplo.

Qué es nombre primitivo?

55. *Primitivo* es el que no se deriva de otro, como *cielo*, *tierra*, *mar*.

Qué es nombre derivado?

56. *Derivado* es el que se deriva del primitivo, como *celaje* de *cielo*, *terrado* de *tierra*, *marina* de *mar*.

Qué es nombre simple?

57. *Simple* es el que no se compone de otro, como *boca*, *calle*, *fierro*, *cárril*.

Qué es nombre compuesto?

58. *Compuesto* es el que se compone de los simples, como *bocacalle*, *ferrocarril*.

Qué es nombre nominal?

59. *Nominal* es el derivado de nombre, como *campesino* de *campo*, *aguador* de *agua*.

Qué es nombre verbal?

60. *Verbal* es el derivado de verbo, como *lección* de *leer*, *costura* de *coser*.

Qué es nombre aumentativo?

61. *Aumentativo* es el que *aumenta* la significación del primitivo de quien se deriva, como de *hombre*, *hombrón*, *hombrote*, *hombrazo*.

Qué es nombre diminutivo?

62. *Diminutivo* es el que *disminuye* la significación.

del primitivo de quien se deriva, como de *mujer*, *mujercita*, *mujercilla*, *mujerzuela*.

Qué es nombre despreciativo?

63. *Despreciativo* es el que *desprecia* ó rebaja la significación del primitivo de quien se deriva, por medio de terminaciones que indican censura, malicia ó mofa, como *hombrachón* de hombre, *medicastro* de médico, *calducho* de caldo.

Qué es nombre numeral?

64. *Numeral*, el que expresa el número ó el conjunto, cantidad ó partes de la unidad. Se divide en colectivo, partitivo y múltiplo.

Qué es nombre colectivo?

65. *Colectivo* es el numeral que expresa conjunto de individuos, como *ejército*, *rebaño*, *docena*.

Qué es nombre partitivo?

66. *Partitivo* es el numeral que expresa parte de un todo, como *mitad*, *tercio*, *centavo*.

Qué es nombre múltiplo?

67. *Múltiplo* es el numeral que expresa las veces que contiene la unidad, como *duplo*, *céntuplo*.

Géneros del Nombre.

Cuántos géneros tiene el nombre?

68. Cinco de los seis especificados en el núm. 19, á saber: masculino, femenino, epiceno, común y ambiguo.

Y no hay nombres de género neutro?

69. El género neutro sólo se aplica al adjetivo cuando se toma en sentido absoluto, como *lo bueno*, *lo grande*, ó á ciertos pronombres; mas nunca al nombre.

Cómo se distingue el género de los nombres?

70. Por el artículo que puede unírseles.

En qué se conoce el nombre masculino?

71. En que se le puede anteponer los artículos *el* y *un* en singular, y *los* y *unos* en plural.

En qué se conoce el femenino?

72. En que se le puede anteponer los artículos *la* y *una* en singular, y *las* y *unas* en plural.

En qué se conoce el común?

73. En que al mismo nombre, *según cambie de significación*, pueden acomodársele los artículos masculinos y femeninos.

En qué se conoce el ambiguo?

74. En que al mismo nombre, *sin cambiar de significación*, pueden acomodársele los artículos masculinos y femeninos.

En qué se conoce el epiceno?

75. En que conserva siempre el mismo artículo, aunque cambie de sexo.

Números del nombre.

Cuántos números tiene el nombre?

76. Los dos especificados en el núm. 27, á saber, *singular* y *plural*.

Cómo se forma el plural de los nombres?

77. Añadiendo una *s* al singular cuando terminan en vocal no acentuada, como de *pizarra*, *pizarras*; ó la sílaba *es* cuando terminan en vocal acentuada ó en consonante, como de *biricú*, *biricúes*, de *lección*, *lecciones*.

A todo nombre terminado en vocal acentuada se le añade *es* para formar su plural?

78. Si el nombre termina en *á*, *í*, *ó*, *ú*, acentuadas, se le añade *es*, como de *bajá*, *bajáes*, de *aleli*, *alelies*, de *rondó*, *rondóes*, de *tisú*, *tisúes*; pero si termina en *é*, sólo se le añade *s*, como de *pie*, *pies*, de *café*, *cafées*.

Casos del Nombre y declinación.

En qué casos puede estar el nombre?

79. En los mismos seis casos referidos en el nú-

mero 33, á saber: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo.

Puede declinarse el nombre?

80. Aunque yá se dijo (núm 40) que en castellano no hay verdadera declinación, puede declinarse el nombre de esta manera:

Declinación del Nombre.

Nombre común masculino NIÑO.

NUMERO SINGULAR.	NUMERO PLURAL.
<i>Nominativo</i> El niño.	Los niños.
<i>Genitivo</i> Del niño.	De los niños.
<i>Dativo</i> A ó para el niño.	A ó para los niños.
<i>Acusativo</i> Al niño.	A los niños.
<i>Vocativo</i> Niño, ú ¡oh niño!	Niños, ú ¡oh niños!
<i>Ablativo</i> En, con, por sin, sobre, del niño.	En, con, por, sin, sobre, de los niños.

Nombre común femenino CASA.

NUMERO SINGULAR.	NUMERO PLURAL.
<i>Nominativo</i> La casa	Las casas.
<i>Genitivo</i> De la casa.	De las casas.
<i>Dativo</i> A ó para la casa.	A ó para las casas.
<i>Acusativo</i> La casa, ó á la casa.	Las casas, ó á las casas.
<i>Vocativo</i> Casa, ú ¡oh la casa!	Casas, ú ¡oh las casas!
<i>Ablativo</i> En, con, por, sin, sobre, de la casa.	En, con, por, sin, sobre, de las casas.

Nombre propio MEXICO.

<i>Nominativo</i> México.	
<i>Genitivo</i> De México.	
<i>Dativo</i> A ó para México.	
<i>Acusativo</i> A México.	
<i>Vocativo</i> México ú ¡oh México!	
<i>Ablativo</i> En, con, por, sin, sobre, de México.	

CAPITULO III.

DEL ADJETIVO.

Cuál es la tercera parte de la oración?

81. El adjetivo.

Qué es adjetivo?

82. *Adjetivo* es el que sirve para expresar las calidades de las cosas, como *bueno, malo, grande, hermoso*, y se llama *calificativo*; ó para determinarlas, como *muchos, pocos*, y se llama *determinativo*.

Por qué se llama adjetivo?

83. Porque se junta al nombre ó al pronombre para expresar su calidad ó determinarlo.

Divisiones del Adjetivo.

En qué se divide el adjetivo?

84. El adjetivo, lo mismo que el nombre, se divide en primitivo y derivado, simple y compuesto.

Qué es adjetivo primitivo?

85. *Adjetivo primitivo* es el que no se deriva de otro, como *blanco, azul*.

Qué es derivado?

86. *Adjetivo derivado* es el que se deriva de un primitivo, como *azulado* de azul, *blanquecino* de blanco.

De qué partes de la oración puede derivarse el adjetivo?

87. El adjetivo derivado puede venir de un nombre, como *celeste* de cielo; ó de otro adjetivo, como *negruzco* de negro; ó de un verbo, como *amable* de amar.

Qué es adjetivo simple?

88. *Adjetivo simple* es el que no se compone de otro, como *agrio, dulce, redondo*.

Qué es adjetivo compuesto?

89. *Adjetivo compuesto* es el que se compone de más de una palabra, como *agridulce, cariredondo*.

De qué partes de la oración puede componerse un adjetivo?

90. Un adjetivo compuesto puede constar de adjetivos simples, como *agridulce*; ó de nombre y adjetivo, como *cariredondo*; ó de adjetivo y preposición ó partícula, como *inútil*, *desagradable*.

Otras divisiones del Adjetivo.

Qué otras divisiones tiene el adjetivo?

91. El adjetivo se divide también en positivo, comparativo y superlativo.

Qué es positivo?

92. *Positivo* es el adjetivo que denota simplemente la calidad, como *bueno*, *malo*, *útil*.

Qué es comparativo?

93. *Comparativo* es el adjetivo que denota una calidad comparada con otra, como *más bueno*, *menos malo*, *tan útil*.

Qué es superlativo?

94. *Superlativo* es el adjetivo que denota la calidad en sumo grado, como *muy bueno* ó *bonísimo*, *muy malo* ó *malísimo*, *muy útil* ó *utilísimo*.

Cómo se forman el comparativo y el superlativo?

95. El comparativo se forma con los adverbios *más*, *menos* ó *tan*, como *Juan es MÁS grande QUE Antonio*, *MENOS grande QUE José*, y *TAN grande COMO Luis*; y el superlativo, con el adverbio *muy* ó la terminación *ísimo*, como *La torre es MUY alta* ó *ALTÍSIMA*.

Más divisiones del Adjetivo.

En qué más se divide el adjetivo?

96. El adjetivo puede ser numeral, y entónces se divide en cardinal, ordinal, partitivo y proporcional.

Qué es numeral?

97. *Numeral* es el adjetivo que expresa la calidad

de las cosas, atendiendo á su *cantidad, orden, partes ó proporción.*

Qué es cardinal?

98. *Cardinal* es el adjetivo numeral que expresa la *cantidad* de las cosas, como *uno, dos, tres, once, mil.*

Qué es ordinal?

99. *Ordinal* es el adjetivo numeral que expresa el *orden* de colocación de las cosas, como *primero, segundo, tercero.*

Qué es partitivo?

100. *Partitivo* es el adjetivo numeral que significa alguna *parte* numérica de un todo, como *media.*

Qué es proporcional?

101. *Proporcional* es el adjetivo numeral que expresa las *veces* que contiene la unidad, como *doble, triple.*

Divisiones del adjetivo derivado.

En qué se divide el adjetivo derivado?

102. El adjetivo derivado se divide en nominal y verbal (véase el núm. 87), gentilicio y patronímico; aumentativo, diminutivo y despreciativo.

Qué es gentilicio?

103. *Gentilicio ó nacional* es el adjetivo que denota la nación, país ó lugar de cada uno, como *mexicano*, el de México; *yucateco*, el de Yucatán; *campechano*, el de Campeche.

Qué es patronímico?

104. *Patronímico* es el que significa filiación, como *Rodríguez*, hijo de Rodrigo; *Fernández*, de Fernando, ó también el sobrenombre ó apellido de la familia á que uno pertenece.

Qué es aumentativo, diminutivo y despreciativo?

105. Los adjetivos, como los nombres (núm. 54), pueden ser aumentativos, diminutivos y despreciativos.—*Aumentativo*, como *grandón, grandote, grandazo*, de grande.—*Diminutivo*, como *poqueniño, pe-*

queñillo, pequeñuelo, de pequeño.—*Despreciativo*, como *cegado*, de ciego.

Ultima división del Adjetivo.

Cuál es la última división del adjetivo?

106. Hay una clase de adjetivos, que llamaremos pronominales, la cual se divide en demostrativo, posesivo, distributivo é indefinido.

Qué es adjetivo pronominal?

107. *Pronominal* es el adjetivo que dejando de ser pronombre, se une al nombre para determinarlo.

Qué es demostrativo?

108. *Demostrativo* es el adjetivo pronominal que demuestra la cosa de que se habla, como ESTE *pañuelo*, ESE *sombrero*. ■

Cuáles son adjetivos pronominales demostrativos?

109. *Este, ese, aquel* y sus femeninos y plurales.

Qué es posesivo?

110. *Posesivo* es el adjetivo pronominal que indica posesión, como *mi libro, tu pluma*.

Cuáles son adjetivos pronominales posesivos?

111. *Mi, tu, su; mis, tus, sus. Mio, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, y sus femeninos y plurales.

Qué es distributivo?

112. *Distributivo* es el adjetivo pronominal, que indica distribución, individualidad, porción ó conjunto, como CADA *discípulo*, MUCHOS *discípulos*, TODOS *los discípulos*.

Cuáles son adjetivos pronominales distributivos?

113. *Cada, ambos y sendos. Mucho, poco, todo, cuanto, tanto*, y sus femeninos y plurales.

Qué es indefinido?

114. *Indefinido* es el adjetivo pronominal que califica el nombre de una manera indefinida é incierta y dudosa, como OTRO *golpe*, ALGUN *día*.

Cuáles son los adjetivos pronominales indefinidos?

115. *Un, otro, algún, ningún, cierto, vario, tal, cual, semejante*, y sus femeninos y plurales: los tres últimos son de una sola terminación.

Hay entre todos estos adjetivos algunos notables?

116. Sí, y son: *un, algún, ningún; mi, tu, su; mis, tus, sus*, que siempre se usan unidos al nombre como adjetivos, y nunca separados de él como pronombres.

Género, número y caso del Adjetivo.

Qué géneros tiene el adjetivo?

117. El adjetivo no tiene más que tres géneros: masculino, femenino y neutro. Los dos primeros se emplean para los nombres masculinos, femeninos, epicenos, comunes y ambiguos, y el último cuando va unido al artículo *lo*.

Cuántas terminaciones tienen los adjetivos?

118. Hay adjetivos de una sola terminación, como *prudente, grande*, ó de dos, como *bueno, buena*.

Varía de terminación el adjetivo con el género?

119. Los de una terminación no varían, como *el prudente, la prudente, lo prudente*; pero los de dos sí varían en el femenino, como *el bueno, la buena, lo bueno*.

Cuántos números tiene el adjetivo?

120. Dos, como el nombre, singular y plural; como *el bueno, los buenos; la buena, las buenas*: el neutro no tiene plural.

Cómo se forma el plural de los adjetivos?

121. Como el de los nombres: si terminan en vocal, añadiendo una *s* al singular, como de malo, *malos*; y si en consonante, añadiendo *es*, como de débil, *débiles*.

En qué casos puede estar el adjetivo?

122. En los mismos seis que el nombre; porque el adjetivo en la oración siempre está en el caso

del nombre á que va unido, y cuando por ser neutro no se une á ningun nombre, puede ponerse en cualquier caso.

Cómo se declina el adjetivo?

123. Como el nombre común, pudiéndose declinar solo ó unido á un nombre.

Declinación del Adjetivo.

Adjetivo GRANDE de una sola terminación.

SINGULAR.	NOMBRE CON ADJETIVO.
<i>Nominativo</i>El grande.	El hombre ó la casa grande.
<i>Genitivo</i>Del grande.	Del hombre ó de la casa grande.
<i>Dativo</i>A ó para el grande.	A ó para el hombre ó la casa grande.
<i>Acusativo</i>El grande ó a' grande.	Al hombre ó la casa grande.
<i>Vocativo</i>Grande ú ¡oh grande!	Hombre ó casa grande, ú ¡oh hombre! ¡oh casa grande!
<i>Ablativo</i>En, con, por, sin, sobre, del grande.	En, con, por, sin, sobre, del hombre grande ó de la casa grande.
PLURAL.	NOMBRE CON ADJETIVO.
<i>Nominativo</i>Los grandes.	Los hombres ó las casas grandes.
<i>Genitivo</i>De los grandes.	De los hombres ó de las casas grandes.
<i>Dativo</i>A ó para los grandes.	A ó para los hombres ó las casas grandes.
<i>Acusativo</i>Los grandes ó á los grandes.	A los hombres ó las casas grandes.
<i>Vocativo</i>Grandes ú ¡oh grandes!	Hombres grandes ó casas grandes, ú ¡oh hombres! ¡oh casas grandes!
<i>Ablativo</i>En, con, por, sin, sobre, de los grandes.	En, con, por, sin, sobre, de los hombres ó las casas grandes.

Adjetivo BUENO de dos terminaciones.

SINGULAR.

MASCULINO.	FEMENINO.	NEUTRO.
<i>Nominativo</i>El bueno,	la buena,	lo bueno.
<i>Genitivo</i>Del bueno,	de la buena,	de lo bueno.

<i>Dativo</i>	A ó para el bueno,	á ó para la buena,	á ó para lo bueno.
<i>Acusativo</i>	El bueno, al bueno,	la buena, á la buena,	lo bueno, á lo bueno.
<i>Vocativo</i>	Bueno, ¡oh bueno!	buena ¡oh buena!	¡oh lo bueno!
<i>Ablativo</i>	En, con, por, sin, sobre, del bueno.	en, con, por, sin, sobre, de la buena.	en, con, por, sin, sobre, de lo bueno.

PLURAL.

MASCULINO.

<i>Nominativo</i>	Los buenos,
<i>Genitivo</i>	De los buenos,
<i>Dativo</i>	A ó para los buenos,
<i>Acusativo</i>	Los buenos, á los buenos,
<i>Vocativo</i>	Buenos ¡oh buenos!
<i>Ablativo</i>	En, con, por, sin, sobre, de los buenos,

FEMENINO.

las buenas.
de las buenas.
á ó para las buenas.
las buenas, á las buenas.
buenas, ¡oh buenas!
en, con, por, sin, sobre, de las buenas.

Diferencias y semejanzas entre el Artículo, el Nombre y el Adjetivo.

Qué diferencias y semejanzas hay entre el Artículo, el Nombre y el Adjetivo?

124. Hay varias, cuyo conocimiento sirve para distinguirlos y usarlos bien.

Cuáles son?

125. 1.^a El adjetivo puede ir *antepuesto* ó *pospuesto* al nombre; al artículo siempre va *antepuesto*.

2.^a Ni el artículo ni el adjetivo pueden estar solos en la oración, sin referirse á un nombre expreso ó callado; pero el nombre puede estar sin artículo y sin adjetivo.

3.^a El género, número y caso del artículo y del adjetivo son siempre los mismos del nombre á que se unen. El género y número del adjetivo y del artículo son, pues, siempre iguales.

4.^a Se distingue el nombre del adjetivo en que éste puede unirse la palabra *cosa* sin disonancia.

CAPÍTULO IV.

DEL PRONOMBRE.

Cuál es la cuarta parte de la oración?

126. La cuarta parte de la oración es el Pronombre.

Qué es pronombre?

127. *Pronombre* es el que se pone en lugar de nombre.

Con qué objeto se pone?

128. Para evitar la repetición de un mismo nombre, dando fuerza y elegancia al lenguaje.

En qué se divide el pronombre?

129. En personal, demostrativo, relativo é indefinido.

Tiene accidentes el pronombre?

130. Como parte variable de la oración, tiene el pronombre no sólo géneros, números y casos, sino personas.

Del pronombre personal.

Qué es pronombre personal?

131. Pronombre *personal* es el que se pone en lugar del nombre de persona, ó cosa personificada, que habla, ó á quien se habla, ó de quien se habla.

Cuántos son los pronombres personales?

132. Los pronombres personales son tres: *yo, tú, él*, en singular, y *nosotros, vosotros, ellos*, en plural.

Cuántas son las personas del pronombre personal?

133. Las personas son también tres: *primera, segunda y tercera*.

Qué relación hay entre estas tres personas y los tres pronombres?

134. *Yo*, es la *primera* persona, porque es *el que habla*; *tú*, *segunda* persona, porque es *á quien se habla*; y *él*, *tercera* persona, porque es *de quien se habla*.

No hay otro pronombre personal?

135. Sí, el pronombre *se, sí*, de la tercera persona, que se llama recíproco ó reflexivo.

Qué géneros tiene el pronombre personal?

136. *Yo* y *tú* no tienen género propio sino el de la persona que representan; *él*, tiene tres terminaciones, una para cada género, que son *él, ella, ello*; y *se, sí*, se usa en cualquier género.

Cómo se conocerá mejor el género, número y caso de estos pronombres?

137. Por la declinación de cada uno de ellos, que es como sigue:

Declinación del Pronombre personal.

PRIMERA PERSONA, YO.

Singular.

Plural.

MASCULINO Y FEMENINO.	MASCULINO.	FEMENINO.
Nom...Yo.	Nos ó nosotros.	Nos ó nosotras.
Gen...De mí	De nosotros.	De nosotras.
Dat...A ó para mí, me.	A ó para nosotros, nos.	A ó para nosotras, nos.
Acu...Me ó á mí.	Nos ó á nosotros.	Nos ó nosotras.
Abl...En, por, sin, de, sobre mí, conmigo.	En, con, por, sin, de, sobre nosotros.	En, con, por, sin, de, sobre nosotras.

El pronombre *Yo* no tiene vocativo, porque es siempre la persona que habla, y el vocativo es la persona á quien se habla.

SEGUNDA PERSONA, TU.

Singular.

Plural.

MASCULINO Y FEMENINO.	MASCULINO.	FEMENINO.
Nom...Tú.	Vos ó vosotros.	Vos ó vosotras.
Gen...De tí.	De vosotros.	De vosotras.
Dat...A ó para tí, te.	A ó para vosotros, os.	A ó para vosotras, os.
Acu...Te ó á tí.	A vosotros, os.	A vosotras, os.
Voc...Tú.	Vos ó vosotros.	Vos ó vosotras.
Abl...En, con, por, sin, sobre tí, contigo.	En, con, por, sin, de, sobre vosotros.	En, con, por, sin, de, sobre vosotras.

Los plurales *nosotros* y *vosotros* son compuestos de *nos* y *vos* y del adjetivo *otros*. A veces se usan sin este adjetivo, y entonces *nos* y *vos* son comunes á varones y hembras, y también se usa *os*, que es el *vos* sin la *v*, en dativo y acusativo, como *os lo mando*, que equivale á *lo mando á vosotros*, ó *vosotras*.

TERCERA PERSONA, EL.

Singular.

MASCULINO.	FEMENINO.	NEUTRO.
<i>Nom.</i>El.	Ella.	Elo.
<i>Gen.</i>De él.	De ella.	De e lo.
<i>Dat.</i>A ó para él, le.	A ó para ella, le.	A ó para ello.
<i>Acu.</i>Lo, á él.	A ella, la.	A ello, lo.
<i>Abl.</i>En, con, por, sin, de, sobre él.	En, con, por, sin, de, sobre ella.	En, con, por, sin, de, sobre ello.

Plural.

MASCULINO.	FEMENINO.
<i>Nom.</i> ...Ellos.	Ellas.
<i>Gen.</i> ...De ellos.	De ellas.
<i>Dat.</i> ...A ó para ellos, les.	A ó para ellas, les.
<i>Acu.</i> ...Los, á ellos.	Las, á ellas.
<i>Abl.</i> ...En, con, por, sin, de, sobre ellos.	En, con, por, sin, de, sobre ellas.

Tampoco tiene vocativo el pronombre *El*, porque es la persona de quien se habla.

TERCERA PERSONA, SE, SI.

(Para todo género y número sin variación.)

<i>Nominativo</i>	(No tiene).
<i>Genitivo</i>	De sí.
<i>Dativo</i>	A ó para sí.
<i>Acusativo</i>	Se, á sí.
<i>Vocativo</i>	(No tiene).
<i>Ablativo</i>	En, por, de, sobre sí, consigo.

No hay artículos definidos iguales á pronombres personales?

138. Aunque los pronombres *él*, *la*, *lo*, *los* y *las* son iguales á los artículos *el*, *la*, *lo*, *los* y *las*, se dis-

tinguen en que los artículos van siempre unidos á un nombre, y los pronombres á un verbo.

Del pronombre demostrativo.

Qué es pronombre demostrativo?

139. Pronombre *demostrativo* es el que se pone en lugar de la cosa que *demostramos* ó señalamos.

Cuáles son estos pronombres?

140. Son tres: *esto, eso, aquello*. Los tres son neutros y no tienen plural.

Pueden los adjetivos demostrativos (109) hacer de pronombres?

141. Sí, cuando se ponen en lugar del nombre. Por ejemplo, son adjetivos: ESTE *sombrero*, ESA *pizarra*, AQUEL *libro*; y son pronombres, ESTE *lo dijo*, ESE *habló*, AQUEL *pasó por aquí*.

Para qué sirven el pronombre y el adjetivo demostrativos?

142. Para señalar las distancias relativas cuando se habla: *este, esta, esto*, marcan lo que está cerca; *ese, esa, eso*, lo distante; y *aquel, aquella, aquello*, lo más lejano.

Del pronombre relativo.

Qué es pronombre relativo?

143. Pronombre *relativo* es el que hace relación á alguna persona ó cosa nombrada antes ó sobreentendida, que se llama *antecedente*.

Cuáles son estos pronombres?

144. Cinco: *que, cual, tal, quien* y su genitivo *cuyo*.

Cómo se usan estos pronombres?

145. *Que*, no tiene plural y se usa solo ó con el artículo definido *el, la, lo, los, las*: *cual* y *tal* tienen plural y se usan del mismo modo. De los cinco sólo *cuyo* cambia al femenino, que es *cuya, cuyas*.

Por qué se dice que *cuyo* es genitivo de *quien*?

146. Por no usarse más que para indicar posesión cuando equivale á *de quien*.

Pueden hacer de adjetivos estos pronombres relativos?

147. Sí, cuando preceden á un nombre, al cual califican ó determinan. Por ejemplo; son pronombres: *La casa QUE habitas, á CUÁL amás?, al TAL se lo dije, QUIÉN está allí?, la niña CUYA madre . . .*; y son adjetivos: *QUÉ casa es ésta?, CUÁL fruta es mejor?, la TAL risa parece llanto. Quien y cuyo no se usan como adjetivos.*

Del pronombre indefinido.

Qué es pronombre indefinido?

148. Pronombre *indefinido* ó *indeterminado* es el que por lo vago de su significación no determina la persona ó cosa á que se refiere.

Cuáles son estos pronombres?

149. Cuatro, que son: *uno, otro, alguno, ninguno*. Todos tienen femenino y neutro, y plural con excepción del último.

Cómo se usan estos pronombres?

150. *Uno* y *otro* se usan solos ó con el artículo definido; *alguno* y *ninguno* siempre solos sin artículo.

Cuáles son las terminaciones de estos dos últimos?

151. *Alguno* y *ninguno* para el masculino; *alguna* y *ninguna* para el femenino; *alguien* y *algo*, *nadie* y *nada* para el neutro.

CAPITULO V.

DEL VERBO.

Cuál es la quinta parte de la oración?

152. La quinta parte de la oración es el Verbo.

Qué es verbo?

153. *Verbo* es la parte de la oración que expresa la existencia, estado, acción ó pasión, de las personas ó cosas.

Primera división del Verbo.

En qué se divide el verbo?

154. En sustantivo, modificativo, activo, neutro, pasivo, reflexivo y recíproco.

Qué es verbo sustantivo?

155. Verbo *sustantivo* es el que expresa la existencia ó atributos de las personas ó cosas. El único es el verbo SER; como *Yo SOY, tú ERES bueno, la mesa ES de madera.*

Qué es verbo modificativo?

156. Verbo *modificativo* es el que expresa el modo de ser ó estado de las personas ó cosas. El único es el verbo ESTAR; como *ESTOY sentado, ESTABAS enfermo, ESTARIA jugando.*

Qué es verbo activo?

157. Verbo *activo* ó *transitivo* es aquel cuya acción pasa á otra persona ó cosa, sobre la cual recae; como *AMAR á Dios, ABORRECER el vicio, DECIR verdad.*

Qué es verbo neutro?

158. Verbo *neutro* ó *intransitivo* es aquel cuya acción no pasa del sujeto que la ejecuta, como *Ya NAZCO, tú DUDAS, él MUERE.*

Qué es verbo pasivo?

159. Verbo *pasivo* es aquel en que el sujeto ó nominativo no ejecuta sino *recibe* la acción del verbo; como *El hijo ES AMADO por su padre.*

Qué viene á ser el verbo pasivo?

160. Es el mismo verbo activo, puesto en la *voz pasiva* por medio del verbo *ser*, que se le une.

Qué es verbo reflexivo?

161. Verbo *reflexivo* es aquel cuya acción se re-

flaja ó recae sobre el mismo que la ejecuta, como *Yo me QUEJO, tú te ARREPIENTES.*

Qué es verbo recíproco?

162. Verbo *recíproco* es aquel en que la acción se *recíproca*, esto es, se cruza, haciendo que sean sujeto y objeto del mismo verbo las mismas personas; como, *Nosotros nos TUTEAMOS*, es decir, *Yo TE tuteo á tí, y tú ME tuteas á mí.*

Segunda división del Verbo.

Qué otra división hay del verbo?

163. En auxiliar y no auxiliar, regular é irregular, impersonal y defectivo, simple y compuesto.

Qué es verbo auxiliar y qué no auxiliar?

164. Verbo *auxiliar* es el que ayuda á formar la conjugación de otros verbos. *No auxiliar* es el que no sirve para esto.

Cuántos son los verbos auxiliares?

165. Los principales son: *haber, ser y estar.*—*Haber*, auxiliar en los tiempos compuestos de todos los verbos.—*Ser*, auxiliar en la voz pasiva de los verbos activos.—*Estar*, auxiliar para afirmar ó determinar mejor la significación de otros verbos.

Qué es verbo regular?

166. Verbo *regular* es el que se conjuga conforme á las reglas de la Gramática; como son: *amar, temer, partir.*

Qué es verbo irregular?

167. Verbo *irregular*, es el que se conjuga sin sujeción á las reglas de la Gramática; como son: *acertar, poner, decir.*

Qué es verbo impersonal?

168. Verbo *impersonal* es el que sólo se usa en el infinitivo y en la tercera persona de singular de todos los tiempos; como *tronar, llover.*

Qué es verbo defectivo?

169. Verbo *defectivo* es el que carece de algunos tiempos ó personas; como *loar, soler, concernir*.

Qué es verbo simple?

170. Verbo *simple* es el que no se compone de otro; como *cargar, donar, pedir*.

Qué es verbo compuesto?

171. Verbo *compuesto* es el que se compone de uno simple y alguna preposición ó partícula; como *descargar, condonar, impedir*.

De los accidentes del Verbo.

Cuáles son los accidentes del verbo?

172. Los modos, tiempos, números y personas.

Qué significan estas palabras?

173. *Modo* es la manera de expresar en general la significación del verbo, ó *cómo* se ejerce su acción.

Tiempo es el momento en que la acción se ejerce, ó *cuándo* pasa y sucede.

Número es el que determina cuántos intervienen en la acción, ó *cuántos* la ejercen.

Persona es la que indica el lugar que ocupa en la oración el que ejerce la acción del verbo, ó *quién* la ejecuta.

De los Modos.

Cuántos son los modos del verbo?

174. Los modos del verbo son cuatro: Indicativo, Imperativo, Subjuntivo é Infinitivo.

Qué es modo indicativo?

175. *Indicativo* es el que *indica* ó manifiesta directa y absolutamente la acción del verbo; como *Yo SOY, tú LEIAS, él AMÓ*.

Qué es modo imperativo?

176. *Imperativo* es aquel con que se manda (*impera*); como *DA la lección, ID á paseo, TENGAN paciencia*.

Qué es modo subjuntivo?

177. *Subjuntivo* es aquel en que la acción del verbo queda *sujeta* ó unida á otra acción, á veces condicional; como *Deseo que PROSPERES, Lo DIRIA si lo SUPIESE.*

Qué es modo infinitivo?

178. *Infinitivo* es el que expresa el nombre de la acción concreta del verbo, necesitando como el subjuntivo de otro verbo para perfeccionar su sentido; como *amar, temer, partir. Quiero AMAR, debo TEMER, voy á PARTIR.*

De los Tiempos del Verbo.

Cuántos son los tiempos del verbo?

179. Los tiempos del verbo son tres: presente, pretérito y futuro.

Qué significan estos nombres?

180. *Presente* significa que se está ejecutando la acción del verbo.—*Pretérito* ó *pasado*, que la acción se ejecutó ya.—*Futuro* ó *venidero*, que la acción se va á ejecutar.

En qué se dividen estos tiempos?

181. El presente es único; el pretérito se divide en imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto; y el futuro en imperfecto y perfecto. De manera que son seis los tiempos: *un* presente, *tres* pretéritos y *dos* futuros.

No hay otra división de tiempos?

182. En simples y compuestos. *Simple* es el que se expresa con una sola palabra, como *amo, amaba, amaré.*—*Compuesto*, el que se expresa con dos ó más palabras, como *he amado, había amado, habré de amar.*

Cada uno de los modos tiene estos seis tiempos?

183. No, señor: el indicativo y el subjuntivo tienen los seis, el imperativo sólo tiene el presente, y el infinitivo, tres: presente, pretérito y futuro.

Tiempos del Indicativo.

Cómo se conocerán estos tiempos y los modos á qué pertenecen?

184. El *presente* de Indicativo se conoce en que la cosa se está haciendo actualmente; como yo *amo*, yo *leo*.

El *pretérito imperfecto*, en que termina en *ba ó ía*, como yo *amaba*, yo *temía*.

El *pretérito perfecto*, en que la cosa yá pasó, como yo *amé* ó *he amado*¹.

El *pretérito pluscuamperfecto*, en que es un tiempo compuesto de la palabra *había* y un participio pasivo; como yo *HABIA amado*, tú *HABIAS leído*.

El *futuro imperfecto*, en que la cosa está por suceder, como yo *amaré*, tú *dirás*.

El *futuro perfecto*, en que es un tiempo compuesto de la palabra *habré* y un participio pasado, como yo *HABRÉ amado*, tú *HABRÁS leído*.

Tiempo del Imperativo.

En qué se conoce el tiempo del Imperativo?

185. El *presente*, único tiempo del Imperativo, se conoce en que se manda, se prohíbe, se exhorta, como *ANDA á la calle*, *COME tú*, *TENED paciencia*.

Tiempos del Subjuntivo.

En que se conocen los tiempos del Subjuntivo?

186. El *presente* se conoce en que la cosa se desea, como yo *ame*, yo *lea*.

El *pretérito imperfecto* en que termina en *ra*, *ría* ó *se*, como yo *amara*, *amaría* y *amase*.

El *pretérito perfecto*, en la palabra *haya*, unida con un participio pasivo, como yo *haya amado*.

¹ Se usa del simple cuando la cosa pasó de una manera absoluta, como *Cain MATÓ á Abel*; y del compuesto cuando puede repetirse el acto, *Hoy HE DORMIDO mucho*.

El *pretérito pluscuamperfecto*, en cualquiera de las palabras *hubiera*, *habría* y *hubiese*, unida á un participio pasivo, como yo *hubiera amado*, tú *habrías leído*, él *hubiese caído*.

El *futuro imperfecto*, en la terminación *re*, como yo *amare*, yo *leyere*.

El *futuro perfecto*, en la palabra *hubiere*, unida á un participio pasado, como yo *hubiere amado*.

Tiempos del Infinitivo.

En que se conocen los tiempos del Infinitivo?

187. El *presente* se conoce en una de estas tres terminaciones, *ar*, *er*, *ir*, como *amar*, *temer*, *partir*.

El *pretérito ó pasado*, en la palabra *haber*, unida á un presente de infinitivo, como *haber amado*, *haber leído*.

El *futuro* en las palabras *haber de*, unidas al mismo presente, como *haber de amar*, *haber de partir*.

Gerundio y Participio.

No tiene el verbo otros modos y tiempos?

188. Tiene el gerundio y el participio, que ni son modos ni tiempos; pero que sirven para modificar la acción del verbo á que se unen.

Qué es gerundio?

189. *Gerundio* es el que expresa la condición, causa ó circunstancia, que modifica la acción del verbo principal á que se refiere, como *LEYENDO estaba cuando pasó*.

En que se conoce el gerundio?

190. El gerundio se conoce en que termina en *ando* ó *iendo*, como *amando*, *temiendo*.

Tiene tiempos el gerundio?

191. Tiene tres: presente, como *amando*; pretérito, como *habiendo amado*; futuro, como *habiendo de amar*.

Qué es participio?

192. *Participio* es la parte de la oración que par-

ticipa de adjetivo y de verbo, porque con forma de adjetivo, tiene significación de verbo.

Cuántas clases de participio hay?

193. Dos: activo, como *amante*; pasivo, como *amado*.

Cuál de éstos concurre á formar los tiempos del verbo?

194. El pasivo, y se conoce en la terminación *ado* ó *ido*, como *amado*, *partido*.

Qué tiempos se forman con el participio pasivo?

195. Todos los tiempos compuestos de los verbos y todos los de la voz pasiva de los verbos activos.

De la formación de los tiempos.

Cómo se forman los tiempos de los verbos?

196. Con las letras radicales del presente de infinitivo y las terminaciones que se les agregan.

Qué son letras radicales?

197. Las que quedan del infinitivo, quitada la terminación. Así, en *amar* son radicales AM; en *temer*, TEM; y en *partir*, PART.

De los números y personas.

Tiene el verbo números?

198. El verbo tiene los números singular y plural, como *yo amo*, *nosotros amamos*.

Tiene personas?

199. Tiene las tres personas: primera, segunda y tercera, representadas por los pronombres *yo*, *tú*, *él*, en singular, como *yo amo*, *tú amas*, *él ama*; y *nosotros*, *vosotros*, *ellos*, en plural, como *nosotros amamos*, *vosotros amáis*, *ellos aman*.

De la Conjugación.

Qué producen en el verbo los modos, tiempos, números y personas?

200. La conjugación.

Qué es conjugación?

201. *Conjugación* es el conjunto de variaciones que tiene un mismo verbo, expresadas con diferentes inflexiones y desinencias.

Cuántas clases de conjugación hay?

202. Tantas cuantas son las diferentes clases de verbos; pero las principales son de verbos auxiliares, de verbos regulares y de verbos irregulares.

Conjugaciones de verbos auxiliares.

Cuáles son las conjugaciones de verbos auxiliares?

203. Las de los tres verbos: *haber*, *ser* y *estar*.

Cómo se conjuga el verbo haber?

204. De la manera siguiente:

HABER.

LETRAS RADICALES **hab**, TERMINACION **er**, PARTICIPIO PASADO **habido** (HAB-IDO).

NOTA.—El verbo *haber* significa también *tener* y entonces es activo: como verbo activo tiene una conjugación completa, y como auxiliar solo se usa de sus tiempos simples.

Conjugación del verbo HABER, como auxiliar.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

NUMERO SINGULAR.

NUMERO PLURAL.

1.^a persona. *Yo* he (I).

1.^a persona. *Nosotros* hemos
ó *habemos*.

(1) Aunque para distinguir mejor las personas gramaticales nos servimos de los pronombres *yo*, *tú*, etc., no se entienda por eso que son de absoluta necesidad en la oración; pues al contrario, las más veces se suprimen los de la primera y segunda persona, y es menos frecuente el recurrir al de tercera en lugar del individuo ó cosa que representa. (*Gram. de la Acad. Esp.*)

2. ^a persona. <i>Tú</i> .has.	2. ^a persona. <i>Vosotros</i> habéis.
3. ^a persona. <i>El</i> .ha.	3. ^a persona. <i>Ellos</i> . . han.

Tiempo pretérito imperfecto.

SINGULAR.

PLURAL.

1. ^a persona. <i>Yo</i> había.	1. ^a persona. <i>Nosotros</i> habíamos.
2. ^a persona. <i>Tú</i> habías.	2. ^a persona. <i>Vosotros</i> habíais.
3. ^a persona. <i>El</i> había.	3. ^a persona. <i>Ellos</i> . . habían.

Tiempo pretérito perfecto.

SINGULAR.

PLURAL.

1. ^a persona. <i>Yo</i> hube.	1. ^a persona. <i>Nosotros</i> hubimos.
2. ^a persona. <i>Tú</i> hubiste.	2. ^a persona. <i>Vosotros</i> hubisteis.
3. ^a persona. <i>El</i> hubo.	3. ^a persona. <i>Ellos</i> . . hubieron.

Tiempo futuro imperfecto.

SINGULAR.

PLURAL.

1. ^a persona. <i>Yo</i> habré.	1. ^a persona. <i>Nosotros</i> habremos.
2. ^a persona. <i>Tú</i> habrás.	2. ^a persona. <i>Vosotros</i> habréis.
3. ^a persona. <i>El</i> habrá.	3. ^a persona. <i>Ellos</i> . . habrán.

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.

PLURAL.

1. ^a persona. <i>Yo</i> haya.	1. ^a persona. <i>Nosotros</i> hayamos.
2. ^a persona. <i>Tú</i> hayas.	2. ^a persona. <i>Vosotros</i> hayáis.
3. ^a persona. <i>El</i> haya.	3. ^a persona. <i>Ellos</i> . . hayan.

Tiempo pretérito imperfecto

SINGULAR.

1. ^a persona. <i>Yo</i> . . hubiera, habría y hubiese.
2. ^a persona. <i>Tú</i> . . hubieras, habrías y hubieses.
3. ^a persona. <i>El</i> . . hubiera, habría y hubiese.

PLURAL.

1. ^a persona. <i>Nosotros</i> hubiéramos, habríamos y hubiésemos

2.^a persona. *Vosotros* hubiérais, habríais y hubiéscis.
3.^a persona. *Ellos* . . hubieran, habrían y hubiesen.

Tiempo futuro imperfecto.

SINGULAR.

PLURAL.

1. ^a pers. <i>Yo</i> hubiere.	1. ^a pers. <i>Nosotros</i> hubiéremos.
2. ^a pers. <i>Tú</i> hubieres.	2. ^a pers. <i>Vosotros</i> hubiereis.
3. ^a pers. <i>El</i> hubiere.	3. ^a pers. <i>Ellos</i> . . hubieren.

MODO INFINITIVO:

Presente Haber.
GERUNDIO Habiendo.

Conjugación del verbo HABER, como activo.

El verbo *haber* significa también *tener* y entonces es activo. La conjugación del verbo HABER como *activo*, es igual a la conjugación del mismo verbo como *auxiliar*, añadiéndole los siguientes tiempos compuestos que son exclusivamente propios del *activo*, no teniendo el auxiliar más que tiempos simples.

MODO INDICATIVO.

Preterito perfecto.

Yo hube ó he habido.	N. hubimos ó hemos habido.
Tú hubiste ó has habido.	V. hubisteis ó habéis habido.
El hubo ó ha habido.	E. hubieron ó han habido.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo había habido.	Nosotros habíamos habido.
Tú habías habido.	Vosotros habíais habido.
El había habido.	Ellos . . habían habido.

Futuro perfecto.

Yo habré habido.		Nosotros habremos habido.
Tú habrás habido.		Vosotros habréis habido.
El habrá habido.		Ellos . . habrán habido.

IMPERATIVO.

Haya yo.		Hayamos nosotros.
He. . . tú.		Haced . . vosotros.
Haya él.		Hayan . . ellos.

SUBJUNTIVO.

Pretérito perfecto.

Yo haya habido.		Nosotros hayamos habido.
Tú hayas habido.		Vosotros hayáis habido.
El haya habido.		Ellos . . hayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese habido.
Tú hubieras, habrías y hubieses habido.
El hubiera, habría y hubiese habido.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido.
Vosotros hubierais, habrías y hubieseis habido.
Ellos . . . hubieran, habrían y hubiesen habido.

Futuro perfecto.

Yo hubiere habido.		Nos. hubiéremos habido.
Tú hubieres habido.		Vos. hubiereis habido.
El hubiere habido.		Ellos. hubieren habido.

INFINITIVO.

<i>Pretérito</i>	Haber habido.
<i>Futuro</i>	Haber de haber.

GERUNDIO.

<i>Pretérito</i>	Habiendo habido.
<i>Futuro</i>	Habiendo de haber.

PARTICIPIO.

Presente Habiente.
Pasado Habido.

Conjugación del verbo SER.

LETRA RADICAL **s**, TERMINACION **er**, PARTICIPIO PASADO
sido (s-IDO).

NOTA.—Este verbo es *sustantivo* y también *auxiliar*. Como auxiliar sirve para formar la *voz pasiva* de los verbos activos, ó los *verbos pasivos*.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

SINGULAR.	PLURAL.
Yo soy.	Nosotros somos.
Tú eres.	Vosotros sois.
El es.	Ellos . . . son.

Pretérito imperfecto.

Yo era.	Nosotros éramos.
Tú eras.	Vosotros erais.
El era.	Ellos . . . eran.

Pretérito perfecto.

Yo fuí, ó he sido, ó hube sido.
 Tú fuiste, ó has sido, ó hubiste sido.
 El fué, ó ha sido, ó hubo sido.
 Nosotros fuimos, ó hemos sido, ó hubimos sido.
 Vosotros fuisteis, ó habéis sido, ó hubisteis sido.
 Ellos . . fueron, ó han sido, ó hubieron sido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había sido.	Nosotros habíamos sido.
Tú habías sido.	Vosotros habíais sido.
El había sido.	Ellos . . . habían sido.

Futuro imperfecto.

Yo seré.		Nosotros seremos.
Tú serás.		Vosotros seréis.
El será.		Ellos. . . serán.

Futuro perfecto.

Yo habré sido.		Nosotros habremos sido.
Tú habrás sido.		Vosotros habréis sido.
El habrá sido.		Ellos. . . habrán sido.

MODO IMPERATIVO.

Presente.

Sea yo.		Seamos nosotros.
Sé tú.		Sed vosotros.
Sea él.		Sean ellos.

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo sea.		Nosotros seamos.
Tú seas.		Vosotros seáis.
El sea.		Ellos . . sean.

Pretérito imperfecto.

Yo. . . . fuera, sería y fuese.	
Tú. . . . fueras, serías y fueses.	
El. . . . fuera, sería y fuese.	
Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos.	
Vosotros fuerais, seríais y fueseis.	
Ellos. . . fueran, serían y fuesen.	

Pretérito perfecto.

Yo haya sido.		Nosotros hayamos sido.
Tú hayas sido.		Vosotros hayáis sido.
El haya sido.		Ellos. . . hayan sido.

• *Pretérito pluscuamperfecto.*

Yo. . . . hubiera, habría y hubiese sido.

Tú . . . hubieras, habrías *y* hubieses sido.
 El . . . hubiera, habría *y* hubiese sido.
 Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos sido.
 Vosotros hubieráis, habríais *y* hubieseis sido.
 Ellos . . hubieran, habrían *y* hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Yo fuere.	Nosotros fuéremos.
Tú fueres.	Vosotros fuereis.
El fuere.	Ellos . . fueren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere sido.	Nosotros hubiéremos sido.
Tú hubieres sido.	Vosotros hubiereis sido.
El hubiere sido.	Ellos . . hubieren sido.

MODO INFINITIVO.

Presente Ser.
Pretérito Haber sido.
Futuro Haber de ser.

GERUNDIO.

Presente Siendo.
Pretérito Habiendo sido.
Futuro Habiendo de ser.

PARTICIPIO.

Pasado Sido.

Conjugación del verbo **ESTAR**.

LETRAS RADICALES **est**, TERMINACION **ar**, PARTICIPIO PASADO **estado** (EST-ADO).

NOTA.—Este verbo es el que sirve de auxiliar para expresar el estado de la persona ó cosa que ejerce la acción del verbo.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo estoy.	Nosotros estamos.
Tú estás.	Vosotros estáis.
El está.	Ellos . . están.

Preterito imperfecto.

Yo estaba.		Nosotros estábamos.
Tú estabas.		Vosotros estabais.
El estaba.		Ellos . . estaban.

Preterito perfecto.

Yo . . . estuve, ó he estado, ó hube estado.
Tú . . . estuviste, ó has estado, ó hubiste estado.
El . . . estuvo, ó ha estado, ó hubo estado.
Nosotros estuvimos, ó hemos estado, ó hubimos estado.
Vosotros estuvisteis, ó habéis estado, ó hubisteis estado.
Ellos . . estuvieron, ó han estado, ó hubieron estado.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo había estado.		Nosotros habíamos estado.
Tú habías estado.		Vosotros habíais estado.
El había estado.		Ellos . . habían estado.

Futuro imperfecto.

Yo estaré.		Nosotros estaremos.
Tú estarás.		Vosotros estaréis.
El estará.		Ellos . . estarán.

Futuro perfecto.

Yo habré estado.		Nosotros habremos estado.
Tú habrás estado.		Vosotros habréis estado.
El habrá estado.		Ellos . . habrán estado.

IMPERATIVO.

Presente.

Esté yo.		Estemos nosotros.
Está tú.		Estad . . vosotros.
Esté él.		Estén . . ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo esté.	Nosotros estemos.
Tú estés.	Vosotros estéis.
El esté.	Ellos . . estén.

Pretérito imperfecto.

Yo . . . estuviera, estaría y estuviese.
Tú . . . estuvieras, estarías y estuvieses.
El . . . estuviera, estaría y estuviese.
Nosotros estuviéramos, estaríamos y estuviésemos.
Vosotros estuvierais, estaríais y estuvieseis.
Ellos . . estuvieran, estarían y estuviesen.

Pretérito perfecto.

Yo haya estado.	Nosotros hayamos estado.
Tú hayas estado.	Vosotros hayáis estado.
El haya estado.	Ellos . . hayan estado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo . . . hubiera, habría y hubiese estado.
Tú . . . hubieras, habrías y hubieses estado.
El . . . hubiera, habría y hubiese estado.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos estado.
Vosotros hubierais, habrías y hubieseis estado.
Ellos . . hubieran, habrían y hubiesen estado.

Futuro imperfecto.

Yo estuviere.	Nosotros estuviéremos.
Tú estuviéres.	Vosotros estuviéreis.
El estuviere.	Ellos . . estuviéren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere estado.	Nos. hubiéremos estado.
Tú hubieres estado.	Vos. hubiereis estado.
El hubiere estado.	Ellos hubieren estado.

INFINITIVO.

<i>Presente</i>	Estar.
<i>Preterito</i>	Haber estado.
<i>Futuro</i>	Haber de estar.

GERUNDIO.

<i>Presente</i>	Estando.
<i>Preterito</i>	Haber estado.
<i>Futuro</i>	Habiendo de estar.

PARTICIPIO.

<i>Presente</i>	Estante.
<i>Pasado</i>	Estado.

Conjugaciones de los verbos regulares.

Cuántas son las conjugaciones de los verbos regulares?

205. Las conjugaciones de los verbos regulares son tres, y se conocen por la terminación del infinitivo del verbo.

La *primera* es de los verbos acabados en *ar*, como *amar*.

La *segunda*, de los acabados en *er*, como *temer*.

La *tercera*, de los acabados en *ir*, como *partir*.

Porqué se llaman regulares estas conjugaciones?

206. Porque todas tienen los mismos modos, tiempos, números y personas, y las mismas terminaciones en cada conjugación.

Cuáles son estas terminaciones para cada conjugación?

207. Las siguientes, que sirven de clave para todos los verbos regulares.



CLAVE.

de las terminaciones de los verbos regulares.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación.	
o	o	o	} Terminaciones graves. (1).
as	es	es	
a	e	e	} agudas.
amos	emos	imos	
áis	éis	ís	} graves.
an	en	en	

Preterito imperfecto.

aba	ía	ía	} Terminaciones graves.
abas	ías	ías	
aba	ía	ía	} esdrújulas.
ábamos	íamos	íamos	
abais	íais	íais	} graves.
aban	ían	ían	

Preterito perfecto.

é	í	í	Term. agudas.
aste	iste	iste	graves.
ó	ió	ió	agudas.
amos	imos	imos	} graves.
asteis	isteis	isteis	
aron	ieron	ieron	

(1) Como se verá en la *Prosodia*, se llama aguda la palabra en cuya última sílaba carga el acento al pronunciarla, como *partis*, *temis*; grave; cuando carga en la penúltima sílaba, como *partes*, *amis*; y esdrújula; cuando carga en la antepenúltima, como *amábamos*, *temíamos*. (GRAMÁTICA DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA.)

Futuro imperfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación.	
aré	eré	iré	} Terminaciones agudas.
arás	erás	irás	
ará	erá	irá	
aremos	eremos	iremos	} graves.
aréis	eréis	iréis	} agudas.
arán	erán	irán	

MODO IMPERATIVO.

e	a	a	} Terminaciones graves.
a	e	e	
e	a	a	
emos	amos	amos	} agudas.
ad	ed	id	
en	an	an	

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

e	a	a	} Terminaciones graves.
es	as	as	
e	a	a	
emos	amos	amos	} agudas.
éis	áis	áis	
en	an	an	

Pretérito imperfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	
ara, aría, ase	iera, ería, iese	} Terminaciones graves.
aras, arías, ases	ieras, erías, ieses	
ara, aría, ase	iera, ería, iese	
áramos, aríamos, úsemos	iéramos, eríamos, iesemos	} esdrújulas.
arais, aríais, aseis	ierais, eríais, ieseis	} graves.
aran, arían, asen	ieran, erían, iesen	

Tercera conjugación.

iera, iría, iese	} Terminaciones graves.
ieras, irías, ieses	
iera, iría, iese	} esdrújulas.
iéramos, iríamos, iésemos	
ierais, iríais, ieseis	} graves.
ieran, irían, iesen	

Futuro imperfecto.

Primera conjugación.	Segunda conjugación.	Tercera conjugación.
are	iere	iere
ares	ieres	ieres
are	iere	iere
áremos	iéremos	iéremos
areis	iereis	iereis
aren	ieren	ieren

Infinitivo, Gerundio y Participio.

<i>Infinitivo presente.</i>	ar	er	ir.
<i>Gerundio.</i>	ando	iendo	iendo.
<i>Participio presente.</i>	ante	iente	iente.
<i>Participio pasado.</i>	ado	ido	ido.

Cómo se usa esta clave?

208. Añadiendo á las letras radicales del verbo que se conjuga, la terminación correspondiente al tiempo que quiere formarse, según su conjugación.

A ver un ejemplo?

209. Si quiero formar el presente de indicativo del verbo *amar*, que es de la primera conjugación, añadiré á la radical *am* las terminaciones *o, as, a, amos, áis am*, y diré que el presente es *am-o, am-as, am-a, am-amos, am-áis, am-an*.

No puede ponerse ejemplos de las tres conjugaciones?

210. Sí, las de los verbos *amar, temer* y *partir*, que sirven de norma á todas las demás conjugaciones de verbos regulares.

EJEMPLO DE LA PRIMERA CONJUGACION.

AMAR.

LETRAS RADICALES **am**, TERMINACION **ar**, PARTICIPIO PASADO
amado (AM-ADO).

NOTA.—Todos los verbos *regulares* acabados en *ar*, se conjugan del mismo modo que *amar*.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo am-o.		Nosotros am-amos.
Tú am-as.		Vosotros am-áis.
El am-a.		Ellos . . am-an.

Pretérito imperfecto.

Yo am-aba.		Nosotros am-ábamos.
Tú am-abas.		Vosotros am-abais.
El am-aba.		Ellos . . am-aban.

Pretérito perfecto.

Yo . . am-é, *ó* he amado, *ó* hube amado.
 Tú . . am-aste, *ó* has amado, *ó* hubiste amado.
 El . . am-ó, *ó* ha amado, *ó* hubo amado.
 Nosot. am-amos, *ó* hemos amado, *ó* hubimos amado.
 Vosot. am-asteis, *ó* habéis amado, *ó* hubisteis amado.
 Ellos . am-aron, *ó* han amado, *ó* hubieron amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había amado.		Nosot. habíamos amado.
Tú habías amado.		Vosot. habíais amado.
El había amado.		Ellos . habían amado.

Futuro imperfecto.

Yo am-aré.		Nosotros am-aremos.
Tú am-arás.		Vosotros am-aréis.
El am-ará.		Ellos . . am-arán.

Futuro perfecto.

Yo habré amado.		Nosot. habremos amado.
Tú habrás amado.		Vosot. habréis amado.
El habrá amado.		Ellos . habrán amado.

IMPERATIVO.

Presente.

Am-e yo.		Am-emos nosotros.
Am-a tú.		Am-ad . . vosotros.
Am-e él.		Am-en . . ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo am-e.		Nosotros am-emos.
Tú am-es.		Vosotros am-éis.
El am-e.		Ellos . . am-en.

Preterito imperfecto.

Yo . . . am-ara, am-aría y am-ase.
 Tú . . . am-aras, am-arías y am-ases.
 El . . . am-ara, am-aría y am-ase.
 Nosotros am-áramos, am-aríamos y am-ásemos.
 Vosotros am-arais, am-aríais y am-aseis.
 Ellos . . am-aran, am-arían y am-asen.

Preterito perfecto.

Yo haya amado.		Nosot. hayamos amado.
Tú hayas amado.		Vosot. hayáis amado.
El haya amado.		Ello . . hayan amado.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo . . . hubiera, habría y hubiese amado.
Tú . . . hubieras, habrías y hubieses amado.
El . . . hubiera, habría y hubiese amado.
Nosot. hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado.
Vosot. hubierais, habrías y hubieseis amado.
Ellos . hubieran, habrían y hubiesen amado.

Futuro imperfecto.

Yo am-are.	Nosotros am-áremos.
Tú am-ares.	Vosotros am-areis.
El am-are.	Ellos . . am-aren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere amado.	Nosot. hubiéremos amado.
Tú hubieres amado.	Vosot. hubiereis amado.
El hubiere amado.	Ellos . hubieren amado.

INFINITIVO.

Presente Am-ar.
Preterito Haber amado.
Futuro Haber de amar.

GERUNDIO.

Presente Am-ando.
Preterito Habiendo amado.
Futuro Habiendo de amar.

PARTICIPIO.

Presente Am-ante.
Pasado Am-ado.

EJEMPLO DE LA SEGUNDA CONJUGACION.

TEMER.

LETRAS RADICALES **tem**, TERMINACION **er**, PARTICIPIO PASADO **temido** (TEM-IDO).

NOTA.—Todos los verbos *regulares* acabados en *er*, se conjugan del mismo modo que *temer*.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo tem-o.		Nosotros tem-emos.
Tú tem-es.		Vosotros tem-éis.
El tem-e.		Ellos . . tem-en.

Preterito imperfecto.

Yo tem-ía.		Nosotros tem-íamos.
Tú tem-ías.		Vosotros tem-íais.
El tem-ía.		Ellos . . tem-ían.

Preterito perfecto.

Yo . . tem-í, *ó* he temido, *ó* hube temido.
 Tú . . tem-iste, *ó* has temido, *ó* hubiste temido.
 El . . tem-ió, *ó* ha temido, *ó* hubo temido.
 Nosot. tem-imos, *ó* hemos temido, *ó* hubimos temido.
 Vosot. tem-isteis, *ó* habéis temido, *ó* hubisteis temido.
 Ellos . tem-ieron, *ó* han temido, *ó* hubieron temido.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo había temido.		Nosot. habíamos temido.
Tú habías temido.		Vosot. habíais temido.
El había temido.		Ellos . habían temido.

Futuro imperfecto.

Yo tem-eré.		Nosotros tem-eremos.
Tú tem-erás.		Vosotros tem-eréis.
El tem-erá.		Ellos . . . tem-erán.

Futuro perfecto.

Yo habré temido.		Nosot. habremos temido.
Tú habrás temido.		Vosot. habréis temido.
El habrá temido.		Ellos . habrán temido.

IMPERATIVO.

Presente.

Tem-a yo.		Tem-amos nosotros.
Tem-e tú.		Tem-ed . . vosotros.
Tem-a él.		Tem-an . . ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo tem-a.		Nosotros tem-amos.
Tú tem-as.		Vosotros tem-áis.
El tem-a.		Ellos . . . tem-an.

Preterito imperfecto.

Yo . . . tem-iera, tem-ería y tem-iese.
Tú . . . tem-ieras, tem-erías y tem-ieses.
El . . . tem-iera, tem-ería y tem-iese.
Nosotros tem-iéramos, tem-eríamos y tem-iésemos.
Vosotros tem-ierais, tem-eráis y tem-ieseis.
Ellos . . tem-ieran, tem-erían y tem-iesen.

Preterito perfecto.

Yo haya temido.		Nosot. hayamos temido.
Tú hayas temido.		Vosot. hayáis temido.
El haya temido.		Ellos . hayan temido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría *y* hubiese temido.
 Tú hubieras, habrías *y* hubieses temido.
 El hubiera, habría *y* hubiese temido.
 Nosotros hubiéramos, habríamos *y* hubiésemos temido.
 Vosotros hubierais, habrías *y* hubieseis temido.
 Ellos hubieran, habrían *y* hubiesen temido.

Futuro imperfecto.

Yo tem-iere.	Nosotros tem-iéremos.
Tú tem-ieres.	Vosotros tem-iereis.
El tem-iere.	Ellos . . tem-ieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere temido.	N. hubiéremos temido.
Tú hubieres temido.	V. hubiereis temido.
El hubiere temido.	E. hubieren temido.

INFINITIVO.

Presente Tem-er.
Pretérito Haber temido.
Futuro Haber de temer.

GERUNDIO.

Presente Tem-iendo.
Pretérito Habiendo temido.
Futuro Habiendo de temer.

PARTICIPIO.

Presente Tem-iente.
Pasado Tem-ido.

EJEMPLO DE LA TERCERA CONJUGACION.

PARTIR.

LETRAS RADICALES **part**, TERMINACION **ir**, PARTICIPIO PASADO **partido** (PART-IDO).

NOTA.—Todos los verbos regulares acabados en *ir*, se conjugan del mismo modo que *partir*.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo part-o.	Nosotros part-imos.
Tú part-es.	Vosotros part-ís.
El part-e.	Ellos . . part-en.

Preterito imperfecto.

Yo part-ía.	Nosotros part-íamos.
Tú part-ías.	Vosotros part-íais.
El part-ía.	Ellos . . part-ían.

Preterito perfecto.

Yo . . part-í, ó he partido, ó hube partido.
Tú . . part-iste, ó has partido, ó hubiste partido.
El . . part-ió, ó ha partido, ó hubo partido.
Nosot. part-imos, ó hemos partido, ó hubimos partido.
Vosot. part-isteis, ó habéis partido, ó hubisteis partido.
Ellos . part-ieron, ó han partido, ó hubieron partido.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo había partido.	Nosot. habíamos partido.
Tú habías partido.	Vosot. habíais partido.
El había partido.	Ellos . habían partido.

Futuro imperfecto.

Yo part-iré.	Nosotros part-iremos.
Tú part-irás.	Vosotros part-iréis.
El part-irá.	Ellos . . part-irán.

Futuro perfecto.

Yo habré partido.	Nosot. habremos partido.
Tú habrás partido.	Vosot. habréis partido.
El habrá partido.	Ellos , habrán partido.

IMPERATIVO.

Presente.

Part-a yo.	Part-amos nosotros.
Part-e tú.	Part-id . . vosotros.
Part-a él.	Part-an . . ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo part-a.	Nosotros part-amos.
Tú part-as.	Vosotros part-áis.
El part-a.	Ellos . . part-an.

Preterito imperfecto.

Yo . . . part-iera, part-iría y part-iese.
Tú . . . part-ieras, part-irías y part-ieses.
El . . . part-iera, part-iría y part-iese.
Nosotros part-iéramos, part-iríamos y part-iésemos.
Vosotros part-ierais, part-iríais y part-ieseis.
Ellos . . part-ieran, part-irían y part-iesen.

Preterito perfecto.

Yo haya partido.	Nosot. hayamos partido.
Tú hayas partido.	Vosot. hayáis partido.
El haya partido.	Ellos . hayan partido.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese partido.
 Tú hubieras, habrías y hubieses partido.
 El hubiera, habría y hubiese partido.
 Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos partido.
 Vosotros hubierais, habráis y hubieseis partido.
 Ellos hubieran, habrían y hubiesen partido.

Futuro imperfecto?

Yo part-iere.	Nosotros part-iéremos.
Tú part-ieres.	Vosotros part-iereis.
El part-iere.	Ellos . . part-ieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere partido.	N. hubiéremos partido.
Tú hubieres partido.	V. hubiereis partido.
El hubiere partido.	E. hubieren partido.

INFINITIVO.

Presente Part-ir.
Preterito Haber partido.
Futuro Haber de partir.

GERUNDIO.

Presente Part-iendo.
Preterito Habiendo partido.
Futuro Habiendo de partir.

PARTICIPIO.

Presente Part-iente*.
Pasado Part-ido.

* Aunque en esta conjugación y en la de *temer* hemos puesto los participios *partiente* y *temiente*, no es porque los tengan estos dos verbos, pues carecen de ellos, sino para que se vea cómo se forma el participio de presente en la segunda y tercera conjugación.

CONJUGACIONES DE VERBOS IRREGULARES.

¿Cuántas son las conjugaciones de verbos irregulares?

211. Pudiera creerse que son tantas cuantos son los verbos irregulares; pero como diferentes verbos tienen unas mismas irregularidades, son pocas las conjugaciones que sirven de norma á todas las demás.

Pues qué, no todos estos verbos tienen iguales irregularidades?

212. No, unos las tienen en ciertos tiempos, números y personas; otros, en otros tiempos, números y personas, y algunos sólo en el participio pasivo.

Según esto, no hay ninguna regla general?

213. Lo único que puede decirse es:

Que ningún verbo es irregular en el presente de infinitivo.

Que casi todos los verbos irregulares lo son en el presente de indicativo, imperativo y subjuntivo.

Y que raras veces son irregulares el gerundio y el participio pasivo, no siéndolo casi nunca el activo.

En qué consiste esta irregularidad?

214. En la alteración de las letras radicales, porque unos las aumentan, como de acertar, *aciertó*; otros las cambian, como de dormir, *duermo*; otros las mudan, como de haber, *hubo*.

No hay también irregularidad en las terminaciones de los tiempos?

215. También la hay algunas veces, como en *dar*, cuyo pretérito perfecto es *di, diste, dió, dimos, disteis, dieron*, sin embargo de ser de la primera conjugación; en *ir*, *voy*; en traer, *traje*; en haber, *habría*; en andar, *anduve*.

Puede ponerse algunos ejemplos de conjugaciones de verbos irregulares, que sirvan de norma para otras muchas?

216. Sí: las de *acertar* y *acostar* para la primera conjugación; las de *ascender* y *absolver* para la segunda; y las de *sentir* y *pedir* para la tercera.

Verbos irregulares de la primera conjugación.

ACERTAR.

Letras radicales..... **Acert.**

Terminación **ar.**

Su irregularidad consiste en admitir una **i**.

INDICATIVO.

IMPERATIVO.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Presente.

Presente.

Yo acierto.

Acierte yo.

Yo acierte.

Tú aciertas.

Acierta tú.

Tú aciertes.

El acierta.

Acierte él.

El acierte.

Ellos aciertan.

Acierthen ellos.

Ellos acierthen.

ACOSTAR.

Letras radicales..... **Acost.**

Terminación **ar.**

Su irregularidad consistió en cambiar la **o** en **ue**.

INDICATIVO.

IMPERATIVO.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Presente.

Presente.

Yo acuesto.

Acueste yo.

Yo acueste.

Tú acuestas.

Acuesta tú.

Tú acuestes.

El acuesta.

Acueste él.

El acueste.

Ellos acuestan.

Acuesten ellos.

Ellos acuesten.

Verbos irregulares de la segunda conjugación.

ASCENDER.

Letras radicales..... **Ascend.**

Terminación **er.**

Su irregularidad consiste en admitir una **i**.

INDICATIVO.

IMPERATIVO.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Presente.

Presente.

Yo asciendo.

Ascienda yo.

Yo ascienda.

Tú asciendes.	Asciende tú.	Tú ascieudas.
El asciende.	Ascienda él.	El ascienda.
Ellos ascienden.	Asciendan ellos.	Ellos asciendan.

ABSOLVER.

Letras radicales.....**Absolv.**
 Terminación.....**er.**
 Su irregularidad consiste en cambiar la **o** en **ae**.

INDICATIVO.	IMPERATIVO.	SUBJUNTIVO.
<i>Presente.</i>	<i>Presente.</i>	<i>Presente.</i>
Yo absuelvo.	Absuelva yo.	Yo absuelva.
Tú absuelves.	Absuelve tú.	Tú absuelvas.
El absuelve.	Absuelva él.	El absuelva.
Ellos absuelven.	Absuelvan ellos.	Ellos absuelvan.

Participio pasado.—Absuelto.

Verbos irregulares de la tercera conjugación.

SENTIR.

Letras radicales.....**Sent.**
 Terminación.....**ir.**
 Su irregularidad consiste en admitir una **i**, ó en mudar la **e** en **i**.

INDICATIVO, *presente.*—Siento, sientes, siente, sienten.

Pret. perf.—Sintió, sintieron.

IMPERATIVO, *presente.*—Sienta yo, siente tú, sienta él, sientan ellos.

SUBJUNTIVO, *presente.*—Sienta, sientas, sienta, sintamos, sintáis, sientan.

Pret. imperf.—Sintiera y sintiese; &c.

Futuro imperf.—Sintiere, sintieres, &c.

Gerundio.—Sintiendo.

PEDIR.

Letras radicales..... **Ped.**
 Terminación..... **ir.**
 Su irregularidad consiste en mudar la **e** en **i**.

INDICATIVO, *presente*.—Pido, pides, pide, piden.

Pret. perf.—Pidió, pidieron.

IMPERATIVO, *presente*.—Pida yo, pide tú, pida él.
 pidamos nosotros, pidan ellos.

SUBJUNTIVO, *presente*.—Pida, pidas, pida, pidamos,
 pidáis, pidan.

Pret. perf.—Pidiera y pidiese; &c.

Futuro imperf.—Pidiere, pidieres, &c.

Gerundio.—Pidiendo.

Hay otras conjugaciones de verbos irregulares muy usuales, que no se sujetan á las antedichas?

217. Sí, entre otras hay las de *andar* y *dar*, *hacer* y *caber*, *decir* y *dormir*.

Cómo se conjugan estos verbos en sus tiempos irregulares?

218. De la manera siguiente:

ANDAR.

Letras radicales..... **And.**
 Terminación..... **ar.**
 Su irregularidad se halla en las terminaciones
 y no en las letras radicales, que no varían.

INDICATIVO.—*Pret. perf.*—Anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron.

SUBJUNTIVO.—*Pret. imperf.*—Anduviera y anduviese, anduvieras y anduvieses, anduviera y anduviese, anduviéramos y anduviésemos, anduvierais y anduvieseis, anduvieran y anduviesen.

Futuro imperf.—Anduviere, anduvieres, anduviere, anduviéremos, anduviereis, anduvieren.

DAR.

Letra radical.....**D.**

Terminación.....**ar.**

Su irregularidad está en las terminaciones,
no en la radical que no varía.

INDICATIVO, *presente*.—Doy.

Pret. imperf.—Dí, diste, dió, dimos, disteis, dieron.

SUBJUNTIVO.—*Pret. perf.*—Diera y diese, dieras y
dieses, diera y diese, diéramos y diésemos, dierais y
dieseis, dieran y diesen.

Futuro imperf.—Diere, dieres, diere, diéremos, die-
reis, dieren.

HACER.

Letras radicales.....**Hac.**

Terminación.....**er.**

Su irregularidad consiste en mudar la **e** en **g**,
ó la **a** en **i**, ó algunas terminaciones.

INDICATIVO, *presente*.—Hago.

Pret. perf.—Hice, hiciste, hizo, hicimos, hicistéis,
hicieron.

Futuro imperf.—Haré, harás, hará, haremos, ha-
réis, harán.

IMPERATIVO, *presente*.—Haga, haz, haga, hagamos,
hagan.

SUBJUNTIVO, *presente*.—Haga, hagas, haga, haga-
mos, hagáis, hagan.

Pret. imperf.—Hiciera, haría é hiciese; &c.

Futuro imperf.—Hiciere, hicieres, hiciere, hiciére-
mos, hicieréis, hicieren.

Participio pasado.—Hecho.

CABER.

Letras radicales.....**Cab.**
 Terminación.....**er.**
 Su irregularidad consiste en convertir las radicales **cab** en **quep** ó **cup**, y en algunas terminaciones.

INDICATIVO, presente.—Quepo.
Pret. perf.—Cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron.
Futuro imperf.—Cabré, Cabrás, cabrá, cabremos, cabréis, cabrán.
IMPERATIVO, presente.—Quepa yo, quepa él, quepamos nosotros, quepan ellos.
SUBJUNTIVO, presente.—Quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan.
Pret. imperf.—Cupiera, cabría y cupiese; &c.
Futuro imperf.—Cupiere, cupieres, cupiere, cupiéremos, cupiereis, cupieren.

DECIR.

Letras radicales.....**Dec.**
 Terminación.....**ir.**
 Su irregularidad consiste en mudar la **e** en **i**, y la **e** en **g**, **6j**, **6r**, en suprimir las radicales **ec**, y en cambiar algunas terminaciones.

INDICATIVO, presente.—Digo, dices, dice, dicen.
Pret. perf.—Dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron.
Futuro imperf.—Diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán.
IMPERATIVO, presente.—Diga yo, dí tú, diga él, digamos nosotros, digan ellos.
SUBJUNTIVO, presente.—Diga, digas, diga, digamos, digáis, digan.
Pret. imperf.—Dijera, diría y dijese; &c.
Futuro imperf.—Dijere, dijeres, &c.
Gerundio.—Diciendo. **Participio pasado.**—Dicho.

DORMIR.

Letras radicales..... **Dormi.**

Terminación..... **ir.**

Su irregularidad consiste en mudar la **o** en **ue** ó en **u**.

INDICATIVO, presente.—Duermo, duermes, duermen, duermen.

Pret. perf.—Durmió, durmieron.

IMPERATIVO, presente.—Duerma yo, duerme tú, duerma él, durmamos nosotros, duerman ellos.

SUBJUNTIVO, presente.—Duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman.

Pret. imperf.—Durmiera y durmiese; &c.

Futuro imperf.—Durmiera, durmieres, durmiere, durmiéremos, durmiereis, durmieren.

Gerundio.—Durmiendo. *Participio presente.*—Durmiendo.

Para que se vea cuántos son los verbos irregulares en el idioma castellano, se pone la siguiente:

Lista de los principales verbos irregulares.

Primera conjugación.

Siguen á *acertar*: acrecentar, alentar, apretar, arrendar, aserrar, atravesar, calentar, cegar, cerrar, comenar, confesar, despertar, deterrar, emezar, encomendar, enmendar, enterrar, gobernar, manifestar, negar, pensar, regar, reventar, sembrar, sentar, temblar, y otros.

Siguen á *acostar*: acordar, almorzar, amolar, apostar, aprobar, colar, colgar, consolar, contar, degollar, desollar, encontrar, engrosar, forzar, mostrar, probar, recordar, renovar, resollar, rodar, rogar, soltar, sonar, soñar, tostar, trocar, tronar, volar, volcar, y otros.

No se conforman con éstos: andar, estar, dar, errar y jugar.

Segunda conjugación.

Siguen á *ascender*: atender, defender, descender, encender, entender, heder, hender, perder, tender, y otros.

Siguen á *absolver*: cocer, disolver, doler, llover, moler, morder, mover, oler, poder, resolver, soler, torcer, volver, y otros.

No se sujetan á éstos: nacer, crecer, conocer, hacer, haber, saber, caer, poner, querer, saber, ser, tañer, tener, traer, valer, ver y yacer.

Tercera conjugación.

Siguen á *sentir*: adherir, arrepentirse, conferir, convertir, diferir, digerir, herir, hervir, ingerir, invertir, mentir, referir, requerir y otros.

Siguen á *pedir*: ceñir, colegir, competir, concebir, derretir, elegir, freír, gemir, medir, regir, rendir, reñir, seguir, servir, teñir, vestir, y otros.

Otros irregulares: dormir, lucir, conducir, deducir, introducir, producir, reducir, seducir, traducir, decir y morir.—Asir, erguir, ir, oír, huir, podrir ó pudrir, salir, venir, adquirir é inquirir.

Son verbos irregulares aquellos en que por razón de la pronunciación cambia alguna de sus radicales?

219. Sin duda que sí; porque el verbo regular conserva siempre sus mismas radicales sin cambiarlas por ningún motivo, ni en ortografía, ni en pronunciación. Y así los verbos *tocar*, *vencer*, *resarcir* y *pagar*, por ejemplo, son irregulares, porque se dice *toqué* y no *tocé*, *venzo* y no *venco*, *resarzo* y no *resarco*, *pagué* y no *pagé*.

Y los verbos auxiliares son irregulares?

220. Todos ellos lo son, siendo fácil advertir que *haber*, *ser* y *estar* tienen varias irregularidades en sus letras radicales y en sus terminaciones.

De los verbos impersonales.

Qué es verbo impersonal?

221. El que sólo se usa (168) en el infinitivo y en la tercera persona de singular de todos los tiempos.

Cuáles son estos verbos?

222. Los principales son *alborear*, *amanecer*, *anochecer*, *diluviar*, *escarchar*, *granizar*, *helar*, *llover*, *lloviznar*, *nevar*, *relampaguear* y *tronar*; esto es, ciertos verbos que expresan fenómenos atmosféricos de la luz, del agua, ó de la electricidad.

Por qué se llaman impersonales?

223. Porque cuando se usan, nunca se expresa la persona agente.

Los verbos impersonales son irregulares?
224. Algunos lo son, como *helar, llover, nevar*.

No hay otra clase de impersonales?

225. Sí, aquellos en que no se encuentra con facilidad el agente, usándose algunos hasta en plural. Tales son: *conviene, parece, importa, dicen, cuentan, hay, hubo*; como *conviene callar, parece de noche, importa avisarles, dicen que murió, cuentan que llora mucho, hay langostas, hubo toros*.

De los verbos defectivos.

Qué es verbo defectivo?

226. El que carece (169) de algunos tiempos 6 personas, como *concernir, soler, atañer, raer y roer*.

Los verbos defectivos son impersonales ó irregulares?

227. A veces se usan como impersonales, y algunos son irregulares, como *concernir y soler*.

CAPITULO VI.

DEL PARTICIPIO.

Cuál es la sexta parte de la oración?

228. La sexta parte de la oración es el *Participio*.

Qué es participio?

229. *Participio* es la parte de la oración que participa del nombre, del adjetivo, y del verbo.

En qué participa del nombre?

230. En que tiene géneros, números y casos, y puede estar solo en la oración, como *Los TUNAN-
TES son perseguidos*.

En qué participa del adjetivo?

231. En que á veces se une al nombre para calificarlo, como *El hijo QUERIDO, la madre IDOLATRADA*.

En qué participa, del verbo?

232. En que significa acción, como AMANTE (*el que ama*); ó pasión, como TEMIDO (*aquel á quien se teme*).

Segun esto, qué es el participio y en qué se divide?

233. Es un adjetivo de significación verbal, y se divide en *activo* y *pasivo*.

Qué es participio activo?

234. El que significa la acción del verbo, y termina en *ante* si el verbo es de la primera conjugación, ó en *ente* ó *iente* si es de la segunda ó tercera, como *paseante*, *disolvente*, *escribiente*.

Qué es participio pasivo?

235. El que significa pasión ó recibe la acción del verbo, y acaba en *ado* si es de la primera conjugación, ó en *ido* si es de la segunda ó tercera, como *amado*, *temido*, *partido*.

Qué oficios tienen estos diversos participios?

236. El participio activo hace de nombre y de adjetivo, y el pasivo hace de adjetivo y sirve para formar los tiempos compuestos de los verbos y la voz pasiva en los activos.

Cuántos tiempos tiene el participio?

237. Dos, á saber: presente, como *amante*; pasado, como *amado*.

Cuántos participios tiene cada verbo?

238. Activo, no más que uno; pero pasivo tienen algunos verbos hasta dos; como de fijar, *fijado*, *fijo*; de prender, *prendido*, *preso*; de bendecir, *bendecido*, *bendito*.

Qué división resulta de aquí?

239. En participios regulares é irregulares. *Regulares* son los que se forman de las radicales y la terminación propia, como *fijado*, *prendido*, *bendecido*. *Irregulares*, los que no tienen esta terminación, como *fijo*, *preso*, *bendito*.

Los verbos con participio irregular lo tienen tambien regular?

240. Hay algunos que sólo lo tienen irregular, y son los siguientes.

De abrir.....abierto.	De imprimir...impreso.
absolver...absuelto.	morir.....muerto.
cubrir.....cubierto.	poner.....puesto.
decir.... dicho.	resolver.....resuelto.
escribir....escrito.	ver.....visto.
hacer.....hecho.	volver.....vuelto.

Y qué verbos tienen dos participios pasivos, regular é irregular?

241. Hay bastantes, pudiendo servir de ejemplo los siguientes:

	REGULAR.	IRREGULAR.
Abstraer.....	abstraído.....	abstracto.
Afligir.....	afligido.....	aflicto.
Atender.....	atendido.....	ateuto.
Bendecir.....	bendecido.....	bendito.
Comprimir.....	comprimido.....	compreso.
Confesar.....	confesado.....	confeso.
Confundir.....	confundido.....	confuso.
Convencer.....	convencido.....	convicto.
Corregir.....	corregido.....	correcto.
Despertar.....	despertado.....	despierto.
Dividir.....	dividido.....	diviso.
Elegir.....	elegido.....	electo.
Eximir.....	eximido.....	exento.
Expresar.....	expresado.....	expreso.
Fijar.....	fijado.....	fijo.
Freir.....	freído.....	frito.
Hartar.....	hartado.....	harto.
Incluir.....	incluido.....	incluso.
Infundir.....	infundido.....	infuso.
Ingerir.....	ingerido.....	ingerito.
Invertir.....	invertido.....	inverso.
Juntar.....	juntado.....	junto.
Maldecir.....	maldecido.....	maldito.
Manifestar.....	manifestado.....	manifesto.
Nacer.....	nacido.....	nato.
Prender.....	prendido.....	preso.
Propender.....	propendido.....	propenso.
Romper.....	rompido.....	roto.
Salvar.....	salvado.....	salvo.
Soltar.....	soltado.....	suelto.
Sujetar.....	sujetado.....	sujeto.

Suspender.....	suspendido.....	suspenseo.
Teñir.....	teñido.....	tinto.
Torcer.....	torcido.....	tuerto.

CAPITULO VII.

DEL ADVERBIO.

Cuál es la séptima parte de la oración?

242. La séptima parte de la oración es el Adverbio.

Qué es adverbio?

243. *Adverbio* es el que modifica la significación del verbo juntándose con él, solo ó unido á un adjetivo ó á otro adverbio. Por ejemplo: *Juan duerme BIEN, es MUY FRIOLENTO, despierta DEMASIADO TARDE.*

Qué viene á ser el adverbio?

244. El adjetivo del verbo, pues así como el adjetivo expresa la calidad del nombre, el adverbio califica la acción del verbo.

Y en qué se distingue del adjetivo?

245. En que el adverbio es la primera parte *invariable* de la oración y no admite géneros, números ni casos.

En qué se divide el adverbio?

246. En simple y compuesto. *Simple* es el que sólo consta de una palabra, como *ayer, donde, así.* *Compuesto* es el formado de más de una palabra, como *anteayer, adonde, asimismo.*

De estos compuestos, cuáles son los más notables?

247. Los acabados en *mente*; también lo son los *modos adverbiales.*

Qué es adverbio acabado en *mente*?

248. El que se compone de un adjetivo y la terminación *mente*, como *dulcemente, bonitamente, ciertamente.*

Qué es modo adverbial?

249. *Modo adverbial* es cierta locución unida al verbo, que lo califica y hace veces de adverbio. Por ejemplo: *de pronto, á oscuras, á la buena de Dios, con parsimonia.*

De cuántas clases son los adverbios?

250. Los hay de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparación, de orden, de afirmación, de negación y de duda.

Qué es adverbio de lugar?

251. De *lugar* es el que denota *dónde* están, se hacen ó suceden las cosas; como *aquí, allí, acá, allá, acullá, cerca, lejos, donde, adonde, dentro, adentro, enfrente, fuera, arriba, abajo, debajo, delante, detrás, encima, junto.*

Qué es adverbio de tiempo?

252. De *tiempo* es el que denota *cuándo* se hacen ó suceden; como *hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, yá, mientras, aún, todavía.*

Qué es adverbio de modo?

253. De *modo* es el que denota *cómo* se hacen ó suceden; como *bien, mal, tomo, cual, así, apenas, queédo, recio, duro, despacio, alto, bajo, excepto, salvo, conforme, adrede, malamente* y otros acabados en *mente.*

Qué es adverbio de cantidad?

254. De *cantidad* es el que denota la *extensión* de la acción del verbo; como *mucho, poco, harto, bastante, casi, tanto, cuanto, nada.*

Qué es adverbio de comparación?

255. De *comparación* es el que sirve para *comparar* dos acciones de verbo; como *más, menos, mejor, peor, tan, tanto, cuan, cuanto.*

Qué es adverbio de orden?

256. De *orden* es el que expresa la relación del

espacio ó duración entre dos acciones de verbo; cómo *primero, sucesivamente, últimamente.*

Qué es adverbio de afirmación?

257. De *afirmación*, es el que sirve para *afirmar*; como *sí, cierto, seguramente, verdaderamente, también.*

Qué es adverbio de negación?

258. De *negación*, es el que sirve para *negar*, como *no, ni, tampoco, nunca, jamás.*

Qué es adverbio de duda?

259. De *duda* es el que sirve para *poner en duda* la acción del verbo; como *acaso, quizá.*

Puede un adjetivo convertirse en adverbio, y vice-versa un adverbio en adjetivo?

260. Sí, hay adjetivos que pasan á ser adverbios cuando califican un verbo, como *cierto, duro, poco, cuanto*; pero ningún adverbio se convierte en adjetivo, aunque suelen admitir los grados de comparación; como *MÁS cerca, MUY lejos, apenas, tempranito.*

Y en qué se conocerá cuándo la palabra es adjetivo y cuándo adverbio?

261. En que no puede ser adverbio sino con la terminación masculina, en singular, y calificando la acción de un verbo. Si la terminación es femenina, ó está ó puede estar en plural, y califica un nombre, la palabra es adjetivo.

CAPITULO VIII.

DE LA PREPOSICION.

Cuál es la octava parte de la oración?

262. La octava parte de la oración es la *Preposición.*

Qué es preposición?

263. *Preposición* es una parte invariable de la ora-

ción que se antepone á otras para denotar su relación ó régimen.

Porqué se llama preposición?

264. Porque va siempre delante de la palabra que rige.

Admite géneros, números y casos?

265. No, porque es invariable, siendo la segunda después del adverbio.

Cuántas clases hay de preposición?

266. Hay dos clases de preposición: separables ó propias, é inseparables ó impropias.

Qué es preposición separable ó propia?

267. Preposición *separable* ó *propia* es la que se usa sola, aunque también puede usarse en composición con otras palabras.

Cuáles son las preposiciones separables?

268. Las preposiciones separables ó propias son las siguientes: *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*

Qué es preposición inseparable ó impropia?

269. Preposición *inseparable* ó *impropia* es la que no puede usarse sola sino siempre unida á alguna palabra con la cual compone otra.

Cuáles son las preposiciones inseparables ó impropias?

270. Son veinte y nueve, de las cuales las principales son éstas: *ab, abs, ad, anti, des, ex, extra, in, inter, per, pos, pre, pro, re, súper, trans, ultra.*

Qué uso tienen las preposiciones separables?

271. Marcar los casos (40 y 41) en que están las palabras en la oración. Así, el genitivo se indica con la preposición *de*; el dativo, con *á* ó *para*; el acusativo, con *á*; el ablativo, con *de, en, con, por, sin, sobre, tras.* El nominativo y vocativo no necesitan de preposición.

Para qué sirven las inseparables?

272. Como cada una de estas preposiciones tiene significado propio, se emplean en la composición de las palabras para darles otro sentido, según puede verse en la siguiente tabla:

PREPOSICION.	SIGNIFICADO.	PALABRA COMPUESTA.
ab	separación	<i>abjurar.</i>
abs	deducción	<i>abstraer.</i>
ad	proximidad	<i>adyacente.</i>
anti	oposición	<i>Anticristo.</i>
des	negación	<i>deshacer.</i>
ex	fuera ó más allá	<i>excomulgar.</i>
extra	fuera de	<i>extramuros.</i>
in	inversión	<i>incapaz.</i>
inter	entre ó en medio	<i>interponer.</i>
per	encarecimiento	<i>perdurable.</i>
pos	detrás ó después	<i>posdata.</i>
pre	antelación	<i>preñjar.</i>
pro	por ó en vez de	<i>pronombre.</i>
re	repetición	<i>recaer.</i>
sub	debajo	<i>subdiácono.</i>
súper	encima ó superior	<i>superfino.</i>
trans	al otro lado	<i>transparente.</i>
ultra	más allá de	<i>ultramar.</i>

CAPITULO IX.

DE LA CONJUNCION.

Cuál es la novena parte de la oración?

273. La novena parte de la oración es la *Conjunción*,

Qué es *conjunción*?

274. *Conjunción* es la parte invariable de la oración que sirve para enlazar las palabras y las oraciones entre sí. Por ejemplo: *Hidalgo y Morelos fueron los padres de la patria, PERO no lograron consumir su obra.*

Porqué se llama *conjunción*?

275. Porque sirve para *juntar*, como su nombre

lo indica, pues conjunción viene de *cum* ó *con*, y *júngere* ó *juntar*.

Tiene géneros, números y casos la conjunción?

276. No, porque es invariable, según se ha dicho ya.

En qué se divide la conjunción?

277. En *simple* y *compuesta*: simple, como *y*, *ni*, *que*; compuesta, como *por consiguiente*, *con tal que*.

Cuántas clases hay de conjunción?

278. Nueve, á saber: copulativa, disyuntiva, adversativa, condicional, causal, continuativa, comparativa, final é ilativa.

Qué es conjunción copulativa?

279. *Copulativa* es la que une simplemente una palabra con otra, ó una oración con otra oración. Tales son: *y*, *é*, *ni*, *que*; como: El maíz *y* el trigo son granos que no alimentan *ni* nutren como la carne.

Qué es conjunción disyuntiva?

280. *Disyuntiva* es la que expresa *diferencia*, *separación* ó *alternativa* entre dos ó más cosas; tales son: *ó*, *ú*, *ya*, *bien*, *ora*, como Tú *ó* yo, siete *ú* ocho, *ya* te quedas, *ya* te vayas.

Qué es conjunción adversativa?

281. *Adversativa* es la que denota oposición ó contrariedad entre lo ya dicho y lo que se va á decir; tales son: *mas*, *pero*, *aunque*, *empero*, *sino*, *siquiera*, *con todo*, *sin embargo*, *no obstante*. Por ejemplo: Estudias, *mas* no atiendes; Eres rico, *pero* no dichoso; Aprenderás la lección, *aunque* no quieras.

Qué es conjunción condicional?

282. *Condicional* es la que expresa condición ó necesidad de alguna circunstancia para que algo suceda; tales son: *si*, *como*, *con tal que*, *siempre que*, *dado que*, *ya que*. Por ejemplo: Serás feliz *si* eres bueno; *Como* te rías, serás castigado; te daré lo que pides *con tal que* te calles.

Qué es conjunción causal?

283. *Causal* es la que precede á la oración en que se da la causa ó motivo de lo dicho antes; tales son: *porque, pues, pues que, puesto que*. Por ejemplo: No te quiero, *porque* no te portas bien; Eres tonto, *pues* hablas mucho; Súfrelo, *puesto que* tú lo hiciste.

Qué es conjunción continuativa?

284. *Continuativa* es la que sirve como de enlace para continuar la oración yá empezada; tales son: *así que, supuesto que, pues y puesto que*. Por ejemplo: Digo, *pues*, que no es cierto; Te perdono, *supuesto que* te arrepientes.

Qué es conjunción comparativa?

285. *Comparativa* es la que expresa comparación de unas cosas ó oraciones con otras; tales son: *como, como que, así, así como*. Por ejemplo: Duermes *como* un lirón; *Como* tu vida, *así* será tu muerte; *Como que* te conozco, no te creo.

Qué es conjunción final?

286. *Final* es la que precede á una oración que explica el fin ú objeto de otra; tales son: *para que, porque, á fin de que*. Por ejemplo: Trabaja *para que* ganes; Ahorra *porque* tengas; Sé buen hijo *á fin de que* seas feliz.

Qué es conjunción ilativa?

287. *Ilativa* es la que sirve para enunciar una consecuencia ó deducción de lo yá dicho; tales son: *luego, por consiguiente, en consecuencia, conque, pues*. Por ejemplo: Se ven las estrellas, *luego* es de noche; Ganas poco y gastas mucho, *por consiguiente* te arruinarás.

CAPITULO X.

DE LA INTERJECCION.

Cuál es la décima parte de la oración?

288. La décima parte de la oración es la Interjección.

Qué es interjección?

289. *Interjección* es la parte invariable de la oración que sirve para expresar con viveza y repentinamente las varias impresiones que afectan nuestro ánimo.

Por qué se llama interjección?

290. Porque se *interponía* en la frase, aunque ahora muchas veces se empieza con ella, ó se dice sola.

Cuántas especies hay de interjección?

291. Tantas cuantos son los afectos del ánimo; y así las hay de alegría, tristeza, dolor, espanto, aprobación, sorpresa, admiración, enojo, burla, risa, amenaza, desprecio, &c.; pero todas pueden dividirse en dos clases: *propias é impropias*.

Qué es interjección propia?

292. La que desde su origen expresa cierta impresión de ánimo; como *ay!*, *ea!*, *bah!*

Qué es interjección impropia?

293. La palabra que por su origen no es interjección sino por el uso; como *toma!*, *dale!*, *viva!*

No pueden ponerse ejemplos de interjecciones propias?

294. Hélos aquí:

Ah!, *ay!*, *oh!* denotan pena, dolor, alegría, burla, sorpresa, desprecio, ira y admiración.

Bah! denota molestia, desdén, repugnancia, incredulidad.

Ea! denota ánimo, prisa, silencio, enojo, contradicción.

Huy! denota dolor físico, miedo, asombro.

Hola! denota alegría, extrañeza, alerta á los inferiores.

Ja! risa; *xo!* silencio; *arre!* echar bestias; *zape!* ahuyentar el gato.

Uf, ó huf, denota sofocación, cansancio, mal olor.

CAPITULO XI.

DE LAS FIGURAS DE DICCIÓN.

Qué es figura de dicción?

295. *Figura de dicción ó Metaplasmo* (transformación) es la alteración que en su estructura admiten algunas voces para suavizar su pronunciación ó abreviarla.

Cómo se hacen estas alteraciones?

296. *Quitando, añadiendo ó mudando* alguna ó algunas de las letras de que consta la dicción.

Cuántas son las figuras de dicción en que se quitan letras?

297. Cuatro: *aféresis, síncopa, apócope y sinalefa.*

Qué es aféresis?

298. *Aféresis* es quitar una sílaba del principio de la dicción; como *nhórabuená* por *en hora buena.*

Qué es síncopa?

299. *Síncopa* es quitarla del medio; como *hidalgo* por *hijodalgo.*

Qué es apócope?

300. *Apócope* es quitarla del fin; como *gran* por *grande.*

Qué es sinalefa?

301. *Sinalefa ó contracción* es quitar una de dos vocales seguidas; como *del por de el, al por á el.*

¿Cuántas son las figuras de dicción en que se añaden letras?

302. Tres: *prótesis*, *epéntesis*, y *paragoge*.

¿Qué es prótesis?

303. *Prótesis* es añadir una letra ó sílaba al *principio* de la dicción; como *aplanchar* por *planchar*.

¿Qué es epéntesis?

304. *Epéntesis* es añadirla en *medio* de la dicción; como *corónica* por *crónica*.

¿Qué es paragoge?

305. *Paragoge* es añadirla al *fin* de la dicción; como *felice* por *feliz*.

¿Cuántas son las figuras en que se mudan letras?

306. Dos: *antítesis* y *metátesis*.

¿Qué es antítesis?

307. *Antítesis* es poner en la dicción una letra en lugar de otra ú otras; como *meneallo* por *menearlo*.

¿Qué es metátesis?

308. *Metátesis* es cambiar en la dicción el orden de sus letras sin suprimir ni añadir ninguna, como *cantinelá* por *cantilena*.

CAPITULO XII.

ANALISIS GRAMATICAL Y EJERCICIOS

sobre Analogía.

¿Qué es análisis gramatical?

309. El exámen que se hace de cada palabra para conocer su naturaleza y oficio gramatical.

¿Cómo conoceremos esta naturaleza y oficio?

310. Averiguando qué parte de la oración es la

palabra analizada y cuáles sus propiedades y accidentes según lo que enseña la Analogía (3).

Ejercicios sobre el Artículo, el Nombre y el Adjetivo.

1.

El papel.	La tinta.	Papel blanco.
Los papeles.	Las tintas.	Tinteros verdes.
Un tintero.	Una pluma.	Tinta negra.
Unos tinteros.	Unas plumas.	Plumas bronceadas.

Qué parte de la oración es *el, la, los las?*—Son artículos *determinados* ó *definidos*.

Decline V. el artículo definido. . . .

Y *un, una, unos, unas?*—Artículos *indeterminados* ó *indefinidos*.

Decline V. el artículo indefinido. . . .

Qué parte de la oración es *papel?*—Nombre común, primitivo, singular.

Y tintero? . . . Y tinta? . . . Y pluma?

Qué parte de la oración es *blanco?*—Adjetivo calificativo, primitivo, de dos terminaciones, singular.

Y *verde?* . . . Y *negra* . . . Y *bronceadas?* . . . Y todos los colores? . . .

Porqué *el, &c.*, y *un*, son artículos?

Porqué *papel, tintero, tinta y pluma* son nombres?

Porqué *blanco, verdes, &c.* son adjetivos?

Porqué son adjetivos todos los colores?

2.

El gallo.	El ratón.	Del gallo.
La paloma.	La mártir.	Para la paloma.
Lo bueno.	El puente.	En el puente.

Qué género tiene *gallo?*—Masculino. Qué número?—Singular.

En qué se conoce esto?—En el artículo *el*, que es masculino y singular.

Tiene femenino *gallo*?—Sí, *gallina*. Tiene plural?—*Gallos*. Cómo se forma este plural?—Añadiéndole una *s*, porque acaba en vocal.

En qué caso está *del gallo*?—En genitivo. Porqué?—Porque con la preposición *de* se indica posesión. Y porqué se dice *del* y no *de el*?—Para evitar el mal sonido que resulta de las dos *ees* seguidas.

El gallo no está también en genitivo?—No, en nominativo. Porqué?—Porque no tiene preposición que indique otro caso. Y no será vocativo, que tampoco tiene preposición?—No, porque el vocativo no lleva artículo, y si lo lleva, se indica con la admiración.

(Las mismas preguntas se harán acerca de las palabras *paloma*, *bueno*, *ratón*, *mártir* y *punte*, cuidando que las respuestas sean adecuadas á cada una).

Según esto, cuántos géneros hay?—(Se dirá cuantos son y se dará la definición de cada uno).

Y cuántos son los números?—(Se hará lo mismo).

Y cuántos son los casos?—(Se hará lo propio).

a.

El gallo de papel.

La paloma con plumas.

El ratón en el tintero.

Lo bueno de la tinta.

La mesa redonda.

El puente largo.

Pizarra cuadrada.

Asiento angosto.

En qué caso está *papel*?—En ablativo. En que caso está *la tinta*?—En genitivo. Pues no están los dos regidos por la preposición *de*?—Sí; pero en el primero se indica la *materia* de que está formado el gallo, y en el segundo, *posesión*.

Qué parte de la oración es *gallo*? . . . Y *paloma*? . . .
Y *ratón*? . . . Y *mártir*? . . . Y *punte*? . . . Y *me-*
sa? . . . Y *pizarra*? . . . Y *asiento*? . . .

Qué parte de la oración son *redondo*, *largo*, *cuadrado*, *angosto*? . . . Todas las palabras con que se indica la forma ó figura de las cosas ¿qué partes de la oración son?

Decline V. *La mesa redonda*.

Decline V. *La paloma con plumas negras*.

4.

Cielo azul.	Ejército.	Cafés.
Muchos celajes.	Mitad.	Blanquecino.
Bocacalle.	Duplo.	Uno, dos, tres.
Carirredondo.	Bajáes.	Primero.
Campesino.	Triple.	Triple.

Qué parte de la oración es *azul*?—Adjetivo *calificativo*. Qué parte de la oración es *muchos*?—Adjetivo *determinativo*.

Porqué al uno se llama calificativo y al otro determinativo?—Porque el primero sirve para expresar la calidad de las cosas, y el segundo para determinar la extensión en que debe tomarse el nombre.

Qué parte de la oración es:

Cielo n. c. p. m. s.	Ejército . . .
Celaje n. c. d. m. s.	Mitad
Bocacalle . . . n. c. c. f. s.	Duplo
Campesino . . n. c. d. m. s.	Bajá
Tisú n. c. p. m. s.	Café

¿Qué parte de la oración es:

Azul ac. p. s. de u. t.	Uno, dos, tres . .
Muchos ad. p. pro. m. pl. de d. t.	Primero
Carirredondo. ac. m. s. c. de d. t.	Triple

¿Cuál es el número de bajáes, tisúes y cafés?

Cómo hacen el plural los nombres?

Cómo lo hacen los adjetivos?

5.

Mi casa.	Sombrero tuyo.	Vuestra madre.
Tu sombrero.	Libro suyo.	Madre vuestra.
Su libro.	Nuestro padre.	Mis hermanos.
Casa mía.	Padre nuestro.	Hermanos míos.

1 n. Nombre.	m. Masculino.	c. Compuesto.
c. Común.	f. Femenino.	ac. Adjetivo calificativo.
p. Primitivo	s. Singular.	pró. Pronominal.
pl. Plural.	d. Derivado.	ad. Adjetivo determinativo.

Qué parte de la oración es *mi, tu, su*?—Adjetivo pronominal posesivo. Y *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*? . . . Cuáles son los femeninos y plurales de *mi, tu, su*? . . . Cuáles los de *mío, &c*? . . . Declínelos V. con artículo . . . Qué diferencia hay entre *mi* y *mía, tu* y *tuya, su* y *suya*? . . . Se usan indistintamente?

Cuáles son los adjetivos pronominales demostrativos?—*Este, ese, aquel*. Cuáles son sus femeninos y plurales? . . . Declínelos V.

Cuáles son los distributivos? . . . Tienen femeninos y plurales? . . . Cuáles son? . . .

Cuáles son los indefinidos? . . . Tienen femeninos y plurales? . . . Cuáles son? . . .

Ejercicios sobre el Pronombre, el Verbo y el Participio.

G.

Yo amo.	Nosotros somos.	Se nos dijo.
Tú temes.	Vosotros habéis.	Vos lo sabéis.
El parte.	Ellos están.	Amaos.

Qué parte de la oración es *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*?—Pronombre personal. Cuántas personas tiene este pronombre? . . . Cuáles son? . . .

Decline V. á *yo* . . . Decline V. á *tú*? . . . A *él*.

Qué clase de pronombre es *se*? . . . Cómo se declina? . . . Y *nos* qué pronombre es? . . .

Qué parte de la oración es *esto, eso, aquello*. . . .

Y *este, ese, aquel* no son pronombres? . . . Ponga V. ejemplos de cuándo son pronombres y cuándo adjetivos . . . Con qué se señala que son pronombres?—Con el acento, pues se escribe *éste, ése, aquél*.

Qué es pronombre relativo? . . . En este ejemplo: *La casa que habitas*, cuál es el relativo?—*Que*. Cuál es el antecedente?—*La casa*.

Cuáles son los pronombres relativos? . . . Todos ellos tienen femeninos y plurales? . . . Puede convertirse en adjetivo el pronombre relativo? . . . En qué conoce-

remos que es pronombre?—En que va pospuesto al nombre ó en lugar de él. Cuándo será adjetivo?—Cuando va unido y antepuesto al nombre.

Qué clase de pronombres son *uno, otro, alguno, ninguno*? . . . Tienen otras terminaciones? . . . Cuáles son? . . .

7.

En este ejemplo: *Yo amo* ¿qué parte de la oración es *amo*?—Primera persona de singular del presente de indicativo del verbo *amar* de la primera conjugación.

Y temes ¿qué parte de la oración es? . . . *Y partes*? . . . *Y somos*? . . . *Y habéis*? . . . *Y están*?

Qué clase de verbo es *haber*?—Auxiliar . . . Cómo se conjuga este verbo? . . .

Qué clase de verbo es *ser*? . . . Cómo se conjuga?

Qué clase de verbo es *estar*? . . . Cómo se conjuga?

Y el verbo *haber*, además de auxiliar no es activo? . . . Tiene los mismos tiempos como activo que como auxiliar? . . . Cuáles son los tiempos del activo? . . .

Cuántas son las conjugaciones de verbos regulares.—Tres. Cuáles son?—Primera, segunda y tercera. En qué se conocen?—En las terminaciones del infinitivo: la primera acaba en *ar*, como *amar*; la segunda en *er*, como *temer*; la tercera en *ir*, como *partir*.

Cómo se forma la conjugación de un verbo regular?—Añadiéndole á su radical las terminaciones de cada tiempo. Qué es radical? . . . Qué es terminación? . . .

Cómo se conjuga el verbo *amar*?—De este modo: á su radical *am* le añado *o, as, a, amos, áis, au*, y formo *am-o, am-as, &c.* que es el presente de indicativo; y de la misma manera formaré los demás tiempos.

Cómo se conjuga el verbo *temer*? . . . *Y partir*?

8.

Amante de la verdad.

Leyente de noche.

Escribiente en oficina.

Amado de sus hijos.

Leído despacio.

Escrito en mil hojas.

Qué parte de la oración es *amante*?—Participio activo. Y *amado*?—Participio pasivo.

Por qué se llaman así?—Porque el primero, *amante*, es el que ama y ejecuta la acción del verbo; mas el segundo, *amado*, recibe la acción.

Cuántas terminaciones tiene el participio activo?—Una sola para el masculino y femenino. Y el pasivo?—Dos, pues se dice *amado* y *amada*, *escrito* y *escrita*. Tienen plural?—Ambos lo tienen. Pueden declinarse?—Sí, como los adjetivos.

Decline V. *amante* . . . Decline V. *amado* . . .

Ponga V. un ejemplo en que *amante* sea nombre, y otro en que sea adjetivo.—Nombre: *Los amantes de Teruel*. Adjetivo. *Los padres amantes de sus hijos*.

(Iguales ejemplos con *leyente* y *leído*, *escribiente* y *escrito*).

Para qué sirve el participio pasivo?—Para formar los tiempos compuestos de todos los verbos y la voz pasiva de los activos.

Forme V. tiempos compuestos con los participios *amado* y *temido*.—*Yo había amado, tú hubieras temido*.

A ver un verbo pasivo?—*Ser amado*.

Cómo se conjuga?—De este modo:

Yo soy amado.	Nosotros somos amados.
Tú eres amado.	Vosotros sois amados.
El es amado.	Ellos son amados.

Y si la persona agente fuera femenina?—Entonces se diría:

Yo soy amada.	Nosotras somos amadas.
Tú eres amada.	Vosotras sois amadas.
Ella es amada.	Ellas son amadas.

Y qué tiempo es éste?—Presente de indicativo.

Siga V. conjugando este verbo . . .

De este mismo modo se conjugan todos los verbos pasivos?—Del mismo, sin ninguna diferencia.

Ejercicios sobre el Adverbio, Preposición, Conjunción ó Interjección.

9.

El pan duro.	Pasó por la puerta.
Le dieron duro.	Iba sin dinero.
Está lejos el día.	Cayó sobre la tierra.
El día está lejano.	Se halla tras el monte.

Qué parte de la oración es *duro*?—En el primer ejemplo es adjetivo y en el segundo es adverbio. Porqué?—Porque en el primero califica el nombre *pan*, y en el segundo califica la acción del verbo *dieron*. De manera que un adjetivo puede pasar á adverbio sin que cambie en nada la palabra?—Sin duda que sí, teniendo *duro* las mismas letras y acentuación en ambos casos.

Qué parte de la oración es *lejos*?—Adverbio. Y *lejano*?—Adjetivo. Porqué?—Porque *lejos* califica el verbo *está*, y *lejano*, el nombre *día*.

¿Y en este caso no ha pasado el adverbio *lejos* á ser adjetivo?—No, porque como se ve, *lejano* tiene más letras, más sílabas y diferente terminación; y aunque sea derivado de *lejos* y signifique lo mismo, es ya otra palabra. Qué se intiere de aquí?—Que el adverbio no pasa á ser adjetivo sin variación ninguna, como sucede con el adjetivo convertido en adverbio (260).

En qué caso están *puerta*, *dinero*, *tierra*, *monte*?—En ablativo. Porqué?—Porque estan regidos por las preposiciones *por*, *sin*, *sobre*, *tras*. Y qué significan estas preposiciones?—En estos ejemplos significan: *por*, el punto por donde pasó; *sin*, la manera con que iba; *sobre*, el modo ó sitio en que cayó; y *tras*, el lugar donde se halla.

10.

Tú, que eres bueno . . .	Dale! con el niño!
Quieras que no quieras.	Dale un dulce.
Lees, mas no meditas.	Bravo está el toro.
Estudia más y aprenderás.	Bien, bravo!

Qué parte de la oración es *qué*?—En el primer ejemplo es pronombre relativo, en el segundo es conjun-

eión disyuntiva. Porqué?—Porque en el primero hago relación al pronombre *tú*, y en el segundo une los dos verbos.

Qué parte de la oración es *mas*?—En el primer ejemplo es conjunción adversativa; en el segundo es adverbio de comparación. Porqué?—Porque en el primero une los dos verbos, expresando la contrariedad que hay entre ellos, y en el segundo califica sólo el verbo *estudia*.

Qué parte de la oración es *dale*?—En el primer ejemplo es interjección impropia; en el segundo, es verbo. Porqué?—Porque en el primero expresa un sentimiento de mal humor al ver un niño majadero, y en el segundo significa la acción del verbo *dar*.

Qué parte de la oración es *bravo*?—En el primer ejemplo es adjetivo calificativo, porque califica el nombre *toro*, expresando una calidad suya; pero en el segundo es interjección impropia, porque manifiesta un sentimiento de aprobación con entusiasmo.



SEGUNDA PARTE

DE LA SINTAXIS.

CAPITULO XIII.

DE LA SINTAXIS EN GENERAL.

Cuál es la segunda parte de la Gramática?

311. La segunda parte de la Gramática es la Sintaxis.

Qué es Sintaxis?

312. *Sintaxis* es la que enseña el orden y dependencia de las palabras para expresar los conceptos.

En qué se divide la Sintaxis?

313. En regular y figurada.

Qué es sintaxis regular?

314. *Sintaxis regular* es el orden y dependencia de las palabras, siguiendo estrictamente las reglas gramaticales.

Qué es sintaxis figurada?

315. *Sintaxis figurada* es aquella en que no se guarda este orden estricto, para dar más vigor y elegancia á la oración.

Cuál es el orden de las palabras según la sintaxis regular?

316. Lo más natural es: que el artículo vaya delante del nombre ó agente; después de éste el adjetivo que lo califica ó determina, luego el verbo, en seguida el adverbio, después la persona ó cosa

en que recae la acción del verbo; el participio, unido al nombre ó verbo que califica, el pronombre en vez del nombre si se expresase, la preposición delante de la cosa que rige, la conjunción entre las cosas que une, y la interjección en el lugar en que manifestamos el afecto de nuestro ánimo.

A ver un ejemplo.

317. *El* (art.) *hombre* (nom.) *bueno* (adj.) *es* (ver.) *ciertamente* (ad.) *aquel* (pro.) *querido* (part.) *y* (conj.) *respetado* (part.) *de* (pre.) *todos* (pro.).

En qué partes se divide la Sintaxis?

318. En tres: concordancia, régimen y construcción.

CAPITULO XIV.

DE LA CONCORDANCIA.

Qué es concordancia?

319. *Concordancia* es la que enseña á concertar las partes variables de la oración por medio de sus accidentes.

A qué partes se aplica la concordancia?

320. A las variables, que son: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo y participio.*

A cuántas se reducen las concordancias?

321. A tres: de nombre y adjetivo, de nombre y verbo, de relativo y antecedente.

En qué conciertan el nombre y el adjetivo?

322. En género, número y caso; como *Hombre dichoso, mujeres buenas, en años malos no hay cosecha.*

Qué otras concordancias se comprenden en ésta?

323. Las del artículo, pronombre y participio con el nombre y el adjetivo; como *El niño, las bellas, lo grande; tú* (Juan) *eres derecho, ella* (Juana) *es*

jorobada; hombre penetrante, gallo muerto, hijas queridas.

En qué concierta el nombre con el verbo?

324. En número y persona lo mismo que el pronombre, bien sea agente ó reciba la acción del verbo; como *Yo leo, tú hablas, el gato juega, nosotras somos amadas, vosotros paseáis, los caballos son comprados.*

En qué concierta el relativo con el antecedente?

325. En género y número; como *Los hombres de QUIENES me tratas . . . La campana QUE repica . . .*

Y no conciertan en caso?

326. Aunque accidentalmente pueden estar en el mismo caso, no es porque concierten, pues siempre pertenecen á distintas oraciones.

CAPITULO XV.

DEL REGIMEN.

Qué es régimen?

327. *Régimen* es la dependencia entre una y otra parte de la oración.

Para que haya régimen ¿cuántas partes se necesitan?

328. Lo menos dos: una que rija, llamada *regente*, y otra á la cual rija, llamada *regida*. En este ejemplo: *La luz del sol*, luz es la regente, y sol la regida.

Qué es preciso para que una palabra rija á otra?

329. Que haya tal dependencia entre ambas que no pueda faltar una sin cambiar el sentido de la oración. En este ejemplo: *El ave vuela*, ave es la regente; y sin ella no puede ejecutarse la acción ó movimiento llamado *volar*, como tampoco sin el verbo puede existir el ave *volando*.

De las diez partes de la oración ¿cuántas pueden ser regentes?

330. Todas, menos el artículo, el adverbio y la interjección, y aun éstas pueden serlo en ciertos casos, como se verá más adelante.

Régimen del Nombre.

A qué partes de la oración rige el nombre?

331. A otro nombre, al adjetivo, al pronombre, al verbo y al participio.

Cómo rige á otro nombre?

332. Por medio de preposición; como Libro *de* Antonio, jarro *para* agua, ojos *sin* vista, golpe *contra* golpe.

Cómo rige al adjetivo y al participio?

333. Directamente ó por medio del artículo; como Carlo *Magno*, Ponce *el valeroso*, sol *refulgente*, Juan *el navegante*, buque *perdido*.

Cómo rige al pronombre?

334. Directamente ó con preposición, cuando éste es relativo; como El libro *que* tienes, el niño *de* quien te quejas.

Cómo rige al verbo?

335. Haciendo de agente; como *El perro ladra*; porque sin el perro no existiría el verbo ladrar. *Yo soy amado por Juan*: Juan es el agente, porque sin él no sería yo amado.

Régimen del Adjetivo.

A qué partes de la oración rige el Adjetivo?

336. Al nombre, al pronombre, al verbo, al participio y aun al adverbio.

Cómo rige al nombre, al pronombre y al adverbio?

337. Por medio de preposición; como Blanco *de* cara, firme *hasta* la muerte, junto *á* ti, bueno *con* ellos, vacía *por* dentro, feo *sin* gracia.

Cómo rige al verbo?

338. En infinitivo y también con preposición; como Listo *para* mentir, hábil *en* enredar, pobre *por* comer.

Cómo rige al participio?

339. Anteponiéndosele cuando éste hace de nombre; como *Gran* tunante, *buen* escribiente, *mal* comerciante.

Régimen del Pronombre.

A qué partes de la oración rige el pronombre?

340. Como el oficio del pronombre es hacer veces de nombre, parece que debe tener el mismo régimen que éste; y así rige al nombre, al adjetivo, al verbo y al participio.

Cómo los rige?

341. Al verbo como agente y á los otros cuando les precede inmediatamente en la oración. Ejemplos: *Yo* quiero á mi maestra, mi maestra es querida *por mí*. *Tú*, hijo mío, sé feliz; *El*, pálido, cayó; *Ellos*, muertos, resucitaron.

Régimen del Verbo.

A qué partes de la oración rige el verbo?

342. El verbo rige á las demás partes de la oración y hasta á sí mismo, y á las que no rige, como la preposición y la conjunción, se vale de ellas para regir á las otras.

Porqué tiene este privilegio?

343. Porque es la vida y movimiento de la oración gramatical y extiende su régimen hasta donde alcanza su acción.

Cómo las rige?

344. Al nombre, y al artículo cuando va con éste, con régimen directo en todos los verbos, menos en el neutro, é indirecto en éste; como Amo á *Dios*, *od.o los vicios*, murió con *tranquilidad*.

Y á las otras partes de la oración?

345. Al pronombre lo mismo que al nombre; y al adjetivo, al participio y al adverbio, de la misma manera, como que no expresan más que la calidad del nombre ó la de la acción del verbo. Ejemplos: Amo á *vosotros*, porque estudiáis con *nosotros*; Detesta al *malo*, al *tunante*, al *corrompido*, *mucho*, *constantemente*, de *corazón*.

Y al verbo?

346. Lo rige en presente de infinitivo, ó en gerundio, ó por medio de la conjunción *que*; como Procura *leer*, voy á *pasear*, estoy *durmiendo*, dijo *que volverá*.

Y á la preposición, conjunción é interjección?

347. A las dos primeras, valiéndose de ellas para regir á las demás, y á la tercera, como al nombre. Ejemplos: Gozas *con* todo, eres *como* una pascua, estás *ja ja!* *ja ja!* y no acabas de reirte! Dile *zap!* al gato, y *xo!* á ese chicuelo.

Qué más hay que decir de este régimen?

348. Que cuando un verbo rige á otro, el primero se llama *determinante* y el segundo *determinado*; y que cuando el nombre regido es propio ó de persona, se usa de la preposición *á*; pero si es común ó de cosa, se omite, á no ser que la exija el régimen especial del verbo.

Régimen del participio.

Cuál es el régimen del participio?

349. Como el participio tiene de nombre, de adjetivo y de verbo (229), en su régimen sigue á estas tres partes de la oración.

Cuando hace de verbo, sigue las reglas de éste?

350. El participio rige del mismo modo que el verbo á que pertenece; como Obedezco *á* las leyes, *obediente á* las leyes; Mandé *á* buscarte, he *mandado á* buscarte.

Tiene excepciones esta regla?

351. Sí: algunos participios activos no conservan el régimen del verbo: como Amo á mis padres, amante DE mis padres; y todos los pasivos lo mudan siempre en la voz pasiva, como Amo á mis padres, mis padres son amados POR mí.

Régimen de la Preposición.

A qué partes de la oración rige la preposición?

352. La preposición, como el verbo, rige á todas las partes de la oración, yendo antepuesta á ellas.

Ejemplos: Voy á la plaza; A dócil y obediente nadie te gana; Por muerto le dejaron; Con él viajé; Se fué sin hablar; Lo vi desde aquí; De sobre la mesa lo robaron; Hasta que vuelvas, hablaremos; Con ah! av! oh! se denota dolor.

Qué objeto tiene el régimen de la preposición?

353. Como en el idioma castellano no varía la terminación de las palabras según los casos, como sucede en el latino, la preposición suple este defecto (41).

Según esto, todos los casos se rigen por preposición?

354. No: el nominativo y vocativo no la necesitan; pero sí el genitivo, dativo, acusativo y ablativo.

Qué preposición rige al genitivo?

355. La preposición de cuando indica posesión; como La claridad DE la luna; pero si indica otra cosa, será ablativo, como La pluma DE acero.

Qué preposición rige al dativo?

356. La preposición á ó para si indica daño ó provecho; como Llévale el papel á Juan PARA José.

Qué preposición rige acusativo?

357. La preposición á cuando con ella se indica el término de la acción del verbo activo; como Respeto A mi maestro.

Qué preposición rige ablativo?

358. Todas, siempre que con ellas se exprese la

materia de que está hecha una cosa, el lugar de ella, el modo, la forma, el tiempo, el instrumento, la procedencia, alguna circunstancia, algun accidente, &c.

Régimen de la Conjunción.

A qué partes rige la conjunción?

359. A todas, porque á todas puede unir las, bien solas, bien formando oraciones.

Qué exige el régimen de la conjunción?

360. Que las palabras enlazadas sean de la misma especie; por lo cual no puede decirse: Pedro y comer, bueno ó jamás, ni él ni la puerta; pero sí puede decirse: Pedro y Juan, comer y dormir, bueno y malo, &c.

No hay otra cosa notable?

361. Sí, que las conjunciones copulativas y disyuntivas enlazan palabras y oraciones; las adversativas, condicionales, causales, &c. sólo oraciones; y la conjunción *que*, sólo verbos.

Régimen del Artículo, del Adverbio y de la Interjección.

Qué partes de la oración no son regentes?

362. El artículo, adverbio é interjección.

En ningún caso lo serán?

363. Hay algunos en que parece que tienen verdadero régimen. En estas ejemplos: Tengo dos vecinos, *el* de enfrente y *el* de la derecha.—El verso está *verdaderamente* sublime.—*Ay* de mí! *oh* dolor!—es indudable que *el* (artículo), *verdaderamente* (adverbio) y *ay!* *oh!* (interjección) rigen á las palabras que se les siguen; porque no pueden quitarse ni mudarse sin cambiar el sentido de la oración.

CAPITULO XVI.

DE LA CONSTRUCCION.

Qué es construcción?

364. *Construcción* es la que enseña á enlazar é intercalar las palabras, con mayor libertad que la concordancia y el régimen, para dar al lenguaje más energía, más claridad y más elegancia.

Pues no bastan la concordancia y el régimen?

365. No, con éstos se hacen enlaces sencillos, oraciones uniformes; pero con la construcción se ligan unas con otras, se les da variedad y soltura y se forma un todo armonioso y correcto. Con los primeros se hacen los eslabones, con la última se forma la cadena adornada.

Construcción del Artículo.

Cómo se construye el artículo?

366. El artículo nunca está solo en la oración sino unido á un nombre, expreso ó callado, ó á otra parte de la oración que haga de nombre (125).

Puede el nombre estar sin el artículo?

367. Tampoco por regla general; pero se omite delante de los nombres propios de personas ó cosas; cuando el nombre lleva adjetivo pronominal; cuando van seguidos varios nombres, y cuando el nombre está en vocativo ó expresa una idea general ó muy determinada. Ej mplos: *María estudia poco; México es la capital; Este libro parece tuyo; trae la pluma, tinta y pabel; ¡Oh padre mío! Mirar con atención; Voy á casa.*

Construcción del Nombre.

Cómo se construye el nombre?

368. El nombre se construye con el verbo sin más partes de la oración ó con otras interpuestas; co-

mo: El pañuelo se perdió; El pañuelo *de Antonio* se perdió; El pañuelo *blanco de Antonio* se perdió; El niño, *criado con mimos*, será infeliz; La hija, *á quien te refieres*, ¡oh desgracia! murió yá.

Construcción del Adjetivo.

¿Cómo se construye el adjetivo?

369. El adjetivo calificativo se construye con el nombre, antepuesto ó pospuesto á éste; y así se dice *fresca* brisa ó brisa *fresca*; pero significando una calidad sobresaliente ó distintiva, se antepone siempre; como El *gran* maestro, el *pobre* hombre.

¿Y los otros adjetivos?

370. Los determinativos, los pronominales y el ordinal casi siempre se usan antepuestos al nombre; el ordinal, partitivo y proporcional, siempre pospuestos; y los posesivos *mi*, *tu*, *su*, los distributivos *cada*, *sendos* y *ambos*, y los indefinidos *algún* y *ningún*, van siempre delante del nombre.

Construcción del Pronombre.

¿Cómo se construye el pronombre personal?

371. El pronombre personal se construye antepuesto al verbo, menos en imperativo ó cuando la oración empieza con el verbo; como *Yo* amo, lee *tú*, iba *él* por el camino.

¿Qué reglas hay para los plurales nosotros y vosotros?

372. En nominativo se usan con todas sus letras; pero en dativo y acusativo se usa de *nos* y *os*, perdiendo el verbo la *s* final cuando *nos* se le une, y la *d* final cuando es *os*. Ejemplos: *Nosotros* nos queremos; *Vosotros os* aborrecéis; *Cuidémonos*, *dejadnos*, *dejaos*.

¿Y para los pronombres le, lo, la, les, los, las?

373. *Le* y *les* se usan en dativo masculino ó femenino; *la* y *las* en acusativo femenino, y *lo* y

los en acusativo masculino, aunque el uso permite también á *le* y *les*. Ejemplos: *Le* dí á *Juan* el libro, *le* dí á *María* el libro; *La* vi ó *las* vi jugando; *Le* encontré ó *lo* encontré, *les* saludé ó *los* saludé.

Y para el pronombre *se*, si?

374. Que cuando concurre *se* en la oración con otro, va antepuesto; como *Se me* olvidó, *dijeselo*, y que *sí* debe sólo usarse cuando se refiere al agente del verbo; como Antonio quiere esto para *sí*.

Construcción del Verbo.

Cómo se construye el verbo?

375. El verbo *ser* se construye entre dos nombres ó entre un nombre y un adjetivo, ambos en nominativo; como *Juan es zapatero*, *Juan es valeroso*. Cuando se usa en la voz pasiva de los verbos activos, se construye concertando el sujeto con el participio pasivo; como *Las leyes serán OBEDECIDAS*, *El árbol fué CORTADO*.

Cómo se construye el verbo *estar*?

376. También con dos nominativos, de los cuales uno debe ser nombre y el otro adjetivo ó participio; como *La niña está buena*, *La señora está dormida*. O con otro verbo en infinitivo ó gerundio; como *Estuve á VERTE* y *estabas COMIENDO*.

Cómo se construye el verbo activo?

377. El verbo activo ó transitivo se construye con un agente en nominativo y un acusativo, que es el atributo ó término directo del verbo, y con otros indirectos ó complementos; como *El maestro da lección* (término directo) *al discípulo* (complemento) *para que aprenda* (otro complemento indirecto). *Maestro* es el agente en nominativo y *lección* el acusativo.

Cómo se construye el verbo neutro?

378. Con un nominativo y sin acusativo ó térmi-

no, pero con otros casos; como *La rosa crece ENTRE ESPINAS*, *Nació EN LA CUNA*.

Cómo se construye el verbo reflexivo y el recíproco?

379. Al verbo recíproco y al reflexivo, después de su término, que es el pronombre personal, puede agregárseles otras palabras; como *ME duelo DE TUS PENAS*, *NÓS queremos CON AFFECTO*.

Puede construirse un verbo con otro?

380. Un verbo puede construirse con otro ú otros verbos, que hagan de término; como *Pensé venir*, *Creí poder correr hasta alcanzarte*.

Construcción del Participio.

Cómo se construye el participio?

381. Según el oficio que haga en la oración, de nombre, de adjetivo ó de verbo, seguirá las reglas de construcción dadas para cada uno de éstos.

Construcción del Adverbio, Preposición, Conjunción é Interjección.

Cómo se construye el adverbio?

382. El adverbio, como adjetivo del verbo, se construye después de él, aunque algunas veces se usa antes; como *Pasea moderadamente*, *Come despacio*, *Pronto llegará*, *Nunca le veré*.

Cómo se construyen la preposición y la conjunción?

383. Siempre delante de la palabra ó palabras regidas por ellas.

Cómo se construye la interjección?

384. Lo natural es ponerla delante; aunque también puede construirse en medio ó al fin de la oración como ¡*AY de la patria!* *Te conozco* ¡*AH bribón!* *Te estoy viendo* ¡*EA!* ¡*EA!*

CAPITULO XVII.

DE LA ORACION GRAMATICAL.

Para qué sirven la concordancia, el régimen y la construcción?

385. Para formar la oración gramatical.

Qué es oración gramatical?

386. El conjunto de palabras que tienen sentido ó con las cuales expresamos nuestros pensamientos (9).

De qué partes consta la oración?

387. Toda oración tiene necesariamente un *verbo*, y un *sujeto ó agente*, y suele tener además un *atributo ó término*, y uno ó varios *complementos*.

Qué es sujeto, verbo, atributo y complemento?

388. *Sujeto ó agente*, es el que ejerce la acción del verbo; *verbo* es la palabra que expresa esta acción; *atributo ó término* es el que recibe ó en el cual recae la acción; y *complemento* son las demás palabras unidas al sujeto, al verbo ó al atributo para mejor especificarlos.

EJEMPLO: *Los niños estudiosos traen contentos sus libros á la escuela.* En esta oración es sujeto *los niños*, verbo *traen*, atributo ó término *sus libros*; y son complementos: *estudiosos*, del sujeto; *contentos*, del verbo; *á la escuela*, del término.

Dé cuántas maneras puede ser el atributo ó término?

389. Dé dos: *directo ó indirecto*. Directo es aquel en que inmediatamente recae la acción del verbo; indirecto, cuando se interpone otra parte de la oración, haciendo recaer la acción del verbo de una manera indirecta.

Cuántas clases de oraciones hay?

390. Siendo el verbo la parte más esencial de la oración, y tanto que sin él, expreso ó callado, no puede haberla, hay tantas clases de oraciones como

de verbos: la clase del verbo da el nombre á la oración.

Cuáles son, pues estas oraciones?

391. De verbo *sustantivo* (155), de verbo *modificativo* (156), de verbo *activo* (157), de verbo *neutro* (158), de verbo *pasivo* (159), de verbo *reflexivo* (160), de verbo *recíproco* (162), de *imperativo*, de *infinitivo*, de *gerundio*, de *participio*, *impersonales* y de *relativo*.

Por razón de las partes de que consta la oración ¿cuántas hay?

392. Dos: primera y segunda. *Primera* es la oración que tiene *sujeto*, *verbo* y *término*; segunda, la que sólo tiene *sujeto* y *verbo*.

Qué es oración de verbo sustantivo?

393. La formada con el verbo *ser*, la cual consta del verbo y dos nominativos, si es primera; como *Yo soy hombre*, ó de nominativo y verbo, si es segunda; como *Yo soy* (375).

Qué es oración de verbo modificativo?

394. La formada con el verbo *estar*, semejante á la de sustantivo y á veces á la de verbo neutro. Casi siempre es primera, siendo el atributo directo un adjetivo, un participio ó un gerundio; como *El día está alegre*; *El mar estaba revuelto*; *La niña estará leyendo* (376).

Qué es oración de verbo activo?

395. La formada con un verbo *activo*: consta la primera de sujeto ó agente en nominativo, verbo en la voz activa, y término ó persona paciente en acusativo. La segunda no tiene persona paciente. Por ejemplo: *Juan ama la virtud*; *Juan ama* (377).

Qué es oración de verbo pasivo?

396. La formada con un verbo *pasivo*: consta la primera de persona paciente en nominativo, verbo en la voz pasiva y persona agente en ablativo regido por la preposición *por* ó *de*; la segunda no

tiene persona agente. Ejemplos: *La virtud es amada por Juan; Yo soy amado.*

Qué es oración de verbo neutro?

397. La construida con un verbo neutro, que siempre es segunda; consta de sujeto ó persona agente en nominativo y verbo neutro; como *María nació* (378).

Qué es oración de verbo reflexivo?

398. La compuesta con un verbo reflexivo, que siempre es primera por tener de acusativo un pronombre que se refiere al mismo agente; como *El se arrepiente* (379).

Qué es oración de verbo recíproco?

399. La que consta de un verbo recíproco, que también siempre es primera, haciendo de sujeto y término del verbo las mismas personas; como *NO-SOTROS NOS tuteamos* (379).

Qué es oración de imperativo?

400. De imperativo es la compuesta con un verbo en el modo imperativo, la cual se construye con el agente después del verbo; como *Muérete (TU) y verás.*

Qué es oración de infinitivo?

401. La que además de las otras partes de que consta una oración, tiene dos verbos: uno determinante, en cualquier tiempo, y otro determinado, en presente de infinitivo; como *Yo quiero dormir la siesta.*

Qué es oración de gerundio?

402. La que consta de un gerundio y un presente de infinitivo, ó de dos gerundios; como *DESEANDO PASEAR, sali temprano; ESTANDO COMIENDO, llovió.*

Qué es oración de participio?

403. La formada por un participio; como *PUESTA LA MESA, te invité á comer*, la cual equivale á *Estando puesta la mesa.*

Qué es oración impersonal?

404. La que tiene por verbo uno impersonal, que

es el que forma solo la oración; como *Llueve, trueno, relampaguea.*

Qué es oración de relativo?

405. Una oración incidente, enlazada por medio de un pronombre relativo; como *La casa, QUE HABITAS, es muy alegre.*

Y no hay más oraciones?

406. También las hay: *condicionales, copulativas, disyuntivas, adversativas, &c.*, según la conjunción que une la oración incidente, y *admirativas é interrogativas* si se usa del punto de admiración ó interrogación en ellas.

CAPITULO XVIII.

DE LA SINTAXIS FIGURADA.

Qué es sintaxis figurada?

407. *Sintaxis figurada*, que también se llama *adornada*, es la que enseña á colocar las palabras fuera del orden estricto gramatical para dar más vigor y elegancia á la oración.

Qué nombre tienen las reglas de esta sintaxis?

408. Se llaman *licencias ó figuras de construcción.*

Cuántas son estas figuras?

409. Las *Figuras de construcción* son cinco: *hipérbaton, elipsis, silepsis, pleonismo y enálage ó traslación.*

Qué es hipérbaton?

410. *Hipérbaton*, que significa *inversión ó transformación*, es la figura en que se invierte el orden de las palabras; como *Las horas toca el reloj*, en lugar de *El reloj toca las horas.*

Qué es elipsis?

411. *Elipsis* es callar palabras que, aunque necesarias para la construcción gramatical, no lo son

para el sentido de la frase; como *Buenas noches*, por *Tengan ustedes buenas noches*.

Qué es silepsis?

412. *Silepsis* es dar á las palabras diferente concordancia de la que en rigor les corresponde; como *Su Ilustrísima está BUENO*.

Qué es pleonasma?

413. *Pleonasma*, que significa *sobra ó abundancia*, es usar de palabras innecesarias, pero que dan más energía á la expresión; como *Sube ARRIBA, Lo vi CON ESTOS OJOS*.

Qué es enálage?

414. *Enálage ó traslación* es cambiar las partes de la oración ó sus accidentes; como *VIVIR es agradable, LA VIDA es grata; Entre TU y YO no hay diferencia*, en vez de *Entre TI y MI no hay diferencia; Si lo ves le SALUDARÁS, si lo ves SALUDALE*.

CAPITULO XIX.

DE LOS VICIOS DEL LENGUAJE.

Qué es vicio del lenguaje?

415. *Vicio del lenguaje* es la falta que se comete usando mal palabras admitidas ó diciendo voces disparatadas, infringiendo el orden gramatical, empleando voces anticuadas ó nuevas, repitiendo sílabas ó sonidos iguales.

Cuántos son estos vicios?

416. Los principales son: *barbarismo, solecismo, arcaísmo y neologismo, cacofonia*.

Qué es barbarismo?

417. *Barbarismo* es el vicio que se comete diciendo mal palabras admitidas; como *escrebí* por *escribí*, *fisionomía* por *fisonomía*, *váyamos* por *vayámos*.

6. usando otras disparatadas, como *ventera* por *vendedora*, *florear* por *florecer*.

Qué es solecismo?

418. *Solecismo* es el vicio que se comete faltando á las reglas de la sintaxis; como *LA calor* por *EL calor*, *Los real y medio* por *EL real y medio*, *Voy EN mi casa* por *voy á mi casa*, *Me se olvidó* por *se me olvidó*.

Qué es arcaismo y neologismo?

419. *Arcaismo* es usar palabras anticuadas, y *neologismo* usar las nuevas no admitidas aún por el uso; como *Compañia* por *Compañía*, *compadecerse* por *conformarse*, *soaré* por *velada*.

Qué es cacofonía.

420. *Cacofonía* es el vicio del lenguaje en que se repiten sílabas ó sonidos iguales; como *La niña cogió la piña y se hizo un rasguño en el puño*.

CAPITULO XX.

EJERCICIOS SOBRE LA SINTAXIS.

I.

Ejercicios sobre la Concordancia.

- | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. El buen hombre ríe. | 4. Vosotras seréis creidas |
| 2. Los hombres buenos lloran. | cuando digáis la verdad. |
| 3. Le dieron gallo muerto y gallinas desplumadas. | 5. Los niños, de quienes te quejas, tocan las campanas que repican. |

Qué concordancias hay en el primer ejemplo?—Tres: de artículo y adjetivo entre *el* y *buen*; de adjetivo y nombre entre *buen* y *hombre*; y de nombre y verbo entre *hombre* y *ríe*.

En qué conciertan *el, buen y hombre?*—En género, número y caso: género masculino, número singular y caso nominativo. En qué conciertan *hombre y ríe?*—En número y persona: número singular y tercera persona.

Porqué *el, buen y ríe* están en singular?—Porque *hombre*, sujeto de la oración, está en singular. Porqué *el y buen* son masculinos y están en nominativo?—Porque el nombre *hombre*, á quien se refieren, es de ese género y está en ese caso. Porqué *ríe* es tercera persona?—Porque *hombre* lo es. De manera que el nombre *hombre* es el que fija todos estos accidentes?—Sin duda alguna.

Qué concordancias hay en el segundo ejemplo? . . . En qué conciertan? . . . Porqué *los, buenos y lloran* están en plural? . . . Porqué en el primer ejemplo se dice *buen y no bueno?*

Qué concordancias háy entre *gallo y muerto, y gallinas y desplumadas?*—De nombre y participio. En qué conciertan?—En género, número y caso. Qué género?—Masculino el primero y femenino el segundo. Qué número?—Singular y plural. Qué caso?—Acusativo los dos. Porqué *dieron* está en plural y en tercera persona?—Por el sujeto con quien concierta. Cuál es este sujeto?—El pronombre *ellos* que se suple. Y qué concordancia es ésta?—De pronombre y verbo, que conciertan en número plural y tercera persona.

Qué concordancia hay entre *vosotras y seréis?* . . . En qué conciertan? . . . Y entre *vosotras y creidas?* . . . En qué conciertan? . . . Y entre *vosotras y digáis?* . . . En qué conciertan? . . . No hay concordancia entre *vosotras* y algun nombre? . . . Por qué *vosotras* está en plural, en femenino y en segunda persona? . . . Qué concordancia hay entre *la y verdad?* . . . En qué conciertan? . . .

Qué concordancia hay entre *los y niños, y en qué conciertan?* . . . Y entre *niños y quienes, y en qué conciertan?* . . . No conciertan en caso? . . . Y entre *niños y tocan?* en qué conciertan? . . . Qué concordancia hay entre *las y campanas, y entre campanas y repican?* . . . En qué conciertan? . . . Y entre *campanas*

¿y *qué?* en qué conciertan? . . . Con quién concierta el verbo *quejas?* . . . Porqué está en singular y segunda persona?

2.

Ejercicios sobre el Régimen.

En este ejemplo: *El buen hombre ríe* ¿qué regímenes hay? . . . —El del nombre *hombre* que rige al verbo *ríe* y al adjetivo *buen*.

Y en este otro: *Le dieron gallo muerto y gallinas desplumadas?*—Hay el régimen del verbo *dieron* al pronombre *le* en dativo; del pronombre *ellos*, callado, en nominativo, á *dieron*; del verbo *dieron*, á gallo muerto y gallinas desplumadas, en acusativo; y de la conjunción *y* que une las dos oraciones.

¿Qué régimen hay en *Vosotras seréis creídas cuando digáis la verdad?*—*Vosotras* rige á *seréis* y *digáis* en nominativo, como agente. ¿Quién rige á *creídas?* . . . ¿Quién rige á *verdad?* . . . Y *cuando*, rige ó es regido? . . .

¿Qué régimen hay en *Los niños, de quienes te quejas, tocan las campanas que repican?*—*Niños* rige á *tocan*; *quienes* está regido por el verbo *quejas* por medio de la preposición *de*, en ablativo; *te*, está regido por el mismo verbo, en acusativo; *tocan* rige á *campanas* en acusativo; *que*, rige á *repican* en nominativo.

¿Quién rige al verbo *quejas* y por qué está en singular y en segunda persona? . . . ¿Qué parte de la oración es *quienes* y en lugar de qué nombre está? . . .

¿Porqué no están en el mismo caso ambos? . . . ¿Qué parte de la oración es *que* y en lugar de qué nombre está? . . . ¿Porqué no están en el mismo caso? . . .

Si *quienes* y *que* están en plural ¿porqué no se dice *quees* ó *qués?*

3.

Ejercicios sobre la Construcción.

¿Qué tiene de notable la construcción del primer ejemplo?—Que en rigor gramatical debía decirse: *El hom-*

bre bueno ríe; pero es más elegante anteponer el adjetivo al nombre que califica.—Debe notarse también que el artículo *el* se separa del nombre por el adjetivo interpuesto, sin perjuicio de la buena construcción.

Qué debe notarse en la construcción del segundo ejemplo?—Nada; porque diciendo *Los hombres buenos lloran*, se observa en la colocación de las palabras el perfecto orden de la Sintaxis (317).

Qué se advierte en el tercer ejemplo?—Que acaso sería más elegante decir: *Diéronle gallo muerto y gallinas desplumadas*.

No les faltan los artículos *el* y *las*, ó *un* y *unas*, al gallo y á las gallinas?—No, porque hablándose en sentido genérico es más elegante y conciso suprimir los artículos, que en este ejemplo podrían ser *un* y *unas*.

Nada notable hay en la construcción del cuarto ejemplo?—Que en rigor debía decirse . . . *cuando VOSOTRAS digáis la verdad*; pero se omite el segundo *vosotras*, porque sin él queda más elegante la frase.

Y en el quinto ejemplo?—En la construcción de éste tampoco se advierte algo que llame la atención, estando todas las palabras colocadas en su lugar preciso. Y no falta el pronombre *tú*?—Efectivamente está callado en la oración *de quienes (TU) te quejas*; y se omite, así por evitar la especie de cacofonía que resulta de pronunciar seguidos *tú te*, como por estar bien indicado con la persona del verbo.

2.

Ejercicios sobre las oraciones.

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Los niños son inocentes. | 4. Nací en mi casa cuando |
| 2. La luna está saliendo. | llovía á cántaros. |
| 3. Ama á tu padre, sé dócil | 5. El, que era esperado, tardó por venir jugando. |
| y no te arrepentirás. | |

Qué oración es la primera?—De verbo sustantivo. Porqué?—Porque está formada con el verbo *ser*. Analízela V.

Los niños son inocentes es una oración primera de

verbo sustantivo: sujeto en nominativo, *Los niños*; verbo, *son*; atributo en nominativo, *inocentes*.

Los . . . Artículo determinado, masculino, plural, nominativo.

Niños . . . Nombre común, masculino, plural, nominativo.

Son . . . Tercera persona, plural, presente de indicativo del verbo sustantivo *ser*.

Inocentes . . . Adjetivo calificativo, de una terminación, plural, nominativo.

Qué oración es la segunda? Analízela V.

La luna está saliendo es una oración primera de verbo determinativo por estar formada con el verbo estar. Sujeto, *la luna*; verbo, *está*; atributo, *saliendo*.

La Art. det. fem. sing. nomin.

Luna Nom. com. pri. fem. sing. nomin.

Está Ter. per. sing. ind. pres. del v. estar.

Saliendo . . . Gerundio, del verbo neutro salir, de la tercera conjugación.

Qué oración es la tercera? Analízela V.

Ama á tu padre, sé dócil, y no le arrepentirás, son tres oraciones. La primera, de imperativo, es primera de activa: sujeto, suple *tú*; verbo *ama*, presente de imperativo; término ó persona que padece, en acusativo, *á tu padre*. La segunda es también de imperativo, de verbo sustantivo: sujeto, suple *tú*; verbo en presente de imperativo, *sé*; atributo *dócil*. La tercera es primera de verbo reflexivo: sujeto, suple *tú*; verbo, *arrepentirás*; término ó acusativo, *te*.

Ama . . . Imp. seg. per. del ver. amar, de la pri. conj.

A Preposición propia, rige acusativo.

Tu Adj. pron. posesivo, sing. acus.

Padre . . . Nom. com. prim. masc. sing. acus.

Sé Seg. pers. imp. del verbo sust. ser.

Dócil . . . Adj. de una term. sing. ¿de qué género?

- Y* Conj. cop. simp.
No Adv. simp. de negación.
Te Pron. pers. seg. pers. acus.
Arrepentirás Seg. pers. fut. imp. del verb. ref.
arrepentirse, de la seg. conj.

Qué oración es la cuarta? Analízela V.

Nací en mi casa cuando llovía á cántaros, son dos oraciones. La primera es segunda de verbo neutro: sujeto, suple *yo*; verbo, *nací*; *en mi casa*, régimen indirecto. *Cuando llovía á cántaros*, es oración de verbo impersonal: verbo, *llovía*, y no tiene sujeto ni término.

Nací Pri. per. pret. perf. ind. del verbo neutro irregular *nacer*, de la seg. conj.
¿Es irregular *nací*?

En Pre. pro. de ablat.

Mi Adj. pron. pos. sing. ablat. (sin género).

Casa Nom. com. prim. simp. fem. sing. ablat.

Cuando Adv. de tiempo.

Llovía Ter. pers. pret. imp. ind. del imp. é irreg. llover, seg. conj. Es irregular *llovía*?

A cántaros. Modo adverbial.

Qué oración es la quinta? Analízela V.

El, que era esperado, tardó por venir jugando, son cuatro oraciones, porque hay cuatro acciones de verbo, á saber: esperar, tardar, venir y jugar. La primera oración, *El* . . . *tardó*, es segunda de verbo neutro: sujeto, *El*; verbo, *tardó*. La segunda oración es segunda de relativo y pasiva: persona paciente *que* (haciendo referencia á *El*); verbo, *era esperado*. La tercera y cuarta *por venir jugando*, están formadas con un infinitivo y un gerundio, y son régimen indirecto del verbo *tardó*.

El Pro. pers. ter. per. masc. sing.

Que Pro. rel. (se refiere á *El*) nom. sing. masc.

Era esperado Ter. per. sing. pret. imp. ind. del verbo pasivo *ser esperado*.

- Tardó* . . . Ter. pers. sing. pret. perf. ind. del verbo tardar, de la prim. conj.
Por Pre. pro. de ablativo.
Venir Inf. pre. de la ter. conj.
Jugando . . Gerundio del verbo jugar, de la prim. conj.

TERCERA PARTE.

DE LA ORTOGRAFIA.

CAPITULO XXI.

FUNDAMENTOS DE LA ORTOGRAFIA

y oficio y uso de las letras.

¿Cuál es la tercera parte de la Gramática?

421. La tercera parte de la Gramática es la Ortografía.

¿Qué es Ortografía?

422. *Ortografía* es la que enseña el buen uso de las letras y signos de puntuación para *escribir* correctamente el idioma?

¿Cuáles son los fundamentos de la Ortografía.

423. Tres: La pronunciación, la etimología y el uso constante.

Para que sirve la pronunciación?

424. La *pronunciación* indica las letras y signos de acentuación con que deben escribirse las palabras; porque el castellano se escribe como se pronuncia.

Para qué sirve la etimología?

425. La *etimología* indica el origen de las palabras y por consiguiente las letras con que se han escrito y deben seguirse escribiendo.

Para qué sirve el uso constante?

426. El *uso constante* fija definitivamente la manera de escribir las palabras, que á veces es contraria á su etimología y aun á su primitiva pronunciación.

En qué partes se divide la Ortografía?

427. En dos: una que trata de las letras, y otra, de los signos ortográficos.

De las letras.

Qué son letras?

428. *Letras* son ciertos caracteres ó signos que representan el sonido de la voz humana.

Cómo se llama el conjunto de estas letras?

429. *Alfabeto* ó *abecedario*.

Cuántas son las letras usadas en castellano?

430. Veintinueve, y contando la w, treinta, que se pronuncian del siguiente modo:

A	B	C	CH	D	E	F	G	H	I	J	K	L
a	b	ce	che	de	e	efe	g	hache	i	jota	ka	ele
LL	M	N	Ñ	O	P	Q	R	RR	S	T		
elle	eme	ene	eñe	o	pè	cu	ere	erre	ese	te		
	U	V	X	Y	Z	W.						
	u	ve	ekis	ye	zeta	doble u.						

En qué se dividen estas letras?

431. Por su figura, en mayúsculas y minúsculas. Las mayúsculas, ó más grandes, son éstas: A B C

CH D E F G H I, &c. Las minúsculas, ó más chicas, son estas otras: a b c d e f g h i j k, &c.

La misma forma tienen las letras manuscritas que las impresas?

432. No, en lo manuscrito no se usa más que una clase de letras; pero en lo impreso se usa la *redonda* ó *romana* y la *bastardilla*, dividiéndose la primera en *mayúsculas*, *versalitas* y *minúsculas*, y la segunda sólo en *mayúsculas* y *minúsculas*.

Letras manuscritas.

Letras impresas.

		ROMANA.			BASTARDILLA.	
Mayúsc.	Minúsc.	Mayúsc.	Versal.	Minúsc.	Mayúsc.	Minúsc.
A	a	A	A	a	A	a
B	b	B	B	b	B	b
C	c	C	C	c	C	c
CH	ch	CH	CH	ch	CH	ch
D	d	D	D	d	D	d
E	e	E	E	e	E	e
F	f	F	F	f	F	f
G	g	G	G	g	G	g
H	h	H	H	h	H	h
I	i	I	I	i	I	i
J	j	J	J	j	J	j
K	k	K	K	k	K	k
L	l	L	L	l	L	l
LL	ll	LL	LL	ll	LL	ll
M	m	M	M	m	M	m
N	n	N	N	n	N	n
Ñ	ñ	Ñ	Ñ	ñ	Ñ	ñ

O	o	O	O	o	O	o
P	p	P	P	p	P	p
Q	q	Q	Q	q	Q	q
R	r	R	R	r	R	r
RR	rr	RR	RR	rr	RR	rr
S	s	S	S	s	S	s
T	t	T	T	t	T	t
U	u	U	U	u	U	u
V	v	V	V	v	V	v
X	x	X	X	x	X	x
Y	y	Y	Y	y	Y	y
Z	z	Z	Z	z	Z	z
W	w	W	W	w	W	w

En qué se dividen las letras de cualquier clase?

433. En *vocales y consonantes*.

Qué son vocales?

434. Las que tienen un sonido completo, y son cinco: *a, e, i, o, u*.

Qué son consonantes?

435. Las que necesitan de una vocal para pronunciarlas por ser incompleto su sonido, y son todas las demás letras del alfabeto.

En qué se dividen las consonantes?

436. En sencillas y dobles. Las dobles son *ch, ll, qu, rr, w*: todas las demás son sencillas.

Hay algunas letras de doble pronunciación?

437. Sí: la *c* y la *g*, según se verá después.

Hay otras de pronunciación confusa?

438. Para los que hablan el castellano con toda pureza, ninguna letra se confunde con otra en su pronunciación; pero entre nosotros no se da á la

α y á la *z* el sonido suave que les corresponde, y las confundimos con la *s*; tampoco le damos á la *υ* el suyo propio sino el *ye* de la *γ* griega; y no distinguimos la *β* de la *ν*.

Influye esta pronunciación en la escritura?

439. Como muchas veces se escribe lo que se oye ó dicta, se cometerían faltas de ortografía, guiándose por la sola pronunciación si ésta no es buena.

Del uso de las mayúsculas y minúsculas.

Cuándo debemos usar de las mayúsculas?

440. Las mayúsculas se usan (siempre en principio de dicción y nunca en medio ni al fin) al empezar un párrafo, capítulo, ó título; después de punto final y de dos puntos si habla otra persona; en los nombres propios; en los de dignidad, título, renombre, tratamiento ó empleo; en los comunes cuando sirven para expresar la materia ó asunto de una obra y al principio de cada verso.

Cuándo usaremos de las minúsculas?

441. En toda palabra, con excepción de las referidas ántes en que debe usarse una sola mayúscula al principio.

Del uso de las letras dobles y duplicadas.

Qué debe decirse de las letras dobles?

442. Las letras dobles *ch*, *ll*, *qu*, *rr*, *w*, son inseparables en la palabra y no pueden dividirse ni en fin de renglon.

Es lo mismo letra doble que duplicada?

443. Las letras duplicadas son las mismas letras sencillas repetidas, como *aa*, *ee*, *cc*, *nn*, &c. y éstas sí pueden dividirse en fin de renglón.

De las letras que pueden confundirse.

Qué letras pueden confundirse?

444. Las letras que no ofrecen dificultad en la co-

critura del idioma castellano, son, *a, ch, d, e, f, l, n, ñ, o, p* y *t*: todas las demás afrecen alguna.

B, b.—V, v.

La *b* se confunde con la *v*?

445. Como la *b* y la *v* tienen igual pronunciación en castellano, pueden confundirse en la escritura.

Qué palabras se escriben con *b*?

446. Se escriben con *b*:

1.º Las voces que tienen este sonido antes de consonante, en sílabas como *bla, ble, bli, blo, blu; bra, bre, bri, bro, bru*.

2.º Las sílabas *ab, ob, sub* y sus compuestos, y las palabras que empiezan con *bu, bur* y *bus* ó que acaban en *b*, pues ninguna termina en *v*.

3.º Las voces que la tienen en su origen latino ó que se escriben con *p*, como *béber*, de *bíbere*; *escribir*, de *scríbere*; *obispo*, de *épiscopus*; *recibir*, de *recípere*.

4.º Los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugación, y todos los tiempos cuando el verbo tiene *b* en el infinitivo.

5.º Todas las voces compuestas ó derivadas que tienen la *b* en sus simples ó primitivos.

Qué palabras se escriben *v*?

447. Se escriben con *v*:

1.º Las voces precedidas de la sílaba *ad*; como *advertir*, *advenedizo*.

2.º Los adjetivos terminados en *ava, ave, avo; evo, eve, evo; iva, ivo*, y las voces acabadas en *viro, vira; ivoro, ivora*.

3.º Las voces que en su origen latino se escriben con *v*, como *voluntad*, de *voluntas*; *virtud*, de *virtus*; ó con *f*, como *provecho*, de *profectus*.

4.º Los tiempos de los verbos *estar, andar* y *tener* y los presentes de indicativo, imperativo y sub-

juntivo del verbo *ir*; exceptuándose el pretérito imperfecto de los dos primeros.

5º Las palabras compuestas ó derivadas que la tienen en sus simples ó primitivos.

C, c.—K, k.—Q, q.—S, s.—Z, z.

Cuántos sonidos tiene la c?

448. La *c* tiene dos sonidos: uno fuerte cuando se une á las vocales *a, o, u*, igual al de la *k*, como en *cara, como, cuña*; y otro suave, semejante al de la *z*, cuando se une á las vocales *e, i*, como en *céfiro, cita*.

Pueden confundirse la *c*, la *k* y la *q*?

449. Lo mismo suenan las sílabas *ca, co, cu* que *ka, ko, ku*, y las sílabas *que, qui* que *ke, ki*; diciéndose de igual manera *cama, kaolin, quema, kepis, quiero, kiosco*.

Pueden confundirse la *c*, la *s* y la *z*?

450. Aunque los que pronuncian bien el castellano no las confunden, nosotros, los de los países hispano-americanos, les damos á la *c* y á la *z* el sonido de *s*, y decimos del mismo modo *cita, zapato*, que *seda*, como si estuviesen escritas, *sita, sapato*.

Qué reglas seguiremos para no confundir estas letras en la escritura?

451. Que sólo deben escribirse con *k* las palabras que la tienen desde su origen: que fuera de éstas, las sílabas acabadas en *a, o, u*, se escriben con *c*, y las acabadas en *e, i*, con *q*; y que los plurales y derivados de las palabras que terminan en *z*, se escriben con *c*, como *feliz, felices, felicidad*.

G, g.—J, j.

Cuántos sonidos tiene la g?

452. La *g*, á semejanza de la *c*, tiene dos sonidos: uno suave, en *ga, go, gu, gue, gui*, y otro fuerte en *ge, gi*, como si fuera *j*.

Cuándo tiene el sonido suave?

453. 1.º Cuando va unida á las vocales *a, o, u, b, e, i*, con *u* interpuesta; como en *ganso, gota, gula, guerra, guiso, vergüenza*.

2.º Cuando se interponen *l ó r* entre la *g* y una vocal, como en *Inglaterra, gresca, grito, gloria, grumete*; y cuando la sílaba termina en *g*, como en *magno, insigne*.

En las sílabas *gue, gui*, siempre se calla la *u*?

454. Hay palabras en que se pronuncia, y para indicarlo se ponen dos puntos sobre la *ü*, llamados diéresis, como en *vergüenza, argüir*.

Cuándo se confunde la *g* con la *j*?

455. En las sílabas *ge, gi*, por sonar en ellas la *g* lo mismo que la *j*.

Qué palabras deben escribirse con *g*?

456. Todas las que la tienen desde su origen, como *género, genio, agilidad*, y sus derivados y compuestos.

Y con *j* cuáles deben escribirse?

457. Todas las demás, bien por traerla desde su origen, ó por haber conmutado la *l*, la *x* ó la *i*, en *j*, como *mujer, ejemplo, Jerusalem*, y sus derivados y compuestos.

Y cuándo el primitivo no tiene *g* ni *j* ¿con qué letra se escribirá el derivado?

458. Siempre con *j*; como *celaje* (de cielo), *dije* (de decir), *traje* (de traer).

H, h.

Qué sonido tiene la *h*?

459. La *h* en castellano no suena, aunque en lo antiguo era aspirada y sonaba como *j* ó como *g*.

Qué palabras se escriben con *h*?

460. 1.º Las que la tienen desde su origen, como *hombre, honor*.

2.º Las que tenían *h*, bien por venir del latín, co-

mo *hijo* de *filio*, *hacer* de *fácere*, bien porque en lo antiguo la traían, como *hazaña* de *fazaña*, *hablar* de *fablar*.

3.^o Las voces que empiezan con *idr*, *iper*, *ipo*, *ie* y *ue*, como *hidra*, *hipérbole*, *hipócrito*, *hiède*, *huele*.

4.^o En las voces compuestas ó derivadas cuando la tienen sus simples ó primitivos, como *deshonor*, *hijastro*; siendo de advertir que cuando el primitivo se escribe sin *h* y el derivado empieza con la sílaba *ue*, adquiere la *h*, como de *orfandad*, *huérfano*; de *oler*, *huele*; de *ovar*, *huevo*; y la conserva cuando el derivado se escribe con *o* y el primitivo con *ue*, como *hortaliza* de *huerto*.

I, i.—Y, y.—Ll, ll.

Qué sonidos tienen estas letras?

461. La *i* vocal (llamada *latina*) no tiene más que uno; la *y* consonante (llamada *griega*) tiene dos: el de *i* y el de *ye*, y la *ll* tiene el suyo propio, algo parecido á *eylie*; pero nosotros no sabemos pronunciarla bien y la confundimos con *ye*, diciendo lo mismo *llave* (como si estuviera escrito *yave*) que *yunque*.

Qué palabras escribiremos con *i* vocal?

462. Las que la tienen en medio de dicción formando diptongo, como *aceite*, *baile*, *cuidado*, ó al fin, sin diptongo y con acento, como *fuí*, *rei*, *baladí*.

Qué palabras escribiremos con *y* consonante?

463. La conjunción *y*; las que la tienen al fin en forma de diptongo, como *ley*, *soy*, *muy*, *carey*, *cambray*; las que tienen las sílabas *ya*, *ye*, *yi*, *yo*, *yu*, siempre que no deban escribirse con *ll*, como *ya-axer*, *yegua*, *rayita*, *ensayo*, *ayuno*.

Cuáles otras además?

464. Escribiremos también con *y* los tiempos de los verbos cuyo infinitivo no tenga *ll*, como *caer*, *haber*, *destruir*, *oir*, *huir*; y por último, las palabras que en su origen se escriben con *i*, *g*, *h*, *i*.

6. que no tienen *l*, como *yente*, de *ientis*; *yerno* de *gēner*, *yerba* de *herba*, *yacer* de *jácere*, *yerro* de *érror*.

Qué palabras escribiremos con *ll*?

465. Las que la tienen desde su origen, como *capilla* de *capella*, *caballo* de *caballus*; las que también en su origen tienen *l* después de una consonante, como *llave* de *clavis*, *llama* de *flamma*, *llorar* de *flere*, *llanto* de *planctus*.

Qué otras más?

466. Los diminutivos acabados en *illo*, *illa*, como *cerrillo*, *papilla*; y los tiempos de los verbos que tienen *ll* en su infinitivo, como *llamar*, *llorar*, *hallar*, *llover*.

Con qué letras se escribirán los derivados y compuestos?

467. Con las de sus primitivos y simples; como *callejueta*, *callejon*, de *calle*; *yerbatero*, *yerbazal*, de *yerba*.

M, m.

Qué palabras escribiremos con *m* y no con *n*?

468. Todas aquellas que tengan sílabas en que suene distintamente la *m*, ó en que preceda á *b* ó *p*, como *Ambrosio*, *ejemplo*.

R, r.—RR, rr.

Cuántos sonidos tiene la *r*?

469. La *r* tiene dos sonidos: uno suave que se representa con una *r*, como *cara*, *lirio*, *aire*; y otro fuerte, que se representa con dos *rr*, como en *garrá*, *perro*, *carrillo*.

No tiene excepciones esta regla?

470. Se escribe una sola *r*, sin embargo de tener fuerte el sonido:

1.º En principio de dicción, como en *rata*, *rezo*, *rico*, y en medio cuando precede *l*, *n* ó *s*, á la *r*, como en *alrededor*, *honra*, *israelita*.

2.º En las palabras simples que empiezan con *rr*

y están compuestas con las partículas *ab*, *ob*, *sub*, como *abrogar*, *obrepcción*, *subrogar*; pero si son *pre* ó *pro*, ú otras palabras, hoy se escriben con doble *rr*, como *preerrogativa*, *prorrata*, *carirredondo*, *boquirrubio*, *manirroto*.

W, w.

Qué sonidos tiene la *w*?

471. La *w* suena á veces como *u* en las palabras de origen inglés, como *Uashington* que se escribe *Washington*, ó como *v* en las de origen alemán, como *Viesbaden* que se escribe *Wiesbaden*, y en algunos nombres antiguos españoles, como *Wamba*, *Witiza*, que se pronuncian *Vamba*, *Vitiza*.

Qué palabras se escriben con *w*?

472. Como la *w* no es propiamente del idioma español, sólo se escriben con ella los nombres de origen extranjero, como *Wenceslao*, *Wamba*, *Witiza*, *Washington*, *Wiesbaden*.

X, x.

Cuántos sonidos tiene la *x*?

473. Dos: uno fuerte como *j*, y otro suave como *cs*. El primero sólo se conserva en algunos nombres propios, como *México*, *Oaxaca*; el segundo se usa todavía, como en *axioma*, *exento*.

Qué palabras escribiremos con *x*?

474. Todas las que la traen desde su origen, como *máxima*, *laxo*; y las compuestas con las preposiciones latinas *ex* ó *extra*, como *excavar*, *excéntrico*, *extramuros*, ó con la voz griega *hexa* ó *exa*, como *hexámetro*, *hexágono*.

Z, z.

Qué sonidos tiene la *z*?

475. Lo *z* tiene un sonido suave, semejante al de la *c*, que no sabemos darle, confundiéndolo con el de la *s* (450).

Qué palabras escribiremos con *z*?

476. Aquellas que la tienen desde su origen, como *zambo*, *zanahoria*, *zipizape*; aunque algunas, que llevan la sílaba *ze* ó *zi*, pueden indistintamente escribirse con *c* ó con *z*, como *zela* ó *ceta*, *zenit* ó *cenit*.

En qué sílabas no se confunde la *z* con la *c*?

477. En las sílabas *za*, *zo*, *zu*, y cuando con *z* termina la sílaba, como *zapato*, *zoquete*, *zumo*, *pellizco*.

Qué palabras cambian la *z* en *c* y al contrario?

478. Cambian la *z* en *c* los plurales de las voces terminadas en *z*, como de *perdiz*, *perdices*, y los diminutivos de los acabados en *za*, *zo*, como de *taza*, *tacita*, de *pozo*, *picilo*; y al contrario, cambian la *c* en *z* los verbos acabados en *cer* ó *cir*, como de *conocer*, *conozco*; de *conducir*, *conduzco*.

CAPÍTULO XXII.

DE LA PUNTUACION.

Qué es puntuación?

479. El conjunto de los *signos ortográficos* con que se marcan las diferentes relaciones de las partes de una cláusula, indicando las pausas y la entonación con que debe leerse.

Cuáles son estos signos?

480. Estos signos son: coma (,), punto y coma (;), dos puntos (:), punto final (.), puntos suspensivos (. . .), interrogación (?), admiración (!), guión (-), guión mayor ó raya (—), dos guiones ó dos rayas (=), acento (´), diéresis (¨), paréntesis (), y comillas (« »).

Además de estos signos no hay otros?

481. Hay también el *apóstrofo* (´), el *párrafo* (§), el *calderón* (¶), el *asterisco* (*), la *llave* ({ }) y la *manecilla* (☞☜).

De la coma (,).

¿Qué es coma?

482. Coma es el signo ortográfico que sirve para marcar la más breve de las pausas que se hacen leyendo.

En qué casos se usa la coma?

483. Se usa la coma:

1.º Cuando en una frase hay partes de la oración seguidas y semejantes, como nombres, adjetivos, pronombres, verbos, &c., á no ser que estén enlazadas con las conjunciones *y, ó, ni*; como *Pedro, Juan y María, alegres, tristes ó serios, no leen, escriben NI estudian.*

2.º Para dividir oraciones cortas de un período, cuando tienen cierta dependencia entre sí; como *Al entrar en casa, salió Juan, corrió el gato, ladró el perro y todo fué confusión.*

3.º Cuando se interrumpe una proposición, ya por nombrar á la persona con quien se habla, ya por citar al sugeto ú obra á quien nos referimos, insertar otra cláusula aclaratoria, ó usar de *esto es, es decir, en fin, por último, &c.*, ó se empieza con éstas, para explicar más lo que precede; como *Usted, amigo mío, me olvida; Amarás á tu semejante, dice la moral, como á un hermano; La venganza, pasión que ciega al hombre, es contraria á la razón; Murió de un golpe de sangre, esto es ó es decir, de apoplejía.*

4.º Y por regla general, siempre que de omitir la coma resulte un sentido diverso del que debe tener la frase, ó disparatado; siempre que las palabras contenidas entre comas puedan quitarse sin variar el sentido de lo que queda; y en fin, siempre que se invierta el orden natural de la proposición, poniendo delante lo que deba ir después.

Del punto y coma (;).

¿Qué es punto y coma?

484. Punto y coma es el signo ortográfico que sir-

ve para marcar una pausa doble de la que se emplea en la coma.

Cuándo se usa el punto y coma?

485. Se usará el punto y coma:

1.º Para separar frases, conexas entre sí, pero con partes en que se ha empleado yá la coma; como *El maíz, la carne y el pescado están caros; hay langosta y no llueve; ¡qué irá á ser de nosotros!*

2.º Para separar frases algo extensas, aunque no se haya usado de la coma y aunque les precedan conjunciones copulativas, ó se empleen las adversativas *mas, pero, aunque, sin embargo, &c.* Por ejemplo: *La lluvia cae á torrentes sobre la ciudad; el viento silba impetuoso y estremece los edificios; y truena el cielo, y caen rayos, y el huracán brama enfurecido; mas de repente cesa todo y se restablece la calma.* En las frases cortas sólo se pone coma antes de conjunciones adversativas; como *Vive, sin embargo de sufrir; Estudia, pero de mala gana.*

De los dos puntos (:).

Qué son dos puntos?

486. *Dos puntos* son el signo ortográfico que marca una pausa triple de la coma, esto es, mayor que la del punto y coma.

Cuándo se usa de los dos puntos?

487. Se usará de los dos puntos:

1.º Cuando se citan palabras de otro ó que uno mismo ha dicho otra vez, y después de *Muy Sr. mio, Querido amigo*, ú otra frase ó palabra con que se empiece una carta ó discurso; usándose de mayúsculas en ambos casos después de los dos puntos.

2.º Siempre que se suceden sin interrupción varias proposiciones, con perfecto sentido cada una; pero conexas entre sí y formando juntas un todo lógico.

3.º Después de una proposición general que se

explica con otras, ó después de varias particulares que se resumen en una general.

Del punto final (.).

Qué es punto final?

488. *Punto final* es el signo ortográfico con que se marca la mayor-pausa que se hace leyendo.

Cuándo se usa el punto final?

489. Se usará el punto final al concluir un período de sentido completo; y pasando á otro asunto, ó siguiendo tratando del mismo, pero bajo aspecto diferente, no sólo se pone punto sino que se deja el renglón sin llenar y se empieza en el otro, lo cual se llama *punto y aparte*.

De los puntos suspensivos (.....).

Qué son puntos suspensivos?

490. *Puntos suspensivos* son un signo ortográfico compuesto de puntos finales seguidos.

Qué uso tienen?

491. Se usará de puntos suspensivos:

1.º Para indicar que el período queda incompleto y suspenso su sentido, ó aun estando completo, para manifestar temor ó duda, ó esperar que haga el efecto deseado antes de proseguir, ó sorprender al lector con una salida inesperada.

2.º Para indicar las palabras ilegibles en un documento que se copia, ó las que se omiten cuando se cita algún texto de otro.

De la interrogación (!).

Qué es interrogación?

492. *Interrogación* es el signo ortográfico que indica que se pregunta. Consta de dos partes: una (!) que se pone al principio, y otra (?) al fin de la pregunta.

Siempre se usa de las dos?

493. Cuando la pregunta es corta, suele omitirse la primera.

De la admiración (!).

Qué es admiración?

494. *Admiración* es el signo ortográfico con que se indica la impresión del ánimo, uniéndola á interjecciones ó á otras palabras. Consta, como la interrogación, de dos partes: una (i) antes y otra (!) después de la interjección ó de la frase.

Siempre se usa de las dos?

495. A veces, en interjecciones cortas, de una sola voz, se pone sólo la final.

Del guión.

Guión menor (-); guión mayor (—); dos guiones (=).

Qué es guión?

496. *Guión* es el signo ortográfico con que se separan sílabas ó palabras, y se indica que deben estar unidas ó tienen relación entre sí.

Cuántas clases de guión hay?

497. Tres: *guión menor* (-) que es el más chico y marca la separación más corta; *guión mayor* (—) que es triple del otro y marca una más grande; y *dos guiones* (=), que son dos mayores paralelos, con que se señala la separación de párrafos completos.

Cuándo se usa el guión menor?

498. Se usa el guión menor en la división de las sílabas al fin de renglón, cuando la palabra entera no cabe en él.

Qué reglas se observan en esta división?

499. Las reglas para el uso del guión menor son las siguientes:

- 1.ª El guión se pone al fin de la sílaba de manera que nunca se corte ésta; como en *gra-má-ti-ca*.
- 2.ª Si la primera ó última sílaba es una vocal, de-

1^o be evitarse dejarla sola al principio ó fin del renglón, porque quedaría muy desairada.

3^o Las letras dobles *ch, qu, ll, rr, vv*, nunca se dividen, ni los diptongos y triptongos; como en *no-ché, que-ma, va-lla, ca-rrro, wa-gón*, MIE-do, *des-pre-ciéis*.

4^o Si hay una consonante entre dos vocales, forma sílaba con la segunda vocal, á no ser que la palabra sea compuesta; como en *a-mi-go, nos-o-tros, des-o-rientar*.

5^o Si hay dos consonantes entre dos vocales, á cada vocal se une la consonante más próxima, salvo que sea *l ó r*; como en *a-mis-tad, in-na-to, a-fa-ble, ca-bra*.

6^o Si son tres las consonantes entre dos vocales, dos se unen á la primera y una á la segunda, menos cuando son *l ó r*; como en *INS-tan-te, im-PLA-ca-ble, gas-TRó-no-mo*.

7^o Y siendo cuatro, á cada vocal se unen dos, como en *CONS-TRUC-ción*.

Cuándo se usa el guión mayor?

500. Se usará el guión mayor en los diálogos para indicar que habla otra persona; como *¿Dónde naciste?—En Veracruz*.

Y cuándo más?

501. Cuando se pasa de una materia á otra tan relacionadas que ni se cree suficiente el punto final ni necesario un aparte; otras veces en lugar del paréntesis; y finalmente, en vez de palabras ó números iguales, repetidos y seguidos.

Cuándo se usan las dos rayas?

502. Se usarán las dos rayas en las copias para denotar que en el original se pasa de un párrafo á otro.

Del acento (").

Qué es acento?

503. *Acento*, como signo ortográfico, es una rayita oblicua, de derecha á izquierda, que se pone

sobre la vocal en que carga la pronunciación; como en *verás*, *galápago*.

No hay otras especies de acento?

504. Antiguamente había tres: *agudo* (´), *grave* (à), y *circunflejo* (â); pero en la ortografía actual castellana no se usa más que del *agudo*.

De la diéresis (¨).

Qué es diéresis?

505. *Diéresis* ó *crema* es un signo ortográfico que consiste en dos puntos sobre la vocal *ü*, y se usa en las sílabas *gue*, *gui*, cuando la *u* debe sonar; como en *vergüenza*, *agüita*.

Del paréntesis ().

Qué es paréntesis?

506. *Paréntesis* es un signo ortográfico, compuesto de dos líneas curvas ó rectas encontradas, de las cuales ésta ([se pone al empezar, y esta otra)] al concluir.

Cuándo se usa el paréntesis?

507. Se usará el paréntesis cuando se interrumpa el sentido ó giro de una oración, intercalando palabras que no tengan inmediata conexión con ella; como *Andrés (le conoces) pasó por aquí*.

Debe omitirse la puntuación en el paréntesis?

508. La puntuación correspondiente á la oración principal debe ponerse fuera y después del paréntesis, de tal modo que quitando éste y lo que incluye, quede perfecto el sentido. Si la puntuación corresponde á las palabras contenidas entre paréntesis, debe ponerse dentro de éste.

De las comillas (" ")

Qué son comillas?

509. *Comillas* son un signo ortográfico, compuesto de comas pareadas y encontradas, que se colocan de cabeza (") al principio, y de pie (") al fin.

Cuándo se usan las comillas?

510. Las comillas se usarán para marcar palabras notables, ó literales de alguna cita, poniéndose á veces al principio de cada renglon; como *El bergantín "Hidalgo" trajo este telegrama: "La cosecha se presenta abundante"*.

De los otros signos ó notas ortográficas.

Además de estos signos, qué otros hay?

511. Hay otros, llamados también *notas ortográficas*, y son el apóstrofo, el párrafo, el calderón, el asterisco, la llave y la manecilla.

Qué es apóstrofo?

512. *Apóstrofo* (') es una virgulilla, puesta en alto entre dos letras para indicar que se ha omitido otra; como *d'aquel* por *de aquel*.

Qué es párrafo?

513. *Párrafo* (§) es una nota que se usaba antes para mear los párrafos; en su lugar se usa hoy de números romanos.

Qué es calderón?

514. *Calderón* (¶) es otra nota que tampoco se usa ya y servía en lo antiguo de signatura en los pliegos impresos.

Qué es asterisco?

515. *Asterisco* es una estrellita (*) que sirve para las llamadas; usándose también de cruces († ‡) y de números (1 2 3) y letras (a b c).

Qué es llave?

516. *Llave ó corchete* es la nota ({ }) que sirve para encerrar cosas que forman un todo, ó marcar el todo dividido en sus partes. Por ejemplo:

Analogía	} Gramática.	Sintaxis	} Concordancia.		
Sintaxis				} Régimen.	
Ortografía					} Construcción.
Prosodia					

Qué es manecilla?

517. *Manecilla*, como lo indica su nombre, es una mano pequeña, usándose dos encontradas (☞☞) para llamar la atención. Por ejemplo: *En la tienda «El Gallito» se vende ☞☞ BARATO ☞☞.*

De los números romanos.

Qué son números romanos?

518. *Números romanos* son ciertas letras mayúsculas con que los romanos expresaban las cantidades: en vez de ellos se usa hoy la numeración arábica.

Para qué sirven actualmente estos números?

519. Para numerar y marcar párrafos, capítulos, títulos y partes de cualquier obra, por lo cual vienen á ser como signos ó notas ortográficas.

Cuál es el sistema de esta numeración?

520. Todo él consiste en siete letras con determinados valores, que combinadas expresan cualquier cantidad. Estas letras y sus valores son los siguientes:

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1000

Qué regla se observa en la combinación de estas letras?

521. La siguiente: *La letra de menor valor puesta delante de otra de mayor valor, la disminuye, y puesta después, la aumenta.* Ejemplos:

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XX	XXX
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30
XL	L	LX	LXX	LXXX	XC	C	D				
40	50	60	70	80	90	100	500				
				CM	M	MD					
				900	1000	1500					

Puede expresarse el millar de otro modo?
 522. Poniendo una raya horizontal sobre una letra, la aumenta mil veces; y así se escribe

V	X	C	D	M
5,000	10,000	100,000	500,000	1,000,000

De las abreviaturas.

Qué es abreviatura?

523. *Abreviatura* es el modo de escribir las voces con menos letras de las que tienen, como cuando ponemos *Sr.* por *Señor*, *V.* por *usted*, *am.^o* por *amigo*.

Qué regla ha de seguirse en las abreviaturas?

524. Que no se empleen otras que las autorizadas por el uso, y que sean tales que se entiendan bien y no puedan confundirse con otras palabras.

CAPITULO XXIII.

EJERCICIOS SOBRE LA ORTOGRAFIA.

I.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. hoy no escriBo.
2. Bamos á canpeche.
3. La caravina de anbrosio. | 4. Vever; vever i rebentar.
5. Coser el almuerzo.
6. Cocer el sinturón. |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

Está bien escrito el primer ejemplo?

No, señor; porque *hoy* se debe escribir *Hoy*, con *H* mayúscula, como principio de frase, y porque *escriBo* debe ser *escribo*, con *b* minúscula, por no usarse mayúscula en medio de dicción.

Está bien escrito el segundo ejemplo?

Tampoco: *Bamos* debe escribirse *Vamos*, con *V*, por ser tiempo del verbo *ir*; *canpeche* debe escribirse *Campeche*, con *C* mayúscula, por ser nombre propio.

de ciudad, y con *m* porque antes de *p* se escribe *m*.

Y el tercer ejemplo?

Tiene también cuatro faltas ortográficas: *caravina* se escribe *carabina* con *b* y no con *v*; *ambrocio* debe escribirse *Ambrosio*; con *A* mayúscula como nombre propio, con *m* por estar ésta antes de *b*, y con *s* por traerla desde su origen.

Y el cuarto ejemplo?

Está peor que los otros: *Veever*, *vevex*, tienen cuatro *vees* que deben ser *bees*, y debe escribirse *Beber*, *beber*, por venir del verbo latino *bibere*.—La conjunción *i* debe ser *y*, porque se escribe con la consonante y no con la vocal.—Por último, *rebentar* debe escribirse *reventar*, con *v* y no con *b*.

Y el quinto y sexto ejemplos?

En el quinto, *Coser el almuerzo*, el verbo debe escribirse con *c*, porque es *cocer*, que significa poner al fuego alguna sustancia para sazónarla; y *almuerzo* debe escribirse con *z* por venir del verbo *almorzar*.

En el sexto, *Cocer el sinturón*, el verbo debe escribirse con *s*, porque significa dar puntadas con la aguja enhebrada, y *sinturón* con *c* por derivarse de *cintura*.

Pues no es lo mismo *cocer* que *coser*?

No; *coser* es verbo regular, cuyo presente de indicativo es *Yo coso, tú coses, él cose*; y *cocer* es irregular, siendo su indicativo presente *Yo cuezo, tú cueces, él cuece*. El significado de ambos, como se ha visto ya, es muy distinto.

2.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El poyo está sobre el poyo.
2. El callo le sacó un cayo.
3. La honrra es la mejor erencia. | 4. Igo mio, escribía una povre madre.
5. De ceca en meca y de puro celo dejó el zueco la pila ceca con su suéco. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Está bien escrito el primer ejemplo?

En este primer ejemplo hay dos palabras que pueden confundirse: *pollo*, la cría de la gallina, y *poyo*, el

banco de cal y canto. Como éste no puede estar sobre aquel, es claro que el ejemplo primero debe escribirse así: *El POLLO está sobre el POYO.*

Y el segundo ejemplo?

En éste también hay dos palabras de diferente significado que suenan lo mismo: *cayo*, peñasco ó islote que vela en el mar, y *callo*, parte dura de la piel que se forma en los pies y en las manos; y como esa dureza no puede sacar peñasco, sino al contrario, debe escribirse así: *El CAYO le sacó un CALLO.*

Y el tercer ejemplo?

En este ejemplo, *La honrra es la mejor erencia*, está mal escrita la palabra *honrra*, porque sólo debe tener una *r* con sonido fuerte por estar precedida de *n*, y también la palabra *erencia*, que debe escribirse con *h*. Debe, pues, escribirse así este ejemplo: *La HONRA es la mejor HERENCIA.*

Y el cuarto ejemplo?

La *povre* madre tiene una *v* que debe ser *b*, porque ántes de *r* no se pone *v* sino *b*, y como sin duda no era á un *higo* (fruta) al cual se dirigía sino á su hijo, debió escribir *Hijo mío*.

Y el quinto ejemplo?

En este ejemplo está bien *De ceca en meca*, porque la palabra *zeca* lo mismo se escribe con *c* que con *z*. Otro tanto puede decirse de *celo*, que se escribe *celo* ó *zelo*; pero el adjetivo *ceca*, hablándose de la pila, debe escribirse con *s* por venir del verbo *secar*. La palabra *sueco* es de doble significación; escrita con *s* es el natural de Suecia, y con *z* es el zapato de madera. De modo que estará bien escrita la frase, poniendo: *De ceca en meca y de puro celo (ó zelo) dejó el sueco la pila seca con su zueco.*

B.

Corrija V. de las siguientes palabras las que estén mal escritas.

Á, interjección.—HA, preposición.—HA!, tiempo del verbo haber.

—Las tres están mal escritas, y para que lo estén bien, debe ponerse: *A*, preposición; *Ha*, tiempo del verbo *haber*; *Ah!* interjección.

Corrija V. del mismo modo las siguientes:

É, tiempo del verbo haber.—*En!*, conjunción.—*He*, interjección.

O, interjección.—*Oh!*, conjunción.

As, tiempo del verbo hacer.

HAZ, la figura así llamada de los naipes.

ASAR, mala suerte, desgracia.

AZAR, cocer sobre el fuego.

ASAS, plural de *asa*, agarradera.

ASÁZ, adverbio.

AYA, árbol.

HALLA, del verbo haber.

HAYA, del verbo hallar.

HAYA, la que cuida el niño.

ASE, del verbo hacer.

HACE, del verbo haber, con pronombre.

HASE, del verbo asir.

BETA, la vena de una mina.

BOCAL, letra del alfabeto.

BOTA, tiempo del verbo votar.

VETA, pedazo de cuerda ó hilo.

VOCAL, cántaro.

VOTA, calzado de hombre.

CASAR, perseguir animales con armas ó cogerlos con trampas.

CAZO, acontecimiento, suposición y verbo.

CAZAR, unir en matrimonio al hombre con la mujer.

CASO, utensilio de familia, y verbo.

CAZON, pescado muy común en Campeche.

CEBO, carne, granos, &c., para atraer ó engordar á los animales.

SEBO, la grasa dura del ganado.

DISELO, tiempo del verbo decir.

DICÉLO, tiempo del verbo dar.

SUGETO, participio del verbo sujetar.

SUJETO, persona.

ESPIAR, sufrir el castigo de un delito.

EXPIAR, ponerse en acecho.

BAYA, tiempo del verbo ir.

VAYA, redondel como el de juego de gallos.

VALLA, fruta pequeña.

FAS, por fas ó por nefas.

FAZ, rostro, cara.

FACE, tiempo del verbo anticuado *facere*, hacer.

EASE, las de la luna y otros cuerpos celestes.

RARO, claro, transparente, ligero.

RALO, lo que no sucede con frecuencia.

RASA, casta, origen, calidad de las personas y animales.

RAZA, plana, igual en su superficie.

TASA, la que sirve para beber.

TAZA, medida, precio de las cosas.

VENEFICIO, bien hecho á otro.

BENEFICIO, maleficio ó hechicería.

ZAQUE, tiempo del verbo sacar.

SAQUE, odre pequeño para vino.

SUMO, el jugo de las frutas.

ZUMO, lo muy alto.

41.

Póngale V. la puntuación á lo que sigue:

Díjole D. Quijote á Sancho Mas en todo esto sube en tu jumento Sancho el bueno y vente tras mí que Dios que es proveedor de todas las cosas no nos ha de faltar y más andando tan en su servicio como andamos pues no falta á los mosquitos del aire ni á los granillos de la tierra ni á los renacuajos del agua y

es tan piadoso que hace salir su sol sobre los buenos y malos y llueve sobre los injustos y justos.

Puntúe V. las siguientes líneas:

Oh madre mía con que puedes morirte Sé que estás enferma muy enferma agonizando Y no puedo socorrerte Y no puedo volar á tu lado Mis besos mis caricias mis lágrimas la vida que me diste no serían bastantes para conservar la tuya y devolverte la salud Con cuanto gusto la diera yo Ah si llegaras á perecer

Haga V. la puntuación de este párrafo:

El niño Frasquito se llamaba por más señas entró *jirimi queando* y entre lágrimas que se bebía y gemidos que lo ahogaban dijo pero mejor es callarlo no más vale contarlo aunque si llega á oídos de Mariucha y Pepito y y y Lo digo Sí sí sí gritaron los chichuelos No me arañan No no no Pues allá va Qué había de decir Frasquito si no podía hablar.

A ver si acierta V. á puntuar este otro:

De un libro copié estas breves razones de un padre escritas á su hijo:

Señorito es V. muy perezoso el sol le calienta en la hamaca debe V. despertar al rayar el día lavarse vestirse peinarse desayunarse y estudiar hasta la hora de ir á la escuela Por la calle ir con compostura y quietud sin andarse parando á hablar con éste y con el otro á ver esto y aquello nada de correr nada de gritar nada de arrojar piedras ó lodo conservar el vestido y el calzado limpios llegar á la escuela antes que el maestro ó antes de la hora señalada Durante la permanencia en ella y más durante la lección cortesía moderación respeto orden atención docilidad obediencia y al regreso á casa el mismo comportamiento.

El número de la página en la parte superior de la hoja es el número de la edición.

CUARTA PARTE.

DE LA PROSODIA.

CAPITULO XXIV.

DE LAS LETRAS, SILABAS Y PALABRAS.

Cuál es la cuarta parte de la Gramática?

525. La cuarta parte de la Gramática es la Prosodia.

Qué es Prosodia?

526. *Prosodia* es la que enseña la verdadera pronunciación del idioma.

Qué es necesario para aprender esto?

527. Saber como se pronuncian y acentúan las letras, las sílabas y las palabras.

Qué es letra en Prosodia?

528. *Letra* es la parte más pequeña de la voz, con que se modula ó articula un sonido simple y determinado¹.

Qué es sílaba?

529. *Sílaba* es el sonido de una ó más letras, que se pronuncian en una sola emisión de la voz.

Qué es palabra?

530. *Palabra* es una ó más sílabas unidas, que significan algo.

1 Véase en la página 107 cuál es el número, pronunciación, y división de las letras en castellano.

De las letras.

Qué debe decirse de las letras?

531. Que sin la buena pronunciación de las letras, que es el fundamento de todo idioma, no puede hablarse bien.

Cómo se pronuncian bien las letras?

532. Sólo el oído puede enseñarlo por medio de la viva voz del maestro, fijando en ella toda su atención el discípulo.

Pues no se ha tratado ya de esto en la Ortografía?

533. La Ortografía enseña la *escritura* de las palabras, y la Prosodia su *pronunciación*; pero estando ambas enlazadas tan íntimamente, cuanto se ha dicho ya en el Capítulo XXI sobre el *sonido* y *pronunciación* de las letras, téngase por repetido aquí, como perteneciente á la Prosodia.

De las sílabas.

De cuántas letras consta una sílaba?

534. De una hasta cinco: son de una las formadas con una sola vocal, como *á* (preposición), *é*, *ó*, *ú* (conjunciones), y aun suenan como una sola letra las palabras *ha*, *ah!*, *he*, *eh!*, *oh!*.

Puede una sola consonante formar sílaba?

535. No puede; porque toda consonante para que suene, necesita articularse con una vocal. Sólo la *y* (conjunción) es excepción de esta regla, y eso porque se pronuncia como *i* vocal.

Cuáles son las sílabas de dos ó más letras?

536. Todas las demás, como *yo*, *den*, *gris*, *trans*.

En qué orden y proporción deben estar en las sílabas las vocales y las consonantes?

537. No hay regla sobre esto, pues á veces las vocales alternan con las consonantes, á veces dos consonantes preceden ó siguen á una vocal, y á ve-

es hay dos y hasta tres vocales juntas en una sola sílaba; como en EL, LA, PINO, BRiu, vals, díez, premiais.

De los diptongos y triptongos.

Qué es diptongo?

538. *Diptongo* es la unión de dos vocales que forman una sola sílaba. Hay diptongo en *me-díai*, *se-río*, y no lo hay en *me-dí-a*, *xí-o*.

Todas las vocales se pronuncian del mismo modo?

539. De las cinco vocales, tres, *á*, *é*, *ó*, se llaman *fuertes* porque se pronuncian con más sonoridad, y dos, *í*, *ú*, se llaman *débiles*, porque se pronuncian con suavidad.

Puede formarse diptongo con cualquier vocal?

540. Los más naturales y comunes son los formados de una vocal fuerte y otra débil, ó de dos débiles, aunque los hay también de dos fuertes.

Cuáles son estos diptongos?

541. De una vocal fuerte y otra débil, como en *amábai*, *causa*, *peine*, *deuda*, *gracia*, *cielo*, *premio*, *sois*, *sousa*, *agua*, *fuego*, *monsruo*. De dos débiles, como en *ciudad*, *ruido*; y de dos fuertes, como en *línea*, *ígneo*, *oasis*, *héroe*.

No hay diptongos de consonantes?

542. En rigor no los hay; pero las consonantes *l* y *r* de tal manera se ligan á otras *antes de vocal*, y la *s*, *c*, *t* y *z* se ligan también á otras *después de vocal*, que parece que forman una especie de diptongos de consonantes. Ejemplos: *blanco*, *plana*, *cuatre*, *cuadro*, *vals*, *zinc*, *prest*, *Sanz*.

Qué es triptongo?

543. La unión de tres vocales, que forman una sola sílaba.

Con todas las vocales pueden formarse triptongos?

544. Los únicos cuatro triptongos conocidos en el idioma castellano, están formados de una vocal fuerte entre dos débiles.

¿Cuáles son estos cuatro triptongos?

545. Son *iai*, como en *premiAIS*; *iei*, como en *agra-
ciEIS*; *uai*, como en *averigU AIS*; y *uei*, como en *aguEIS*.

De las palabras.

De cuántas sílabas puede constar una palabra?

546. Aunque una sílaba no puede tener más de cinco letras, una palabra puede tener desde una hasta ocho ó más sílabas. Por ejemplo: *sol*, *luna*, *es-
pacio*, *horizonte*, *titiritero*, *hojalatería*, *enorgullecimien-
to*, *característicamente*.

¿Cómo se llaman los vocablos por razón del número de sus sílabas?

547. *Monosílabo*, el de una sílaba; *disílabo*, el de dos; *trisílabo*, el de tres; y así de los demás. El que tiene varias ó muchas sílabas se llama también *polisílabo*.

CAPITULO XXV.

DE LA ACENTUACION DE LAS PALABRAS.

¿Qué es acento en las palabras?

548. *Acento* es la mayor intensidad con que se tiene determinada sílaba de una palabra al pronunciarla.

No es este mismo el acento ortográfico?

549. El acento prosódico está en la *pronunciación* de la palabra, y el acento ortográfico en la *escritura*: el primero es el tono ó mayor aliento con que se pronuncia; el segundo es un simple signo ó rayita (503) con que se indica ese tono, y no es más que el complemento del primero.

¿Cuántos acentos hay?

550. Dos: agudo y grave. *Agudo* es la inflexión que se da á la voz, subiéndola; y *grave*, la que se

le da, bajándola. En *amarÁ*, la última sílaba tiene acento agudo; pero en *amara*, la sílaba de en medio lo tiene grave.

En toda palabra hay los dos acentos ó sólo uno?

551. En toda palabra no hay más que un acento principal, que carga en determinada sílaba, y que por esto se llama *acento predominante*.

En qué se dividen las palabras por razón del acento predominante?

552. En *agudas, llanas y esdrújulas*.

Qué es voz aguda?

553. *Aguda* es la palabra cuya pronunciación carga en la última sílaba; como *papá, café, ambó, cantaré*.

Qué es voz llana?

554. *Llana* es la palabra cuya pronunciación carga en la penúltima sílaba; como *papa, cafre, amo, cantara*.

Qué es voz esdrújula?

555. *Esdrújula* es la palabra cuya pronunciación carga en la antepenúltima sílaba; como *pápago, cántara, ámote*.

Cuáles de estas voces son más comunes en el idioma castellano?

556. Las más comunes son las llanas, después vienen las agudas, y por último, las esdrújulas, que son las menos en número.

De la acentuación de las palabras.

Toda palabra debe tener marcado su acento?

557. Para la buena pronunciación de las palabras escritas ó impresas, toda palabra debía tener marcado con el signo ortográfico el acento prosódico; pero como esto, además de entorpecer la escritura con tantos acentos, la afearía (*cómo puede verse en esta respuesta así escrita*), se han suprimido, por regla general, los acentos en las voces llanas, dejándolos sólo en muchas agudas y en todas las esdrújulas.

Hay reglas para usar y omitir los acentos?

558. La Academia Española en la última edición de su Gramática (1880) y en la *duodécima edición* (1884) de su DICCIONARIO, trae las siguientes reglas, que varían el sistema de acentuación seguido hasta ahora.

REGLAS DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA

para la acentuación de las palabras.

1.^a Las voces *llanas*, acabadas en vocal ó en las consonantes *n* ó *s*, no se acentúan; como *ala*, *bueno*, *madera*, *margen*, *virgen*, *vamos*, *hijos*, *sintaxis*; pero si terminan en cualquiera otra consonante, se acentúan; como *cárcel*, *mármol*, *alcázar*, *carácter*, *alférez*, *Fernández*.

2.^a Las voces *agudas* de más de una sílaba, acabadas en vocal ó en las consonantes *n* ó *s*, se acentúan, como *baja*, *tendr**é*, *colibr**í*, *domin**ó*, *Perú*, *alacrán*, *somalén*, *comodín*, *corazón*, *según*, *compás*, *revés*, *decís*, *trasdós*, *patatús*; pero si terminan en cualquiera otra consonante, no se acentúan, como *vivac*, *merced*, *reloj*, *amar*, *temer*, *partir*, *laurel*, *zenit*, *arroz*.

3.^a Las voces *esdrújulas* se acentúan todas sin excepción; como *ánade*, *música*, *pámpano*, *amábamos*, *teníale*.

Acentuación de las voces con diptongo y triptongo.

4.^a Las voces llanas terminadas en una sílaba con dos vocales que formen diptongo, no se acentúan, como *media*, *continuo*, *lidian*, *amaseis*, *temiereis*; pero se acentúan si no forman diptongo, como *media*, *continúo*, *habías*, *estarían*, á no ser que las dos vocales sean *fuertes*, que entonces tampoco se acentúan, como *deseo*, *bacalao*, *corroe*.

Los plurales de los tiempos de los verbos, terminados en *ais*, conservan el acento si lo tienen en singular, como de *tenía*, *teníais*; *amaría*, *amaríais*.

5.^a Las voces agudas terminadas en dos vocales, que no forman diptongo, y consonante, se acentúan en la segunda vocal, como *bauil*, *maíz*, *ataúd*, y lo mismo se hará aunque haya diptongo y terminen ó no en consonante, ó sean de una sola sílaba, como *parabién*, *Sebastián*, *acaricié*, *fué*, *dió*.

6.^a Cuando lleva acento un diptongo, sea la voz llana, aguda ó esdrújula, el acento va sobre la vocal fuerte ó sobre la segunda si las dos son débiles; como *gnájar*, *veréis*, *piélagó*, *Cáucaso*, *hústeme*.

7.^a Los triptongos se acentúan también en la vocal fuerte; como *amortiguáis*, *despreciais*.

Acentuación de palabras de doble sentido.

8.^a Hay palabras con significados varios, que se acentúan para indicar el que quiere dárseles. Tales son las siguientes: *él*, artículo, *mí*, *tú*, adjetivos, y *él*, *mí* y *tú*, pronombres; *mas*, *ya* y *si*, conjunciones, y *más* y *yá*, adverbios, y *sí*, adverbio y pronombre; *este*, *esta*, *ese*, *esa*, adjetivos, y *éste*, *ésta*, *ése*, *ésa*, pronombres; y *esté*, *está*, verbo; *de*, preposición, y *dó*, verbo; *se*, pronombre, y *se*, verbo; *solo*, adjetivo ó nombre, y *sólo*, adverbio; *aun*, significando *hasta*, y *aún*, significando *todavía*.

Las palabras *que*, *cual*, *cuando*, *quien*, *cuanto*, *tanto*, y otras, se acentúan cuando se usan en tono interrogativo ó admirativo y cuando se les da un sentido más enérgico del que comunmente tienen.

Acentuación de voces compuestas y extrañas.

9.^a Las voces compuestas conservan el acento que tiene el simple; como *víbse*, *roguéles*, *cortésmente*, *ágilmente*, *licitamente*, *trécimoséptimo*.

10.^a Los términos latinos ó de otras lenguas extrañas usados en la castellana, se acentuarán conforme á las reglas dichas como si fueren nuestros; como *ítem*, *Tolón*, *Wellington*.

CAPITULO XXVI.

EJERCICIOS SOBRE LA PROSODIA.

1.

La Gramática de la Academia Española dice en su Introducción:

«Llámanse *idioma* ó *lengua* el conjunto de palabras y modos de hablar de una nación».

En estos dos renglones ¿cuántas palabras hay?

¿Cuántas sílabas tiene cada una de estas palabras?

Cada una de ellas es monosílabo, disílabo, trisílabo, ¿qué?

Cuántas y cuáles son las voces llanas, las agudas y las esdrújulas?

¿Porqué se acentúan *llámase* y *nación*?

2.

«La lengua de los naturales de España (continúa la Academia) se llama *española*; y también y más comúnmente *castellana*, porque empezó á usarse en *Castilla*, y prevaleció sobre las de los otros pueblos que habitaban la Península ibérica, de los cuales algunos conservan todavía su antiguo lenguaje, como los vascongados, catalanes, etc.»

Cuántos monosílabos hay en este período? . . . Cuántos disílabos? . . . Cuántos trisílabos? . . . Cuántos cuatrísílabos? . . .

¿Porqué se acentúan las palabras *también*, *más*, *empezó* y *prevaleció*? . . . ¿Porqué tienen acento las palabras *continúa* y *todavía*? . . . ¿Porqué lo tienen *Península* é *ibérica*? . . . ¿Porqué no se acentúan todas las demás dicciones? . . . Si se acentúa *también*, que acaba en *n*, ¿porqué no se acentúan *habitaban* y *conservaban*, que asimismo terminan en *n*?

3.

«De este predominio fué consecuencia que la lengua de Castilla se adoptara, al fin, para las leyes y demás usos oficiales». Aquí termina el primer párrafo de la citada Introducción.

Cuántos y cuáles son los diptongos que hay en estos cortos renglones? . . . Cuáles son las vocales fuertes y cuáles las débiles que los forman?

Y en el ejemplo primero y en el segundo hay diptongos? . . . Cuáles son éstos?

Hay diptongo en *continúa* y *todavía*, que tienen dos vocales juntas?

No hay algún triptongo en este párrafo?

4.

«Si viendo culebrear el relámpago, os santiguáis; ¿qué haríais si vieséis la *bola de fuego*, como el vulgo llama á la chispa eléctrica del rayo, cruzar instantánea, rápida, radiante, con emanaciones sulfúricas y humos vaporosos, por las entreabiertas puertas y conductos metálicos de vuestra habitación? ¿Os reiríais para mostrar ánimo? ¿Os postraríais de hinojos, víctimas del miedo? ¿O más cautos y sabios, excluiríais: ¡cuán portentoso es el poderío de las fuerzas vivíficas de la naturaleza!»

Analizando este período conforme á las reglas de la Prosodia, diga V: ¿Tienen diptongo las voces *viendo*, *culebrear*, *viereis*, *fuego*, *instantánea*, *radiante*, *entreabiertas*, *puertas*, *vuestra*, *miedo*, *cautos*, *sabios*, *cuán*, *poderío* y *fuerzas*? . . . Si en algunas de estas palabras, á pesar de tener vocales unidas, no hay diptongo, ¿cuáles son y porqué? . . . Hay algunas con dos diptongos?

¿Hay triptongo en las dicciones *santiguáis*, *haríais*, *reiríais*, *postraríais*, *excluiríais*?—Lo hay en *santiguáis*; pero en los demás no. Porqué esta diferencia?

Hay alguna palabra compuesta en este período? . . . De qué voces se compone y qué partes son de la oración?

Cuántos esdrújulos contiene el período citado? . . . Cuáles son?

Cuántas palabras hay de cinco sílabas? . . . Cuáles son?

Acentúe V. y puntúe lo siguiente:

«Llegas por fin oh niño al termino de la Gramatica
«Creeras concluido su estudio creeras que puedes ex-
«clamar ufano Ya se Gramatica no necesito estudiarla
«mas te equivocas

«Tu vida en era no sera bastante á conseguirlo Solo
«que enmudecieras solo que la pluma no volviera á tu
«mano dejarías de practicarla y entonces la olvidarías
«para siempre pero si hablas si escribes dia á dia ne-
«cesitaras de la Gramatica

«Este arte divino que da á la voz su verdadero acento
«su vigor su propiedad su cadencia su armonía que re-
«viste la escritura de forma adecuada á la representa-
«cion de tan bellas cualidades merece cultivarse con
«ahinco con teson con inquebrantable energia

«Tiene el lenguaje secretos que atraen sorpresas que
«cautivan juguetes que entretienen galanuras que agra-
«dan graciosidades que hacen reir malicias que ator-
«mentan palabras de miel de sal y de pimienta que sa-
«zonan la conversacion y el discurso y las tiene acres
«y fuertemente aceradas que hieren y lastiman hasta
«en lo mas intimo del corazon.

«Tantos atractivos no moveran tu curiosidad No ha-
«ran que la Gramatica sea tu libro favorito y tu me-
«jor amigo Que ocupe un lugarcito primero entre tus
«juguetes despues entre tus objetos predilectos mas
«tarde entre los necesarios á la vida y por último junto
«á tu lecho como la mayor distraccion y consuelo.

«Acuerdate de Quintiliano el celebre retorico naci-
«cido en España y muerto hace ya mil setecientos no-
«venta y seis años que decia La Gramatica es *necesaria á los niños agradable á los viejos dulce compañera en la soledad y entre todos los estudios el que tiene mas trabajo que lucimiento.*

FIN

INDICE.

ALGUNOS CONSEJOS.....	117
Introducción.	
Nociones generales.....	1
Accidentes de las partes variables.....	3
Números.....	4
Casos.....	4
Declinación.....	6
De la Analogía.	
CAPITULO I.—Del Artículo.....	6
Declinación del artículo.....	7
CAPITULO II.—Del Nombre.....	8
Divisiones del Nombre.....	8
Más divisiones del Nombre.....	9
Géneros del Nombre.....	10
Números del Nombre.....	11
Casos del Nombre y declinación.....	11
CAPITULO III.—Del Adjetivo.....	13
Divisiones del Adjetivo.....	13
Otras divisiones del Adjetivo.....	14
Más divisiones del Adjetivo.....	14
Divisiones del adjetivo derivado.....	15
Ultima división del Adjetivo.....	16
Género, número y caso del Adjetivo.....	17
Declinación del Adjetivo.....	18
Diferencias y semejanzas entre el Artículo, el Nombre y el Adjetivo.....	19
CAPITULO IV.—Del Pronombre.....	20
Del pronombre personal.....	20
Del pronombre demostrativo.....	23
Del pronombre relativo.....	23
Del pronombre indefinido.....	24
CAPITULO V.—Del Verbo.....	24
Primera división del Verbo.....	25
Segunda división del Verbo.....	26
De los accidentes del Verbo.....	27
De los Modos.....	27
De los Tiempos.....	28
De los Números y personas.....	31
De la Conjugación.....	34

Conjugaciones de verbos auxiliares.....	32
<i>Haber</i>	32
<i>Ser</i>	36
<i>Estar</i>	38
Conjugaciones de verbos regulares.....	41
Clave de las terminaciones de los verbos regulares.....	
<i>Amar</i>	42
<i>Temer</i>	45
<i>Partir</i>	48
Conjugaciones de verbos irregulares.....	51
De la primera conjugación.....	54
De la segunda conjugación.....	55
De la tercera conjugación.....	56
Otras conjugaciones de verbos irregulares.....	57
Lista de los principales verbos irregulares.....	60
De los verbos impersonales.....	61
De los verbos defectivos.....	62
CAPITULO VI.— <i>Del Participio</i>	62
CAPITULO VII.— <i>Del Adverbio</i>	65
CAPITULO VIII.— <i>De la Preposición</i>	67
CAPITULO IX.— <i>De la Conjunción</i>	69
CAPITULO X.— <i>De la Interjección</i>	72
CAPITULO XI.— <i>De las figuras de dición</i>	73
CAPITULO XII.— <i>Análisis gramatical y ejercicios sobre la Analogía</i>	74

De la Sintaxis.

CAPITULO XIII.— <i>De la Sintaxis en general</i>	83
CAPITULO XIV.— <i>De la Concordancia</i>	84
CAPITULO XV.— <i>Del Régimen</i>	85
Régimen del Nombre.....	86
del Adjetivo.....	86
del Pronombre.....	87
del Verbo.....	87
del Participio.....	88
de la Preposición.....	89
de la Conjunción.....	90
del Artículo, Adverbio é Interjección.....	90
CAPITULO XVI.— <i>De la Construcción</i>	91
Construcción del Artículo.....	91
del Nombre.....	91
del Adjetivo.....	92
del Pronombre.....	92
del Verbo.....	93
del Participio.....	94
del Adverbio, Preposición, Conjunción é Interjección.....	94
CAPITULO XVII.— <i>De la Oración gramatical</i>	95
CAPITULO XVIII.— <i>De la Sintaxis figurada</i>	98
CAPITULO XIX.— <i>De los Vicios del lenguaje</i>	99
CAPITULO XX.— <i>Ejercicios sobre la Sintaxis</i>	100

De la Ortografía.

CAPÍTULO XXI. — <i>Fundamentos de la Ortografía y oficio y uso de las letras.</i>	106
De las letras.....	107
Del uso de las mayúsculas y minúsculas.....	110
Del uso de las letras dobles y duplicadas....	110
De las letras que pueden confundirse.....	110
CAPÍTULO XXII. — <i>De la Puntuación.</i>	117
De la coma.....	118
Del punto y coma.....	118
De los dos puntos.....	119
Del punto final.....	120
De los puntos suspensivos.....	120
De la interrogación.....	120
De la admiración.....	121
Del guión.....	121
Del acento.....	122
De la diéresis.....	123
Del paréntesis.....	123
De las comillas.....	123
De los giros signos ó notas ortográficas.....	124
De los números romanos.....	125
CAPÍTULO XXIII. — <i>Ejercicios sobre la Ortografía.</i>	126

De la Prosodia.

CAPÍTULO XXIV. — <i>De las letras, sílabas y palabras.</i>	132
De las letras.....	133
De las sílabas.....	133
De los diptongos y triptongos.....	134
De las palabras.....	135
CAPÍTULO XXV. — <i>De la acentuación de las palabras.</i>	135
Reglas de la Academia Española para la acentuación de las palabras.....	137
CAPÍTULO XXVI. — <i>Ejercicios sobre la Prosodia.</i>	139



APENDICE.

SIGNIFICACION propia y PUNTUACION gramatical de que carecen algunos ejemplos puestos en este Libro.

(PÁGINA 129.)

He, tiempo del verbo *haber*; *é*, conjunción; *eh!*, interjección. *O*, conjunción; *oh!*, interjección.

As, figura de los naipes; *haz*, tiempo del verbo *hacer*; *asar*, cocer sobre el fuego; *azar*, mala suerte, desgracia; *asas*, plural de *asa*, agarradera; *asáz*, adverbio.

Aya, la que cuida al niño; *halla*, del verbo *hallar*; *haya*, del verbo *haber*; *haya*, árbol.

Ase, del verbo *asir*; *hace*, del verbo *hacer*; *hase*, del verbo *haber*, con pronombre.

Beta, pedazo de cuerda ó hilo; *bocal*, jarro, cántaro; *бота*, calzado de hombre; *veta*, la vena de una mina; *vocal*, letra del alfabeto; *vota*, tiempo del verbo *votar*.

Casar, unir en matrimonio al hombre con la mujer; *cazo*, utensilio de familia, y verbo; *cazar*, perseguir animales con armas ó cogerlos con trampas; *caso*, acontecimiento, suposición, accidente de las partes variables de la Gramática, y verbo; *cazón*, pescado muy común en Campeche; *cebo*, carne, granos, &c. para atraer ó engordar animales; *sebo*, la grasa dura del ganado.

Diselo, tiempo del verbo *dar*, con dos pronombres; *dicelo*, debe ser *díselo*, tiempo del verbo *decir*, también con dos pronombres; *sugelo*, persona; *sujeto*, participio del verbo *sujetar*.

Espiar, ponerse en acecho; *expiar*, sufrir el castigo de un delito.

Baya, fruta pequeña; *vaya*, tiempo del verbo *ir*; *valla*, redondel, como el del juego de gallos.

Fas, por *fas* ó por *nefas*, modo adverbial; *faz*, rostro,

cara; *face*, tiempo del verbo antiguo *facere*, hacer; *fase*, las de la luna y otros cuerpos celestes.

Raro, lo que no sucede con frecuencia; *valo*, claro, trasparente, ligero; *rasa*, plana, igual en superficie; *raza*, casta, origen, calidad de personas y animales.

Tasa, medida, precio de las cosas; *taza*, la que sirve para beber; *veneficio*, maleficio ó hechicería; *beneficir*, bien hecho á otro.

Zaque, odre pequeño para vino; *saque*, tiempo del verbo sacar.

Sumo, lo muy alto; *zumo*, el jugo de las frutas.

(PÁGINA 130.)

Dijole D. Quijote á Sancho: Mas con todo esto, sube en tu jumento, Sancho el bueno, y vente tras mí, que Dios, que es proveedor de todas las cosas, no nos ha de faltar y más andando tan en su servicio como andamos, pues no falta á los mosquitos del aire, ni á los gusanillos de la tierra, ni á los renacuajos del agua, y es tan piadoso, que hace salir su sol sobre los buenos y malos, y llueve sobre los injustos y justos.

(PÁGINA 131.)

¡Oh, madre mía! Conqué puedes morirte? Sé que estás enferma, muy enferma, agonizando. ¿Y no puedo socorrerte? ¿Y no puedo volar á tu lado? Mis besos, mis caricias, mis lágrimas, la vida que me diste ¿no serían bastantes para conservar la tuya y devolvarte la salud? Con cuánto gusto la diera yo! Ah! si llegaras á perecer...

El niño, Frasquito se llamaba por más señas, entró

jirimigueando, y entre lágrimas que se bebía, y gemidos que le ahogaban, dijo . . . pero mejor es callarlo. . . no, más vale contarlo; aunque si llega á oídos de Marucha y Pepito, y . . . y . . . Lo digo?—Sí, sí, gritaron los chucuelos. No me arañan?—No, no, no. Pues allá va. ¿Qué había de decir Frasquito si . . . no podía hablar!

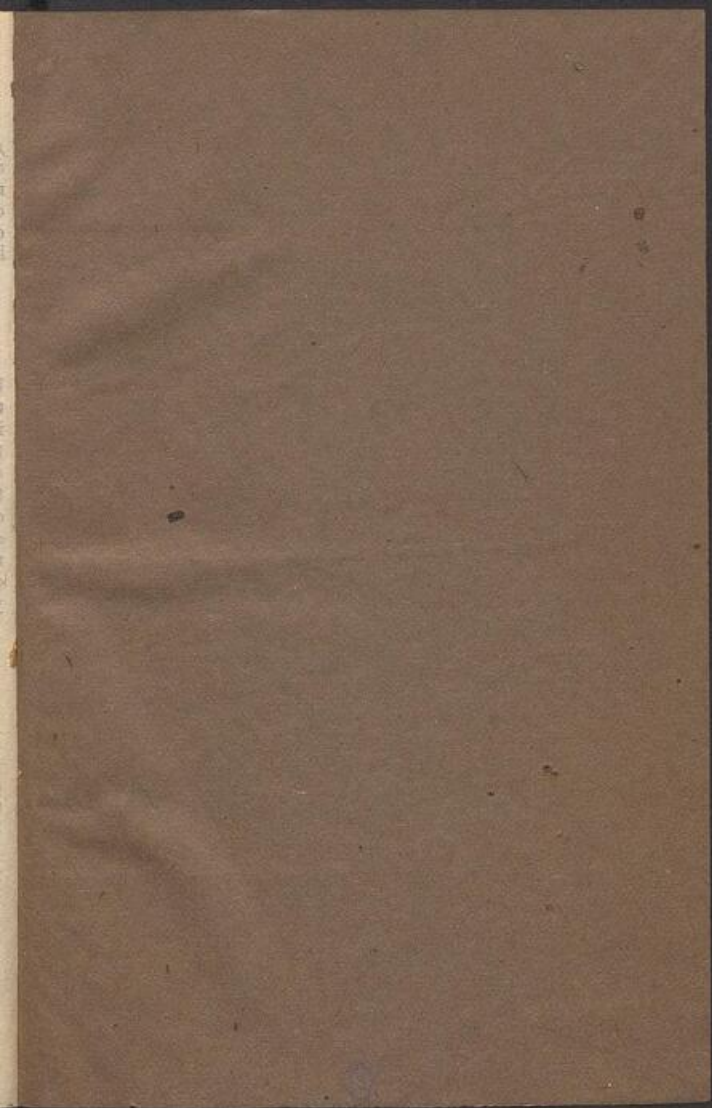
Señorito: es V. muy perezoso; el sol le calienta en la hamaca, debe V. despertar al rayar el día, lavarse, vestirse, peinarse, desayunarse, y estudiar hasta la hora de ir á la escuela. Por la calle, ir con compostura y quietud, sin andarse parando á hablar con éste y con el otro, á ver esto y aquello; nada de correr, nada de gritar, nada de arrojar piedras ó lodo, conservar el vestido y el calzado limpios, llegar á la escuela antes que el maestro ó antes de la hora señalada. Durante la permanencia en ella, y más durante la lección, cortesía, moderación, respeto, orden, atención, docilidad, obediencia, y al regreso á casa, el mismo comportamiento.

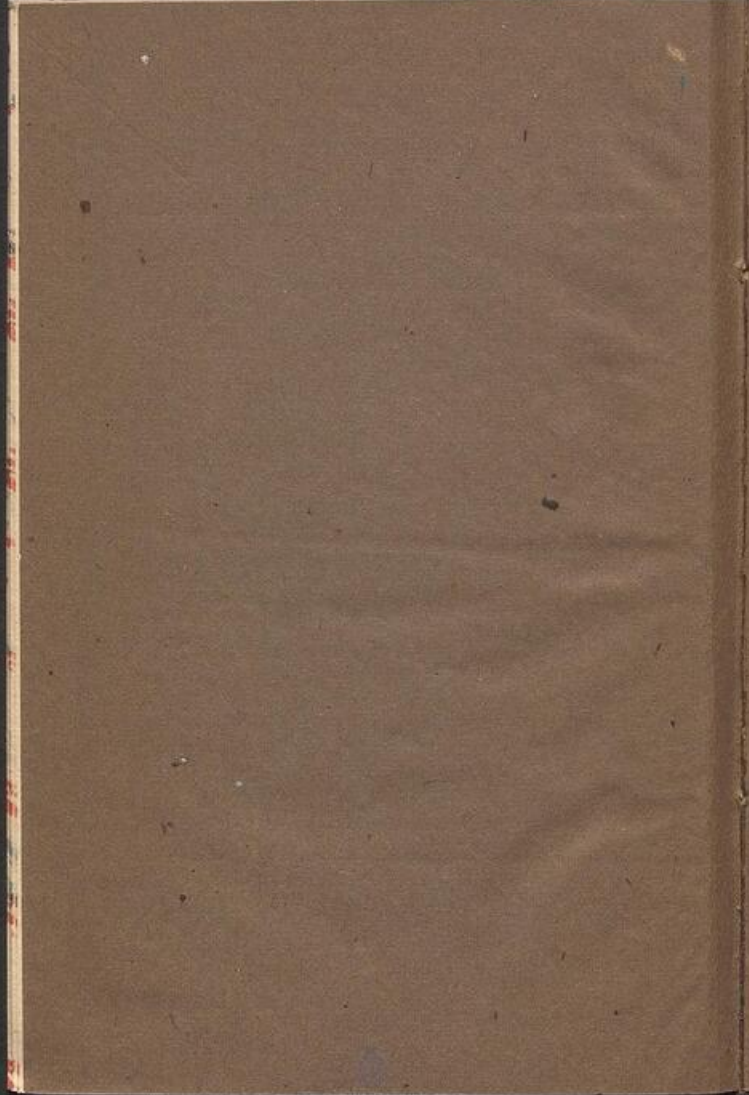
(PÁGINA 141.)

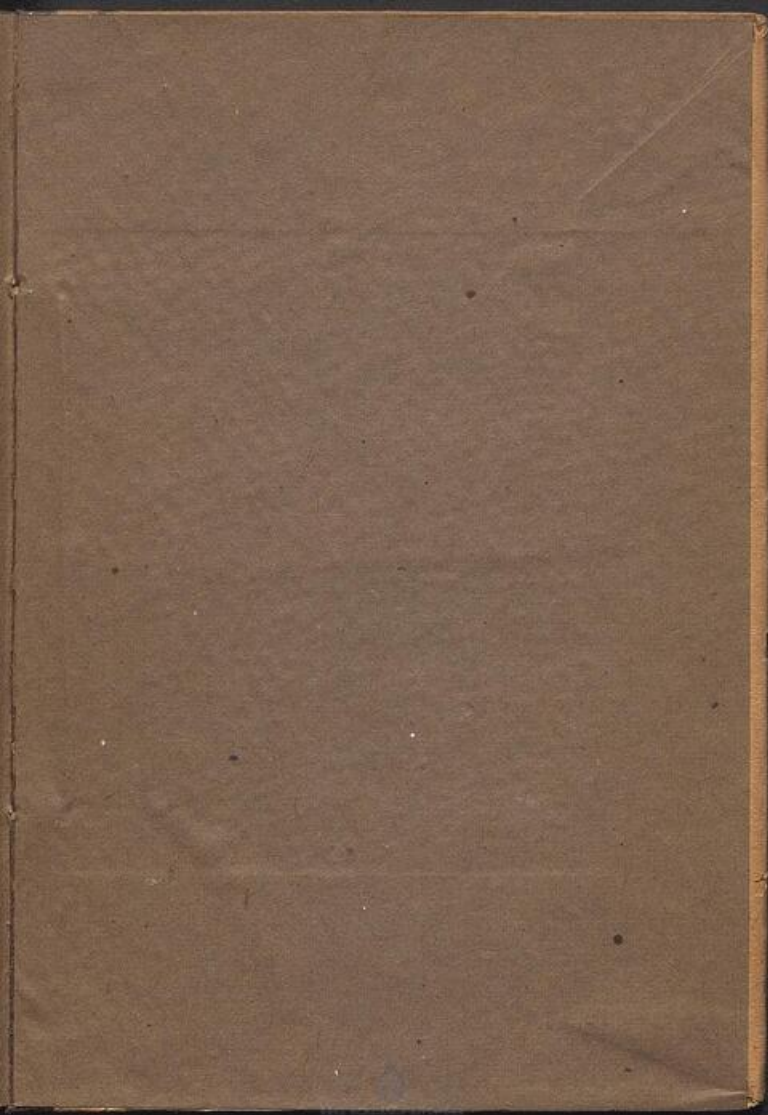
Llegas por fin ¡oh niño! al término de la Gramática. ¿Crearás concluido su estudio? ¿Crearás que puedes exclamar ufano: Ya sé Gramática, no necesito estudiarla más? ¡Cuánto te equivocas!

Tu vida entera no será bastante á conseguirlo. Sólo que enmudecieras, sólo que la pluma no volviera á tu mano, dejarías de practicarla y entonces la olvidarías para siempre; pero si hablas, si escribes, día á día necesitarás de la Gramática.

Este arte divino, que da á la voz su verdadero acento, su vigor, su propiedad, su cadencia, su armonía; que revise la escritura de forma adecuada á la representa-







PRECIOS.

ELEMENTOS DE GRAMATICA CASTELLANA por Tomás Añnar Barbachano.

Un ejemplar, con pasta	\$0.25
Una docena, con idem.	"2.75

LECCIONES DE GRAMATICA CASTELLANA por el mismo autor.

Esta obra, enteramente reformada y más extensa que la antigua, acaba de salir á luz en este año. La antigua constaba de 206 páginas, la actual abraza 292 páginas y XX de prólogos. Entre otros tratados contiene el de *Verbos irregulares*, el más completo que se ha publicado hasta ahora, y el de *Análisis gramatical y lógico*.

Un ejemplar con pasta	\$0.75
Una docena	"8.25

OTRAS OBRAS.

	Un ejemplar.	Docena.
• <i>Elementos de Moral</i>	\$0.31	\$3.—
• <i>Manual de Urbanidad</i>	"0.18	"1.87
• <i>Catecismo político constitucional</i>	"0.37	"3.75
• <i>Compendio de Aritmética comercial práctica, nueva y completa</i>	"0.50	"5.—
• <i>Juanito</i>	"0.38	"4.—
• <i>Cronología Universal</i>	"0.18	"1.87
• <i>Cartillas</i>	"0.03	"0.25