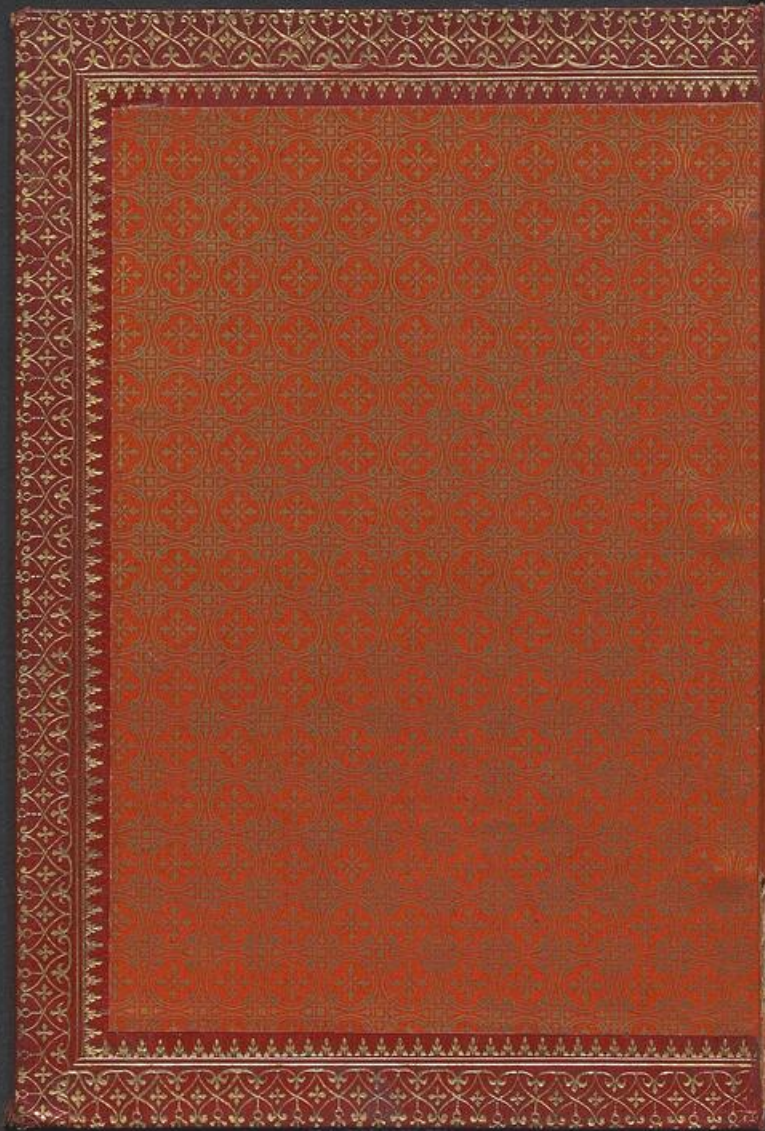
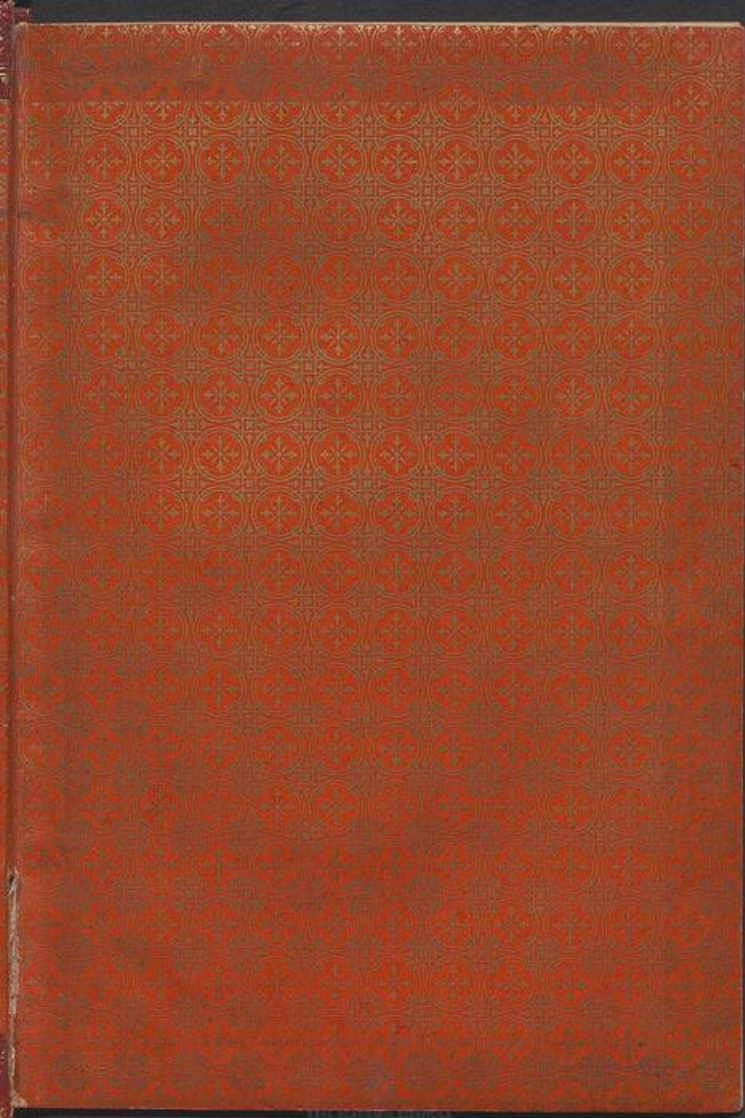




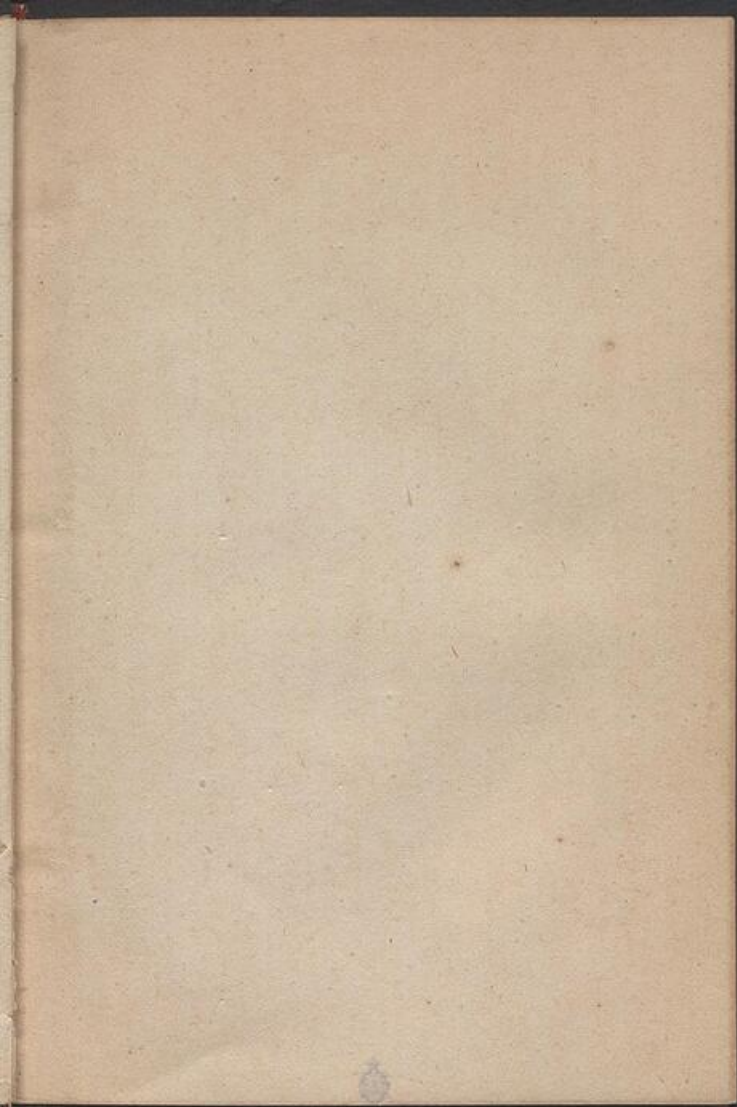
2
IX

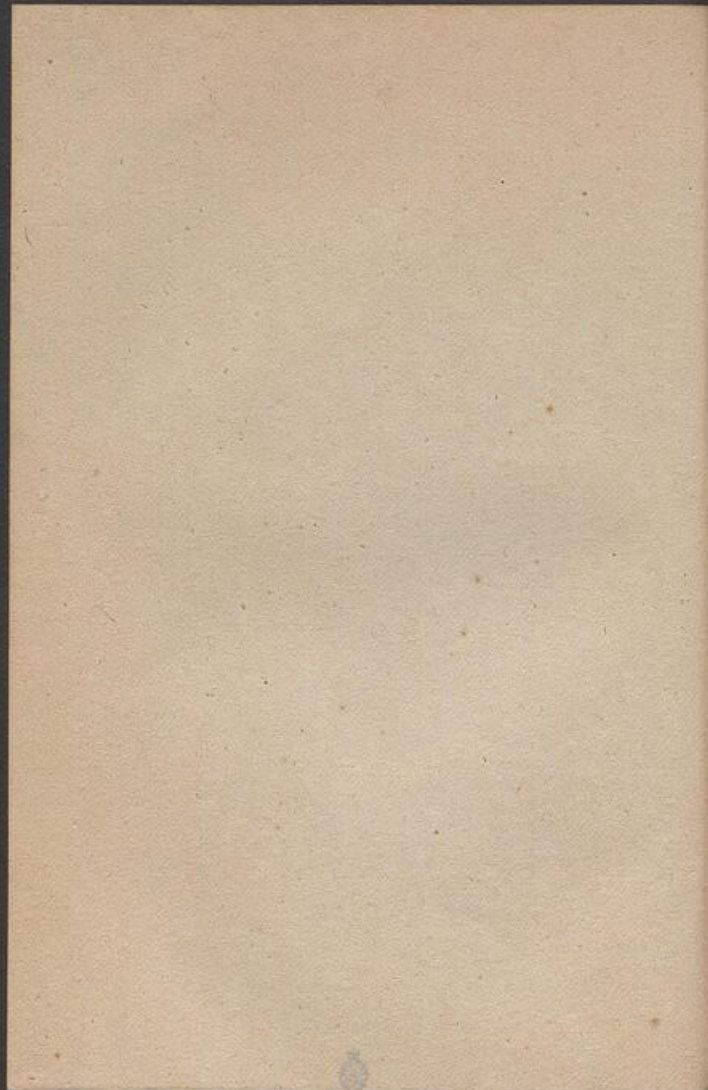
82

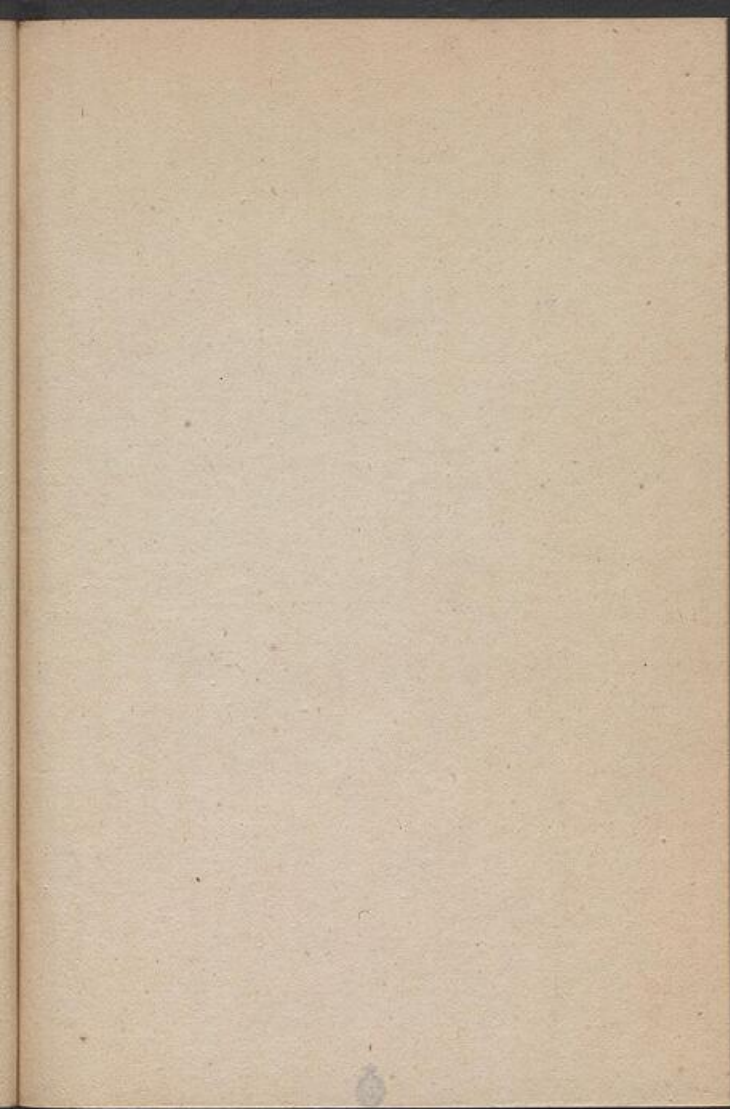


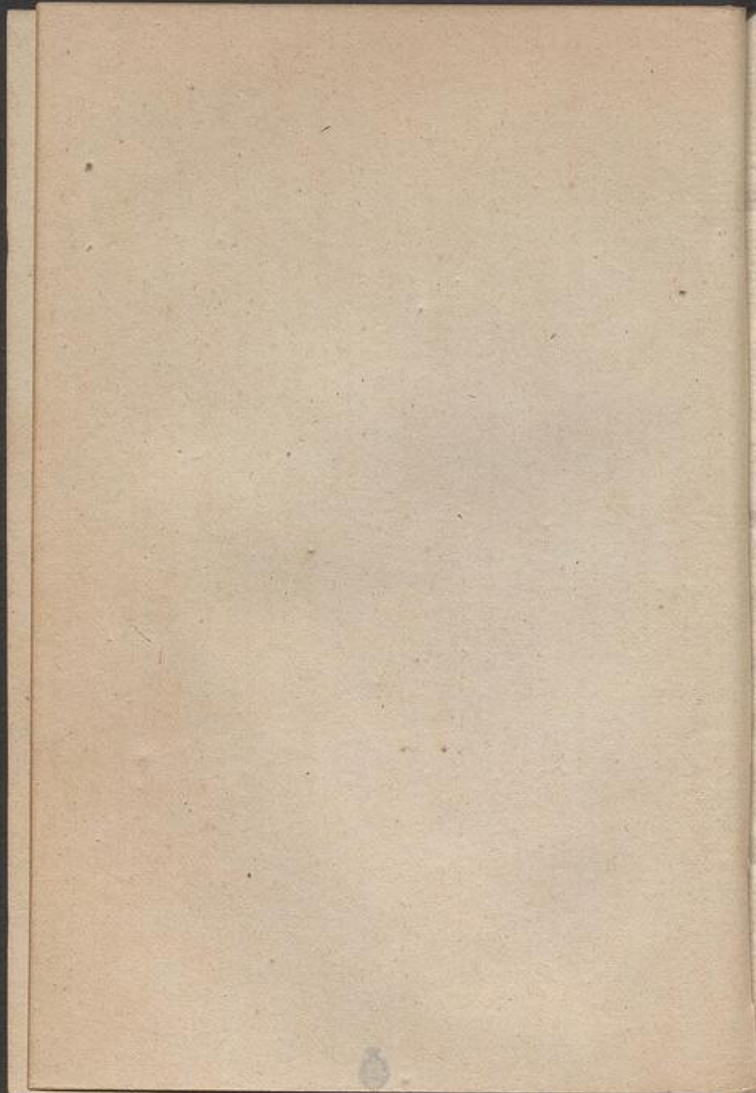


2-IX-22









MEMORIA
DE LAS PINTURAS,
QUE LA Magestad Catho-
lica del Rey nuestro Señor Don Philipe
IV. embia al Monasterio de San Lau-
rencio el Real del Escorial, este
año de M. DC. LVI.

DESCRIPTAS, Y COLOCADAS,
POR DIEGO DE SYLVA
VELAZQUEZ,

Cauallero del Orden de Santiago, Ayuda de
Camara de su Magestad, Aposeñador mayor de
su Imperial Palacio, Ayuda de la Guarda ropa,
Vgier de Camara, Superintendente extraor-
dinario de las obras Reales, y Pintor
de Camara, Apeles deste Siglo.

LA OFRECE, DEDICA, Y CONSAGRA
a la Posteridad,

D. IVAN DE ALFARO.

Impresa en Roma, en la Oficina de Ludouico
Grignano, año de M. DC. LVIII.

MEMORIA

DE LAS FAMILIARAS

DE LA MAGISTRAD CATHOLICA

DE LA CIUDAD DE MADRID

EN EL AÑO DE 1714

EN EL DIA DE SAN JUAN

DE LA MAGISTRAD

DE LA CIUDAD DE MADRID

EN EL AÑO DE 1714

EN EL DIA DE SAN JUAN

DE LA MAGISTRAD

DE LA CIUDAD DE MADRID

EN EL AÑO DE 1714

EN EL DIA DE SAN JUAN

DE LA MAGISTRAD

DE LA CIUDAD DE MADRID

EN EL AÑO DE 1714

EN EL DIA DE SAN JUAN

DE LA MAGISTRAD

CARLOS Estuardo, Rey de Inglaterra (digno de mayor fortuna, por las excelentes partes de que le dotó naturaleza) con loable, y generosa ambicion de ilustrar su palacio, y enriquecer su Reyno con lo mas noble, precioso, y exquisito que se hallase en los estranos, esparcio por ellos personas de gentil espíritu, gusto, inteligencia, y noticias, a listidos larga, y profusamente de todo lo necesario, para el intento: discurren estos las Prouincias, y recogiendo felizmente con la diligencia, y el oro, mucho de lo mejor que por ellas estaba diuertido, lo transportaron a Inglaterra, y a sus Reales Palacios de Guesmenster, y Nonciutem, para que mas dignamente merecielle este nombre con tales adornos. Tubo entre ellos el primero lugar, y mayor aplauso la Pintura, no solo por la excelencia del arte, sino por hallarse alli altamente acreditada de los originales de mayor estimacion, y nombre de aquellos Artifices, a quien an dado, y dan nuestros siglos la veneracion, y culto, que los pasados a sus Apeles, Parrafios, y Zeusis. Pero muriendo Carlos tragicamente, vino a tierra en un dia este cuydado, y trabaxo de tantos.

A la par que la voz de su muerte, volo la de este rico, y singular despojo, conuocando a su aymoneda la fama a todos los Principes de Europa, y como quien para el suyo con tanto desuelo de fea en todo, todo lo mejor; acudio a ella (por medio del Embaxador de España, en aquel Reyno, y de otros confidentes, D. Luis Mendez de Haro Conde Duque de San Lucar, y configuio por grandes precios, sin que se lo pareciese ningano) los lienzos, y tablas que entre tantas buenas, se reputaban justamente por las mejores. Traydas a Madrid, y reconocida de mas cerca su excelencia, y merecer la vista del Rey nuestro Señor, tan superior en su conocimiento, las ofreció a sus pies, y tuuieron el lugar, y estimacion con digna, en el Real Palacio, sumptuoso Erario, y culto aparador, donde obedientes a el imperio de Iupiter han acumulado las Artes lo mas admirable, y precioso de su caudal, trabajo, y honor de muchas edades.

I. Merece el Lugar primero sin admitir
Sacris competencia, vna tabla de RAPHAEL
dia. SANCIO DE VRBINO, que se lleuo de Mantua a Inglaterra, en que esta pintada Nuestra Señora con el Niño, Santa Isabel y san

y San Ioan con vn Pays bien aplicado a las figuras, y en su segundo termino vn San Ioseph, excellentissimo todo ello, assi en el debuxo, como en el colorido, la accion, y rostro de la Virgen mas que humano, faltan palabras para explicar su mucha gracia la del Niño, y el san Iuan: tiene el Niño el pie sobre vna almohada que esta en vna cuna formada de mimbres, los paños della son verdad, no ay encarecimiento que iguale a el gusto, y diligencia desta obra, puede asegurarse sin riesgo, que hasta oy no se ha visto en España cosa igual de su Autor, tiene la tabla de alto cinco pies y vn quarto, y de ancho quatro poco mas, y son algo menores que del natural las figuras.

Vaya en el segundo lugar, pero no como II. inferior, el lienço del Laboratorio de Chris^{Sacrif.} to a sus Discipulos, la noche de la Cena: ^{tió.} excediose asi mismo a qui el gran Iacobo TINTORETTO; es de excellentissimo capricho, y en la inuencion y execucion admirable: dificultosamente se persuade el que lo mira a que es pintura, tal es la fuerza de sus tintas, y disposicion de su perspectiva, que juzga poderse entrar por el, y caminar por su pavimento enlosado de piedras

dras de diferentes colores, que disminuyendose hazen parecer grande la distancia en la pieza, y que entre las figuras ay ayre ambiente: son de vniuersal aptitud todas segun a lo que atienden: la mesa, asientos y vn perro, que esta echado, son verdad, no pintura; la facilidad, y gala con que esta obrado causara asombro a el mas desoçado, y pratico pintor, y por decirlo de vna vez, quanta pintura se pusiere junto a este lienzo se quedara en terminos de Pintura, y tanto mas el sera tenido por verdad: este lienço, y otro de la Cena del mismo tamaño, hizo TINTORETO, para la Iglesia que llaman de San Marcos, en Venecia, y fue quitado, y puesta en su lugar vna copia, y aunque se conoce que lo es, de tanta satisfacion: y su armonia es tal, que siendo Original el Compañero nose repara en el: tiene de alto siete pies y medio, y de largo diez y nueue, son las figuras de el natural.

La tabla de ANDREA DEL SARTO

III. FLORENTINO, es muy digna deste lugar, y de ser obra de tan gran Maestro; esta Nuestra Señora sentada sobre vnas gradass.

gradas, tiene el Niño con vna mano, y con la otra levantado el manto: el Niño esta en pie mirando a vn Angel vestido de vna tunicela verde diuinamente labrada, tiene vn libro abierto en las manos, y mira a el Niño, que tendiendo los braços con rara vireça parece se arroja a el: de effotro lado ay vna figura (en lo principal de el Quadro) sentada en las gradas: puedese entender es San Iuan Euangelista, bien que no tiene señas proprias, que lo manifiesten: a lo vltimo de las gradas se ve otra figura pequeña de muger con vn Niño de la mano, y todo ello sobre vn pays de tintas bien a proposito para la composicion de el quadro. Lleuose tambien esta a Inglaterra, de la almoneda del Duque de Mantua.

El de las bodas de Cana de Galilea. **IV.**
donde Christo esta obrando el milagro *Capitulo*
de la conuersion del agua en vino, es de lo.

PAVLO CALIARI VERONES, copioso de figuras de aquella nobleza, y disposicion rara, que tuuo este gran Pintor, en lo que hizo, assi en los q̄ estan sentados a la mesa, como en los que les sirven: ay admirables cabeças, y casi todas parecen

retratos; la de la Virgen, no por que tiene mayor decoro, y diuinidad: y siendo muy hermosa corresponde proporcionalmente a la edad de Christo, que esta a su lado, cosa en que yerran muchissimos Pintores, que pintado a Christo en la edad perfecta, pintan Niña a su Madre: ay vna figura empie vestida de blanco, acompañada de otras, que parece entra defuera, y se ha suspendido a la vista del milagro, que lo refiere vno de los que estan a la mesa: delante de ella esta vn negrilla de espaldas, y como que la sirve, es amarillo su vestido, y sus manchas hazen gran armonia a la composicion, las figuras son medianas, lo alto del quadro quatro pies. y medio, y siete y medio su longitud.

Junto con estos quatro Lienzos, trajo de Inglaterra otros profanos, no menos excellentes, como son los doze Emperadores, que el famoso TICIANO, pinto para el Duque de Mantua, que han dado de si tantas copias, para mayor nombre, y reuerencia de los originales: sirven oy a el adorno de la Real Galeria del medio dia, y con ellos del mesmo Artifice, el retrato del señor Emperador Carlos Quinto, quando moço, puesta la mano sobre vn lebré,
pero

pero como las quatro primeras pinturas son, solo de ellas, se dize, reservando el hablar en las demas que trajo, y dio a su Magestad, para quando llegue su saçon.

Como sea assi, que las pinturas se graduan ellas a si mesmas con su excellencia, y notoriedad, y la de las de esta memoria estanta, segura va de que nadie imagine darles por ella grado, ni antelacion: con este presupuesto, paso a decir de las demas de las muchas que Don Ramiro Nuñez de Guzman, Duque de Medina de las Torres dio a su Magestad quando vino de Italia, van con las quatro antecedentes las que a ora se figuen.

V.
Vna tabla de mano de RAFAEL DE *Sala de*
VRBINO, en que esta pintada Nuestra Se- *Capitu*
ñora sentada en vna silla alta, y delante en lo.
lo baxo vn cajon, ò peana de madera, a el
lado derecho esta el mancebo Tobias, de
rodillas con el pez en la mano, que refiere
su historia, y el Angel que le acompaña,
es notable la deuocion, reuerencia, y afecto
de ambos mirando a la Imagen, y a el
Niño, todos parece tienen vida; el rostro
de la Imagen es hermoso, y grave, como
tambien el de el Niño, aunque risueño;
tiende el braço hazia ellos, y el otro carga

sobre vn San Geronimo arrodillado, a el otro lado en abito Cardenalicio, cõ el Leon a los pies: desta pintura haze memoria Giorgio Vasari, en la vida de Rafael, dize la pinto para Napoles, y q̄ esta en la Capilla del Santo Christo, q̄ habló a S. Thomas; transportola de aqui a la peña el Duque, y con otras excelentes la dio a su Magestad, tiene de alto esta tabla siete pies y medio, y cinco y medio de ancho.

VI. En otra de tan alta estimacion, como la *Sacris-* antecedere, de mano de ANTONIO CORR
ta. gio, esta Christo Resucitado en el Huerto: la Madalena bellissima, arrodillada a sus pies con ternisimo afecto: el Christo muy hermoso: el pays en q̄ se finge vn amavezar tan notable, q̄ engaña la vista, y la alegría igualmente: tiene de alto quatro pies y medio, de ancho cerca de quatro.

VII. Otra de PAVLO VERONES, del millesario de la Purificacion, las figuras medianas, pero no les haze falta para parecer viuas; vese en medio el viejo Simeon decorado con las insignias, y ornamentos del sumo Sacerdote, cargado de años, y como q̄ carga el cuerpo grane en dos ministros, q̄ lo conducen a la mesa, ó Altar: la Virgen arrodillada ante el con el Niño en las
manos

mano sobre vn paño blanco, todo el desnudo, bellissimo, tan tierno, y a el parecer con vna inquietud tan propria de aquella edad, q̄ mas parece viuo, y de carne, q̄ pintado: acompaña a la Virgen S. Ioseph, con vna vela en la mano, y detras del Altar vna muger con vnos pichones en vna jaula, pintado todo ello con aquella nobleza, y manera grande de su Autor; el rostro de la virgen, q̄ se ve de medio perfil, es diuino, hermosissimo, y modello; y las demas cabeças de las figuras desta historia excellentissimas, vna q̄ esta de espaldas delante del Altar, en contraposicion de vn paño blanco, q̄ le cubre vestida de vna ropa amarilla listada de otros colores, y vn libro abierto en la mano, cõpone lo historiado para nullofamente, tiene de alto este quadro quatro pies y tres quartas, de ancho casi cinco

Otro de TICIANO, de la huyda a Egipto, en vn natural, y hermosissimo pais N. Señora sentada con el Niño en los brazos, mirando a S. Iuan q̄ le trae vnas cereças alcançadas de vn arbor por vn Angel, a el otro lado esta S. Ioseph risueño mirando al Niño en pie, y arrimado a el baculo, entre los arboles del pais se ve la jumentilla paciẽdo, y en lo mas lejos otros animales entre las maras dõde ay vnos terraços que

VIII.

Antes
cristia.

que parecen de tierra verdadera, bulien vnos conxuelos, de la otra parte en vn charco vnos Anades, todo maravilloso, y de la mejor manera de este Autor: sou las figuras menores que el natural: el alto del lienço cinco pies y medio, y doze y medio el largo.

IX. Otro del mismo Artifice de vn desp *Sacris*
sta. forio de Santa Catherina, esta nuestra Señora sentada en vn pays, el Niño echado en su regazo, la santa arrodillada hazien-
dole caricias; San Iuan Baptista niño, que trae vna fruta a la Virgen, que alarga la mano para tomarla: es original de gran estimacion, las figuras menores que el natural, tiene de alto tres pies y medio, de largo casi cinco.

X. Otro quadro de mano de PARIS BORDONE, de vna Imagen de nuestra Señora, *Sacris*
sta. sentada en vn sitial, con el Niño en pie sobre las rodillas, a su mano derecha vn San Antonio de Padua, y a la otra San Roque, figuras medianas, pintado todo el có muy buen gusto, tiene de alto tres pies y medio, y de largo poco menos de cinco.

El Almirante de Castilla Don Iuan Alfonso Enriquez de Cabrera, dió muchas, y escogidas pinturas a su Magestad quando vino

vino de Italia, de ellas van al Escorial las siguientes.

Vn Lienço de PABLO VERONES, en XI. que Christo acompañado de los Padres *Capitmo* del Limbo, visita a su Madre, que la halla *lo.* en aquella ausencia, y grande afliccion, orando; es de grande afecto el rostro de la Virgen, y se ven en el a vn tiempo exprimidos el de el dolor, y la alegría, Christo hermosissimo con vn manto blanco, la esta vendiciendo; y vese el mas cercano a el, el buen Ladrou, con su Cruz, y cordeles, puestas las manos: los demas Patriarcas, y Prophetas, excelentemente pintados, y con gran juyzio se conocen por sus insignias, la inuencion es rara, el capricho es nuevo, y el concierto, y armonia del hi. to riado superior, a el encarecimiento: las figuras son menores q̄ el natural: tiene de alto cerca de cinco pies, y de largo casi ocho.

Otro del mesmo Autor: pinto en el, el *XII.* Martyrio de vn Santo (que es possible sea *Aulia* San Sebastian) las figuras del son muchas, *lla.* varias en posturas, y trajes, es de lo muy bueno que pintó, el Santo esta de rodillas, ya puesto en el sitio donde ha de ser degollado, el verdugo con vna mano le desembraza el cuello, y con la otra tiene la espada

espada: el Sãto cõ los ojos en el cielo, huye el oydo a las persuasiones de vnos Sacerdotes, q̃ le señalã vna estatua de brõçe de vna diosa: pintado todo con singular gracia, y lindo gusto: las figuras del natural, el alto es de nueue pies, y de ancho seis y medio.

XIII.

Sacrif-
cia.

Otto de Santa Margarita, resucitando vn muchacho, que sustenta con las manos vn viejo acompañado de octas dos personas; las figuras son del natural, de mas de medios cuerpos, tiene se por de mano de MICHAEL ANGEL CARABACHO, por ser muy bueno, y de aquella su manera: tiene de alto quatro pies y quarto, y de ancho mas de tres y medio.

De las pinturas que el Conde de Monterrey trajo de Italia, y dio a su Magestad, que Dios guarde van las siguientes.

XIV.

Sacrif-
cia.

VNA de ANIBAL CARACHE, de la Subida de Nuestra Señora a los cielos, dexando el sepulcro, sube a lo alto acompañada de Angeles, y los Apostoles en diuerlas posturas la arienden admirados: es pintura de gran nombre, y de lo bueno q̃ hizo su Autor, muy semejante en las manchas, y tintas, y en la disposiciõ de la historia, a las de Tintoreto: tiene de alto quatro

pies

pies y tres quartos, de ancho tres y medio.

Otro quadro de FR. SEBASTIAN DEL XV.
PIOMBO, Veneciano, Christo con la Cruz *Sacrif-*
acuestas con vna tunica morada clara, pin- *tia.*
tura de grandeza y fuerça; es la cabeça del
Christo bellissima, y ella y lo demas de la
figura representa bien el peso, y fatiga de
la Cruz q̄ le agraba, tiene al lado vn sayon,
su cabeça lindamēte pintada, parece retra-
to; detras del se ve otra de vn armado: la
tinta de todo el resto es obscura, las figu-
ras algo mas de medio cuerpo del natural
deste original andan muchas copias, y ay
dos en S. Lorenço, q̄ parecen de la mesma
mano, tiene de alto quatro pies y medio,
y de ancho quatro escafos.

XVI.

Otro de mano de TICIANO, Christo *Ali-*
mostrado de Pilatos al pueblo, cercado de *lla.*
muchos sayones, figuras todas del natural
es muy bueno, pero a padecido mucho, y
tiene algunos aderezos: es su altura de mas
de quatro pies, su ancho tres y medio.

Acompañan a las referidas, otras Pin-
turas Sacras, hasta llenar el numero vein-
te y quatro, que son estos.

El S. Sebastia famoso del gr̄a TICIANO *XVII:*
(q̄ fue de los Condes de Benauente, figura *Sacrif-*
del natural en vn nicho desnuda las manos *tia.*

acras

atras, y clauadas dos flechas, la cabeça le-
bantada a el Cielo con grande afecto, y vi-
ueça, y fuera de estar e l cuerpo lindamen-
te plantado, esta colorido tan diuinamen-
te, que parece viuo, y de carne.

XVII. Otra Pintura del mismo Autor, de fi-
Auli- guras, poco menores que el natural, es del
lla. Sepulcro de Christo, muy semejante en to-
do lo principal a la que esta en la Iglesia
vieja de San Lorenzo, y no menos excel-
lente; tiene de alto cinco pies, y seis de
largo.

XIX. Otra de PAVLO VERONES. de la mu-
jer adultera, traela vna tropa de sayones,
a la presençia de Christo, atadas las manos,
y llorosa, y Christo señalandola con Ma-
gestad buelue a hablar a los Phariseos que
la acusan; es lienço digno de su Autor, su
alto quatro pies, y el largo quatro, y me-
dio.

XX Vn Ecce Homo, de TICIANO, de me-
dio cuerpo, colorido milagrosamente, ay
del muchas copias; su alto dos pies, y tres
quartos, de ancho poco mas de dos.

XXI. Otro quadro del mesmo tamaño, de la
Virgen ansiada, y llorosa, mirando a su Hí-
jo, de mano de TICIANO.

XXII. Otros de PAVLO VERONES, de la
adora-

adoracion de los Reyes, bien lleno de figuras medianas, pintado con buen gusto y disposicion: el alto quatro pies y quarto, el ancho quatro y medio.

Otro del mismo Maestro, y tamaño: **XXIIII**: Christo entre los dos Ladrones, y Longinos en la accion de herirle, desmayada Nuestra Señora, teniendola San Juan, la Madalena, y otros. Los Soldados sortean do la vestidura.

La tabla enviada vltimamente del Conde de Castrillo, Vitrey de Napoles, a su Magestad, Pintura de RAFAEL, con que queda encarrecida bastante, son las figuras casi del natural, con un pais, y en su lexos el Iordan, y el Baptismo de Christo, su alto siete pies; de ancho cinco. **XXIII**

Con estas van otras diez y siete pinturas, la mayor parte de los mesmos Autores, por escusar la repeticion, se diran sumariamente, junto con el lugar en que se colocan estas, y aquellas.

La tabla de RAFAEL, con la Virgen, el Niño, S. Juan, y S. Isabel, se pone en la parte principal de la Sacristia en el altar, al pie del Christo, por ser para vista de cerca, y estar alli en conueniente distancia.

El Lanatorio de **TINTORETO**, se pone en medio de la Sacristia a la parte de los caxones, y baxa hasta ellos, desde lo alto de la Cornisa.

A su lado derecho, la Tabla de **ANDREA DEL SARTO**.

Tras ella el prendimiento, de mano de **LUQUEYO**; tiene de alto seis pies y medio, y de ancho cinco, es de lo bueno que hizo este autor.

Y la ultima por este lado el **Ecce Homo** de **PAVLO VERONES**, es del mismo tamaño que la pintura antecedente, y ambas las dio con las demas a su Magestad, para este fin Don Luis Mendez de Haro, Conde Duque de San Lucar.

El Christo a la Coluna de **LUCAS CANGIASO**.

A el lado izquierdo la pintura de **TICIANO**, que antes estaba en la misma Sacristia. Tras ella la Visitacion de la Virgen, que vino de Napoles: despues tomando este lienzo, el de el prendimiento de mano de **TICIANO**, que solia estar en la ante Sacristia, y estos dos lienzos se reducen a el mismo tamaño que los antecedentes, que les corresponden.

Estas siete pinturas ocupan el espacio que

que ay entre los caxones y la corona.
Por cima de ella corren las siguientes, go-
vernando su cuenta como las de abajo.

Encima del lavatorio, frontero de la
ventana que esta a el otro lado, se pone
el celebrado lienzo de la Madalena, del
TICIANO, q̄ estaba en esta misma pieça.

A la mano derecha deste, la pintura de
Santa Margarita, de la mano del CARA-
YACHO, resucitando vn niño.

Tras ella la pintura de la moneda, de
mano de TICIANO, que tambien esta-
ba en este sitio.

Luego la subida de Nuestra Señora a
los Cielos, de mano de ANIBAL CARA-
CHE, y en el ultimo espacio vna pintura
de PAVLO VERONES, del sacrificio de
Abraham.

A el lado izquierdo, el Christo de la
Cruz acuestas de Fr. SEBASTIAN DEL
PIOMBO.

Tras el, el lienzo de San Joseph con el
Niño abraços, de GUIDO BOLOÑES,
y de lo mejor que hizo.

Luego la pintura de ANTONIO CO-
RREIO, de Christo, y la Madalena, en el
Huerto. Y por ultimo la Imagen de Nu-
estra Señora, con el Niño al pecho, de

GVIDO BOLOÑES, todas estas nueue pinturas se reducen a cinco pies de alto, sin los marcos, y tres y tres cuartos de ancho.

Sobre las dos puertas de la testera principal colaterales a el Altar, se pone en la de mano derecha vna tabla de Nuestra Señora, y Santa Catherina, que estaba antes en el capitulo, y parece de mano de GIORGION DE CASTELFRANCO: en la de mano izquierda vna pintura de mano de TICIANO, de Christo mostrado al pueblo; vna y otra de figuras mas que medias, estaban antes en vno de los capítulos.

En la testera de abajo, a el lado de la puerta por donde se entra, corresponden otras dos pinturas a las que se han dicho: encima de la de mano derecha, esta la Imagen de Nuestra Señora, Santa Catherina, y San Iuan Baptista niño, de mano de TICIANO.

Sobre la de mano izquierda la pintura de Nuestra Señora, San Antonio de Padua, y San Roque, del BORDONON. Estas quatro pinturas se reducen a cinco pies poco mas por largo, y tres y vn quarto por lo alto.

En el lado enfrente de los caxones, se
repara

reparten diez pinturas por debaxo de la cornisa, que comenzando su cuenta por la parte superior, se colocan así.

Vna Madalena, de mano de TINTORRETTO, de mas de medio cuerpo, despojandose, tiene quatro pies y medio de alto, y de ancho quatro pies, se pone en el primero pilar de entre las ventanas, es pintura de estimación.

El San Sebastian famoso del TICIANO, en el segundo.

En el tercero, Christo en el Limbo de mano del PIRAMBO, y tiene ocho pies de alto, y de ancho quatro, como el San Sebastian.

En el quarto otra pintura de la Madalena, ya despojada y orando, del mismo.

En el quinto, que corresponde a este cojen entre los dos la ventana del medio, se ponen San Geronimo penitente, de mano de VANDIICK, con vn Angel q le tiene la pluma: este y el antecedente, tienen a seis pies menos quarto de alto, y de ancho quatro y medio poco mas.

En el sexto pilar, Christo Crucificado, q estaba antes en la Aulilla, de TICIANO.

En el septimo San Iuan Baptista, de la mesma mano, que estaba en la Aulilla, su tamaño

tamaño es el mesmo que el de san Sebastian, y el de Christo en el Limbo.

En el octauo, y vltimo, vna santa Margarita con el Dragon, de mano de TICIANO, de mas de medio cuerpo, esta y la de la Madalena despojandose, tienen quatro pies y medio de alto, y de ancho quatro pies. Y debaxo destas, y de la pintura q̄ le corresponde en el primero pilar, se ponen dos espejos guardados de la misma talla dorada como las pinturas, y en los dos lados que abraçan la ventana del medio, debaxo de las pinturas de la Madalena, y S. Geronimo, por ser de menor caxda, hazen correspondencia a los espejos, dos pinturas casi de igual tamaño, la vna del Nacimiento de Christo de ANDREA SCHIAVON: y la otra vna imagen de Nuestra Señora con el Niño, y S. Juan de mano de RAFAEL, tienen a tres pies y quarto de alto, y dos y medio de ancho con que queda ajustado el adorno de la Sacristia.

La ante sacristia se viste de diez pinturas cō marcos vniformes, en esta manera,

Sobre la fuente q̄ sirve de laboratorio, la huyda a Egipto de mano del TICIANO coje todo su largo ajustado.

Sobre

Sobre las dos puertas que estan a sus lados los dos quadros de la adoracion de los Reyes, y de la Crucifixion, de mano del VERONES, q̄ como el de en medio se ajustan al ancho de las puertas.

Sobre las toallas del vno y otro lado, se ponen en el de la Yglesia, vna pintura de Nuestra Señora cō el Niño en los brazos, la Madalena q̄ la adora, y otros dos santos de mano de VANDIJCk.

En la parte de la sacristia, al lado derecho de su puerta vna pintura de PEDRO PABLO RUBBENS, del Castillo de Emaus y al izquierdo el famoso lienço de la Purificacion de mano de PAVLO VERONES.

Debaxo del con el mesmo ancho, el de la muger aduitera, del mesmo Autor.

Enfrente destos dos (que es al lado de la puerta q̄ sale a la Yglesia, y sobre vnos cajones) se pone vn lienço del Sepulcro de Christo, de TINTORETO.

Al lado de la q̄ sale al claustro, vn lienço de PAVLO VERONES, de la predicacion de san Iuan de la misma caida q̄ el de la huyda a Egipto q̄ le corespõde, y a su lado vna pintura de los Apostoles S. Pedro y san Pablo, de JOSEPH DE RIBERA.

De todas las quarenta y vna pinturas
estan

están solamente cinco por acomodar, ref-
peto de que sus tamaños no han sido los
combenientes, y así quedan puestas en
los capitulos mientras llegan otras que
se esperan, para q̄ todas tengan su lugar.

Estas pinturas sagradas, entre sacadas
de las q̄ de todo genero adornan el Real
Palacio de su Magestad, son las q̄ embia
aora su Magestad al Real Conuento de
San Lorenzo, dando con apartarlas de su
vista, nuevo y singular testimonio de su
amor à aquella casa, y de que para vestir
la magestuosamente, no dudara nunca
(a ser necesario) desfundar la que auita
de lo mas estimable.

Adiuntio su Magestad estar pobres de
pintura algunas piezas, y en particular
las dos referidas, y no dilato el reparo de
esta falta, prouidencia sin duda de su gran
de abuelo, pues ya que prento a su gran
piedad en la ereccion de aquesta sacra es-
rupenda Mole, le dexo mucho lugar ba-
cio, para que logre su Real animo en su
exornacion, y aumento, a q̄ reconocidos
sus Religiosos deuidamente piden ince-
sablemente a Dios, prospere, y alargue,
vida que tanto importa.



F I N.

