

GALERIA

NUMISMÁTICA

UNIVERSAL

I

37

V

32







37-V-32



GALERIA

NUMISMATICA UNIVERSAL,

6

**Coleccion de monedas, medallas
y bajos relieves, antiguos y mo-
dernos, descritos**

por

*D. Basilio Sebastian Castellanos, don
Pedro Gonzalez Mate y don Francisco
Bermudez de Sotomayor.*

CON UNA INTRODUCCION

estensa á la numismática, que puede servir para el estudio elemental de
esta, compuesta por el espresado Sr. CASTELLANOS.

TOMO 1.º



Madrid:

IMPRESA de la COMPAÑIA TIPOGRAFICA.

1838.

GALERIA

NUMISMÁTICA UNIVERSAL

colección de monedas, medallas
y datos relativos, antiguos y mo-
dernos, descriptos

por

*Causa est discriminis hujus concisum argentum
in titulos, faciosque minutas.*

JUV. SAT. 14.

CON LA APROBACION

de la Real Academia de la Historia, que por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1844, se le concedió el título de Real Academia de la Historia, y por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1844, se le concedió el título de Real Academia de la Historia, y por el Real Decreto de 10 de Mayo de 1844, se le concedió el título de Real Academia de la Historia.

TOMO I.



Madrid:

Imprenta de Don Juan de la Encarnación.

1844



A NUESTROS SUSCRITORES.

HABIENDOSE establecido en esta corte, y por primera vez en España, cátedras de arqueología, primero en el colegio universal de humanidades de D. Sebastian de Fábregas, y después en el Ateneo científico, literario y artístico, y anunciándose una de numismática en el Liceo artístico, cuyas cátedras estan regentadas por nuestro colaborador D. Basilio Sebastian Castellanos, anticuario de la biblioteca nacional, echamos de ver que faltaban monumentos que poder presentar á los discípulos de las espresadas cátedras, pues que todos no estaban en el caso de poderse proporcionar un monetario donde estudiar; puesto que el señor Castellanos se ha propuesto enseñar la arqueología en muchas de sus partes por los reversos de las medallas, en las que los antiguos, mas grandes que nosotros, pusieron cuanto tenia relacion con su religion, usos y costumbres. Con este motivo, y con el de proporcionar á los amantes de las antigüedades y de las artes, las bellas medallas antiguas y modernas, nos reunimos los redactores, espresados en la portada de esta obra, para dar glisados ó improntas de ellas en metal á un precio que estuviese al alcance de todos, sin mas interés que hacer un beneficio al pais. Para mayor utilidad ideamos el acompañarlas con un testo correspondiente y ameno, en el cual el señor Castellanos tomó á su cargo la parte científica y arqueológica de la ciencia: el señor Mate los usos y costumbres de la edad media, y el señor Bermudez la parte histórica moderna. A fin de que la obra preste mayor utilidad, se harán las descripciones de las medallas, como si no se diesen las impron-

tas de plomo, de suerte que sirva sin ellas en todos tiempos, y para mayor perfeccion se publicará una especie de introducion á la ciencia, donde se hablará de la historia, significados y demas pertenecientes á las medallas que irá componiendo un tratado de numismática, cuyos pliegos mensuales irán foliados con números romanos, y el cual podrá formar tomo á parte de la galería. Concluida cada serie, el pliego del mes en que termine, y el que le siga, si no es bastante, comprenderá su descripcion, historia y costumbres de la época y acontecimientos que motivaron su acuñacion. No se entienda por esto que demos mas de un pliego mensual, no; pero lo que sí haremos, si, como ya promete, el número de suscritores lo permite, será dar otro pliego mas de testo, y en este caso, uno será del tratado científico, que compondrá el tomo primero, y otro correspondiente á la galería que irá formando el segundo. Contamos para esta publicacion con los conocimientos de muchas personas inteligentes y con sus monetarios, distinguiéndose entre ellos los de los señores D. Gustavo Lorch, ministro de la corte de Suecia, que lleva 30 años dedicado á la ciencia, y ha reunido 13,000 preciosas medallas, gran parte de ellas raras é ineditas; el de D. José Sanel que posee la serie de medallas de familias romanas mas completa que tal vez existe: el de D. Ramon Lanzuela que cuenta mas de 10,000 medallas, el de D. Juan Bautista Varhte, anticuario de la academia de la historia, sugeto de notable erudicion é inteligencia, el de D. Pedro Fleix, del que son los originales de la serie de Napoleon que estamos publicando; y ademas muchas preciosidades de los gabinetes de antigüedades de los curiosos é inteligentes D. Rodrigo Aranda, D. Pedro Gimenez de Haro y otros, con cuyos conocimientos contamos esperando obtenerlos del señor Garcia de la Torre, señor Parga, de D. Joaquin Rubio, que posee el mas completo monetario en las series romanas en Cadiz, de don Fermin de Clemente en la misma ciudad, del señor Mensarjes

en Sevilla, y algunas piezas de muchas casas de la primera nobleza, ricas en este género, y de otros anticuarios, que, además de los citados, hay en dichas capitales, y en las demás de España, cuyos nombres y gabinetes iremos haciendo conocer á nuestros suscritores, tanto para tributar este obsequio á los amantes de los restos antiguos, por cuyos cuidados se han conservado, cuanto porque los monumentos que poseen no esten siempre, como hoy, ocultos y valgan una corona de gratitud nacional á los que han hecho este servicio á su país. Si con esto y con las mejoras que pensamos ir dando á la obra conforme lo permita el estado de la empresa, siendo ya una el dar algunos grabados, cosa no ofrecida antes, logramos nuestro objeto de hacer algun servicio útil á nuestros compatriotas, recibiremos la recompensa que nos hemos propuesto al idear este trabajo, pero si fuésemos tan desgraciados que nuestra ciencia no llegue á llenar este objeto, nos consolará la idea de que hemos hecho lo posible por conseguirlo, y de que dejaremos siempre sentado un precedente para que otro edifique con mas tino y seguridad, en cuyo caso siempre seremos dignos de alguna consideracion.

LOS REDACTORES.



De la utilidad del estudio de la Numismática.

DESDE la restauracion de las letras y de las bellas artes en Europa, ó por mejor decir, desde que Alfonso el Sabio de Aragón en el siglo xv manifestó su gusto por las medallas, siendo el primero que las creyese dignas de la contemplacion de los sabios, y mas aun desde que el erudito arzobispo de Tarragona Antonio Agustin, en el siglo xvi, antes que nadie, hiciese conocer la utilidad del estudio de estos preciosos restos de la antigüedad, se prestó una grande atencion á las medallas antiguas. La España tiene la gloria de haber sido la primera maestra de la ciencia numismática, y la que hizo conocer al mundo entero cuanto podia esperarse de ella por las grandes utilidades de que habia de servir á los amantes del saber.

Desde el momento que apareció la ciencia *dice Mangeart*, se aumentó, rectificó y aclaró la historia, la cronologia, la geografia, la mitologia, la calcografia, y se conocieron mejor los usos y costumbres de los antiguos pueblos. Su testimonio fué

(VII)

preferido al de los mejores autores del pasado, y constituyó autoridad su decision, porque las pruebas que resultan de las medallas son incontestables y simultáneas, y porque no experimentan la suerte de los escritos antiguos, esto es, el ser desfigurados ó alterados por los copiantes.

Las medallas representan de una manera sencilla y uniforme la voluntad de toda una nacion, de la cual emanan, cualidad que las da un carácter interesante y respetables consideraciones. Es peculiar de la numismática la iconología, ó sea el arte de conocer los retratos de los antiguos, pues sobre las medallas se leen los nombres de los personajes representados en ellas. Por ellas, además de sus nombres, conocemos las facciones, carácter, dignidad, empleos, acciones, virtudes y todos los acontecimientos que tienen relacion con los hombres que han sobresalido en la antigüedad; y he aqui la razon por qué trasladándonos á los mas remotos tiempos, conocemos á los reyes, cónsules, emperadores, héroes, y á la mayor parte de los hombres ilustres. Sus medallas forman séries que comprenden un espacio de mas de dos mil años, que son monumentos, tanto mas preciosos, cuanto que no solo nos ha conservado la semejanza, sino tambien los pronombres, nombres y apellidos de todos estos bustos interesantes que nos serian desconocidos sin este recurso.

Tambien se conoce por las medallas el carácter y cualidades de sus retratos, y no de otra suerte hemos aprendido el título de Grande á Alejandro y á Pompeyo; el de Pio á Antonino, y el de Buenismo á Trajano. Son el testimonio mas auténtico de la justicia, de la clemencia y de la liberalidad de los unos, y de la sabiduría la prudencia y el valor de los otros. El nacimiento, progreso y caída de los imperios que se hallan consignados en estos monumentos, nos ponen de manifesto los diversos medios de que se han valido los héroes para elevarse sobre los demas hombres, y nos declaran los talentos y virtudes que les han conducido al templo de la gloria.

(VIII)

En ellas se ve á los príncipes á la cabeza de sus ejércitos recibir el juramento de fidelidad arengando á sus soldados acostumbrándoles á la disciplina. Sobre unas medallas se vé al general venciendo al enemigo y hollándole con los pies, sobre otras conducido en carro triunfal y seguido de reyes ó pueblos vencidos, llevando por trofeos las producciones mas raras y mas preciosas de los pueblos conquistadores, razones por las que son útiles las medallas al historiador y al militar que quiera instruirse en las costumbres de la guerra de los antiguos. Debe aumentarse el interés de estos cuando sepan que no se han olvidado en numismática los combates de mar y tierra, las conquistas, los tratados de paz y de alianza, y las declaraciones de la guerra, asi como tampoco las columnas, y arcos triunfales erigidos en honor de los generales victoriosos, y en fin, el número y cualidad de las coronas, premios y distinciones con que se recompensaba á los oficiales y á los soldados.

Si se quieren estudiar las costumbres de los pueblos, ¿adonde podrá hacerse con mas solidez que sobre las mismas medallas? En ellas se puede seguir á la caprichosa moda en todas sus épocas por lo que respecta á los trajes, conocer los peculiares á los empleos, clases, dignidades y acciones; en ellas podemos tomar una idea de las fiestas, juegos, carreras, luchas, bailes, comedias, máscaras y otros espectáculos que nos declaran los diferentes tipos; y en fin, se ven consignados en estos monumentos casi todo lo que sirvió de diversion y placer á los antiguos, asi como lo que fué objeto de sus ocupaciones mas serias é interesantes.

Si para remontarnos á lo mas sagrado en los conocimientos humanos, se quiere estudiar la religion, bajo los diferentes sistemas que la han adoptado los hombres, nada se puede encontrar que mas instruya que las medallas, pues ellas no solo han conservado los nombres y formas de los dioses del paganismo; sino los altares para las libaciones, los sacrificios y los votos; enseñan á conocer por sus trajes y atributos á los pontífices, á

(IX)

los sacerdotes y sacerdotisas, pudiéndose juzgar por los vasos y los instrumentos pontificales que se hallan representados sobre estos preciosos monumentos de la naturaleza, del culto que se rendía á los dioses, de las ceremonias afectas á él, y aun del objeto de este culto. Por la numismática es por medio de la que sabemos, además de los nombres de la mayor parte de las divinidades, la distincion, subordinacion, disturbios y guerras que ha introducido la mitología entre los dioses de todas clases. Esta ciencia es la que nos prueba que los griegos y los romanos no contentos con haber multiplicado los dioses, creyeron deber elevar al mismo rango las virtudes, los vicios, las buenas y malas cualidades, y hasta las cosas mas bajas y vergonzosas; que para todo consultaban con estas divinidades: que honraban á sus ministros tanto, y algunas veces mas que á los reyes y césares, y que llegaban por su supersticion hasta adorar las cosas mas viles y miserables.

Que la numismática presta grande apoyo á la cosmografía es indudable, y lo prueba el que por ella vemos que los antiguos formaron la imájen y la descripcion del Zodiaco con sus signos, de quien hemos aprendido á esplicarle asi como del sol, de la luna, de las estrellas, y de cuanto pertenece al globo celeste; que tambien les debemos la distincion de las estaciones, el cálculo de las horas, de los días, semanas, meses, años, y que hasta la fijacion de las épocas las debemos á tan preciosos monumentos.

¿Qué de mas utilidad que el conocimiento de las medallas para el estudio de la geografia antigua? Al momento se conoce por ellas que Asia, Africa y Europa eran las solas partes del mundo conocido, y que la América se descubrió casi en nuestros días. La numismática ha conservado el nombre de imperios, reinos, repúblicas y otros estados de dichas tres partes del mundo; el de las ciudades principales, de las que algunas ya no existen, y solo se conservan sus nombres en estos monumentos, y el de las personas que tenían el gobierno bajo

los diversos títulos de reyes, emperadores, senadores, cónsules, dictadores, prefectos, archontes, dunnviros y otros.

A los nombres de las ciudades aumentan las medallas los de las provincias, no olvidándose de hacer conocer su fertilidad, su riqueza y comercio. Las épocas de sus fundaciones y los nombres de sus fundadores se encuentran en las de las colonias que las han poblado, así como también los derechos, privilegios y preeminencias de que han disfrutado. Sin las medallas, su origen, progreso y decadencia nos sería desconocida, y sus alianzas, discordias, guerras y paces, de las que encontramos vestigijs en ellas, no podrían datarse con tanta seguridad.

Si un agrónomo quisiera consultar á las medallas para hallar alguna cosa de su profesion, ciertamente que no dejaría de aprender y mucho, pues que en sus tipos se ven todos los cereales, y muchas suertes de plantas, signos con que se designan los productos agrícolas de los pueblos. También podría estudiar la estructura de las antiguas erramientas, puesto que en ellas, particularmente en las colonias españolas, y en las demas del imperio romano, hallará los arados y demas aperos de la labranza con la mayor exactitud.

Estos preciosos restos de la antigüedad han contribuido al buen gusto de la arquitectura, pues nos han conservado la idea de las diferentes órdenes que vemos en nuestros palacios, y en otros edificios con tanta variedad de ricos y admirables adornos. La numismática ha provisto de modelos á nuestros ingenieros, arquitectos, pintores, escultores, grabadores, y á casi todos los artistas de los bellos templos de la antigüedad, y de las columnas, pirámides, esfinges, bustos, estatuas, bajos relieves y otros objetos con que se adornan los edificios públicos.

Las medallas por sus tipos y leyendas reúnen la doble ventaja de hablar á la vista y al entendimiento. Además del gran número de objetos que acabamos de mencionar, quien puede

negar la utilidad de las leyendas para discernir, no solamente las diversidades entre sí, sino hasta la divinidad consigo mismo? Por ellas se distingue Júpiter, llamado Cassius, representado por una montaña, con el de Tonante, designado por el rayo; se diferencia Marte el Vencedor, el Pugnador, el Vengador, por Marte el Pacífico, y Apolo de Actium del Monedero, el invencible, el saludable.

Por las leyendas aprendemos á conocer á los emperadores de un mismo nombre, ya sea por los que les era propios ó de familia, ya por los que les concedía la dignidad, ó por el que les dieron sus cualidades, títulos, dioses, victorias, conquistas, &c. Ellas caracterizan por ejemplo al primero de los Antoninos con el título del Piadoso, á Marco Aurelio por el de Armenio, Partico y Grande; á Caracalla con el título de *Imperatoris destinato*, á Eleógabalo la calidad de sacerdote invencible, y del sol *invictus sacerdos; sacerdos Dei Solis Eliogabali*, &c.

Anunciándonos las leyendas las victorias y las conquistas de los príncipes, nos enseñan al propio tiempo los lugares en que las han alcanzado, los pueblos de que han triunfado, y los reinos y provincias que han subyugado. De aquí los títulos de Británico, Cárpico, Germánico, Judaico, Partico, Sarmático y los demás dados á sus victorias, y de ellos parten tambien las espresiones de *Britanis, Caldeis, Germanis, Judeis, Parthis* y *Sarmatis* que anuncian el vencimiento de los Caldeos, Bretones, &c. La leyenda de *Arabia Adquisita* manifiesta la conquista de la Arabia bajo el quinto consulado de Trajano, la de *Armenia et Mesopotamia in potestate Populi Romani redactæ*, iudica la conquista de la Armenia y de la Mesopotamia bajo el sexto consulado del mismo emperador, y la de *Judea Capta ó devicta*, la toma de Jerusalem, y la completa derrota de los judíos en el consulado 4.º de Vespasiano y del primero de Tito, y así otros.

Así en las leyendas como en los tipos, se ven y conocen los

(XII)

espectáculos, fiestas, caminos, acueductos, imposición de contribuciones &c.; ellas nos enseñan á fijar las épocas, indicándonos las leyendas, de las que algunas es preciso estudiar para distinguir las de los imperios, ciudades, colonias y pueblos, de las de los reinos y acontecimientos mas considerables é interesantes. Alguna parte de la legislación y del gobierno se nos presenta tambien en las medallas, pues por ellas vemos las diferentes dignidades, empleos y magistraturas de los pueblos griegos y latinos, tanto en lo sagrado cuanto en lo civil y lo militar, indicándonos estos monumentos hasta las ciudades que tenian el derecho de acuñar moneda, y el número de las fábricas destinadas á este uso.

Seria preciso separarse mucho de los límites de una publicación de esta clase, si se hubiesen de describir todas las ventajas que reporta el estudio de la numismática á las artes en general.

Ciertamente que si las monedas ó medallas hubiesen sido siempre como las de hoy, solo servirian las comerciales para calcular los valores y pesos, y los medallones, unidos á estas para auxiliar á la historia; pero como los antiguos fueron en esta como en todas las materias que conocieron, mas grandes que nosotros, en sus medallas se ven, reasumiendo cuanto acababa de decirse, la descripción del cielo y de la tierra, la historia de los dioses y de los hombres, la profana, la sagrada, la civil y la militar; las artes, las ciencias, las costumbres y cuantos conocimientos son necesarios para conocer los tiempos antiguos y sus héroes, la barbarie de los que le siguieron, y del estado de civilización en que nos hallamos. Consúltese sobre cuanto acaba de decirse, y se verá si es útil ó no el estudio de la ciencia numismática.

C.



CAPITULO I.

DE LA ANTIGÜEDAD DE LAS MEDALLAS Y LIMITES
DE ESTE ESTUDIO.

De todas las antigüedades que nos quedan, dice Patin, ningunas tan considerables como las medallas. La hermosura de las cosas que nos representan, y el apoyo que nos prestan para entender la Historia, esceden sin duda al precio de las estatuas y edificios.

Segun la Sagrada Escritura, el uso de los metales para utilidad de los hombres, es casi tan antiguo como el mundo; sin embargo, seria necedad el creer á Josepho, Villapando y otros historiadores que pretenden que la moneda acuñada fue inventada por Tubal Cain, queriéndolo probar con lo que de éste dice el Génesis: *qui fuit malleator et, faber, incucta, opera aris et ferri*; pero como en aquellos tiempos fuese fácil el vivir sin monedas, es de creer que aquel primer herrero trabajase solo en forjar arados y rejas para labrar la tierra

y otros usos domésticos. Lo mas racional es tener por cierto que por muchos años no existiesen monedas , sino que la permuta de las cosas fuese el comercio universal , máxime cuando aun hoy hay pueblos que no usan monedas acuñadas ; y aun entre los pueblos de que hay noticia las usaron primero , las vendieron largo tiempo al peso , hasta que dando la figura regular y cómoda , se fijó su valor por los hombres á su gusto y conveniencia. En efecto, el comercio en su origen se hacia por cambio de unos objetos por otros , y el supérfluo se empleaba en procurarse las cosas necesarias. Presentando este género de cambios graves inconvenientes , se trató de crear una cosa que llevando una marca de la autoridad constituida, representase el valor de las telas y demas objetos indispensables á la vida: en una palabra , que pudiese servir al comercio.

Para lograr este fin se reconoció que los metales eran mas á propósito para este uso , pues independientemente de su valor intrínseco eran susceptibles , por su peso y dureza , de conservarse por mas tiempo , de recibir cualesquiera suerte de formas é impresiones por su maleabilidad , y por consiguiente de ser divididos hasta lo infinito. Este puede ser el origen mas razonado de la moneda. La utilidad que resultó de tan bella invencion fue tan generalmente admirada , que no pudiendo los hombres persuadirse fuese parto del humano entendimiento, se le atribuyeron á Saturno , Jano y á otras divinidades acreditadas.

El determinar la época en que empezó hacerse uso de la moneda es del todo imposible , puesto que no se hallan razones convincentes en que fundarla ; pero lo que sí consta es , que en tiempo de Homero aun estaba en uso el comercio por cambios , y se arreglaba el precio de los objetos en razon de cierta medida conforme á este principio. Las primeras riquezas de los hombres fueron sus rebaños , en particular sus toros , y asi es que en tiempo de dicho poeta contaban los griegos sus riquezas por el número de bueyes que tenian , pues

nos dice el mismo que la armadura del rey *Clacus* valia cien bueyes, al paso que la de *Diomedes*, por la que fue cambiada, solo valia nueve; y en otro párrafo nos dice que unas grandes trébedes ó parrillas de cobre valian seis pares de bueyes, y una muger que sabia muchas habilidades de mano valia dos. De aqui se deriva sin duda el buey que se puso por tipo á las primeras monedas, de las que se ven algunos ejemplares en los gabinetes, y el nombre de pecunia, derivacion de *pecus* rebaño, que se dió á la moneda.

Consta por la Sagrada Escritura, á la que se refiere el P. Terreros, que en tiempo de *Abraham*, *Abimelech* y *Jacob* ya habia monedas en la tierra de Canaam; y asi parece debe creerse atendiendo á que por boca de Moisés, (al que tambien algunos autores hacen inventor de la moneda é introductor de su uso) se refiere lo que hizo Abraham cuando compró á los hijos de *Heth* un sepulcro para enterrar á Sara su muger, que murió en aquel pais, en cuarenta *siclos*, y en esta relacion habla de moneda corriente y usa de la voz *siclo*, palabra que sirve para esplicar una moneda hebrea. *Dom Calmet* y otros muchos comentadores de la Biblia, dicen con relacion á esto, que el *pendit pecuniam*, de que usa la Vulgata, significa dar dinero al peso, y no por cuenta, razon por lo que la citada moneda seria informe y pesada como las primeras de metal que esplicaremos en su lugar. Digan lo que quieran los que se empeñan en remontar tanto el origen de la moneda, lo cierto es que no existe moneda anterior á novecientos años antes de la era cristiana, y esto suponiendo que las dos medallas siguientes hayan sido acuñadas en tiempo de los sujetos que representan.

La mas antigua medalla que señalan los autores, es la de *Phidon*, que se le supone rey de Argos 895 años antes de Jesucristo y 142 años antes de la fundacion de Roma. Esta medalla, publicada en el tesoro de Brandebourg, ha sido reconocida por muchos inteligentes que han declarado aparecer

mucho mas moderna su acuñacion, fundándose particularmente en que los caracteres de la leyenda son demasiado redondos, y que está grabada de derecha á izquierda contra la costumbre de la época, pues este estilo empezó mucho despues de Phidon. El P. Hardouin dió otra en las Memorias de Trévoux en agosto de 1727 (pág. 1444), que se la supone acuñada por *Démonas el Martinero*, regente del reino de Cyrene en la menor edad de *Battus IV*, que vivió en tiempo de Cyrus hácia el fin del siglo segundo de Roma, y por su leyenda griega se manifiesta fue acuñada por los de Cyrene en honor de *Démonas*.

Antes de descubrirse esta medalla no se conocia otra mas antigua que la de *Amintas III*, rey de Macedonia, bisabuelo de Alejandro el Grande, que puede haberse acuñado hácia el año 370 antes de la era cristiana.

Una moneda del rey *Molosses* que dió el nombre á los molosidas, pueblo de una provincia de Epiro, el cual sucedió en el reino á *Pyrrhus* 1250 años antes de Jesucristo, se ha presentado por algunos anticuarios como verdadera; y efectivamente si lo fuese seria anterior á las de Phidon y *Démonas*, pero desgraciadamente es, como estas, de un cuño muy moderno, como lo declaran la forma de las letras y las imperfecciones del grabado en los tipos y leyendas.

Por lo que acaba de esponerse se ve la necesidad de fijar la antigüedad de las medallas griegas en Amintas, abuelo de Felipe II, padre de Alejandro el Grande, á no ser que se apruebe la opinion del sabio anticuario *Barthelemy*, que atribuye una medalla á *Alejandro I*, en cuyo caso hay que remontar la época de las primeras medallas griegas hácia el año 479 antes de la era cristiana. En los trabajos científicos que hemos ejecutado para el arreglo del gabinete de Medallas de Madrid, se halló al formar la série de los reyes de Macedonia dos medallas de bronce de *Perdicas*, y otras dos, una de plata y otra de bronce de *Archelao*, las cuales son ante-

riores á las de Aminta III ya citado; pues el emperador Perdicas, hijo de Alejandro I, le sucedió en el año 436 antes de Cristo, y reinó 23 años, y Archelao fue hijo de éste, y de él conoció tambien medallas *Bejer*. El espresado Barteley ha- cía remontar, como acabo de decir, el origen de las monedas al año 479 antes de Cristo, citando para ello una moneda de Alejandro I que no describió, y nosotros bajamos su época al 436 de la misma cuenta que son 43 años de diferencia confirmando las opiniones de *Spanhemio* y de *Bejer*, diciendo el primero haber visto una medalla de Perdicas, y defendien- do el segundo las del Archelao espresado que se ponian en duda; de suerte que puede fijarse con alguna certeza el ori- gen de las medallas griegas grabadas, en el año 436 antes de Cristo, ó próximamente á él.

Sin embargo, existen en los monasterios muchas medallas de ciudades, particularmente de las que provienen de la gran Grecia (1) y de la Sicilia, cuyos tipos y caractéres de las le-

(1) El origen de la bella parte de Italia meridional, conocida anti- guamente por la gran Grecia, se remonta á la época del sitio de Troya. Se sabe que los restos del ejército de los griegos, envejecido en este me- morable sitio, se dispersó despues de su conquista, buscando mucho tiem- po de mar en mar una patria que parecia huir delante de ellos. Pocos fueron los que encontraron su pais; la navegacion estaba en su infancia, y la brújula no existia todavia. Arrojadados por los vientos sobre las costas de Italia, la mayor parte de estos vencedores se detuvieron en ella con- siderándose dichosos, despues de tantas desgracias, de encontrar una tierra hospitalaria que les ofrecia el suelo, fertilidad y clima de la Grecia. Co- mo ellos eran bárbaros tambien, tuvieron poco que temer de los habitan- tes aun mas salvages de estos paises, que á la proximidad de sus nuevos huéspedes se refugiaron en las quebraduras del Apenino. Tales fueron los primeros fundadores de los nuevos establecimientos de Italia. No tar- daron en acrecentarse con nuevas emigraciones de aquellos, que, no pu- diendo vivir en su patria por cualquier acontecimiento político ó perso- nal, buscaban un asilo donde prolongar sus dias. En esta época remota fue cuando la Italia hizo parte de los vastos dominios que han tenido el nombre de gran Grecia. (V. Aug. Rivarol; sur la Calabre.)

yendas é inscripciones manifiestan mayor antigüedad. De este número es una medalla en que se ve por un lado la figura de un buey en relieve, y en el reverso el mismo tipo en hueco, y se sabe que la gran Grecia acuñaba de tiempo inmemorial esta especie de moneda. Como las antiguas medallas de que yamos hablando no tienen ninguna fecha cronológica por la que pudiéramos fijar su antigüedad, es imposible determinar de una manera positiva, como ya hemos insinuado, los tiempos en que se empezó á acuñar la moneda.

El conocimiento de las medallas antiguas debe seguir en general los mismos límites que el de la Historia, porque se estiende hasta el imperio de Occidente que concluyó en el último emperador *Romulus Augustulus* año 476 de nuestra era. La Numismática de la edad media se remonta á Carlo Magno, y la de los tiempos modernos á Maximiliano I, emperador de Alemania, que con relacion á España viene á ser en el reinado de Fernando el Católico; pero esto es con respecto á la Numismática en general, pues por lo perteneciente á la península debe entenderse por la edad media, el tiempo trascurrido desde que la invadieron los sarracenos hasta su completa espulsion por los conquistadores de Granada, que comprende 779 años, y empezar la historia moderna desde los reyes católicos despues de este glorioso acontecimiento. Algunos quieren que la edad media española empiece con los godos desde Ataulfo hasta la insinuada espulsion, y no nos parece una opinion desacertada. — C.

(XIX)



CAPITULO II.

CAUSAS DE LAS MEDALLAS QUE SE HALLAN EN LAS ESCAVACIONES.

LA gran cantidad de monumentos encontrados en diversos tiempos y lugares, dan idea de tesoros sepultados en tiempos de guerra y de revoluciones, y solo presentan en cuanto á las medallas las cercanas á la época en que fueron sepultadas, y casi siempre de la misma especie. Tal puede decirse del tesoro encontrado por *Erodes Attico*, el cual pretenden algunos fuese el fruto de la crueldad y saqueos de *Atenion*, que se apoderó del gobierno de *Atenas* durante la guerra de *Mitridates* con los romanos. Como fue muerto aquel cuando *Silla* se apoderó de la ciudad, es de creer pereciesen con él los que sabian el sitio en que se habian ocultado tan inmensos tesoros como la suerte proporcionó al dicho *Erodes Attico*. Otros muchos depósitos de monedas se han encontrado no lejos de nuestra edad, y entre otros uno en el siglo xv cerca de *Módena*, en

el que se hallaron sesenta mil medallas casi todas de los tiempos de *Otton* y de *Vitellio*, lo que hizo suponer que fuese una casa militar sepultada despues de la batalla de *Bedriac* en la que fue derrotado el ejército de *Otton*. Otras muchas se descubrieron en 1759 cerca de la nueva Laodicea. En 1760 se hallaron en las cercanías de Brest, en unas ollas de barro, treinta mil medallas romanas; y en otra época, en el condado de Foix, sesenta mil de la misma clase, las cuales estaban depositadas en una cuba. Cuenta *Laz*, escritor digno de fé, que en su tiempo, reinado de Fernando I, se descubrieron en Transilvania, en medio de un rio, mas de cuarenta mil medallas de oro acuñadas la mayor parte con el busto de Lisymaco, rey de Tracia (1). En Triñi y en Merfi, en el departamento del Marne, descubrieron unos cultivadores en 1822 y 23 doce mil cuatrocientas monedas de plata y de potin en la mas bella conservacion, entre las que habia algunas con reversos raros. Pocos años despues se descubrió en Boloña un gran vaso de metal que contenia muchas monedas consulares y porcion de barras de oro. En España, apenas introduce el labrador la reja ó la azada en las tierras vírgenes de la Andalucía, Estremadura y Cataluña, particularmente cerca de los restos de las ciudades antiguas, que no saque porcion de medallas de todos metales.

La costumbre de que las antiguas naciones tenian de sepultar á sus difuntos con alguna moneda ó algun anillo, observada escrupulosamente y continuada sin interrupcion por una série de tantas generaciones, nos hará conocer fácilmente el origen de la gran cantidad de monedas sustraidas á la circu-

(1) Cuando Lysimaco obligó á Pyrrhus á cederle toda la Macedonia, llegó á ser un príncipe poderoso; y M. Cary es de opinion que pertenecen á esta época la gran cantidad de medallas de oro y plata que de él poseen los monetarios relativas á aquella época. (*Hist. des Rois de Thrace*, pág. 41.)

(XXI)

lacion , y que produce la tierra diariamente. Ninguno se creía dispensado de pagar el tributo del óbolo á Caronte, y en Grecia empezó el uso de poner monedas en los sepulcros en los tiempos de Orfeo, cuatro siglos antes que Phidon de Argos segun algunos, acuñase la primera moneda de oro y de plata. Esta costumbre no se abandonó, y á proporcion de la riqueza del difunto, asi era el número y valor de las monedas que se enterraban con él. Por esta razon, por grande que parezca el número de las monedas enterradas, sin embargo no es imposible un cálculo aproximativo, partiendo de la justa base que ofrece el número de las poblaciones. Si se quiere juntar todas las ciudades de la Grecia, propiamente dicha, del Epiro, de la Macedonia, de Tracia, de la Magna Grecia, Sicilia, de aquella porcion de Africa y de Egipto, del Asia menor y de la Colchide hasta el Ponto-Eusino que pertenecia á la Grecia, ó habia adoptado las costumbres griegas, segun el cálculo de los mas moderados, la poblacion ascendia á cerca de treinta millones de habitantes. Se reputaba por los antiguos que las generaciones (tomando una mediana proporcion) se renovaban tres veces en un siglo, es decir, que cada cien años moririan noventa millones de hombres, á los que al dar sepultura se enterraba con ellos una ó mas monedas segun su estado. Desde el tiempo de Phidon de Argos hasta Constantino, época en que parece que los sacerdotes empezaron á guardar para sí el óbolo de Caronte y el salario de los dioses infernales, pasaron treinta y seis generaciones, en cuyo espacio de tiempo se deben haber sepultado mil y ochenta millones de hombres, con otras tantas monedas al menos de las mas escogidas. He aqui, pues, como se han perdido, por decirlo asi, tantos tesoros, sin contarse la prodigiosa cantidad de oro y plata empleado en las colosales estátuas de los dioses. La conservacion de las medallas antiguas, las debemos á esta costumbre de enterrar los difuntos con la moneda, al respeto que por tanto tiempo se ha conservado á las tumbas, y á las leyes que castigaban con pena

de muerte á los violadores de tan sagrado reposo entre los antiguos. Del cálculo que acaba de hacerse resulta, que á pesar de cuanto se ha descubierto, no ha sido suficiente para acabar de explotar lo que se ha ocultado en la tierra solo por un rito religioso. Por consecuencia de las revoluciones del mundo y de los Estados, se perdió el respeto á los taciturnos asilos de la muerte, y disuelta por la accion del agua la tierra que encerraba innumerables sepulturas, se ha hecho mas facil el hacer colecciones de monedas, que quitadas un tiempo de circulacion han prestado un servicio religioso.

Este uso de la moneda, tan distinto del fin para que fue instituida, si no se hubiese evitado, hubiera producido un grande desórden por su falta, pues es necesario conocer que la moneda ha sido creada por general consentimiento de los hombres para representar nuestros bienes y ofrecer un cambio para obtener lo que satisface nuestras necesidades con una facil garantía en la conmutacion de la propiedad, asi como las letras fueron inventadas para espresar nuestras ideas y ponerlas en circulacion con los lejanos y con nuestros venideros; y semejantes instituciones, dando á las potencias y pasiones de los hombres una fuerte energía, no fueron destinadas sino á contribuir, con respecto á los pueblos, á la multiplicacion de los signos que debian representarlas.

Si por medio de los descubrimientos referidos han llegado hasta nosotros tantas medallas antiguas como existen en los numerosos monetarios de Europa, en los que solo el de Madrid cuenta mas de 95,000 de todos metales, y que sin embargo esta cantidad no es mas que una pequeña parte de las que se acuñaron en los tiempos antiguos, siendo muy facil el reunir á cada momento cien medallas de cualquiera de los primeros emperadores, ó de la ciudad menos considerable de la Grecia, al paso que escasean las de los emperadores y reyes de la edad media, podrá convencerse el estudioso de la superioridad y grandeza de los antiguos en este género, y juzgar

de lo interesante, estensa y variada que es la Numismática, y el auxilio que presta y puede prestar á la Historia, particularmente cuando se pára la atencion en lo que el tiempo puede descubrirnos todavia. En efecto, la tierra ofrece casi diariamente á nuestra vista medallas que no poseíamos, las que nos ponen de manifesto objetos que el tiempo no nos habia revelado (1).



CAPITULO III.

DE LA FORMA QUE TENIAN LAS PRIMITIVAS MONEDAS GRIEGAS, Y DE SU ORIJEN.

Si hemos de creer á Plutarco, las primitivas monedas grie-

(1) Estándose imprimiendo ya este capítulo, se han recibido en la Biblioteca Nacional 39 monedas árabes de plata, mandadas por el ministerio de la Gobernacion para que se coloquen en el Museo de Medallas. Estas monedas son procedentes de las 6,000, de la misma clase, que ha encontrado, este año, un labrador (estando arando) y metidas en una olla en la provincia de Huelva, las cuales presentó al gefe político de la misma, el que mandó las 39 á S. M., consultando sobre la remuneracion que debiera darse al labriego que las habia hallado. S. M. la Reina Gobernadora que tanto se interesa en cuanto pueda servir de ilustracion á la Historia, y en la conservacion de antiguos monumentos, ha ordenado que le satisfaga su valor intrínseco y se remitan las monedas al monetario de Madrid. Por órden del espresado ministerio ha interpretado la Academia de la Historia las inscripciones y leyendas de estas monedas, y resultan ser pertenecientes á la dinastía de los Almohades, los cuales reinaron en España despues de los Almoravides. Entre ellas hay una muy preciosa y rara del rey *Muga-heddin*, señor de las Baleares y de Denia despues de la guerra civil, cuya inscripcion dice: "*ANV. sino fuera porque fuimos guiados, pero en verdad Dios nos guió.*" Rev. "*El confiado en Dios Muga-heddin.*"

gas tuvieron la figura de un obelisco, opinion de la que no se separa mucho el escritor Isidoro, que dice que eran de la forma de una flecha; pues si atendemos á que en los tiempos mas remotos las flechas eran obeliscas en su figura, se verá que ambos convinieron en cuanto dijeron en este particular. Antes de servirse los hombres del yerro para armar las puntas de las flechas, empleaban piedras muy agudas, cuya forma era la de un cono prolongado y de un obelisco. Esto les hizo llamar *belemnitas* ó piedras de flechas, tomado de la palabra *belos*, que significa dardo ó rayo.

La figura del rayo que tenian las monedas, era el signo ó símbolo que caracterizaba á la naturaleza y sus efectos. Este signo se le rodeó con las hojas de la planta, que designa Lineo con el nombre de *Nelumbo*, conocida comunmente por el de *Tamara*. El Tamara entre los griegos, los egipcios, persas, indios, tártaros y japoneses fue mirado como el emblema de la morada de Dios y de la Apotheosis. Esta planta crece sobre las aguas, en las que nace y pertenece al jénero *Ninphæa*, y por esta razon, como los pueblos que hemos citado, creian en las aguas, el orijen de sus divinidades en un principio, por esto las simbolizaron con ella. Los egipcios representaron tambien con la flor de Lotus, que pertenece al mismo género, a su divinidad Isis y á todas las demás. El rayo, símbolo del poder de Júpiter, y de los dioses, fue tambien representado por los griegos saliendo de la planta Támara, y asi se ve en las primitivas monedas. Los obeliscos fueron consagradas al sol, porque cuando empezaron á representar su cabeza radiada, tenian los rayos la figura obeliscal, como lo demuestra el anverso de una medalla de Apollonia. De la misma forma obeliscal de las medallas griegas se deriva, segun d'Hancarville cuya opinion seguimos, el nombre de *obolos* que se las dió, y despues que tomaron ya la forma redonda, dice Phocion, que las monedas de Athenas tenian por tipo un obelisco, noticia interesante que nos demuestra que la moneda conservó la memoria

de su primera forma, costumbre que siguieron todas las artes de la Grecia. Los obeliscos representados en las medallas de Apollonia, son el símbolo de Apolo, dios tutelar de esta ciudad, á la que se dió su nombre; Athenas tenia por la misma razon el nombre de su protectora Minerva, y por esto se representa en sus medallas el Mochuelo, símbolo de esta diosa.

A las monedas obeliscas se las daba tambien el nombre de *Simbolos*, lo cual se derivaba tal vez de que fueron el símbolo del Dios que presidia la moneda. En efecto, Apolo, cuyo símbolo era el obelisco, tenia el sobrenombre de *Monetalis*.

La palabra *Simbolo* de los griegos, correspondia á la de *Tés-sera* de los latinos, su origen venia de que la moneda llamada así, es decir, el obolo era en los primeros tiempos el único signo de los pesos ó del valor de los efectos cambiados por su medio. Estando este signo sometido á la ley que determinaba el título de la palabra *Nomos* ley, tomó el nombre de *Nomisma*, de la que hicieron los latinos la palabra *Numismus*; pero como entre ellos esta, era era el signo del valor de las cosas, la dieron el nombre de *Moneta*, del que se deriva el de moneda, de que hoy nos servimos.

La práctica de escribir sobre las monedas empezó en Athenas, como lo demuestra Julio Poluc con referencia á la mas antigua medalla que existe de Catana, en la que se ve grabado el óbolo en su primitiva forma y la inscripcion que demuestra que esta moneda la pertenecia. Los árabes conservan aun la forma de las monedas obalarias muy semejantes á los dióbolos de Catana, si bien hacen el obelisco mas prolongado, y los japoneses tambien tienen medallas muy parecidas á los óbolos de la Grecia. En Persia existe todavia en circulación una monedita obal que parece ser una seccion de los antiguos óbolos, y los chinos tienen tambien monedas obeliscas.

La semejanza de las monedas árabes, japonesas, chinas y griegas se deriva tal vez, atendiendo á la distancia de unos países á otros, de que los Scytas que viajaron por estos países

darian los nombres de algunos lugares de su país á aquellos en que se detenian, y de que permitirian el uso de sus monedas á los pueblos que sometian á su dominio, lo que podria probarse por los tributos que desde antes de Ninus en Assiria, sacaban los Scythas de todas los pueblos del Asia, como refiere Justino.

La Arabia conoció el uso de las monedas desde la época en que se escribió el libro de Job, del que pasa el mismo Moises por traductor, como se dice en el diario de los sabios correspondiente á noviembre de 1754 á la página 730. En aquel libro se habla de una moneda llamada *Késitah*, la cual era de forma obolaria todavía en Africa, en tiempo de *Akiba*, lo que nos demuestra que existian monedas mas de tres siglos antes que *Erichthonius* diese á los griegos monedas de forma semejante, y que estos no pudieron seguramente comunicarlas ni á los israelitas ni á los árabes, cuyo *Larin* es en todo igual al *Késitah*.

Algunos árabes fueron con *Cadmus* á establecerse á la isla *Eubea*, si hemos de creer á Strabon: hácia esta época es precisamente cuando se fija el principio de la moneda en Grecia, pero ningun autor les atribuye la introduccion que en nuestra opinion debió ser verificada por los scythas colocados entre la Grecia y la China, los cuales segun afirman todos los historiadores tuvieron comunicacion con los países mas lejanos.

Dice Lucano, con referencia á las tradiciones de su tiempo, que al propio tiempo de introducirse en Grecia el uso de la plata, se empleó el oro en las monedas por *Ithonus* ó *Ionus*, nieto de Ducalion en Thesalia donde reinaba al tiempo que *Erichthonius* introdujo en Atenas (1) la moneda de plata, ya descubiertas en Scythia en los diez años que pasó este en ella

(1) Se dice que el primero que fabricó las monedas de plata en Atenas fué un tal Lycus por orden de *Erichthonius*.

(XXVII)

por haberle usurpado el trono de Atenas Amphytion, padre de dicho Ionus. Hacia el mismo tiempo, dice D'Hancarville, pudo multiplicarse la moneda de cobre, pues Cadmus aprendió á fundir este metal empleando para ello la piedra calamitaria, que aun hoy se llama Cadmia, si bien ya el arte de fundir el cobre se sabia en la Scythia antes de Cadmus, puesto que Aristóteles atribuye la invencion al Scitha-Lythus que descubrió el medio de temprar el cobre.

Siendo el óbolo, en los tiempos de Plutarco y de Luciano, la moneda de menor valor, debia ser del metal mas bajo, y puesto que hay autores, entre ellos Marcial, que aseguran que se empleó el plomo en la moneda, los óbolos debian ser de esta materia.

El doble óbolo era entre los romanos el salario de una cortesana de la plebe; en el mismo valor se apreciaba una esclava vieja, y para indicar á un hombre oscuro se decia que valia tres óbolos. En los tiempos de Terencio era el precio mas inferior que podia emplearse en una comida, y en las de Augusto era él la cantidad marcada para lavarse en los baños públicos segun Horacio. Marcial dió al óbolo el valor de la cuarta parte del *As*, y le igualó al *Plombeus*, pero no fue así, porque varió de valor esta moneda en diversas épocas, hallándose el nombre sobre una medalla de *Chio*, poco diferente de otra medalla de la misma isla, sobre la que está señalado el valor de tres *Ases*.

Janus, inventor de las coronas y de las embarcaciones, segun Dracon de Corcyra, salió de la Perrhebia y vino á establecerse á Italia donde fué el primero que hizo poner figuras y objetos grabados en las monedas de cobre, y he aquí por lo que muchas ciudades de grecia, Italia y Sicilia le representaron en sus monedas con doble rostro y en el reverso una corona ó un navío. La una de estas caras dice: d'Hancarville; manifiesta que fué el primero que usó de los grabados en Thesalia, y la segunda, que él mismo hizo introducir esta especie

(XXVIII)

de moneda en el pais en que vino á establecerse, señalando al propio tiempo, que tenia á la Grecia por patria natural, y á la Italia donde condujo una Colonia que se fijó en la parte de Roma, que aun hoy se llama *Janicula*.

Habiendo adoptado los griegos la invencion de Janus, conservaron su memoria despues, y lo propio hicieron las colonias griegas que fueron á establecerse á Sicilia. Esta invencion dió alguna perfeccion á la moneda, sacándola del estado de rusticidad en que estuvo hasta entonces (1).

Reuniendo estas épocas para reasumir cuanto va dicho, se hallará que *Erichthonius*, cuyo reinado de cincuenta años acabó hácia el año 1463 antes de J. C. segun Eusebio, recibió de los Scythas la forma de las monedas obeliscas que llevó al Attica, y en las cuales hizo grabar letras; que hácia el mismo tiempo *Ithonus* introdujo la moneda en Thessalia donde se fabricaron de oro y de plata, y que Janus en 1363 años antes de nuestra era, empleó figuras grabadas en las medallas. Llegado este caso, fué necesario el cambiar la forma obeliscal que no era propia para emplear en ella la impresion de objetos algo considerables, en la forma redonda que aun hoy conservamos, poniéndose por tipo de las primeras fabricadas así, el obelisco en memoria de la antigua forma.

(1) Fija Eusebio el principio del reinado de Janus en el Latium, el año 150 antes de la llegada de Eneas á Italia. Este, segun Dionisio de Halicarnasio llegó al año segundo de la toma de Troya, de suerte que la venida de Janus fue 148 años antes de tan célebre época. Sácase de esto, que debió salir de Perrhebia Janus 106 años despues de la muerte de *Erichthonius*, tiempo en que las monedas obeliscas estaban ya introducidas en Attica y en Thessalia, de cuyo pais era la Perrhébia una provincia.

(D'HANCARVILLE.)



CAPITULO IV.

DE LAS FORMAS DE ALGUNAS MONEDAS DEL ASIA, IGUALES EN FIGURA A LAS DE LOS PRIMEROS TIEMPOS EN QUE LA MONEDA EMPEZÓ A USARSE POR LOS GRIEGOS (1), Y DE LA SEMEJANZA DE COSTUMBRES ENTRE ESTOS PUEBLOS.

La conformidad de las ideas religiosas de los antiguos habitantes del Asia y de la Grecia, influyó en los emblemas por los que representaron los primeros objetos de un culto que fué comun á ambas naciones, y por una necesaria consecuencia, de esta influencia participaron sus artes. La marcha de estas fué la misma por mucho tiempo en todos estos pueblos; pero la industria de los griegos supo abrirles un nuevo camino, y su

(1) Está escrito este artículo con tanta claridad y convincente filosofía por D'Hancarville, en su famosa obra "Recherches sur l'origine, l'esprit et les Progrès des Arts de la Grece" que sacrificando con gusto nuestra opinion particular á la de este sábio, extractamos lo mejor que podemos su estenso artículo, en lo que corresponde á la antigua numismática, lo mismo que harémos en los dos artículos siguientes.

jénio llegó a perfeccionarlas. Los pueblos del Oriente por el contrario, permanecieron en su primitiva infancia, porque no se atrevieron á separarse de los métodos establecidos. En lo que ejecutan hoy puede conocerse lo que hicieron poco mas ó menos en un principio: las formas de las actuales monedas de una parte del Asia, nos manifiestan por medio de su comparacion con las de la antigua Grecia, la comunicacion que existió desde los mas remotos siglos, en artes y en ideas, en todas estas naciones ligadas entre sí por un origen que se pierde en la noche de los tiempos.

En épocas anteriores a todas las historias de la India, y de la Persia, el *Buey* y el *Leon* fueron en estas naciones los emblemas del Sol; el primero señalaba el tiempo en que su luz desaparecia, y el otro aquel en que alumbraba á la tierra. Estos antiguos emblemas se hallan aun en las monedas de cobre, de estos vastos paises llamadas *Cabesques*, representados con la mitad del disco radiante del Sol, cuyos rayos son obeliscuales, forma que se ha conservado hasta el dia en la China y en el Japon, lo mismo que la antigua figura del Buey emblema de la noche. Los habitantes del *Tonquin* pais que habitaron los *Scythas*, y los de la China, en lugar de poner en sus monedas el referido emblema del Sol de noche, como lo hacen los indios, forman una media luna del obelisco, símbolo del Sol de dia, y representan por este medio el de la noche; pero los japonéneses siguen la primitiva forma. Este mismo signo se vé en las monedas griegas particularmente en las de Apollonia, y tambien la referida media luna frecuentemente en el reverso de las que tienen la cabeza del Baco, que representaba entre los griegos el Sol del dia. Todos los símbolos por medio de las cuales espresaban los antiguos con mas ó menos sencillez, lo que los indios y los persas representaban por el disco del Sol sobre las espaldas del *Buey* ó del *Leon*, tiene usos tan antiguos que su origen quedó olvidado desde los mismos que los emplearon.

Lo propio ha sucedido en la *Tartaria* donde aun existen en circulacion monedas de figura de *Tessera*, cuyo nombre existe en los autores griegos, al paso que la forma que describen habiendo cesado de emplearse entre ellos hace mas de 2700 años, se ha conservado en la *Tartaria*. Esta moneda que tomó en el Japon la forma de un *paralelogramo*, existe en la India en la de un *cuadrado*, y algunas veces presenta sus ángulos circulares, en cuyo caso su tipo es una flor.

Las monedas de los indios y japones nos esplican las de los griegos, siendo asi que no consta que se conociesen estas naciones, á no ser que la vanidad de los griegos haya querido dejarnos ignorar el origen de las artes, de las que pretendian ser inventores, no haciendo mencion nunca de paises que pudieran haberlas dado nacimiento y perfeccion antes que ellos.

En las primitivas monedas griegas, no se puso tipo alguno en sus reversos porque no conocian medio alguno de sujetar el metal bajo el martillo; poco despues se hizo la superficie del reverso convexa y quedaba en aquel lugar señalado un cuadrado mas ó menos hondo en el que podia representarse alguna figura, como se vé en el reverso de una medalla de oro acuñada en Syracusa. Esta operacion se observa tambien en una moneda de la India, en la que se ve en el anverso un cuadrado en hueco con letras, y en el reverso el hueco en forma de círculo, y ambos se hallan en la referida medalla de Syracusa. Los primeros reversos de las monedas griegas, fueron seguramente grabados en cuño separado, y se acuñaban sobre el hueco enunciado ya practicado de antemano. En una medalla de Littus en Creta se vé una prueba manifiesta de esta operacion, pues la cabeza del Jabalí que ocupa el reverso, demuestra bien claramente que fué acuñada despues de estario ya el hueco listado de puntitos, los que quedaron por un lado ocultos bajo el segundo cuño. El hueco del reverso tenia algunas veces la forma de un paralelogramo como en una de la ciudad de Poestum ó Posidonia, y otras la de un cuadrado perfecto como

se vé en algunas monedas de Athenas. Estas formas las conservan aun los indios y japones en sus monedas. El hueco cuadrado se halla en las medallas de *Abdera*, ciudad de Thracia, en las de *Bisalita* ciudad de Macedonia, y en las de *Corintho*, y todas manifiestan dos operaciones sucesivas, ó mas bien la forma de las monedas antes de haberse fabricado redondas, y la manera de acuñar de los primeros tiempos.

Entre las medallas romanas no se conoce ninguna cuadrilátera, y si se vé este cuadrilátero en la de Poestum ya citada, fué por que al ser conquistada esta ciudad por los romanos, no perdieron el derecho de acuñar moneda conforme á su antigua costumbre. Al encontrar el cuadrilátero usado en las monedas griegas, en las de las islas del Japon, y en las del inmenso continente de Asia, no podemos menos de repetir, que esta conformidad de costumbres y esta semejanza en la práctica de las artes, y en el uso de los símbolos empleados por todos los pueblos, confirman nuestra opinion de que ha existido necesariamente comunicacion entre sí en tiempos en que ninguno de los autores griegos y latinos parece tuvo precisa idea.

A la autoridad de las tradiciones y de los monumentos, en las que se fundaron los autores antiguos para asegurar que los *Seythas*, y despues de ellos *Erichtonius*, *Ythonus* y *Janus*, hicieron uso de la moneda antes de la guerra de Troya, es preciso unir el testimonio de Plutarco, que dice, que Theseo hizo grabar en las monedas de Athenas un Buey, ya con relacion al toro de *Marathon* que domó, ya á la agricultura que apreciaba tanto. Esto confirma que la existencia de las monedas con el tipo del Buey, era muy anterior á la guerra de Troya por que en esta época *Theseo* habia muerto, y segun Homero su sucesor *Menestheo*, mandaba el ejército Atheniense. Los griegos tuvieron en un principio al Toro por simulacro de Baco divinidad muy apreciable entre ellos, y por lo tanto es casi indudable que la mayor parte de las ciudades griegas que

(XXXIII)

pusieron el Buey en sus monedas, fué como símbolo de su Dios, así como los de Corintho pusieron los gallos con relacion al Sol, ó sea á Apolo su divinidad tutelar.

En el tiempo de Theseo debian emplearse ya en la fabricacion de las monedas los metales preciosos, y de estos sin duda serian las que tenian el tipo del Buey: los dos hijos de este príncipe, segun Pausanias, asistieron al sitio de Troya, y cuando al hablarse de las armas de *Glacus* cambiadas con las de *Diomedes*, dice Homero, que las unas de oro valian mas cien bueyes, y las otras de cobre no valian mas que nueve, no debe entenderse bueyes, tales como quieren algunos comentadores, sino monedas llamadas así, puesto que ya existian las monedas de Theseo, de que acabamos de hablar, las cuales no debia desconocer Homero.

Las monedas de Janus, ó aquellas en que varió la forma obeliscal, haciendo representar figuras grabadas en ellas, no eran acuñadas con punzones, sino que eran como los antiguos obolos, fundidas sobre moldes. El grabado empleado en esta operacion debia necesariamente ser de un gran relieve, y tal fué en efecto el de los *Aes* romanos, cuyo grosero trabajo dá á conocer la imitacion de las primitivas monedas. Su relieve las hizo dar el nombre de *Aes asper* por Seneca, y por *Perseo*, y *Aes rudis* entre los romanos antes de que *Servius Tullius* hiciese acuñar monedas parecidas á las que los griegos empleaban mucho tiempo antes. Estas piezas cuadriláteras por ser fundidas no podian determinar un peso como las acuñadas, y por consiguiente era necesario pesarlas despues de fundidas, á fin de corregir el error de la fundicion, operacion que las hizo dar el nombre del instrumento, por el que se determinaba su peso, y fueron llamadas *Talentos*, de la palabra griega, que significa una *Balanza*.

Tambien han existido monedas cortadas de ocho lados, ó sea *Octagonales*, operacion que parece indicarse en las monedas dentadas de que se ven muchas en las familias roma-

nas; pero atendiendo á que solo se ha visto una antigua que poseia en tiempo D' Hancarville Mr. Oliveri, célebre coleccionista de antigüedades, debe creerse que esta forma duró poco entre los griegos y romanos que prefirieron á ellas las monedas redondas. En la India se fabrican aun hoy monedas octogonales que hemos visto y poseido.

Los griegos representaron en sus medallas las imágenes ó los atributos simbólicos de sus dioses, y esto mismo fué llevado, por la supersticion, hasta crear la fábula de *Caronte*, al que se pagaba el paso al otro mundo, lo que hizo nacer la costumbre de enterrar á los muertos con monedas como ya hemos dicho en el capítulo II de esta obra; pues los indios no solamente graban sus dioses en sus monedas, sino que como aquellos, entierran monedas al lado de la piedra en que queman los cadáveres de sus muertos. Si es admirable el hallar todas las formas que tuvieron los griegos en cuanto á monedas en la India, la Tartaria, la China, y el Japon, es aun mas sorprendente encontrar en sus pinturas y esculturas los mismos emblemas religiosos, é ideas teológicas que tuvieron la mayor parte de los habitantes del Asia, de la Europa, y del Africa, lo que no podria ser sin relaciones antiguas entre todos estos pueblos como hemos dicho antes.

CAPITULO V.

ORIGEN DE LA MONEDA ACUÑADA.

La forma de las monedas *Poligonales* de que se sirvieron al principio en Grecia, como hemos dicho, su volúmen, y su peso difícil de trasportar con comodidad, dificultando la circulacion y el comercio, hicieron su uso casi inútil á los negociantes, á los viajeros, y á las tropas: se trató en un principio de fundir las de oro y de plata; pero su peso fué insoportable, y

ya en los tiempos de Homero eran casi desconocidas por haber caído en desuso.

A fin de hacer la moneda mas usual y corriente, se la dió la forma redonda, disminuyéndo al propio tiempo su peso y volumen, y desde esta época, en vez de fundirlas, se imprimió su tipo, acuñándole por medio del martillo y del cuño, siendo la moneda de plata la primera fabricada de este modo. El primero que acuñó la moneda fué segun el sentir de los antiguos historiadores *Phidon* rey de *Argos*, y por haberlo ejecutado en la lista de *Egina*, tomó la moneda el nombre de *Egineta*, y este es el origen de las medallas antiguas de que se componen los museos (1).

Inventó tambien *Phidon* las medidas llamadas *Phidonianas*, y arregló los pesos, y señor de la *Epidauria* y de *Egina*, pudo hacer acuñar las primeras monedas de plata en esta isla; pues las primeras de oro fueron acuñadas en *Eubea*, lugar de la *Argolida*. El famoso mármol de *Aronde* señala la época en

(1) Es muy importante conocer la época en que vivió *Phidon*, y para mejor marcarla, es preciso remontarse hasta *Hércules* de quien venia, siendo segun *Strabon*, el décimo descendiente. *Hércules* dice *Pausanias*, pretendia á su muerte el Peloponeso: *Hyllus*, su hijo reclamó sus derechos, mató á *Eurystheo*, rey de *Mycena*, pero habiendo sido asesinado, los demas descendientes de *Hércules*, llamados *Heraclidas*, cuyo jefe fué *Aristodemo*, fueron á establecerse cerca del *Pindo*, á un pais habitado por los *Dorios*. Estos pueblos ocupaban el pais de los *Pelasgos*, que echados de la *Hémonia* por *Ducalion*, vinieron á Italia á encontrar una nueva patria, tomando de *Dorus*, nieto de *Ducalion* el referido nombre, y acompañaron á los *Heraclidas* á la conquista del Peloponeso, cuatro generaciones despues de *Hércules*. Esta época la fija *Thucydides* 80 años despues de la ruina de *Troya*, en la que *Oxilus*, que condujo á los *heraclidas*, vino á ser, segun *Pausanias*, el rey de *Elide*. Uno de los descendientes de este rey fué *Iphitus*, que fué el que restituyó los juegos olímpicos, y desde este cuentan algunos á *Lycurgo* como el oncenno, descendientes de *Hércules*.

que Phidon arregló los pesos y medidas, y acuñó las primeras monedas de plata, diez años antes de que Erathostenes pusiese fin á la administracion de Licurgo en Sparta, y por lo tanto resulta, que estos dos hombres célebres fueron contemporáneos. De la reforma que hizo Licurgo de las leyes de su patria, resulta, que los espartanos tuvieron que consagrar en el templo de Delphos cuanto oro y plata se encontró en Lacedemonia, en que las monedas de estos metales fueron espresamente prohibidas, como refiere Plutarco.

La ley dada por esto, prueba suficientemente la existencia en aquella época de monedas de estos metales; pues, si no hubiesen existido, no podian haberse prohibido, por lo tanto, hacerse ver, que el tiempo de su acuñacion debió preceder al de su supresion en Sparta, donde se conservó en su uso la antigua moneda de hierro; pero de tal peso, que como dice Plutarco, para conducir el valor de 10 minas, era necesaria un carro tirado por dos bueyes.

El modo de acuñar las monedas empleado por Phidon de Argos, pasando bien pronto á los griegos establecidos en las cercanías de la Lydia, pudo con facilidad pasar á los Lydios, entre los que trabajaron los griegos en todos tiempos, y esto pudo inducir al dicho de Herodoto, copiado por Xenophanes, de que los lydios fueron los primeros que usaron y acuñaron monedas de oro y plata.

Las mas antiguas monedas persas, debieron ser las de *Achamenes*, padre de *Cambyses*, y abuelo de *Cyrus*, el cual segun Herodoto, vivia hácia la olimpiada 30, cerca de 250 años despues de Phidon de Argos, de suerte que se prueba por esto, que en vez de recibir los griegos el uso de acuñar moneda de los persas, y de los lydios, como quieren algunos autores, fué enteramente al contrario.

Hay algunos escritores que atribuyen la invencion de las monedas á *Demodicea de Cumes*, mujer de *Midas*, rey de *Phrygia*, y entre los que asi opinan se cuenta *Heraclides*; pe-



CAPITULO VI.

DE LAS CINCO PRIMERAS EPOCAS DE LA MONEDA GRIEGA ACUÑADA.

Antes de perfeccionarse los reversos de las monedas, se ensayaron diversos métodos en el espacio de 163 años que siguieron á la acuñacion de las primeras, hasta que se ejecutaron en relieve aquellos, y estos métodos, señalando los progresos del arte monetario, marcan al propio tiempo las épocas en que se trató de simplificar las prácticas empleadas en un principio; y así es que las diez y seis partes en que se dividía el reverso de las primeras medallas del Peloponeso se redujeron á ocho, concluyendo con esto la primera época, despues á cuatro, formando cruz, con lo que terminó la segunda, y en seguida sin abandonar el uso del cuadrado, se representaron figuras en el reverso, como se ve en las primeras monedas de Creta, que representan el Minotauro en el anverso, y el laberinto en el reverso. Al principio de la cuarta época solo se hicieron dos particiones en el reverso, y en ella misma se practicó ya solamente un hueco de forma circular ejecutado en medio del cuadrado, pero mas profundo que este, en cuyo centro se pusieron figuras en relieve, como se las ve en la serie de las de Syracusa. La quinta época del arte monetario es aquella en que

se empezó á practicar el grabar la figura del cuño del reverso en relieve para que saliese en hueco en la moneda, como se ve en las acuñadas en *Metaponto*, *Sybaris* y *Crotona*, ciudades de la magna Grecia. Todos los métodos indicados debieron ejecutarse hasta la olimpiada XI, cuyo espacio de 163 años desde el origen de la acuñacion, ofrece las cinco variaciones de que acabamos de hablar que podemos reducir de este modo: en los 32 años que siguieron á la invencion de la moneda de este género se acuñó con el hueco dividido en 16 ó 18 partes. Esta época empezó el año 119 antes de la primera olimpiada, y acabó 87 años antes de esta fecha, es decir, 863 años antes de nuestra era. En los siguientes 32 años hácia la 55 antes de las olimpiadas, y 831 antes de J. C., se fabricaron monedas, cuyo reverso es un cuadrado dividido en cuatro partes, como en la época anterior: fue adornado de figuras y aun de leyendas, y esta tercera época acabó 23 años antes de la primera olimpiada, es decir, 799 años antes de nuestra era. La época que viene despues duró hasta la tercera olimpiada: el mármol de Arondel pone la fundacion de Syracuse en el año 758 antes de J. C. es decir, en el año tercero de la quinta olimpiada, y en este tiempo hubo ya medallas, cuyo reverso tenia dos ó solo un hueco, en cuyo fondo se puso una figura en relieve, y este método parece haber sido el de la cuarta época. La quinta que fue cuando se hicieron los reversos incusos ó en hueco, concluyó con suprimir el hueco que desfiguraba la moneda, lo que parece haberse efectuado en la dicha olimpiada XI.

La acuñacion de la moneda se introdujo en Sicilia 863 años antes de nuestra era, y 87 años antes de la primera olimpiada; pero la Italia, ó sea la gran Grecia, no conoció este arte antes de la espresada época, puesto que no se sabe exista alguna con las particiones indicadas.

El uso de los reversos en relieve empleados en las medallas de Crotona y de Siris debe haber empezado 723 años, á lo mas tarde, antes de nuestra era, época en que la moneda llegó

á la mas grande perfeccion mecánica que ha tenido en Grecia, porque entonces fue cuando se acuñaron las monedas con el anverso y reverso grabados de relieve. La mayor parte de las medallas de Crotona con los reversos de figuras incusas, parecen haberse acuñado desde la llegada de Myscello á Crotona hasta la época en que se verificó la alianza de esta ciudad con las de *Sybaris* y *Metaponto* (es la primera alianza marcada en las monedas), es decir, desde la quinta á la onцена olimpiada. La costumbre de poner en hueco el reverso y grabar en él, en el mismo sentido, la figura grabada en relieve en el anverso, debió durar poco mas ó menos, unos 42 años, pues como hemos indicado, este método que marca la quinta época de la moneda, no existia en la olimpiada once, en que ya se acuñó todo en relieve, siendo Crótona la primera ciudad, cuyas casas de moneda trabajaron por este método, desde la cual pasó el uso á Pistulis, y de aqui á Sicilia y á la magna Grecia, segun se ve por los monumentos, entre los que debemos citar las monedas de *Zancle*, hoy *Messina* (1).

(1) Echados la mayor parte de los Messenienses de su país por los Spartistas, se refugiaron en Italia bajo la égida de *Anaxilao*, tirano de *Rhégium*, y ayudádoles este á apoderarse de la ciudad de *Zancle*, segun Pausanias, luego que lo consiguieron pusieron su nombre á esta ciudad llamándola *Messina*.



CAPITULO VII.

DE LOS TIPOS DE LAS MONEDAS GRIEGAS ANTIGUAS.

Los griegos representaron constantemente en sus monedas las figuras de sus dioses bajo todas las formas que les concedía su teogonía. En la primera moneda acuñada en Sélencia, en la Piértia, se representa la cabeza de Rhéa, diosa que presidía los terrenos sobre que las ciudades estaban construidas, por lo que se la ve coronada de torres, y se la adoraba como la primera de las divinidades *Paliades* ó patronas de las ciudades. El templo abierto en el que se ve un monton de piedras en el reverso de la misma moneda, es el emblema de *Jupiter Casius*, cuyo nombre está escrito en él. Este era el Dios tutelar de Selencia, y de la misma suerte que los chinos y los indios, segun la costumbre antigua de los Scythas, tienen aun hoy la mas gran veneracion por las montañas de *Chang-pe-chaug* y de *Pir-peu-jal*, situadas en la Tartaria, de la misma suerte los antiguos syrios, y los griegos establecidos con ellos veneraron el monte *Casius*, mirándole como el mismo Júpiter, dándole por la propia razon el nombre de *Epacrius* ó *Montanus Zeux*. Este Júpiter Montaña, dice d'Hancarville, al que copiamos, el cual se ve en las medallas de la Pieria,



nos manifiesta por el tipo de estas, que estos habitantes tenían en sus templos montones de piedras, á fin de representar la figura del monte tomado por este Dios (1).

En vez de representar á Júpiter del modo espresado, se hacia tambien con una gruesa piedra de forma *Conica* que indicaba el mismo monte visto á lo lejos. Estas dos diversas formas existieron á la vez en dos templos de Seleucia en el tiempo en que Trajano iba á hacer guerra á los Parthos, pues que asi se declara en dos medallas de este príncipe que posee la biblioteca de Madrid y que cita Patin. Esta variacion en el modo de representar á un mismo Dios, nos manifiestan la exactitud de los antiguos en conservar en sus monedas las diversas formas dadas á las representaciones de sus divinidades.

En el reverso de una medalla, acuñada en *Docimeia* en Phrygia, se observa un monton de piedras, y en el anverso una cabeza con un caduceo, debiendo ser esta figura un retrato: parece haberse querido representar el fundador de esta ciudad, Docimus, bajo la forma de Mercurio, patron de ella; el monton de piedras se llamaba *Acervum Mercurii*, ó el monton de Mercurio, que era el antiguo modo de representar á este Dios (2). Las representaciones de esta clase eran comunes

(1) Dice Theodoro que *Rhea* era llamada *Petrosa* y *Montana* de la figura dada á su hijo, y que los griegos de la *Syria* la adoraron bajo la forma de un monte.

(2) Dice Phurnutus que antiguamente se acostumbraba á reunir las piedras de los caminos en montones dedicados á Mercurio, los cuales servian para señalar la ruta á los viajeros que se guiaban por su direccion, de donde se origina el haberse dado á Mercurio el nombre de *Hegémon* ó *Conductor*. Los terrenos que ocupaban las piedras de los montones dedicados á Mercurio, eran miradas como inviolables, y era un crimen el labrarlos, segun Justino. Esta costumbre dió origen al respeto que se tuvo al dios término, considerado como el guarda de los límites de las tierras públicas y particulares, estando prohibido, bajo la pena de muerte, el trasportar las figuras llamadas *Therminus* ó *Hermes*, que eran para el objeto, que las piedras que nosotros llamamos *mojones*. Los terrenos en que

á muchos pueblos, y segun Strabon existia entre los Seythas y en todos los pueblos cultos, y Artemidoro dice habia un gran número de ellas en España, cerca del promontorio sagrado.

Los espresados montones se componian de tres ó cuatro grandes piedras puestas las unas sobre las otras segun Strabon, y aun se ven restos de este antiguo culto en Inglaterra, Francia, Alemania y en el norte.

En las medallas de Calchis se ve en el anverso el busto de Neptuno, y en el reverso una pirámide en un templo adornada de festones, la cual representa al Dios de las aguas, tal como se adoró por las Chalcidienses antes de que la escultura hiciese ídolos de forma humana. El nombre de esta ciudad colocado bajo la pirámide, manifiesta que se veneraba aun mas esta antigua piedra que las estatuas del dios que se tenian en su lugar.

Júpiter *Melichius* fue tambien representado por una pirámide erigida en Sicyon próximo á la tumba de Anatus, segun Pausanias; el simulacro del mismo dios en el reverso de la moneda de *Ceos* se vé con el de Juno, en la forma piramidal, y la cabeza de esta que ocupa el anverso, manifiesta la figura bajo la cual se adoraba en aquella isla en la que con Júpiter era una de las divinidades tutelares (1).

se veian montones de piedras estando consagrados, como hemos dicho, á Mercurio, eran inviolables, y de esto se originó el uso de poner montones semejantes sobre las sepulturas de los muertos, impidiendo de este modo violar su reposo, y advirtiéndolo no se labrase donde residian las cenizas humanas, lo que hizo mirar á Mercurio como el dios de los manes y el conductor de las almas. Esta fué una de las razones para que se colocasen las sepulturas en los caminos públicos, y para que se las diese la forma piramidal generalmente. En España existe la costumbre de reunir las piedras de los caminos al sitio donde ha sido asesinado ó ha muerto alguno, y los arrieros y transeuntes tienen á devocion el tirar una piedra al pie de la cruz, que simboliza esta desgracia.

(1) Estas dos pirámides tienen sobre sí una cinta ó benda parecida á las que servian para coronar las figuras de los dioses, y unos paños de

(XLIV)

En las monedas de Megara en el Attica, se ve un pirámide entre dos peces. Apolo *Carneus* era representado de este modo en el Gymnasio, ó escuela pública, y como esta, segun Pausanias, estaba situada entre el puerto de las Ninfas y el de Nisea, tal vez se quiso indicar esta posicion colocando el pirámide entre dos pescados, pues el reverso, que representa la proa de una embarcacion, declara la situacion marítima de la ciudad en que fue acuñada.

Dioscurias era colonia griega de la ribera oriental del *Euxino*, entre este mar y el de *Hyrcania*, y fue fundada por los *Dioscures*. Estos dioses estan representados en las monedas de dicha ciudad por dos piedras que cada una figura la *seccion del huevo* de que dice la mitologia que nacieron (1). El reverso de las medallas de que vamos hablando, representa un vaso sobre una columna, que se ha tomado por el *Fharo* de dicha ciudad, cuyo gran comercio unia en aquella época el de la Colchide, del Asia y de la India; pero atendiendo á la forma ova. del vaso, este y la columna adornada de dos cintas ó bendas, indican á uno de los Dioscures, á los que se ve fre-

tela con franjas, bajan desde su cima á la basa. Estos adornos nos enseñan que antes del tiempo en que la escultura ejecutase ídolos en la forma humana, se acostumbraba á vestir las piedras destinadas á representar las divinidades, poco mas ó menos como á las figuras vivas, y de aquí debió nacer el uso de poner trages á las estatuas sagradas, costumbre que se ha conservado en muchos pueblos de Europa. En la Tartaria se las cubre con ricas pellicas, segun Lebrun en su viaje de *Isbrants Ides*.

(1) Estos Dioscures son lo mismo que Castor y Polux. La fábula fué fundada sobre el abuso de los emblemas empleados para indicar los dos soles que salieron del huevo del caos que engendró el mundo. Como solo eran un ser conocido por aspectos diferentes, se les dió una fisonomia igual y se les miró como á dos hermanos. La parte de huevo que sirve de gorro á los Dioscures, tiene encima una estrella cada uno; la una representa al dia y la otra á la noche, refiriéndose á la par á la conste-

(XLV)

cuentemente representados ya á pie, ya á caballo en esta clase de vasijas de barro antiguo (1)

El simulacro de la Venus adorada en *Paphos* en la isla de Chipre, era una piedra cónica elevada en forma de término, el cual se ve representado en las medallas de Vespasiano y de Tito; en la una está la columna vestida con trage de muger, como hemos dicho de las pirámides de Júpiter y de Juno, y en la otra un adorno unido al confin de la columna, á cuyos lados hay dos aves que serian las palomas de Venus (2). En una medalla de Caracalla se vé otro templo de

lacion de los gemelos que hace relacion á los hijos de Leda. Fueron atribuidas estas estrellas á aquellos, porque por ellas se pretendió ilustrar la navegacion que hicieron con los argonautas, y esto contribuyó mucho en seguida para que se confundiesen estos emblemas con los que habian servido antes para indicar los dos soles del dia y de la noche.

(1) *Diana*, patrona de Sicyon, era representada por una columna igual á la de los Dioscures, y habia en Grecia muchos monumentos semejantes, pues el espíritu conservador de las artes de los antiguos, continuó en imitar lo que se practicaba antes de conocerse la escultura, en cuyo tiempo no podian representar ideas de su teologia sino por medios groseros que fielmente nos han conservado estos monumentos.

(2) La Venus de *Paphos*, segun Pausanias, era la Urania ó Celeste adorada por los asyrios, de los que tomaron este culto los habitantes de *Paphos*, los de Fenicia y los de Ascalon. En todos estos pueblos fue representada por medio de una piedra lo mismo que en Arabia, en donde dice Herodoto que tenia el nombre de *Alilat*, en cuyo pais fue con Baco, denominado *Urotalt*, la divinidad tutelar. El símbolo de la paloma que pasó de los asyrios á los griegos era el *Mihir* de los persas é indicaba el amor mas fogoso y mas casto á la vez. Venus entre los antiguos era tenida por la madre de las generaciones, y aunque se la creyó tambien madre de los amores y de los placeres, como dice Marciano Capella, no por esto se la dejaba de conceder la palma del pudor, en cuyo caso se la denominaba *Venus Pudica*, y se la representó en la figura tan conocida que lleva el nombre de la Venus de Medicis, cuya bellísima estátua se conserva en Florencia. Los teólogos pretendieron que Venus reunia los dos sexos como que tenia el poder de engendrarlo todo, y esta es la razon

(XLVI)

Venus que existia tambien en Chipre, en cuyo frontispicio están las palomas que se criaban en los templos de Venus, de la misma suerte que se mantenian serpientes en el de Esculapio en Epidauro y en otros. En una medalla acuñada en tiempo de Gordiano Pio y de su muger Sabinia Tranquilina, se ve en el reverso un templo en el que se halla un término muy groseramente fabricado con una cabeza empezada á esculpir; al lado de esta hay una bola que parece indicar al mundo á quien Venus dió la simiente de cuanto ha producido, y en esta medalla se advierten ya los primeros pasos de la naciente escultura. Consagrados estos antiguos simulacros por la religion que les hacia venerables, á pesar de su rusticidad, fueron representados en las monedas públicas, de la propia suerte que se han conservado en los zechines de Venecia, la forma gótica de una imágen de nuestra Señora tal como existia hace muchos siglos, aun quando las artes se hallan en estado de ejecutar imagenes de mas gusto artístico.

Al verse en las medallas las diversas formas que se dieron á las divinidades, se vé tambien las que tuvieron sucesivamente los sitios en que eran adoradas. El monton de piedras

por la que se veia en Chipre, segun Macrobio, la estátua de Venus con barbas y formas de hombres. El templo mas antiguo que la Grecia dedicó á Venus *Urania*, fue el de Cytherea, en el que la estátua estaba armada como Minerva. De la misma manera se la ve en las medallas de Sion, en las que tiene un cetro en la mano terminado en una cruz por estilo de la figura de la llave de las esclusas del Nilo que tienen las figuras egipcias. Esta cruz es el símbolo del *Phallo* ó emblema de la generacion á la que presidia Venus. Se llamó á esta *Aphrodita*, por ser nacida de la mar, y de aqui se originó el tenerla por protectora de las expediciones marítimas, por la que se llamó *Euplaena* ó buena navegacion, cuyo título se lee en las medallas fenicias en las que Venus está representada sobre una embarcacion con el referido cetro en la mano y en la otra una popa de nave. Bajo este título se la adoraba en la isla de Gnido vecina á la Fenicia.

de Mercurio fué quizá el método mas antiguo de representar á los dioses, el cual estaba descubierto enteramente en la Scythia, Céltica y Persia. Estos pueblos tenian por sacrilegio el encerrar á los dioses en aposentos, pues decian que el mundo entero era su templo y su casa. Esta opinion fue la que obligó á Xerges, por consejo de los magos, á mandar quemar todos los templos de la Grecia, como dice Ciceron. Despues las piedras sagradas se cubrieron, pero sin encerrarlas entre paredes como se advierte en las medallas citadas de Júpiter *Casius*, y en la de *Neptuno* cuyos edificios ó cobertizos eran de madera, pero al fin se les rodeó de paredes en las que se practicaron puertas como se advierte en la medalla de *Tranquilinia* ya descrita (1).

En una medalla de Sidon en Fenicia se ve á su diosa tutelar representada en una piedra colocada sobre un carro en el que se la llevaba en procesion (2). En una medalla de

(1) A las piedras sagradas se las hicieron los mismos honores que á las estátuas. Elevado á emperador de los romanos *Bassieno*, sacerdote del sol, conservó su ejercicio. El simulacro del sol era llamado *Eliogábalo* ó *Eleogábalo* en fenicio, y consistia en una gran piedra negra cuya base era circular y que terminaba en punta, segun Herodoto, la que se suponía habia caido del cielo. Esta piedra se adoraba en *Emesa* en un gran templo enriquecido de oro, plata y preciosos mármoles. Llevándose *Eleogábalo*, nombre que tomó *Bassieno*, á este simulacro, á Roma, le hizo construir un magnífico templo, se instituyeron en su honor carreras y juegos públicos, y se le llevaba en procesion en un carro de oro adornado de piedras preciosas conducido por seis caballos blancos que tiraban de frente enjaezados de oro, los cuales guiaba por las riendas el mismo emperador.

(2) La costumbre de estos carros en las ceremonias religiosas hizo que se representase á los dioses sobre ellos, uso que se practica aun hoy en muchos pueblos de España, entre ellos *Arganda* y *Morata* en esta provincia de Madrid, en que se llevan en procesion las imágenes de la *Virgen* en bellísimos carros. La diosa de Sidon era tenida por la madre de todas las generaciones, y se la denominaba segun *Ptolomeo* la madre

Mytilena en la isla de Lésbos se representa á Júpiter Ammon adorado en Lesbia y en su reverso á Baco bajo la forma de un término, con el tirso al lado y el Modio como el de Júpiter Serapis. Este dios está puesto sobre un navío como se acostumbraba á representar á *Astarte* en Fenicia, de la que dijo Ciceron era esposo bajo el nombre de Adonis, que era lo mismo que el sol ó Baco adorado por todo el universo, con diversos nombres (2).

de los dioses, y en una de las medallas de dicha ciudad se la vé velada y con corona de torres como á Cibeles, y con estrella y proa de nave como á la Venus de la buena navegacion. Su nombre era el de *Astarte* y el de *Syria*, y en el busto que está en el carro del reverso tiene el modio en la cabeza como la Diana de Epheso. En el referido busto se ven las primeras operaciones de la escultura, pues las piedras sagradas presentan ya cabeza y pecho de figura humana, lo que ya da idea del busto, cuyo uso, asi como el del término, se ha conservado en todos tiempos. Los Palladiones ejecutados antes de Dédalo, eran términos con el brazo en accion y las piernas indicadas solamente; de esta suerte, dice Dionisio de Halicarnasio, que Chrysis, muger de Dardano, los habia recibido de su padre, á lo que añade Diodoro Siculo, que Dédalo fue el primero que separó las piernas de las estátuas, lo que hasta él no se habia ejecutado en Grecia.

(2) El navío sobre que se ve el término de Baco señala al dios de las aguas como le llamaban las mugeres Elenas segun Plutarco, y por esta razon en una medalla de la ciudad de Pylos, en Elide, el buey en que se representa á Baco está sobre un delfin que quiere decir que se halla en su templo de las aguas. La Venus de los antiguos no era mas que su Baco, varon y hembra á un tiempo, y estaba representado como él con el *Modio* sobre la cabeza y en una embarcacion como diosa de las aguas. La serpiente era uno de sus símbolos, y en los *cistóforos* de Baco se ven dos de estos reptiles que representan al macho y á la hembra de su especie. Dice *Philon* de Biblos que se puso sobre la cabeza de *Astarte* la de un toro para manifestar soberanía; esta cabeza era la de Baco, asi como se representó á *Astarte* con la de vaca, en que fue metamorfoseada. *Astarte* y Baco, aun cuando con diversos nombres, no era mas que una sola divinidad, solo que se representó en los dos sexos para manifestar su poder de engendrarlo todo. Los actos físicos de este poder, fueron mirados como



CAPITULO VIII.

DE LOS TIPOS DE LAS MEDALLAS GRIEGAS, CON RESPECTO A LA ESCULTURA, DESDE QUE SE EMPEZÓ A REPRESENTAR EN ELLOS FIGURAS COMPLETAS SACADAS DEL NATURAL.

Asi como las medallas nos han transmitido las formas em-
pleadas en los tiempos mas antiguos para la representacion de
los dioses hasta que llegó á dárselos las figuras de términos y
bustos, tambien nos han conservado las de muchas estátuas
ejecutadas despues con el propio objeto, cosa de suma impor-
tancia para la historia de la escultura. Cada pueblo para ilustrar su historia buscó personages
de los que hizo padres de estos pretendidos dioses, y de aqui se origina
el que todos los pueblos tengan en su teología un mismo origen y que
conserven emblemas en que se reconoce un principio comun á pesar de
sus diferentes formas mitológicas.

tancia para el conocimiento del origen y progresos de la escultura al propio tiempo que para el estudio de las costumbres.

En el reverso de una medalla acuñada en *Ægium*, en la Achaia, se vé la figura de la estatua que describe Pausanias á su vista de este modo. "Entre las diversas curiosidades de la ciudad de *Ægium* dice: existe un antiguo templo de Lucina, en el que la diosa está cubierta con un grande velo desde la cabeza á los pies. Su estatua es de madera á escepcion de la cabeza, manos y pies que son de mármol de las canteras del monte Peutelico; una de sus manos está levantada y en la otra tiene una antorcha para demostrar que los dolores del parto son ardientes y violentos como el fuego, ó que es la diosa que hace gozar á los niños de la claridad del dia; esta estatua es obra de *Damophon* de Messina" Esto nos demuestra que en la medalla citada se copió la estatua de dicho estatuario (1). La cabeza de Juno que ocupa el anverso de esta medalla, es sin duda la de una estatua colocada en el templo de Lucina, pues esta diosa, segun Homero, era la madre de los *Illythosis* que presidian los partos.

(1) El conocimiento de las formas de los monumentos antiguos, es una de las cosas que mas pueden ilustrar la historia de la escultura antigua, pues solo por su medio podemos saber cuál fue el estilo del arte en todos los tiempos, así como la medalla de *Ægium*, el que era cuando *Damophon* hizo la estatua cuya forma se ha conservado en las medallas. Esta es una prueba que no pudiendo contrariarse con razones convincentes, á nuestro modo de ver, corrobora y confirma cuanto hemos dicho acerca de la utilidad del estudio de la Numismática, tanto para la confirmacion, correccion y mejor conocimiento de la historia de los pueblos y de sus costumbres, cuanto para el estudio del origen, progreso, sublimidad y decadencia de las bellas artes en todas las épocas.



CAPITULO IX.

DE LOS OBJETOS QUE CONTIENEN LAS MEDALLAS ANTIGUAS.

Las medallas presentan generalmente en una de sus caras, y á veces en ambas, figuras ó inscripciones. Es muy raro que el reverso de una medalla esté liso ó sin grabado alguno; algunas veces ofrecen por un lado una figura en relieve en hondo, ó incisa por el otro como se advierte en las monedas del Peloponeso. Este es el estilo mas antiguo, como queda dicho, pues los primeros que acuñaron moneda no conocieron el arte de acuñarla por ambos lados, así como en los primeros años de la imprenta solo se imprimía sobre un lado en cada hoja.

De los tipos ó figuras.

El tipo ú objeto grabado de una medalla presenta generalmente por un lado el busto de una divinidad, de un rey ó de



un emperador. Los reversos contienen por el contrario una variedad infinita de objetos curiosos é interesantes, y bajo esta relacion distan mucho de la monotonía uniformidad de nuestras monedas corrientes. No obstante, hay muchas ciudades y reyes entre los antiguos que ofrecen una larga repeticion de los mismos objetos, tales como *Athenas* su Minerva y el mochuelo en el reverso; *Apollonia* y *Dyrrachium* la ternera que mama; *Sybaris* el buey que se vuelve; Alejandro el *Grande* una victoria de pie ó Júpiter sentado; *Lysimaco*, rey de Tracia, *Pallas* sentada, y los *Ptolomeos de Egipto* su águila. En otras partes se imprimian en el reverso ciertos tipos nacionales; por ejemplo, las ciudades de *Sicilia* ofrecen tres pies humanos unidos por la pierna y en distintas direcciones para indicar los tres promontorios de su isla, *Peloro*, *Pachinum* y *Litybea*, á cuyas medallas con relacion á ellos se les denomina *Triquetra* ó *trinacria*, (triángulo).

Los beocios tenían por tipo su escotada rodela; los macedonios su escudo de forma cónica en medio de una corona.

Otras naciones copiaban en ellos las producciones naturales de su pais, tal como los egipcios el cocodrilo, los phenicios la palmera, y *Cyrene* la bella planta *laserpicum*, arbusto que produce una especie de goma que suele tomarse por el *assa-fétida*. Tambien los griegos adoptaron á su vez figuras ú objetos que aludian á los nombres de sus ciudades. *Cardia*, ciudad de Thracia, tomó por tipo de sus monedas un corazon, porque su nombre significa corazon. *Sido* en la Pamphilia presenta una granada de la palabra griega, de que este fruto es sinónimo.

La isla de *Rhodas* ofrece una *rosa* que en griego se llama *Podon*; generalmente no se ponía el nombre de la ciudad á estas monedas, porque el tipo las anunciaba con bastante claridad. *AKPATÆ*, que significa en griego *cangrejo*, es la etimología de *Agrigento*, ciudad de Sicilia, esto es, lo que se llama entre los franceses tipo parlante, cuyas monedas tienen

(LIII)

relacion con los blasones á los que se llama tambien *Armerías parlantes*. En la medalla de Zancle, en Sicilia, se vé un delfin en el anverso y una corona en el reverso que hace alusion á la victoria. *Himera*, ó Hemera, Colonia de Zancle; su nombre, que en griego quiere decir *dia*, hizo tomar por emblema el gallo por ser el símbolo del astro de la luz que alumbrá al dia. *Cardia* tomó por emblema un corazon por tener este significado la palabra. La isla de *Clides* una llave por la propia razon. *Emporium*, hoy Mazara, adoraba á Apolo su patron y por ello puso al caballo Pegaso sobre sus medallas y puso en los reversos el Triquetra que es símbolo de Sicilia, como se há dicho, para diferenciarlas de las ciudades de Macedonia, Campania y España que se llamaban tambien *Emporium* ó *Empurias*: los dos delfines que tambien tienen señalan su puerto. Las medallas de *Regium* tienen por emblema el mascarón de Leon, y en el reverso de las de Messina se vé la figura de Júpiter *Ithomata* con el nombre de los de Messina donde tenia este Dios un famoso templo en el Monte *Ithoma*. Bajo el mascarón del leon de Rhegium se vé una liebre corriendo en la única medalla de Messina que tiene el mascarón, la que indica la gran abundancia de estos animales que hay en su término. Corintho representaba en sus monedas las figuras de Apolo y de Neptuno sus dioses tutelares; se decia que Neptuno y el Sol se habian disputado la posesion de esta ciudad y que siendo elegido *Briaré* por arbitro en esta contienda, adjudicó el itismo á Neptuno, y el promontorio sobre el que está situado el acrochorinto ó la ciudadela, al Sol (segun Pausanias) á Apolo se le representa con corona radial que figura los rayos del Sol y á Neptuno con tridente por cetro y el delfin como rey de los peces, segun los antiguos. El buey, símbolo primero religioso y de la creacion en casi todos los pueblos antiguos, se vé como emblema sagrado en monedas griegas en representacion generalmente de Baco que fué el que sustituyó al buey como generador de todo. Al verse estos signos sobre

las medallas pueden clasificarse fácilmente en sus respectivas series aun cuando no tengan ó estén gastadas sus leyendas é inscripciones. No desagradó á los romanos esta especie de lengua alegórica, razon por la que *Publicius-Malleolus* adoptó un martillo en sus monedas, y *Valerius Acisculus* una especie de hacha propia para partir piedra, instrumentos que tienen el mismo significado en latin. *Aquilius Florus* adoptó una flor; *Furius Purpureo* una púrpura ó concha encerrando este precioso color tan estimado de los antiguos: *Furius Crasipes* un pié muy gordo; *Lucretius Trio* siete estrellas del Norte que se llamaban *Septem Triones*, y *Pomponius Musa* las nueve musas. &c. &c.

Los griegos preferian sus dioses á todos los demas objetos en los tipos de sus monedas y en la mayor parte de los monumentos artísticos, y despues ponian cuanto tenia relacion con su religion. Contábase entre los objetos de su culto los juegos públicos que se celebraban en muchas ciudades griegas en honor de los dioses y á los cuales se entregaban con el mayor entusiasmo. Esta clase de juegos se hallan indicados en las monedas por una especie de vaso ó canastillo del que sale una palma que representa el premio destinado al vencedor, al que se añade el género de juegos á que hace relacion la medalla, por ejemplo: ΟΑΥΜΠΑ, ΠΥΘΑ, ΑΚΤΙΑ, los juegos *Olympicos pythicos*, *acticos* y otros. La medalla de Perinlho en Thracia nos ofrece un ejemplo indudable de ello, asi como la que esplica Eckhel del modo siguiente:

Eleogábalo coronado de laurel vestido de toga tiene en la mano izquierda una asta ó baston en señal de *Aganothete* (juez de los juegos pythicos que se celebraban en Philippopolis en Thracia): en la mano derecha conduce un templete juntamente con Apollo que tiene el arco en la mano, entre ellos hay una mesa sobre la cual se halla un vaso con cinco manzanas que hacian parte de los premios destinados á los vencedores en estos juegos, y al rededor la leyenda siguiente: ΜΗΤΡΟΠΟ-

ΑΕΩΣ ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΛΕΩΣ ΝΕΩΚΟΡΟΥ, moneda de la metrópoli Philopopolis Neocor. Los juegos públicos señalados como hemos dicho por vasos de donde salen palmas ó coronas, solo se distinguen por la leyenda que contiene, ó el nombre del fundador ó el de aquel en cuyo honor se celebraban. Por esta razón se sabe que Neron fué el autor de los juegos que debían celebrarse en Roma de cinco en cinco años por la medalla que se lee: "*Certamen quinquennale Romæ constitutum.*" Los juegos seculares que se celebraban al fin de cada siglo se señalaban cuidadosamente en las medallas, y en las del Emperador Domiciano se lee: "*Ludos Seculares fecit*" (instituyó los juegos seculares).

Por el contrario los romanos: los tipos de sus monedas presentaban objetos históricos y simbólicos. Estos consistían en signos característicos, ú objetos que servían para personificar todas las virtudes y cuanto contribuye á la felicidad de los hombres, lo que hace rica é interesante en este género á la colección de las medallas romanas.

Por ejemplo, *Fortuna*, la fortuna, está representada en las monedas bajo la figura de una muger que tiene en la mano derecha un timon, y en la izquierda el cuerno de la abundancia; *Annona*, la abundancia, en figura de muger sentada en una medida de cereales á los pies de la cual salen espigas de trigo y una proa de navio; *Securitas*, la seguridad, bajo el emblema de una muger también sentada en una poltrona sosteniendo su cabeza con una mano; *Æternitas*, la eternidad, una muger que lleva en sus manos el sol y la luna, ó un Phenix, símbolo que caracteriza á la eternidad.

De las inscripciones.

Las inscripciones son el alma de las medallas, y se distinguen de los demás objetos del arte entre los antiguos, pues no

solamente ponen de manifiesto cuanto encierran en sí, sino que indican donde, cuando, y en honor de quien han sido acuñadas: su contenido se explica por palabras y aclara por el sentido que se refiere á ellas, una infinidad de cosas que sin su apoyo serian oscuras é indescifrables para nosotros. El presentar en este compendio las diferentes variedades que contienen las inscripciones seria dilatarnos demasiado, y por lo tanto solo se darán á conocer las mas importantes.

De las leyendas del amberso.

Comunmente se ve en las medallas del emperador Adriano, *Hádrianus Augustus*; en las del rey Demetrio ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ; de Homero, ΟΜΗΡΟΣ, &c. &c. Por esta invencion dichosa nos ha trasmitido el tiempo la verdadera imágen de los grandes hombres de la antigüedad. Es necesario tener presente que las imágenes que representan á los reyes y filósofos de la mas remota antigüedad como *Midas*, *Minos*, *Rómulo*, *Homero*, *Pitágoras*, &c. son todas tan imaginarias y falsas como las de Júpiter, Apolo y otros dioses. Los antiguos dedicaban á sus divinidades y á la representacion de sus antepasados una especie de imágen ideal que acogian como una cosa real y efectiva; del propio modo hemos convenido los cristianos en achacar á Jesucristo y á sus apóstoles una figura ideal, pero inspirada, bajo la cual les seguimos representando, pues sus verdaderas imágenes no han llegado hasta nosotros. Sin embargo, por ficticias que parezcan nos han sido trasmitidas por artistas antiguos que tuvieron presente al ejecutarlas, la tradicion que pocas veces se separa de la verdad.

La *leyenda* se compone de palabras grabadas en las medallas al rededor de los bustos ó de los tipos. La *inscripcion*, al contrario, es la reunion de las palabras que en medio del reverso de la medalla ocupan el lugar del tipo; hecha esta distin-

cion puede decirse que cada medalla tiene dos leyendas, una en el anverso y otra en el reverso. La primera solo si ve generalmente para dar á conocer el personage representado, por su nombre propio, por su posicion social ó por ciertos títulos que sus virtudes le han adquirido. La segunda está designada á publicar sea con justicia ó sin ella, sus virtudes y acciones loables, ó á perpetuar la memoria de las grandezas ó felicidades que han procurado al imperio y los gloriosos monumentos que immortalizan su nombre. Algunas veces se han expresado las grandes acciones en las medallas, ya al natural, ya por medio de símbolos que esplica la leyenda; al natural como cuando Trajano está representado coronando por su misma mano al rey de los Parthos, *Rex Parthis datus*; por medio de símbolo, como cuando la victoria de Julio y de Augusto está representada por un cocodrilo encadenado á una palmera, con esta leyenda, *Agypto capta*; como se vé en las medallas de dichos emperadores. Igual es este tipo á escepcion de que no tiene leyenda ninguna al que hizo grabar en una de sus medallas Napoleon en memoria de su conquista de Egipto (1).

Las leyendas nos dan á conocer igualmente los nombres de los países y de las ciudades en que se han acuñado las medallas. En las de Macedonia se lee ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ, y en las de Siracusa ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. La situacion ó topografía de las ciudades se halla frecuentemente indicada por los nombres de los rios, de las montañas que las rodean ó de otra manera; esto es tanto mas útil cuanto encontrándose muchas ciudades que tienen un mismo nombre, se llega por este medio á distinguir las unas de las otras; por ejemplo *Laodicea*: muchas ciudades han existido con este mismo nombre, pero cuando se lee: ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΘΑΛΑΣΣΗ, laodicenses que están cer-

(1) En la segunda entrega de las improntas de medallas de Napoleon que estamos publicando se ha dado este tipo.

ca de la mar, se nota que se habla de la ciudad de Laodicea en Syria, que está efectivamente situada cerca del mar, y que aquella moneda pertenece á esta ciudad.

Títulos de honor.

Por la elección de estos títulos se descubre la vanidad ó presunción de la mayor parte de las ciudades de la Grecia que sustentaban hasta sangrientas guerras por adquirir un vano título aun cuando no les proporcionase ninguna ventaja. He aquí un ejemplo: ΜΗΤΡΠΟΛΙΣ, metrópoli ó ciudad principal, nombre que se daba antiguamente á una ciudad que tenia otras que dependian de ella en su parte gubernativa; por esta razon la Tiro de Phenicia era la metrópoli de Carthago, y Corinto la metrópoli de Syracusa; en este sentido, *Heraclea*, ciudad poderosa situada en el mar Negro, tomaba en sus monedas en dialecto Dórico el título de ΜΑΤΡΟΣ ΑΠΟΙΚΩΝ ΠΟΛΙΩΝ, que significa la *madre de las Colonias*. Por el contrario, las ciudades que dependian de una metrópoli descubrían en cierto modo su origen adoptando por tipo de sus monedas, el símbolo característico de aquella; razon por la que Syracusa llevaba en sus medallas el caballo Pegaso, que era el tipo ó símbolo conocido de Corinto, cuyo caballo hace referencia á la victoria que Bellerophonte, ciudadano de Corinto, ganó contra la Kímera. Despues se llamó metrópoli á toda ciudad que en un canton ó distrito gozaba de alguna superioridad, ó ejercía jurisdiccion sobre las demas ciudades, tales como *Antiochia* en la Syria, *Cesaréa* en Cappadocia, *Nicomedia* en Bythinia &c. Otras ciudades tenían el título de ΠΡΩΤΗ ó primera del canton.

Las ciudades griegas, y en particular las del Asia menor, tenían grande interés en tener el título ΝΕΟΚΟΡΟΣ, Neo-

cor (1), lo que es tanto mas digno de atencion quanto que se ignora cuales eran sus prerogativas, pues dicha palabra solo dá á entender la persona encargada de cuidar de la limpieza de un templo, título que sin duda por humildad tomaron algunos Emperadores. Hay ciudades que se hallan revestidas en la antigüedad de este título dos ó tres veces.

El Neocorado daba, segun Millin, el derecho de erigir templos, celebrar fiestas é instituir juegos en honor de los Emperadores. Las ciudades tomaban el título de *bis ó tris neocores* segun que habian obtenido dos ó tres veces este honor bajo uno ó muchos Emperadores, pero aun cuando le hubiesen obtenido veinte, nunca fué citado mas que cuatro.

Los habitantes de Epheso trataron de probar por la inscripcion de una moneda que eran los solos que habian poseido esta dignidad por la cuarta vez.

Entre los títulos de las ciudades figura frecuentemente el de ΑΥΤΟΝΟΜΟ , *autonoma*, es decir, el que daba á una ciudad el derecho de gobernarse por sus propias leyes: estaban calificadas de ΕΛΕΥΘΕΡΑ ó *libre* luego que los romanos las levantaron los pechos ó tributos á que estaban sometidas; otras ciudades tenian el de ΙΕΡΑ , *sagrada*, ó ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΑΣΥΛΟΣ , *Ciudad Santa y protectora*. Se calificaba de Santas, las ciudades en que se honraba una divinidad tutelar con un culto particular; tal era la de *Nicopolis* en Epiro, ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΑ , en la que Apolo tenia su templo y por el cual se cele-

(1) La palabra Neocor, viene de *naos*, templo, y de *Korein*, tener cuidado, al principio era el Neocor entre los griegos lo que el sacristan en nuestras iglesias; despues este oficio llegó á ser considerable, pues sacrificaban por los emperadores como honrados del soberano sacerdocio: tambien se les dá el título de *prytanos*, nombre que indica una especie de gobierno civil y *aganotheras* que eran los que distribuian los premios en los juegos públicos. Las ciudades griegas que tenian algun templo famoso como Efeso, Smyrna, Pérgamo y Peryntho tomaron el título de Neocores.

braban en él los juegos áticos. Jerusalem llevaba en sus medallas el nombre de santa: el título de *Asylum*, ó lugar de Seguridad, estaba consagrado á una ciudad tenida como inviolable, es decir, que tenía el derecho de asegurar una retirada á los malhechores ó criminales que se refugiaban á sus murallas. Fué tanto el abuso que resultó de este privilegio, que el emperador Tiberio, según dice Tacito, se vió obligado á poner sobre este particular ciertas restricciones. Esta costumbre há llegado hasta nosotros, pues aun tienen el derecho de inmunidad algunos templos en nuestra misma España. *ο παιδων ουρ αυτες* Las ciudades de Tiro, Sidon, Dora, Egea, Nicopolis, Sebasta y otras tomaron en las leyendas de sus medallas el título de NATAPX, que quiere decir *Navarcidas*. Este título les concedía la facultad de visitar ó inspeccionar las escuadras y embarcaciones que pasaban por sus mares y que calaban en sus puertos. Las discordias y guerras á que dió origen la primacia, dignidad de los dioses, de los templos y los títulos de las ciudades griegas, se terminaron por tratados de paz y de alianza que restableció entre ellas la union y la amistad. Esta deseada concordia la representaron en las medallas, designándola con la palabra OMONOIA, que se vé en las leyendas; pero es necesario no confundir este término con el de KOINO-NIA que tambien se vé en algunas medallas, porque este indica la comunicacion de terrenos, bienes, privilegios, dioses ó templos que ciertas ciudades tenían con sus vecinas. Esta comunidad ó inteligencia formada por anteriores tratados podia subsistir á pesar de las discusiones y guerras que mantuviesen por cualquier otro motivo.

Un gran número de ciudades griegas, y particularmente las de Asia, adoptaron los nombres de uno ó de muchos Emperadores ya por haber sido favorecidas por sus beneficios, ya á efecto de una baja adulacion, por esta razon la ciudad de Tarsa, en la Sicilia, tomó en muchas de sus monedas el nombre de ΑΔΡΙΑΝΗ *Hadriano*: ΚΟΜΜΟΔΙΑΝΗ de *Com-*

modo: de ΣΕΤΗΡΙΑΝΗ *Septimio Severo*; ΑΝΤΩΝΕΙΝΙΑΝΗ *Antoaino Caracalla*; ΜΑΚΡΕΙΝΙΑΝ de *Macrino*; ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑΝΗ *Alejandro Severo*. Los nombres de los magistrados y dignidades de sus funciones están tambien indicados en las medallas: por ejemplo ΑΡΧΩΝ-ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΠΡΥΤΑΝΙΣ, fuese que la ciudad hubiese sido gobernada por un *Archonte*, por un *Stratego* (1), ó por un *Prytano* ó un *Stratégico* (2). Lo propio sucedió con las autoridades romanas, á quienes se confió el gobierno de las provincias, tal como ΑΝΘΥΡΑΤΟΣ ó procónsul; y tambien, finalmente, de los que estaban dedicados al culto de los dioses, como ΙΕΡΕΥΣ, sacerdote &c.

(1) *Stratego*: en un principio, segun Demóstenes, se llamaba un general de ejército entre los athenienses, de los que elegían diez todos los años para mandar sus tropas. Despues se dió este nombre á los que ejercían cargos civiles ó sagrados, y en esta última significacion es como está tomada la palabra en las monedas de las ciudades griegas para designar un magistrado cuyas facultades correspondían á las de Pretor.

(2) *Prytano*. Asi se llamaba entre los athenienses á cincuenta senadores sacados sucesivamente por meses de cada tribu para presidir en el consejo de estas mismas tribus. Los prytanos tenían á su cargo la administracion de justicia suprema, la distribucion de los víveres, la policía general del Estado, y particularmente de la ciudad, la declaracion de la guerra, la conclusion y publicacion de la paz, el nombramiento de tutores y curadores, y en fin el juicio de todos los negocios que despues de haber sido instruido en los tribunales inferiores se elevaban á su deliberacion. El tiempo de su ejercicio se llamaba *prytania* y el de su reunion *prytanea*. Las ciudades griegas que no estaban sujetas á la jurisdiccion de un magistrado enviado por Roma para gobernar la provincia en que se hallaban situadas, se llamaban libres. Los privilegios de ser puerto de mar, estar exentas de tributos é impuestos y el de gozar de los derechos de ciudadano romano eran envidiados y deseados. La buena armonía de algunas ciudades entre sí, se designaba por la palabra *HOMONOIA* que significa concordia, y la de *KOINONIA*, en latin *communitas*, daba á entender una reunion de bienes, privilegios, &c.

De las épocas.

No es la philologia la que menos partido saca de las leyendas de las medallas: el establecimiento de las fechas segun el órden cronológico sirve para aclarar muchas dudas de la historia, pues estas fechas consisten en años fijos de la época ó del reinado de un emperador ó de un rey.

Se llama *época* ó *era* á un espacio de tiempo que ha pasado de un período á otro, y cuyo origen se remonta á un acontecimiento notable; por ejemplo, los cristianos han fijado su época ó era desde el nacimiento de Cristo, acontecimiento muy notable para la religion: los turcos fijaron la suya, á la que llaman *hégira*, en la huida de Mahoma de la ciudad de Medina, que fué el año 622 despues del nacimiento de Jesucristo.

Despues de las *Olimpiadas*, de las que las medallas no hacen mencion alguna, la época mas notable de los griegos de oriente fué la de los *Seleucidas*. *Seleuco*, uno de los mas famosos generales de Alejandro el Grande, se apoderó de *Babylonia* doce años despues de la muerte de este príncipe, y la mayor parte de los griegos de oriente empezaron á contar desde la época de este acontecimiento que fue el año 312 antes de Jesucristo, época que muchos Padres de la Iglesia adoptaron tambien. Habiéndose sometido al imperio romano todas las partes del mundo conocido hasta entonces, muchos grandes acontecimientos de este periodo determinaron á los griegos á adoptar una nueva era; por ejemplo, la batalla de *Pharsalia* en la que César triunfó de Pompeyo el año 48 antes de Jesucristo: la de *Actium* en que Octavio alcanzó una completa victoria contra Marco Antonio y Cleopatra el año 31 antes de Jesucristo, son dos acontecimientos que hicieron adoptar á diferentes ciudades de Grecia una nueva era ó sea un nuevo sistema cronológico.

Los griegos adoptaron en todo el Oriente en su cálculo las

(LXIII)

letras de su alfabeto por números, de los que se compusieron las monades, las décadas y las centenas del modo siguiente:

Monades.

A	B	Γ	Δ	E	S	Z	H	Θ	} Unidades.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Décadas.

I	K	Λ	M	N	Ξ	O	τ	Ϡ	} Decenas.
10	20	30	40	50	60	70	80	90	

Centenas.

P	Σ	T	Υ	Φ	X	Ψ	Ω	Ϡ	} Centenas.
100	200	300	400	500	600	700	800	900	

Los caracteres correspondientes á 6, 90 y 900, son los únicos que ya no se ven en los alfabetos de nuestros días. Indicando cada una de estas letras por sí un número determinado, se puede usar de ella como se quiera, para componer la cantidad que se quiera tener v. g.: para indicar el número 237, se puede poner ΣΛΖ, ó también ΖΑΣ, pues como cada letra tiene un valor fijo es indiferente. Comúnmente precede en las medallas á las letras que manifiestan los números la palabra ΕΤΟΥΣ, año, ó bien suele usarse solamente de la letra Δ, que es la inicial de la palabra Δνχ α β α ς que también significa año.

Los romanos empezaron á contar por una época que les era propia enteramente, la de la fundación de Roma el año 753 antes de Jesucristo. Pocas son las medallas donde se presenta esta época: Mr. *Jerard. Jacob*, autor de este artículo hasta lo que llevamos dicho, dice poseer él ó tal vez con referencia al museo de París, una medalla del emperador Adriano, cuyo reverso representa una muger sentada teniendo una rueda en la mano derecha, y abrazando con la izquierda tres obe-

liscos con esta inscripcion : ANNo DCCCLXXXIII. NATali URBis Primum CIRcences CONstituti. El año de la fundacion de Roma 874 para celebrar el origen ó el nacimiento de esta ciudad se instituyeron los juegos del circo por primera vez. La Biblioteca de Madrid posee una medalla semejante, si bien algo frustrada.

Los romanos contaban tambien los años por sus *consulados*; y los atenienses por sus *archontes*.

En las medallas de los *dacios* y en las de la colonia *Viminacium* se hallan designadas las épocas históricas por ANno V.; ANno XI. y así sucesivamente (1).

Los monumentos que provienen de los romanos no designan los años de reinado de sus emperadores, sino los de su tribunato que se renovaba todos los años, lo que viene á ser lo mismo; de aquí provienen las leyendas: *tribunitia potestas* ó *potestate* que se halla sobre la mayor parte de las medallas de los emperadores, y que señala los años que se le habia renovado el poder tribunicio; por ejemplo cuando en una medalla se vea TR. POT. XX. quiere decir que el emperador acababa de entrar en el año veinte de su tribunado ó que habia gozado del poder tribunicio por veinte veces.

El *poder tribunicio* se indica en las medallas desde el año 737 de la fundacion de Roma; es decir, desde esta época se hallan en las leyendas. El poder tribunicio era formidable en tiempo de la república, y por lo tanto los emperadores se le adjudicaron, á pesar de no ser perteneciente á su alta dignidad, para impedir recayese sobre un simple ciudadano al que hubiera dado una autoridad perjudicial á sus intereses: este poder sirve como hemos dicho para calcular los años del reinado de un emperador; pero es necesario no olvidar, para no tenerla por una regla invariable, que han poseido esta dignidad algu-

(1) La cifra romana es solo lo que pone la medalla; lo demas es lo que calla; entiéndase esto para todos los casos de esta especie.

nos príncipes hijos de emperadores ó adoptados por ellos , antes de ser elevados al imperio.

Mas claridad sobre este punto tienen las medallas griegas ; indicaban el año del reinado de sus reyes ó emperadores por las palabras ΕΤΟΥΣ ó ΑΓ—Α. Ι. ó bien con todas las letras , ΑΤΡΙΤΟΥ. ΔΕΚΑΤΟΥ que significa el tercero ó décimo año de su reinado. La biblioteca de Madrid posee en su museo Numismático una bella y bastante regular serie de medallas de emperadores romanos acuñadas en Alejandria y en Egipto desde Augusto hasta Diocleciano, las cuales tienen todas el año de los reinados de los diversos emperadores á que se refieren. En el reverso de una medalla de Trajano se representa al Nilo bajo la figura de un viejo que tiene en la derecha el cuerno de la abundancia , y en la izquierda una caña ; al lado hay un cocodrilo y en el exergo Ι. Δ. que indica haberse acuñado el cuarto año del reinado de este príncipe , y en el campo se nota la palabra ó número Ις ó 16 que significa que en este mismo año el Nilo se habia elevado á 16 codos de altura , signo característico de grande abundancia.



CAPITULO IX.

DE LAS CONTRAMARCAS.

SE advierte en muchas medallas griegas y romanas contramarcas á la que los latinos llamaron *signa incusa*, la cual es una pequeña impresion generalmente en hueco ú hondo que acuñaron los antiguos sobre las monedas que ya circulaban en el comercio, bien para que pasasen en otras provincias que aquellas para las que estaban acuñadas, ó por otras variaciones hechas en la moneda con respecto á su valor, bien por autorizarlas de nuevo, con esta especie de decreto metálico del que entraba de nuevo á regir el Estado, en tanto que se acuñaba moneda con su busto. Las contramarcas consistian ordinariamente en figuras ó en inscripciones, y á veces en una y otra cosa sobre una misma medalla, hallándose algunas en que se ven dos ó tres contramarcas á un mismo lado desfigurando los mas bellos ambersos cuyo tipo no se cuidaba desfigurar.

Las contramarcas que presentan las medallas romanas, la mayor parte consisten en inscripciones; por ejemplo: en una de gran bronce se vé: TI. AVG. ó VESP. IMP.; es decir, *Tiberius Augustus*, *Vespasianus Imperator*. En muchas se nota esta inscripcion enigmática N. C. A. P. R. que unos interpretan *Numus Cusus Autoritate Populi Romani* medalla ó moneda acuñada por autoridad del Senado; y otros *nobis concessa á populo romano*, con indicacion á una moneda de Claudio, y otros *Numus cusus caprei*, con relacion, bien á ensalzar la disolucion de Tiberio cuando se retiró á la isla de Caprea, bien á ponerle en ridículo. Sea de esto lo que quiera

(LXVII)

lo cierto es que el uso de las contramarcas se introdujo principalmente para autorizar ó favorecer la circulacion de las monedas extranjeras, como sucede hoy entre nosotros, sin tenernos que separar mucho para probarlo. En Portugal circulan nuestras monedas de oro y plata con una contramarca ó sea un escudito de armas que de órden del gobierno se imprime en el busto del amberso; y de esta manera en otras naciones.

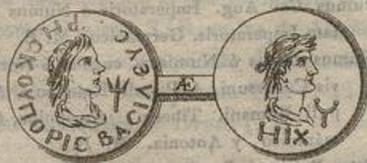
Hay algunas medallas que presentan por ambos lados una nueva ó segunda contramarca, siendo á veces la una en hueco, y la otra en relieve. Los latinos denominaban á estas medallas *nummi recusi*, y podrian calificarse con el dictado de doble contramarca, ó recontramarcadas, puesto que llevan dos distintas impresiones.

El arte y uso de contramarcas las monedas es de origen griego, y lo prueba el gran número de medallas contramarcadas en plata y bronce de las ciudades griegas que existen en todos los monetarios. Entre ellas se distinguen, las de Antioquia en Syria, particularmente en las monedas que por un lado tienen por tipo la cabeza de Júpiter y en el reverso al mismo sentado con la victoria en la derecha. Los príncipes, y en Roma los emperadores, el senado y los decuriones de las colonias por órden de aquel, eran los solos que tenian la autoridad de hacer contramarcas la moneda; para lo cual los emperadores usaban la contramarca C. A. I. *Cesar augustus imperator*; el senado S. P. Q. R.; *Senatus Populusque Romanus* los pueblos P. R. y la de los decuriones D. D. *Decreto Decurionum*. El oro y plata de los romanos es muy raro el verlo contramarcado, siendo asi que lo están generalmente su bronce y que es tan frecuente en la plata de los griegos; la razon es, segun Pellierin, que los griegos apenas acuñaron monedas de oro, en tiempo de sus conquistadores, pues se valian de las de los romanos muy estimadas en las ciudades griegas por la bondad de su ley y el poder de los que la mandaban acuñar, y lo mismo sucedia con su plata, de suerte, que pasando sin escrúpulo en

las provincias conquistadas, no tenían que añadir autoridad á la que por sí llevaba. La introduccion del método de contramarcas la moneda, sucedió en Roma en tiempo de Augusto, continuó hasta el de Trajano y volvió á aparecer, en el bajo imperio, en el de Justiniano: *Eckhel* cita una medalla de Anastasio cargada de contramarcas. *Mr. Mahudel* y *Boce* entendieron que las contramarcas que manifestaban la cabeza de un emperador, como sucede en un medallon de Vespasiano cuya contramarca es la cabeza de Marco-Aurelio con las letras AYP. manifestaban aumento de valor en la moneda; pero no es así, pues dice *Pellerin*, á quien damos mas fé: "Los gobernadores romanos en Syria y en Chipre, donde quedaban aun muchas medallas que habian sido acuñadas antes en aquellos mismos paises, las hicieron contramarcas de este modo bajo los reinados de Antonino y de Marco-Aurelio para permitir su circulacion, y autorizar á los habitantes para que las diesen en pago de las contribuciones y recojerlas de este modo.

Las medallas que tienen dobles ó triples contramarcas simbólicas ó con diferentes caracteres ó letras, manifiestan segun *Pellerin* que han sido monedas que han ido corriendo por ciudades que tenían el derecho de acuñar moneda y que para no suspender su circulacion la han ido contramarcando unas despues de otras con el sello de la autoridad monetaria, costumbre que, como se ha dicho, se observa aun hoy en muchos pueblos de la culta Europa. La tabla siguiente podrá instruir al estudioso numismático del significado de muchas contramarcas que encontrará en las medallas antiguas.





TABLA

ALFABÉTICA DE LAS CONTRAMÁRCAS MAS COMUNES QUE se observan en las medallas Latinas de grande, mediano y pequeño bronce, segun *M. Mahudel* y *Mr. Mangeart* (1).

AVG.....	Por <i>Augustus</i> , en una medalla de Nimes de mediano bronce.
BON.....	Por <i>Bonus</i> . En Drusus. G. B.
CAE.....	Por <i>Caesar</i> . En Augusto. M. B. Y en el mismo. Id.
C. A.....	Por <i>Caesar Augustus</i> . En Neron. M. B.
DACICVS.	Por <i>Trajano</i> , <i>Domiciano</i> . M. B.
D. D.....	Por <i>Decreto Decurionum</i> . En las colonias de Ampurias, Nimes y Sagunto. M. B.
II.....	Por <i>IIII</i> . En <i>Trajano</i> . M. B.
II.....	
IM.....	Por <i>Imperator</i> . En Ampurias y Nimes. M. B.
IMP.....	Por <i>Imperator</i> . En Nimes y Augusto. M. B.
IAV.....	Imperator <i>Augustus</i> . Claudio. G. B. (la A y V. enlazadas).
IMP. AVG.	Imperator id. Augusto. M. B.
MPGA.....	Id. Galva. Neron, Medalla griega de Tripolis. M. B. (la M. y P. ligadas).
AQM.....	Id. <i>Augustus</i> . Augusto reverso. M. B. (Q y M. enlazadas).
MP. OTHO.	Id. <i>OTHO</i> . Neron, Tripolis. M. B. id.

(1) Se advierte que la G. B. quiere decir Gran Bronce; M. B. mediano; P. B. pequeño; Mi. B. mínimo; AV. oro; AR. plata. AE. ó AER. bronce solamente; entiéndase esto para toda la Obra.

(LXX)

- MOA..... *Marcus Otho Augustus*. Neron. M. B.
- NCAMP.... *Numus Caii Aug. Imperatoris* ó *Numus Cusus Autoritate Imperatoris*. Germánico. M. B.
- NCAPR..... *Numus Cusus* ó *Numisma cuseum* ó *Nota eusa* ó *Novis Concesum*. A *Populo Romano* ó *Autoritate Populi Romani*. Tiberio, Agrippina, Claudio, Germánico, y Antonia. M. B.
- P. P..... *Pater Patrias* ó *Populi permisu*. Augusto. M. B.
- P. R..... *Populus Romanus* ó *Probatum*. Se sobre entiende *Numisma*, en Antonia y Neron. M. B.
- PROB..... *Probatum Nummus* ó *Probatum Numisma*, ó tal vez *Populus Romanus Obsignavit*. En Tiberio Antonia y Germanico. M. B. Claudio. G. B.
- P R.°..... *Probatum* ó *Probatum Antonia*. M. B.
- RT—RT.... *Pater* ó *Augustus Pater*. Augusto. M. B.
- R.°..... *Populi Romani consensu*, ó *Populus romanus Cudit*. Augusto. M. B.
- RM..... *Restituta Moneta* ó *Romanorum moneta*. Tiberio. M. B.
- SPR..... *Senatus Populusque Romanus*. Neron. M. B.
- SPQR..... *Senatus Populusque Romanus*. Neron en muchos tipos. M. B.
- SCL.°..... *Sacrae Largitionis* ó *Sacri Largitori*. Justino (*Justiniana*) y Tiberio 2.° G. M. B.
- AT..... *Tiberius Augustus*. Augusto. P. B. (enlazadas).
- TIB..... *Tiberius*. Augusto. P. B.
- TIAV..... *Tiberius Augustus*. Agrippa. M. B. (A y V. enlazadas).
- TCA..... *Id. Caesar Augustus*. Id. M. B.
- TIBIMP.... *Tiberius Imperator*. En Augusto y Tiberio. M. B.
- TCM..... *Id. Caesar id.* Augusto. M. B.
- TCAMP... *Id. Claudius Imperator*. Germánico. M. B. (M y P. ligadas).
- TIC^aA..... *Id. Claudius Calígula*. M. B.
- TIN..... *Tiberii* ó *Titi Nummus* ó *nota*. Agrippa y Germánico. M. B. (A. V. enlazadas).
- A.V. enlazadas. *Aulus-Vitellius* o *Vespasianus Augustus*. Neron. M. B.

Algunas de estas contramarcas se hallan sobre medallas de los mismos emperadores reinantes, como por ejemplo TIB en las de Tiberio; otras sobre las de los emperadores que

próximamente han sucedido al que representa la medalla contramarcada como el mismo TIB. en las de Augusto su antecesor, y también se ven contramarcas dobles sobre una misma medalla imperial como por ejemplo TIAV. TIAV enlazadas la A y la V en la medalla de Druso (1).

CAPITULO X.

DEL PESO, VALOR Y DIMENSIONES DE LAS MONEDAS Ó
MEDALLAS ANTIGUAS.

Monedas griegas.

Nada positivo puede decirse del valor de las monedas de oro primitivas de los griegos.

La moneda de plata entre los griegos era la *Drachma*, de la que se deriban las *Didrachmas*, *tridrachmas*, y *tetradrachmas*, *numi didrachmi*, *tridrachmi*, *tetradrachmi*, cuando pesaban 2. 3. 4. drachmas. Una drachma equivalia á un denario romano en las monedas corrientes de cuenta, aun cuando tenia mas peso que el denario. La moneda mas pequeña era el *Obolus*, del que se deriban los *diobolus*, *triobolus* formando 2. ó 3. obolos y el *hemiobolus* ó medio obolo.

Cuando se trataba de grandes sumas en Grecia se contaba por talentos y minas; nombres colectivos que señalaban un valor, el talento tenia 60 minas, y la mina 100 drachmas, por consecuencia el talento valia seis mil drachmas. El valor del denario romano se dió á la drachma griega de suerte que un talento valia seis mil denarios ó veinte y cuatro mil sesteracios, unos 17.788 rs. de nuestra moneda. Aulogelio confirma esta regla por un ejemplo que apoya lo dicho. Hablando de Bucéfalo (lib. 5. capítulo 1. 2.) dice *Emptum Chares Scripsit talcutis XIII. aeris nostra summa est IIS CCCXII*,

(1) Al fin de la obra se pondrá una lámina en la que irán grabados algunos otros signos de contramarca.

luego 13 talentos, producen 78,000 drachmas, por esta razon *trecenta duodocin* equivalen á 312.000. sestercios mas de 229. millones de nuestra moneda.

Numa Pompilio segundo rey de Roma fué el que introdujo en esta ciudad el uso del bronce que sustituyó al cuero y otras materias viles que hacian el oficio de monedas. En tiempo de este Rey y en los de *Tulus Hostilius*, *Ancus Marcius* y *Tarquino* pasaba el bronce al peso, en cambio de mercancías.

Dice Plinio que se empezó á acuñar moneda en Roma en el reynado de *Servius Tullius* y que esta moneda que era de bronce, sirvió para remplazar á la que se usaba de tierra cocida ó de cuero que se llamaba *asses scortei*. La moneda de bronce siguió la division que indicaba su peso; este consistia en una libra romana que se llamaba *As* (*libra*) la cual fué dividida en doce onzas (*unciae*). La *libra* ó *as* era el principal de los pesos y medidas, y todas las sumas superiores ó inferiores del *as*, fracciones ó multiplicaciones de este primitivo valor. Las medidas de capacidad desde el *amphora* hasta el *ciathus* seguian tambien las divisiones del *as* ó de la libra.

DIVISIONES DEL *as* ROMANO.

Ya se ha dicho que se dividia en 12 onzas: dos onzas se indicaban por la palabra *Sextans*, que quiere decir sexta parte; tres onzas, por *quadrans* ó cuarta, cuatro onzas por *triens* ó tercera parte, cinco onzas por *quincunx*, seis por *Semis* ó mitad del *as*, siete por *septunx*, ocho por *bes*, nueve por *do-drans*, diez por *decunx*, y once por *deunx*: estas voces no manifiestan el número de onzas, sino su relacion con la libra, por ejemplo *deunx* no quiere decir once onzas sino la onzava parte de la libra, por cuya razon á pesar de la apariencia *triens* quiere decir cuatro y *quadrans* tres, pues el primero es la tercera, y el segundo la cuarta parte de las doce onzas de que se componia la libra romana. Hacia el año 490, durante la primer

guerra púnica, asegura Plinio, que las necesidades del estado obligaron a los romanos á reducir el *as*. á dos onzas, ó sea á la sesta parte de su primitivo peso, á cuyo *as* le dieron el nombre de *Sextantarius* ó *Sextantilis*, y en 537, época de la segunda guerra púnica, bajo la dictadura del cónsul. Fávius, fué reducido al peso de una onza; pero al mismo tiempo se decidió que valiese el dinero diez y seis *ases*; en fin, en el año 563, de Roma, la ley Papiria redujo el *as* á media onza. Mangeart cita como la moneda de mas peso de bronce de los romanos el *Madrussis*, que era un pedazo de metal cuadrilongo, del peso de cuatro libras castellanas, con un buey á cada lado por tipos. Asi como nosotros contamos por pesos, reales ó maravedises, los romanos contaban la moneda por *Sestercios*, segun se vé en los autores antiguos escrito con todas sus letras, ó por la cifra IIS. Es necesario observar aquí que habia dos clases de moneda designada con esta voz, la de *Sestertius* ó sestercio pequeño, y la de *Sestertium* ó Sestercio grande, que valía mil veces mas, y así es que *decem Sestertii* solo indican diez sestercios, al paso que *decem sestertia* valen diez mil. Cuando los romanos designaban las sumas por palabras, el adverbio numérico colocado antes de la palabra *nummum* ó *sestertium* designaba cien mil de estos valores, de suerte que *quadragies Sestertium*, equivale á *quadragies centena millia Sestertiorum*, ó sea á cuatro millones de Sestercios. Frecuentemente usaban en vez de palabras, cifras romanas ó letras, y aunque no son bien conocidos los valores de estas letras ó cifras, la manera en que se hallan escritas merece alguna atencion. Las letras H. S. que significan sestercios, preceden siempre á las cifras, y ademas es preciso observar si sobre ellas hay ó nó una línea horizontal, pues en el primer caso hay una gran diferencia en el valor de la cantidad, porque la línea insinuada la hace cien mil veces mas considerable, por egemplo HS—MC. solo indican mil cien sestercios,

al paso que $\overline{\text{HSMC}}$ representa ciento diez millones: la primera cantidad importaría 789 reales y 12 maravedís de nuestra actual moneda, y la segunda ascendería á mas de 21 millones. El descuido de los copistas que frecuentemente han omitido el trazar esta línea superior, ha dado lugar á graves errores: muchos pasages que representan un número ridículo, cuando se trata de indicar una suma exorbitante se hacen exactos y claros, restableciendo esta importante línea horizontal. La exactitud de estos números depende del verdadero valor del sestercio; y del *as* que es el primitivo tipo. Muchos escritores le evalúan diferentemente y se sabe por otros, que las monedas romanas han sufrido alteraciones en el peso, y variaciones en su valor; pero á pesar de todo la cuenta por sestercios del modo enunciado, es la que concuerda mas con todos los escritores antiguos.

La señal característica de la libra en las monedas, era una simple línea perpendicular, semejante á la I. la de la media libra S. inicial de *Semis*, y la de una onza por un punto en relieve semejante á una lenteja. Si la moneda era del valor de 1. 2. 3. 4. ó 5. onzas, tenía tantos puntos como onzas designaba. El *Sextans*, que era la 6.^a parte del *As*, dos puntos así: 00. generalmente.

El *as* tenía por tipo por un lado ó sea en el anverso, la cabeza de *Janus* que se llamaba *Bifronte*, ó de dos caras, y en el reverso un bajel, que aludia á la llegada de *Janus* por mar á el *Latium* (1).

El año 485. de Roma pocos años antes de la primer guerra púnica, segun Plinio, se empezaron á acuñar monedas de plata en Roma (2). Estas consistian en *denarius*, *quinarius*

(1) Se llamaba *Aes*, porque generalmente era de cobre y de peso de una libra.

(2) Las medallas que se manifiestan como anteriores á esta época de *Valerius Publicola*, y de *Marcus Coriolanus*; son de cuño moderno, fabricadas para engañar á los incautos inespertos.

y *sestertius*; este último fué así llamado, porque valía diez *as*, *denos assas*, ó diez libras de moneda de bronce: el quinario valía la mitad de esta suma, es decir, cinco ases ó cinco libras, y el sestercio la mitad del quinario, ó sea dos ases y medio, ó dos libras y media. El sestercio sencillo equivalía á menos de cuatro cuartos de nuestra moneda.

La marca del *denarius* era una X, la del quinario V., y la del *Sestertius* HS. segun hemos indicado, ó LLS. para manifestar el número de ases que valía cada una de estas piezas. La última cifra era una abreviacion de la palabra *libra*, *libra semis*, ó sea dos ases y medio.

Estas monedas tuvieron siempre por tipo en el anverso la cabeza alada de Palas, y en el reverso los *Dioscures*, ó sean Castor y Pollux á caballo. Estos hijos de Júpiter y Leda, celebrados el primero en el arte de domar caballos, y el segundo en el Juego del Cesto, y que forman en el Cielo la constelacion de *Geminis*, eran venerados por los romanos que les tributaron culto hasta en las monedas primitivas: despues los Triunviros monetales siguieron su capricho en los tipos de la moneda, dedicándoles comunmente en beneficio de su nombre. Una Victoria en una biga ó en una cuadriga se advierte generalmente en los quinarios, y de aquí proviene el nombre de *Victoriati* que les dieron.

A pesar de que ya se ha hecho mencion en este capítulo de la costumbre romana de contar por sestercios, como este sea un punto muy interesante voy á esplayarme mas sobre él, aun cuando corra el riesgo de caer en alguna repeticion que procuraré evitar en lo posible.

Tres son las reglas que deben seguirse.

1.^a Tomada la palabra *Sestertius* en masculino exige que se sobre entienda *numi*, para que señale tantos sestercios como el número indique, y de esta suerte *trecenti Sestertii* serán trescientos simplemente.

2.^a Si la palabra *Sestertius* es de un género indefinido

relativamente al número compuesto como por ejemplo; *trecenta Sestertia*, es necesario, para saber el número que se sobre entiende, multiplicar por mil el número que acompaña á la palabra *sestertia*, de suerte que *trecenta sestertia* indican trescientos mil sestercios.

3.^a La palabra *Sestertium* en un género indeterminado relativamente á un número simple, si el número que la acompaña termina por *ies*, es necesario multiplicar el número expresado por cien mil, v. gr. *decies sestertium*, equivalen á un millon de Sestercios y manifiesta efectivamente esta suma.

En los escritos antiguos se advierten estas tres diferencias de escribir los espresados nombres *IIS trecenti*, *IIS. trecenta* ó *IIS decies*; pero si el número solo está espresado por letras, es muchas veces difícil el adivinar su justo valor. Por ejemplo, si se halla en un escrito *IIS. CCC.* puede interpretarse de estos tres modos: *sestertii trecenti*, *sestertia trecenta*, *sestertium trecentius*, trescientos *sestertios*, trescientos mil sestercios, ó tres millones de sestercios. Una equivocacion de esta especie privó á Galva de una rica herencia, de la que se aprovechó el emperador Tiberio. La muger de Augusto, Livia, puso en su testamento: Galba recibirá *IIS. D.* que debía segun su voluntad significar *IIS. quingenties*, es decir cinco millones de sestercios; pero convino á Tiberio su hijo y heredero, leer por interés suyo *sestertia quingena*, quinientos mil sestercios. El método mas acertado de interpretar esta clase de frases es determinarse por las circunstancias. Difícil es indicar el valor antiguo del Sestercio de una manera positiva, porque para esto seria preciso saber la relacion que existia entonces entre el cobre y la plata, y esta con el oro, lo que ha estado y está siempre sujeto á perpetuas variaciones, y asi es que solo queda el medio de establecerle, comparándole con el valor actual de nuestra moneda. Adoptada esta base, la plata que tenia un *denarius*, podia valer doce ó catorce cuartos de nuestra moneda, desuerte que

el sestercio que componia la cuarta parte de un denario valdria unos cuatro cuartos españoles. Con este género de estimacion puede llegarse á descubrir el valor aproximadamente de muchas cantidades de que hablan los antiguos: por egemplo, dice *Aulogelio*, que *Bucéfalo*, célebre Caballo de Alejandro Magno habia cestado *Sestertia trecenta duodecim*. Cuenta Suetonio que Julio César compró una perla por *sexagies sestertio*. Tácito manifiesta que Neron, prodigó en regalos, *bis et vicies millies sestertium*; y segun el testimonio de Valleius Patriculus, el botin que produjo á Paulo-Emilio la conquista de Macedonia fué *IIS birmillies* doscientos millones de sestercios tanto en oro como en plata, lo que equivale á mas de 50 millones de nuestra moneda.

En una hermosa medalla de Hadriano de G. B. se vé en el reverso un licitor que lleva en la mano izquierda la insignia de su autoridad y en la derecha una antorcha con la que dá fuego á un monton de papeles de crédito é interes, con esta leyenda *Reliqua vetera IIS, novies millies abolita*. Esta medalla es un precioso monumento de la munificencia de el emperador que perdonó á sus súbditos todas las deudas que tenian á favor del estado, y por lo tanto hizo quemar los títulos y papeles, que acreditaban las deudas, en el foro de Trajano. La suma que señala la citada moneda asciende á 900 millones de sestercios que vienen á ser mas de 156 millones españoles.

El año 547 de Roma, cuando hacia 62 años que habia monedas de plata, fue cuando se introdujeron en Roma las de oro que se multiplicaron prodigiosamente desde Julio César hasta la decadencia del Imperio. La moneda de oro llamada *aureus* valia al principio 25 denarios ó cien sestercios, es decir, 74 rs. españoles y 4 mrs.

Las de bronce se dividen en tres clases segun su módulo: el primero indica el gran bronce, el segundo el mediano, y el tercero el pequeño bronce, que en latin se dice *Numi I. II. III formæ vel moduli*: las mayores del gran bronce se llaman

(LXXVIII)

medallones, *numi maximæ formæ vel moduli*. Esta division es igual en las monedas de oro y plata.

Los emperadores se reservaron el derecho de hacer acuñar las monedas de oro y plata, y las de bronce eran atribucion del senado, razon por la que se vé en estas S. C. *Senatus-Consulto*, que equivale por autoridad del *Senado*; decreto que se halla raras veces en las medallas de oro y plata, en cuyo caso indican un obsequio del senado al emperador que representan, para cuya acuñacion fué necesario su permiso, á no ser que fuesen de en tiempo de la república absoluta.

Monedas hebreas.

Los hebreos contaban tambien por talentos como los griegos. Al talento le llamaban *chicar* y valia 120 minas atticas. Tambien contaban por minas hebraicas, de las que habia dos clases; la pequeña valia 120 dracmas atticas ó libras romanas, y la mayor doscientas cuarenta; pero estas no eran monedas sino nombres de grandes sumas que solo podian pagarse en muchas especies. Su *siclo* era una moneda de plata que valia 20 de sus *óbolos* ó 2 *bekes*: el *beke* valia dos *zuzas*; la *zuza* que tambien se llamaba *dracma* ó *darkeemon*, valia cinco *geras*, y la *gera* valdria unos seis cuartos de nuestra moneda. Los *siclos* de oro, de los que hacen mencion los libros sagrados, pesaban 4 dracmas atticas.

El *siclo* de plata que generalmente se tiene por el dinero, representa por un lado el *gomor* ó vaso donde se recogia el maná que se conservaba en el santuario con esta leyenda: *Skeckel Israel* (*siclo* ó moneda de Israel), y en el reverso una planta con tres ramas guarnecidas de flores, que algunos anticuarios tienen por la vara de *Aaron* que se guardaba en el *Santa Santorum* con esta leyenda: *Jerusalem Kedoschah* (Jerusalen la Santa).

MONEDAS

De Athenas y sus valores comparados con los nuestros.

Pocas son las diferencias que resultarán con respecto á lo que acaba de espresarse: lo repetimos para mayor claridad para dar á conocer las medallas griegas mas minuciosamente y dar á conocer las diversas opiniones de los autores.

El *talento* de Athenas valia 6,000 dracmas, unos 20,117 rs. 22 ms. de nuestra moneda.

La *mina*, 100 dracmas, correspondiente á 335 rs. y 10 mrs.

La *tétradracma*, 4 dracmas: 13 rs. y 14 mrs.

El *stater* de plata valia cuatro dracmas y el de oro frecuentemente citado por los antiguos correspondia poco mas ó menos á la dracma doble attica.

El tamaño de la *tétradracma* attica era igual al de nuestro medio duro las mas modernas y poco mas reducidas las mas antiguas. Los reversos de estas presentan señales mas ó menos sensibles de la forma cuadrada que se daba á los cuños en los tiempos mas remotos. Las *tétradraemas* modernas han circulado cuatro ó cinco siglos del tamaño indicado, y ademas de que abundan mas que las otras se distinguen de ellas por la forma, el trabajo, los monogramas, nombres de los magistrados y otras singularidades que presentan sus reversos, pero particularmente por los ricos adornos con que representan adornada la hermosa cabeza de Minerva.

La *Dracma attica* de seis *óbolos* valia unos tres rs. y 12 mrs. de nuestra moneda y era un poco mayor que el real de á dos de nuestra moneda.

El *óbolo* era una moneda de bronce que se componia de *di-óbolos*, *tri-óbolos*, *tetr-óbolos*, es decir, dobles, triples y cuádruples *óbolos*, que segun *Pollux* eran monedas usuales en Athenas. El *óbolo* era la sexta parte de la dracma, cuyo

tamaño era menos que nuestro realito de ocho cuartos y medio y su valor correspondieria á 19 mrs. de nuestra moneda. El *semi-óbolo* era como la mitad de dicho realito y su valor tambien la mitad del indicado en el óbolo. A estas medallitas se las designaba por los griegos con la voz ΚΑΛΚΩΝ (*calcon*), la que indicaba con bastante claridad que eran de cobre.

Las tetradracmas mas antiguas son las acuñadas en tiempo de Pericles y acaso á fines de la guerra del Peloponeso. Unas y otras tienen en el anverso la cabeza de Minerva y en el reverso un mochuelo por tipo, á escepcion que en las modernas está colocado el mochuelo sobre un vaso, y hay en ellas monogrammas y nombres de magistrados. La hermosura de la cabeza de Minerva de estas medallas y sus ricos y elegantes adornos hay motivo para pensar que los grabadores la copiaron de la célebre estatua de Phidias, y lo acredita mas que en el casco de la diosa se ven los grifos que este artista puso en él, lo que no se nota en las monedas anteriores á su tiempo. (1)

REDUCCION DE LAS MONEDAS ROMANAS Á LAS
DE CASTILLA.

El marco castellano es ocho onzas ó sea media libra de las comunes, y este hace ocho onzas y media y 18 granos de las pesas de botica que son idénticas á las antiguas romanas. Los romanos de cada una de sus onzas labraban 7 monedas de plata que llamaban denarios; de suerte que de un marco nuestro se labraban en Roma en tiempo de la república 59 denarios y $\frac{3}{4}$ de denario ó 60 enteros.

Un marco de plata fina vale por ley al presente en Castilla 2,400 mrs., los que partidos por 60 denarios que dijimos se podran labrar de cada marco, tocan á cada uno 60 mrs.; de suerte que 7 denarios pesan una onza de botica.

(1) El Ministro de Suécia en esta corte, Mr. Lorick, en una remesa de medallas que acaba de recibir de Atenas, ha hallado una preciosa que denomina *Octo=dracma* por ser doble peso y tamaño que la *tetra=dracma*. El mochuelo del reverso está en medio de campo undido; la esplicaremos mas adelante.

Resúmen.

Plata.

Denario.....	hasta Neron...	60 mrs...	Despues 34.
Quinario.....	id.	20 id...	id... 17.
Sestercio.....	id.	10 id...	id... 8½.
Sembella.....			2ms.
Ternucio.....			1.

Oro.

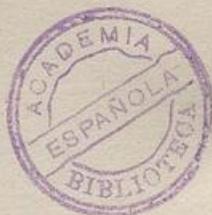
Aureo.....	1,000 mrs.....	6...	29 rs. 14 mrs.
Solido.....	880 id.....	6...	25 id. 30 id.
Semis.....	340 id.....	6...	10 id.....
Tremis.....	292 id.....	6...	8 id. 20 id.

Los tres últimos los había del siguiente valor.

Solido.....	588 mrs.....	6..	17 rs. 10 mrs.
Semis.....	294 id.....	6...	8 id. 22 id.
Tremis.....	196 id.....	6...	5 id. 26 id.

Cobre.

Sestercio.....	10 mrs.
Dupondio.....	8 id.
As.....	1 cuarto.
Semis.....	½ id.
Triens.....	Poco mas de mrs.
Quadrans.....	1 mrs.
Sextans.....	1 blanca.



CAPITULO XI.

DE LAS DIFERENTES LENGUAS Y CARACTERES QUE SE
NOTAN EN LAS MEDALLAS ANTIGUAS.

Las lenguas mas usadas de la antigüedad eran la phenicia la griega y la latina , no solamente porque se reproducen en la mayor parte de las monedas antiguas , sino tambien porque circulaban fuera del pais en que se habian acuñado. Las demas lenguas é idiomas tambien son interesantes á la Numismática, pero no en tanto grado, razon porque hablaré de ellas muy sucintamente.

De la lengua phenicia.

Las ciudades phenicias antes de ser dominadas por los sucesores de Alejandro el Grande y despues por los griegos, usaron de esta lengua y sus caracteres en sus monedas. Los phenicios , cuyo comercio se habia estendido extraordinariamente estableciendo colonias hasta en los paises mas lejanos, introdujeron el uso de su lengua en casi todas las costas del Mediterráneo , y existen medallas de muchas ciudades de España , particularmente de la ciudad de *Gades* (hoy Cádiz) que tienen inscripciones phenicias (1).

Lengua púnica.

La lengua púnica que se hablaba en Charthago , una de

(1) Al fin de la obra se darán láminas con los alfabetos de las lenguas que aqui citaremos.

las principales colonias de los phenicios, se derivaba de la lengua de estos. Los caracteres de esta lengua se hallan sobre las bellas medallas de oro y plata de la parte de Sicilia y España que estaba ocupada por los cartagineses. Mucho han trabajado los sabios á fin de descubrir el verdadero sentido de estas inscripciones; pero sus multiplicados ensayos han sido inútiles, y es de temer no sean mas felices los que se practiquen en lo sucesivo.

De la lengua griega.

Los griegos que, en su origen, no formaban mas que una nacion de muy poca importancia, y cuya patria hácia el poniente solo se componia de la Thesalia, y se terminaba al medio dia por la península del Peloponeso, fue engrandeciéndose extraordinariamente. Empezaron por poblar todas las islas del Archipiélago, y no tardaron en ocupar la Sicilia y costas de la baja Italia; fundaron colonias en las costas de Epiro, Illyria, Thracia, Asia menor y el Ponto-Euxino hasta Tauride y Colchide. En Africa les debía su nacimiento y esplendor la brillante ciudad de Cyrene, lo mismo que Marsella en las Galias y Ampurias, y Rosas en España. Por todas partes introdujeron su religion, su lengua, sus artes y los usos y costumbres de su nacion. Hasta entonces los griegos solo se habian establecido en las Cortes; pero Alejandro el Grande, despues de haber estendido sus conquistas y sujetado á su dominio vastos estados, penetró con vuelo rápido y audaz hasta en la India, para donde sus victorias le habian allanado el camino. Despues de la muerte de este conquistador, los generales macedonios y sus subalternos, se repartieron sus despojos, y esparcieron por todas partes el conocimiento y uso de la lengua griega, y asi es que desde esta época se advierte que la Lydia, la Phrygia, la Cappadocia la Syria, Phœnicia, Egipto y aun algunas provincias de la parte opuesta del Euphrates y del

Tigre, se sirvieron únicamente de esta lengua sobre sus monedas y medallas.

La escritura griega ha sufrido grandes variaciones desde la época en que Cadmus introdujo el alfabeto phenicio entre los griegos. Los que nunca han hecho esta observacion, se esponen á interpretar mal el sentido de las leyendas que presentan ciertas medallas: por egemplo, tomaran la palabra HIMERA, que se lee en las antiguas monedas de la ciudad de Himera, en Sicilia por una palabra latina, siendo asi que es perteneciente á la antigua lengua griega. La razon es que la H entre los antiguos griegos, lo mismo que entre los latinos, era aspirada antes de una E mayúscula y que el antiguo *rho* griego se parecia enteramente á la R latina. Despues de esta misma palabra se escribió IMEPA en la nueva lengua griega. Frecuentemente se hallan casos de esta clase en las medallas, lo que confirma el dicho de Plinio de que las letras mas antiguas de los griegos eran semejantes á las latinas. Para aclarar bien esta materia es preciso estudiar la paleografía griega, es decir, el modo de escribir de los antiguos griegos.

Es necesario tener presente para leer las monedas griegas de la primera edad, que hubo una época en que se empleaba la M en vez de la Σ, y la V en lugar de la Y, y en la que se acostumbraba á escribir de derecha á izquierda al estilo oriental, á lo cual llamaban los griegos *Bustrophedon*. En las monedas de Nápoles con caracteres griegos suele leerse hacia la derecha el primer renglon ó línea y de derecha á izquierda el segundo: v. gr. NEOΠΟΛΙΣ.

ΣΑΤ.

Y en las de Tenedos TENEAI.

.NO

Explicacion de las letras griegas tomadas aritmeticamente. (1)

La combinacion de las letras numerales del alfabeto griego, se hace lo mismo que hacemos hoy con nuestros números, v. g., 68 ξ η 77, ó ζ'. &c.

Es necesario tener cuidado de la colocacion de los acentos sobre las letras numerales griegas, porque ellos son los que las dan ó quitan el valor. Por ejemplo la letra numeral á con el acento encima vale uno, y la misma letra con el acento debajo vale mil, la β' con el acento arriba dos y con él debajo β, dos mil.

Muchas veces no se vén acentos sobre las letras, y entonces indican su valor sencillo, pero cuando marcan los miles se vén constantemente los acentos en su lugar pues de lo contrario disminuiria la cantidad.

En Grecia habia tambien el modo de contar por seis letras mayúsculas significativas, estas éran I. π. Δ. H. X. M. á las cuales se las hacia significar el número de cuyo nombre éran iniciales. Por ejemplo, I. valia uno porque empezaba I' á que frecuentemente se empleaba por *πια* para señalar una unidad, π valia cinco porque éra la primera letra de la palabra que tenia este significado: Δ, 10 por la misma razon y asi H, 100, X mil y M diez mil.

Ademas de lo dicho es necesario tener presente que las cuatro últimas de estas letras numerales, es decir Δ. H. X. M. se ven algunas veces colocadas entre los dos trazos de la π mayúscula y en este caso cada una de estas letras vale cinco veces mas que lo que por si solas representan, porque la π señala des-

(1) Al fin de la obra se pondrá en una lámina el valor de todas las letras griegas y otros signos por unidades, decenas y centenas.

(LXXXVI)

de luego cinco, de suerte que esta especie de cifra $\overline{|\Delta|}$ vale cinco veces diez ó sea 50; $\overline{|\text{H}|}$ vale 500; $\overline{|\text{X}|}$ cinco mil; y $\overline{|\text{M}|}$ cincuenta mil. Además si se combinan estas letras $\overline{|\Delta|}$ I vale 51; $\overline{|\Delta|}$ π 55 y así sucesivamente.

Los romanos respetaron la lengua griega hasta el punto de permitir la conserbasen los griegos en las medallas que se acuñaron después de estar sujetos al dominio de Roma, por esta razón se ven caracteres griegos en las medallas posteriores á esta época, de Sicilia, Italia y de todo el país que se llamaba la gran Grecia.

De la lengua latina.

En su origen estaba la lengua latina, cuando ya los romanos la usaron en sus medallas. Fundando después colonias en los países conquistados, introdujeron en ellos insensiblemente su lengua, y así es que cuando la ciudad de Corinto fué elevada por Julio César al rango de Colonia romana, la moneda que se acuñó en ella contiene una leyenda latina á pesar de estar situada en el centro de la Grecia. Sin embargo, poco después, dejaron los romanos á las ciudades griegas en la entera libertad de conservar en las medallas el uso de su lengua patria. En la decadencia del imperio, en tiempo de *Gallieno*, se cesó de acuñar monedas en estas ciudades y se fijó el número de las que fueron encargadas de este cuidado para todo el imperio atribuyéndolas el derecho de proveer de ella á las provincias y al ejército. Desde esta época no presentaron ya las monedas mas que leyendas latinas.

De la lengua celtivera.

Esta fue la antigua y acaso primitiva lengua de España; los caracteres de que se compone su alfabeto no están enteramente conocidos. El erudito español Velazquez, dá la inter-

(LXXXVII)

pretacion á las letras celtiveras que copiamos al fin de la obra.

De la lengua celtica.

Los celtas compusieron, á lo que se nota por las leyendas y letras de sus monedas, una lengua que participaba de la griega y de la romana, y asi es que su alfabeto se compone de letras latinas y caracteres griegos como se ve en las monedas de la ciudad de Marsella colonia fundada por los Phocenses en las Galias.

Lengua hebrea y samaritana.

En el Asia se vé por los siclos de Judea y por los monumentos hebreos, que se usaba la lengua hebrea, pero sus caracteres son samaritanos, razon por la cual deben mirarse como modernas todas las medallas cuyos caracteres sean iguales á los de la Biblia. El Bibliotecario mayor de Madrid Don Francisco Perez Bayer y Mr. Tychsen en los escelentes tratados que han publicado sobre las medallas Hebreo-samaritanas, esplican los caracteres usados en ellas cuyo alfabeto es el que copiamos en su lugar.

Las medallas que por un lado ofrecen el busto de J. C. entre el *alpha* y el *Omega* ó sea el principio y el fin, y en el reverso una inscripcion en caracteres hebraicos que dice: *Jesus de Nazarett rey de los judios*, es una invencion moderna.

De la lengua persa y de los parthos.

Es tan poco conocida la lengua de los persas y tan ignorada la de los Parthos, que nada de cierto puede aventurarse de las leyendas de sus medallas.

Las medallas de Africa en caracteres *Numídicos* parecen tener alguna relacion con la lengua púnica.

Los antiguos caracteres arabes se llamaban cúficos, del nombre de la ciudad de Cufa sobre el Tigris donde se inventaron, y los nuevos se llaman *neskhi* escritura corriente. En Persia se usan los de talik ó escritura colgada porque vá de arriba á bajo. Los arabes han escrito siempre sin vocales generalmente, las que se suplen al leer, y sus consonantes pueden confundirse unas con otras porque muchas de igual forma cambian de valor por medios de puntos colocados encima ó debajo de ellas. En las medallas antiguas musulmanas se vén los caracteres cúficos que son los que copiamos, y en las modernas los llamados *neskhi*. (1)

Los musulmanes cuentan sus años desde la egira, palabra que significa huida y dá á entender la emigracion de Mahoma de la *Mèca* á Medina cuyo acontecimiento fué el año 622 de nuestra era. El año musulman es lunar y se compone de 354 días y siendo el nuestro Solar de 365 dias se diferencia en que el nuestro tiene once dias mas que el suyo que componen 3 años mas en cada siglo ó sea uno cada 32 años. Por esta razon para averiguar á qué año de nuestra era corresponde una fecha musulmana, hay que hacer una deducion, por ejemplo: supongamos que sobre una medalla se halla la fecha 1201 de la egira, mediante á lo que ya hemos dicho, se deducirán 3 años por siglo y los 1201 años lunares quedarán reducidos á 1165 solares añadiendo este último número al de 622, espacio corrido desde el nacimiento de J. C. á la huida del Profeta, resultará 1787 que es precisamente el año á que corresponde el de 1201 de la egira y de este modo se obtendran todas las fechas.

(1) Al escribirse este artículo han llegado á la Biblioteca de Madrid 5000 monedas de las que hablamos en la nota de la plana 23.—C.

De los caracteres godos.

Los caracteres Vissi-góticos empezaron á escribirse en el siglo VII de nuestra era y terminaron en el XII. El gótico llamado moderno empezó en el siglo XII y terminó en el XVI desde cuya época mas ó menos sencillos se han seguido usando los que hacemos hoy. La forma de caracteres góticos que mas generalmente se vén en las monedas godas, es la que se pone en la lámina de alfabetos.

Modernas.

Muchas son las monedas ó medallas de diferentes paises en las que se vén usadas las mencionadas lenguas y caracteres, por lo que respecta á las naciones que se separaban, en lo antiguo, del centro del mundo civilizado, es casi imposible y á la vez de ninguna utilidad el hacer mencion de ellas. Las lenguas idiomas y caracteres de los pueblos modernos que acuñan moneda actualmente, son tan conocidos que seria hacer un insulto á la ilustracion del siglo el hablar de ellos para interpretar las leyendas é inscripciones de sus medallas, méxime cuando la mayor parte de ellas son latinas, por usarse aun esta preciosa lengua, en todo su vigor, en Numismática, y existir gramáticas bien razonadas y esmerados diccionarios de todas las lenguas vivas donde pueda ir á consultar el estudioso.

CAPITULO XII.

DE LOS DIFERENTES METALES Y MATERIAS EN QUE SE HAN ACUÑADO LAS MONEDAS, SU FABRICACION, OPERARIOS Y MAGISTRADOS QUE LA AUTORIZABAN.

El oro, la plata, cobre, bronce, el potin, el hierro, plo-

mo, cuero, carton, tierra cocida, madesa, conchas y almendras, son las materias, segun *Mangart*, de que se han servido los hombres para la fabricacion de las medallas; pero entre todas se prefirió definitivamente el oro, plata, bronce y el potin.

Se sabe por los relatos de Aschino y Aristides, que los Cartagineses hicieron monedas de cuero. Los romanos antes del rey Numa, usaban tambien el cuero haciendo el servicio de oro y plata por una contramarca dorada ó plateada que ponian á esta especie de moneda y por esto se dice "formatos é coriis orbes auro-modico signaverunt. Tambien antes de dicho rey emplearon los romanos, para el propio objeto, el barro cocido y la madera con la espresada contramarca dorada la cual fijaba el valor de la moneda.

Cuando una ciudad se hallaba sitiada y no estaba provista de metales para ello, se habilitaba el carton y otras materias con una marca que indicaba el valor y hé aqui el origen de las monedas obsidionales.

Si hemos de dar crédito á muchos viajeros aun hay conchas pasando por monedas en muchos pueblos de América, y en las provincias de Surate y Cambay del Asia. Tambien aseguran los viajeros que en las Maldibias y en muchos pueblos de la India tienen por moneda una especie de almendras tan amargas que no pueden comerse á las cuales se las señala el valor por medio de signos conocidos de los habitantes del pais. Que los antiguos hicieron uso del plomo en la fabricacion de la moneda casi todas las series lo confirman, y el P. Jobert en su libro "de la Science des madailles" dice que se sirvieron del yerro para el mismo objeto, muchas ciudades de la Grecia y algunos paises de la Gran Bretaña. Segun se nota en las leyes de Licurgo los espartanos y lacedemonios no podian acuñar mas que monedas de hierro. Pero de todos los metales los que hoy usamos han sido los mas estimados y los solos que han llegado á subsistir constantemente hasta nosotros. El Potin que es una especie de metal que se forma de la mez-

cla del cobre, plomo, laton y estaño y una quinta parte de plata segun unos y de cobre plomo y estaño solo segun otros, fue muy estimado tambien de los antiguos, y los romanos lo gastaron con profusion como se nota en las numerosas series de las medallas imperiales: tambien abunda el Potin en las medallas de Alejandria en Egipto, y en la de los antiguos Galos.

Las medallas de oro griegas ó latinas, consulares é imperiales han sido siempre fabricadas con oro de la mas fina ley y solo en el bajo imperio, despues de la irrupcion de los godos, fué cuando se usó el oro de baja ley.

La plata de las monedas romanas en tiempo de la república y aun en el de los emperadores hasta *Didio Juliano*, fué tambien de buena ley; pero este emperador la alteró para llenar por este peligroso medio el tesoro público que habia agotado para comprar el Imperio despues de la muerte de Pertinax. Esta alteracion se aumentó en los reinados siguientes de *Sep-tinio Severo*, *Caracalla*, *Geta*, *Macrino*, y *Eleogábalo*. En el de *Severo Alexandro* y en los siguientes hasta *Claudio el Gothico* se llamaron las monedas de plata *Numos cerosos ó in-coctiles* porqu e el cobre superaba á la plata en la mezcla que hacian para fabricarlas.

Desde *Claudio el Gothico* hasta *Diocleciano* ya no se acuñaron monedas de verdadera plata, y se remplazaron estas con monedas de cobre bañadas en estaño, á las cuales denominan los anticuarios *Nummi-tincti*. Sin embargo en los monetarios aparecen algunas de plata buena de estos tiempos, pero son muy raras las que no son de cuño moderno y por consiguiente falsas.

Condolido *Diocleciano* de la vergonzosa alteracion de la moneda de plata, la restableció á su primitiva ley, pero no impidieron sus deseos y mandatos el que en su reinado y en los sucesivos, se fabricasen algunas con baño de estaño cuya costumbre costó mucho tiempo desarraigarse.

Algunos autores han hablado de medallas de metal de Corinto que segun Plinio y *Florus*, debian su origen á la casualidad, pues se pretendia que en el incendio de esta ciudad el oro, la plata, y el cobre que habia en ella, fundido por la violencia del fuego, habia formado una masa sola de la que se fabricaron estátuas y vasos preciosos; pero Mr. de la Bastie afirma no existieron jamás medallas de este metal, pues habiéndose descompuesto algunas por los curiosos, resultó no encontrarse en ellas ninguna parte de oro ni de plata.

Las monedas ó medallas de cobre de la calidad ó color que sean, pues mezcladas en parte de cobre puro y en parte de cobre mezclado tienen varios metales, se denominan siempre de bronce entre los anticuarios. Este metal se há usado constantemente desde el principio entre griegos y romanos, y há llegado hasta nosotros.

Las medallas de oro se hán conservado perfectamente porque respeta el moho ú el ollia este metal; pero la plata y el cobre se hallan frecuentemente en un estado deplorable en particular este último que es el que mas pierde á no ser que les haya tocado estar enterradas en una tierra arcillosa sin humedad, en cuyo caso adquieren una especie de barniz tan brillante y delicado que conserva hasta los mas finos perfiles del grabado. Esta capa terrestre natural que en vano há querido imitar el arte, es de varios colores, pero generalmente es moreno, verde claro, violeta ó azul turquí. Los anticuarios que aprecian extraordinariamente las medallas que tienen este signo característico de antigüedad, denominan Patina á la espesada capa ó barniz que está tan unida al metal, que seria imposible levantarla sin alterar la medalla que cubre. (1)

(1) Los falsificadores han tratado imitar la Patina natural con sal armoniaca, vinsgre y otras composiciones; pero se quita con facilidad y es muy fácil conocer el engaño; ademas este barniz es generalmente negro, sucio ó de color de verde gris y empastado en vez que la Patina, es como hemos dicho muy brillante y tan dura como la misma medalla.

Por el mayor ó menor número de monedas de oro que han llegado hasta nosotros, ó por su falta total, podemos juzgar de la riqueza ó pobreza de los estados antiguos. En vano se tratará de encontrar una medalla de oro de los primeros reyes de Macedonia que eran pobres, siendo así que existen en gran número de Philippo II, en cuyo reinado la Grecia se elevó extraordinariamente y de su hijo Alejandro el grande que la remontó al primer rango de los imperios, como también de *Lysimaco* rey de Tracia uno de los mas poderosos soberanos que les han sucedido. Las medallas de oro que aun se conservan de *Syracusa*, *Tarento* y de Cyrene, atestiguan también el antiguo esplendor de las ciudades de Grecia: sin embargo esta regla tiene algunas escepciones; pues que nos quedan muy pocas monedas de oro de los reyes de Syria, tan poderoso en su tiempo, y sería difícil manifestar una verdadera de Athenas, ciudad de las mas florecientes de la república de Grecia.

Roma no ofrece hasta el tiempo de los emperadores, casi medallas de oro, siendo así que abundan tanto después. Las ciudades griegas empezaron á acuñar monedas de oro y de plata antes que de bronce, pues se tuvo tal repugnancia á este metal, en un principio, que apenas se introdujeron en Athenas, durante la guerra del Peloponeso, fueron proscritas inmediatamente. Lo contrario sucedió en Roma, se empezó por la moneda de bronce, y se subió por grados á la plata, y en fin al oro. La verdadera causa de este contraste, proviene indudablemente de que las ciudades griegas no acuñaron moneda hasta que las artes llegaron á bastante alto grado de esplendor, y descendieron del oro á la plata y al bronce, siendo esta la época de su decadencia; pero Roma empezó desde el reinado de *Servius Tullius* á labrar moneda, por consiguiente en una época en que se hallaba en un estado miserable y no se perfeccionó ni eligieron los metales, sino á medida que el acrecentamiento de su poder fue aumentando su riqueza.

Por lo que respecta al oro de los antiguos, es necesario te-

ner presente, que no siempre há conservado su primitiva pureza. En tiempo de los emperadores, particularmente desde Didio Juliano, se alteró algo su ley, si bien no tanto como la de la plata, y conforme se avanza en la edad media, mas notable se hace dicha alteracion. Cuando la liga contuvo en el oro una quinta parte de plata, se denominó á esta composicion *electrum* y las monedas son conocidas con este nombre. Tambien hay monedas de *electrum* que tienen partes iguales de oro y de plata.

Epoca moderna.

Al paso que en tiempo de los Wisogodos la España y la Italia, usaban para las monedas la plata y oro de fina ley, en la Europa ultramontana solo se acuñaba en plata morena ó sucia, envilecida hasta lo infinito, ó de pocos grados y mínima ley. El *Villon* se llegó á confundir con la plata, y el Norte fué infestado de monedas de cobre bañadas de plata y aun de estaño. (1)

De la fabricacion de la moneda en Roma.

Los obreros ú operarios principales que fabricaban las monedas eran los tres siguientes: "*signatores, suppostores, malleatores*:"

El *Signator* era el grabador de los cuños ó sea de las

(1) En el reinado de Enrique IV desde 1454 á 1474 en que desde 5 casas reales de moneda se dió privilegio á 150, ó por mejor decir á todos los plateros, se maleó de tal modo la moneda de plata en España, que llegó á no haber otra moneda que la de cobre bañado ó plateado, y oro de baja ley, como puede verse en el tratado sobre las monedas de este rey por el P. Licinio Saez.

matrices que figuraban en hondo ó hueco los dibujos que habia de sacar la moneda impresa en relieve.

Suppositor. El encargado de meter la moneda en blanco, ó sea el metal ya preparado bajo el mazo que hacia de volante, y retirarle ya impreso despues de dado el golpe de acuñacion.

Malleator el que descargaba el golpe por el cual quedaba acuñada la moneda, bajo el volante, lo cual ejecutaba, segun *Grutero*, con un mazo ó martillo.

Por una medalla del Emperador Augusto se nota la operacion de la fabricacion de la moneda por estas dos espresiones, *flando feriundo*, la primera espresion debe aplicarse á la preparacion de las piezas circulares ó de metal dispuestas para ser acuñadas, y la segunda indica se habian entregado al martille para recibir la impresion del cuño, que eran las dos operaciones principales.

Ademas de los tres operarios indicados, habia otros empleados en la fundicion y preparacion de los metales; y otros encargados en verificar el peso y ensayar la ley del oro y la plata; particularmente á estos, se les llamaba *exactores auri argenti æris*, y por esta razon se lee *exagium solidi* en ciertas medallas de *Honorio* y de *Valentiniano III*, las cuales parecen haber servido de modelo ó de prueba para acuñar las monedas de oro de estos emperadores. El gefe de estos obreros se denomina *Optio* en las inscripciones, segun *Millin* (*Dictionnaire des Beaux-arts.*)

Ninguna tradicion nos han dejado los griegos concerniente á su método de fabricar la moneda, pero no cabe duda que no seria menos perfecto que el de los romanos en cuanto á la ejecucion mecánica.

Magistrados inspectores de la moneda.

En tiempo de la república romana, la intendencia de la moneda estaba cometida á tres magistrados que se llamaban

Pecunie speculatores, Triumviri nummularii ó Triumviri monetales. Los operarios de las casas de moneda presentaban á estos jueces el dibujo, el cuño, el metal pesado ya y una pieza acuñada, y si la aprobaban les autorizaban para fabricar la moneda sin poderse salir un ápice del modelo aprobado, ni poder acuñar mas número de monedas que el que les indicaban.

En tiempo de Julio César se aumentó á este tribunal un magistrado y se les llamó *Quartumvirs*, pero solo duró hasta su muerte, pues Augusto les reformó al primer número como se nota en una de sus monedas en cuyo reverso se vé esta leyenda *III vir A. A. A. F. F. Auro, Argento, Aere, flaudo feriundo*: triumviros monetales para el oro, la plata y el bronce. Los triumviros hasta la muerte de Augusto consignaron sus nombres en las monedas que hacian acuñar como se nota en un reverso de G. B. de Augusto en la que se lee *M. Salvius Otho*, uno de los triumviros monetales. Despues de la muerte de este emperador no se lee ya en las monedas los nombres de los triumviros monetales: en el Bajo-imperio no se hace ya mencion de tales magistrados, ni tampoco se halla ya como antes el S. C. en las monedas de bronce. Esto hace presumir que atribuyendo á su dignidad los emperadores el derecho esclusivo de hacer acuñar la moneda, abolieron los tres cargos de los que pendian la fabricacion y que probablemente no podrian nombrarse sin la aprobacion del Senado. Se sabe que los triumviros se rebelaron, en cierta ocasion, contra Aureliano, y es muy probable que fuese este emperador el que los suprimiese usurpándoles las facultades.

Si se há de dar crédito al dicho de Procopio, Canciller del emperador Justiniano, en su tiempo no era permitido á ningun monarca, incluso los reyes de Persia cuyo poder era formidable, el acuñar moneda de oro, pues este derecho le tenian solo los emperadores romanos y los reyes de Francia.

Antes de la creacion del triunvirato habia un oficial que

ejercia las mismas funciones que despues se cometió á estos, con el nombre de *Curator Denariorum flandorum*, como se nota en una medalla consular de la familia *Cornelia* en que tomó *Léntulus* esta cualidad. En la espresada medalla se lee *LEN. CVR. X. FL.* que significa *Léntulus Curator Denariorum Flandorum*. En las medallas consulares se hallan muchos tipos y leyendas que pertenecen á esta especie de oficiales monetales.

El que obtenia las facultades de los triunviros romanos en Grecia, segun Mangeart, era el $\Upsilon\text{PAMMATEI}\Sigma$ *Grammateus*, palabra que significa secretario, título que se encuentra en las medallas de Efeso, Magnesia, Tralles, y otras ciudades del Asia. Este era un Magistrado de la primera clase que era el único que tenia el derecho de aprobar y signar los registros y actos públicos, asi como de hacer grabar su nombre en las medallas.



CAPITULO XIII.

DE LAS EPOCAS EN QUE SE DIVIDE LA CIENCIA NUMISMÁTICA; DE LA RAREZA DE LAS MEDALLAS ANTIGUAS Y DE LAS DEFECTUOSAS EN SU ACUÑACION.

La historia del arte Numismático, segun Dumersan, puede dividirse en muchas épocas determinadas: por la forma de

las medallas, por la de las letras y por el estilo del dibujo.

La primera época empieza con el arte y termina en el reinado de Alejandro primer rey de Macedonia. En este tiempo aun no se hacia uso del bronce, las inscripciones eran cortas; los caracteres anuncian su antigüedad. Las medallas de esta época son redondas, gruesas y casi globulosas; el anverso en relieve formado por el hueco del lado opuesto, pues aun no se acuñaba el reverso, y el dibujo es grosero.

La segunda época abraza un siglo, empieza en Alejandro I y concluye en el reinado de Philippo II. Este fué el tiempo en que apareció Phidias, y las artes florecieron en Grecia. Las figuras tienen mas gracia y ó bien son la mas perfecta imitacion de la naturaleza ó el primer ensayo del bello ideal. El oro y la plata son los metales dominantes, la inscripcion aun no tiene mucha estension, el metal se allana ó pone por igual, el diametro de la medalla se aumenta, y un tipo remplaza al hueco y forma el reverso.

La tercera época empieza en Philippo II y se prolonga por tres siglos que son los mas felices del arte monetario de los griegos.

La cuarta época empieza al fin de la república romana, y se estiende hasta el reinado de Adriano.

La quinta época termina en Gallieno. Desde este tiempo no cesó de declinar el arte hasta que le enterraron los godos, por decirlo así, con su barbarie.

Y la *sesta época* principia en el siglo 15 de nuestra era con la restauracion del arte, y sigue con nosotros.

Las bellas artes que están unidas entre sí como por una cadena, brillan á porfía en los pueblos que las apadrinan. El culto hace elevar templos y estatuas, el comercio atrae las riquezas, y el metal labrado toma una forma elegante en un pueblo que cultiva las artes: por esta razon no debe admirar el que se elevase en Grecia el arte monetario al mas alto grado de perfeccion.

Rareza de las medallas.

La rareza de las medallas la constituyen la dificultad de procurarse las que salen de la clase comun, y la conocida imposibilidad de encontrar otras mas que en las grandes colecciones, donde suelen ser únicas, lo que les dá un valor extraordinario, ya sean antiguas ó modernas.

Una de las causas principales de la rareza de las medallas, proviene naturalmente de que se han acuñado en corto número, que no se han pulicado en diferente modulo, ó que presentan alguna variedad ya en el tipo, ya en la leyenda: por ejemplo la medalla de bronce del emperador *Othon*, la de plata de *Annia Faustina* y las de oro de *Pescenio Niger*, confirman la primera asercion, y las de *Caligula* que no son menos raras apoyan la segunda. La consecuencia que puede sacarse de aqui es, que sin embargo de la autoridad que tenia entre los romanos el Senado, no le daba el derecho ni el poder de cambiar nada en una moneda que se hallaba en circulacion, razon por la que el corto número de semejantes medallas, era la única causa de su grande escasez.

Por lo que respecta á las ciudades antiguas, puede asegurarse, que la rareza de sus medallas proviene, en parte de su pobreza ó del rango mas ó menos considerable que tenian en el estado, pues el uso de acuñar moneda, no estando aun generalmente esparcido, les obligaba á tener en un principio una corta suma en circulacion. En quanto á las medallas de los reyes y emperadores, la corta duracion del reinado de algunos de estos príncipes, es la principal causa de su rareza, porque la abundancia de las que existian anteriores á ellos, no permitia siempre una nueva y numerosa acuñacion.

Muchas veces, las medallas que se miran como únicas y de gran rareza, pierden, con el tiempo, de su valor, viniendo á ser menos raras, pues una nueva escavacion ó accidente casual suele hacer que aparezcan en gran número medallas que

antes eran únicas y que por esta razon llegan á ser comunes.

Las medallas de las ciudades griegas son mucho mas comunes en bronce que en plata, segun la opinion de algunos autores, y lo que se nota en el Gabinete de Madrid; al contrario la de los principes griegos, pues á escepcion de un pequeño número la mayor parte son de plata. Sin embargo todas las medallas de plata de las ciudades griegas son raras escepto las de *Athenas*, *Corintho*, *Messina*, *Durazzo*, *Marsella*, *Syracusa* y algunas otras pocas, pero mucho mas comunes en bronce como se acaba de hacer observar.

Entre las medallas de las monarquías griegas, las *tetradrachmas*, de los reyes de *Syria*, las de los *Ptolomeos* principes de *Bithynia* y de Macedonia son todas raras esceptuándose solo las de *Alejandro el grande* y las de *Lysimaco*. De los reyes de *Cappadocia* solo existen medallas en pequeño módulo y estas son muy raras.

De las medallas de *Numidia* y de la *Mauritania*, las de *Jaba-padre* son bastante comunes; pero las de su hijo asi como las de *Ptolomeo* su sobrino son raras. Las medallas de plata de los reyes de *Sicilia* en gran módulo y las de los reyes *Parthos*, no son comunes; pero son mas raras todas las de los reyes judios. Las de los reyes de Arabia y de *Commagèna* solo se encuentran en bronce, y son tan raras como las de los reyes del *Bosphoro* acuñadas en el metal llamado *Electrum*, pues se encuentran pocas medallas de bronce de ellos. Tambien deben colocarse en el número de medallas raras todas las de *Philitero* rey de *Pergamo*, y las de los reyes del Ponto. Como ya queda indicado, á escepcion de los *didrachmas* de *Corintho* y de sus colonias, todas las de los reyes y ciudades son raras. Se colocan en el número de las comunes, las medallas de oro de *Philippo* rey de Macedonia, de *Alejandro el grande* y de *Lysimaco*, pero no lo son tanto sus medallas de plata y de bronce. Todos los *tetradrachmas* de los reyes son

de un precio subido y pueden compararse á los medallones en cuanto á su valor.

En el número de las medallas mas pequeñas de plata de los príncipes griegos, hay algunas que no son muy raras; pero una de las mas raras es la *didrachma* de Alejandro el grande. Las medallas de bronce de las monarquías griegas, la mayor parte pertenecen á la clase de las raras esceptuando las de Hieron I *rey de Sicilia*, y muchas de los *Ptolomeos* que son comunes. (1)

Medallas romanas. (2)

Las medallas mas raras entre las llamadas *consulares* ó de familias romanas, son las que han sido restituidas por *Traiano*. Las de oro existen en tan corto número, que todas son raras, al contrario las de plata, hay tan gran porcion en todos los monetarios por reducidos que sean, que son tenidas por comunes á escepcion de la de *Brutus* de la familia *JVNIA* con el gorro de la libertad entre dos puñales con la leyenda *Eid. Mart.*, las de la familia *Horatia*, y otras que cita-remos al hablar de las familias consulares.

Ninguna medalla del emperador *Othon* se conoce en G. B. y todas las de mediano bronce acuñadas en Roma y fuera de ella, son muy raras; la causa de esto es indudablemente la brevedad de su reinado y las turbulencias públicas que hubo en su época. El busto de *Othon* que se repara en las medallas de *Egipto* y de *Antioquia* en mediano bronce, es de muy ma-

(1) J. Pinkerton en su obra, hace mención del grabado, de la rareza y de los precios de todas las medallas griegas, publicadas hasta el presente y tambien de las romanas.

(2) Al dar la lista de las familias, y la cronología de los emperadores, se anotarán las medallas que sean raras y sus precios.

la ejecución, como sucede generalmente con los de los demás emperadores en todas las medallas de las colonias. El verdadero retrato de *Othon* solo se vé en las medallas de oro y plata que no son menos raras, en particular estas. Las medallas griegas en bronce de este emperador en Egipto, todas son de mediano ó pequeño módulo con diferentes reversos; las de Antioquia tienen leyendas latinas como la mayor parte de las imperiales antiochenses, y no llevan en el reverso más que S. C. en medio de una corona de laurel: solo dos ó tres medallas de grande y mediano bronce tienen leyendas griegas entre las imperiales.

Los bronces latinos de *Othon* con figuras al reverso, son evidentemente falsos, sin embargo en el gabinete de M. Ennery cita Jacob Jérad una de mediano bronce que era una medalla resituída por *Tibius*, que todos los inteligentes han calificado de auténtica. La leyenda del anverso de esta medalla es: IMP. OTHO. CAESAR. AVG. VSTVS, P. P. y en el reverso la figura de Roma armada y de pie con esta: IMP. TIVS. P. RESTIT.

Las medallas romanas en plomo son muy raras. *Picorini* en su obra titulada: *Piombi antichi* ha publicado su propia colección que era escogida y bastante numerosa. Las leyendas indican con claridad que se acuñaron estas medallas con motivo de las saturnales. Otras medallas de plomo dan á entender haber servido en las fiestas públicas y particulares, así como en los espectáculos de billetes de entrada. También se estilaba acuñar una medalla de plomo con el busto del fundador ó fundadores de un edificio público, la que se guardaba en el cimientito de la columna ó monumento que se erigia á su memoria.

Las medallas contorneadas no son muy comunes, como lo probaremos al tratar de ellas en particular.

Monedas defectuosas.

Existen ciertas medallas romanas que prueban la ineptitud

y negligencia de los antiguos monederos y de las cuales ha publicado M. Frolich una disertación latina desde cuya época son muy raras y muy estimadas de los curiosos (1).

A fin de dar una idea de estas medallas citamos las siguientes.

En una medalla de *Trajano* se vé esta leyenda: IMP. CAES. D. TRAJANO. OPTIMO. AVG. GERM-DAC. y en el reverso CONSERCAVTIO en vez de *Consacratio*.

En otra de *Gordiano III* se dice: MLETARM. PRO-PVGNATOREN. en vez de MARTEM; otra de *Alejandro Severo* con estas palabras: DES NOS en lugar de COS. de *Neron* escribieron LANVM CLVSTI en vez de CLVSIT; &c. Algunas de estas medallas cuyos nombres estaban tambien trocados ó partidos, han hecho aparecer emperadores que jamas han existido, por ejemplo: EOANVS, BRITIVS, CALPITIANVS, YECVNINVS &c. Una medalla de *Faustina* con la palabra SOVSTI, y S. C. en el reverso, ocupó mucho tiempo á los sabios y anticuarios alemanes hasta que Klotz queriendo divertirse á sus espensas, la esplicó en este sentido: *Sine omni utilitate sectamini tantas ineptias*. Lo que puede tambien aplicarse á los que quieran interpretar á su modo muchos asuntos desconocidos de la antigüedad.

TABLA

de los signos ó abreviaciones mas usadas en la numismática para indicar el grado de rareza de las medallas.

O..... Cuando al nombrarse en las obras de numismática

(1) La disertación latina se titula: *De nummis monetariorum veterum culpa vitiosis*. Monaldini ha publicado un tratado sobre este particular titulado: *Medaglia per colpa de monetai diffetosa*.

(CIV)

se halla al lado de la cita ó impresion de una medalla esta letra, es que no se halla en tal metal ó en tal modelo.

V. ó C...Vulgar ó comun, que solo tiene el valor del metal en que se halla.

Col.....Colonias, medalla colonial.

V V.....(*Valde vulgarem*) muy comun.

R.....Medalla rara de un precio superior á las comunes.

R R.....Doble rara que la anterior.

R R R....Que la medalla es muy rara y que falta frecuentemente de la mayor parte de los museos.

R R R R..Medalla casi única.

D.....Dudosa.

Las indicadas por Mionnet.

R 1... ..El grado menor de rareza.

R 2.....El segundo.

R 3.....El tercero y progresivamente hasta 8.

*.....Indica una medalla única.

F a.....Fábrica antigua.

F b.....Fábrica bárbara.

F o.....Fábrica ordinaria.

F*.....Bella fábrica.

F**.....Muy bella fábrica.

A V.....Medalla de oro.

E L.....Electrum; de oro mezclado con liga.

AR.....De plata.

AR 1....Medallas ó medallones de iguales dimensiones que las medallas romanas de G. B. y tales que no se hallan de este modelo en plata, ni en las de Rhodas, ni Siracusa.

AR 2....Medallas de plata desde el drachma al tetradrachma por las dimensiones.

AR 3....Medallas de plata del modulo de la drachma chica, tales como los óbolos, diabolos, media drachma, &c.

B.....Billon.

M.on.....Medallon.

Æ.....Bronce.

GB. MB } Grande, mediano y pequeño bronce.
y P B..... }

PL..... Plomo.

P.....Potiu.

Q.....Quinario.

C M.....Cuño moderno.

CAPITULO XIV

DE LAS MEDALLAS CONTRAHECHAS, MODO DE DISTINGUIRLAS DE LAS QUE SON VERDADERAMENTE ANTIGUAS, Y RECETA PARA RESTAURAR LAS MEDALLAS MOHOSAS.

Beauvais que fué el primer autor que escribió con método sobre este particular, nos ha probado que apenas los curiosos y anticuarios manifestaron su gusto por los medallas antiguas, cuando al momento se dedicaron falsificadores mas ó menos aptos, á imitarlas, los cuales se aprovecharon, en un principio, de la poca esperiencia de los apasionados para engañarles; pero las profundas pesquisas á que se han entregado los sabios desde el siglo XVI, han estendido tanto los conocimientos en este género, que ya es casi imposible el engañar al menos

adelantado en esta ciencia. Sin embargo nosotros creemos deber añadir algunas observaciones á las del autor indicado, á fin de no dejar nada que desear sobre este particular.

En el número de las medallas que han sido fabricadas con el designio de tender un lazo á la credulidad de los aficionados mas inespertos (1), es necesario colocar las siguientes: *Priamo* con la leyenda ΒΑΣΙΛΕΟΣ ΠΡΙΑΜΟΥ; y en el reverso la ciudad de Troya y la palabra ΤΡΟΙΑ, la de *Ariosto* con la palabra ΕΝΤΕΛΕΚΕΙΑ; la de *Artemisa* con el mausoleo en el reverso; la de *Dido* con el reverso de Carthago; las de Homero, Alcibiades, Tales Milesio y otros héroes, todas en gran módulo generalmente.

Entre las medallas romanas, se hallan la de *Annibal*, y en el reverso *Accipite*; la de Julio Cesar, con el reverso *ven i vidi vinci*; la de Augusto con el de *Festina lente*; la de Scipion donde se lee *Carthago subacta*; de *Emilio* con el reverso *Subacta Liguria*; de *Cinna* con las palabras *Marti Ultori*; de *Sempronio* con la de *Pictas*; de *Mario* con el reverso *Victoria Cimbrica*; de *Crassus* con el de *Devictis Parthis*; de *Ciceron* con estas palabras: *Trinacria proscripto Verre &c.* Tambien se cita un medallon de *Heraclius* que segun J. Scaligero y Lipsius debe haberse acuñado en tiempo de este emperador, pero que no ha aparecido en Italia hasta el siglo XV; tiene inscripciones griegas y latinas y en el reverso por tipo el emperador sentado en un carro.

Muchos sabios se han engañado singularmente citando ciertas medallas con demasiada confianza, porque no basta ser sabios para ser infalibles. El célebre *Budeo* en su libro *De*

(1) Para poner á cubierto de este engaño, en cuanto es posible, á nuestros lectores, daremos razon de los cuños modernos ó falsificados al dar las listas de las ciudades que batieron moneda, y las cronologías de los emperadores.

asse, citó un denario de Ciceron con esta leyenda: M. TVLL, y Erasmo cuenta con mucha seriedad en una de sus cartas, que las figuras que se ven en la medalla de Brutus con la palabra ΚΟΣΩΝ, representaban al *Patriarca Noe* saliendo del arca, con sus dos hijos, y toma al águila romana de dicha medalla, por la paloma conduciendo la rama de oliva. Los anticuarios mas célebres de nuestros dias han caido en los mismos errores, el mismo *Winckelmann* en una de sus cartas, sienta como verdaderamente antigua una medallita de bronce, en la que se halla la cabeza de Virgilio, y en el reverso la palabra EPO añadiendo con tono persuasivo que solo en Roma es donde se conocen á fondo las medallas antiguas. El hombre menos versado en esta ciencia hubiera podido decir á M. *Winckelmann* que esta medalla fué acuñada en Mantua en el siglo XVI, en ocasion de una fiesta que se celebró en honor y memoria del poeta latino, y le hubiera sido fácil tambien el citarle tres ó cuatro de este género en el *Museum Mazzeschel lianum*. Por otra parte á la simple vista puede conocerse que la fabricacion de estas medallas no corresponde al bello siglo de Augusto. Este ejemplo sirve para probar que el hombre mas ejercitado en cuanto corresponde al arte estatuario, podia muy bien no poseer con perfeccion los principios de la *Numismática* que difiere mucho de esta otra parte de la arqueologia. Si una medalla de esta clase ha podido engañar á tan famoso anticuario como *Winckelmann*, no es de extrañar el que hayan sido engañados muchos conocedores eminentes por hábiles falsificadores.

Del número de estos, cuyos nombres no nos han sido transmitidos por Beauvais los principales son los siguientes: Victor Gamballo, Alessandri Bussiano de Pálua, Benvenuto Cellini, Alessandro Greco, Leo Aretino, Jacopo da Trézzio (este fué platero de Felipe 2.º y la calle donde vivió en Madrid conserva su nombre) Federico Buznaga y su hermano Giovanni Jacopo, Sebastiano Plumbo, Valerio de Vicenza, el aleman Gorlaeus y otros que pertenecen casi todos al siglo XVI. Las medallas

(CVIII)

que falsificó el conocido por *Paduano* (*Giovani del Cavino*) fueron en todos tiempos muy apreciadas, y lo son hoy día por su bella ejecución. Á este y al holandés *Carteron* se deben la mayor parte de las medallas falsas que se hallan en los Museos, porque los otros no emprendieron mas que tres ó cuatro cuños á los que se aficionaron particularmente.

Las medallas griegas verdaderamente antiguas, no eran perfectamente conocidas, ni muy buscadas antes de la publicación de la obra de *Goltzius* que dichosamente databa de una época posterior á la cual aparecieron los grandes falsificadores que hemos citado. No se alcanza á concebir porque razon los que les han sucedido se han dedicado menos á imitar las monedas griegas que las romanas; debe atribuirse sin duda á la inimitable perfeccion de las primeras: sin embargo algunas medallas falsas que existen entre las griegas han sido acuñadas con bastante cuidado, entre las que sobresale la de *Mitrhidates* rey del Ponto. Las que representan á Enéas, Platon, Alcibiades, Tales, Milesio, Homero y otros héroes anteriores á estos, como Hércules, Priamo &c., todos saben que jamas se han acuñado medallas para honrar su memoria en tiempo de los griegos, y que todas estas son producciones modernas modeladas á la vista de algunos mármoles antiguos.

Las medallas romanas son las que han ejercitado en todo tiempo el talento de los falsificadores, pero no por esto, debemos atribuir á los modernos toda especie de fraudes que presentan las medallas, porque hay muchas falsas, aun entre las de una antigüedad conocida, las cuales pertenecen al genero de las *fornadas* ó sean de las llamadas por los antiguos *Suberati vel pelliculati*, obra de los monederos falsos que existian en tiempo de los romanos. Estas medallas son mas estimadas en parte que las otras medallas antiguas, porque estan de tal modo fabricadas que en vano tratarian de imitarlas los falsificadores modernos. Apreciaban de tal modo hasta los mismos antiguos, las medallas ó monedas bien imitadas,

(CIX)

que muchas veces daban porcion de denarios de buena moneda por uno falso, segun se colige del siguiente testo de *Plinio* sacado de su historia natural. *Falsi denarii spectatur exemplar, pluribusque veris denariis adulterinus emitur.*

Xiphilin, refiriéndose á *Dion Cassius*, cuenta que *Caracalla* hacia circular medallas de cobre y plomo, cubiertas con una lámina de oro ó de plata por cuyos metales corrian. En el número de medallas griegas forradas que provienen de los monederos falsos antiguos, hay algunas de ciudades y reyes, y no dejan de encontrarse alguna que otra vez falsas entre las que no son ni griegas ni romanas.

Tambien se han descubierto medallas de hierro y de plomo, cubiertas con láminas de bronce, entre otras una de *Neron* con la palabra *decursio*, en el reverso; estos no podian ser otra cosa que ensayos de algunos monederos falsos antiguos que preferian el hierro para estos fraudes, pues no se ha encontrado nada en este género entre las medallas modernas. Observa el anticuario *Neumann*, con razon, que no tendria reparo en tener por auténticas todas las medallas forradas porque los reversos mas sospechosos se encuentran generalmente en las medallas que son menos antiguas.

En el número de las medallas de familias romanas que vulgarmente se llaman consulares, se encuentran medallas falsas, pero son pocas. El Denario de plata de *Brutus*, que tiene por tipo en el reverso el gorro de la libertad en medio de dos puñales, ofrece un ejemplo de esta falsificacion la que es muy fácil de conocer, pues en la medalla verdadera el espresado gorro está colocado bajo los puños de los puñales, al paso que en la de cuño moderno, la parte superior de dicho gorro está mas alta que los indicados puños.

Á fin de completar lo que dice *Beauvais* sobre el modo de distinguir las verdaderas medallas antiguas de las falsas, nos limitaremos á las siguientes observaciones. 1.^a Las medallas y medallones del *Paduano* son en general menos

gruesas que las antiguas, y las de los demas artistas falsificadores, que fueron de talento mas limitado, aun mas delgadas.

2.^a Rara vez se ven medallas del Paduano usadas y cercenadas, al paso que las demas medallas falsas lo están casi siempre, particularmente en el lado del reverso y al borde de la leyenda como puede verse en algunas medallas falsas del Emperador *Othon*.

3.^a Las letras ó caractéres de las medallas que han sido amoldadas ó acuñadas sobre las antiguas, están menos bruñidas y limpias que las de fábrica antigua.

4.^a El barniz falso ó artificial ó sea la *patina* es comunmente de un verde gris ó negruzco poco brillante.

5.^a Los bordes de las medallas contrahechas están frecuentemente lisos, lo que exige tan poco arte, que solo esta circunstancia bastaria para distinguir las de las antiguas.

6.^a Son comunmente tan irregulares las medallas falsas, como las verdaderas, y esto se hace cercenando ó desgastando con destreza alguna parte de los bordes de la pieza falsa, ó aplastándola: las del Paduano son de un círculo perfecto generalmente lo mismo que su cordon, lo que sirve para darlas mas á conocer.

Uno de los signos particulares de las medallas amoldadas, es el poco relieve de las letras de sus leyendas, y lejos de ofrecer un contorno tan perfecto como las verdaderas antiguas, no se les vé, por decirlo asi, salir del campo de la medalla. Se advierte tambien en todas las medallas amoldadas, que el relieve de las figuras está empastado lo mismo que los ángulos de muchas letras de sus leyendas, y que están muy lejos de tener el perfil y finura de las antiguas, en fin puede considerarse como falsa toda medalla cuya figura y caractéres esten confusos ó embotados.

Casi todos los medallones que se encuentran en los museos desde *Julio Cesar* hasta *Hadriano*, son sospechosos y se les puede mirar como tales sin riesgo de engañarse. Los de

los 14 primeros reinados del Imperio son inapreciables, suponiendo que se hallen algunos de cuya autenticidad no pueda dudarse.

Es necesario no perder de vista, que las letras ó caracteres son en general, como las piedras de toque de las medallas antiguas, porque las letras de las medallas falsas están siempre; ó casi siempre, bien formadas, al paso que las de las antiguas son, las mas veces, informes é irregulares. La M. por ejemplo jamás se la vé con trozos derechos y regulares en las medallas antiguas, lo que no sucede en las falsas, en las que constantemente es perfecta, signo inefable de distincion, así como otras muchas irregularidades que solo se aprenden á conocer con la práctica.

Las letras deben ser el objeto primordial de los mas escrupulosos Numismáticos. Cellini en sus dos disertaciones *Del orfeceria e della scultura*, (Flor. 1568.) observa que somos deudores de los cuños antiguos y de sus principales modelos al *buril*, siendo así que los falsificadores modernos han producido sus medallas con el ayuda del *Cincél*.

Con relacion al barniz falso ó artificial dice *Vico*, que aparece, ya bajo un color verde negruzco ó rogizo, ya moreno ó pardo ó ya de color de hierro. Que el moho verde se obtiene por la confeccion del verde con el gris, el negro con humo de azufre y el pardo oscuro con greda desleida en orines. Para lograr el fin que se desea, se deja empapar la medalla algunos dias en cualquiera de estas composiciones, hasta que se tiña perfectamente. El barniz rogizo se dá un aire al verdadero moho que resulta en las medallas que han caído al fuego. Nada dice *Vico* del modo de dar el barniz de color de hierro.

La lengua sirve tambien de un grande apoyo á los anticuarios para conocer la diferencia de las medallas, si estas son modernas al tocarlas con la lengua es casi siempre el gusto amargo y picante, y las verdaderas antiguas no tienen ningun gusto dominante.

RECETA PARA RESTAURAR LAS MONEDAS ANTIGUAS.

Francisco Lanzelotti, profesor en el instituto real de Nápoles, dió á conocer en una erudita memoria, una receta para levantar el moho ó patina que cubre y oscurece ordinariamente las medallas de plata. Para esto es necesario meter la medalla primero en el ácido hidroclórico, luego en amoniaco líquido, y despues se frota un poco con una tela áspera hasta que esté limpia enteramente. El autor de este descubrimiento ha hecho muchos ensayos que le han salido perfectamente. De esta suerte se consigue restaurar una porcion bastante numerosa de medallas que estaban y están inutilizadas, porque un olin compacto y abundante cubre las inscripciones enteramente (1).

CAPITULO XV.

DE LAS MEDALLAS RESTITUIDAS.

Tres son las diferentes especies de medallas restituidas, la primera las que en una de las dos leyendas llevan el nombre del emperador que las ha restituido, y en la otra el de aquel en cuya memoria se ha consagrado este monumento: al fin de la segunda de estas leyendas se halla la palabra *Rest*, ó *Restituit* (2). Los dos tipos de estas medallas son exactamente iguales á las antiguas á que se refieren de las que están copiadas, y de este número son las medallas consulares é imperiales que renovó ó restituyó Trajano. La segunda clase son las medallas que llevan el *Restituit* al fin de la leyenda del Restituidor, y la tercera las que no tienen el *Restituit* en las leyendas; pero

(1) Hay ademas otras recetas de que harémos mencion en otro lugar.

(2) Como se vé en una de la familia *Aemilia*, y en otra de *Julio Cesar*.

(CXIII)

que manifiestan su condicion por algunas palabras equivalentes, y sinónimas cuyo sentido se determina por el tipo que con la leyenda dan á conocer al fundador y reparador de un edificio, ó de cualquier otro Monumento.

Estas medallas representan generalmente por un lado, el busto, nombre, cualidades y títulos del emperador reinante que las ha hecho acuñar, y por el otro el Monumento restaurado, poco mas ó menos como se vé en las monedas de aquel que le erigió: por ejemplo: cuando *Antonino Pio*, restauró el templo, erigido en honor de *Augusto*, y que se halla en los tipos de las medallas acuñadas, despues de su muerte, por su Apotheosis, hizo representar este templo de ocho columnas en sus medallas con esta leyenda: *Templum Divi Augusti restitutum*, es decir, *el Templo consagrado á Augusto restaurado* por Antonino Pio, cuyo busto y leyenda ocupa el anverso de la medalla. Tambien puede ponerse en el número de estas medallas la que hizo acuñar Severo Alejandro, para dar á conocer que habia restaurado el anfiteatro de Tito, en cuya medalla se vé por un lado el expresado edificio con la leyenda, *Munificentia Augusti*, sobre entendiéndose *Restitutum*. En el reverso el busto de Severo con la leyenda que le es propia.

Galieno despertó la memoria de Augusto, Vespasiano, Tito, Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo, Septimio Severo, y Severo Alejandro, restituyendo sus consagraciones por el doble tipo del Aguila y del Altar, en cuyas restituciones es muy pequeña la diferencia que se nota en los tipos y leyendas. Es muy raro encontrar en estas medallas el *paludamentum* (1), pero los altares sin variar en su forma siempre cuadrada, se hallan adornados ya con Li-

(1) Especie de capa corta que se llevaba pendiente de los hombros con un nudo que se ataba sobre el izquierdo y dejaba todo el cuerpo descubierto.

(CXIV)

tuos (1), ya con flores, ú otras señales que caracterizan la diferencia de sacrificios que se ofrecían á los dioses (2).

Las restituciones se limitaban generalmente á las medallas de familias romanas, y á las de los emperadores; Trajano fue el solo restaurador de las primeras; todas son de plata de modulo ordinario, y no se conocía mas que una por cada una de las familias *Emilia*, *Coeilia*, *Cassia*, *Claudia*, *Cornificia*, *Horatia*, *Junia*, *Lucretia*, *Mamilia*, *Maria*, *Memmia*, *Norbana*, *Numonia*, *Sulpitia*, *Titia*, *Tulia*, tres de la familia *Rubria*, y dos de la de *Valeria*, estas veinte y una son las únicas medallas restituidas consulares que se conocen hasta el presente (3).

(1) Baston Augural, de la forma del Cayado.

(2) Los antiguos escritores solo contaban como restitutores de las medallas á los emperadores Tito, Domiciano, Nerva y Trajano, pero á estos debe agregarse Adriano, y si se cuentan, como es razon, entre los emperadores restitutores á los que sin poner el *Restituit* en sus leyendas han hecho acuñar medallas que pueden pasar por verdaderas restituciones, será necesario comprender entre ellos á Antonino-Pío, Alejandro, Galieno, y otros muchos que tal vez nos son aun desconocidos y que habiendo hecho acuñar medallas con solo los tipos, ó con los tipos y leyendas de sus predecesores, sin la palabra *Restituit* ú otras equivalentes, deben ser reputados por restitutores de moneda, de los tipos, Monumentos, y leyendas de sus predecesores. Al mismo senado Roma corresponde tambien el título de Restitutor, pues en muchas medallas de bronce se halla el *Restituit* con la fórmula del S. C. á quien le habia sido devuelto el derecho de acuñar la moneda de bronce.

(3) Ciento diez y nueve Imperiales de oro, plata y bronce se contaban ya en la época de Mr. Mangeart, en las que se leía el *Restituit*, y otras muchas de las que hemos indicado en las que no aparecía esta palabra. Las primeras son 5 de Julio Cesar, 46 de Augusto, 3 de Agrippa, 3 de Drauso, 12 de Tiberio, 6 de Druso su hijo, 3 de Germanico, 2 de su madre Agripina, 13 de Cláudio, 12 de Galva, 3 de Neron, 2 de Adriano por Augusto no comprendidas en los Catálogos, y las del mismo emperador por Trajano. Ademas hay una medalla de Tito por su hija Julia, anunciada por el P. Baldiri en su nueva edicion *des medailles*

Las causas que tuvieron los emperadores para restaurar las medallas de sus predecesores, fue sin duda el poner de manifiesto ó repetir las acciones heroicas, monumentos, gloria, beneficios, y aun los vicios, crueldades, y horrores de los que habian reinado antes de ellos para reanimar el reconocimiento y gratitud pública hácia los primeros, bienhechores de la humanidad, y su horror y aborrecimientos por los segundos monstruos detestables que la han desolado. Entre los idólatras era un objeto loable en un emperador el hacer ver en sus monedas que tenia los mismos dioses, la misma religion, y el mismo culto que sus antecesores, y que adoptaba sus templos, altares y héroes. Sin embargo, para juzgar acertadamente de las causales de que vamos hablando, sería necesario examinar por qué, como, en qué lugar, y por qué circunstancias han sido acuñadas las Restituciones, y para ello sería preciso penetrar en los mas profundos secretos de la historia de estos tiempos, y de estos príncipes. Si esto se practicase vendria sin duda á sacarse en limpio que ya el orgullo, la vanidad, la política, la complacencia, ya la admiracion, la veneracion ó el reconocimiento, ó ya la emulacion ó la envidia, eran los resortes principales que habian hecho nacer el deseo de restituir las medallas (1).

B. S. C.

FIN DE LA PRIMERA PARTE ELEMENTAL.

Choisies de Vaillant; pero esta es sospechosa. Es posible haya ademas otras muchas ocultas en las entrañas de la tierra, ó en los monetarios cuyos poseedores no los hayan anunciado todavía como sucede en este Museo de Madrid, en el que hay dos, una verdadera de Tito, y otra de Adriano que se publicarán muy en breve.

(1) Al fin de la obra se dará una lista de las restituciones descubiertas despues de las citadas, y de las que posee el Gabinete de Madrid.



(CXVI)

GALERIA NUMISMÁTICA UNIVERSAL.

La sociedad Numismática, que en los 14 meses que hace reproduce los monumentos antiguos, ha verificado 56 entregas, en las que ha dado 14 pliegos de los elementos de la ciencia, y 225 improntas de medallas de metal, de las que las 199 son de la série de Napoleon: 24 de las primitivas griegas y romanas, y las dos de la medalla dedicada á las Víctimas del 2 de Mayo de 1808, tiene el honor de participar á sus suscritores, que terminada ya la interesante série de Napoleon, va á dar, en este mes de Junio, y en el siguiente, una série de medallas preciosas que representan hombres ilustres de todos los países, las cuales estarán perfectamente glisadas y bronceadas por medio de una nueva máquina que ha hecho traer al efecto. Despues de esta série se empezará con la bellísima de Luis XIV, á la que seguirán la de Luis XV, y las Alemanas para los que quieran poseer lo mas perfecto que existe en el grabado en hueco. Empero deseosa la sociedad de complacer á los que la han favorecido hasta el dia, y á los amantes de antigüedades, admitirá suscripciones indistintamente á medallas antiguas, á las de la edad media, tanto nacionales como extranjeras, de suerte que cada uno podrá obtener en sus entregas las que desee, siempre que lo avise en los puntos de suscripción, ó pasando una nota á la Redacción. Los pliegos que seguirán, serán pertenecientes al 2.º tomo, ó sea el de la descripción de las medallas entregadas en la série principal, y en los intervalos de série á série, se darán pliegos de este primer tomo de la parte elemental de Numismática.

GALERIA

NUMISMATICA UNIVERSAL.

6

**Coleccion de monedas, medallas y
bajos relieves, antiguos y moder-
nos, descritos**

por

*Don Basilio Sebastian Castellanos, Don Pe-
dro Gonzalez Mate y Don Francisco Bermudez
de Sotomayor.*

CON UNA INTRODUCCION

estensa á la numismática, que puede servir para el estudio elemental
de esta, compuesta por el espresado Sr. CASTELLANOS.

TOMO 2.º



Madrid:

IMPRENTA de la COMPAÑIA TIPOGRAFICA.
1839.

GALERIA

NUMISMÁTICA UNIVERSAL.

Selección de monedas, medallas y
bajas relieves, antiguas y moder-
nas, descriptas.

*Causa est discriminis hujus concisum argentum in titulos,
facios que minutas.*

Juv. Sat 14.



Madrid.

IMPRESA de la Compañía Tipográfica.

1882.



A los señores suscritores.

Al empezar el tomo segundo de la Galería Numismática dedicado á describir las medallas publicadas, no podemos menos de manifestar nuestra gratitud á lo que nos han ayudado en la empresa suscribiéndose á esta obra, sin cuyos auxilios no hubiéramos podido llegar al punto en que nos hallamos. Tampoco podemos pasar en silencio lo mucho que debemos á algunos de los anticuarios y coleccionistas de medallas citados en el prólogo de nuestra obra, y podemos asegurar á nuestros suscritores, que ademas de aquellos apreciables conocedores, contamos con los monetarios y antigüedades de los señores D. Carlos Ortiz de Taranco D. Juan Ardide, D. Mariano Roca de Togores, D. Antonio Delgado, en Huelva D. Segundo de Pineda y Lopez, en Granada, y con los vastos conocimientos de los señores D. Mariano Gonzalez de Sepulveda, grabador general de estos reinos y director del departamento de la casa de moneda de esta Corte, Don Felix Saguau, superintendente de la casa de moneda de Segovia, y excelente grabador, que posee uno de los museos de antigüedades mas ricos y preciosos de España, Don Santiago Malacuera, director del departamento general de máquinas de las casas de moneda, Don Vicente Carderera, distinguido pintor y erudito artista, Don José Santos Mateos, catedrático de paleografía, el escultor Don Nicolas Fernandez, D. Pascual Gayangos, nuestro corresponsal en Londres, gran numismático y arabista y Mr. le docteur Eugene Duflot, en Paris. Al propio tiempo no podemos menos de hacer saber al público que no han salido fallidas nuestras esperanzas al empezar esta publicacion, puesto que las cátedras de la ciencia establecidas en el colegio universal de humanidades, en el Ateneo y en el Liceo, regentadas como digimos en el prólogo del primer tomo, por nuestro colaborador D. Basilio Sebastian Castellanos, se ven muy concurridas, notándose en la juventud que asiste á ellas con admirable constancia, un deseo grande de aprender y empeño en que prospere la ciencia. La creacion de porcion de monetarios particulares, cuya moda ha introducido nuestra Galería, entre los que se cuentan el que se empieza á formar en el Ateneo con los sufragios de sus socios, es una prueba cierta de que es llegado el tiempo de que se estimen en España tan apreciables monumentos, que testigos fieles de todos los tiempos, son los mas seguros comprobantes de la historia.

Publicada la primera parte del tomo primero que comprende los elementos de la ciencia Numismática, hemos suspendido aquel por ahora, para cumplir nuestro propósito de describir las medallas entregadas, que es el fin de este segundo tomo. La interesante serie de Napoleon, de la que se han entregado 199 improntas de medallas, es la que nos toca describir, lo que vamos á ejecutar por orden cronológico, á fin de que nuestros suscritores las puedan colocar de este modo en sus monetarios ó en los cuadros con los que hemos visto han adornado algunos sus despachos y gabinetes. La serie de medallas de Napoleon es aun mas numerosa que la que hemos publicado, pero no hemos dado las que faltan, bien porque fue-

ron proyectos que se hicieron solo en yeso ó plomo ó sermeros getones, bien por ser raras y no haberlas podido hallar en España, las que daremos tan pronto como nos vengan de París á donde las hemos pedido. Por esta razon en la Historia Metálica de Napoleon, las publicaremos todas, distinguiendo con una mano las que hayamos dado, y á fin de que las encuentren mas facilmente nuestros suscritores, la mano llevará el número ó números de las entregas en que se halle la medalla.

Al emprender la descripcion de las medallas de la série de Napoleon, nos encontramos con que eran tres las obras francesas que habia sobre este objeto; la una publicada en 1806 por A. L. Millin, en un volúmen en 4.^o con 26 láminas, titulada: *Histoire Métalique de la révolution francaise*; la otra que salió á luz en 1826 por M. Hennin, un vol. en 4.^o con 95 lám. con el titulo de *Histoire numismatique de la revolution francaise*; y la tercera la inserta en la grande obra del siglo XIX ó sea en el Monumento de la perfeccion del grabado titulada: *Tresor numismatique et de Glyptique par les procédés de M. Achille Collas sous le direction de M. Paul Delaroche, peintre, M. Dupont, graveur, y de M. Lenormant, conservateur du Gavinet des Medailles*. La primera la despreciamos por ser muy incompleta y poco exacta, y la segunda hubiera sido la que hubiéramos seguido por su preciosa ejecucion y bella descripcion, á no ser porque la última nos ha parecido no solamente mas completa, sino mas metódica y de un estilo mas fluido é histórico.

En la descripeion de la série de Napoleon, no solamente daremos á conocer la parte numismática, sino que será una historia completa de la vida pública y privada de este grande genio, y se espesarán las obras del arte que merezcan atencion, egecutadas, bien de su orden, bien dedicadas á él ó á consecuencia de sus grandes hechos militares ó civiles.

Los nombres de los célebres grabadores en hueco y en relieve, Agustin Dupé, Benjamin Duvivier, Nicolas María Gatteaux, y los de sus émulos M.M: Andrieu Brenet, Droz, Galle, Gatteaux (Santiago Eduardo), Gayrard, Jaley, Jouffroy, Lavy y otros muchos que habran leído nuestros suscritores en las medallas, nos daran márgen á cantar las bellezas y perfeccion del grabado que se elevó á la altura que necesitaba para inmortalizar al gran capitán del siglo XIX.



GALERIA

NUMISMATICA UNIVERSAL.

SERIE PRIMERA.

HISTORIA DE NAPOLEON.

Napoleon Buonaparte ó Bonaparte, nació el 15 de agosto de 1769 en el lugar de Ajacio (en Córcega) de Carlos Bounaparte y de Letizia Ramolino, ambos de raza patricia. El 23 de abril de 1779, fue recibido en la real escuela militar de Brienne-Château desde la que pasó á la de París habiendo hecho para entrar en ella las competentes pruebas de nobleza (1).

La infancia y juventud de Napoleon Bonaparte no fueron las de los hombres comunes; una precoz madurez, fruto de su gusto en la meditación y de su ardor en el estudio, anunció en breve al hombre cuya actividad había de trastornar el mundo. A medida que la instrucción desarro-

llaba su inteligencia, su carácter iba siendo mas grave y reflexivo. Descuidando las artes de adorno y los conocimientos puramente literarios, se entregó enteramente al estudio de las ciencias exactas, á la geografía y á la historia. Fueron tales los progresos que hizo en poco tiempo en estas materias que adquirió un grande ascendiente sobre sus condiscípulos y maestros, tanto que uno de entre ellos llamado L'Éguille al dar cuenta de los educandos de la escuela añadió al nombre de Napoleon esta profecía *'Corse de nation et de caractère, il ira loin, si les circonstances le favorisent.'*

En 1785 salió el jóven Bonaparte de la escuela militar de París para entrar en el regimiento de artillería de la Fère en clase de subteniente. En 1789 obtuvo el mando de una compañía, y en 1792 pasó á infantería en calidad de comandante interino de un batallon de voluntarios nacionales que se incorporó á una division que marchó á Cerdeña. Habiéndosele comprendido en unas asonadas que sucedieron en Córcega, volvió á París para justificarse de la imputacion que se le hacia, y en este tiempo fue testigo de las turbulencias de esta capital en 10 de agosto y 2 de setiembre de 1792, las cuales hicieron en su alma una profunda sensacion. Volvió á Córcega, pero habiendo el traidor Paoli hecho alianza con el gabinete inglés, contra cuya determinacion se pronunció Napoleon, tuvo que refugiarse á Francia con su familia para no caer en manos de sus enemi-

(1) Se sabe que entre las observaciones hechas para sacar las pruebas de nobleza, M. D' Hozien de Sérigny, juez de armas de la nobleza francesa, manifestó al padre de Napoleon que su apellido tenia el *de* con el que no se firmaba, y como se traduciria el nombre de pila de su hijo Napoleone. Carlos Buonaparte, diputado entonces por la nobleza de los estados de Córcega, respondió desde Versalles en 8 de marzo de 1769, que hacia cerca de doscientos años, que la república de Génova había dado á Gerónimo, uno de sus antepasados, el titulo de: *Egregium Hieronimum de Buonaparte* que el *de* había sido omitido por no ser de uso en Italia, y que la ortografía de su nombre de familia era la de *Bnonaparte*.

gos. Su familia fijó su residencia en las cercanías de Toulon, y Napoleón marchó á Niza en cuyo punto entró á servir en clase de teniente en el regimiento de artillería de plaza, del que fue nombrado capitán en julio de 1783.

Entregado Toulon á los ingleses por traición, en 27 de agosto de 1793, se resolvió por el comité de salud pública sitiar esta ciudad, y fueron designados para preparar todo lo necesario para el sitio, los representantes del pueblo Salicetti, Albitte, Frenon, Ricord, y el joven Robespierre que eran los mas conocidos por su energía. El capitán Bonaparte fue el encargado de hacer conducir las municiones hácia la plaza que sitió en seguida el general Carteaux. A poco tiempo después Albitte, Salicetti y Barras, le nombraron jefe de batallón y segundo comandante de artillería del sitio, el que dirigió solo por la enfermedad del general de artillería Dutheil á quien reemplazó. En este sitio se puede decir que empezó la gloria de Napoleón; la ciudad fue tomada el 19 de diciembre de 1793 (29 frimaire año 2) y los representantes del pueblo recompensaron este mismo día la decisiva cooperación de Bonaparte en tan importante victoria, nombrándole general de brigada y comandante de artillería del ejército de Italia. Tal fue la primera revelación que hizo de su guerrera capacidad el gran capitán del siglo XIX!

Arrestado en Niza el 9 thermidor, no tardó en ser puesto en libertad señalando su vuelta al seno de sus compañeros con la toma de Oneille, la del collado de Tende y el combate del Cairo. Aubry, diputado nombrado para dirigir los asuntos de la guerra en remplazo de Carnot, tan justamente llamado el organizador de la victoria, destinó á Bonaparte, cuyos raras talentos y hechos de armas escitaban ya envidias, al ejército de Italia, mandándole marchar á combatir á Vendée. Napoleón rehusó hacer esta guerra y despreciando el mando de una brigada en la línea, que se le ofreció, vivió por algun tiempo oscurecido en Paris, y trabajó una temporada en la oficina de las operaciones militares.

La Constitución del año 3 y los decretos de 22 y 30 de agosto (5 y 13 fructidor) de 1795 sobre la reelección de dos terceras partes de los miembros de la Convención Nacional, fueron aceptados por las primeras asambleas; en las secciones de Paris se manifestó una violenta oposición, declarándose algunas de ellas abiertamente contra la Convención. La jornada del 5 de octubre de 1795 (13 vendémiaire año 4)

aseguró la ejecución de estos decretos, pues nombrado Barras general en jefe por la Convención, se unió al general Bonaparte para mandar las tropas y conduciéndose por sus consejos, no tardó mucho en decidirse la victoria. A los cinco dias Napoleón fue nombrado general del ejército del centro. (1)

Puesta en actividad la Constitución del año 3, se nombró á Barras Director. La conducta de Scherer en el ejército de Italia no correspondia á las esperanzas del gobierno, y entusiasta Carnot de los talentos de Bonaparte llamó sobre él la atención de sus colegas proponiéndole para reemplazar á Scherer; esta proposición fue apoyada por Barras, y Bonaparte fue nombrado general en jefe del ejército de Italia el 23 de febrero de 1796 (4 ventose año 4). Ya en 19 de enero de 1796 (29 nivose) habia dirigido al general Clark jefe del establecimiento topográfico, una nota sobre el ejército de Italia en la que proponia un plan para conquistar este país. Encargado por si mismo de su ejecución, la memorable campaña de 1796 justificó todas sus previsiones acreditando su genio militar. Pasando por Marsella dijo como inspirado á uno de los miembros del Mediodía: "*Antes de un mes recibireis la noticia de mi muerte ó la de la derrota del ejército austriaco.*" En el momento que llegó á Niza que fue el 27 de marzo, tomó el mando haciendo inmediatamente todos los preparativos para adquirir nuevos laureles. Colocado á los 26 años á la cabeza de un ejército compuesto de tropas veteranas mandadas por experimentados generales, puso todo su conato en ganarse el corazón de los soldados y la estimación y confianza de los jefes, lo que logro bien pronto.

Compuesto el ejército enemigo de austriacos, sardos y napolitanos, era mandado por el general Beaulieu, oficial distin-

(1) En esta época fue cuando conoció Napoleón á madama Beauharnais, cuyas relaciones empezaron de este modo: Habiéndose ejecutado el desarme general de las secciones, llegó un joven de 14 años á suplicar al general le devolviese la espada de su padre que habia sido general de la república. La edad y la nobleza de este joven que era Eugenio de Beauharnais que fue después virey de Italia, inspiró al general tal interés, que le concedió lo que pedia. Madama de Beauharnais fue al siguiente dia á darle las gracias, y no tardó Bonaparte en devolver la visita á la que poco después llegó á ser su compañera.

guido y de edad de 76 años. Este ejército se dividía en dos grandes cuerpos, el uno austriaco que tenía cuarenta y cinco mil hombres y ciento cuarenta piezas de artillería, y el otro sardo con veinticinco mil hombres y sesenta piezas. El ejército francés se componía de cuatro divisiones de infantería y dos de caballería, mandadas por los generales Massena, Augereau, Laharpe, Serrurier, Stengel y Kilmaine y entre todas componían veinticinco mil hombres de infantería, dos mil quinientos de caballería, doscientos cincuenta de artillería y zapadores, y treinta piezas.

Las hostilidades empezaron el 10 de abril de 1796 (21 germinal) y al siguiente día fue la célebre defensa del reducto de Montebello. El jefe de brigada, Rampon, que mandaba en el reducto con 1500 hombres, les hizo jurar en medio del combate morir todos en aquel sitio, el que sostuvieron con tal tesón que rechazaron en tres ataques consecutivos al general Argenteau que mandaba el centro del ejército enemigo compuesto de 18000 hombres (1). Durante la noche, Bonaparte con las divisiones Augereau y Massena pasó á la espalda de Montebello, y al amanecer del 12 de abril, rodeado Argenteau por todos lados fue atacado de frente por Rampon y Laharpe, y por retaguardia y flanco, por la division Massena. La derrota fue completa, porque cayeron en poder del ejército francés 4 banderas, 5 piezas de artillería y 2000 prisioneros. Esta victoria abrió al ejército francés el camino de Italia é hizo prever que acciones de mas importancia iban á inmortalizar el nombre del general Bonaparte.

Por esta victoria se acuñó la siguiente medalla.

1.

↪ 35. Busto á la derecha del general Bonaparte con uniforme, sin leyenda, y debajo: GAYRARD F. (fecit.)

Rev. La Victoria con espada desnuda en la derecha y palma y corona en la izquierda, volando sobre una seccion del globo en el que estan trazadas Italia y Grecia. A la izquierda sobre una montaña hay un reduto, y en el exengo dice: BATAILLE DE MONTENOTTE, MDCCXCVI; encima de esta leyenda á la izquierda JEV-

(1) La defensa de este reduto ha sido pintada por Berthon, cuyo cuadro se espuso en la esposicion de 1812, y pertenece á la coleccion del palacio de Luxembourg.

FFROY F. (fecit, ó á fait) y á la derecha DENON Dir (direz-o-á dir igé).

Esta medalla, que es la primera cronológicamente que representa á Napoleon Bonaparte, fue acuñada por el gobierno consular algunos años despues del acontecimiento que recuerda. El anverso fue grabado por M. GAYRARD, y el reverso por JEFFROY (ROMAN-VINCENT) bajo la dirección de DOMINGO VIVANT DENON, director general de los museos y casas de moneda y medallas de Francia.

Despues de la batalla de Montenotte no perdió Bonaparte ni un instante para recoger el fruto que le proporcionaba. "Soldados, habia dicho en su primera proclama, estais desnudos y estenuados, el gobierno os debe mucho y nada puede daros... Voy á conducirlos á las mas fértiles llanuras del mundo; ricas provincias y grandes ciudades caeran en vuestro poder, y en ellas encontrareis honor, gloria y riquezas..." El principio de la campaña justificó tan elocuente seguridad. Los piamonteses se habian retirado á Millésimo, y los austriacos á Dego, cubriendo de este modo los dos grandes caminos del Piamonte, y del Milanésado; pero el 14 y 15 de abril (25 y 26 germinal) la batalla de Millésimo y el combate de Dego abrieron al ejército francés las dos puertas de Turin y de Milan. El enemigo perdió 30 piezas de artillería volante, 60 arcones, 15 banderas y 10000 hombres, los 8000 prisioneros, entre los cuales hubo dos generales y 24 oficiales superiores. Uno de los principales episodios de esta batalla, fue la toma del castillo de Cossava, en el que se habia atrincherado el general austriaco Provera con 1500 hombres (1).

2.

A esta grande accion se dedicó la siguiente medalla.

↪ 49. BATAILLE DE MILLESIMO: COMBAT DE DEGO. Hércules de pie combatiendo con la Hydra de Lerna de la que tiene una de las cabezas en la mano izquierda, mientras que con la derecha levanta su maza para destruirla. Su pie derecho está sujetando la cola del monstruo y con el izquierdo pisa una antorcha encendida.

Rev. LOI DU 6 FLOREAL AN 4me

(1) Taunay espuso en el salon de 1812 un cuadro que hace parte de la coleccion de Luxembourg, en el que reprodujo perfectamente el ataque del castillo.

DE LA REP. (Republique) y en medio de un círculo en el campo la inscripción: LE PEUPLE FRANÇAIS A L' ARMÉE D' ITALIE (43 milímetros).

A fin de eternizar las victorias del ejército francés en Italia, se acuñaron en la casa de moneda de Milan en los años 1796 y 1797 cinco medallas que forman la serie llamada de las cinco batallas, que son las siguientes: 15 de abril de 1796, la BATAJLA DE MILLESIMO Y COMBATE DE DEGO; el 30 de mayo de 1796, PASSES DEL PO, DEL ADDA, Y DEL MINCIO; el 6 de agosto de 1726, BATALLA DE CASTAGLIONE, Y COMBATE DE PESCHIERRA; el 2 de mayo de 1797, la RENDICION DE MANTUA; y el 23 de marzo de 1797 el PASO DEL TAGLIAMENTO Y TOMA DE TRIESTE. Estas medallas, á escepcion de la segunda, fueron grabadas con autorizacion de Bonaparte por Carlos Lavi (1) grabador de la casa de moneda de Turin, por los dibujos del pintor milanés ANDRES APPIANI. Existen pruebas de estas piezas con una cara lisa y otras con esta inscripción: BONAPARTE GENERAL EN CHEF. Los cuños y punzones de estas cuatro medallas fueron despus recojidos por Domingo Vivant Denon, director general de los museos y casa de medallas, el que las hizo acuñar en Paris sin la inscripción dicha, mas gruesas que las de Italia, y los ejemplares de cobre rojo, como los de Milan, son del mismo metal y con la misma patina que todas las otras medallas de la serie de la casa de medallas de Paris. La pieza relativa al paso del Pó, Adda y Mincio, segunda de las de la serie de las cinco batallas, fue tambien acuñada en Milan, pero la hizo José Salwirck, grabador de la moneda de esta ciudad, y aunque se recogieron los cuños por Denon, no se emplearon en Francia, de suerte que esta pieza no formó parte en la coleccion de las medallas de la casa de medallas de Paris, ya porque no fuese perfecta su ejecucion, ya porque no representaba al general en jefe.

3.

BUONAPARTE GENERALE IN CAMPO DELL' ARMATA D' ITALIA. (Bonaparte general en jefe del ejército de Italia) busto á la derecha del general.

Rev. En el campo: INGRESSO DE' FRANCESI IN MILANO DA PORTA ROMANA, LI XIV MAGGIO

(1) Nació en 1765 y murió en 1813.

MDCCXCVI. (Entrada de los franceses en Milan, por la puerta Romana el 14 de mayo de 1796) (42.ms)

Las victorias alcanzadas por el ejército de Italia le aseguraron la conquista de toda la Lombardia. La division Massena ocupó á Milan el 14 de mayo de 1796 (25 floréal año 4); Esta ciudad á la que habian abandonado los austriacos marchando á Mantua, se hallaba solo defendida por su guardia nacional; la municipalidad y los estados de Lombardia enviaron una diputacion á Lodi implorando la clemencia del vencedor, y el 15 de mayo, dia en que el Directorio firmaba en Paris el tratado que arrebatava al Piamonte la Saboya, el condado de Niza y el territorio de Teude, entregaba todas sus plazas fuertes al ejército francés: el general Bonaparte hizo su entrada solemne en Milan, bajo un arco triunfal, por la puerta romana á las once de la mañana en medio de un inmenso pueblo. La guardia nacional vestida con los tres colores, verde, encarnado y blanco, que vinieron á ser los colores nacionales de Italia, y mandada por el duque de Serbelloni, recibió al general formada en batalla hasta su alojamiento. Esta entrada fue un verdadero triunfo. El castillo de Milan, en el que se habia encerrado una guarnicion austriaca, se rindió el 29 de junio siguiente (11 messidor).

4.

PASAGE DU PO, DE L' ADDA ET DU MINCIO. Una columna de infanteria precedida de un general á caballo, pasa el puente de Lodi. A la derecha se vé el humo de las baterias austriacas. Exergo: AN 4 REP. (año 4 de la República).

Rev. En el campo: A L' ARMÉE D' ITALIE LA PATRIE RECONNAISSANTE. LOI DU 24 PRAIRIAL AN 4. me REP.

Despues de la batalla de Millésimo, el ejército de Italia habia seguido rápidamente el curso de estos sucesos, los que se hallan reasumidos en esta bella proclama de Bonaparte: "Soldados, en quince dias habeis ganado seis victorias, tomado una bandera, cincuenta y cinco piezas de artilleria, muchas plazas fuertes, y conquistado la parte mas rica del Piamonte habeis hecho quince mil prisioneros."

NOTA. Téngase presente que ms al lado de un número denota, los milímetros que tiene de area la medalla que se describe.

muerto ó herido mas de diez mil hombres... Faltos de todo, todo lo habeis suplido. Habeis ganado batallas sin cañones, pasado rios sin puentes, hecho marchas forzadas sin zapatos, y vibaqueado sin aguardiente y muchas veces sin pan. Solo las falanges de la República y los soldados de la libertad eran capaces de sufrir lo que vosotros. Soldados: gracias os sean dadas... El combate de Vico y la batalla de Mondovi habian reducido al gobierno Piamontés á pedir en un principio un armisticio, y despues la paz, y el ejército frances se dedicó entonces á perseguir al general Beaulieu, que habia hecho su retirada á fin de defender á Lombardia y á Mantua. El 7 de mayo de 1796 (18 floreal an 4) se pasó el Pó por Plaisance, y el 10 fué el célebre paso del puente de Lodi sobre el Adde por las divisiones Angereau y Massena; el paso del Mincio se efectuó en Borghetto el 30 del mismo mayo (11 prairial). Por la ley de 12 de junio de 1796 (24 prairial an 4) declaró el cuerpo legislativo: "Que el ejército de Italia continuaba mereciendo bien de la patria."

6.

LA SAGESSE FIXE LA FORTUNE.

Minerva, apoyando la derecha en la égida, pone la mano izquierda sobre la fortuna, que vierte, en una caja colocada entre ambas, las monedas contenidas en el cuerno de la abundancia. En el suelo se vé cerca de Minerva una serpiente con la cabeza cortada; detrás de la fortuna una rueda, un globo y un timon, y á la derecha MUD (por DUM) (*Dumarest*): el exergo es liso.

Rev. CAISSE DE COMPTES COURANTS. En el campo dos manos unidas, y debajo un cuerno de la abundancia y un caduceo. Pieza octógona (36 ms.).

Este jeton, del que es una variedad el siguiente, se distribuía por el derecho de presentacion á los socios de la caja de cuentas corrientes. Fué instituido este establecimiento el 29 de junio de 1796 (11 mesidor), y su fin era el descontar las letras de cambio y otras operaciones comerciales. El año 8 de la República se reunió al banco de Francia.

7.

LA SAGESSE FIXE LA FORTUNE.

El amberso como el anterior; pero con la diferencia de que no tiene el nombre del grabador, y de que en el exergo dice: PARIS LE 11 MESSIDOR. AN IV.

Rev. Igual al de la pieza anterior (46 ms.).

8.

LA CONFIANCE RELEVE LE COMMERCE. Una matrona, representando la confianza, levanta á un hombre que representa al comercio, el cual está echado sobre un monton de trigo, y un cuerno de la abundancia vacío. Con la mano derecha le manifiesta una caja llena de monedas, y á los pies del comercio se vé la reja de un arado. Exergo: CAISSE DE COMPTES COURANTS. PARIS LE 11 MESSIDOR. AN IV.

Rev. Dos manos unidas en lo alto saliendo de las nubes, y debajo un caduceo y un cuerno de la abundancia. (57 ms.)

Esta pieza debia servir para una medalla de dicha caja; pero á pesar de haberse grabado por Agustin Dupré, no fué acuñada, y solo existen glisados y pruebas de volante.

9.

SIR HENRY TROLLOPE KUICHT

(Sir Enrique Trollope, caballero); busto con uniforme, á la izquierda, y en el borde del brazo HANCOCK.

Rev. IN THE GLATON OR 54 GUNS ENGAGED AND BEAT OFF 6 FRENCH FRIGATES CARRYING TWO HUNDRED AND SIX GUNS. (El Glaton con 54 cañones combatió y rechazó seis fragatas francesas que llevaban 206 cañones.) Esta leyenda forma dos líneas concéntricas; el mar ocupa todo el campo de la medalla. A la izquierda se vé una embarcacion desarbolada, sobre la que se halla el leon británico, y á la derecha en el fondo seis embarcaciones. Exergo: HELON ETS-LUYS, JULY 16. 1796, y debajo P. K. (Pedro Kempson), (48 ms.) Hancock, es el nombre poco conocido del grabador de este medallon, y Kempson el del editor, que era uno de los principales fabricantes de Birmingham.

10.

44 BATAILLE DE CASTIGLIONE

aquí una corona. COMBAT DE PESCHIERA. Un guerrero desnudo combate contra dos enemigos: derribado al uno, que se vé tendido á sus pies, el otro á quien tiene cogido el brazo y amenaza con la espada, implora su clemencia. En el exergo á la izquierda LAVY.

Rev. En el campo dos clarines cruzados, enlazados con una corona de laurel, y encima AL' ARMEE D'ITALIE: debajo de la corona LOI DU 27 THERMIDOR AN 4. REP. (49 ms.)

2 31 de agosto de 1839.

La batalla de Castiglione fué dada y ganada por Bonaparte el 5 de agosto de 1796 (18 thermidor), y terminó una serie de combates llamada la campaña de los cinco días. El general Wurmsér, que mandaba el ejército austriaco, perdió 70 piezas de artillería, todos sus arcones, de 12 á 15 mil prisioneros, y tuvo 600 muertos. El combate de Peschiera que se dió al siguiente día, cuando se retiraba el ejército enemigo, tuvo también resultados muy importantes. Por todas estas victorias declaró el cuerpo legislativo en su ley de 14 de agosto de 1796 (27 thermidor): "Que el ejército de Italia no cesaba de merecer bien de la patria."

La medalla citada es la tercera de la serie de las cinco batallas; de ella existen dos variedades; la una acuñada en la casa de medallas de París, que es la que nos ocupa, y la otra fabricada en la casa de moneda de Milán, en la que además se lee: **BONAPARTE, GENERAL EN CHEF.**

11.

PATRIÆ ET MUSIS. (á la patria y á las musas.) Un altar en el que arde el fuego sagrado, colocado sobre un montecillo entre una palmera y un laurel. A la derecha y al pie del montecillo la urna de Iséra vertiendo sus aguas. Exergo: **AD ISARAM** (sobre el Iséra).

Rev. Dentro de una corona de laurel esta inscripción: **LICEO DE GRENOBLE AN IV.** (29 ms.)

12.

LOUIS HUGUENIN AN IV. Una gavilla de mieses sostenida por cada lado por un cuerno de la abundancia y dos ramas de olivo formando corona. Exergo: **ME-DAILLE.**

Rev. **LA SORT EN DECIDE.** Una mano que sale de una nube, deja caer una bola sobre una mesa, en la que se ven otras muchas. Exergo: **XVI P. I.** (Diez y seis por uno.) 24 mrs.

Louis Huguenin era mecánico en Héricourt, ciudad pequeña del distrito de Lure, departamento del alto Saone. En una petición que dirigió á la Convención nacional en 18 de julio de 1795 (30 messidor an 3), anunció haber hecho preciosos descubrimientos metálicos para la Francia, y fabricado con su metal, que llama metal frances, diversos objetos enviados al comité de los asignados y monedas, particularmente una preciosa campanilla para la Convención. Su solicitud se dirigió parti-

cularmente á poner en circulación una moneda que por su belleza y propiedades el metal podría ser medianera entre el cobre, el billon y la plata fina.

La pieza descrita, que fué destinada sin duda á algun establecimiento particular, parece estar hecha con el metal propuesto por Huguenin, y se halla perfectamente conservada en la mayor parte de los monetarios donde tienen la serie que describimos.

13.

LE GENERAL BUONAPARTE. Busto del general con uniforme, á la izquierda.

Rev. **A SON NOM ROME TREMBLE. ANCORE UNE VICTOIRE, D'ANNIBAL DE BRENNUSLI (IL) EFFACE LA GLOIRE.** Esta leyenda está dispuesta en dos líneas concéntricas. En el campo corona formada por dos ramos de laurel, y en el centro: **CAMPAGNE D'ITALIE, ANN. REP. IV.** (año 4.º republicano); y debajo: **ÆR. VULG. 1796.** (Era vulgar. 1796.) (32 ms.)

Solo existen glisados de esta pieza, que recuerda las victorias del general Bonaparte, y la cual no fue acuñada. El cuño fue grabado por *P. G. Lienard*, que hizo después acuñar tres medallas con la misma cabeza, pero con diferentes fechas y una variación en la leyenda de una de ellas, que se dará á conocer á su tiempo.

Napoleon firmó su nombre **BUONAPARTE** hasta su partida al ejército de Italia, pero cuando llegó á él adoptó la ortografía de **BONAPARTE**, cuya primera firma se halla al pie de la primera carta que dirigió al Directorio ejecutivo, fechada en su cuartel general de Niza el 28 de marzo de 1796 (8 germinal año 4.)

13.

SOCIÉTÉ DU COMMERCE DE ROUEN 8 PRIMAIRE AN V. Esta inscripción está en el campo de amberso.

Rev. **CUNCTA SERENA FACIT.** (Todo lo tranquiliza) Una matrona en un carro tirado por dos caballos sobre un mar en bonanza, y en el exergo dos palmas (29 ms.)

Antes de que se crease esta institución, tenia la sociedad de comercio de Rouen junta de su instituto.

14.

FRANÇO AMERICANA COLONIA. (*Colonia Franco Americana*). Cabeza tor-

reada de muger, á la izquierda, velada y coronada de laurel. Exergo: CASTORLAND 1796 y debajo á la derecha DUV. (Duvivier.)

Rev. SALVE MAGNA PARENS FRUGUEM. (Salud, tierra fecunda en frutos). Muger de pie con un cuerno de la abundancia en la mano, y en la otra una barrena con la que acaba de agujerear un Acer de azúcar, cuyo jugo corre en un vaso colocado al pie de un árbol. A la izquierda una gavilla de mies, una podadera y en el exergo un castor (33 ms.) Esta pieza parece haberse acuñado por algún proyecto de nueva colonización en las colonias francesas de América. La leyenda del rev. está sacada de VIRGILIO. Geórgicas liv. 2. v. 173.

15.

BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMEE D'ITALIE. Busto con uniforme de general á la derecha. Rev. VOILA SOLDATS VALEREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. Minerva sentada sobre un trofeo de armas, apoyando el brazo izquierdo en un escudo adornado con el haz, y teniendo en la derecha dos ramas, una de laurel y otra de encina. Debajo 1796, (33 ms.)

Esta pieza y las cinco siguientes fueron las primeras acuñadas por particulares, celebrando las victorias del general Buonaparte en su primera campaña de Italia.

16.

El amberso igual á la anterior con, sola la diferencia que en aquella el uniforme está abierto, y en esta abotonado hasta el cuello.

Rev. Igual al de la medalla antecedente y del mismo cuño (33 ms.)

17.

HEROS BUONAPARTE. Busto con uniforme de general á la derecha. Rev. Dos ramas, la una de laurel y la otra de encina, formando corona, y en medio: LES FRUITS DE SES ACTIONS— 1796 (24 ms.)

Otras dos variedades existen de esta pieza: en la una está suprimida la raya que precede al 1796, y en la otra el busto del amberso está á la izquierda. Estas medallas parecen haber sido acuñadas en Nuremberg.

18

LE GENERAL BUONAPARTE Busto

con uniforme de general, á la izquierda Rev. A SON NON ROME TREMBLE ENCORE UNE VICTOIRE. D'ANNIBAL DE BRENNUS IL EFFACE LA GLOIRE.

Esta leyenda está colocada en dos líneas concéntricas, y dos ramas de laurel forman una corona, en cuyo centro se lee: CAMPAGNE D'ITALIE ANN. REP. 4 & 5 (años 4 y 5 de la República), y debajo AER VOLG. 1796 (Era vulgar 1796) (32. ms.) Esta es una de las medallas citadas en el número 12 grabada por P. G. Lienard.

19

BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMEE D'ITALIE. Busto con uniforme de general á la izquierda, y en el borde del brazo: P. F. (PIERRE FERRIER.)

Rev. VOILA SOLDATS VALEREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. Tiene el mismo tipo que la del número 15 que es en todo igual, á escepcion que esta tiene la firma del grabador y aquella no. (42 ms.)

Esta medalla fué acuñada en Génova, y hay una variedad con el año 1797, que publicaremos en su lugar.

20.

BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMEE D'ITALIE. Busto con uniforme de general, á la derecha, y en el borde del brazo: P. F. fecit. (Pierre Ferrier, hizo.)

Rev. VOILA SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. Una mano saliendo de entre las nubes con dos ramas, una de oliva y otra de encina, (42 ms.)

21.

PRIMER LECON QUE DONNE LA LIBERTE. La libertad sentada con una lanza en la derecha, en cuya punta sostiene el gorro frigio, señala con la izquierda á un niño desnudo que está de pie delante de ella: una mesa colocada sobre un altar que está al lado de una palmera, en la que se lee: DROITS DE L'HOMME.— CONSTITUTION. L'AN 3. Exergo ESPOIR DE LA PATRIE. Encima del exergo y á la izquierda, sobre la base de la silla en que está sentada la libertad, se lee: DUV. (Duvivier.)

Rev. Una rama de encina y otra de lau-

rel, formando corona, en cuyo centro se halla esta inscripción: PRIX DE L'ECOLE DE SOREZE. (34 ms.)

Soreze, pequeña ciudad del departamento del Tarn; tiene una escuela célebre que perteneció antes de la revolución á los Benedictinos, y que despues fué dirigida por los SS. Perlus mayor, y Reboul. La leyenda del amberso que señala la libertad al niño, es del artículo 5.º de la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano de la Constitución de 1793, que decía así: "TODOS LOS CIUDADANOS SON IGUALMENTE ADMISIBLES A LOS EMPLEOS PUBLICOS. LOS PUEBLOS LIBRES NO CONOCEN OTROS MOTIVOS DE PREFERENCIA EN SUS ELECCIONES QUE LAS VIRTUDES Y LOS TALENTOS.

Establecido el gobierno Directorial, esta medalla reemplazó á otra que tenía la escuela para el propio uso y con casi los mismos atributos é inscripciones. En tiempo del consulado el amberso sufrió algunas variaciones, y las palabras CONSTITUTION DEL'AN 3, fueron reemplazadas por las de ACTE CONSTITUCIONELLE.

22.

JUNIUS BRUTUS. Cabeza de Bruto, á la izquierda, y debajo DUMARES F.

Rev. Una corona de encina sin leyenda (36 ms.) Esta pieza se distribuyó como premio, por el instituto nacional de ciencias y artes, en los primeros años de su existencia.

23.

ECOLE CENTRALE DU DEPARTAMENT DE LA COTE D'OR. En el campo. Rev. ECOLE DE DESSIN PEINTURE ET SCULPTURE. En el campo los atributos del dibujo, pintura y escultura reunidos. (39 ms.)

Por un decreto de la Convencion nacional de 25 de octubre de 1795 (3 brumaire), se establecieron escuelas centrales en las cabezas de los departamentos. Dijon, cabeza del departamento de la costa de Oro, fué organizada entre el año 1795 y 1796. Los premios distribuidos á los educandos consistían en libros; pero el profesor de dibujo Francisco Devosge, hizo grabar por sus mismos discipulos la medalla descrita, la que sirvió para premio de su escuela hasta el año de 1805 (año 13 de la República), en que terminaron las escuelas centrales.

24.

APOLLO PALATINUS. Apolo Delpho, apoyándose en su lira colocada sobre un tripode. En el fondo la columna del Louvre. Exergo borrado.

Rev. MUSÉE CENTRAL DES ARTS. El campo estaba reservado para poner el nombre del guarda del Museo, á quien estaba destinada la medalla. (41 ms.)

El Museo nacional de las artes tomó en 1796 el nombre de Museo central de las artes, que conservó todo el tiempo que duró el gobierno directorial. La medalla que se describe fué distribuida á los gefes y empleados del Museo. El amberso es el de una medalla de la série de Luis XIV, relativa al establecimiento de la academia francesa en el Louvre, diferenciándose solo en que para servir para esta se les ha borrado á punzon la leyenda del exergo.

25

THUILLIE FONDEUR A NACEY.

Una corona de encina, y en medio 1796. Rev. Sin leyenda, y en medio de una corona de encina un haz con una lanza ó pica á manera de los licores romanos (31 ms.)

Esta pieza fué un ensayo que se hizo para servir de modelo de monedas en metal campanil, cuyo proyecto fué acogido.

26

REPUBLIQUE FRANCAISE. La libertad sentada de frente con la lanza sosteniendo el gorro en la derecha, y el haz en la izquierda. A este lado se vé un libro abierto, en el que se lee: LOIX. Exergo COLLEGE NATIONAL DE BORDEAUX. Debajo del exergo á la izquierda: A ROZE. F.

Rev. ESPOIR DE LA PATRIE; y dentro de una corona de encina esta inscripción: MOEURS VERTUSTALENTS. (37 ms.)

27

40 VIRGILIUS MABO. Cabeza de Virgilio, á la derecha; debajo DENON D.T. (dirigió), y en el borde del cuello E. (Eduardo) GATTEAUX. F.

Rev. CAPITULATION DE MANTUE XXX JANVIER. MDCXCXVII. Una corona mural, y debajo un cisne, emblema de Virgilio, y alusivo á la ciudad de Mantua por estar rodeada de agua. (35 ms.)

La ciudad de Mantua capituló el 30 de enero de 1797 (11 pluvioso año 5 de la República), y fué entregada al ejército francés el 2 de febrero. La guarnición, compuesta de doce mil hombres, y mandada por el general Wurmsér, quedó prisionera de guerra. La medalla que describíamos, que no se acuñó hasta el año 1808, fué la primera obra que ejecutó M. Eduardo Gatteaux, hijo. Existe una variedad en la disposición de los cabellos de la cabeza, y en la palabra *fecit* grabada enteramente en el borde del cuello: la que se ha publicado en los glisados es la descrita, y no esta variedad (1).

28.

3 Una matrona torreada, de pie, en representación de la ciudad de Mantua, presenta las llaves de la plaza á un guerrero que está también de pie delante de ella. En el fondo se vé un puente que conduce á la ciudad, y en el exergo dice: **RENDITION DE MANTUE**. Encima del exergo á la derecha: **LAVY**.

Rev. Corona de laurel: debajo en el campo **AL' ARMÉE D' ITALIE VICTORIEUSE**. Un rayo; y debajo **LOI DU 24 PLUVIOSE AN 5.** R. (43 ms.)

Esta es la cuarta medalla de la série de las cinco batallas de que hemos hablado en el núm. 10. Existen dos variedades, la una acuñada como esta en la casa de moneda de Milán con esta inscripción además: **BONAPARTE GENERAL EN CHEF**; la otra con canto liso y acuñada en París, que es la que hemos publicado.

Por la ley de 12 de febrero de 1797 declaró el cuerpo legislativo: "Que el ejército de Italia no había cesado de merecer bien de la patria."

29.

46 El Dios del *Tagliamento* echado entre cañas y apoyado en su urna, manifiesta su espanto á la vista de los franceses

(1) *Mr. Santiago Eduardo Gatteaux nació en París á 4 de setiembre de 1788: bajo la direccion de su padre cultivó con buen éxito el arte de grabar medallas, y obtuvo en 1809 el gran premio. Este artista ha grabado un gran número de medallas, y ha egecutado trabajos, como escultor, que le han valido una medalla de oro en la esposicion del salon de las artes, verificada en 1834.*

que atraviesan el rio, persiguiendo á los austríacos que huyen en la opuesta ribera. Exergo: **PASSAGE DU TAGLIAMENTO. PRISE DE TRIESTE**. Encima del exergo á la derecha: **LAVY**.

Rev. **LOI DU 15 GERMINAL. AN. 5.** DE LA REP. Una corona de laurel; y en el centro **AL' ARMÉE D' ITALIE**. (43 ms.)

Esta es la última de las medallas de las cinco batallas, de la cual hay dos variedades, la una acuñada como esta en Milán, que tiene en el canto la leyenda que dijimos en el anterior número 28, y la otra con canto liso acuñada en París que es la que hemos dado.

El paso del *Tagliamento* se verificó el 19 de marzo de 1797 (26 ventoso año 5), y por ley del 4 de abril del mismo año (3 germinal), el cuerpo legislativo hizo igual declaración que la citada al hablar de la medalla anterior.

30.

REPUBLIQUE FRANCAISE. Un haz coronado por el gorro de la libertad. A cada lado del haz un cuerno de la abundancia, una rama de olivo á la izquierda, y otra de encina á la derecha. **REPRES. DU PEUP.** (representante del pueblo) **L' AN V;** y encima á la izquierda **GATTEAUX**.

Rev. **CONSEIL DES ANCIENS**. En un círculo formado por una serpiente que se muerde la cola, se ven el nivel y tablas, sobre las que se lee: **CONSTITUTION DE L'AN-TROIS**. El exergo es liso, y estaba destinado para grabar en hueco al buril el nombre del representante que lleva-se la medalla. Es de figura octógona (41 ms.). Está egecutada por *Nicolas Maria GATTEAUX*.

El cuerpo legislativo, establecido por la Constitución del año 3, y dividido en Consejo de Ancianos y Consejo de los Quinientos, se constituyó el 28 de octubre de 1795 (6 brumaire año 3 de la República), y la segunda sesión empezó en 20 de mayo de 1697 (1.º prairial), á cuya época se refiere esta medalla.

31.

Amberso igual al de la medalla anterior. Rev. **CONSEIL DES CINQCENTS**. El mismotipo que la precedente, y la propia figura y tamaño.

32.

↪ 55 NAPOLEON BONAPARTE. Busto con uniforme de general, á la izquierda. Exergo: LA LIGURIA RICONSCENTE. (La Liguria reconocida.) En el borde del busto: H. (Hieronymus) VASSALLO FECIT.

Rev. C. (Cárlos) GUGLIELMO FAIPOULT. Busto vestido, á la izquierda. Exergo: la misma leyenda que en el del amorso; y en la línea que divide el exergo del campo H. VASSALLO F. (50 ms.)

El 22 de mayo de 1797 se levantó Génova contra su Senado, y despues de una lucha que duró algunos días, proclamó el 10 de junio un gobierno democrático, que tomó el nombre de REPUBLICA LIGURIANA. La existencia de esta república fué garantida por un convenio entre el general Bonaparte y G. C. Faipoult, ministro de Francia cerca de la República, por una parte, y los Diputados de Génova por otra (1).

FAIPOULT (Guillermo Cárlos) nació en 1752 de una familia noble de Champagne: en la época en que Luis XVI envió á las colonias inglesas insurgentes los primeros socorros, era capitán de bastante nombradía por su valor y destreza en el arte militar; y no habiendo logrado el unirse á los bravos que debían secundar la pronunciación de libertad é independencia de América, hizo dimision de su destino. Se hallaba enteramente entregado á las ciencias, cuando sobrevino la revolución. Llegada esta adoptó sus principios, y llegó á ser secretario general del ministerio de lo Interior en el ministerio de Rolland y ministro de Hacienda en tiempo del Directorio: fué despues ministro plenipotenciario de la República en Génova; tuvo varias comisiones importantes en Italia en tiempo del gobierno consular; pero proscrito despues del 18 fructidor á causa de una disputa que tuvo con Championet, Faipoult obtuvo de Bonaparte la prefectura de Escant, y administró este departamento diez años seguidos. Habiendo sido

(1) Gerónimo Vassalot, que hizo esta medalla, nació en Génova en 1775, y fué grabador de la casa de moneda. Llamado á la de Milán el 21 de enero de 1808, fué nombrado grabador en jefe de este establecimiento el 4 de junio del mismo año, cuyo destino tuvo hasta su muerte, ocurrida en esta ciudad á 20 de marzo de 1819.

ministro de Hacienda del rey José en España, volvió á Francia en 1813, y cuando Napoleón regresó de la isla de Elva, le nombró en 1815 prefecto del Saone y del Loire. Este magistrado supo justificar su eleccion secundando con vigor la resistencia de los ciudadanos y guarnicion de Macon contra los austríacos. Faipoult murió en Augy en octubre de 1817.

33.

NAPOLEON BONAPARTE. Busto con uniforme de general, á la derecha, y debajo LUI (Luis) MANFREDINI F.

Rev. REPUBLICA CISPALPINA. La República representada por una matrona con casco, se halla sentada á la izquierda sobre una basa cuadrada adornada con el nivel de la igualdad. En la mano izquierda tiene un asta, en cuya punta se ostenta el gorro de la libertad, y la derecha la tiene apoyada sobre un haz. Delante de esta figura se vé un arado, á su lado un casco, y detrás un escudo y una coraza. (26 ms.)

Esta medalla fué acuñada en Milán á fin de perpetuar la memoria de la fundación de la República cisalpina, constituida como estado independiente en Milán el 29 de junio de 1797 por el general en jefe del ejército frances Bonaparte (1).

34.

BUONAPARTE. Busto vestido, á la derecha.

Rev. Sin leyenda. Una corona de laurel en el campo. (32 ms.)

Esta medalla inédita se halla en el Museo británico. No ha sido posible saberse la época en que fué acuñada esta medalla, que fué regalada en 1830 á dicho Museo por M. J. Haviland Burke, cuya comunicacion debemos á M. Hawkius, conservador de monedas de este establecimiento. Sin embargo, nos ha parecido conveniente clasificarla en el año de 1797.

35.

ALL' ITALICO. Busto con uniforme de

(1) Mr. Luis Manfredini nació en Bolonia en 1774; fue nombrado grabador de la casa de moneda de Milán el 21 de noviembre de 1798, y grabador en jefe en 4 de junio de 1808. Ha egecutado las monedas del reino de Italia, y un gran número de medallas muy estimadas.

general, á la derecha. En el borde del busto H. VASSALLO. FR.

Rev. L'ISUBRIA LIBERA. (La Lombardía libre.) La República francesa, que representada por una matrona con casco en la cabeza se halla de frente, teniendo á su derecha á la paz, que tiene un ramo de olivo, pone el gorro de la libertad en la cabeza de la Lombardía, que es conducida por un genio. A los pies de esta figura se vé el cuerno de la abundancia. En el exergo: IX LUGLIO MDCCLXXXVII, y encima á la derecha L. S. F. (*Salvirek fecit*). (48 ms.) (1)

Esta medalla fue acuñada en Milán en memoria de la fiesta de la confederación de la República cisalpina, que se hizo allí el 9 de julio de 1797 bajo los auspicios de Bonaparte. La moneda se ejecutó por Salvirek de orden de la República cisalpina, y con arreglo á los dibujos de Andrés Appiani, célebre pintor milanés.

36.

LA RÉVEILLIÈRE LEPEAUX PAPE DES THEOPHILANTROPOS 31 JUILLET 1797. 13 THERMIDOR AN V. Busto de frente en traje de director de la República, con un sombrero que tiene el ala levantada por delante, y adornado de pluma. Glisado sin reverso. (47 ms.)

Réveillière-Lepeaux (*Luis Maria* La) nació el 25 de agosto de 1753 en Montaign (Vendée). Primero fué abogado en el parlamento de París, y después catedrático de Botánica en Angers. En 1789 se le nombró unánimemente por la asamblea de electores de Angers, Diputado tercero del tercio de los estados generales, donde se hizo celoso partidario de la revolución. En seguida se le nombró administrador del departamento de Maine y Loire, y miembro de la Convención nacional. En la jornada del 31 de mayo de 1793, defendió á los Girondinos; fué declarado fuera de la ley el 3 de octubre siguiente, y escapándose de la muerte volvió á la Convención el 11 de marzo de 1795. En 31 de octubre siguiente, fué nombrado miembro del Directorio

(1) José Salvirek nació en Langen-Aigen, en Suecia, en 1759; fué admitido en la casa de moneda de Milán el 29 de abril de 1782 como discípulo. El 14 de marzo de 1789 fué nombrado grabador tercero; el 30 de marzo de 1801, primero; y por último, grabador en jefe el 10 de junio de 1808. Murió en Milán el 11 de diciembre de 1820.

Ejecutivo del que era presidente en los sucesos del 4 de setiembre de 1797. Después de la revolución de 18 de junio de 1799 se retiró á la vida privada, y no se mezcló en lo sucesivo en los negocios públicos. Al establecerse el imperio, reusó en calidad de miembro del Instituto prestar juramento á Napoleón, é hizo dimisión. En 1811 el gobierno imperial le ofreció una pensión, dejándole la elección de la cantidad, pero no la aceptó. Murió en París en 28 de marzo de 1824.

La secta de los Theophilántropos, se formó en los últimos tiempos de la Convención nacional. Su establecimiento se atribuye á Réveillière-Lepeaux, como lo indica el glisado descrito; pero no está probado fuese él el jefe principal de esta secta, puesto que los Theophilántropos declararon públicamente, luego que salió del directorio, que no le reconocían como jefe, sino como fundador de su culto. Esta secta, que se organizó en el mes de enero del año 1797, fue disuelta en 1801.

37.

La libertad sentada tiene levantado el espejo de la verdad. Delante de ella se halla el genio francés armado con el rayo; arranca la máscara al fanatismo, que huye llevando una cruz en una mano, y un puñal en la otra. Al lado del fanatismo huye también el realismo con una antorcha. Detrás de ellos, la discordia echada en tierra abraza con furor los pies de la libertad para arrastrarla y hacerla caer; pero el genio de la Francia la pone el pie sobre la cabeza y la destruye.

Glisado, sin reverso (54 ms): inedita que se halla en el gabinete de M. Rollin.

Esta pieza, grabada por Agustín DUPRE, era uno de los lados de una medalla destinada á recordar los sucesos del 4 de setiembre de 1797, pero no llegó á concluirse.

38.

Medalla igual á las del número 15 y del número 19, con solo la diferencia que está señalado el año 1797, y en aquellas el anterior.

39.

LE GENERAL BUONAPARTE. Busto con uniforme de general, á la izquierda. Rev. DIGNE AMI DE BARRAS, IL MARCHÉ A LA VICTOIRE D'ANNIBAL DE BRENNUS, IL EFFACE LA GLOIRE

Esta leyenda está dispuesta en dos líneas concéntricas; dentro de una corona de laurel se lee: **CAMPAGNE D'ITALIE ANN. REP. 4 & 5.** y debajo **AER. VUG. 1707.** (Era vulgar) (32 ms.)

Se dice que esta medalla fué hecha antes que la anterior, pero que se suprimió á causa de lo singular de su leyenda.

40.

NICOLAS POUSSIN PEINTRE FRANCAIS. Busto á la derecha: encima una estrella, y debajo **R (Ramberg) DUMAREST. F.**

Rev. **ECOLE FRANCAISE. — PREMIER PRIX DE PEINTURE.** Una corona de laurel, y en el medio una paleta, un compás, una regla, un pincel y un lapicero; bajo de estos trofeos se lee: **AN. V. (56 ms.)**

Esta medalla fué acuñada el año 5 de la República para los grandes premios de pintura de aquel año y los siguientes.

41.

La República francesa de pie, con casco y coraza, tiene en la mano izquierda una lanza, y en la derecha una corona de laurel. En el plinto que la sostiene se lee, á la izquierda: **N. (Nicolas) GATEAUX F.**

Rev. En una corona de laurel: **LA REPUBLIQUE FRANCAISE A SES DE FENSEURS (73 ms.)**

A la celebracion de la fiesta de la República el 22 de setiembre de 1797, (1.º **VENDEMIARE AÑO 6.**), el presidente del Directorio Ejecutivo dió un abrazo fraternal á tres inválidos que merecieron este honor en el concepto de sus camaradas, los cuales le recibieron por el cuerpo entero, en testimonio de la gratitud nacional. El director les efreció, en nombre del pueblo frances, una corona de laurel y la medalla de plata que describimos.

42.

Una rama de laurel y otra de encina formando corona. En medio del campo un haz coronado por el gorro de la libertad: dos espadas en aspa reunidas por medio de una banderola, en la que se lee: **REPUBLI FRANC (República francesa)**, y debajo **VETERANS.**

Rev. No le tiene. Es pieza ovalada en su longitud, é inédita: existe en el gabinete de M. Tabard. (44 á 50 ms.)

43.

Al rededor del campo una corona de laurel: en el centro la libertad de pie y de frente con lanza, el gorro en la derecha y el nivel en la izquierda. A su lado hay un altar en cuya base se lee: **GATTEAUX.**

Rev. **REPUBLIQUE FRANCAISE.** En la parte superior, un gorro de la libertad de frente; en el campo **LOTERIE NATIONALE**, y debajo el nivel de la igualdad. A cada lado del nivel se vé un sitio sin nada, destinado á grabar el número de la administracion de la lotería á que pertenecía la medalla. La de aquí tiene **B. 0** (que quiere decir oficina, en frances Bureau) 68. Esta pieza tiene un carnero por signo (58 ms.)

Esta medalla, grabada por **NICOLAS MARIA GATTEAUX**, la llevaban los que vendian por las calles los billetes de la lotería, los cuales eran empleados de las administraciones de la renta.

Suprimida la lotería en Francia, como inmoral, por un decreto de la Convencion nacional, en 16 de noviembre de 1793, se restableció por la ley de hacienda del 30 de setiembre de 1797. En 1832 ha vuelto á abolirse en Francia la lotería por la ley de 21 de abril y ha cesado del todo en 1.º de enero de 1836.

44.

BUONAPARTE OBER GENERAL DER FRANKEN ARMEE IN ITALIEN.

(*Buonaparte general en jefe del ejército frances en Italia.*) Busto con uniforme abierto, á la derecha. Debajo: **JETTON (Jeton.)**

Rev. **IN UDINE AUGEFANGEN, IN CAMPO FORMIDO GESCHLOSSEN** (*Empezada en Udina concluye en campo Formio.*) Sobre una pirámide, en la que está colgado un trofeo de armas y de banderas, se lee: **DEN 16 OCTOB (octubre) 1797.** A cada lado una trompeta, y en las banderolas de ellas **FRIDE (Paz)** Exergo **LANER (34 ms.)**. Laner es el nombre de un fabricante de jetones de Nuremberg, que hizo acuñar esta pieza.

El tratado de Campo Formio (aldea de Frioul, cerca de Udina) fué firmado, no el 16, sino el 17 de octubre de 1797, por el general Bonaparte y el conde Cobentzel. El Austria cedía por él los Países Bajos á la Francia, Milán, Mantua y Módena á la República cisalpina. El estado de Venecia se dejaba al Austria, á escepcion de las islas jonias que retenía la Francia. Este

tratado contenia ademas diversas disposiciones relativas á Italia y Alemania, y fijaba la reunion de un congreso en Restadt para la pacificacion entre Francia y el imperio Germanico. De este modo concluyó la guerra empezada á 40 leguas de Paris en 1792, á 30 leguas de Viena en 1797.

44.

CARL. LUD. ERZHENZ. V. OESTERR. BUONAPARTE OB. GENER. D. FRANKEN. (Carlos Luis Archiduque de Austria. Bonaparte general en jefe de los franceses.) Busto del Archiduque Carlos y de Bonaparte, mirándose. Debajo IETTON.

Rev. Parecido al de la pieza anterior (34 ms).

Existe una variedad en el anverso de esta pieza, en la cual se lee debajo de los bustos: CAMPO FORMIDO D. 17 OCTOB. El rev. de esta variedad es igual al del núm. 19, con la diferencia que en el exergo dice: IETTONS 1797. Es muy singular el que se empleasen las lenguas francesa y alemana en una misma medalla.

45.

BONAPARTE GENERAL EN CHEF DE L'ARMEE D'ITALIE. Busto, á la izquierda, con uniforme, y debajo: CIV. ET ART. LUG. OFF. (*Cives et artifices Lugdunenses offerunt*). Ofrecida por los ciudadanos y fabricantes de Leon.

Rev. A BUONAPARTE L'ITALIQUE. LE 26 VEN. (*Vendimiaire*). L'AN VI. La paz, sentada á la derecha, tiene en la mano izquierda una rama de olivo, y la derecha apoyada en el cuerno de la abundancia. Delante de la diosa hay un altar adornado con dos manos unidas, y sobre él una llama. Exergo: IL NE COMBATIT QUE POUR LA PAIX ET LES DROITS DE L'HOMME. Encima del exergo en el medio: CHAVANNE F. (43 ms.)

Dos variedades existen de esta medalla: la primera es la que se publica en el número siguiente, y la segunda tiene en el anverso diferencia en la acentuacion, y despues de la leyenda un florón, y en el reverso la abreviatura de Vendimiaire, es VAN. y en el exergo falta la T final al *combatit*.

46.

Leyendas y busto como en la anterior, á escepcion que la primer leyenda deja un

espacio en la parte superior é inferior de busto.

Rev. Igual al precedente, con la diferencia que la abreviatura de Vendimiaire está V. y que el adorno del altar, en el que no hay llama como en la medalla anterior, consiste en las dos manos unidas y un caduceo (36 ms.)

47.

DURCH DEN FRIEDEN WIEDER HERGESTELT. (*Restablecida por la paz*.) Una matrona de pie, con una palma en la mano, y el sol radiante sobre su cabeza. En último término se vé una ciudad. Exergo: DEN 17 OCT. 1797.

Rev. DURCH ZU STARKE ADELASS EUKRAFTET. (*Debilitada por una sangria muy abundante*.) Una muger echada sobre la cama con los brazos colgando, y encima una nube de aves de rapiña. Exergo: IETTON. (29 ms.)

Esta pieza inedita es del gabinete de M. Rollin.

48.

ITALICUS. Busto con uniforme de cuello vuelto, á la izquierda, y con el brazo mas corto que lo general en los bustos.

Rev. ALEXAND. BUONAPARTE. POST. HERCULEOS. LABORES. REPORTATAS. UNO. ANNO. CXI. VICTORIAS. ITALIE. LIBERATORI. EUROPE. PACIFICATORI. (Al Alejandro Buonaparte, imitando los trabajos herculeos, ganó en un año 111 victorias. Al libertador de Italia, al pacificador de Europa.) Toda la insercion en el campo de la medalla. Exergo: D. XVIII. OCT. MDCCXCVII. (40 ms.)

Esta medalla fué grabada y acuñada en Strasbourg con motivo del tratado de paz de Campo-Formio, firmada el 17 de octubre, y no el 18. El reverso es singular por la sustitucion del nombre de Alejandro al de Napoleón. Tres son los anversos diferentes con que se ha acuñado, los dos restantes los describimos á continuacion en los números 49 y 50. Estas medallas se hicieron á espensas de Esteban Bernardo MAINORI, natural de Lugano, donde nació en 1.º de marzo de 1756, contratista de tabacos en 1797, fué nombrado en 1802 director de la fábrica de tabacos de la Republica Italiana en Milán, en cuyo destino se conservó bajo diversos títulos, hasta 3 de marzo de 1826 en que falleció.

49.

ITALICUS, Busto, á la izquierda, con uniforme de cuello derecho, y brazo que baja hasta el borde de la medalla.

Rev. Igual al de la medalla anterior (40 ms).

50.

ITALIGUS, Busto, á la izquierda, con armadura y piel de Leon.

Rev. Igual al de las dos medallas anteriores, así como el tamaño.

51.

1.ª BUONAPARTE GEN. EN CHEF DEL ARMEE FRANC EN ITALIE. Busto con uniforme de solapa y cuello vuelto á la derecha. Exergo: OFFERT AL INSTITUT. NATION. (nacional) PAR B. (Benjamin) DUVIVIER A PARIS. En el borde del brazo: B. DUVIVIER F.

Rev. LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS. El general Bonaparte á caballo, con una rama de olivo, precedido de Bellona, que tiene de las riendas al caballo, y de la Prudencia, que conduce un espejo en el que se mira una serpiente. La victoria le sigue volando detrás conduciendo una corona de laurel sobre la cabeza de Napoleon, y el Apolo de Belveder con un rollo de papeles en la izquierda. Exergo: PAIX SIGNÉE L'AN 6. REP. FR. (República francesa.) Encima del exergo, á la derecha B. DUV. (56 ms)

La estatua del Apolo de Belveder conducida por la victoria, recuerda la paz concluida antes del tratado de Campo Formio con el Papa en Tolentino (villa del Partido de Ancona) el 19 de febrero de 1797, lo que valió á la República una porcion de objetos artísticos y manuscritos que se trasportaron á Paris.

52.

LA VILLE DE PARIS. Vista de Paris á las orillas del Sena. Exergo REICH.

FRUITS DE LA VALEUR. Minerva sentada sobre un trofeo de armas, apoya el brazo izquierdo en un escudo, y en la mano derecha tiene una rama de laurel. Exergo: IETTON (26 ms). Es inédito. Gabinete de M. Rollin,

53.

BUONAPARTE ITALICUS. Bonaparte el Itálico.) Busto con uniforme, á la derecha, y debajo: H.

Rev. En el campo: BELLO GLORIOSO AEGVVS IDEM PAGE PARTA LIBERTATIS ADSETATOR (Por medio de una guerra gloriosa aseguró la paz, y por esta la libertad.) Debajo de esta leyenda una rama de olivo, y otra de laurel formando aspa. (40 ms.)

54.

CAISSE D' ESCOMPTÉ DU COMMERCE. La vigilancia de pie con una lámpara encendida en la derecha, se halla entre una mesa cubierta de papeles, y una silla antigua adornada con la figura de un ganso. Encima de la mesa ó bufete adornado con un caduceo, hay un gallo: en la base de la mesa: ANDRIEU F. En la parte superior hay una estrella, y en el exergo hay dos espigas, y la palabra: VIGILANCE.

Rev. En el campo: ASSOCIATION DU IV FRIMAIRE AN VI POUR LA PROSPÉRITÉ DU COMMERCE. Pieza octógona. (35 ms.)

La caja á que hace referencia esta medalla, fué fundada en 24 de noviembre de 1797, y se reunió al Banco de Francia á principios del año 12 de la República.

55.

La paz con una corona en la mano derecha, y un cuervo de la abundancia en la izquierda. A su alrededor hay una porcion de atributos de las ciencias, artes y comercio, y á su lado una media columna. A la derecha se vé en último término el mar, en el que navegan varias embarcaciones, y en la parte superior el sol radiante. Exergo: FRUIT DE LA PAIX.

Rev. No le tiene. (48 ms.)

Esta pieza y las dos siguientes fueron acuñadas con motivo de la paz de Campo Formio.

56.

Minerva sentada, teniendo en la derecha una antorcha, y la izquierda apoyada en un escudo, en cuyo centro se vé por divisa un ojo radiante. Delante de la diosa un monton de armas acinadas, detrás los atributos del comercio, una palma, y el gallo colocado sobre una columna. Exergo: ELLE DOIT PLAIRE.

Rev. No le tiene. (48 ms.)

57.

Minerva de pie, con una rama de olivo en la izquierda, y en la derecha una antorcha encendida, con la que da fuego á una porcion de armas acinadas á su izquierda. A la derecha se vé una palmera y una ramita de olivo plantada recientemente. Exergo: ELLE DOIT PLAIRE.

Rev. No le tiene. El mismo tamaño.

58.

Tipo igual al de la medalla anterior; pero de mejor modelo, y con esta inscripcion en el exergo: LA PAIX BRAVE LA GUERRE.

Rev. No le tiene. (65 ms.) Es inedita, y se halla en el gabinete del coronel Maurin.

59.

CARL OESTREICHS STOLZ DEUTSCHLANDS RETTUNG. (*Cárlos orgullo del Austria; salud de Alemania.*) Busto, á la derecha, con uniforme y un gran cordón.

Rev. SEINEN HERRMANN DAS DANKBARE VATERLAND. (*A su gran general la patria reconocida.*) Una matrona de pie, vuelta á la izquierda, levantando con una mano la parte inferior de su vestido, coloca con la otra coronas sobre un altar. Exergo: IETTON REICH.

Esta pieza es inedita, y perteneciente al gabinete de M. Rollin la siguiente es una variedad de la misma.

60.

Anverso igual en todo á la anterior, á escepcion que en esta debajo del busto se halla la fecha 1797.

Rev. La misma leyenda que en la del número 59. Muger de pie vuelta á la derecha, poniendo una copa encendida encima de un altar que tiene delante. Exergo: IETTON 1697, y encima á la derecha: M. R. (32 ms.) Del mismo gabinete citado en la anterior.

61.

BUONAPARTE G. E. C. (*general en jefe*) DEL ARMÉE D'ITALIE. Busto, á la derecha con uniforme de general, abierto á los lados, ó sea con solapa.

Rev. C'EST LE FRUIT DE SES ACTIONS HEROIQUES. En el campo un altar cubierto con un paño, sobre el

cual estan colocado un sable y dos rama de olivo formando corona. (36 ms.) Del espresado gabinete.

62.

BUONAPARTE GENERAL EN GEF (*chef*) D. ITAL. (*de Italia*) ARMÉE. (General en jefe del ejército de Italia.) Busto, á la izquierda, con uniforme abotonado hasta el cuello.

Rev. DIÉS IST SEINER HELDENTHATEN FRUCHT. (Este es el fruto de sus heroicas acciones.) Altar cubierto con un tapete, y sobre él dos ramas de olivo formando corona, y una espada. (32 ms.) La posee el espresado gabinete.

63.

BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMÉE D'ITALIE. Busto á la derecha con uniforme de general, abotonado hasta el cuello.

Rev. VOILA SOLDATS VALEREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX. Minerva sentada sobre un trofeo de armas, apoya el brazo izquierdo sobre un escudo adornado con el haz y en la mano derecha tiene una rama de laurel y otra de encina. Debajo IETTON 1797 (30 ms.) Ya se han descrito casi iguales en los números 15 y 16 pero la fecha de aquellas es la de 1796.

64.

Anverso en todo igual al del núm. 61. Rev. Igual en todo al de la medalla anterior y perteneciente como ella al gabinete de M. Rollin.

65.

Dos ramas de encina formando corona y en medio: RESPECT A LA LOI.

Rev. La republica francesa de pie apoyada en el haz la mano derecha, y sosteniendo en la izquierda el asta con el gorro de la libertad. Exergo: REPUBLIQUE FRANCAISE. (41 ms.)

Esta medalla que fué grabada por José SALWIRCK y acuñada en la casa de moneda de Milan, sirvió en 1797 á los comisarios de policia, como insignia distintiva de sus funciones.

66.

CONSOCIARE AMAT (*Ama la asociacion.*) Minerva de pie, tiene el nivel en la mano derecha y la lanza en la iz-

quierda. La cabeza la tiene cubierta con un casco adornado de penacho: á sus pies instrumentos de arquitectura y á la izquierda hileras de piedras.

Rev. En el campo; SOCIETE PHILO-TECHNIQUE y debajo un florón (30 ms.)

La sociedad Filotécnica fué fundada hácia el medio de 1795 con el fin de alentar y promover las ciencias y las artes. En la sesión del 20 de julio de 1797 (2 thermidor) decidió que se distribuyese un Geton á cada uno de sus socios por el derecho de asistencia, es decir como si fuera un billete de entrada á las sesiones, y el geton que se acaba de escribir fué el aprobado y ejecutado á cuenta de la sociedad. El anverso se había empleado ya antes en un geton del Liceo republicano.

67.

Cabeza de Apolo, á la izquierda; delante una rama de laurel, detrás una lira y debajo: ANDRIEU F.

Rev. Leyenda igual á la del campo de la anterior y en el campo de esta: FONDEE EN L'AN 3. 1795, debajo una abeja (30 ms.)

Este geton destinado al mismo uso que el anterior, no le reemplazó hasta 1808. Existen dos variedades, la una acuñada con una virola y la otra con un cordón.

68.

Cabeza laureada de Apolo, á la izquierda, y al lado del cuello una lira.

Rev. no le tiene, y la pieza es un glisado, pues es un modelo grabado por Bertrand Andrieu del anverso del geton descrito en el número anterior.

69.

Anverso igual al del número 66 con la diferencia de que el casco de Minerva está sin penacho.

Rev. Dos ramas de encina formando corona, y en medio, LIBERTE EGALITE (30 ms.) Existe una variedad de este geton que ya hemos descrito núm. 66.

70.

JUSTUM. RETUMQUE. TUETUR
(Ella defiende lo que es justo y recto.)
La justicia de pie con el acha en la derecha y la balanza en la izquierda.

Rev. Igual en todo al del número anterior.

El anverso de esta pieza fué después empleado bajo el consulado para un geton de prefectura de París.

71.

Anverso igual al del número 63 á excepción que en el borde del brazo dice: P. J. (Pedro Ferriers.)

Rev. Id. con la diferencia que no dice mas que 1797 (42 ms.)

Esta medalla fué grabada en Génova.

72.

BUONAPARTENEA AJACCIO LE 15 AOUT 1769. Busto, á la izquierda, con uniforme bordado.

Rev. Dos ramas de olivo formando corona y en el centro: LA FRANCE LUI DEVRA LA VICTORIE ET LA PAIX. Debajo de la corona AU 6 DE LA RE PUBLIQUE. (30 ms.)

73.

Leyenda igual á la anterior. Busto, á la izquierda, con uniforme abotonado.

Rev. Igual al de la pieza anterior, pero de otro cuño y alguna diferencia en la disposición de las ramas de olivo que forman la corona.

74.

L'AN PREMIER DE LA REPUBLIQUE HELVETIQUE UNE ET INDIVISIBLE. En el campo entre una rama de olivo y otra de encina formando aspa el haz coronado con el gorro de Guillermo Tell adornado de plumas. Exergo: AN VI DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE REGENERATRICE.

Rev. DERNIERE SEANCE DE LA REPRESENTATION PROVISOIRE DU PAIS DE VAUD. En la parte superior del campo una corona de encina y debajo: A FRED: CESAR LAHARPE LE PEUPLE VANDOIS RECONNAISSANT 30 MARS 1798 G. W. F. (Carlos Wielandy fecit 63 ms.)

Federico Cesar Laharpe ejerció por algun tiempo la profesion de abogado en el pais de Vaud, lugar de su nacimiento. Habiendo ido á Rusia fué encargado de los dos nietos de Catalina los grandes, duques Alejandro y Constantino y recibió en esta ocasion el grado de coronel. Colmado de favores por la corte donde se distinguió, tanto por la franqueza de sus opiniones,

cuanto por su saber y buena conducta, volvió á su patria con una pensión que le señaló la emperatriz. Llegada la revolución de Francia, escribió una porción de folletos en sentido liberal que siendo contrarios á las ideas de las autoridades de su país, le persiguieron y se vió en la precision de espatriarse. Deseaba como todos sus compatriotas que el país de Vaud se sustrajese al yugo del canton de Berna, viniendo á ser un canton independiente y cooperando á ello con el gobierno frances logró que empezase la libertad de su patria en 1798. La Asamblea provisional de este país le consideró merecedor de una medalla de oro de precio de 500 francos en la sesion de 30 de marzo de 1798 que es la que hemos descrito. Agitándose en Suiza por medio de sordas intrigas una violenta lucha entre el poder legislativo y el ejecutivo, ensayó La Harpe un golpe de Estado parecido al del 18 de Fructidor en Francia. Consistia este en impedir que volviese la influencia aristocrática por la disolucion del cuerpo-legislativo. Saliendo bien su tentativa se disolvió el directorio por sí mismo en 7 de enero de 1800, desde cuyo día se separó La Harpe de los negocios y marchó á Francia. Era tal la confianza que tenían en él sus compatriotas que tres cantones le nombraron para que les representase en la CONSULTA que quería reunir Bonaparte en París para pacificar la Suiza, pero él no quiso encargarse de esta comision. Cuando en 1814 entráron los aliados en París, hallábase en esta capital, y el emperador Alejandro le acogió con mucho amor, le nombró general y le condecoró con el gran cordon de san Andrés. Encargado de la defensa del pueblo Vandois en el congreso de Viena, La Harpe gracias á la proteccion de Alejandro, hizo vanas las pretensiones de Berna que no cesaba de amenazar al canton de Vaud. En fin habiendo vuelto á su país este hombre generoso y amigo de su patria, goza de las mayores consideraciones y de la estimacion de sus conciudadanos.

74.

Dentro de una corona de encina: REPUBLICQUE FRANCAISE: en medio del campo el haz con el gorro de la libertad, á cada lado del haz un cuerno de la abundancia, una rama de olivo á la izquierda y otra de encina á la derecha. Exergo: REPRES DU PEUP. L'AN VI (*Representante del pueblo el año 6.*)

Rev. CONSEIL DES ANCIENS. En

un círculo formado por la serpiente merdiéndose la cola se ven el nivel y la tabla en las que se lee: CONSTITUTION DE L'AN TROIS. El exergo es liso y estaba destinado á grabar en él el nombre del representante que llevase la medalla (50 ms.)

75.

Anverso igual al de la anterior.

Rev. CONSEIL DES CING CENTS. Tipo igual al de la anterior y el mismo tamaño.

76.

SONGE (*songez*) QUEDU HAUT DE CES MONUMENT (falta la s final) QUARENTE SIEGLES VOVS CONTEMPLER. El general en jefe Bonaparte de pie arengando al ejército frances representado por un gastador, un mameluco y tres granaderos. En último término tres pirámides, y en la parte superior tres estrellas. Exergo: LES FRANCAIS EN EGYPTE.

Rev. No le tiene. (60 ms.)

La batalla de las Pirámides fué dada el 21 de julio de 1798 (3 thermidor) entre las ciudades de Embabelech, y de Ghiseh, cerca del Nilo, á la vista de las pirámides y á una legua del Cairo. Los reyes que gobernaban el Egipto con Mourad Bed é Ibrahim Bey á su cabeza, fueron derrotados dejando en el campo de batalla dos mil hombres, 30 cañones y 400 camellos cargados, al paso que fué casi nula la pérdida del ejército frances que ocupó el Cairo al siguiente día. Esta pieza y la variedad siguiente estaba destinada, en esta época, á colocarse en medallones de adorno ó en la tapa de las cajas de tabaco.

77.

Leyenda igual pero bien escrita la primera y sétima palabra. El tipo es igual á escepcion que no existen en este las tres estrellas, y que la inscripcion del exergo dice: 3 THERMIDOR AN 6. 23 UL. LLET 1798 (El 23 debe ser 21.)

Rev. No le tiene (60 ms.)

78.

↪ 2.º El Nilo echado, apoyado sobre una esfinge con espigas y el cuerno de la abundancia, y siete niños agrupados á su alrededor. Exergo: CONQUETE DE LA BASSE EGYPTE AN VII. Encima del exergo, á la izquierda: BRENET.



Rev. Vista de las tres pirámides de Ghizeh, cerca del Kairo. Exergo: DENON DIR. G. (*Director general*) DU MUSÉE C. D. (*central de las*) ARTS. BRENET. (53 ms.)

Esta medalla, acuñada en tiempo del gobierno consular, fué grabada por *Nicolas Guy Antonio BRENET*, hijo del famoso grabador Antonio Brenet. La figura del Nilo del amberso de esta medalla es una imitación de la estatua antigua del museo del Vaticano, en Roma. Sobre ella se ven diez y seis niños que representan las 16 bocas de la del Nilo, signo característico de un año fértil.

La ciudad de Alejandria fué tomada el 2 de julio de 1798 (14 messidor año 6). Roseta se rindió en seguida, y al siguiente día de la batalla de las pirámides que ya hemos citado, el ejército francés hizo su entrada triunfal en el Kairo. Mourad Bey se escapó hacia el Alto Egipto; Ibrahim Bey se arrojó en el Istmo de Suez, y desde este momento fué destruido el gobierno de los mamelucos, y asegurada la conquista del Bajo Egipto.

79.

Amberso igual al de la medalla anterior.

Rev. Igual en todo, á escepcion de ser mas pequeña, y no decir en el exergo mas que: DENON DIR. (26 ms.)

Esta pieza es inédita, y pertenece al gabinete de M. Rollin.

80.

Busto de Denon á la derecha sin leyenda.

Rev. VOYAGE EN EGYPTE. A izquierda y derecha un obelisco, y en el fondo las ruinas de Tebas. Exergo: AN 6 ET 7 DE LA REP. F. S. (*Republica francesa.*) (54 ms.) Esta pieza es inédita, y pertenece al gabinete de madama Sochné.

Domingo Vivant DENONT, antiguo director general de los museos, miembro del Instituto, socio de la academia de Dijon, miembro de la de Bellas Artes &c., que nació en Châlons-sur-Saone en 1747: empezó su carrera de page de Luis XV, que le nombró al momento gentil-hombre, y despues secreterio de embajada. En este empleo estuvo muchos años en Italia, donde estendió el círculo de sus conocimientos, y se perfeccionó en el arte del dibujo, á que era muy apasionado. Cuando estalló

la revolucion, abrazó Denon sus principios con moderacion, y tuvo la felicidad de atravesar esta época, no solo sin peligro, sino de librar del peligro á muchas victimas. Llamado, por el rango que ocupaba ya entre los sábios, á tomar parte en la expedicion de Egipto, arrojó los peligros y las fatigas, á fin de explorar esta tierra antigua, de la que su lapicero ha copiado las mas curiosas imágenes. A su vuelta á Paris fué encargado por el primer cónsul de la administracion de los museos y casa de medallas, empleos que conservó hasta 1815. Bajo su direccion se erigió la columna de la plaza de Mandama, y despues de haber dejado muchas obras que recordarán su nombre a la posteridad, murió en Paris el 25 de abril de 1825.

81.

ADMIRAL. LORD NELSON OF THE NILE. (*Lord Nelson, almirante del Nilo.*) Busto de frente, con uniforme, y la cabeza vuelta á la izquierda. Debajo: BRITAINS GLORY ET DEFENCE. (*Gloria y defensa de la Gran Bretaña.*)

Rev. ALMIGHTY GOD HAS BLESSED HIS MAJESTY'S ARMS. (*El supremo Dios ha bendecido las armas de su majestad.*) Vista de la batalla naval del Aboukir. Un navio francés entre dos ingleses. Exergo: FRENCH FLEET DEFEATED. AUGUST: 1 1798. (*La flota francesa derrotada en 1.º de agosto de 1798.*) (39 ms.)

La batalla naval de Aboukir se dió el 1.º de agosto de 1798 (14 thermidor) en la bahía de este nombre á nueve leguas de Alejandria. Despues del desembarque del ejército, se habia quedado en la rada de esta ciudad la escuadra francesa, el almirante Brueys se habia situado lejos de la ribera y Nelson formó y ejecutó el atrevido proyecto de pasar entre la cabeza de la armada francesa y la tierra. La línea del almirante fué tomada y cortada entre dos fuegos. El navio almirante saltó, 9 navios fueron hechos prisioneros y tres fragatas quemadas con todo su equipage, y solo pudieron escaparse cuatro embarcaciones. Con motivo de este combate, el mas desgraciado de los navales que tuvo la Francia durante la revolucion, se acuñaron una porcion de medallas en Inglaterra que se distribuyeron á los oficiales y tropa de la armada, particularmente á los de la escuadra vencedora.

Horacio NELSON, nació en el condado de Norfolk en 1758. Embarcado desde la

edad de 12 años, fué, muchas veces, empleado en importantes expediciones en las que se distinguió siempre de tal suerte, que sus méritos le elevaron al destino de contra-almirante, y al honor de ser nombrado caballero del Baño. La victoria que alcanzó contra la escuadra francesa en la bahía de Aboukir, fué una de las batallas navales mas decisivas que se han dado y este hecho elevó al almirante inglés al pináculo de la gloria; el rey de Inglaterra conociendo su importancia le premió haciéndole Baron del Nilo y de Buraham-Thorp lugar de su nacimiento señalándole una pensión de dos mil libras esterlinas que heredarían sus sucesores hasta la tercera generacion. La compañía de las Indias le votó un donativo de diez mil libras. Hallándose Nelson en Nápoles al tiempo de la invasion de los franceses en Italia, transportó á los reyes y á la corte á Palermo, volviendo á aquella ciudad cuando la evacuacion de los franceses. Un gran número de partidarios de la nueva revolucion, habian obtenido del cardenal Bullo, general en jefe del ejército real, una capitulacion que les aseguraba la inviolabilidad de sus bienes y personas, pero Nelson anuló este acto, trató á los capitulados como á rebeldes é hizo perecer á los mas culpables por mano del verdugo. Aprobando el rey de Nápoles la sanguinaria conducta del almirante inglés, le hizo duque de Bronto y le colmó de riquezas. Despues de haber ganado otras memorables victorias perdió la vida en la batalla de Trafalgar el 21 de octubre de 1805. A su memoria se hicieron todos los honores que una nacion puede dispensar; llevado á Londres su cuerpo se espuso por muchos dias al público en Greenvich con el mas magnífico aparato. Desde allí fué trasportado á Westminster desde cuyo sitio pasó su cadáver á la catedral de san Pablo donde se halla depositado, habiendo asistido á sus honores fúnebres los siete hijos de Jorge III, los pares, los comunes y una gran parte de los oficiales militares de mar y tierra.

82.

ALMIRAL LORD NELSON OF THENILE (*Lord Nelson almirante del Nilo.*) Busto con uniforme de frente vuelta la cabeza á la derecha. Debajo: BRITAINS GLORY ET DEFENCE (*Gloria y defensa de la Gran Bretaña.*)

Rev. Igual al de la medalla anterior (39 ms.)

83.

Cabeza de frente del general Bonaparte coronado de flores de loto y sobre el borde del cuello: J. JUANNIN F. DENON D.

Rev. El general Bonaparte en traje antiguo con la espada en la mano, en un carro tirado por dos camellos ricamente enjaezados, pasa entre la columna de Pompeyo y el Obelisco llamado la aguja de Cleopatra. La victoria volando hacia él lleva una palma en la izquierda y con la derecha presenta al vencedor una corona de laurel.

Exergo. L' EGYPTE CONQUISE MDCCXCVIII y debajo BRENET J. DENON D. (41 ms.)

Acuñada esta medalla en tiempo del gobierno consular, fué grabada por MM. Juannin y Nicolas Guy Antoine BRENET.

84.

GENERAL BUONAPARTE. Busto de frente con uniforme.

Rev. No le tiene. Es inedita del gabinete de Madama Saehnée.

85.

NAPILONE (*Napoleone*) BUONAPARTE. Busto de frente con uniforme y la cabeza vuelta á la izquierda. Debajo GENERAL OF THE FRENCH ARMY IN EGYPT. (*General del ejército frances en Egipto.*)

Rev. Á la izquierda un monton de balas una pieza de artillería y banderas á la derecha, dos tiendas y en el fondo una pirámide. Exergo: LANDED AT ALEXANDRIA JULY 2. 1798. (Desembarcó en Alejandria el 2 de julio de 1798.) Debajo: MDCCXCIX (39 ms.)

Partió de Tolon en 19 de mayo de 1798 el ejército expedicionario de Egipto, y el 12 de junio se apoderó de la isla de Malta. Llegando al frente de Alejandria el 1.º de julio desembarcó Bonaparte, y al dia siguiente fue tomada la ciudad, á viva fuerza.

86.

La República francesa de pie con casco y coraza, tiene una lanza en la izquierda y en la derecha una corona de laurel. Sobre el plinto que la sostiene se lee á la izquierda. N. GATTEAUX F.

Rev. Dentro de una corona de encina, la inscripcion. LESSCIENCES A LES ARTS

RECONNAISSANS. Esta leyenda está grabada en hueco (73 ms.)

El 27 y 28 de julio de 1798 se celebró en París la fiesta de la libertad, con arreglo al decreto de 3 brumaire año 4 (25 de octubre 1795.) El primer día se destinó á la solemne recepcion por el ministro del interior, en el campo de Marte, de los Monumentos de Ciencias y Artes conquistadas en Italia por las victorias del ejército frances ó cedidas por el tratado de Tolentino. Al siguiente día se presentaron al Directorio-Ejecutivo, cuyo presidente distribuyó la medalla descrita en este artículo á cada uno de los comisarios que habian sido encargados de recoger estos monumentos en Italia, los cuales eran los ciudadanos Thouin, naturalista; Moitte, escultor; Timet, literato y Barthélemy pintor.

El ambrso de esta pieza se habia empleado ya en 1782 para la medalla de premio de VIRTUD, así como para la que se dió á tres inválidos en la celebracion de la fiesta de la República el 22 de setiembre de 1797 como queda descrita. La corona del reverso es igual á la que tiene la medalla de premio de la Virtud; y la inscripcion es una reproduccion de la leyenda que Davivier grabó en la medalla que como particular dedicó al general Bonaparte.

87.

ADMIRAL S. (Sir) HORATIO NELSON K. B. Busto con uniforme á la izquierda.

Rev. IN. MEMORI. OF. THE. ACTION. OFF. THE. NILE. AUG. 1. 1798. (A la memoria del combate del Nilo 1.º de agosto de 1798.) En del campo: TAKEN 9 SAIL OF THE LINE 3 DISTROYED (Nueve navios de linea aprisionados, tres destruidos) Sobre el campo: Prometo pagar al portador á la presentacion un penny: véase el núm. 81 donde se dan los pormenores de la batalla de Aboukir.

88.

REAR-ADMIRAL LORD NELSON OF TH ENILE. (Lord Nelson contra-almirante del Nilo.) Muger de pie sobre una roca al lado del mar con una áncora á su lado: en la mano derecha tiene una rama de laurel y en la izquierda un escudo en el que se ve el busto de Nelson con esta leyenda: EUROPEE HOP EAND BRITAIN S GLORY. (Esperanza de Europa y gloria de Inglaterra) y en la parte inferior sobre la roca C. H. K. (Kuchler.)

Rev. El mismo designado en el número 81, á escepcion de que á la derecha está en esta la costa de Egipto, en la que se vé un pequeño fuerte, y en el fondo el sol poniéndose. El exergo dice: VICTORY OF THE NILE. AUGUST. 1. 1798. En: cima del exergo, á la izquierda: M. B (Mateo Boulton) SOHO, y á la derecha: C. H. KUCHLER FEC. En el canto. FROM ALEX. DAVISON ESQ. S. JAMES'S SOUARRE.—A TRIBUTE OF REGARD. (Alejandro Davison cascaduro, Plaza de S. James.—Tributo de respeto.) Esta medalla fué acuñada en el célebre establecimiento perteneciente á Boulton, situado en Soho, cerca de Birmingham.

89.

UGLAND ERPECTES EVERY MAN WILL DO HIS DUTY. (La Inglaterra espera que todos harán su deber.) Busto del almirante Nelson, á la izquierda, y debajo un florón.

Rev. En el campo: ABOUKIR 14 ENG DEFEATED 15 FRENCH 10 TA EN 2 BURNT AUG. 1. 1798. (En Aboukir, 14 navios ingleses derrotaron á 15 franceses, apresaron 10 y quemaron dos, 1.º de agosto de 1798. (20 ms.)

La leyenda del ambrso recuerda las palabras que dijo Nelson á sus marineros al empeñarse la batalla naval.

90.

VIRTUT ENIHIL OBSTAT ET ARMIS. (Nada se resiste á su valor y á sus armas.) Muger alada y sentada, con una cruz en la derecha, y un escudo en la izquierda, en cuyo centro se vé de frente el busto del almirante Nelson, á cuyo alrededor se lee: R. L. D. (Lord almirante) NELSON. En el fondo un leon, un arpa, una palmera y un piramide. Exergo: igual de la medalla número 88, y encima, á la derecha: WYON.

Rev. SUB HOC SIGNO VINCES. (Bajo este signo vencerás.) Un trofeo formado por el escudo de armas de Inglaterra, una corona, y una banderola, en la que se lee: LAUS DEO. NOU. 29. 1798. (Alabado sea Dios.) En la parte superior un ojo radiante, y en el terreno que sostiene el trofeo, se lee: WYON. (39 ms.)

WYON es el nombre del grabador de esta medalla que se acuñó en memoria de las fiestas hechas en Londres el 29 de noviembre de 1798 con motivo de la batalla naval de Aboukir. La leyenda del reverso

viene á ser la inscripcion del LABARUM de Constantino.

91.

JEAN FERREL, AMBROISE PARE. Bustos unidos á la derecha. Exergo: LE MEDECINE RENDUE A SON UNITE PRIMITIVE. DECRET DU 14 FRI-MAIRE AN III DE LA R. F. Encima del exergo á la izquierda GATTEAUX.

Rev. ECOLE DE MEDECINE DE PARIS. En el campo: PRIX DE L'ECOLE PRATIQUE AN VI, y debajo el baston y la serpiente de Esculapio. (60 ms.)

92.

En el campo: MOLLIS GENERAL CO-MAN. (comandante) LE MANTOVAN.

Rev. En el campo: AN VI DE LA REPUB. FRANCAISE UN INDIV (*una indivisible.*) Esta pieza es vaciada (42 ms.)

El conde Alejandro Sextius Mollis, teniente general, hijo de un consejero del parlamento de Aix, nació en esta ciudad el 18 de setiembre de 1759. A los 19 años entró en el servicio en clase de subteniente, y habiendo hecho la guerra de América obtuvo á su vuelta el grado de capitán. En 1792 aceptó el mando del tercer batallón de las Bocas del Ródano, y se hizo celebre tanto por su intrepidez, cuanto por sus hábiles maniobras en la guerra de los Alpes que precedió á la invasion de Italia. Nombrado general de brigada en 1795 secundó las operaciones de Brune en la Holanda, volvió á Italia y se distinguió en la batalla del Final. Encargado en enero de 1797 de la defensa del fuerte y arrabal de san Jorge en Mantua, venció á los austriacos y les obligó á capitalar á pesar de ser diez veces mayores en número. Este gran hecho de armas le valió una carta muy lisonjera de Bonaparte y el gobierno de la ciudad de Mantua. Promovido al grado de general de division, sirvió en la Liguria á las órdenes de Massena. Pensando él adherirse al consulado por vi la, fue privado de sus destinos, pero Napoleon le devolvió el gobierno de Mantua en 1805. Con este motivo se distinguió de nuevo en Italia tomó posesion de los estados del Papa y fué nombrado gobernador de Roma; pero teniéndose que retirar en octubre de 1813 murió cerca de Aix el 18 de junio de 1818.

93.

COCHE DE LA HAUTE SEINE. Dos áncoras formando aspa y en medio un cuerno vertical de la abundancia que vierte espigas y frutos.

Rev. Vista del Sena sobre el que hay un barco en el agua amarrado, y en la rivera se ven algunos comerciantes. Exergo: AN SIX. Pieza octógona de 32 ms.

Después de la promulgacion de la ley del 30 de setiembre de 1797 (9 vendemiaire año 6) en virtud de la cual los carruages públicos vinieron á ser un ramo de la industria privada, se formó una sociedad particular bajo el nombre de "Direccion general de los barcos del alto Sena" que se encargó de toda suerte de transportes por agua. El geton que describimos y el siguiente que es una variedad del mismo sirvieron de billetes á los asociados.

93.

La misma leyenda del anterior, y el mismo tipo, con la diferencia que la palabra COCHE aquí tiene una S mas y dice COCHES.

Rev. En todo igual á la anterior.

94.

En el campo: SOCIETAS SCIENTIARUM ET ARTIUM BURDIGALENSIS AN VI (*Sociedad de Ciencias y Artes de Burdeos año 6*) y debajo dos ramas de olivo formando aspa.

Rev. UTILE DULCI (*Util, agradable*) Una columna de abejas rodeada de diversos arbustos. Exergo liso. (31 ms.)

95.

El mismo tipo y leyenda, á escepcion de ocupar una barra el lugar de las ramas de olivo.

Rev. Igual al anterior con la diferencia que la columna está dispuesta de otra manera, que el exergo no es liso y que á la derecha se ve el final de una posesion campestre.

96.

SOCIETE D'AGRICULTURE, COM-MERCE SCIENCES; ET ARTS DU DE-PARTAMENT DE LA MARNE ETAB-LIE AN VI.

Rev. Dos ramas de oliva formando corona y en medio: UTILITE PUBLIQUE

4 31 de octubre de 1839.

y entre estas dos palabras una abeja. (28 ms.)

97.

En la parte superior en una corona de encina horizontalmente: 19 JU 1796, debajo en el campo: NOUS TE LA DEVIONS.—A FELIX DESPORTES RESIDENT DE LA REPU FRANCAISE A GENEVE.—OFERTE PAR SES NOUVEAU - CONCITOYENS.—C. W. (*Carlos Vielandy*.)

Rev. PAR SES VERTUS IL NOUS A REUNIS. La libertad de pie con la lanza y gorro en la derecha, apoyando la izquierda sobre un escudo adornado con dos haces. Exergo: GENEVE LE 1. V ENDEMIARE AN VII (39 ms.)

M. Félix Desportes que había sido sucesivamente ministro plenipotenciario en 1790 del gobierno de los Países-Bajos, en 1791 en dos Puentes y después del establecimiento de la República cerca del duque de Wurtemberg fue nombrado en 1794, residente en Génova. Tres partidos tenían dividida esta República, los ENGLAES (moderados) los hombres de la GRILLE (exaltados) y los emigrados. Estas secciones llegaron á las manos, muchas veces, pero la grande insurreccion no tuvo lugar hasta que en 6 de julio de 1796 estalló con motivo de haber asesinado un moderado á un exaltado. Asaltados los magistrados en el consistorio por el pueblo, solo debieron sus vidas á la intervencion de Duperré que salió á apaciguar el motin, y lo consiguió. Aprovechándose el directorio ejecutivo de estas disensiones intestinas, después de largas conferencias y negociaciones logró que la República de Génova se reuniese á la Francia, cuyo tratado fue firmado en Génova el 26 de abril de 1798, por los comisarios genoveses y M. Desportes, y aprobado por la ley de 17 de mayo de 1798. La medalla descrita en este número recuerda á la vez la conducta de M. Desportes en el motin esposedado, y su participacion en el tratado de reunion. Los magistrados y los notables de Génova le remitieron una prueba en oro, engastada en un círculo del mismo metal esmaltado, antes de su partida de esta ciudad, que dejó después de haber instalado las autoridades principales del departamento de Lemán.

98.

ENCOURAGEMENTS ET RECOM-PENSES A L'INDUSTRIE. La Repu-

blica francesa de pie cubierta con el gorro de la libertad, teniendo coronas en la izquierda, coloca la derecha sobre la espalda de un jóven que lleva un caduceo. Detras de este se ven diversos instrumentos de agricultura y artes, y detras de la República un gallo y un altar en el que se lee AN VII. Exergo: AUX ARTS UTILES REP. FR. y encima á la izquierda: B. (*Benjamin*) DUVIVIER.

Rev. Sin leyenda. Corona de laurel. El campo está liso, pues se dedicaba á grabar en él el nombre de aquel á quien se premiaba.

La primera esposicion publica de los productos de industria en Francia, fue en julio de 1798 bajo el ministerio de Francisco de Neufchateau. En tiempo del consulado hubo dos esposiciones en 1801 y en 1802, y bajo el imperio solo una en 1806. Estas esposiciones se hicieron en la esplanada de los invalidos, en los edificios de la administracion de Puentes y Calzadas, en el pequeño palacio de Borbon y en el patio del Louvre. En tiempo de la restauracion la ordenanza de 13 de enero de 1819, fijó estas esposiciones á cada 4 años. La primera tuvo lugar en agosto de 1819 y las siguientes en 1823 y en 1827, siendo lo todas en las salas y galerias del patio principal del Louvre. Pero hallándose en el 1827 estas salas ocupadas con las obras maestras del antiguo, se construyó para la esposicion una galeria á propósito en el patio del mismo palacio. Después de la revolucion de julio una real orden dada en 4 de octubre de 1833 fijó las esposiciones á cada 5 años á partir desde 1.º de mayo de 1834 en el cual tuvo lugar la primera en cuatro cuerpos construidos al efecto en la plaza de la Concordia.

99.

S. J. B. (*Sir Juan Borlase*) WARREN BARONET, K. B. (*caballero del Baño*) Busto de frente, y debajo: THE LORD OF HOSTS IS WITH US (*El Dios de los ejércitos está con nosotros.*)

Rev. THE SISTER COUNTRY AGAIN RESCUED FROM INVASION. (*La hermana Patria salvada de nuevo de la invasion.*) Dos navios en plena mar combatiéndose. Exergo: BREST SQUADRON DEFEATD OF TORY ISLAND OCTOBER 12. 1798. (*La escuadra de Brest derrotada en la altura de Tory el 12 de octubre.*)

Una escuadra francesa compuesta de un navio de ochenta cañones y de ocho cor-

betas ó fragatas, salió de Brest el 16 de setiembre de 1798 á conducir municiones y tropas al general Humbert, que de orden del Directorio Ejecutivo había desembarcado en Irlanda el 22 de agosto del mismo año. Esta escuadra fué atacada el 12 de octubre por otra inglesa mandada por SIR WARREN la que se componía de un navio de línea y otras ocho embarcaciones, y la batalla fué tan gloriosa para los ingleses que cogieron el navio francés y otras tres embarcaciones, dispersando el resto.

100.

L'UTILE ET L'AGREABLE. Diversos instrumentos de las ciencias y las artes, entre otros un globo, libros, un busto, y bastidor de bordar; en el fondo una lámpara antigua sobre un pedestal adornado de guirnaldas de flores. Exergo: **INSTITUTION DE MAD. M^{re} PIERON** 1798.

Rev: Una corona de flores y en el campo: **PRIX D' HONNEUR DECERNE A.....** lo demás del campo está liso para grabar el nombre del premiado; pieza octogona (35 ms.)

101.

AU CULTIVATEUR LABORIERX.

Muger con corona de torres; de pie, la mano izquierda la tiene en un escudo en la que se vé un Leopardo, y con la derecha pone una corona á un cultivador que se halla apoyado sobre un arado. En el fondo se ven labradores aventando trigo. Exergo, liso y encima á la izquierda **DUPNE.**

Rev: Sin leyenda. Una corona de encina y en el campo la Libertad de pie y de frente teniendo en la derecha una lanza con el gorro, y en la izquierda el nivel; á su lado hay un altar en cuya base se lee **GATT (GATTEAUX)** 38 ms.

El anverso de esta pieza grabado por Agustín Dupré, había servido antes para la medalla de premio de agricultura fundado por el abate Rigault en la provincia del alto Guienne. El reverso grabado por Gatteaux, fué empleado despues para una medalla de premio de la sociedad libre de agricultura del departamento del Sena.

102.

L.: FRANC.: ET EGOS.: (lógia francesa y escocesa) DES SINCERES AMIS OR (o- riente) DE PARIS. En el campo un corpas y una escuadra en cuyo medio hay

un triángulo sobre el que está la letra **G** Debajo 5798 (1798.)

Rev. **POST TENE RAS LUX** (Despues de las tinieblas la luz.) El sol en medio de un círculo formado por una serpiente mordiendo la cola y debajo un florón (29 ms.)

103.

La victoria volando á la izquierda lleva una corona de laurel y una palma y va tocando el clarín. Debajo una parte del globo terrestre y aun lado **DUVIVIER.**

Rev. Sin leyenda. Una corona de laurel (61 ms.)

NOTA IMPORTANTE.

La mayor parte de nuestros apreciábles suscritores á las medallas publicadas, han pedido á la sociedad Numismática, que describa en la serie de Napoleón solo las medallas que se les han entregado, ó al menos que se pongan antes que la que no poseen; á fin de arreglar y ordenar la serie cuanto antes. No pudiendo la sociedad desentender tan justa suplica, ni queriendo faltar á lo que tiene prometido; en los pliegos que se publiquen en lo sucesivo y desde esta nota, se describirán solamente las medallas entregadas que son la mayor parte de las que constan la serie; y concluida se dará un apéndice que contenga todas las demás que se acuñaron en la serie de Napoleón, guardando tanto en este como en aquel trabajo el orden cronológico.

104.

CONQUETE DE LA HAUTE EGIPTE: cabeza de Isis á la izquierda y debajo: **AN VII** Entre esta fecha y la cabeza se lee **GALLE F.**

Rev. Un cocodrilo encadenado á una palmera. Exergo. **DENON DIREXIT** y debajo á la derecha **GALLE** (35 ms.)

El reverso de esta medalla que fué grabada por Andres Galle y acuñada por orden del gobierno consular en memoria de la conquista del alto Egipto por la division Dessaix, está copiado de las monedas antiguas de la sociedad de Nimes, que era la Colonia Nemesia en tiempo de Augusto.

105.

Dos fragatas bogando á toda vela y á

lo lejos otras dos embarcaciones. Exergo: ARRIVEE A FREJUS XVII VEND. AN VIII. Encima del exergo circularmente á la izquierda DENON D. y á la derecha GALLE.

Rev. BONUS EVENTUS (Dichoso acontecimiento). *El Dios Buen acontecimiento*, representado lo mismo que en las monedas romanas desnudo y de pie, con espigas en la derecha y pátera en la izquierda. Exergo GALLE F. (34 ms.)

Esta medalla que hace referencia á la vuelta de Bonaparte de Egipto fué acuñada en tiempo del gobierno consular. Este Dios era entre los antiguos el que presidía en los acontecimientos felices para lo que se le invocaba, es decir, era para ellos lo que para los cristianos el Angel de la Guarda.

El general Bonaparte partió de Alejandria el 22 de agosto de 1799 para volver á Francia. Por medio de una proclama se participó al ejército haber sido nombrado Kléber comandante general, al que dejó Bonaparte instrucciones que son uno de los monumentos históricos mas recomendables en la historia de Francia. Una corbeta inglesa observó la partida del general y la tripulacion la miró con inquietud. "Nada temáis, dijo Bonaparte, la fortuna no nos ha abandonado jamás, llegaremos á pesar de los ingleses." Detenidos siete dias por contrarios vientos en el puerto de Ajaccio, salió la flotilla para Francia el 7 de octubre de 1799. Cuando ya se veían las costas, aparecieron diez naves inglesas y el contra-almirante Gantheaume propuso virar de bordo sobre Corcega. "No, le dijo Bonaparte, esta maniobra nos conduciría á Inglaterra, y yo quiero llegar á Francia."

En fin el 9 de octubre desembarcó en Frejus despues de 41 dias de camino, en un mar cubierto de embarcaciones enemigas.

106.

La Victoria de pie sobre un cañon, del que tiran dos caballos que dirige en la cima de una escarpada montaña Exergo L'ARMEE FRANCAISE PASSE LE S. BERNAD XXVIII FLOREAL AN VIII. MDCCC. y debajo DUVOIS F. DENON D.

Rev. BATAILLE DE MARENGO. Once llaves colgadas de un anillo y una palma á cada lado. Exergo: XXV PRAIRIAL AN VIII. MDCCC. (40 ms.)

Las once llaves aluden al número de

fortalezas entregadas al ejército francés por el convenio de Alejandria entre el general francés Alejandro Berthier, y el austriaco Mélas. Las plazas entregadas fueron las siguientes: El castillo de Tortone, Alejandria, Turin, Milan, Pizzighitone, Arona, Plasencia, Conti, Ceva, Savona, la ciudad de Génova y el fuerte de Urbino. La batalla de Marengo, ganada por el general Bonaparte el 14 de junio de 1800, costó á los austriacos 4,500 muertos, 8,000 heridos y siete mil prisioneros; perdieron doce banderas y treinta piezas de artillería. Esta victoria decidió de la suerte de Italia, y terminó la campaña llamada de los treinta dias.

107.

BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRANC. Busto, á la izquierda, con uniforme. En el borde del brazo. BRENET; y debajo: BATAILLE DE MARENGO 25 ET 26 PRAIRIAL AN 8. Mas bajo, á la derecha: H. AUGUSTE. Dos ramas de laurel formando corona, rodean todo el tipo.

Rev. En el campo: LE PREMIER CONSUL COMMANDANT L'ARMÉE DE RÉSERVE EN PERSONNE: ENFANS RAPPELEZ-VOUS (rapelez) QUE MON HABITUDE EST DE COUCHER SUR LE CHAMP DE BATAILLE. (50 ms.)

Las palabras que recuerda este reverso fueron las que dirigió Napoleon á sus tropas, en el momento en que despues de haber detenido á las seis de la tarde un movimiento de retirada hábilmente ejecutado, recorría sus filas dando la orden de avanzar.

108.

BONAPARTE PRIMUS CONSUL: Cabeza, á la izquierda; debajo: ANO VIII, y sobre esta fecha. LAVY.

Rev. XII MUNTISSIMIS OPPIDIS UNA DIE AD DEDITIONEM COACTIS. (Doce plazas fuertes obligadas á rendirse en un dia.) Hércules desnudo en pie teniendo á sus pies la piel de leon y la maza, levanta á la Italia, que se halla echada sobre un laurel ya seco. Detrás, en en segundo término, la victoria graba en un escudo pendiente de un trofeo la inscripcion: HOSTIBUS PROPE MARENGUM FUSIS (los enemigos vencidos en Marengo). A la derecha, en lontananza

los Alpes, y por encima sale el sol, teniendo en su disco la estrella de Bonaparte. Exergo: REPUBLICA CISALPINA RESTITUTA (la República Cisalpina restablecida). En la línea del exergo, á la izquierda, dice: A APP. INV. (Andrés Appiani inventó), y á la derecha: L. F. (Lavy la hizo.)

Esta medalla fué acuñada en Milán.

100.

L. CH. ANT. (Luis Carlos Antonio) DESAIX NE A AYAT EN AOUT 1768. Busto con uniforme, á la derecha. Debajo: BATAILLE DE MARENGO 25 PRAIRIAL AN 8, y mas abajo, á la derecha: H. AUGUSTE. Dos ramas de laurel formando corona, rodean todo el tipo. Rev. En el campo: LE GENERAL DESAIX EST BLESSE A MORT: ALLEZ DIRE AU PREMIER CONSUL QUE J'EMPORTE LE REGRET DE N'AVOIR PAS FAIT ASSEZ POUR VIVRE DANS LA POSTERITE (50 ms.)

DESAIX DE VOYGOUS (Luis Carlos Antonio) nació en Saint-Hilaire de Ayat, cerca de Riom, departamento de Puy de Dome, el 17 de agosto de 1768 de una familia noble, antigua, originaria de esta provincia, y fué educado en la escuela militar de Effiat. En 1783 entró de subteniente en el regimiento de infantería de Bretaña, y adoptando con entusiasmo los principios de la revolucion, fué atendido y acelerado en todos sus grados, hasta que en setiembre de 1794 fué nombrado general de division. Designado por Napoleon para el ejército de Oriente, hizo grandes servicios en esta memorable expedicion. Cefe en el alto Egipto que él mismo conquistó, le sujetó á una buena administracion, y sus virtudes le hicieron tan querido de estos pueblos, que le denominaron el Sultan Justo. Terminada la campaña de Egipto por el convenio de El-Arich, se embarcó en Alejandría en 3 de marzo de 1800 para Francia, donde llegó en mayo despues de haber sido prisionero de los ingleses cerca de un mes. En el momento en que desembarcó en Tolon, escribió al primer cónsul, diciéndule: "Mandadme ir á vuestro lado: general ó soldado poco me importa, con tal que pelee á vuestro lado: un dia sin servir á la patria, es un dia desgraciado para mi." Llamado á Italia, le confió Bonaparte el mando de una division, y el dia 14 de junio entró en la batalla de Marengo. Habia ya el enemigo casi arrollado las alas y caballería france-

sa, cuando llegando Desaix desde la distancia de dos leguas, se precipitó sobre una columna de once mil granaderos ungáricos con tal impetu que la arrolló. Ya el enemigo estaba á punto de abandonarse á la retirada, cuando una bala hirió mortalmente á Desaix en el pecho. Cayó en los brazos del coronel Lebrun, y espiró pronunciando estas palabras, que forman la inscripcion de la medalla: "Id á decir al primer cónsul, que muero con el sentimiento de no haber hecho bastante para la posteridad." Habiendo sabido esta desgracia Bonaparte, en medio del campo exclamó: "Por qué no me es permitido llorar?" El cadáver de Desaix fué trasportado al convento del Monte de S. Bernardo, donde se le erigió un monumento.

El 24 de junio de 1800 los cónsules dieron un decreto, por el que se previno que el nombre de Desaix seria inscrito en la columna nacional, que se acuñaria una medalla en su honor, y se erigiria un trofeo en el templo de Marte á su memoria. El 23 de setiembre, á consecuencia de otro decreto de 6 del mismo mes, se puso la primer piedra, por el primer cónsul, del monumento acordado para Desaix, y el general Kléber que murió el mismo dia, cuyo monumento que terminaba por la estatua del primero, se elevó en la plaza de las Victorias de Paris. En la plaza del Delfin, cerca del puente nuevo, subsiste aun el otro monumento que el reconocimiento nacional erigió á Desaix.

110.

BONAPARTE PREMIER CONSUL.

Busto, á la derecha, con uniforme, y sobre el brazo: DUVIVIER. Debajo: CAMBACERES SECOND CONSUL, LEBRUM TROISIE. CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE.

Rev. LE PEUPLE FRANCAIS A SES DEFENSEURS. En el campo PREMIERE PIERRE DE LA COLONNE NATION. POSÉE PAR LUCIEN BONAPARTE MINISTRE DEL' INTERIEUR. 25 MESSIDOR AN 8 JUILLET 1800. (55 ms.)

Un decreto de los cónsules del 20 de marzo de 1800, instituyó que se levantase en cada cabeza de departamento en la plaza mayor una columna á la memoria de los bravos del departamento que hubiesen muerto en defensa de la patria y de la libertad. El nombre de ningun vivo podria inscribirse en esta columna, á escepcion de los militares que hubiesen obte-

nido sables, fusiles, granadas ú otras armas de honor.

En Paris, además de la columna del departamento del Sena, que se elevó en la plaza de Vandome; debia erigirse la gran columna nacional en la plaza de la Concordia. La primer piedra de esta columna fué puesta por el ministro del Interior Luciano Bonaparte en presencia de los tres consules en la plaza de la Concordia en la fiesta de aniversario del 14 de julio de 1789, el 8 de julio de 1800. Esta columna no llegó á ejecutarse. En el propio dia pusieron los prefectos las primeras piedras de las columnas de sus respectivos departamentos.

LUCIANO BONAPARTE, hermano de Napoleon, nació en Ajaccio en 1775; y habiendo seguido á su hermano, obtuvo muchos empleos distinguidos, hasta que elevado á consul Napoleon, llegó á ser ministro del Interior á los 26 años de edad. Nombrado embajador de España, concluyó en Badajoz un tratado ventajoso para la Francia y contra la Inglaterra, y volviendo á Francia, obtuvo en marzo el tribunalado por segunda vez. Hizo adoptar el proyecto que establecia la Legion de Honor, fué nombrado miembro del Instituto en 1803, y rompió las relaciones con su hermano por el casamiento en segundas nupcias, que verificó con madama Jouberton, viuda de un cambiante.

Despues de haber disfrutado de la hospitalidad del pontifice, de haber sido prisionero de la Inglaterra, en cuyo tiempo escribió el poema de *Carlo Magno*, volvió á Roma en 1814, desde cuya ciudad se reconcilió con su hermano, escribiéndole á la Isla de Elva. En 1815 fué de la cámara de los Pares, y despues de la segunda abdicacion de Napoleon, se volvió á Roma donde le obsequió el pontifice Pio 7.º en los diferentes pueblos en que fijó su residencia. Marchándose despues de 1823 á Londres permanece en aquella capital estimado por sus talentos. Luciano ha publicado mucha obras, y entre ellas un romance titulado: *Stellina; Carlo Magno*, poema épico en veinte y cuatro cantos; la *Cyrneida* ó la *Córcega salvada*, tambien poema épico en doce cantos, y la *Respuesta á las memorias del general Lamarque* que publicó en 1835.

111.

En todo igual á la anterior; pero mas pequeña. (42 ms.)

112.

En la parte superior: **BONAPARTE PREMIER CONSUL**; debajo, en linea circular de izquierda á derecha, **CAMBACERES SEC. CONS. LEBRUM TROIS. CONS.** (1). Bustos unidos, á la derecha y de perfil, de los tres consules en traje de etiqueta. En el borde del busto: **GATTEAUX F. Exergo: CONSTITUTION DE LA REPUB. FRAN. AN VIII.**

Rev. En la parte superior: **GUERRE DE LA LIBERTE**. Debajo, circularmente de izquierda á derecha: **LE DEPARTEMENT DE LA SEINE A SES BRAVES**. En el campo: **COLONNE DEPARTAMENTALE.—LUCIEN BONAPARTE MINISTRE DEL INTERIEUR. N. TH. B. (Nicolis Theresa Benito.) FROCHOT PREFET DU DEP. (departamento) DE LA SEINE A POSÉ LA P. PIERRE LE 25 MESSIDOR AN VIII—XI. ANS APRES LE XIV JUILLET MDCCLXXXIX (60 ms.)**

FROCHOT (Nicolás Teresa Benito) ejercia las funciones de notario y preboste real de Arnay-le-Duc, cuando fué nombrado diputado en los Estados generales. Partidario de la revolucion se unió íntimamente con Mirabeau, que le eligió por uno de sus ejecutores testamentarios. Frochot anunció á la asamblea y á la nacion que Mirabeau habia muerto como algunos de los hombres grandes de la Grecia, y pidió que su funeral fuese á cargo del tesoro publico. Despues de haber pasado por muchos cargos publicos, fué nombrado del cuerpo legislativo en noviembre de 1799, y despues consejero de Estado y prefecto del Sena, en cuyo empleo estuvo doce años. A él debe la ciudad de Paris el orden de la administracion municipal, muchos monumentos, entre ellos el canal de Ourcq, muchas fuentes publicas, y la organizacion de la instruccion primaria. Napoleon le nombró gran oficial de la Legion de Honor, y conde del Imperio. Destituido en diciembre de 1812 á consecuencia del complot del general Mallet, recibió en 1814 de Luis XVIII el titulo de consejero de estado honorario, que perdió en julio de 1815 por haber aceptado durante los cien dias

(1) En el apéndice se dará razon de la historia de Cambaceres y Lebrum, compañeros de Napoleon en el Consulado.

el empleo de prefecto de las bocas del Ródano. Retirado al campo desde entonces, murió el 30 de julio de 1828 en Etuf.

113.

HONNEURS RENDUS A TURENNE PAR LE GOUVERNEMENT. Busto de Turena, á la izquierda, vestido de coraza. En el borde del brazo: H. AUGUSTE. Debajo: LA GLOIRE APPARTIENT AU PEUPLE FRANCAIS.

Rev. TRANSLATION DU CORPS DE TURENNE AU TEMPLE DE MARS PAR LES ORDRES DU PREMIER CONSUL. BONAPARTE LE 5. JOUR COMPLEMENTAIRE AN 8 1.^{re} ANNEE DU CONSULAT.— LUCIEN BONAPARTE MINISTRE DEL' INTERIEUR.

Los restos de ENRIQUE DE LA TOUR D'AUVERGNE, vizconde de Turena, que nació en Sedan el 16 de setiembre de 1711, y murió de un cañonazo en 27 de julio de 1675 cerca de Salzbach, fueron eshumados en 1793 de la abadía de san Dionisio, en que se hallaban enterrados. A petición de M. Desfontaines, pasó el esqueleto al museo de Historia natural, en el que aquel profesor hizo la comparación de esta momia moderna con las antiguas. A propuesta de Luciano Bonaparte, ministro del Interior, decretaron los consules en 5 de setiembre de 1800, que el cuerpo de Turena sería depositado solemnemente en el templo de Marte (hoy de inválidos) el 22 de setiembre del mismo año, vispera del aniversario de la República. Llegado este día, los ministros de la Guerra y del Interior fueron al museo, y colocaron el esqueleto en un sarcófago construido al efecto, el que pusieron sobre un carro tirado por cuatro caballos blancos. Delante iba un caballo parecido al que montaba Turena, cubierto con arneses parecidos á los que se sabía usaba aquel, el cual era llevado del diestro por un negro vestido de la misma manera que el de Turena. Los cuatro generales Berruyer, Aboville, Vital y Estoummel iban á los cuatro lados; seguían los ministros, y cerraban el cortejo fúnebre el profesor citado Desfontaines, y el administrador del espresado museo Alejandro Lenoir, famoso anticuario y fundador del museo de monumentos de Francia. Cuando el carro llegó al cuartel de inválidos, Carnot, ministro de la Guerra pronunció un discurso análogo á las circunstancias, que terminó de este modo:

«Qué podré yo decir de Turena? héle aquí á él mismo; qué de sus triunfos? hé aquí la espada con que armaba su victorioso bravo; qué de su muerte? aquí está la fatal granada que le arrebató á la Francia y á la humanidad entera!» Estas preciosas reliquias fueron prestadas para la ceremonia por un pariente de Turena llamado M. de Boillon, en cuya casa se conservaban como el principal blason de su grandeza. El ministro de la Guerra puso sobre el sarcófago una corona de laurel, y el del Interior una caja, en la que se encerraban medallas é inscripciones. En seguida de esta ceremonia se metió el esqueleto en el monumento erigido por el arquitecto Peyre en una de las capillas laterales, de cuyo sitio fué sacado en 1815 para volverle á la iglesia de san Dionisio, donde se hallaba.

114.

AMOUR DU PEUPLE FRANCAIS POUR LE PREMIER CONSUL. Busto con uniforme del primer consul, á la izquierda. Sobre el brazo: H. AUGUSTE. Debajo: ATTENTAT A LA VIE DE BONAPARTE 3 NIVOSE AN 9 DE LA REP.

Rev. En el campo: LES CITOYENS VOIENT EN FOULE VERS LUI. AMIS CE N'EST PAS A MOI QU'IL FAUT VENIR: QU'ON AILLE QU'ON AILLE AU SECOURS DES MALHEUREUX QUE LA MACHINE INFERNALE A PU FRAPPER. (50 ms.)

Un tonel lleno de polvora y de metralla, en el que se había introducido una mecha dispuesta de tal modo que produjese la explosión en un instante determinado, estalló en la calle de S. Nicasio en Paris, el día 24 de diciembre en 1800 á las ocho de la noche hora en que Bonaparte acababa de pasar yendo á la opera. Cuarenta y seis casas fueron abrasadas y estropeadas al estallido de la maquina, perecieron ocho personas y fueron heridas gravemente 28. El coche del primer Consul se salvó. La maquina fué encendida por Saint-Regent oficial antiguo de marina y jefe de los mal contentos, el cual fué condenado á muerte y ejecutado con su complice Francisco Carbon, el 21 de abril de 1801.

115.

BONAPARTE. REIP. ITAL. PRÆSES. (*Bonaparte presidente de la República Italiana.*) Busto desnudo, á la

derecha, y detras una estrella. En el borde del Cucllo L. M. (Luis Manfredini) y debajo; Año III.

Rev; DUX. TUTUS. AB. INSIDIIS. (*El jefe está seguro contra las emboscadas*) Las tres Parcas aladas y sentadas sobre nubes. Clotho tiene la rueca, Laquesis hila, y Atropos tiene el huso en que enebra el hilo. El destino en figura de viejo se ve sentado á su lado, rodeado en un largo paño que cubre parte de su cabeza. Fija la vista sobre el ilo preparado por las Parcas, tiene en la mano derecha unas tijeras un poco abiertas y vueltas al lado opuesto de dichas Parcas. Su pie izquierdo se apoya sobre el globo, y en su rodilla sostiene una urna cuya boca tapa con la mano izquierda. En el exergo á la derecha: L. M. Luis Manfredini; (60 ms.)

Esta medalla grabada por los dibujos del pintor milanés Andres Applani, fué acuñada en Milan por la misma causa que la descrita anteriormente.

116.

BONAPARTE PR CONSUL DE LA REP. FRAN. Busto contraje á la izquierda y debajo J. P. (Juan Pedro) DROZ F. AN. IX. 1801.

Rev. BONHEUR AU CONTINENT. El sol alumbrando la parte del globo cubierta de laureles sobre que está gravada la palabra FRANCIA, hecha las nubes sobre la que tiene el nombre de ANGLE-TE (Inglaterra) y sobre la cual estalla el rayo. Exergo; PAIX DE LUNEVILLE AN. IX 1801. (54 ms.)

117.

Bonaparte PREMIER CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRANSE. Busto con uniforme á la derecha. En el borde del brazo; ANDRIEU F la leyenda empieza por la parte inferior del busto.

Rev. PAIX DE LUNEVILLE. La paz de pie con una rama de laurel en la derecha, y el cuerno de la abundancia en la izquierda. Exergo: LE XX PLUVIOSE AN IX y sobre la barra del exergo á la izquierda: ANDRIEU F (42 ms.)

El tratado de paz de Luneville entre la Republica Francesa por una parte y el Emperador y cuerpo Germanico por la otra fué firmado el 9 de febrero de 1801 por los plenipotenciarios Jose Bonaparte y el conde Cobenzel. Por el se renovó á la Francia la cesion de la Beljica, se la confirieron todas las soberanias de la rivera izquierda del Rhin; quitó al Emperador de Austria

el Protectorato del cuerpo Germanico, fijo en el Adigo los limites de las posesiones austriacas en Italia, y estipuló al propio tiempo la cesion de la Toscana al Infante Duque de Parma, el reconocimiento de las Republica Batava, Helvetica, Cisalpina, y Liguriana. La terminacion de este tratado fué acogida en Francia con entusiasmo, y obtuvo igualmente en Alemania el asentimiento jeneral, si se ha de juzgar por la porcion de medallas que fueron acuñadas para inmortalizar este memorable acontecimiento.

118.

AU ROI D'ETRURIE. Sobre un has adornado de guirnaldas un libro abierto en el que se lee; COD TOSCAN; una espada rodeada de guirnaldas está apoyada sobre el libro separando en dos dicha inscripcion. Detras del libro un caduceo y debajo una balanza. Debajo de todo; 10 JU 1801.

Rev; A MARIE LOUISE JOSEPHINE un jenio á la derecha ofreciendo una rosa y á sus pies un gallo. Exergo; ai PRAIRIALAN 9 (33 ms.)

Esta medalla gravada por Agustin Dupré, fué acuñada con el motivo de visitar los reyes de Etruria la casa de moneda de Paris.

119.

UNION AUGUSTA. Bustos á la derecha del Rey de España Carlos IV y de Maria Luisa su esposa, y debajo; M. G. S. (Mariano Gonzalez Sepulveda.)

Rev; J. P. (Juan Pedro) DROZ, INVENTOR DEL METODO DE MULTIPLICAR LOS TROQUELES. 1801. En el campo: evitando el fraude dilacion y gastos identifica los signos. En el canto dice ACUÑA SUPERFICIE Y CANTO A UN SOLO GOLPE. (40 ms.)

Esta pieza sirvió de ensayo á un procedimiento inventado por Juan Pedro Droz, cuyos trabajos contribuyeron á perfeccionar el modo de acuñar la moneda. Droz fué encargado en esta época de proveer á España de toda clase de maquinas para hacer moneda. Por una ley de 27 de agosto de 1798 se le dió un edificio del Estado situado en Paris, como recompensa nacional. Sepulveda, discipulo de Droz grabó en Paris esta medalla que le valió el nombramiento de Director de las casas de moneda de España que hoy disfruta al frente de la de esta Corte, desempeñando su encargo con notable maestria y honor de

su nacion de quien justamente es apreciado.

120.

25 MESSIDOR AN VIII. DE LA REPUBLIQUE FRANÇAISE. En el campo: PARIS — FONDATION DU QUAI DESAIX — A LA MEMOIRE DU GENERAL TUÉ A' MARINGO (Marengo).

Rev: REPUBLIQUE FRANÇAISE. En el campo: PREMIER CONSUL BONAPARTE DEUX.^{ME} CONS. CAMBACERES, TROIS.^{ME} CONS. LEBRUN. (42 ms.)

El día 13 de julio, y no el 25 como dice la medalla; el ministro del Interior Luciano Bonaparte puso la primera piedra del *Quai Desaix*, nombre que se substituyó al de la *Pelleterie*: no fue enteramente construido hasta el año 1802 y ocupa un sitio en Paris entre el puente de *Nôtre Dame* y le Pont-au-Change, en la orilla izquierda del Sena, y al lado de la plaza ó mercado de las Flores.

121.

LEGES MUNERA PACIS (Las leyes son un don de la Paz.) Busto de Bonaparte á la izquierda. En el borde del cuello: Mercie. F. Lug. (Hecho por Mercie en Lyon.)

Rev. En el campo: AUSPICE BONAPARTE INTER GALLOS GALLORUM NEPOTES CISALPINI ANTIQUUM FOEDUS RENOVANTES GENTEM SUAM LEGIBUS CONDIDERUNT LUGDUNI ANNO X. REP. GALL. (Bajo los auspicios de Bonaparte los Cisalpinos nietos de los Galos, renovando la antigua alianza que existia entre los Galos, constituyeron su nacion por leyes en Leon el año 10 de la República francesa.) (47 ms.)

Esta medalla fué acuñada en Lyon por órden de la ciudad y se distribuyó á los miembros de la Consulta que se tuvo en dicha ciudad, presidida por Bonaparte, en la que se fijaron las bases de las leyes orgánicas de la República Cisalpina.

122.

NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL. Busto laureado, á la izquierda. Debajo: DUMAREST. F.

Rev: PAIX D' AMIENS. Bonaparte representado en la figura de Marte, tiene en su izquierda la estatua de la Victoria, y en la derecha una rama de oliva que presenta á la Inglaterra, sentada en tierra con el brazo derecho apoyado sobre un

IMPRESA DE I. SANGHA.

Leon. Escergero: LE VI. GERMINAL AN X. XXVII. MARS. MDCCCII. Encima del escergero en linea circular á la izquierda: DUMAREST F (48 ms.)

El tratado de Paz de Amiens entre las Repúblicas Francesa y Batava, y la España por una parte é Inglaterra por la otra, fué firmado el 27 de marzo de 1802. Lo que hubo de singular en este tratado fué, que la paz se anunció oficialmente en Paris el 26 como habiéndose concluido el 25, siendo así que no se firmó el contrato hasta el 27, lo que fué un arrebatado de entusiasmo. Los plenipotenciarios fueron: por Francia, *José Bonaparte*, por Inglaterra el Marqués de *Cornwallis*, por España el Caballero *Azara*, y por la República Batava *M. Schimmelpenninck*.

123.

BONAPARTE PR. CONSUL DE LA REP. FRAN. Busto desnudo á la izquierda. En el borde del cuello: DROZ F.

Rev: LE RETOUR D' ASTREE. La justicia baja á la tierra con un caduceo y un ramo de oliva en la derecha, y una balanza en la izquierda. Debajo sobre el globo: DROZ F. En el canto: PAIX GENERALE A AMIENS AN X. 1802. Hay una variedad de esta medalla que consiste en que el canto es liso.

124.

NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL. Busto á la derecha, y en el borde del cuello: ANDRIEU FECIT

Rev: RETABLISSEMENT DU CULT. La Francia representada en una matrona, tiene en la izquierda un espejo en el que se mira una serpiente, simbolo de la prudencia, y con la derecha levanta á la Religión sentada sobre las ruinas de una iglesia. Al lado de la Religión se vé un libro abierto y un crucifijo. En el fondo á la izquierda, la fachada principal de la catedral de Paris. En el medio en segundo término un haz consular en el que están colgados una espada, y un escudo que tiene un rayo por empresa, y sobre el escudo un gallo signo de la Vigiilancia. Escergero: LE XVIII GERMINAL AN X. Debajo ANDRIEU FECIT (50 ms.)

El día 8 de abril de 1802 fué sancionado por el Cuerpo Lejislativo, el concordato entre la Francia y la corte de Roma, firmado en Paris el 15 de julio de 1801, y ratificado por el Papa el 15 de agosto. Segun el concordato, los Legados no podian ejercer, sin autorizacion, ninguna funcion

relativa á los negocios de la iglesia Gallicana; debian prestar juramento de no emprender nada contra los derechos y libertades de esta iglesia, y de conformarse en todo á las leyes del Estado. El Cuerpo Lejislativo adoptó al propio tiempo diversas leyes relativas á la organizacion del culto, y 34 artículos orgánicos del culto protestante se convirtieron en leyes.

125.

En la parte superior: BONAPARTE PREMIER CONSUL; á la izquierda: CAMBACERES SECOND CONSUL; á la derecha: LEBRUN TROISIEME CONSUL. Bustos de los tres cónsules á la derecha con uniforme; el de Napoleon en la parte superior y debajo los de los otros dos. En la parte inferior: JEUFRÖY.—Rev: LE CORPS LEGISLATIF AUX CONSULS DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE. En el campo: PAIX INTERIEURE, PAIX EXTERIEURE. Escerger: ARBETE DU 30. FLOREAL AN X. 20 MAI MDCCCII (65 ms.)

Un decreto del primer Consul de 20 de mayo de 1808, proclamó ley de la República el decreto dado en el mismo día por el Cuerpo Lejislativo, que ordenaba la promulgacion del tratado definitivo de Paz concluido en Amiens el 27 de marzo de 1802.

126.

NAPOLEON BONAPARTE PRIMUS CONS. REIP. GALL. (*Napoleon Bonaparte primer Consul de la república francesa.*) Busto laureado, á la izquierda y debajo: LAVY.—Rev: SUBALPINIS IMPERIO GALLORUM SOCIATIS. (*Los piemonteses reunidos al imperio frances*) En el campo en medio de una corona de encina: VOTA PUBLICA (*votos publicos*). Escerger: ATHENAEUM ET ACADEMIA TAUR. AN. XI. A REP. CONS. TITUTA. (*El Ateneo y Academia de Turin el año once de la fundacion de la república*) (50 ms.)

Esta medalla se ejecutó á costa de la Academia de Turin, con motivo de la reunion del Piemonte á la Francia.

127.

AU SOULAGEMENT DE L' HUMANITÉ. La serpiente de Esculapio alrededor de una retorta quimica; á los lados minerales y plantas de medicina.—Escerger: DENON DIREXIT. Encima del escerger á la izquierda BRENET.

Rev: Una corona de diversas plantas

medicinales, y el campo liso. (38 ms.)

La escuela de Farmacia fué establecida en Paris por decreto de 11 de abril de 1803.

128.

LE TRAITÉ D' AMIENS ROMPU PAR L' ANGLETERRE EN MAI DE L' AN 1803. El Leopardo ingles desgarrando un papel.—Escerger: DENON DIREXIT. JEUFRÖY FECIT.

Rev: L' HANOVRE OCCUPÉ PAR L' ARMÉE FRANCAIS EN JUIN L' AN 1803. La victoria montada sobre un caballo al galope lleva una corona en la mano.—Escerger: FRAPEE AVEC L' ARGENT DES MINES D' HANOVRE L' AN 4 DE BONAPARTE. (40 ms) En otra variedad el reverso está ocupado con la efigie de Napoleon.

Lord Wittworth Embajador de Inglaterra dejó á Paris en mayo de 1803, é inmediatamente se rompió el tratado de Amiens. Las hostilidades empezaron al instante, y el general Mortier tomó el 3 de junio posesion del Electorado de Hanovre en virtud de un convenio hecho con las autoridades del pais.

129.

Busto de Bonaparte á la izquierda, y debajo: BRENET. DENON DIREXIT.

Rev: A LA FORTUNE CONSERVATRICE La fortuna sentada sobre un barco tiene con la derecha la caña del timon, con la otra la escota de la vela y lleva por guia la estrella de Bonaparte que se ve encima.—Escerger: L' AN 4 DE BONAPARTE. Sobre la barra del escerger: BRENET. (34 ms.)

Esta medalla se acuñó en Paris cuando se hacian los preparativos contra Inglaterra.

130.

Busto de Bonaparte á la derecha, y debajo: JEUFRÖY. Y FECIT 1803. Debajo: DENON DIR. G. D. MUSEEC D. ARTS. (*Director jeneral del Museo central de las artes*)

Rev: AUX ARTS LA VICTOIRE. La Venus de Medicis, y debajo: L' AN IV. DU CONSULAT DE BONAPARTE. (40 ms.)

Esta medalla fué presentada por Denon al primer consul Bonaparte cuando visitó el Musco.

NOTA.

Atendidos los conocimientos que posee el digno literato D. Antonio Martinez del Romero, y queriendo dar á nuestra empresa toda la perfeccion posible; hemos contado con su cooperacion que la emplea desde este momento, y creemos con ello hacer un obsequio á nuestros suscritores.

IMPERIALES.

Decirse puede que la monarquía Napoleónica empezó en 11 de noviembre de 1799. Los cambios que tuvo fueron muy rápidos: primero electiva y temporal en 15 de diciembre de 1799; después declarada vitalicia el 2 de agosto de 1802; y al fin hereditaria bajo el nombre de Imperio, el 18 de mayo de 1804.

El día 30 de abril de 1804, el ciudadano Curée presentó al Tribunado la proposición de nombrar emperador al primer cónsul Napoleón Bonaparte, cuya moción fue adoptada á pesar de la grande oposición de Carnot y algunos de sus compañeros. El día 2 de mayo se unió á este voto el cuerpo legislativo, y por último el 18 de mayo decretó el Senado conservador, que entregaba el gobierno de la República á un emperador: que proclamaba á Napoleón Bonaparte emperador de los franceses, declaraba la dignidad imperial hereditaria en su familia, y establecía los colegios electorales, la alta corte imperial y las grandes dignidades del Imperio.

Terminada esta sesión, el senado en cuerpo se dirigió á Saint-Cloud llevando á la cabeza á su presidente Cambaceres, comisionado para presentar al emperador el senadoconsulto. Napoleón respondió al discurso del orador: *«Todo cuanto pueda contribuir al bien de mi patria, está ligado esencialmente á mi felicidad; acepto el título que creéis útil á la gloria de la nación; pero someto á la sancion del pueblo la ley de herencia. Yo espero que la Francia no tendrá jamás que arrepentirse de los honores que dispense á mi familia. En todo caso debe convencerse de que no apoyaré á mi posteridad si cesase un día de merecer la estimacion y la confianza de la gran nación.»*

Al día siguiente se presentó el proyecto de decreto siguiente: *«El pueblo quiere la sucesion de la dignidad imperial en la descendencia directa, natural, legítima y adoptiva de Napoleón Bonaparte, y en la descendencia directa, natural y legítima de José Bonaparte y Luis Bonaparte del modo que se ha declarado por*

el senadoconsulto orgánico de 28 Floreal año 12.»

El primero de diciembre de 1804, el senado bajo la presidencia de Francisco de Neufchâteau, presentó á Napoleon el resultado de los votos emitidos por el pueblo frances sobre la sucesion del poder imperial. De este interesante documento popular resultó, que el número de los votantes en sesenta y un mil novecientos sesenta y ocho registros, habia sido de tres millones quinientos setenta y cuatro mil ochocientos noventa y ocho; de los cuales habian estado afirmativos, tres millones quinientos setenta y dos mil trescientos veintinueve; y negativos, dos mil quinientos sesenta y nueve.

El 20 de mayo el senadoconsulto orgánico habia sido proclamado solemnemente, en el palacio del Senado, en la plaza del Cuerpo Lejislativo, en la plaza Vandome, en el palacio del Tribunado (*Palacio Real*), en la plaza del Carrousel, en la del Ayuntamiento y en el Palacio de Justicia. La espresada proclamacion se redujo solo á las espresiones del decreto del Senado, de este modo: *El gobierno de la Republica se confia á un Emperador que toma el titulo de Emperador de los Franceses. — Napoleon Bonaparte, primer Consul actual de la Republica, es Emperador de los Franceses.* El 18 de mayo habia nombrado Napoleon á sus hermanos José y Luis, Gran Elector al uno, y Condestable al otro: al segundo Consul Cambaceres, Archi-Canciller del Imperio, al tercer Consul Lebrun, Archi-Tesorero; y por otro decreto del 19, Mariscales del Imperio á los Jenerales Berthier, Murat, Moncey, Jourdan, Massena, Augereau, Bernadotte, Soult, Brune, Lannes, Mortier, Ney, Davoust, Bessieres, Kellermann, Lefebvre Perignon y Serrurier.

Las primeras medallas que aparecieron en el Imperio, fueron una con el busto de Josefina, mujer de Napoleon, sin reverso, que existiese en el gabinete de Mr. Depaulis, y otra de la cámara de comercio de Paris que no hemos visto; la tercera es la que vamos á describir.

1.

Busto de Napoleon laureado, á la derecha, y debajo ANDRIEU F.

Rev:--AUSPICE NAPOLEONEGALLIA RENOVATA. (*Bajo los auspicios de Napoleon la Francia fué rejenerada.*) La condecoracion de la orden de la Lejion

de Honor. Una estrella con cinco rayos dobles, rodeada de una rama de encina y otra de laurel formando corona. En el centro un circulo en el que se vé un águila con un rayo entre las garras y alrededor del circulo esta inscripcion: HONNEUR. ET PATRIE. Debajo de la estrella. DENON DIR. JALEY F. (1) (40 ms.)

La Lejion de Honor fué instituida por la ley de 19 de mayo de 1802, á fin de recompensar los servicios militares y civiles. La inauguracion de esta institucion y la primera distribucion solemne de las condecoraciones se verificó en el templo de Marte (iglesia de los Inválidos) el día 15 de julio de 1804.

2.

HONNEUR LEGIONNAIRE AUX BRAVES DE L' ARMEE. Napoleon ceñido con una corona de laurel, sentado en una silla curul, distribuye cruces de la Lejion de Honor á cuatro militares que estan de pie con las armas presentadas delante del tablado en que se halla. Detras del Emperador dos ayudantes en pie tienen las condecoraciones que vá á distribuir.—Escerzo: A BOULOGNE LE XXVIII. THERM. AN XII. XVI AOUT. MDCCCIV. Debajo: DENON D. JEU-FROY F. (2).

Rev: En la parte superior del campo, el plan figurado de la posicion de cada uno de los cuerpos del ejército el dia en que se verificó la ceremonia de la distribucion de las cruces en el campo de Boloña. Los números correspondientes á los de los articulos del segundo escerzo indican el nombre de cada ejército. Primer escerzo sobre una gran barra trasversal: SERMENT, DE L' ARMEE. D' ANGLETERRE A L' EMPEREUR. NAPOLEON. Segundo escerzo debajo de este: N. 1.º CAVALERIE. 2.º INFANTERIE. 3.º GENEREAUX. 4.º DRAPEAUX. 5.º LEGIONNAIRES. 6.º GARDE DE L' EMPEREUR. 7.º MUSICIENS ET T. BOURS (Tambours). 8.º E. T. M. OR D. S. C. S (Es-

(1) M. JALEY (Luis) que nació en S. Esteban de Joner (Loire) ha grabado en tiempo del Imperio muchas medallas que se publicarán en esta obra.

(2) JEUFRÖY (Roman Vicente) habil grabador de piedras finas y medallas, nació en Rouen en 16 de julio de 1749, y murió en Bas-Prunay en 2 de agosto de 1826. Fué miembro del Instituto y Caballero de la Lejion de Honor.

tado Mayor de los Cuerpos) 9.º E.º M.º G.º (Estado Mayor General.) 10. LE TRONE. Debajo de todo: JALEY (40 ms.) Medalla hecha como la anterior en la casa de moneda de Paris.

La ceremonia de la distribución de las cruces de la Lejion de Honor en el campo de Boloña, se verificó el 16 de agosto de 1804. Ochenta mil hombres á las órdenes del Mariscal Soult que mandaba el campo asistieron á este acto solemne. Rodeado Napoleon de sus hermanos, de sus Mariscales y de sus oficiales jenerales, pronunció el juramento de la orden, el cual fué repetido por los agraciados, dispuestos en peloton á la cabeza de cada columna. Hecho el juramento, las condecoraciones llevadas en los cascos, y escudos de las armaduras de Duguesclin y de Bayardo, fuéron distribuidas á los Lejionarios. El 23 de setiembre de 1804, votó el ejército, en memoria del 16 de agosto, la creacion, á sus expensas, de una columna monumental, con la estatua colosal del Emperador, en bronce, y el 9 de noviembre el Mariscal Soult puso la primera piedra de este monumento. Como faltase el bronce para erijirle, dijo al Emperador: *Señor presadtne bronce, que yo os le devolveré en la primera batalla.* El 12 de diciembre de 1805 el Mariscal Soult cumplió su palabra en Austerlitz.

3.

NAPOLEON EMPEREUR. Busto laureado á la derecha y debajo J. P. DROZ F.

Rev: EN L' AN XII 2000 BARQUES SONT CONSTRUITES. Hércules teniendo sujeto entre sus piernas al Leopardo ingles al que se dispone á encadenar. - Esérگو: DENON DIREXIT 1804 (40 ms.) Acuñada en la casa de moneda de Paris (1). Los preparativos de la expedición de Inglaterra, empezados en 1801 bajo el gobierno consular, se activaron con calor en 1804. Bo-

(1) DROZ, nació en Chaux-de-Fonds, en 1746, y murió en Paris el 2 de marzo de 1823. Desde el gobierno directorial hasta 1814 fué Director de la casa de moneda de Paris. En 1802 obtuvo una medalla de oro en la esposicion de los productos de la industria, y ganó en 1810 el premio en el concurso abierto para el grabado de monedas. Mr. Molard, miembro del Instituto, ha publicado en 1823, una noticia sobre sus diversas invenciones.

loña fué elejida como el punto central de todos los armamentos.

Sus costas, las de Dunkerque y de Ostende se cubrieron de campamentos y en Brest, Rochefort, y Toulon se prepararon escuadras considerables. Compúsose una flota en algunos meses de mas de dos mil pequeñas embarcaciones de todas clases, montadas por diez y seis mil marinos, las que conducian un ejército de ciento sesenta mil hombres, con nueve mil caballos y todo su material. *¿Que harías con semejante ejército?* dijo un dia Napoleon al Mariscal Soult. — *La conquista del mundo.* Algunos meses despues la corta y memorable campaña de 1805 justificó plenamente esta prevision.

4.

NAPOLEON EMPEREUR. Estatua de Napoleon coronada de laurel y vestida de toga con un rollo de papel en la derecha; la cabeza de perfil á la izquierda. Debajo á la derecha DENON D, y á la izquierda BRENET F.

Rev: EN L' AN XII LE CODE CIVIL EST DECRETE Minerva de pie vestida y con casco en la cabeza, apoyando la mano derecha en la lanza y un rollo de papel en la izquierda. (Es copia de la Minerva de Veletri.) Debajo á la derecha de la estatua sobre dos lineas: BRENET F. DENON D. (40 ms.) Acuñada en la casa de moneda de Paris.

El decreto que reunió las leyes civiles nuevamente adoptadas, en un solo cuerpo de ley, bajo el titulo de Código Civil de los franceses, fué promulgado en 31 de marzo de 1804. El Cuerpo Lejislativo en su sesion de 24 de marzo de 1804, decretó que se erijiese en medio de la sala donde se celebraban sus sesiones una estatua de Napoleon, en testimonio del reconocimiento público por el nuevo Código. Esta estatua ejecutada por Chaudet, es la que se vé grabada en el anverso de la medalla descrita en este artículo.

5.

NAPOLEON EMPEREUR: Busto laureado á la derecha. Debajo DENON DIR. ANDRIEU F.

Rev: LE SENAT ET LE PEUPLE. El Senado que lo representa un majistrado vestido de Senador romano, y el pueblo designado por un soldado, conducen sobre un paves al Emperador Napoleon, vestido con manto imperial, armado con la espada de Carlomagno y llevando el

etro con el aguilón en la derecha. Detrás del Senador se ve un libro abierto en el que se lee: LOIX. Detrás del soldado un arado. Escergero: AN XIII y debajo, á la izquierda: DENON DIR. y á la derecha: JEUFROY F. (40 ms.) Acuñada en la casa de París, y lo mismo las tres siguientes.

El 2 de diciembre de 1804, se verificó la coronación del Emperador en la catedral de París. El Pontífice Pío VII consagró á Napoleon y á Josefina, en presencia de los príncipes de la familia imperial, de los miembros del Sacro Colegio, de los prelados, de todas las órdenes del Estado, del Cuerpo Diplomático y de una Diputación de la República italiana. Apenas el Pontífice bendijo la corona, la tomó Napoleon, la puso por sí mismo sobre su cabeza y en seguida coronó á la Emperatriz.

Medallas de cuatro modulos diferentes se acuñaron con este motivo. Las mayores se dieron en oro y en plata á las personas que asistieron á la ceremonia, y las pequeñas se arrojaron en gran número al pueblo por los heraldos de armas.

6.

NAPOLÉON EMPEREUR. Busto laureado á la derecha. Debajo DENON DIR. ANDRIEU F.

Rev: Igual al de la anterior á escepcion que el grabador fué Andrieu y no Jeufroy. (32 ms.)

7.

NAPOLÉON EMPEREUR. Busto laureado á la izquierda. Debajo DENON D. DROZ F.

Rev: igual al de las dos medallas anteriores, con la diferencia que en el escergero dice solo: AN XIII y que encima se lee á la izquierda DENON D. y á la derecha GALLE F. (26 ms.) (1)

8.

NAPOLÉON EMPEREUR. Busto laureado á la derecha.

(1) *Mr. Galle*, (Andrés) nació en S. Etienne (Loire) en 1763. Obtuvo el premio decenal en 1809, fué nombrado Miembro del Instituto en 1819, y condecorado con la Lejion de Honor en 1825. Gravó muchas medallas de esta coleccion y la lámina de 500 francos del Banco de Francia.

Rev: igual al de la anterior. Escergero AN XIII. (14 ms.)

9.

BONTÉ DE TITUS SAGESSE DE M. AURELE GENIE DE CHARLES M. Napoleon en traje imperial con la corona en la cabeza, es conducido sobre un escudo por cuatro guerreros armados. A la izquierda se ve un cañon y á la derecha una hiedra vomitando puñales. Escergero: AU NOM DU PLUS GRAND DES HEROS FREMIT L' HYDRE BRITANIQUE. —MARLEN F.

Rev: dos ramas de laurel formando corona abrazan la siguiente inscripcion: NAPOLÉON LE TRES GLORIEUX ET TRES AVGVSTE EMPEREVR SE FAIT SACRER ET OINDRE A PARIS PAR PIE VII SOVVERAIN PONTIFE. Debajo de la Corona: II. DECEMB. MDCLLXXVVVVVVVVIIIIIIII. (1804.) (43 ms.)

10.

PIUS VII P. M. HOSPERO NEAPOLIONIS IMP. (Pío VII Soberano Pontífice, huésped de Napoleon.) Busto del Papa á la derecha en traje pontifical y con la tiara en la cabeza. Debajo: DENON DIREX. DROZ F.

Rev: IMPERATOR SACRATUS. (El Emperador consagrado.) Vista de la iglesia Metropolitana de París. En el campo á la izquierda y al lado de las torres el monograma de la virgen A. M. Escergero: PARISIIS. II. DEC. 1804. II. FRIM. AN. 13. (Paris 2 de diciembre de 1804.) (40 ms.) P. (1).

11.

NAPOLÉON EMPEREUR. Busto laureado á la izquierda, y debajo: DENON D. DROZ F.

Rev: DRAPEAUX DONNÉS A L' ARMÉE PAR NAPOLÉON I^{ER}. Napoleon en pie sobre un tablado delante de una silla curul, distribuye banderas á los representantes del ejército que prestan juramento. Detrás del tablado se vé á un ayudante de campo con muchas banderas. Escergero: AU CHAMP DE MARS LE 14 FRIM AN XIII, y debajo: DEN. DIR. JE. F. (Denon dirijio. Jeufroy hizo) (26 ms) P.

(1) Siempre que al terminar una descripcion se vea una P, quiere decir que la medalla fué acuñada en la casa de moneda de París.

Napoleon adoptó el águila por emblema del Imperio, y dió al ejército nuevas insignias terminadas en águila. La ceremonia de la distribución de las águilas se verificó en el campo de Marte el día 5 de diciembre de 1804. *Soldados, dijo Napoleon, he aquí vuestras banderas. Estas águilas os servirán siempre de punto de reunion, é irán á cuantas partes las juzgue necesarias vuestro Emperador para la defensa del trono y de su pueblo.*

12.

NEAPOLIO IMPERATOR. Busto laureado á la izquierda, y debajo GALLE FECIT.

Rev. TUTELA PRÆSENS (Proteccion eficaz.) El Emperador está vestido á la romana, sentado sobre una silla curul y apoyada la mano izquierda sobre el águila francesa. Delante de él una mujer con corona torreada en representacion de la ciudad de Paris. Cerca de ella y detrás la proa de un barco dirigido por un genio y guiado por la estrella de Napoleon. Escer-go: EPULUM SOLEMNE IMPERATORIS IN CURIA URBANA, FRIM. AN XIII. (Convite solemne dado al Emperador en la casa municipal, en Frimario del año 13.) Sobre la barra del escer-go: PRUDHON. DEL (delineavit) JEUFROY FEC. (67 ms) P.

La fiesta dada en la casa municipal de Paris con motivo de la coronacion del Emperador y de la Emperatriz, se verificó el 16 de diciembre de 1804.

13.

NAPOLEON. JOSEPHINE. Dos bustos unidos de perfil á la derecha, y debajo: BRENET.

Rev. FIXA PERENNIS IN ALTO SEDE. (Su permanencia se ha fijado para siempre en la cima.) Un águila, coronada de laurel y con ramos de este en las garras, se halla en la cima de una montaña. Escer-go: PETES DU COURONNEMENT DONNÉES A L'HOTEL DE VILLE AN XIII. Sobre una piedra á la derecha en el tipo: BRENET. (34 ms.) P.

14.

NAPOLEON EMP. ET ROL. Busto laureado, á la derecha y debajo del cuello ANDRIEU F.

Rev. Esculapio tomando bajo su proteccion la Venus de Medicis, cuyo brazo

izquierdo está vendado. En el campo, á la izquierda una vaca, á la derecha una lanceta, y debajo el tubo destinado á conservar la vacuna. Escer-go: LA VACCINE MDCCCIV. Encima del escer-go y á los lados, á la izquierda: ANDRIEU F., á la derecha: DENON DIR. (40 ms) P.

El busto del anverso de esta medalla se ha empleado en casi todas las medallas de la Série de Paris. Los reversos de esta Série han sido acuñados frecuentemente con bustos grabados por diferentes artistas, particularmente por Andrieu y Drozi; por lo tanto nos dispensaremos de reproducir en lo sucesivo este anverso.

En el año de 1800 el duque de Laroche-foucauld-Liancour, introdujo en Francia la vacuna, y los primeros ensayos se hicieron el día 1.º de junio en Paris en 30 niños con el pus enviado de Londres. El 4 de abril de 1804, se formó una sociedad para la propagacion de la vacuna y entre sus miembros se contaba á Corvisart Cuvier, Delambre, Fourcroy, Lacépède, Laplace, etc.

15.

Busto de Napoleon laureado á la derecha, y debajo: ADRIEU F.

Rev. vista de una de las salas del Museo del Louvre. En el fondo el grupo de Laocoonte. Sobre uno de los arcos en el centro: R. F. (República francesa) y encima las tres Gracias.—Escer-go: MUSÉE ENAPOLÉON. Sobre la barra del escer-go: ANDRIEU F. DENON D. (34 ms) P.

El Museo ó Galería de Antigüedades del Louvre se compuso en gran parte de estatuas y otros monumentos, frutos de las conquistas del ejército de Italia en 1797, y recojidos conforme al tratado de Tolentino por Berthollet, Moitte, Monge, Thouin, y Tinet, comisarios nombrados por el gobierno para las indagaciones de objetos de ciencias y artes. Abrióse por la primera vez este Museo el 9 de noviembre de 1800. Encima y en la parte exterior de la puerta del Museo, se puso el busto colosal de Napoleon, de quien despues tomó el nombre.

Los monumentos espuestos, que fueron ciento ochenta y cuatro, se distribuyeron en las siguientes salas. Sala de los *Emperadores*, de las *Estaciones*, de los *Hombrs Ilustres*, de los *Romanos*, donde se hallaban, la Vestal del Capitolio, el Gladiador moribundo, y el Torso del Belveder; la sala de *Laocoonte* á cuyo lado se veia la Venus de Medicis; la sala de *Apolo*

donde se hallaba el Antinóo del Belveder, y por último la sala de *Diana*.

Este Museo se componía á los principios del año 1814 de doscientas cincuenta y cuatro piezas, pero en 1815 los objetos mas preciosos de esta coleccion fueron devueltos á Italia y á las demas naciones de donde habian salido por acuerdo de las potencias aliadas contra Napoleon.

16.

Busto laureado de Napoleon á la derecha y debajo: ANDRIEU F.

Rev: vista de una de las salas del Museo del Louvre. En el fondo la estatua del Apolo del Belveder.

En el semicírculo de la puerta de entrada: SALLE DE L' APOLLON. Encima en una ornacina, el busto de Napoleon á la derecha. Escerzo: MUSEE NAPOLEON. Sobre la barra del escerzo. ANDRIEU F. DENON D. (34 ms) P.

Sobre una plancha de bronce colocada entre el plinto y el pedestal de la estatua de Apolo, estaba grabada en frances la inscripcion siguiente que damos traducida al español. «La estatua de Apolo, que se eleva sobre este pedestal, se halló en Antium al fin del siglo 15; colocada en el Vaticano por Julio II, á principios del siglo 16, fué conquistada el año V de la republica por el ejército de Italia á las órdenes del jeneral Bonaparte, y fijada en este lugar el 11 de abril de 1800, primer año de su consulado.» La espresada estatua estaba colocada en el fondo de la sala en una ornacina flanqueada por dos columnas que se llevaron de Aix-la-Chapelle.

17.

La moneda personificada, recostada en la barra de un volante, presenta una medalla á Clio que la inscribe sobre sus tablas. En la basa del volante dice: FACTIS PRO-ROGAT AEVUM. (Con sus trabajos eterniza el siglo.) Al pie del volante un martillo y diversos instrumentos de la fabricacion de la moneda.—Escerzo: MDCCCIV. Encima del escerzo y á la izquierda de la medalla ANDRIEU F. á la derecha: DENON D.

Rev: dos ramas de laurel formando corona; el campo liso (40 ms.) P.

Un edicto de Enrique III, dado en setiembre de 1585 separa las medallas de las monedas. Establecida en las galerías del Louvre, la casa de las Medallas, estuvo allí hasta julio de 1804 en que fué traspor-

tada por órden del primer consul al edificio que hoy ocupa. Un decreto de 17 de setiembre de 1803 la habia puesto bajo la inmediata inspeccion del director del Museo de artes y de la vijilancia del ministro del interior. El director jeneral estaba encargado de someter al ministro el objeto y ley en dos de las medallas, y solo podian venderse las acuñadas de órden del gobierno. Por real decreto de 24 de marzo de 1832, la fábrica de medallas se reunió á la de moneda bajo la inspeccion del ministerio de Hacienda, y no se puede acuñar medalla ni jeton alguno sin autorizacion del ministro de Comercio y de trabajos públicos. En estos últimos años se ha formado un Museo de medallas en la gran sala y galerías adyacentes de la casa de moneda.

18.

PIUS VII P. M. HOSPES NEAPOLIONIS IMP. Busto del Pontífice con tiara y traje pontifical, á la derecha. Debajo: DROZ F. AN XIII.

Rev: En el campo: EN JANVIER MDCCCIV S. S. PIE VII A VISITE LA MONNAIE DES MEDAILLES. Encima de esta inscripcion un baldaquino emblema del poder pontifical, y debajo las llaves de San Pedro formando aspa (40 ms.) P.

El papa Pio VII visitó la casa de medallas de Paris el 8 de enero de 1805, en cuya ocasion se acuñaron en su presencia esta medalla, la que ya hemos descrito con su busto y la catedral de Paris en el reverso, y la que tambien se ha explicado de Napoleon levantado sobre el pavés por sus soldados. M. Denon director de la fábrica puso en manos de Pio VII un ejemplar en oro de cada una de las tres medallas acuñadas, y su santidad distribuyó entre los que le acompañaban una porcion de las mismas en plata que tambien se hicieron á su presencia.

19.

NAPOLEON EMP. ET ROI Busto laureado á la derecha y en el borde del cuello: ANDRIEU F.

Rev: NAPOLEON ROI: D' ITALIE. En el campo la corona de yerro de los reyes Lombardos que fué presentada por el Rey Agilulfus en la iglesia de San Juan en Monza. Sobre el círculo inferior de la corona, se lee: AGILULFUS. GRATIA. DEI. GLORIOSUS. REX. (Agilulfus por la gracia de Dios rey glorioso)—Escerzo:

COURONNÉ A MILAN LE XXIII MAI M.DCCC.V, y debajo DENON D. JALEY. F. 7 (40 ms.) P.

Una diputacion de Milan llevó á Napoleon el 17 de Marzo de 1805, el voto del pueblo italiano que le suplicaba aceptase la corona de Italia. El 22 del mismo mes se dió un decreto que fijó para el 23 de mayo la coronacion. El 31 de marzo se proclamó en Milan el Estatuto constitucional que declaraba á Napoleon rey de Italia, y el 8 de mayo el emperador y la emperatriz hicieron su solemne entrada en esta capital. El día 22 de mayo se llevó á Milan la corona de yerro de los reyes Lombardos, depositada en Monza y el 26, y no el 23 como dicen las medallas, se verificó la coronacion en la catedral. Despues de recibir al pie del altar de manos del arzobispo cardenal Caprara, el anillo el manto y la espada, Napoleon puso esta al principe Eujenio Beauharnais indicando de este modo que le constituia á la vez su delegado y defensor. Subiendo al altar despues de esta ceremonia tomó la corona de yerro y colocándosela por sí mismo en la cabeza dijo en alta voz: *Dieu me la donne, gure á qui la touche.*

20.

NAPOLEON GALLORUM IMPERATOR ITALIAE REX (*Napoleon emperador de los franceses, rey de Italia.*) Busto laureado á la izquierda y en el borde del cuello L. M. (*Luis Manfredini.*)

Rev: ULTRO (*Espontaneamente.*) Una mujer con corona mural representando la Italia, tiene en la derecha el cuerno de la abundancia y con la izquierda pone la corona en la cabeza de Napoleon que está de pie vestido de senador romano. El emperador lleva en la izquierda una daga embañada y estiene la derecha sobre un altar en el que se halla colocada la Constitucion. Detras de la Italia hay un casco, y detras del emperador un caduceo, emblema de la guerra y de la paz. Escerzo: D. XXIII MAII A MDCCLV. Sobre la barra del escerzo á la derecha L. M. (42 milímetros.)

Esta medalla fué acuñada en Milan con motivo de la coronacion de Napoleon como rey de Italia.

21.

NAPOLEON EMP. ET ROI. Busto laureado á la derecha y en el cuello ANDRIEU F.

IMPRESA DE I. SANCHA.

Rev: Napoleon en traje romano, recibe la sumision de la Liguria, representada en una mujer con la corona ducal. Detras de Napoleon el águila imperial, y detras de la Liguria la proa de una embarcacion. Escerzo: LA LIGURIE REUNIE A LA FRANCE MDCCLV. Encima del escerzo á los lados de la medalla y á la izquierda BRENET F., á la derecha DENON D. (40 ms.) P.

El 4 de junio de 1805, el Dux Durazzo, el arzobispo de Génova y una diputacion del senado de esta república, fueron á Milan á pedir la reunion del estado de Génova al imperio frances. Un decreto imperial dado en Milan el 6 de junio de 1805, organizó la república Liguriana dividiendo su territorio en tres departamentos á saber: Génova, Montenotte y los Apenninos. El 9 de junio se proclamó la incorporacion en Génova, y por otro decreto dado en esta ciudad el 4 de julio, el código Napoleon tuvo fuerza ejecutoria en estos tres departamentos desde el 23 de setiembre siguiente.

22.

NAPOLEON EMPEREUR. Busto laureado á la izquierda y debajo: DENON DIR DROZ FECIT.

Rev: NAPOLEON AUX MANES DE DESAIX. Un monumento fúnebre adornado con un hajo relieve que representa la muerte del jeneral. Escerzo: I. PIERRE POSEE PAR L' EMPEREUR LE XXIV PRAIRI AN XIII. Sobre la basa del monumento encima del escerzo y á la izquierda BRENET F. á la derecha DENON D. (26 milímetros.) P.

Despues de la batalla de Marengo en que murió Desaix contribuyendo á la victoria, el primer consul hizo trasportar su cadáver al convento del monte San Bernardo. Un monumento debía eternizar su memoria y la de los cuerpos que habian combatido en Marengo. Napoleon puso la primera piedra para este monumento, como lo indica la medalla. En Paris se levantaron otros dos á la memoria de Desaix, el uno en 1806 que fué una estátua colosal en bronce en la plaza de las Victorias, de donde se quitó en 1814, y el otro en 1802 que era una columna con su busto colocado en la plaza del Delfin, cerca del Puente Nuevo, en cuyo sitio está todavia.

23.

Anverso igual al de la anterior.

6

31 de diciembre de 1839.

Rev: Una corona compuesta de una rama de laurel y otra de oliva y dentro la inscripción siguiente. «LE XXV PRAIRIAL AN XIII. XIV. JUIN MDCCCV. NAPOLEON POSE LA 1.^{RE} PIERRE DU TOMBEAU DE DESAIX AU MONT ST BERNARD (26 ms.) P.

24.

NAPOLEON EMPEREUR. Busto laureado, á la derecha, y debajo DENON DIR ANDRIEU F.

Rev: El Monte Blanco representado en un gigante agrupado sobre rocas: la parte superior de su cabeza calva se oculta en las nubes; su mano derecha se apoya sobre una roca en la que trabajan los mineros; delante de él hay otra roca y á sus pies corre un río. Escerzo: ECOLE DES MINES DU MONT BLANC; y sobre la barra del escerzo: BRENET F. DENON D. (40 ms.) P.

Esta medalla hace relacion al establecimiento de la primera escuela práctica de Minas en el departamento de Mont-Blanc. La figura del monte está tomada de una estátua del Apenino atribuida á Miguel Anjel.

25.

Anverso con el busto de Andrien.

Rev: L' EMPEREUR COMMANDE LA GRANDE ARMÉE. Trono imperial cubierto con el manto: sobre uno de los brazos del trono está apoyada la mano de la justicia, delante del trono una aguililla y encima el rayo. Escerzo: LEVEE DU CAMP DE BOULOGNE LE XXIV. AOUT MDCCCV. PASSAGE DU RHIN LE XXV SEP.^{BRE} MDCCCV. En la barra del escerzo á la izquierda: BRENET F. y á la derecha DENON D. (49 ms.) P.

Las tropas reunidas en el campo de Bolonia estaban, prontas á caer sobre Inglaterra cuando el Austria accedió el 9 de agosto de 1805 á la coalicion formada en 11 de abril contra la Francia, entre la Gran Bretaña y la Rusia. El Austria entró al momento en campaña haciendo avanzar en Italia á las órdenes del archiduque Carlos un ejército de cerca de cien mil hombres, en tanto que el archiduque Juan ocupaba el Tirol con un cuerpo de treinta mil hombres y el archiduque Fernando penetraba á la cabeza de ochenta mil en los Estados del elector de Baviera. Esta agresion obligó á Napoleon á levantar el campo de Bolonia y á preparar todos los medios de re-

chazarla. Sus armamentos fueron dirigidos con tan rara destreza, que el grande ejército, nombre que substituyó al de ejército de Inglaterra, llegó el 25 de setiembre al Rihn. En Bolonia fué donde el emperador improvisó y dictó el vasto plan de las memorables operaciones militares de Austerlitz.

26.

NAPOLEON EMP ET ROI: Busto laureado, á la derecha, y en el borde del cuello: ANDRIEU F.

Rev: El emperador á caballo en traje romano arenga á sus soldados vestidos de igual traje con cascos, corazas, escudos y lanzas. Colocados sobre el puente de Lech. prestan juramento levantando las manos. En el aire se vé á la Victoria con una palma y una corona volando á coronar al emperador. Debajo del puente, el Dios del río tiene una urna sobre la que se lee: LECH. Escerzo: ALLOCATION A L' ARMÉE. L' ARMÉE FAIT SERMENT DE VAINCRE XII OCTOBRE MDCCCV. DENON DIRE F. (40 ms.) P.

Se hallaba el emperador en el puente de Lech, cuando desfiló uno de los cuerpos del ejército. Hizo formar círculo á cada rejimiento, y les habló de la situacion del enemigo, de la proximidad de una gran batalla, y de la confianza que tenia en ellos. Mientras les hacia esta arenga el temporal era furioso, caía nieve en abundancia y la tropa estaba metida en el lodo hasta la rodilla y con un frio insoportable; pero las palabras de Napoleon eran de fuego, y al oír los soldados la lectura del quinto boletín del grande ejército, olvidaban sus fatigas y privaciones, y deseaban ver la hora del combate.

27.

NAPOLEON EMP. ET ROI: como el anverso anterior.

Rev: El emperador á la romana sobre una biga ó carro triunfal con dos caballos que marchan al galope. Encima la Victoria con una palma en la derecha, volando á él, para ponerle una corona de laurel que lleva en la izquierda, y debajo de los caballos en una actitud suplicante dos figuritas que representan las ciudades de Ulm y de Memmingen. Escerzo: XVII. OCTOBRE. MDCCCV. CAPITULATION D' ULM. DE MEMMINGEN. LX MILLE PRISONNIERS. Debajo Jaley F. DENON DIR (40 ms.) P.

La ciudad de Memmingem, plaza considerable sobre el Iller, se rindió el 14 de octubre al mariscal Soult que hizo en ella cuatro mil prisioneros. *Ulm* capituló el 17 del mismo. El general Marck rindió la plaza con todos sus almacenes, artillería y treinta mil combatientes que se hallaban en ella; los soldados fueron conducidos á Francia y los oficiales, entre quienes había diez y seis jenerales, se enviaron bajo su palabra de honor. El emperador había pasado el Rhin el 1.º de octubre, el Danubio el 7 á las cinco de la mañana, el Lech, el mismo día á las tres de la tarde; sus tropas entraron en Munich el 12 y su vanguardia llegó al Inn el 15. El mismo día se hizo dueño de Memmingem y el 17 de *Ulm*. El enemigo perdió en menos de quince días sesenta mil hombres que fueron hechos prisioneros por las armas francesas.

28.

Anverso igual al de la anterior.

Rev: El emperador con la cabeza laureada, vestido de coraza de forma antigua con la estatua de la Victoria en la derecha, y en la izquierda un lábaro terminado con la figura de Júpiter. En el lábaro R. F. (*República francesa*.) En el campo á la izquierda: LES AUTRICHIENS VAINCUS. A la derecha: LES DRAPEAUX FRANÇAIS REPRIS. Esergo: INSPRUCK LE XVI BRUM. AN XVI MDCCCV. Sobre el esergo á la izquierda: BRENET F. á la derecha DENON D. (40 ms.) P

El 7 de noviembre de 1805, á las cinco de la tarde, el mariscal Ney hizo su entrada en Inspruck, capital del Tirol alemán, donde halló un arsenal lleno de artillería, diez y seis mil fusiles y una inmensa cantidad de pólvora. También encontró las dos banderas perdidas en Grisons por el regimiento 76, que reconocidas por un oficial eran las mismas, se devolvieron al regimiento con tanta pompa y solemnidad que hizo derramar lágrimas á los brabos que las habían perdido. Napoleón mandó que se hiciese un cuadro de este acontecimiento.

29.

Anverso igual al de las anteriores.

Rev: El emperador de pie representado en un Hércules. A sus pies dos mujeres con corona mural en representación de las ciudades de Viena y de Presburgo entregán-

dole las llaves. Esergo: PRISE DE VIENNE ET DE PRESBOURG MDCCC V y debajo á la izquierda: DENON D. y á la derecha: GALLE F. (40 ms.) P

El 13 de noviembre de 1805 capituló Viena, donde se hallaron inmensos almacenes y materiales de guerra. El emperador de Austria y su corte se retiraron á Moravia, y las tropas francesas siguieron su marcha estableciéndose Napoleón en el palacio de Schoenbrunn.

30.

NAPOLEON I GALL. IMP. ITAL. REX GARMANICUS RVTHENICVS. (*Napoleon primero, emperador de los franceses, rey de Italia vencedor de los jermanos y de los esclavones.*) Cabeza con casco á la izquierda: sobre el casco ceñido de laurel, un rayo alado, un águila y una testrella en el cuello: L. M. (Luis Manfredini.)

Rev: VINDOVONA CAPTA. ANNO MCMV. (*Toma de Viena año de 1804.*) Mujer velada y sentada en el suelo en actitud dolorosa: á su lado un trofeo militar compuesto de una armadura, una espada sosteniendo un casco y un escudo; cuyo emblema es un águila con dos cabezas con esta inscripción: F. II (*Francisco segundo.*) en el Esergo: MEDIOLANI (*Milán*) y en la barra L. M. (42 milímetros.)

31.

Anverso como el de las anteriores.

Rev: BATAILLE, D' AUSTERLITZ. Un rayo alado terminado en la estatua sentada de Napoleón, con cetro á la derecha y un globo en la izquierda. Debajo II DEC. MDCCC V JALEY F. XI FRIM. AN XIV (40 ms.) P

El día 2 de diciembre de 1805 se dió la memorable batalla que llamaron los soldados *del aniversario*, y á la cual Napoleón denominó de Austerlitz. Napoleón cuyas sabias manóbras habían atraído al enemigo al campo de batalla que él había elegido, dijo á sus jenerales á su llegada á Brunn en la llanura de Austerlitz: *Estudad este terreno pues antes de ocho días veremos en él á los enemigos.* Viendo el 1.º de diciembre que los rusos ejecutaron el movimiento de flanco que había previsto, exclamó: *Antes de mañana por la tarde seré dueño de este ejercito;* y en seguida arengó sus tropas. Aquella noche millares de ogneras de paja hechas por los soldados festejaron el aniversario de la coronación del emperador; el que dió sus dispo-

siones para que el dicho aniversario fuese mas solemne. Al amanecer del día 2 dijo pasando por delante de las filas de sus valientes: *Soldados es preciso terminar esta campaña con un rayo que confunda el orgullo de nuestros enemigos*; é inmediatamente empezó el combate á los gritos de viva el emperador. Un movimiento atrevido, rapidamente ejecutado y sostenido con valor en el espacio de nueve horas por la brigada del mariscal Soult decidió la victoria. El enemigo tuvo veinte mil hombres muertos, enorme número de eridos, veinte mil prisioneros hechos por las tropas francesas, cuarenta y cinco banderas, doscientas piezas de artillería, cuatrocientos arcones, casi todos los equipajes y muchos caballos; tales fueron, para el vencedor, los frutos de este día memorable.

31.

BATAILLE D' AUSTERLITZ. Busto laureado de Napoleon, á la derecha, y en el borde del cuello ANDRIEU F. Debajo II DECEMBRE MDCCCV.

Rev: ALEXANDER ET FRANÇOIS II. Bustos laureados mirándose, y debajo ANDRIEU DENON D. (40 ms.) P

La composición de esta medalla fué indicada á Denon por el mismo Napoleon, que no satisfecho cuando se le presentó una prueba mandó hacer en su lugar la que se ha descrito en el número anterior.

32.

NAPOLEON EMP. ET ROI. Busto laureado, á la derecha y en el cuello: ANDRIEU F.

Rev: El emperador de Austria en traje antiguo apoya una mano sobre su corazón y tiende la otra á Napoleon. Vestido; este tambien de traje antiguo tiene la izquierda apoyada en su espada y dá la derecha al emperador Francisco. Entre los soberanos hay una insignia militar terminada por el águila francesa y en un cuadrado se ve la letra N. A los pies de los emperadores hay dos banderas cruzadas. Escergero: ETRVUÆ DE L' EMP. NAPOLEON ET DE L' EMP. FRANÇOIS II A URCHITZLE IV DECEMBRE MDCCCV. A la izquierda del escergero: ANDRIEU F. á la derecha DENON D. (40 ms.) P

El 4 de diciembre de 1805 por la mañana hubo una suspension de armas, dejándose entre ambos ejércitos un espacio de media legua desocupado. El emperador de Austria Francisco II fué á visitar á Na-

poleon, y la entrevista se verificó á las dos de la tarde cerca del pueblo de Nasedlowitz en el camino real y al lado de un molino. La medalla descrita indica que la escena pasó en *Urchitz*, y el boletín 31 del grande ejército la señala en *Saruschitz*. Luego que se pudieron hablar ambos emperadores dijo Napoleon á Francisco II, *Os recibo en el solo palacio que habito hace dos meses. Sacais tan buen partido de esta habitacion*, contestó Francisco II: *que debe agradaros*. En seguida le pidió la paz. La entrevista duró dos horas y convinieron en un armisticio que fué firmado el 6 de diciembre en Austerlitz. Los rusos fueron destinados á evacuar la Moravia y la Ungria en el espacio de 15 dias y la Gallizia en el término de un mes.

33.

PANNONIA SUBACTA. (*El Austria sometida*.) El emperador Napoleon con la cabeza ceñida de una corona de laurel, manto echado á la espalda y revestido de armadura, tiene en la derecha una rama de laurel y apoya la izquierda en la guarnicion de su espada. Está de pie sobre un tabladillo y á su lado el príncipe Murat vestido de armadura. El emperador recibe una esposicion de felicitacion de los rejidores de Paris que le presentan dos de ellos: al pie del tabladillo se vé una ninfa descansando sobre una urna en la que se lee *SCHOENBRUNN*. Escergero: AEDILES. PARIS IMP. NEAPOLIONI A VICTORIA. REDVCI IN SVBRBANO. CAESARVM GRATES. AGUNT. PR. ID. DECEMBR. MDCCCV. (*Los rejidores ó ediles de Paris presentan sus acciones de gracias á Napoleon vencedor, en la casa de campo, ó en el parque de los emperadores, la víspera de los Idus de diciembre de 1805*.) En la barra del escergero á la izquierda: GALLE F.

Rev: DE GERMANIS. (*Sobre los alemanes*.) La Fama tocando la trompeta que tiene en la mano izquierda, lleva en la derecha un papel en que se lee: IMP. VRBI SVÆ. (*El emperador á su buena ciudad*.) A sus pies se ven estandartes, banderas, cañones, trompetas, un casco, un tambor, una hacha, una espada y balas. Escergero: PRIMITIÆ. BELL. ARMA. ET SIGNA. MILITARIA E. MANVBIIS. VERTINGENS. CIVITATI. DONATA. VI. ID. OCT. MDCCCV. (*Las primicias de la guerra; cañones y banderas cogidos á los enemigos en Wertingen, fueron ofrecidos á la ciudad de Paris seis días ante-*

de los idus de octubre de 1805.) Encima del escerço á la izquierda: BRENÉT F. (67 ms.) P

Esta medalla fué grabada á costa de la ciudad de París, compuesta por la clase tercera del Instituto, y dibujada por el escultor LEMOT.

El día 13 de diciembre de 1805, recibió el emperador en el palacio de Schoenbrunn, residencia de la corte de Austria en el verano, y á 4 leguas de Viena, á una diputacion enviada por el prefecto y los Maires de París, en la que se le daban las gracias por el don que habia hecho á la ciudad de las primeras banderas y cañones quitados al enemigo en el combate de Wertingen. La esposicion fué presentada por M. Dupot uno de los maires. El emperador anunció en su respuesta que remitiria, para que se colocasen en la iglesia de *Nuestra Señora*, las banderas conquistadas á los rusos en Austerlitz el día del aniversario de su coronacion.

El combate de Wertingen, pequeña ciudad de Babiera entre Ulma y Augsburgo, se verificó el 8 de octubre. El príncipe Murat arrolló una division de doce batallones de granaderos austriacos sostenidos por cuatro escuadrones de coraceros y despues de cuatro horas de combate los hizo casi todos prisioneros, tomándoles banderas, cañones y bagajes. El 18 de octubre escribió el emperador á los Maires de París dándoles noticia de esta victoria y enviándoles ocho banderas y dos cañones de los tomados al enemigo, añadiendo: *que esperaba que seria este don tanto mas agradable á los parisienses, cuanto que era el trofeo de una victoria alcanzada por el gobierno de París.*

35.

Anverso como la anterior.

Rev: El templo de Jano cuadriforme coronado por el busto de Jano. Las puertas del templo cerradas. En el friso se lee **TEMPLUM JANI**. Escerço: **PAIX DE PRESBOURG XXVI DECEMBRE MDCCCIV** y debajo **ANDRIEU F. DENON D.** (40 milímetros.)

El tratado de paz fué concluido en 26 de diciembre de 1805 y ratificado por Napoleon al día siguiente en Schoenbrunn. Reconocido Napoleon por rey de Italia, hizo ceder á esta los estados de Venecia, la Dalmacia y la Albania. El principado de Eichtadt, una parte del obispado de Passau, la ciudad de Augsburgo, el Tirol, todas las posesiones del Austria en Suabia

en el Brisgan y el Ortenan, se dividieron entre el elector de Babiera, el duque de Wurtemberg y el margrave de Bade. Los dos primeros soberanos tomaron el titulo de rey, en recompensa de sus servicios al emperador Bonaparte. El de Bade recibió el titulo de gran duque, el principado de Wurtzburgo se dió al archiduque Fernando que renunció el electorado de Saltzburgo cedido al Austria, y se reconoció la independencia de las republicas Helvética y Batava.

36.

NAPOLEON EMP ET ROI. Busto laureado, á la derecha, y en el borde del cuello: **ANDRIEU F.**

Rev: Vista del puente de Rialto sobre el gran canal de Venecia. Encima una gondola veneciana entre un delfin antiguo, símbolo del adriático y una anguila, emblema de las lagunas que dependen de este estado. Escerço: **VENISE RENDUE A L'ITALIE XXVI DECEMBRE MDCCCIV**. En lo alto del escerço á la izquierda: **BRENÉT F.** y á la derecha: **DENON D.** (40 ms.) P.

Por el artículo 4.º del tratado de paz hecho en Presburgo entre el emperador de Austria y Napoleon, renunció aquel en este los estados de la republica de Venecia y de Luneville. Por un decreto de 30 de marzo de 1806 los estados venecianos fueron definitivamente unidos al reino de Italia. El heredero presuntivo de este reino debia llevar el titulo de príncipe de Venecia.

37.

Anverso como el de la anterior.

Rev: **ACTIONS DE GRACES POUR LA PAIX**. Vista de la catedral de san Esteban en Viena, en la cual se cantó un *Te Deum* despues de firmada la Paz de Presburgo. Escerço: **ORDONNÉES Á VIENNE PAR L'EMPEREUR NAPOLEON LE XXVIII DECEMBRE MDCCCIV**. En la barra del escerço á la izquierda: **DENON D.** y á la derecha: **ANDRIEU F.** (40 ms.) P.

38.

Anverso como la anterior.

Rev: **ECOLE DE MEDECINE**. Esculapio de pie con la mano derecha apoyada sobre una maza rodeada de una serpiente, y á su lado izquierdo su hijo Te-

Rev: C. F. (*Carlos Federico*) LOUIS DE BADE. STHEPHANIE NAPOLEON El principe de Bade y la princesa Estefanía de pie dándose las manos en señal de alianza. Encima de sus cabezas la letra N rodeada de rayos. Escergo: ALLIANCE MDCCCVI y debajo: ANDRIEU F. DENON D. (40 ms.) P.

Esta medalla como la mayor parte de las de Paris está acuñada con el busto grabado por Andrieu.

44.

Anverso de Andrieu.

Rev: Catorce principes alemanes coronados, vestidos con la antigua armadura nacional poniendo la mano sobre un az sobre el que está el águila imperial, prestan juramento de fidelidad á la confederacion. En el medio se vé al archi-canciller, creado principe primado, con los emblemas de su dignidad eclesiástica. Escergo: CONFEDERATION DU RHIN MDCCCVI, y debajo á la izquierda BRENET F. y á la derecha DENON D. (40 ms.) P.

El tratado de la confederacion del Rhin fué concluido el 12 de julio de 1806 entre el emperador Napoleon y muchos principes del medio dia y del oeste de Alemania. Por este tratado, los principes se separaban perpetuamente del territorio del imperio Germánico, uniéndose entre sí y con la Francia por un convenio particular. El emperador de los franceses era el protector de la confederacion.

45.

Anverso igual al de la anterior.

Rev: Napoleon representado como Júpiter, montado en un águila en medio de las nubes, lanzando el rayo contra los gigantes que querian invadir el Cielo. Escergo: BATAILLE D' JENA MDCCCVI. Debajo DENON D. GALLE F. (40 ms.) P.

La famosa batalla de Jena se dió el 14 de octubre de 1806 y sus detalles estan consignados en el 5.º boletin del grande ejército. El resultado de esta célebre batalla, que decidió de la suerte de la campaña empezada cinco dias antes, fueron treinta á cuarenta mil prisioneros y entre ellos veinte jenerales; veinte mil entre muertos y heridos, cincuenta á sesenta banderas, trescientos cañones é inmensos almacenes. Los mariscales Soult, Davoust, Ney, Murat, Lannes, Lefevre y Augereau, contribuyeron por sus hábiles maniobras á esta memorable victoria. El ejército frances persiguió

seis leguas al enemigo y llegó al mismo tiempo que él á Weimar.

46.

NEAPOLIO IMPERATOR REX. Busto de Andrieu.

Rev: BORUSSI DIDICERE NUPER (*Los prusianos aprendieron á conocerle.*) Napoleon á caballo vestido á la antigua, armado de un rayo y precedido de un águila, pasa al galope sobre dos enemigos. Escergo: EXERCITU AD JENAM DELETO. XIV OCTOB. MDCCCVI. (*Ejército derrotado en Jena el 14 de octubre de 1806.* Encima del escergo á la derecha ANDRIEU F. (40 ms.) P.

47.

NAPOLEO GALL. IMP. ITAL. REX. GERM. RUTH. BORUSSICUS. (*Napoleon emperador de los franceses rey de Italia, vencedor de los alemanes, de los rusos y de los prusianos.*) Busto á la derecha con la corona de yerro rodeada de laurel. En el borde del cuello L. M. (*Luis Manfredini*) y debajo: MEDIOLANI MDCCCVI (*En Milan 1806*.)

Rev: SAXONIA LIBERATA BORUSSIS DELETIS. (*La Saxonía libre por la derrota de los prusianos.*) Júpiter sentado sobre un águila que lleva un rayo en las garras, tiene en una mano el cetro y en la otra el rayo. Debajo: JENAE (*en Jena*) (40 ms.)

Esta medalla fué acuñada en Milan con motivo de la batalla de Jena.

48.

Anverso jeneral.

Rev: PORTE DE BRANDEBOURG. La puerta de Brandeburgo, en Berlin, con los propyleos y encima una cuadriga. Escergo: L' EMPEREUR ENTRE A BERLIN LE XXVII OCTOBRE MDCCCVI y debajo: DENON D. JALEY F. (40 ms.) P.

Despues de la batalla de Jena fué tal el terror en los Estados de Prusia, que el mariscal Davoust aun cuando le faltaban tres dias de marcha, envió orden á las autoridades de Berlin para que preparasen su recibimiento.

49.

Anverso de Andrieu.

Rev: Cuatro mujeres coronadas de tor-

res sobrecojidas de espanto á la vista de Napoleón; éste llega por los aires montado en un águila que lleva el rayo en las garras, dejan caer las llaves de las ciudades que representan. Escergero: CAPITULATION DE SPANDAU STETTIN MAGDEBOURG ET CUSTRIN MDCCCVI. En el campo á la izquierda: JEUFFROY F. y á la derecha: DENON DIR (40 ms.) P.

La fortaleza de Spandau capituló el 25 de octubre, Stettin el 29, Custrin, el 1.º de noviembre y Magdeburgo el 8. Esta última plaza tenía una guarnición de veinte mil hombres y veinte generales.

50.

Al reverso como en la anterior.

Rev: OCCUPATION D' HAMBOURG. La ciudad de Hamburgo sentada sobre una embarcación antigua, tiene en la izquierda el cuerno de la abundancia y apoya la derecha en un timón. Escergero: MDCCCVI. Debajo: DENON DIREC. GEORGE F. (40 ms.) P.

La ciudad de Hamburgo fué ocupada por el ejército el 19 de noviembre de 1806, y reunida al Imperio francés en 1810 fué la cabeza del departamento del Eiba.

51.

NAPOLEON EMP. CHARLEMAGNE EMP. Bustos unidos á la derecha de Napoleón coronado de laurel y de Carlomagno con la corona imperial. En el borde del busto del primero: ANDRIEU F. debajo: DENON DIR y como escergero: AN MDCCCVI.

Rev: VITIKIND. R. S. FREDERIC AUG R. S. (*Reyes de Sajonia ambos.*) Bustos unidos con corona. En el borde del cuello del primero: ANDRIEU F. debajo DENON DIR y como escergero: AN MDCCCVI. (40 ms.) P.

Federico Augusto, nació en 23 de diciembre de 1750, perdió á su padre el Elector Federico-Christian á la edad de 13 años, pero no tomó el gobierno asta su mayor edad en 1768. En 1770, abolió en sus Estados el tormento, favoreció el comercio y la industria, protejió la instrucción pública y la libertad de los cultos. En 1791 reusó la corona hereditaria de Polonia, y se resistió á las solicitudes de la Prusia y del Austria para unirse á la liga contra la Francia. En 1806 se vió obligado á auxiliar á la Prusia con un ejército

de veinte mil hombres, pero Napoleón que despues de la batalla de Jena envió bajo su palabra, seis mil prisioneros sajones, perdonó á Federico Augusto esta alianza. Por el tratado de Posen de 11 de diciembre de 1806, el electorado de Sajonia fué erijido en reino, y el nuevo monarca accedió en esta calidad á la confederación del Rhin. Despues del tratado de Tilsitt, en 1807, Napoleón incorporó al reino de Sajonia, bajo el título de Duca de Varsovia, las provincias meridionales quitadas á la Prusia; y por el tratado de Viena de 14 de octubre de 1806, le engrandeció con muchos distritos de la antigua y nueva Gallizia. Los desastres de la campaña de Rusia en 1812 no disminuyeron la fidelidad de Federico Augusto que fué aliado de Napoleón hasta su caída. En el congreso de Viena de 1814, fué despojado de una parte de sus estados, y en 1815 proveyó con algunas tropas á los ejércitos aliados. Desde esta época Federico Augusto se aprovechó de la paz jeneral para reparar los males que la guerra habia causado á sus pueblos. Su muerte ocurrida en Dresde en 5 de mayo de 1827 fué llorada de todos sus súbditos.

52.

KAISER NAPOLEON (*Napoleon emperador.*) Busto á la derecha y debajo: IN BERLIN 1806.

Rev: El emperador sentado, tiende los brazos ácia un soldado que está delante de él apoyado en una muleta y con una pierna de palo; y detras del emperador dos figuras de pie, de las cuales una tiene el águila francesa. Escergero: GIEBT D. PR. INVAL. IHREN SOLD. (*Distribuye el haber á los inválidos prusianos.*) (18 ms.)

Esta medalla se acuñó en Berlin.

53.

NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS. Busto laureado con manto imperial y la lejon de honor colgada al cuello.

Rev: HONNEUR ET PATRIE. Un altar sobre el que se vé el manto imperial, la corona, el cetro y la mano de la Justicia. Escergero: COUR. I. II. FRIM. AN XIII. JETTON.

54.

NAPOLEON EMP. ET ROI. Busto laureado, á la derecha y en el cuello:

DROZ F. y debajo DENON DIREX. MDCCCVI.—Rev: el trono imperial sostenido por dos águilas sobre el cual se halla el cetro y el manto; delante una mesa llena de cetros y coronas; en la parte superior un águila con las alas extendidas sosteniendo un az. de licitor en las garras; y en el suelo tres coronas rotas. Escerço: SOUVERAINETES DONNEES MDCCCVI. Debajo á la izquierda: ANDRIEU F. y á la derecha DENON D. (40 ms.) P.

Esta medalla fué acuñada para perpetuar la memoria de las soberanías dadas por Napoleón en 1806. Las tres coronas rotas recuerdan la espulsion de los reyes de Nápoles, de Cerdeña y la destruccion del poder del Dux de Venecia. La proclamacion de las nuevas soberanías de Baviera, Wurtemberg, y del Ducado de Bade, de que ya hemos hablado, se verificó el primero de enero de 1806. El 16 de febrero adoptó Napoleón por hijos al príncipe Eugenio Beauharnais, y le declaró heredero del reino de Italia en defecto de hijos barones lejitimos y naturales. El 4 de marzo adoptó á la sobrina de la emperatriz Josefina, Estefanía de Beauharnais, y la dió en matrimonio al príncipe electoral de Bade. El 15 de marzo nombró al príncipe Murat, duque de Cleves y de Berg; el 3o de id. á su hermano José Napoleon, rey de Nápoles, á su hermana Paulina Borgliese, princesa y duquesa de Guastalla, y al mariscal Berthier, príncipe de Neufchatel; el 6 de junio nombró rey de Holanda á su hermano Luis Napoleon, á M. de Talleyrand, príncipe de Benevento, y al mariscal Bernadotte príncipe de Ponte-Corvo.

55.

NAPOLÉON EMP ET ROI. Busto laureado á la derecha, de Andrieu.—Rev: El arco de triunfo elevado en la plaza del Carrousel delante del palacio de las Tullerías en Paris. En su cima el emperador en una cuádriga. Sobre el cuerpo ático se lee: NAPOLÉON EMP. ET ROI, y en el friso: NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ROI D'ITALIE. Escerço: AUX ARMÉES MDCCCVI. BRENÉT F. FONTAINE ARC (Arquitecto) DENON D. (40 ms.) P.

El arco de triunfo de la plaza del Carrousel erijido en 1806 á la gloria de las armas francesas, fué construído por los planos de M. Fontaine á imitacion del

IMPRESA DE I. SANCHÁ.

de Septimio Severo en Roma. La cuádriga de plomo dorado y de forma antigua, obra de Leenot, estaba tirada por cuatro caballos de bronce, en otro tiempo dorados, conquistados en Venecia, llamados los caballos de Corinto; los cuales fueron deuyeltos á Venecia para ser colocados en la fachada de la iglesia de San Carlos donde estaban, en 1815. Seis bajos relieves de mármol adornan la fachada del arco, los cuales representan los objetos siguientes relativos á la campaña de 1805: la capitulacion de Ulm por Cartelier; la victoria de Austerlitz, por Espercieux; la entrada en Viena, por Deseine; la entrada en Munich, por Claudion; la entrevista de los dos emperadores por Ramme; y la paz de Presburgo, por Leuseur.

56.

Anverso de Andrieu.

Rev: La ninfa del Vistula apoyada en un timon, echada de tal manera que indica el profundo dolor que experimenta á la vista del águila francesa plantada á su orilla. Escerço: SIGNIS ULTRA VISTULA CONSTITUTIS. (*Enseña plantada al otro lado del Vistula*) MDCCCVII. Encima del escerço y á la izquierda: BRENÉT F. y en el campo circularmente: DENON D. (40 ms.) P.

Después de dos combates dados el 26 de diciembre de 1806, el uno en Pultusk y el otro en Golymia, el emperador Napoleón terminó la campaña activa y se fué á establecer á Varsovia. El rigor de la estacion obligó sin convencion alguna á los ejércitos belijerantes á tomar algún descanso. El primero de enero de 1807 el ejército francés estaba en el Vistula y á este dia hace referencia la medalla.

57.

Anverso como en la anterior.

Rev: VICTORIA MANENTI. (*A la Victoria constante*) El emperador representado como Diómedes en una piedra grabada y antigua, se halla sentado sobre un monton de armas y banderas. En la derecha tiene una espada desnuda y en la izquierda una estatua de la Victoria. Escerço: BATAILLE DE PREUSS-EYLAW VIII FEVRIER MDCCCVII. Encima del escerço: BRENÉT, y en el campo á la izquierda: DENON D. (40 ms.) P.

La batalla de Preuss-Eylaw, una de las más gloriosas, se celebró el 24 de Enero de 1807.

las mas sangrientas de la campaña, se ganó por el ejército francés el 8 de febrero de 1807. El ejército ruso que había tomado la ofensiva, perdió en este terrible día veinte jenerales, novecientos oficiales entre muertos y heridos; mas de treinta mil hombres fuera de combate, diez y seis banderas y veinte y cuatro piezas de artillería. El emperador mandó que los cañones sirviesen para erijir en la plaza de las victorias en Paris, una estatua en honor del teniente jeneral d' Hautpoul, erido de muerte, mandando á la cabeza de la segunda division de coraceros, y dando tan famosa carga que atravesó todo el ejército ruso.

58.

NAPOLEON A OSTERODE. Busto laureado á la derecha; de Andrien.

Rev: FABIVS CUNCTATOR. Busto á la izquierda y debajo **DENON DIR.** (40) P.

Después de la batalla de Preuss-Eylaw quedó Napoleon en la inacción en Osterode hasta 1.º de abril de 1807 en donde estableció su cuartel jeneral. El 2 se dirigió á Finckenstein. Su conducta en esta circunstancia se comparó á la de Fabio Cunctator, cuando éste acosaba las tropas de Annibal sin querer venir á las manos. Los dos meses en que el ejército estuvo estacionario, se emplearon en renovar y remontar la caballería, en reparar las armas, formar almacenes de bizcocho y aguardiente, y proveer á la tropa de calzado.

59.

Anverso como en la anterior.

Rev: Napoleon á la heroica griega, de pie en un campo de batalla lleno de cadáveres, embainando su espada. A un lado hay una rama de oliva y al otro la antorcha de la discordia vuelta y próxima á apagarse. **Escrigo:** **BATAILLE DE FRIEDLAND XIV JUIN MDCCCVII.** A la derecha circularmente **GALLE F.** (40 ms.) P.

La batalla Friedland se empeñó el 14 de junio de 1807. A las tres de la mañana empezaron los cañonazos y dijo Napoleon á sus tropas. «*Hoy es un dia feliz; es el aniversario de la batalla de Marengo.*» La accion se pasó mucho tiempo en maniobras y en combates parciales, pero á las cinco de la tarde se hizo jeneral y terrible. Forzados los rusos en to-

das partes se precipitaron así como los restos del ejército prusiano sobre la orilla derecha del Alle, y fueron perseguidos asta las once de la noche. La pérdida de los rusos y prusianos fué de diez y seis mil entre muertos y eridos; otros tantos prisioneros, veinte y cinco jenerales muertos prisioneros y eridos; muchas banderas, ochenta piezas de artillería y muchos arcones. La batalla de Friedland es digna de ponerse al lado de las de Marengo, Austerlitz y Jena. En Friedland se terminó una série de operaciones empezadas en Spanden el dia 5, por lo que se le llamó *la campaña de los diez dias.*

60.

Anverso como en la anterior.

Rev: La Victoria con un pie puesto sobre el primer escalon de un altar, sobre el que hay un escudo en que pone esta inscripcion: **XIV JUIN MARINGO FRIEDLAND.** Cerca del altar en el campo á la derecha, una rama de olivo. **Escrigo:** **BRENET F DENON D.** (40 ms.) P.

La inscripcion grabada en el reverso de esta medalla, recuerda que la batalla de Friedland se dió el mismo dia que la de Marengo, ganada seis años antes.

61.

Anverso como el anterior.

Rev: **BERLIN VARSOVIE KOENIGSBERG.** Tres mujeres coronadas de torres, de pie, con llaves en las manos. **Escrigo:** **CAMPAGNES DE MDCCCVI ET MDCCCVII.** En la barra del escrigo: **DENON DIR GEORGE F.** (40 ms.) P.

Berlin fue ocupada el 25 de octubre de 1806 por el mariscal Davoust, Varsovia el 8 de noviembre del mismo año por el gran duque de Berg, (el principe Murat) y **KOENIGSBERG** el 16 de junio de 1807 por el mariscal Soult.

62.

Anverso como el anterior.

Rev: La Victoria está sentada sobre un plinto adornado con una serpiente mordiendo la cola, y graba con la punta de su espada en un escudo que tiene sobre sus rodillas. La Paz coronada de laureles, de pie detrás de la Victoria con una rama de olivo en la izquierda, le coje la mano impidiéndola que siga escribiendo. Delante de ambas Diosas una

columna en la que se ven metidas siete coronas murales y en ellas se leen los nombres de las ciudades de la Silesia de que se habían apoderado las armas francesas, á saber: GLATZ, KOSEL, NEISSE, SCHWEIDNITZ, BRIEG BRESLAW y GLOGAW. En tierra á los pies de la Victoria, otra corona mural en la que se lee SILBELBERG.—Esergo: CONQUÊTE DE LA SILESIE MDCCC-VII, y en el campo á la izquierda: ANDRIEU F. y á la derecha, DENON DIR. (40 ms.) P.

La conquista de la Silesia empeñada despues de la batalla de Jena, no se efectuó sino sucesivamente á causa del número de plazas fuertes que fue necesario tomar; y por lo tanto hasta el 20 de junio de 1807 no fué conquistada enteramente esta provincia.

63.

NAPOLEON I ALEXANDER I Bustos con manto de los dos emperadores mirándose. Debajo ABRAMSON. Rev: NI-TEANT CELSI LUCIDA SIGNA POLL. (*Resplandezcan estos astros en lo alto de los cielos!*) En medio del campo dos estrellas y debajo: CONGRESSUS AUGG PROPE TILSAM MEDIO IN FLUM NEME, D XXV. IVN. MDCCCVII (*Congreso agosto tenido cerca de Tilsitt en medio del rio Niemen, el 25 de junio de 1807. (42 ms.)*)

El 25 de junio á la una de la tarde se verificó la primera entrevista entre los emperadores Napoleon y Alejandro, en un pabellon levantado sobre un barco en medio del rio Niemen, cerca de Tilsitt donde se había tratado un armisticio el dia 21. Los dos emperadores partieron al mismo tiempo en barcos; Napoleon de la orilla izquierda y Alejandro de la derecha, y ambos barcos llegaron á un tiempo. Los dos emperadores se abrazaron al poner el pie en el barco del pabellon, entraron juntos en él y permanecieron solos dos horas, y concluida la conferencia concedieron la entrada á las personas de sus respectivas comitivas. Esta grandiosa escena pasó á la presencia de los ejércitos franceses y ruso, que se hallaban formados en las orillas del rio.

64.

NAPOLEON PRIMUS. ALEJANDRO PRIMUS. FR WILHELM TERTIUS. (*Napoleon I, Alejandro I, Federico Gui-*

lermo III). Bustos de Alejandro y Guillermo unidos á la derecha, mirando al busto de Napoleon que está á la izquierda. En el círculo exterior: ABRAMSON.

Rev: NUVES FUGAT SOLEMQUE PACIS REDLICIT. (*Disipa las nuves y atrae el sol de la paz.*) El sol saliendo sobre el Océano disipa las nuves Esergo: CONGR. AUGG. PRO. TILSAM MEDIO IN FLUM. NEME. D. XXVI JUN MDCCCVII. (*Congreso agosto cerca de Tilsitt en medio del rio Niemen el 26 de junio de 1807.*)

El 26 de junio á las doce y media Napoleon volvió al pabellon del Niemen. El emperador Alejandro y el rey de Prusia llegaron á él al mismo tiempo y conferenciaron entre sí una media ora.

65.

NAPOLEON. ALEXANDRE I. F. GUILLAUME III. Bustos unidos de los tres soberanos á la derecha: los dos primeros coronados de laurel, y debajo: ANDRIEU F. DENON DIR.

Rev: NIEMEN. El dios del Niemen descansando en su urna, tiene en la derecha un modelo del pabellon construido en medio del rio, en el que se verificó la conferencia dicha de los dos emperadores. Al pie del Niemen un olivo cuyas ramas dan sombra al pabellon. Esergo: PAIX DE TILSITT MDCCCVII DENON D. DROZ F. (40 ms.) P.

El tratado de paz de Tilsitt, entre la Francia y la Rusia, se firmó el 7 y fué ratificado el 9 de julio de 1807. Napoleon restituyó al rey de Prusia la mitad de sus estados, pero una gran parte del antiguo territorio polaco pasó en soberania al rey de Sajonia nombrado duque de Varsovia. Alejandro reconoció la confederacion del Rhin y á los tres hermanos de Napoleon José, Luis y Jerónimo como reyes de Nápoles, Holanda y Westphalia. Dos dias despues, es decir el dia 9 se terminó otro tratado semejante entre Francia y la Prusia.

66.

Anverso como en la anterior.

Rev: Napoleon de pie en traje de ceremonia, levanta á la ciudad de Dantzick arrodillada delante de él y la coloca en la cabeza una corona mural. A la izquierda un caduceo, emblema del comercio, y á la derecha un acrostolium emblema de la navegacion. Esergo: LIBER-

TAS DANTISCO RESTITUTA--MDCCC-VII. (*Libertad dada á Dantzick 1807.*) A la izquierda circularmente: **ANDRIEU F DENON DIR P.** (40 ms.)

El artículo 6 del tratado de paz firmado en Tilsitt el 7 de julio de 1807 y ratificado el 9 decía: «La ciudad de Dantzick con dos leguas á su alrededor, será restablecida en su independencia, bajo la protección de S. M. el rey de Prusia y S. M. el rey de Sajonia, y gobernada por las leyes que la rejan en la época en que cesó de gobernarse por sí misma.»

67.

Anverso como en el anterior.
Rev: PRISCA DEGORA RESTITUTA. (*Antiguo esplendor restablecido*). Un trono sobre el que se vé una corona, á la izquierda una espada y á la derecha un cetro. Escerzo: **OTHO III. BOLES-LAO. A MI NEAPOLIO. FRIDERICO AUG. A. MDCCCVII.** (*Othon III á Boleslao, el año 1001; Napoleon y Federico Augusto en 1807.*) A la izquierda circularmente **BRENET F.** y á la derecha **DENON D.** (40 ms.) P.

En 1001 el reino de Polonia fue declarado independiente del Imperio por el emperador Othon III y Boleslao llamado primer rey de Polonia. Acuñada esta medalla en memoria de la erección del ducado de Varsovia, recuerda al propio tiempo lo que debían los polacos á los emperadores de Occidente.

El artículo 5.º del tratado de paz firmado en Tilsitt de que hemos hablado decía: «Las provincias que en 1.º de enero de 1772 hacían parte del antiguo reino de Polonia, y que han pasado en diversas épocas al dominio de Prusia, serán á escepcion de los países mencionados en el artículo anterior, y en el 9, poseidos en soberanía por S. M. el rey de Sajonia, bajo el título de ducado de Varsovia y rejidó por medio de constituciones, que asegurando las libertades y privilejios de los pueblos de este Ducado, se concilien con la tranquilidad de los estados vecinos.»

68.

Anverso como en la anterior.
Rev: INJECIT TANDEM FRENA VAGANTI. (*Al fin le detiene en su bagabunda carrera.*) Un joven coronado de laurel deteniendo á un caballo que va á galope. Escerzo: **ERECTION DU RO-**

YAUME DE WESTPHALIE MDCCCVII. Debajo: **BRENET F. DENON D.** (40 ms.) P.

El reverso de esta medalla, emblema del Hannover y de Brunswick, que formaron parte del reino de Westphalia, representa el grupo antiguo conocido generalmente por Alejandro y Bucéfalo, colocado en Monte-Cavallo en Roma.

Un decreto imperial del 18 de agosto de 1807 ordenó la reunion en un solo gobierno de los estados de Hesse-Cassel, de Brunswick, Fulde, Paderborn, y de la mayor parte del Hannover, para formar el reino de Westphalia, encargando la organizacion y la administracion temporal de este nuevo estado á una reijencia compuesta de los consejeros de Estado: Beugnot, Simeon, Jollivet y el jeneral José Lagrange.

69.

Anverso igual á la anterior:

Rev: El Himeneo sentado en una roca formando una guirnalda con rosas que le presenta el Amor. Escerzo: **J. NAPOLEON. C. DE WURTEMBERG.** (*Jerónimo Napoleon y Catalina.*) Debajo la letra **N** rodeada de rayos--**MDCCCVII.** En la barra del escerzo: **ANDRIEU F. DENON D.** (40 ms.) P.

Esta medalla se acuñó con motivo del matrimonio de Jerónimo Napoleon y Catalina, hija del rey de Wurtemberg, verificado el 22 de agosto de 1807, á los cuatro dias de ser reconocido Jerónimo como rey de Westphalia.

70.

Anverso como en la anterior.

Rev: Un águila batiendo las alas con un rayo en las garras, es coronada por la Victoria. Escerzo: la letra **N** rodeada de rayos; á la izquierda **DENON D.** y á la derecha **JALEY F.** 1807. (40 ms.) P.

Esta medalla ha sido consagrada á las diversas victorias del ejército francés en el año de 1807.

71.

Anverso jeneral.

Rev: El Simplon, representado en un viejo sentado en medio de grandes montañas, en medio de las cuales están trazadas las sinuosidades de un camino, por el que van tropas y equipajes militares. Sobre una de las rocas á la izquierda se

léc: 1807. Escergero: SIMPLON. (40 ms.) P.

Ecsite una variedad de esta medalla acuñada en Inglaterra.

El camino del Simplon, uno de los montes cercanos al del gran San Bernardo, tiene cerca de 14 leguas de longitud, por ocho metros de ancho. Empezados los trabajos de este camino en 1800 se concluyeron en 1807. Por decreto de 12 de noviembre de 1807 reunió Napoleon al Imperio francés el territorio de Valais, bajo el nombre de departamento del Simplon.

72.

Anverso jeneral.

Rev: la diosa Vibia sentada sobre un camino practicado en medio de una escarpada montaña, tiene un pie sobre una roca y el otro sobre la superficie del mar. Escergero: ROUTE DE NICE A ROME MDCCCVIII. En la barra del escergero á la izquierda: GAYRARD F. y á la derecha, DENON DIR. (40 ms.) P.

La figura del reverso está imitada de las monedas del emperador Trajano que representan el camino que éste formó.

El camino de Niza á Roma empezado en 1807 debía estenderse por la orilla del mar hasta Génova y desde aquí á Lerici donde se hubiera unido con el camino de Florencia á Roma. El grande objeto de este camino era facilitar en todos tiempos las comunicaciones entre Francia é Italia, particularmente en las temporadas de invierno en que las nieves hacen impracticable el paso del Simplon y del Montecenis.

1808.

73.

Anverso jeneral.

Rev: Napoleon en traje romano, con el brazo derecho estendido en señal de proteccion á la Etruria que le presenta diversos atributos de su antigua gloria en las ciencias y en las artes. A sus pies una lira puesta en un altar. Escergero: REUNION DE L'ETRURIE A LA FRANCE MDCCCVIII. A la izquierda: BRENET F. y á la derecha: DENON D. (40 ms.) P.

La Toscana fue reunida al imperio

francés con Parma y Plasencia por un decreto del Senado de 24 de mayo de 1808.

74.

Anverso jeneral.

Rev: PORTE DE ALCALA. Vista de la puerta de Alcalá de Madrid. Escergero: ENTREE DES FRANÇAIS A MADRID LE IV DECEMBRE MDCCCVIII. Debajo circularmente: BRENET F. DENON D. (40 ms.) P.

El emperador Napoleon llegó el 2 de diciembre de 1808 á las cercanías de Madrid. La capital de España estaba defendida por algunas tropas y por un entusiasta vecindario desarmado la mayor parte; pero careciendo de una cabeza que le dirigiese tuvo que ceder al gran número de tropas que mandaba el ambicioso conquistador á quien se rindió por una honrosa capitulación á las seis de la mañana del día 4, cuando ya el jeneral Maison se habia apoderado á viva fuerza del Retiro, punto que domina á todo Madrid. A las diez de la mañana tomó el mando de la Capital el jeneral Belliard, hora en que por las puertas de Toledo y Segovia, salian millares de familias que preferian abandonar sus hogares, al yugo infame de un extraño, que habia pisado el suelo español por medio de una traicion. Era tal el jentio que salia de la capital, que á no contenerlo, la fuerza de las tropas inmensas de que disponia el opresor hubiera entrado en una ciudad desierta. La persuasion, las promesas, además de la fuerza, pudieron conseguir el que se quedasen las familias que no habian salido todavia y que regresasen las que no se habian alejado demasiado. No se permitió el saqueo, y restablecida la confianza algun tanto la emigracion fue menor. Estando Napoleon todavia en los alrededores de Madrid, suprimió el infame y santo tribunal de la Inquisicion, anuló los derechos feudales, abolió las aduanas provinciales y las trasportó á las fronteras.

Seis años de una lucha constante y porfiada, y con heroicidades que esceden á muchas de las del pueblo romano, sostuvo España contra las falanjes agurridas de aquel soberbio corso para quien el mundo venia estrecho. A las puertas de Zaragoza y de Jerona se marchitaron los laureles recojidos en Jena y Austerlitz, y las altivas águilas del imperio que tan ufanas habian traspasado el Wolga, y vi-

sitado los antiguos monumentos egipcios, humillaron sus soberbias cabezas ante el despertado leon de Castilla. Aquí, en esta nacion hoy tan desventurada, se dieron lecciones de valor á esas potencias ultramontanas, que entonces doblaron servil y cobardemente su cuello, á un yugo ignominioso para quien tiene grabado en el corazon el nombre sagrado de la Pátria; aquí se enseñó á esas naciones *santamente aliadas* contra la pobre España, de lo que es capaz un pueblo cuando no hay en él *traidores ni apóstatas infames*.

Pero sepan así nuestros traidores, como esas santas naciones que políticamente nos hacen la guerra, que cuando la sociedad da un paso en la carrera de la civilizacion, vanamente será emplear la coacción y la violencia para hacerla retroceder. Por esfuerzos que haga para conservar un resto de poder, es preciso confesar que va pasando el reinado de la oprobiosa esclavitud; porque la sociedad se va emancipando de la tutela de unos cuantos ambiciosos que siempre quisieran tenerla en minoria; porque la sociedad va conociendo lo que vale y cuales son sus derechos verdaderos; y por que un poder intermedio omnipotente y soberano, se opone á que por mas tiempo sean los pueblos gobernados con MENTIRAS, y á que la voluntad y los caprichos de los reyes sean la suprema ley.

Un poco de tiempo mas y la LIBERTAD dará la vuelta al mundo!

75.

ΠΑΥΛΑΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΑ
ΦΗ. (*Paulina hermana del emperador*): y debajo, AN. (*Andrieu.*) Busto á la izquierda.

Rev: ΗΜΩΝ ΚΑΛΗ ΒΑΣΙΛΕΥΕΤΕ.
(*Bella sea nuestra reina.*) Grupo de las tres gracias. (22 ms.) P.

En esta medalla y en las siguientes, seguimos el catálogo de la casa de moneda de Paris, apesar de pertenecer á otro año.

ΟΡΘΗΣΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ. (*La reina Ortensia.*) Busto á la derecha y debajo: AN (*Andrieu.*)

Rev: En el campo un caballete sobre el que se vé un cuadro que representa el busto vestido de una mujer ó sea un retrato. Los atributos de la pintura y de la música se hallan al rededor del caballete en el que está colgada una corona de rosas. Ecsergo: ΤΙΜΩΣΙ ΤΙΜΩΜΕΝΑΙ

Ε ΑΩΠ. (*honradas, honran año 1813.*) Debajo á la izquierda: BP. (*Brenet.*) y á la derecha: AN. (*Andrieu.*) (22 ms. P.

76.

Anverso igual al anterior.

Rev: En el campo: S. M. LA REINE HORTENSE VISITE LA MONNAIE DES MEDAILLES. (22 ms.) P.

1809.

77.

El templo cuadriforme de Jano, cuya puerta está rota en señal de guerra. Ecsergo: TRAITE DE PRESBOURG ROMPU PAR L' AUTRICHE IX AVRIL MDCCCIX. Encima del escergo á la izquierda: ANDRIEU F. y á la derecha: DENON DIR.

Rev: ABENSBERG. ECKMUHL. Napoleon de pie en traje romano con los brazos tendidos sobre dos trofeos de armas. Ecsergo: BATAILLE DES XX ET XXII. AVRIL MDCCCIX. XL. M. PRISONNIERS. Encima en el campo: BRENET F. DENON D. (40 ms.) P.

El día 8 de abril de 1809 rompiendo el Austria el tratado de Presburgo sin declaracion de guerra, empezó las hostilidades tomando la ofensiva en todas partes é invadiendo la Baviera, Franconia, el Tirol, la Italia y la Polonia. Llegando Napoleon á Donawerth en 17 del mismo mes, anunció por medio de una proclama, su llegada á las tropas. El 19 reorganizó el ejército, el 20 dió la batalla de Abensberg, é hizo retirar los cuerpos austriacos á las órdenes del archiduque Luci y rompió la línea del archiduque Carlos, el 21 en el combate de Landhut ocupó la base del enemigo y puso en vergonzosa retirada á su ala izquierda. El 22 batió un Eckmuhl al archiduque Carlos que perdió en esta batalla cinco mil hombres muertos, quince mil prisioneros, doce banderas y diez y seis piezas de artillería. Todas las operaciones de esta campaña empezada con tan buenos auspicios para Napoleon se hallan consignadas con fidelidad en las *Memoires sur la guerre de 1809 en Allemagne*, publicadas en 1824 por el general Pelet.

78.

PORTE ST. MARTIN. Vista de la puerta de San Martín en París. Ecsergo: **L' EMPEREUR PART DE PARIS LE XIII AVRIL MDCCCIX.** En el campo circularmente á los lados: **ANDRIEU F. DENON DIR.**

Rev: **PORTE DE CARINTHIE.** Vista de la puerta de Carintia en Viena. Ecsergo: **L' EMPEREUR ENTRE A VIENNE LE XIII MAI MDCCCIX.**—**ANDRIEU F. DEEON DIR (40 ms.) P.**

El 10 de mayo de 1809 á las diez de la mañana llegó Napoleón delante de Viena é hizo ocupar sin resistencia la primera línea y los arrabales. La ciudad estaba defendida por el archiduque Macsimiliano, que la evacuó despues de una lucha de treinta y seis horas. En la mañana del 12 el general O'Reilly que quedó en la plaza, anunció que estaba pronto á capitular, y la capitulacion se ratificó el 13 á las dos de la mañana. A las seis las tropas francesas ocuparon la puerta de Carintia y á las nueve hicieron su entrada en Viena, un mes completo despues de la salida del emperador de París. El ejército encontró en la capital numerosos recursos y municiones de guerra de todas clases.

79.

Anverso jeneral.

Rev: El dios del Tíber con un cuerno de la abundancia y un timon en las manos, echado sobre su urna al pie del capitolio en cuya cima se vé el templo de Júpiter. A los pies del rio la loba dando de mamar á Rómulo y en los aires un águila con un rayo entre las garras volando ácia el templo. Ecsergo: **AGUILA REDUX.** (*El águila ha onuelto.*) **MDCCCIX.** En la barra del ecsergo: **ANDRIEU F. DENON D. (40 ms.) P.**

Los estados Romanos fueron reunidos al imperio frances por un decreto imperial dado en Viena el 17 de mayo de 1809 y sancionado por un senadoconsulto orgánico de 17 de febrero de 1810.

80.

Anverso jeneral.

Rev: **ROME PARIS.** Dos bustos de mujer unidos; la que representa á Roma lleva un casco terminado en una loba dando de mamar á Rómulo y Remo, y la de

París adornado con un navio. Bajo el brazo de la ciudad de París: **DEPAULIS F.**, y debajo á la izquierda: **DENON D.** y á la derecha: **MDCCCIX. (40 ms.) P.**

81.

Anverso jeneral.

Rev: El dios del Raab descansando sobre su urna. En el fondo á la derecha un aldeano que huye ácia las montañas á la vista del estandarte frances plantado á la orilla del rio. Ecsergo: **LES AIGLES FRANÇAISES AU DE LA DU RAAB. MDCCCIX.** Debajo á la izquierda: **DUBOIS F.** y á la derecha: **DENON D. (40 ms.) P.**

Está medalla se ejecuto con motivo de la batalla del Raab, ganada por el principe Eujenio Napoleón el 15 de junio de 1809, aniversario de Marengo y de Friedland.

82.

DANUVIUS PONTEM INDIGNATUS. (*El Danubio indignado bajo un puente que le ultraja.*) El dios del Danubio furioso, destruyendo un puente de barcas. En un lado una pieza de artillería y un águila francesa, y al opuesto otra insignia de águila. Ecsergo: **PROELIUM AD ESLINGAM XXII MAII MDCCCIX.** (*Batalla de Essling 22 de mayo de 1800.*)

Rev: **ITERUM IBIDEM.** (*En el mismo sitio dos veces.*) Tropas de diversas armas atraviesan un puente construído para ello sobre el Danubio. La Victoria en los aires corona los estandartes franceses. Ecsergo: **TRAIECTUS V JULII MDCCCIX.** (*Paso del Danubio el 5 de julio de 1800.*) En cima del ecsergo: **BRENET F. DENON D. (40 ms.) P.**

La leyenda del anverso está imitada del verso de Virjilio que dice: *Pontem indignatus araxes.* (Eneida canto 8. v. 728.)

La batalla de Essling se dió el 21 y 22 de mayo de 1809. En estos dos dias de carnicería se escapó la victoria de la mano de los franceses por haber el enemigo roto las puentes del Danubio, pero construído otro con suma rapidez hizo Napoleón que se volviese á pasar este rio el 4, y el 5 dió la batalla de Euzersdorff preludio de la grande de Wagram.

83.

Anverso jeneral.

Rev.º Hércules amenazando con su maza á un gigante que olla con sus pies, conduce á la Victoria á la que éste último quería detener. Escergero: BATAILLE DE WAGRAM VI JUILLET MDCCCIX. Debajo á la izquierda: DENON D., y á la derecha: GALLE F. (40 ms.) P.

La batalla de Wagram, ganada por Napoleon el 6 de julio de 1809, y á la que el jeneral Pelet, en sus memorias llama, la obra maestra de las batallas tácticas, costó á los austriacos veinte y cuatro mil hombres entre muertos y heridos, tres jenerales muertos diez heridos entre los que estaba el archiduque Carlos, veinte mil prisioneros, treinta cañones y muchas banderas. En recompensa de su conducta en este día, elevó el emperador al rango de mariscales, á Oudinot y Marmont.

84.

NAPOLEO MAGNUS. GALL. IMP. IT. REX P. F. AUG. INVICTUS. (*Napoleon el grande emperador de los franceses, rey de Italia, dichoso, agosto, invencible.*) Busto á la derecha con la corona de yerro: L. MANFREDINI F.

Rev.º: HOSTIBUS UBIQUE FUSIS. CÆSIS CAPTIS. (*Los enemigos por doquier, dispersos, destruidos y prisioneros.*) La Victoria con el rayo y una palma. Escergero: MDCCCIX. (40 ms.)

Esta medalla fue acuñada en Milan con motivo de la batalla de Wagram.

85.

Anverso jeneral.

Rev.º la ciudad de Paris sentada sobre su barco teniendo el cuerno de la abundancia, recibe en su brazo derecho las aguas que salen de una urna en que se lee URCA, que una jóven ninfa levanta á toda la altura de su brazo, mientras que otra riega sus pies con las aguas que salen de una urna colocada sobre sus rodillas en la que se lee la inscripcion: SEQUANA. (*Sena.*) Escergero: URCA PARISIENS DEDECTA XV AUGUSTO MDCCCIX. (*Las aguas del Ourcq conducidas á Paris el 15 de agosto de 1809.*) Encima del escergero en el campo: ANDBRIEU F. DENON D. (40 ms.) P.

Un decreto de 19 de mayo de 1802 decia que se abriria un canal que haria lle-

gar el Ourcq cerca de Paris. El objeto de este canal debia ser entre otros de utilidad, el de conducir á Paris una gran cantidad de agua que bastase al consumo de los habitantes y embellecimiento de la ciudad. La cantidad media de aguas se baluaba por dia, en 8,570 pulgadas durante seis semanas del año y en las demas á 12,637 pulgadas y media. Los trabajos de ejecucion empezaron el 29 de setiembre de 1802 y la abertura de la fuente de la *Villete* se verificó con gran pompa el 15 de agosto de 1809. De esta fuente ó depósito dos cauces reunian el canal al Sena, el uno en San Denis y otro cerca del puente de Austerlitz.

86.

JUPITER STATOR. Júpiter sentado sobre su trono apoyada en la derecha un asta y con el rayo en la izquierda. Escergero: NAPOLEON A SCHÖENBRUNN MDCCCIX, y encima del escergero: DENON D. DOMARD F.

Rev.º: La ciudad de Anvers de pie, con la mano derecha apoyada sobre una lanza vuelta, la izquierda con un caduceo y un pie puesto sobre la proa de un barco. A la derecha tres torres coronadas por una mano, armas de la ciudad de Anvers. Escergero: ANVERS ATTAQUE PAR LES ANGLAIS MDCCCIX. Encima del escergero: DENON D. DEPAULIS F. (40 ms.) P.

A fin de julio de 1809 se presentaron los ingleses en el Escaut con una numerosa expedicion de tropas y de embarcaciones y se apoderaron de Flessingue el 15 de agosto. En aquel sitio paró su fortuna y no tardaron en abandonar el país echados por las enfermedades que contrajo su ejército y por lo que se les ostilizó. Destinada esta expedicion á favorecer la guerra de Austria é impedir las negociaciones de Viena llamando á este punto la atencion del enemigo, no tuvo resultado alguno porque permaneciendo firme Napoleon en Schoenbrunn dirigió las negociaciones dejando al imperio que se defendiese á simismo. A esta firmeza alude el tipo de *Jupiter Stator* empleado en la medalla descrita.

87.

Anverso jeneral.

Rev.º: Napoleon coronado de laurel con la clamide echada á la espalda, está de pie cerca de un altar en el que pone con la mano derecha una rama de oliva; da

fuego con una antorcha que tiene en la derecha á un monton de despojos militares. Escerzo: PAIX DE VIENNE MD-CCCIX. Encima del escerzo: ANDRIEU F. D. D. (40 ms.) P.

Por el tratado de paz firmado en Viena el 14 de octubre de 1809, cedió el Austria en favor de los soberanos de la confederacion del Rhin, Saltzburgo, Bergtolsgadén, con una parte de la alta Austria; á Napoleon, Gorice, Montefalcone, Trieste, el círculo de Villach en Carinthia y todos los países situados á la derecha del Sava hasta la frontera de la Croacia turca; al gran ducado de Varsovia, toda la Gallitcia Occidental, con Cracovia así como el círculo de Zamoscen en la Gallitcia Oriental; en fin, á la Rusia en la parte mas Occidental de la Gallitcia un territorio con una poblacion de cuatrocientas mil almas. Ademas de esto el emperador de Austria reconoció tambien todos los cambios de gobierno acaecidos y que pudiesen suceder en España, Portugal é Italia, y por fin se adirió al sistema prohibitivo adoptado por la Francia y la Rusia contra la Inglaterra.

88.

Anverso jeneral.

Rev: Una baca dando de mamar á un ternillo, y en cima una maza, tipo de las monedas antiguas de Illiria. Escerzo: CONQUETE DE L' ILLIRIE MDCCCIX. Debajo: DEPAULIS F. DENON D. P. (40 ms.)

Un decreto imperial dado en Schoenbrunn el 14 de octubre de 1809, reunió la Dalmacia y los países cedidos á la Francia por el tratado de Viena bajo la dominacion de *Provincias Illirias*.

89.

FREDERIC AUGUSTE ROI DE SAXE, Busto á la derecha y debajo: ANDRIEU F. DENON D

Rev: En el campo: S. M. LE ROI DE SAXE VISITE LA MONNAIE DES MEDAILLES EN DECEMBRE MD-CCCIX. (40 ms.) P.

La visita del rey de Sajonia á la casa de moneda de Paris fue el 7 de diciembre de 1809.

IMPRESA DE I. SANCHA.

1810.

90.

Bustos unidos del rey y reina de Baviera grabados por ANDRIEU.

Rev: En el campo: LL. MM. LE ROI ET LA REINE DE BAVIERE VISITENT LA MONNAIE DES MEDAILLES EN FEVRIER MDCCCX. (40 ms.) P.

En el día que señala la medalla visitaron los reyes de Baviera la casa de moneda de Paris en la cual se acuñó á su presencia esta medalla.

91.

NAPOLEON GALL. IMP. ITALIE REX M. LUDOVICA. FRANC. AUST. IMP. FIL. A. A. (*Napoleon emperador de los franceses, rey de Italia. Maria Luisa hija de Francisco, emperador de Austria, archiduquesa de Austria*). Bustos mirándose, de Napoleon y de Maria Luisa, y debajo una rama de palma y otra de rosal formando aspa. Debajo: J. HARNISCH F.

Rev: FELICIBUS NUPTIIS. (*Al feliz himeneo.*) La ciudad de Viena torreada y sentada, tiene en la mano izquierda un cetro terminado en águila de dos cabezas, y con la derecha graba sobre un escudo que le presenta el amor la inscripcion: VOTA-PUBLICA. (*Votos públicos.*) Delante de ella se ve un canastillo de rosas y á cada lado una antorcha encendida, adornada de cintas. Escerzo: VINDOB XI. MARTII MDCCCX. (*Viena 11 de marzo 1810.*) Sobre la barra del escerzo á la izquierda: F. ZEICHNER. F. (48 ms.)

El 15 de diciembre de 1809, reunió Napoleon á su familia en su habitacion y la dijo que habiendo perdido la esperanza de tener hijos de la emperatriz Josefina, el interes del Estado, le determinaba á sacrificar las mas dulces afecciones de su corazon, pidiendo la disolucion de su matrimonio. La emperatriz dió su consentimiento á esta disolucion. De estas respectivas declaraciones se formó un expediente ó proceso verbal, que firmaron los miembros de la familia imperial, el archicanciller y el secretario del estado civil.

8

24 de Febrero de 1840.

vil. Al siguiente día, un senadoconsulto pronunció la disolución del matrimonio, y el 14 de enero siguiente se declaró su nulidad en cuanto al lazo espiritual.

El 7 de febrero se concluyó un tratado de matrimonio entre Napoleón y la archiduquesa María Luisa, hija de Francisco II, emperador de Austria. El 3 de marzo, el príncipe Neuschâtel y de Wagram, encargado de pedir la mano de la Archiduquesa llegó á Viena, y el día 11 se casó solemnemente á nombre de su soberano. El día 13 dejó á Viena la princesa y el 16 la recibió en Brannau de manos de su familia la reina de Nápoles que había sido enviada para ello por Napoleón. La princesa recibió durante su marcha, una carta diaria de su esposo. El ceremonial de la entrevista debía ser en Compiègne, pero deseoso Napoleón de conocer á su esposa, fue á esperarla á una capilla al lado opuesto de Soissons en el pueblo de Courcelles. En el momento que llegó el emperador subió á su coche y al día siguiente se hizo servir el desayuno en la alcoba de la emperatriz, por lo cual esta entrevista se llamó *la sorpresa de Courcelles*.

92.

NAPOLEONIS GALL. IMP. ET M. LUDOV. FRANC. A. IMP. F. A. A. (*Al feliz himeneo de Napoleón, emperador de los franceses, y de María Luisa, hija de Francisco emperador de Austria, y archiduquesa de Austria*). Dos antorchas encendidas unidas por una cinta. Esergo: FELICIBUS NUPTIIS. (*Al feliz himeneo*).

Rev: En el campo una corona formada de una rama de palma y otra de rosas unidas por medio de una estrella y en medio: VOTA PUBLICA. (*Votos públicos*). Debajo: VINDOB XI MART. MDCCCX. (*Viena 11 de marzo de 1810*). (35 ms.)

93.

FRANCISCUS I. M. LUDOVICA. NAPOLEON I. M. LUDOV. (*Francisco I. María Luisa. Napoleón I y María Luisa*). Bustos unidos del emperador y emperatriz de Austria, mirando á los bustos, también unidos de Napoleón y María Luisa. Debajo: F. STUCKHART.

Rev: En la parte superior en una cinta: CONCORDIA. Mujer sentada de frente con un cuerno de la abundancia en

cada mano cuyas puntas se cruzan. Esergo: MDCCCX, y sobre la barra de este: ST. (*Stuckhart*). (33 ms.)

El emperador de Austria se hacía nombrar Francisco I por esta cualidad, pero como jefe del imperio Germánico tenía el título de Francisco II.

94.

NAPOLEON I. GALLORUM IMP. ITAL. REX. A. M. LUDOVICA ARCH. AUSTRIÆ. (*Napoleón I emperador de los franceses rey de Italia y María Luisa archiduquesa de Austria*). Bustos mirándose de Napoleón y de María Luisa, y en el borde del brazo del primero: ST. (*Stuckhart*).

Rev: El Himeneo llevando en la derecha una antorcha encendida, coloca con la izquierda una guirnalda de rosas sobre la corona de un escudo pegado á una columna. En el pedestal de ésta se lee: XI MARTII MDCCCX. Esergo: D. GUILLEMARD F. (47 ms.)

Esta medalla se acuñó en Praga.

95.

Bustos unidos de Napoleón y María Luisa. Debajo: ANDRIEU F. DENON D.

Rev: NAPOLEON EMP. ET ROI M. LOUISE D' AUTRICHE. Napoleón en traje de emperador romano, y María Luisa de pie van dándose las manos ácia un altar encendido, cuyo frente está adornado con una antorcha, un careaj y un arco en aspa. En la basa del altar se lee: JOUANNIN F. Esergo: I AVRIL MDCCCX. DENON D. (40 ms.) P.

Hay otras tres medallas enteramente iguales, á escepcion del tamaño, pues una es de 32 milímetros; otra de 27, y otra de 15; la primera es grabada por BRENET, la segunda por Juan Pedro DROZ; y la tercera por GALLE conforme se indica en las mismas medallas.

El 31 de mayo de 1810 se reunió toda la corte en Saint-Cloud para celebrar el matrimonio civil de Napoleón y María Luisa, que fue publicado el primero de abril por el archicanciller. El lunes 2 hicieron su entrada solemne en la capital los emperadores en medio de un gran jentío, y recibieron la bendición nupcial del gran limosnero de Francia, el cardenal Fech, en una sala de la galería del Louvre trasformada en capilla, con tribuna para los reyes y otros soberanos y embajadores que asistieron á la ceremonia. Los

reyes y príncipes de la familia imperial, los cuerpos del Estado y todas las autoridades civiles y militares, asistieron á un acto tan brillante que reunió ocho mil personas en la gran galería de Louvre. Todo aquel día fue de júbilo en París.

De las cuatro clases de medallas de que hemos hablado, las dos se repartieron en oro y en plata á todos los concurrentes, y las mas pequeñas se arrojaron al pueblo por los eraldos y reyes de armas.

96.

Bustos de los emperadores, á la derecha y debajo: ANDRIEU F.

Rev: El Amor llevando el rayo á cuevas. Ecsergo: MDCCCX. (15 ms.) P.

97.

Busto á la derecha, del gran duque de Wurzburg, y debajo: BRENET F. DE-NON D.

Rev: En el campo: S. A. I. LE PRINCE FERDINAND GRAND DUC DE WURTZBOURG VISITE LA MONNAIE DES MEDAILLES EN JUIN 1810. (34 ms.)

Fernando III (*José Juan Bautista*) archiduque de Austria, nació el 6 de marzo de 1769. Llamado al trono, su padre Leopoldo por la muerte de José II, cedió la soberanía de Toscana á Fernando, que fue proclamado gran duque el 7 de mayo de 1791. Fue el primer soberano de Europa que reconoció la república francesa, pero ésta solo tuvo en él un aliado incierto y tímido. En la paz de Luneville de 1802, obtuvo como en compensacion de sus estados de Italia, el ducado de Salzburgo con la dignidad electoral. La guerra de 1805 le privó de sus nuevas posesiones. Por una estipulacion del tratado de Presburgo, las cedió al Austria y recibió en cambio el país de Wurzburg. Accediendo á la confederacion del Rhin, recibió el título de gran duque, y vino á Francia en 1810 para asistir al matrimonio de Napoleon con Maria Luisa. En 1812 anunció Napoleon su intento de hacerle rey de Polonia, pero este proyecto no tuvo resultado alguno. El tratado de París de 1814 volvió á Fernando la Toscana. Murió en Florencia en 18 de junio de 1824, dejando por sucesor á su hijo Leopoldo II.

98.

NEAPOLIO IMPERATOR. Busto laureado á la izquierda y debajo: GALLE FECIT.

Rev: En el campo: NAPOLEON A LA MEMOIRE DU DUC DE MONTEBELLO MORT GLORIEUSEMENT AUX CHAMPS D' ESSLING LE XII. MAI MDCCCX POMPE FUNEBRE DANS LES BASILIQUES DES INVAILIDES ET DE S. GENEVIEVE ORDONNÉE LE III JANVIER MDCCCIX PRESIDÉE PAR S. A. S. LE PRINCE ARCHI-CHACELIER DE L' EMPIRE DUC DE PARME CELEBRÉE PAR LES SOINS DE LL. EE. LE DUC DE FELTRE MINISTRE DE LA GUERRE LE COMTE BIGOT DE PREAMFENEN MINISTRE DES CULTES LE VI JUILLET MDCCCX. (68 ms.) P.

Las esequias solemnes del duque de Montebello y la traslacion de sus cenizas, de los Inválidos al Panteon se verificaron el 6 de junio de 1810.

JUAN LANNES, duque de Montebello nació en Lectoure el 11 de abril de 1769 de una buena familia, pero tan pobre que le puso á aprender el oficio de tintorero. En la época de la primera requisicion en 1792, fue uno de los primeros que marcharon á las fronteras de los Pirineos Orientales en clase de sarjento mayor de uno de los batallones que se formaron en el mediodía de la Francia. Jefe de brigada en 1795, la paz de Bale le habia hecho volver á sus ogares, cuando al fin de 1796 partió como simple voluntario para el ejército de Italia, siendo nombrado de nuevo jefe de brigada sobre el campo de batalla en el combate de Millésimo.

En el sitio de Mántua conquistó el grado de jeneral de brigada, siguió á Bonaparte á Egipto, en cuya campaña desplegó una audacia infatigable y un valor á toda prueba. De vuelta á Francia, tomó una parte activa en los acontecimientos del 18 brumaire, pues siendo entonces jeneral de division, mandó el cuartel jeneral establecido en las Tullerías. Después de estos sucesos, se le nombró comandante é inspector jeneral de la guardia consular. En la nueva campaña de Italia, terminada en Marengo, mandó la vanguardia y contribuyó poderosamente á la victoria alcanzada en este día; por lo que los cónsules decretaron que se le presentase un sable de honor.

El 19 de mayo de 1804, fue elevado á la dignidad de mariscal del Imperio; y en las campañas de Austria, España y de Prusia, fue siempre mandando en la vanguardia. En Abensberg, Eckmühl y en Ratisbona, contribuyó al buen éxito de las armas francesas. Después de haber obligado á capitular á Viena, hizo prodigios de valor en los dos días que duró la batalla de Essling. Al fin del segundo, el 22 de mayo de 1809, fue traspasado de un balazo y murió en Viena el mismo mes. El mejor elogio de este ilustre guerrero son las siguientes palabras de Napoleón: *Je l'avais pris pygmée et je l'ai laissé géant.*

99.

Anverso jeneral.

Rev: Una figura á la eróica de pie con el brazo izquierdo estendido y el derecho con una espada desnuda con la punta en el suelo; á la izquierda un obelisco cargado de jeroglíficos, y al pie la colosal cabeza de una Estímie. Escergero: A DESAIX XV AOUT MDCCCX. Encima del escergero en el campo: BRENÉT F. DENON D. (40 ms.) P.

El 15 de agosto de 1810, día del emperador ó sea el aniversario de su nacimiento, se descubrió la estátua de Desaix, que se había erijido en la plaza de las Victorias, y que es la representada en esta medalla. Se juzgó de mal gusto jeneralmente y se quitó después bajo el mismo gobierno imperial. El mismo día se descubrió también la columna de la plaza Vandome.

100.

Anverso como la anterior.

Rev: Una jóven en actitud triste y con un libro sobre sus rodillas, está sentada al pie de una tumba adornada con la condecoracion de la orden de la lejon de Honor, á la que da sombra un laurel; dos ramas reunidas de éste forman una corona. Delante de la doncella un canastillo de labor, con tela, hilo y demás avios de costura. Escergero: ORPHELINES DE LA LEGION D' HONNEUR MDCCCX. En el campo á los lados: DENON D. DEPAULIS F. (40 ms.) P.

Además de las casas imperiales, *Napoleon, Ecouen* y de *S. Dionisio*, instituidas en 29 de marzo de 1809, para la educacion de las hijas, hermanas, sobrinas y primas de los miembros de la lejon de honor, un decreto imperial de 21

de septiembre de 1810, creó casas de uerfanas de la lejon de honor, colocándolas bajo la proteccion de una princesa de la familia imperial, y bajo la vijilancia del gran cançiller de la orden. Por decreto de 15 de febrero de 1811 se establecieron tres casas de estas en París, la primera llamada de *Corberon*, la segunda de *Barbeaux*, y la tercera de *Loges*; las tres se suprimieron en 1814.

1811.

101.

Bustos unidos á la derecha, de Napoleón y Maria Luisa. Debajo: ANDRIEU F. DENON D.

Rev: NAPOLEON FRANÇOIS JOSEPH CHARLES ROI DE ROME. Busto infantil á la izquierda, y en el borde del cuello: ANDRIEU F. Debajo: XX MARS MDCCCXI. (40 ms.) P.

Medallas de tres modelos diferentes se acuñaron con motivo del nacimiento del rey de Roma. La primera de 40 ms. que es la descrita, otro igual de 32 y la tercera de 15. Las mas grandes se regalaron en oro y plata á las personas que asistieron á la ceremonia del bautismo, y las otras dos se arrojaron al pueblo en abundancia por los eraldos ó reyes de armas.

NAPOLEON FRANCISCO CARLOS JOSE, hijo del emperador Napoleón, nació en París el 20 de marzo de 1811. A su nacimiento recibió los titulos de príncipe imperial y rey de Roma. Conducido en 1814 á los estados Austriacos, el emperador Francisco su abuelo le impuso el nombre de DUQUE DE REICHSTADT. En 1815 después de la segunda abdicacion de Napoleón, los miembros de la cámara de los representantes pidieron que fuese proclamado con el nombre de Napoleón II. En santa Elena, no cesó Napoleón de ocuparse de su hijo, y lejos de satisfacer el deseo que tenia de verle, sus guardas le quitaron hasta el consuelo de recibir noticias suyas. *Hijo mio!* fueron las últimas palabras que pronunció al morir. El joven Napoleón tenia el rostro largo, la frente alta, los ojos brillantes y la boca y barba de su padre. Murió el 22 de julio de 1832 en el castillo de Schoenbrunn, cerca de Viena, y su prematura muerte se ha atribuido á una tisis pulmonal. Muchos la atribuyen á un ven-

нено, atendida la piadosa diplomacia de los señores reyes y emperadores que componen la *alianza santa*.

102.

NAPOLEON FRANCOIS JOSEPH CHARLE ROI DE ROME. Busto infantil á la izquierda como el del reverso anterior. Ecsergo igual al anterior.

Rev: NAISSANCE DU ROI DE ROME. Maria Luisa de pie en traje de matrona romana lleva su hijo desnudo en los brazos. Ecsergo: DENON D. JUANIN. (40 ms.) P.

103.

Napoleon en traje imperial de pie y delante de un sillón, tiene á su hijo desnudo sobre la fuente bautismal, en cuya tapa se ven dos vasos sagrados y una rama de laurel. Al pie del bautisterio ó pila bautismal hay un ritual cerrado y con una cruz sobre la cubierta; el frente del sillón está adornado con la letra N rodeada de laurel. Ecsergo: BAPTEME DU ROI DE ROME MDCCCXI. Sobre la barra del ecsergo: LAFITTE DEL (*Delineo*), y debajo: ANDRIEU FECIT.

Rev: En el campo: A L' EMPEREUR LES BONNES VILLES DE L' EMPIRE. Al rededor del campo cuarenta y nueve coronas murales dispuestas circularmente en dos filas y cada una de ellas tiene el nombre de una ciudad del imperio. La corona con el nombre de *Paris* es la mayor y ocupa la parte mas elevada del circulo, y debajo de ella estan las de la segunda y tercera ciudad del imperio, *Roma* y *Amsterdam*, y en seguida vienen las otras ciudades por orden alfabético. En la primera fila: ALEXANDRIE, AIX-LA-CHAPE, AMIENS, ANGERS, ANVERS, BESANCON, BORDEAUX, BOURGES, BREME, BRUXELLES, CAEN, CLERMONT, COLOGNE, DIJON, FLORENCE, GAUD, GENES, GENEVE, GRENOBLE, HAMBOURG, LAROCHELLE, LIEGE y LILLE. En la segunda fila: LIVOURNE, LUBECK, LYON, MARSEILLE, MAYENCE, METZ, MONPELLI, MONTAUBA, NANCY, NANTES, NICE, ORLEANS, PARME, PLAISANCE, REIMS, RENNES, ROVEN, ROTTERDAN, STRASBOURG, TOULOUSE, TOUR, TURIN, VERSAILLES. (68 ms.) P.

A la vuelta de Napoleon, de la isla de

Elba, como veinte y dos ciudades del imperio, habian cesado de pertenecer á la Francia, se substituyó á este reverso una cabeza de Napoleon, cuya variedad es la siguiente.

104.

Busto laureado de Napoleon, á la izquierda y sobre el cuello: ANDRIEU F. DENON D.

Rev: Igual en todo al anverso de la anterior. (48 ms.) P.

105.

NAPOLEON EMP. ET ROI. Busto laureado á la derecha y debajo: JALEY F. MDCCCXI.

Rev: LEX EST QUODCUMQUE NOTAMUS. (*Cuanto escribimos viene á ser ley.*) Una mujer con la mano de la justicia en la izquierda, está sentada delante de una mesa sobre la que escribe. Ecsergo: NOTAIRES DE L' ARR. DE ROVEN, SEINE INF. MDCCCXI. En la barra del ecsergo: JALEY F. (30 ms.)

1812.

106.

Anverso: Busto laureado á la derecha y la leyenda: NAPOLEON EMP. ET ROI. En el cuello: ANDRIEU F.

Rev: La ciudad murada de Moscou, dentro de cuyos muros campa el águila francesa. Leyenda: «ENTREE A MOSCOU. Ecsergo: XIV SETEMBRE 1812. (40 ms.)

El Emperador salió de Paris el 12 de mayo de 1812, y dirigiéndose á Dresde desde allí con las fuerzas del Austria y de Prusia, á las que obligó á auxiliarle por los tratados de 24 de febrero y 14 de marzo; abrió en 24 de junio la campaña de Rusia, y tomando el 17 de julio á Smolensko, dió el 7 de setiembre la famosa batalla de *Mozkova* ó *Borodino*, que ganada le franqueó las puertas de Moscu donde entró triunfante el dia 14.

107.

Anverso igual al anterior. Rev: Napoleon de jeneral, sin sombre-

ro, desarmando á dos polacos. Escergero: **PRISE DE WILNA 28 JIUN 1812.** En el campo á la izquierda: **DENON DIR.** y **ANDRIEU F.** á la derecha. (40 ms.)

El día 28 de junio entró Napoleon en Wilna que le franqueó el paso para Moscow. Al propio tiempo los ejércitos franceses eran vencidos en España siendo derrotado el que mandaba el mariscal Marmont el día 22 de julio en la famosa batalla de los Arapiles por el ejército Anglo-Hispano mandado por Lord Wellington.

108.

Anverso igual á la anterior.

Rev: Campo en el que se vé un caballo muerto, un cañon destrozado y una caja de municiones ardiendo. En primer término se vé un guerrero vestido á la griega uyendo de un jénio en figura humana que apretando un odre entre sus brazos, deja salir una gran cantidad de agua que cae sobre el guerrero á quien persigue. El guerrero representa el ejército, y el jénio á los elementos enfurecidos. Escergero: **RETRAITE DE L' ARMEE NOVEMBRE MDCCCXII.** (40 ms.) P.

El día 19 de octubre no pudiendo Napoleon sostenerse en Moscow, le abandonó y emprendió su primera y famosa retirada casi en cuadro, pues el escesivo frio y las nieves le habian diezmando el ejército. En los combates y paso del Beresina en Rusia verificado el 26 y 28 de noviembre el ejército francés perdió todo su material quedando casi aniquilado. La evacuacion de Wilna verificada el 11 de diciembre y las defecciones de los Prusianos el 30 con **LA GUERRA DE ESPAÑA**, en la que se habian sepultado mas de cuatrocientos mil hombres, completó la derrota del ejército frances.

109.

Anv: Napoleon en traje imperial sentado en el trono, recostado sobre el águila francesa, sostiene en su brazo izquierdo el cetro del imperio, y muestra una corona de laurel en la derecha, premio que destina á los artistas aplicados. Escergero: **E. GATTEAUX ROME MDCCCXII.** (60 ms.)

Rev: La cabeza de Roma con casco entre dos ramas de laurel que la circundan, y en el campo al rededor los emblemas de pintura, escultura, arquitectura,

ra, grabado y música. Leyenda: «**ECOLE FRANÇAISE DES BEAUX ARTS A ROME RETABLIE ET AUGMENTEE PAR NAPOLEON EN MDCCCIII.**»

110.

Anverso igual al de la primera de este año 1812.

Rev: Un úsar francés persiguiendo á un moscovita con sable en mano, despues de haber vencido á otro que huella su caballo. El sitio representa una bateria que gana el ejército francés. Escergero: **BATAILLE DE LA MOSKOWA VII SEPTEMBRE MDCCCIX.** (40 ms.) P.

Esta medalla hace referencia á la batalla de que ya se ha dado noticia en el número 106.

111.

Anverso como en la anterior.

Rev: El rio Wolga en figura humana coronado de ojas, que estaba sentado sobre una roca, se espanta á la vista del águila francesa, clavada en una de sus orillas. Escergero: **L' AIGLE FRANÇAISE SUR LE WOLGA MDCCCXII.** En el campo **DENON D. MICHAUT F.** (40 ms.) P.

112.

Anverso como el anterior.

Rev: El rio Boristenes sentado sobre una roca, descansando en su urna de la que sale abundante agua, vuelve la cabeza á mirar la insignia del águila francesa que está clavada en una de sus orillas. Escergero: **L' AIGLE FRANÇAISE SUR LE BORYSTHENE MDCCCXII.** En el campo á la izquierda: **DENON D. BRANDT F.** (40 ms.) P.

Esta medalla y la anterior se refieren á la campaña de Rusia.

1813.

113.

Anv: Busto de Maria Luisa á la derecha y debajo: **ANDRIEU F.**

Rev: El volante de la casa de moneda de Francia, alumbrado por una estrella, ó por la cifra N. L. (Napoleon Lui-

sa) Escergero: L' IMPERATRICE MARIE LOISE A HONORE DE SA PRESENCE LA M. DES MEDAILLES MDCCCXIII. A la derecha: DENON D. y á la izquierda: BRENET F. (26 ms.) P

114.

Env: Busto á la derecha con uniforme y charretera, y encima una corona de laurel. Leyenda: NAPOLEON EMP. ET ROI. Debajo: DENON D DEPAULIS F.

Reverso: Pabellon de fusiles y banderines con la insignia de Napoleon en el centro sobre la que está sentada la victoria con corona en la derecha. Alrededor del pabellon despojos militares. Leyenda: INFANTRIE FRANCAISE BATAILLE DE WURTCHEN ESCERGERO XXI MAI MDCCCXIII BRENET. F. DENON D.

115.

Anverso como el anterior.

Rev: Dos soldados á caballo huyendo á la derecha, el uno con lanza y el otro con sable; el de la lanza es un árabe ó mameluco. Por debajo de los caballos se vé en último término un ejército dando una batalla. Escergero: BATAILLE DE LUTZEN II MAI. MDCCCXIII.

Acosado Napoleon por los desastres que habia sufrido su ejército en la campaña de Rusia, llega á Paris el 18 de diciembre, y en abril de 1813 marcha contra sus multiplicados enemigos. El 2 de mayo ganó la batalla de Lutzen y el 22 la de Bautien que es á la que hace referencia la medalla del número anterior. Venidas en estas dos batallas las tropas enemigas, la Prusia, Suecia y el Austria pidieron un armisticio que se firmó el 4 de junio.

116.

Anverso igual al de la primera del año de 1812.

Rev: Elevada montaña de roca escarpada, en cuya cima se vé una silla imperial sobre la que está el águila francesa. Leyenda: CONFIANCE FORCE. Escergero: EN TROIS MOIS LA FRANCE ET L' ITALIE ARMENT DOUZE CENT MILLE HOMMES POUR LA DEFENSE DE L' EMPIRE MDCCCXIII. Sobre la barra del escergero: BRENET F.

Por un senadoconsulto, doscientos ochenta mil hombres se ponen en actividad en 9 de octubre para hacer frente á los enemigos.

1814.

117.

Anverso como en la anterior.

El águila francesa de pie con el rayo entre las garras, de la misma suerte que se vé en las monedas egipcias de los Ptolomeos. Sobre la cabeza del águila brilla la estralla de Napoleon, y en el campo á los lados dos peces ó sea el signo de piscis, y al otro la Victoria volando con corona de laurel en la izquierda. Leyenda: FEVIER MDCCCXIV. BRENET F. DENON D. (40 ms.) P.

Los franceses vencieron en este mes en Mincio, en Champaubert, en Montmirail, Nangis, Montereau y Troyes; pero perdieron la batalla de Rothiere y de Ortes, y el poder de Napoleon disminuyó de dia en dia de tal suerte, que se vió precisado á abdicar la corona del imperio el 11 de abril y á marchar de Soberano á la Isla de Elba que se le señaló, saliendo para ella el 28 de abril de 1814, á la que llegó el 4 de mayo.

118.

Env: Napoleon en traje militar con sombrero de tres picos, se para cruzando los brazos delante de un granadero que hace centinela y de otro que conversa con él, los cuales reconociendo á su emperador que vuelve de la isla de Elva, le presenta las armas el uno y el otro le recibe con entusiasmo. En el escergero: RE-TOUR DE L' EMPEREUR MARS MDCCCXV. En el campo: DENON DIR. ANDRIEU F.

Rev: El mar con dos continentes y en los aires el águila francesa con corona imperial y la cruz de la lejon de honor en el pico, viene volando desde el lejano continente al europeo. Escergero: XXVI. FEVRIER MDCCCXV. BRENET F. DENON D. (40 ms.)

Deseando Napoleon volver á Francia recoge 800 hombres en su isla, se embarca

con ellos y desembarcando en Cannes el 1.º de marzo, le aclama todo el ejército en cuanto le reconoce y llega triunfante á París, obligando á huir á Luis XVIII.

119.

Anv: Busto infantil á la izquierda con diadema de cinta. Leyenda: NAPOLEON II EMP. DES FRANCAIS. Ecsergo: XX JUIN MDCCCXV.

Rev: Napoleon vestido de militar con capa sobre el hombro, entrega á su hijo á quien tiene de la mano una mujer, jénio de la Francia. Ecsergo: NAPOLEON DONNE SON FILS A LA FRANCE JUIN MDCCCXV. (40 ms.) De plomo.

Dueño otra vez Napoleon de la Francia, se alian contra él todas las naciones europeas y reunen un millon y quince mil combatientes. Formado el ejército frances de 350 mil, derrotó á los Prusianos el 16 de junio haciéndoles perder veinte mil hombres; pero reaciéndose el 18 los enemigos atacaron á Napoleon en Waterloo y entrando la traicion en las filas francesas fueron vencidos estos teniendo que huir Napoleon á Paris, donde abdicó el 22 del mismo en su hijo Napoleon II á lo que hace alusion la medalla. Napoleon puso generosamente su suerte en manos de los ingleses que correspondieron á su confianza, encerrándole en la Isla de Santa Elena en la que murió lejos de su familia y de su cara patria el 5 de mayo de 1821. Su hijo que fue acogido por su abuelo materno el Emperador de Austria y que llevó el titulo de duque de Reichstadt, murió envenenado en 1834 segun se dice en el número 101.

MEDALLAS

que no se han descrito en sus años respectivos y de que se han dado glisadas.

120.

Anv: Busto á la izquierda con uniforme de consul. Leyenda: BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE. L' AN VIII. En el brazo: LAROQUE F.

Rev: No le tiene. (68 ms.) De ojuela de plata.

121.

Anv: Busto á la izquierda con uniforme. Leyenda: A BONAPARTE VAINQUEUR ET PACIFICATEUR. Ecsergo:

LES LYONNAIS RECONN. En el brazo: CHAVANNE F.

Rev: Corona de encina y en el centro la siguiente inscripcion: LE X MESS. AN VIII BONAPARTE A POSÉ LA TERRE. PIERRE DE LA GRANDE PLACE DE LYON DETRUITE EN L' AN III. (40 ms.) De bronce.

Anv: Busto como en la anterior. Leyenda: BONAPARTE. PR. CONSUL DE LA REP. FRAN. P. F.

Rev: Dos palmas y una corona de laurel y en medio la inscripcion: VAINQUEUR PACIFICATEUR; y en el ecsergo: GENEVE. (40 ms.) De plomo y bronce.

122.

Anv: Busto á la derecha coronado de laurel y manto, y cruz lejonar sobre el uniforme. Leyenda: NAPOLEON EMPEREUR DES FRANCAIS.

Rev: Altar en cuyo centro dice: GALERIA VINDEX. Sobre el busto de Napoleon á quien corona la Francia, y al lado opuesto un jénio. Al rededor del altar trofeos militares. Leyenda: VAINCEUR ET PACIFICATEUR. Ecsergo: MDCCCIV. (40 ms.) De plomo.

123.

Anv: Busto enteramente desnudo de Napoleon y debajo: ANDRIEU F.

Rev: Un joven á la romana sentado sobre un banco cuadrado que dice: DENON DIREXIT AN DRIEU F. leyendo con un libro abierto y delante una rama de palma. Sobre la cabeza del joven la estrella de Napoleon. Ecsergo: L' AN IV DE BONAPARTE L' INSTRUCTION PUB EST ORGANISEE. (40 ms.)

FIN

de la serie de Napoleon glisada y publicada por la Sociedad de la GALERIA NUMISMATICA de Madrid en 1840.

D. S. C.

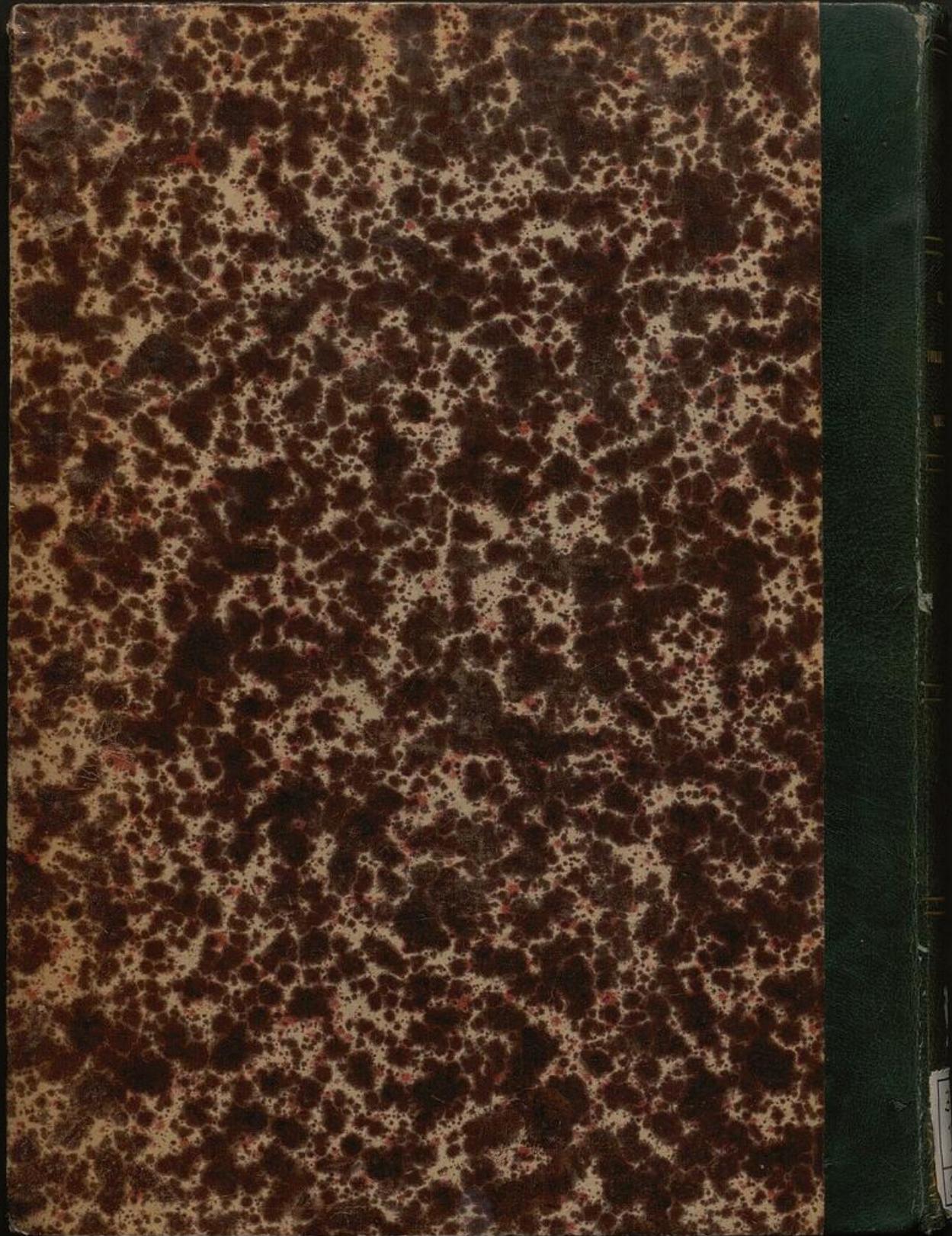
Toda la serie descrita desde la nota pág. 37 y las que llevan antes de ella manecilla, la posee en plata la Biblioteca Nacional de Madrid, donde hay otra incompleta de bronce. La primera ocupa dos elegantes escaparates sobre las ricas mesas de caoba del monetario, y están en cartones cubiertos de terciopelo verde.











REAL ACADEMIA ESPAÑOLA