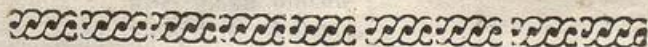




✠
OPERA,
INTITULADA:
EL AMOR
A TODOS
VENCE.

EXECUTADA EN LA MUI NOBLE,
Y LEAL CIUDAD
DE SEVILLA,
EL DIA 22. DE MARZO
de 1761.



CON LICENCIA:
En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en
Calle Genova.



PERSONAS.

El Dios Cupido.
 Astolfo, Galan primero.
 Carlos, Galan segundo.
 Demetrio, Galan tercero.
 Lucindo, Gracioso primero.
 Colmena, Gracioso segundo.

Venus, Diosfa.
 Diana, Diosfa.
 Laura, Dama primera.
 Doris, Dama segunda.
 Celia, Criada primera.
 Julia, Criada segunda.

Musica, y Acompañamiento.

Mientras canta el Coro, se descubre el Theatro, que será de Bosque muy enredado de Arboles, los que á su tiempo se transformarán en lo que se dirá, y suenan en distintas partes estrepitos de Guerra, ruido de caza, y musica, en cuya confusion saldrán Astolfo, y Lucindo.

Coro. **D**E las flechas de el Dios Ciego

todos heridos se ven;

ay, que rapaz tan tyrano!

ay, que niño tan cruel!

Cuidado, atencion,

que flechas dispara

el Dios de el Amor.

Vnos. Ataja la Fiera.

Otros. To, to.

Vnos. A la selva.

Otros. Al monte.

Todos. Al llano.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Vnos. Al arma, al arma, Soldados.

Musica. Cuidado, atencion &c.

Otros. Al llano, à la selva, al llano.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Vnos. Arma, arma, guerra, guerras

Musica. Que flechas dispara

el Dios de el Amor.

Salen Astolfo, y Lucindo.

Ast. Distes el papel Lucindo?

Luc. Ya se ve por el efecto.

Ast. Como?

Luc. Como fui, y vine,

sin mas como, que yo mismo,

y como en tropel confuso,

se ven en distintos ecos,
unos al arma tocando,
quando otros estan tañendo,
la Zaravanda, el Minuet,
mientras, que alli los Sabuefos
envisten à el Javali.

Ah señor ! bueno es aquesto;
pero mucho mejor fuera,
de Vino quatro Pellejos,
que tiene cierta De-vota,
gusto de verlos en cutores.

Ast. Qué dices ? le ha aceptado ?

Luc. El papel ?

Ast. Bueno está esso,
pues qué avia de ser, dime ?

Luc. Pensé, señor, que el estruendo;
pues con el tiempo no tuve
de aprovechar bien el tiempo,
y el papel no pude darle
porque decian los ecos.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Luc. Pero en fin, en los Sabuefos,
hallé mas contrariedad;
pues embestian los Perros
ami, como à el Javali.

Ast. Siempre Luciendo estás necio,
quando soi todo un Vesuvio,
quando me ves Mongibelo,
quando qual Ethna me abraço,
quando qual Volcan me quemo,
quando ya formo la llama,
quando en mi furia me enciendo,
quando yo:-

Luc. Quando, señor,
(si es que à tus quandoos atiendo)
hà de acabar esse quando,
que nos tiene quando menos
hechos Estatuas à todos,
aguardando el quando, y vemos,
que te vuelves loco, ò das
en hacer coplas.

Si veo,
que quando el hechizo admiro
de la Deidad que contemplo,
ignoro el quando he de dar,
à mi afecto complemento;
como quieres que en el quando

no esté solo mi embeleso ?

Luc. Según esso está en el quando
la duda, señor ?

Ast. Es cierto.

Luc. Por qué ?

Ast. Porque del amor
solo espero el vencimiento.

Luc. Y si acaso Cupidillo,
guarda, como niño tierno,
para otro las caricias,
y para ti los pucheros,
qué harás aguardando el quando ?

Ast. Apelar à el sufrimiento.

Luc. Pues echale mano aora,
y servirá de consuelo,
para quando el quando falte,
tener tu, tu quando cierto.

Vnos. Arma, arma,

Otros. Guerra, guerra,

Musica. Cuidado, atencion,

Vnos. Suelta el Sabuefo

Otros. To, to.

Musica. Que flechas dispara
el Dios de el Amor.

Vnos. Arma, arma.

Otros. Guerra, guerra.

Dentro Doris.

Dor. Acudid, acudid presto,
que peligra Laura.

Dentro Celia.

Cel. El bruto

se ha entrado en el monte.

Ast. Cielos, como

como detengo el socorro,
y à libertarla no llevo ?

Luc. Porque es oficio arriesgado
aquesto de ser Leonero,
y aventuras la ossadia.

Ast. Pues desmientalo mi esfuerzo

Musica. Cuidado, atencion,

Vnos. A el arma, à el arma,

Otros. To, to,

à el llano, à el monte, à el repecho.

Musica. Que flechas dispara
el Dios de el Amor.

Luc. Cascaras, como se arroja;
valago mete su esfuerzo.

Nisferos no monda el bruto;
tartagos passa, aunque es fiero;
tumulo forma en la arena,
calculos le hacen los perros,
temenle : pero mi Amo
matale , segun yo veo.

Victores entonen todos
unanimos à su esfuerço.
Cantese ya la victoria
Leonatica, de estos tiempos.

Vnos. Pagò la fiera su arrojò.

Tods. Viva Astolfo, Marte nuevo.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

*Mientras canta el Coro , salen por distintas
puertas Astolfo con Laura ; y Carlos con Doris
desmayadas, y salen por las demàs puertas,*

*Celia , Julia , Colmena , y
Monteros.*

Ast. Como, Cielos, consentis,
que una Deidad pague el feudo
de humana, si de Divina,
nos intima el privilegio?

Carlos. Como, Doris, si en ti vivo,
me guarda la Parca el fuero,
quando Cloto vil devana
tu vital hilo?

Colm. No es nuevo,
que se desmayen las Damas,
que à cada passo lo vemos;
pero que estos dos babosos
con mas barbas, que ellos mesmos,
uno diga , como vivo?

*Y otro diga, que me muero?
sin reparar que el melindre
passa mas allà de exceso.*

Luc. Què se espanta el feor Colmena,
no sabe, que amor es ciego,
y que fieras afemina?

Colm. Es usted perito en esso.

Celi. Es usted gran alicruge.

Julia. Es usted un gran camuesfo.

Cel. No sabe que quien bien quiere,
aunque mas fuerce su genio,
està prompto à transformarse?

Colm. Pero no à mudar de sexo.

Luc. Si le precisa, es preciso

en las obras parecerlo.

Colm. Yo muger ; quita , abernuncio,
ni en un atòmo pequeño
parecerme quiero à ellas.

Cel. Pues tenga sabido el necio,
que el amor a todos vence.

Colm. Temprano empieza el proverbio,
todavia està por ver.

Jul. A su pesar ha de verlo.

Luc. Pensando he estado este rato,
si es ilusion lo que veo,
pues que siendo vuestras amas
las desmayadas, es cierto,
que los quatro , en el desmayo,
inclusos estàn à un tiempo.
Ellas con alma , y sin vida,
y ellos tambien sin aliento,
tenemos quatro difuntos.

Colm. Un Responso les rezemos.

Luc. No ay cosa como aplicarles
pharmacoepa de agenjos,
recipe vara de à ochavo,
y molerle bien los huesfos.

Lau. Ay de mi !

Luc. La purga ha obrado,
aunque es receta de Legos.

Jul. Tal tu pellejo reciba.

Lau. Quien, como, aqui, mas què es esto?

Ast. Lo que veis, bello prodigio,
lo que dudais, dulce objecto,
es un rendido à estas plantas:
quien es , vos podeis saberlo,
como es digalo el hado,
porque dispuso violento,
para conseguir mi dicha
medio , que aun yo no agradezco.

Luc. Si sabeis , Astolfo, vos,
que jamàs pudo mi afecto,
hazerse fuerza à querer,
como querèis que violento
el mismo afecto , produzca
efectos oy de si mesmo?
quando el afectarlos fuera
no fineza , si desprecio.

Doris. Ay de mi ! adonde estoi?

Car. En mis brazos, dulce dueño,
sirviendo de ante-mural

oy, mi pecho, à vuestro pecho.
Doris. Quien me librò del peligro?
Car. El amor es quien lo ha hecho.
Doris. Ah! si huviera sido Astolfo,
albricias diera al contento,

Recitado, y Area.

Astolfo. **C**omo así, ah! cruel Cupido ingrato,
es tu halago traidor, doble tu trato,
si à quien oy avasallas à tu imperio,
su defengaño encuentra, y vituperio?
Mas que à ti no me quexe el pecho advierte,
pues por Laura padezco mal tan fuerte.

Area.

Si acabar cruel pretendes
una vida que te adora,
vè mi bien, que muerta està:
pues los rayos de esta Aurora,
quieren mi luz ofuscar.
Oh! no hieras, porque ofendes
esta imagen, que en mi pecho
retratò Cupido yà:
que esse tiro sin remedio
en mi asedio ha de acabar.

Luc. Y como decís que amor,
forxò el escudo à mi pecho,
si en vos miro la fineza?
Ast. Eso lo diga el afecto,
que puede saberlo todo.
Dor. Como fois de la accion dueño,
si à el acometer la fiera
no os vi en el campo?
Car. Es mi afecto,
el que siempre està con vos,
y como incorporeo, es cierto,
que tan solo à el cuerpo anima,
quando le precisa el cuerpo,
passando plaza de ciego
la vista, en aqueste hecho,
que suele afecto distinto
divertir el pensamiento,
de modo tal, que à la vista
se le niegue el privilegio;
con que en aquesta ocasion
se verifica esto mismo,
pues no citando el cuerpo, estubo
incorporado el afecto,
de tal fuerte, que yo misma

Ast. Pues, señora, en que os ofende
mi rendido pecho?

Luc. En serlo.

Ast. Pues sintiendo así mis males,
de amor, y de vos me queixo,

fui quien os librò del riesgo,
sin que oy el cuerpo visivo
verificasse este hecho.

Hablan aparte.

Luc. Oye usted, señora Celia,
dos à dos estamos, ergo.

Cel. Nego consequentiam.

Luc. Probo.

Colm. Que has de probar, majadero,
si està mojada la yelca,
y no ha dado lumbre?

Luc. Fuego.

aparte.

Jul. Y usted, mi señor, que hace?

Colm. Enamorarte de tiesso,
que no ando en circumloquios,
el pan, pan, y el queso, queso.

Jul. Eso es echarla de jaque.

Col. Yo no gastò otro aparejo.

Jul. A vista de esse dibuxo,
quiero pintarte el desprecio. *Haze que se va.*

Col. Oye usted, señora mia,
usted no retire el lienzo,
y pinte los que gustare,
aunque le pinte sin tiento.

Jul. Pues promete de ser firme?

Col. Como una roca.

Jul. Qué es esto?

yo no le quiero tan duro.

Colm. Yo me ablandaré, mi dueño. *Hablan*

Lau. Dudo lo mismo que miro. *á parte.*

Dor. Dificulto lo que veo.

Lau. Qué, en fin, amor me ha librado?

Canta Carlos Recitado, y Area.

Rec. **M**ira como en Cupido,
se halla en el sólo el poder del Mundo,
siendo el horror, y affombro mas profundo;
ya se llena la esfera de alegría,
á celebrar su imagen este dia:
y aun el barbaro ciego desbario,
reconoce en Cupido el poderio;
si á el oír esse Coro, que le aclama,
alma darà á su ardor, cuerpo á su llama.

Area.

Airado, pues, Cupido,
las flechas oy dispara,
y con presteza rara;
pues reina, manda, y vence,
de todos triumphará.

Ya tierno, ya suave,
rendir afectos sabe,
y á quien el reconoce,
que afectos no conoce,
alísta su poder,
y del llega á triumphar.

Lau. Vencer amor, no es posible,
á el alvedrio; pues vemos,
que el amor puede inclinar,
mas no forzar á el objeto.

Doris. Vencer amor jamás pudo;
pues que no fuerza á el afecto,
y aunque incline á el alvedrio,
no oprime á el gusto.

Los dos. Concedo.

Los dos. Luego el amor no es quien vence?

Los dos. Dificultoso argumento.

Coros de Musica.

Prim. Si vence á todo el amor.

Otro Cor. No vence amor á el objeto.

Los dos Gal. Ya respondieron por mi.

Damas. Y por mi, pues dice el eco.

Coro prim. Si vence á todo el amor.

Coro segund. No vence amor á el objeto.

Asl. El de la accion es el dueño.

Doris. Qué, en fin, del peligro vos
me libertasteis?

Carl. Es cierto.

Los dos. Dificil empeño ha sido.

Los dos. Es del amor vencimiento.

*Mientras se cantan los Coros; los Arboles; de que
está cubierto el Tablado, se van transformando
en Nymphas, que forman el primer Coro; cada
una con un instrumento; y un Arbol que estará
en medio; se transformará en el Carro de Dia-
na, en que estará la Diosas; y abriendose el foro,
se verá la Mar, y en ella muchas Syrenas; que
forman el segundo Coro; y eleviándose sobre
las Aguas, una Concha se abrirá, y se
verá la Diosá Venus en ella sirviendola
de Carro.*

Todos. Qué prodigio!

Luc. Que gran vista
nos dirán los Mosqueteros,
porque ay mucho femenino.

Celia. Calla, que dicen los ecos.

Coro prim. Si vence á todo el amor.

Coro segund.

Coro seg. No vence amor el objecto.

Coro prim. Si vence.

Coro seg. No vence.

Los dos. Amor,

que aunque Cupido es Dios,

es Niño, y Ciego.

Luc. Qué importa que Ciego sea,

para atinar con el tiento?

Colm. Si, que aunque à obscureas dispare,

por fin, es tiro de ciego,

y si'a agarrar llega desloma.

Luc. Con esse inclina mas presto,

que acudiendo à aquella parte

dolorida; agovia el cuerpo

Cantan Diana, y Venus.

Recitado, y Area

Ven. **E**S Amor quien ablanda un duro pecho.

Dian. Es Rapaz, y no fuerza el alvedrio.

Ven. Es Amor, aunque Niño, un gran Gigante.

Dian. Es un Ciego, que à el aire forma el tiro,

Ven. Es por Niño, y audaz, fuerte, y guerrero,

Dian. Es burla de los Dioses ya Cupido.

Ven. Venza, pues, el amor, dispare flechas,

Dian. Sea, pues, la esquivéz, oy su homicidio.

Ven. Y muertos ya de amor los mas rebeldes.

Dian. Y haciendo resistencia el pecho mio,

Ven. Triumpe, reine, el amor.

Dian. Venza lo esquivo.

Area à Duo:

Ven. **M**Andé, venza, viva, y reine,

Dian. Llore, gima, sufra, y pene,

Ven. Como altivo vencedor,

Dian. Como vencido el amor.

Las dos. Porque todo el Mundo sepa

quien es este Ciego Dios.

Ven. Y reinando en alvedrios.

Dian. Y ajados sus poderios.

Las dos. Vea el Orbe mas su ardor.

Todos. Luego el amor no es quien vence?

Luc. Ya nos lo dirán los ecos.

Coro prim. Si vence à todo el amor.

Coro seg. No vence amor à el objecto.

Coro prim. Si vence.

Coro segun. No vence.

Los dos. Amor,

que aunque Cupido es Dios,

es Niño, y Ciego.

Mientras. *Cantan los Coros, se va ocultando.*

todo, poco, à poco, se queda el teatro,

de Bosque, como estaba à el principio

de las Scenas.

Luc. Mui buenos hemos quedado.

Cel. Deslumburada estoi.

Colm. Yo ciego.

Luc. Voi à buscar quien me de

luces para ver si veo.

Colm. Voi siguiendo el mismo rumbo.

por ver si encuentro lo mesmo.

Celia. Pues vamos.

Ju. Dirán que va

la foga tras el caldero.

Astolf. Pero, señora, se ofende

uestro decoro en mi pecho?

Lau. No veis, Astolfo, que en mi

no cabe amor.

Ast. Lo concedo,

por no causaros enojo.

Lau. No estoi contenta con esto.

Carlos. No me diréis, Doris bella,

en qué os ofende mi pecho?

que

que porque à vos se avallalla
queréis hacerle el desprecio?
Acafo foi dueño yo

de mis acciones? Es nuevo
que el Dios Cupido:-

Doris. Callad,
que es difícil argumento
(como ya notado havrèis
en aqueste sitio mesmo)
querer probar que el amor
fuere el gusto.

Carlos. Lo contemplo;

Doris. Obligue à la voluntad,
y arrastre el entendimiento,
no foi dueño de mi misma,
aunque venga por objeto
el mismo amor? Quien me obliga

à que no le muestre ceño?

Y à que de mi no le aparte
con severidad, y aspecto.

Fuerza acafo voluntad ès
esse Dios Niño, esse Ciego,

esse Rapaz, esse Amor,
à quien dan el Epiteto

de Dios en sus poderios,
sin que tengan para ello

mas razon, que la razon,
que fomentan ellos mesmos?

Pues sino fuerza à los gustos,
y solo inclina à los pechos,

el mio jamàs vencido,
es, Carlos, de fino azero.

Carlos. Como con tanto rigor
me tratais?

Doris. Es, que vos mesmo
podeis ver que foi de bronca,
si à vuestro clamor no atiendo.

Afolfo. Señora, tanto rigor?
pues si à el perturbar tu cielo

en dos mitades el alma
se dividiò, no es exceso

decir, que solo el amor
ha logrado el vencimiento?

Pues siendo el merito mio,
es del amor el efecto,

que amor causa dà bastante
para mayores arreos.

Leu. Pues ved, que Amor es un Niño,
un tyrano; audaz, un Ciego,
y que acertar jamàs pudo.

Ast. Lo contrario siente el pecho;
pues ve que aunque Niño es Dios,

Gigante, siendo pequeño:
otra, leñora, es la causa,

porque despreciais mi afecto.

Lau. Vos mismo podeis saber
la causa, porque à vos mesmo

mi irritado pecho advierte,
lo que tenèis en el pecho.

Es mas amor, que un halago,
engendrado de un desprecio,

que por lo imposible aspira
à hacer posible su intento?

Es mas amor que una causa
que dà fomento à unos zelos,

efectos de villania
que es del mismo amor efecto?

Pues como puede un villano
conseguir noble tropheo?

No es el amor engendrado
de la espuma? No lo vemos

deshacerse à cada passo,
con el soplo mas pequeño,

y de un cariño Gigante
volverse afecto pigmeo?

Pues como querèis que amor
logre solo el vencimiento?

Musica. Cuidado, atencion?
que flechas dispara el Dios del Amor.

Lau. Pero quien?

Doris. Què voces:-

Los dos. Como?

Doris. Què escucho!

Lau. Què oigo!

Las dos. Ah Cielos!

Lau. Quiera amor, que amor no sea
el frenesi que padezco. *Vase.*

Doris. Quiera amor, pues es deidad,
no vengarle de mi pecho. *Vase.*

Ast. Quiera amor pues vence à todos,
que yo logre el vencimiento. *Vase.*

Carlos. Quiera amor, que yo configura
à lo que aspira el deseo. *Vase.*

Mutacion de Salabien a lo naxar, y sale Demetrio Galan, y Celia con una buxia, que pondrà sobre un bufete.

Dem. Pon, Celia, sobre el bufete esta buxia.

Celia. Ya està puesta.

Demet. Aora, Celia, es preciso, que tu lealtad, tu modestia, me confiesse la verdad, que tanto en ella interessa mi honor.

Celia. Tan solo tu gusto es mi mayor conveniencia.

Demet. Ya sabes, que Laura, y Doris, à mi cargo están; y en ellas, como hijas, aunque hermanas, ha de apurar mi cautela, si ay motivo, que motivo, dè para alguna sospecha.

Y aunque en Laura, y Doris ay genio esquivo; amor engendra tal vez en esquivos pechos aun las caricias mas tiernas: esto digo, porque tengo conmigo ciertas sospechas, y antes de ser realidades quiero remediar mi ofensa, anticipando en el modo, el modo de deshacerla.

Para esto te llamo à solas; pero advirtiendote, Celia, que soy yo quien te lo mando, que el secreto guardar sepas.

Celia. Señor, no se lo que dices, porque Laura, y Doris:-

Dem. Cessa, que ya conozco tu industria, tu malicia, y tu cautela,

Celia. Señor, todo lo que he dicho es cierto como soy Celia.

Dem. Pues has dicho cosa alguna?

Celia. Si, señor, que por mi mesma era preciso decirlo, quando por usted no fuera.

Dem. Pues dime lo que ha pasado:

Celia. Yo no entiendo estas quimeras, de Laura no se.

Dem. Y de Doris?

Celia. Puede que Julia lo sepa.

Dem. Si las dos estais en casa, y veis lo que passa en ella, como ignorantes estais?

Celia. Ay el señor como aprieta! *Aparte.*

Yo todito el dia gasto, señor, en hacer haciendas, y no veo aqueffas cosas.

Demet. Ay semejante embustera! *Aparte.*

Celia. Yo la he de hacer cerrada, pues tanto la mano aprieta. *Aparte.*

Dem. Mira tu como ha de ser, tu allà à tus solas lo piensa, ò no has de estar mas en casa, ò me has de hablar sin cautela. *Vase.*

Celia. O me has de abrir bien la mano, ò no has de saber:-

Salte Lucindo.

Luc. Ce, Celia, que ha de ignorar quien te adora, si el amor ya me atraviesca, toda la derecha parte mientras no entra en la izquierda.

En fin, todo yo, por tí, me estoi muriendo.

Celia. Qué pena! mas entendi yo morirme.

Luc. Como fue?

Celia. De esta manera:

Vino mi amo celoso, à formar sol pechas,

con declaraciones mias,

huvo fieros, hubo quejas,

huvo mira que te mato,

que te va la vida Celia;

pero mientras con la llave

cerradas las f atriqueras.

Yo viendo de que no daba,

darle no quise, ni aun señas

dello que buscaba, y el

oy de su casa me echó.

Luc. Pues, tonta, vete à la mia, y hallas casa.

Celia. Y dime, fuera bien parecido, que yo siendo una moza doncella

cometiera aqueſſe arrojo?
Luc. En eſſo te paras, necia,
quando todas ya por moda
uſan deſta preheminiencia?

Celia. Pero quien las vence?

Luc. Amor.

Celia. Amor à los guſtos fuerza,
no puede ſer.

Luc. No, pues oye
lo que dicen las cadencias.

Muſica. Cuidado, atencion,
que flechas diſpara
el Dios del Amor.

Luc. Qué dices agora?

Celia. Dime,

como ſon aqueſtas flechas,
que cantan, diſpara amor,

Luc. Es diſparo no entenderlas,
tú no dices que me quieres?

Celia. Tal no pronuncia mi lengua.

Luc. Y el corazon no te diſta,
bella Celia, que me quieras?

Celia. Algunas veces me inclino.

Luc. Pues entonces las factas
tira Cupido à el deſgaire.

Celia. Pues, porque todo aire ſea
vayafe, vuélvafe, eſcondafe,
que ſale mi amo acá fuera.

Luc. Picara, perſida, barbara,
yo te volveré la flecha.

Recitado, y Area, Celia, y Lucinda.

Celia. **N**O podrá, que el amor inclina ſolo.

Luc. Si podrá, que el amor à todos fuerza.

Celia. No podrá.

Lucinda. Si podrá.

Celia. Que el el amor,

Las dos. Tira à el aire ſus factas.

Area à Duo.

Lucinda. **P**ues venza, venza amor.

Celia. No venza, que es cruel.

Lucinda. Que ſi la flecha tira.

Celia. Que ſi ſu tiro mira.

Lucinda. A todo.

Celia. A nadie.

Las dos. Ha de vencer.

Lucinda. Que aunque es Rapaz es Dios.

Celia. Es Ciego, y nada ve.

Lucinda. Las flechas que diſpara.

Celia. Si el tiro no repara.

Lucinda. Que fixo.

Celia. No fixo.

Las dos. El tiro es.

Lucin. En mis trece amiga eſtoí, *Representad.*

Celia. En uno mas eſtoí yo.

Lucin. Luego catorce ſerán?

Celia. Dudarlo fuera un error.

Lucin. Pues no ay medio?

Celia. No le hallo.

Lucin. Y ſi le buſco?

Celia. A Dios, ſeñora Graciola.

Lucin. Pues à Dios, ſeñor Buſon.

Celia. Trateme con mas llanza.

Celia. La que merece un ſeñor.

Lucin. A Dios, ſeñora fregona.

Celia. A Dios, lacayuelo, à Dios.

Hecha la mutacion que será de la vida, y el son
de la Musica, baxa Cupido, con un hermoso
Carro, tirado de Palomas, y acompañado
de Pajaros vistosos, y todo el dicho Carro
será de transparentes, formando el Solio, en
que vendrá vendado el rostro, con arco, y
flecha, y en el centro del Carro, vendrán
quatro Nymphas que cantan el Coro,
y luego baxa à el Tablado Cupido.

Coro. De las flechas del Dios Ciego

todos heridos se ven,

ay que Rapáz tan tyrano!

ay que Niño tan cruel!

Cuidado, atencion,

que flechas dispara
el Dios del Amor.

Cupido. Ya, pues, que dexando el Carro,
oy baxo à este distrito
coronado de tropheos,
pues me tributan rendidos
vassallage todos quantos
se alistan en mis Dominios,
para vencer los rebeldes,
oy arco, y flechas alisto.
Caiga rendido à mis plantas,
el que le vea que omiso
en tributarme holocaustos
huye de los sacrificios.

Canta Recitado, y Area.

Recitado. **T**riumphos entone; lauros acreciente,

el amor, à su espíritu valiente,

pues à pesar de ardidés, que violenta,

rebelde à un pecho mi ambicion presenta

flechas que le penetra, aunque se oculta,

y siguiendo oy rebelde dificulta

la corona, el laurel, y solo halla,

que amor es quien presenta la batalla.

Area.

Felice será,

aquel que constante,

sacrifique amante

ofrenda à mi altar.

Y sino verà

si en contra de amor se conspira,

brotar esse abyfmo,

las furias, las iras,

las llamas, los rayos,

hasta que en desmayos,

le vea espirar.

Vnos. Arma, arma.

Otros. Guerra, guerra.

Cupido. Eflo si, Soldados mios,

pues afectos os nombraís,

no desmayen vuestros brios,

notificadle mi imperio,

advertirle el furor mio.

Coro. Cuidado, atencion;

que flechas dispara

el Dios del Amor.

Cupido. Vosotras en esse Carro,

dad la vuelta hacia el Olympo,

y para que el Mundo sepa,

quien es el vendado Niño,

id vosotras repitiendó

lo que à todos les intimo. *Vase.*

Suben las tramoyas.

Dentro. Arma, arma. *Caxa, y Clarin.*

Otros. Guerra, guerra.

Todos. Nadie se escape à los tiros.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Miens

Mientras que repite el Coro la segunda parte,
se hace la mutacion, que será de Fardin entero,
y en el segundo foro estarán cinco pilas, ò fuer-
tas con sus Estatuas, y al rededor de la pila
de enmedio estarán quatro Macetas de
flores: y sale Laura
sola.

Lau. Confusa, turbada, triste,
abforta, suspensa, ò Cielos!

Recitado. NO será si el amor vencerme trata,
que mi afecto, el afecto mas dilata,
mas ay, que amor me incita, como es esto?
Vencerme amor no pudo, no, tan presto.

Area.

SI la Parca enfurecida
te usurpa así la vida,
que hará Cupido, el alma
que à ti te ha de animar?

Ben, pues, amor querido,
que tierno mi gemido,
à tu cadaver yerto,
alientos puede dar.

Representa. Mas yo rendida à Cupido?

Yo vassalla del Dios Ciego?

Yo de una pafsion llevada,

yo arrastrada de un afecto,
que esse audaz Niño introduce

oy en mi invencible pecho?

Yò postrada aun de vario?

Yò abraçada de un incendio?

Que el Ciego Rapaz fomenta

con voraz llama en su objecto.

Yò querer? Mientemi labio,

que servirá de escarmiento

à mi mesmo afecto el ver,

la contraria de mi afecto.

Pues rompa lo indisoluble

deste lazo tan estrecho

mi proprio amor, y se vea

el vencerme yo à mi mesmo,

salga de mi pecho pues.

Dor. Quien ha de salir? Sale Doris.

Lau. Mi afecto.

Dor. Como si es natural hijo
lo despoſees?

se mira mi fantasia
entre tantos devaneos,
que amor! como lo pronuncio?
Que Cupido! raro empeño!
que essa deydad: yo reduzgo
à la memoria, este objecto,
que esse Rapaz Niño, ò Dios,
esse valiente flechero,
assaltar por fuerza de Armas
quiera mi invencible pecho.

Canta Recitado, y Area Laura.

Lau. Por esto,
que quiero à el libre alvedrio,
pagarle el debido feudo.

Sale Lucindo.

Luc. Pues entróme acá que llueve,
salvete vobis, Laus Deo.

Laura. Quien eres?

Luc. No me han llamado?

El libre alvedrio, y vengo,

à ser parcial de qualquiera,

porque no pierda mi tercio.

Que aunque criado de Astolfo,

y Lucindo me hayan puesto,

aun antes de andar à gatas,

como à Amor no estoi fugeto

el libre alvedrio foi, y derecho,

que aunque algo à Celia quise,

y à Julia quitè el sombrero,

Salen Julia, Celia, y Colmena.

ni à una, ni à otra, admito,

ni à Celia, ni à Julia quiero.

Celia. Y quien le dice à el simploté.

Julia

Julia. Y quien le pregunta â el necio.

Jul. y Celia. Si quiere, ò no quiere, diga?

Julia. A Julia?

Celia. O â Celia?

Colm. A questo,
â mi me roca el vengarle.

Luc. Pues acafo esto es desprecio
de estas Deydades, ni â usted
se le hace ofensa en aquesto?

Yo soi el libre alvedrio,
sujecion â amor no tengo,
con que â quedarme con vos,
si el salario es de provecho,
vengo señoras hermosas, *â las Damas.*
y duda no aiga en ello.

Doris. Pues yo no puedo hospedarte.

Luc. La causa?

Doris. Porque mi afecto,
herido està de un harpon
que me ha penetrado el pecho,
y contra el libre alvedrio,
estoi rendida â el esfuerzo
de esse Dios, que impera â todos,
de esse Amor, que es todo imperios;
y así no puedo seguirle.

Lau. Yo sí, que en tu asylo encuentro,
como mi libre alvedrio,
el amparo que pre vengo
contra esse Dios tan tyrano,
cruel, ingrato, y severo,
que avassallar quiere â todos.

Cel. De Cupido son enredos,
que como Niño amenaza.

Julia. Y todo es hacer pucheros,
sin que sus flechas penetren
en lo interior del afecto.

Colm. Y si nõ digalo yo,
que ha un año que estoi queriendo,
y aunque en las busco no hallo
lo que yo tanto deseo,
con que si poder tuviera,
esse Rapacillo, es cierto,
que ya huviera yo hallado
lo que he buscado, y no encuentro.

Jul. y Cel. Esta es la pura verdad.

Colm. Como diez, y diez son ciento.

Luc. Pues, señora, ven conmigo.

y ya no mudes de intento,
que no podrá Cupidillo,
reducirte â devaneos.

Y usarced, señora hermosa, *â Doris.*
figa su rumbo, y verèmos,
si en dos idas, y venidas,
conoce voacè lu yerro.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Lau. Pero què es esto que oiga?

Celia. Y como aprieta el mozuelo.

Colm. Es muchacho, y tiene tomo.

Lau. Como incitado mi afecto,
arrastra la voluntad,
por tan contrarios efectos,
que dando causa â la causa,
oy menos la causa encuentro,
aunque en proporcion distinta,
distintos efectos siento.

Luc. sigueme, pues.

Doris. No podrá.

Luc. Quien lo impide?

Doris. Un cruel decreto,
que el Dios Cupido oy intima
en estas voces diciendo:-

Musica. Cuidado, atencion, &c.
Salen Astolfo, y Carlos.

Ast. Bien dice.

Carlos. No dice bien,
pues desesperado ya
de esperar el dulce halago
de mis finezas.

Lau. Dexad,
que dando â el aire mis voces,
me quexe de una crueldad.

Canta Laura. Minuet.
Traidor Cupido,
Rapaz tyrano,
como inhumano
me tratas ya:

Dexa que acabe
ya con mi vida;
pues mi homicida
es tu crueldad.

Y aunque oy ingrato,
me dès la muerte,
tu rigor fuerte
he de abrafar.

Apolo. Sintiendo tu mal, Señora,
dexa mi afecto en tal calma,
que ofreciendote oy el alma,
mas el favor se empeora:
Todo mi pecho devora,
esse vendado Rapaz,
esse Ciego tan audaz,
que â el mirarle tan sangriento,
solo entiende lo violento,
el que le observa tenaz.
Laur. Ay de mil

Doris. Què es lo que sientes?
Carlos. Es rigor, es rabia, enfado,
tristeza, zelos, passion,
ó es amor?

Laura. Mintiera el labio,
si dixera, que amor era,
lo que solo son agravios,
yo rendida, avassallada,
yo vencida de amor tanto,
que en mi misma no conozco
quien me lo causa.

*Transformase la Estatua de la Pila de enmedio
en Cupido, y las otras Estatuas, y Maxetas
en ocho Nymphas.*

Cupido. Mi agravio.

Recitado.

Yo soi el Amor, yo soi
el que â todos avassalla:
yo soi quien os presento la batalla:
yo, que victoria alcanzo en las empresas,
y yo, que dueño soi de las finezas,
mi decreto os intimo, oidle atentos
â el sòn de aqueßos dulces instrumentos.

Areu aminuetada.

Es tal el dominio,
que en los pechos tengo,
que hacerlos prevengo,
de mi calidad:
y así mis finezas
publiquen unidos,
que harè, que vencidos
os veais sin par.

Representa. Y ahora decid vosotras
mis decretos, aunque ya
me calumnie todo el Mundo
de ingrato, cruel, y audaz,

Choro. Cuidado, atencion, &c.

*Vuela Cupido, y las Nymphas, vuelvese el
Theatro como antes estava, con Estatuas,
y Maxetas y dicen todos
menos Laurã.*

Todos. Pues viva el Amor.

Laur. No viva.

Aff. Quien lo impide?

Laur. Mi crueldad.

Carl. Y Cupido? *Laur.* Es un ingrato.

Doris. Tiene poder?

Laur. Cessará.

Aff. Como si es Gigante?

Laur. Es Niño.

Carl. Y si se enoja?

Laur. Es Rapaz.

Celia. Así le passará presto
toda la rabia.

Jul. Verdad.

Colm. Con què Usia tambien sabe
de aqueßto de enamorar?

Jul. He oido alguna cosita.

Colm. Pues

de essa fuerte fabrà

de oídas tan solamente
el modo de pajear.

Ass. No mudaréis de intencion?

Laur. Yo discurro que jamás.

Ass. Pues voi à llorar mis males. *vase.*

Laur. Voi mi desprecio à llorar.

Lucind. Voi à alentar mi esperança. *vase.*

Colm. Yo voi à desesperar.

Celia. Voi à tirar de la foga,

si aqueste se và à horcar.

Julia. Y yo ayudandole à Celia,

voi de los pies à tirar.

Doris. Vamos puess mas quien:-

Sale Demetrio.

Dem. Tened,

pues os vais à retirar,

sabed, que vuestro retiro

oy mas que entender me dà.

Laur. Què es lo que decís, hermano?

Dem. Tiene honor tal qualidad,

que aun el atomo mas leve

le empaña como el crystal,

quando el polvo le obscurece,

y así debes declarar,

lo que en esta estancia ha havido,

porque en llegarlo à apurar,

me và la vida, que son

punzadas, que el honor dà.

Laur. E esto à Doris lo pregunta,

que es quien dice desleal,

que el amor à todos vence.

Doris. Y aunque me llegue à mostrar

parcial del amoroy digo,

que à todos les vencerà.

Acto à 3.

Demetr. EN ti, pues, cruel,
vengar quiero mi dolor.

Laur. Pues, señor, es tiempo aora,

executa tu rigor.

Doris. Sois injusto, tu tyrana,

què delito ay én amor?

Demetr. Mi furor vengarse trata.

Doris. Executa tu rigor,

Laur. Pues, señor, aora es tiempo.

Demetr. Vengar quiero mi dolor.

Doris. Què delito ay en amor?

Demetr. Sentirà tu amor tambien

oy mi barbaro furor.

Doris. Mal tu golpe se reparte,

que de amor culpa no es.

Laur. Siendo culpa el adorar,

es gran culpa Amor tambien.

Los 3. Sienta el golpe, llote penas,
quien monstrar quiere el querer.

FIN DEL PRIMERO ACTO.

ACTO

ACTO SEGUNDO.

Hecha la mutacion de campo, y muro, y con ventana, y rexa à el Jardin.

Salen Atofo, y Lucindo.

Ast. Poco descansan el cuidado,
mucho la memoria incita,
pues quanto mas la recuerda,
mas el pecho martyriza
aquella misma memoria,
que el cuidado en ella alista.

Luc. Poco fabes de memorias,
si así tu memoria explicas,
si la tienes en el dedo,
y ella se hace escurridiza,
dexala, que en los Plateros
ay memorias infinitas,
à mi me diera cuidado,
si fuera cosa exquisita;
pero cosa que se vende,
señor, es gran boberia
andar se con el cuidado
en litigios cada dia.

Ast. Podrás llevarme un papel?

Luc. Qué dudas de mi energia,
quando un gran Seneca soi
en esto de terciaria?

Ast. Y hablar à Celia?

Luc. Mejor,
porque conmigo Ce-lia.

Ast. Pues siendo así, mejor es,
que de palabra le digas,
si entrar puedo en el Jardin
esta noche; y esta fortija
sea la llave maestra
con que consiga mi dicha.

Luc. Enfortijada la moza
serà como Celestina:
no ay duda alguna en el caso.

Ast. Pues ve con cuidado.

Luc. Aprisa,
que vienen Colmena, y Carlos.

Ast. Hasta la noche.

Luc. Escondida
mi figura en esta parte

ha de estar, si bien se mira,
y de aqui he de atisbar,
que todo alcahuate atisba. *Escondese.*
Salen Carlos, y Colmena.

Carl. Diste el papel?

Colm. Y tomates:
encadenada se alista
la Doña Julia à servirte,
y me dixo te aperciba,
que por esta puera falsa,
que à el campo sale:-

Luc. Sardinas,
que aqui estoi yo à la pesca
para ver si acalo pica.

Colm. Podias entrar:-

Luc. Anzuelos.

Colm. Y que ella estaria à la mira.

Carl. Un vestido te apercibo,
si acaso es cierta mi dicha,
escoge qual te parezca:
à quanto se determina
un interés! vete à casa
luego, Colmena (ay invidia!)
no me embaraces la gloria
en que la vida me quitas.

Colm. Voi por el vestido à el Sastre.

Luc. Si es cosa de fastreria,
y no le hurto un retazo,
quedo mal por vida mia.
Salgo mui poquito à poco:
Ha señor Colmena?

Colm. Dicas.

Responde mihi latines.

Luc. Ego audivi taravillam,
da mihi la vestimenta,
fino la noche se virla.

Colm. Hombre del Diablo, que dices?
Qué vestimenta, ò mohina?

Luc. Amohinado está usted,
pero, amigo, me precisa.

Colm. Qué quiere usted desnudarme,
porque en el campo se mira?
Ay, que me roban, acudan
los vecinos, y vecinas.

Huye.

Abra-

Abrese la ventana del Muro, y salen à ella
Celia, y Julia.

Celia. Quien dà voces? Què es aquesto?

Luc. Un enfermo, que delira,
y à vista de aquellos ojos
es calentura maligna,
fiebre, tercianas, lombrices,
y es todo lo que me pica,
porque el Amor:-

Celia. Basta, basta.

Julia. Basta, señora Lucinda,
que ya veo en Usarced,
que Amor fieras à femina.
Usted se ha vuelto muger,
y yo lo estimo à fe mia,
que con esso haremos burla
de Usarced:-

Luc. En la porfia
contra el Amor estoi siempre.

Cel. Pues como à mi Amor incita?

Luc. Porque usted no es el Amor,
aunque usted à Amor me inclina,
y picandome su gracia,
mas su belleza me pica,
sin que à Julia le haga agravio,
que tambien Julia me tira.

Julia. Y viene à pedir de boca.

Luc. Sin darle de mano, niña,
pues con el pie de adoraros,
hallo en vos gracia infinita.

Julia. Ay tal gracia! para Loro
tiene una parla mui linda.

Luc. Para Loro? Como es esso?

Julia. De esta fuerte, vida mia.

Cae de arriba una Jaula de Loro, que coge à
Lucindo, y las dos cantan à duo
lo siguiente.

Duo.

Celia. Señor, señor Vigorrillas:-

Julia. Señor, señor farrupillas:-

Cel. Si usted es gran maula.

Jul. Si usted està en la Jaula.

A duo. Queremos saber.

Jul. Què esta de paxaro es usted?

Celia. Está de Pollero.

Jul. Es Gallo, cafero.

A duo. Mas si es Papagayo?

Cel. Daca el pie.

Dá Lucindo un puntapie à la Jaula.

Jul. Toma.

Cel. Daca otro.

Jul. Ay! quiere morder.

A duo. Vean esta ave, que graciosa que es.

Cel. Muerte.

Jul. Y dà coces.

A duo. Pidiendole el pie. *vanse.*

Repr. Luc. Què se han ido, y me han dexado
en una Jaula metido?

Reniego de estas fregonas,

y reniego de mi mismo. *llora;*

Ay quien socorra un pobrete,

que sin cantar como Grillo,

- ni como Sigarra, esta

en esta Jaula aturdido?

No havrà quien me saque?

Baxa Cupido en un vuelo rapido.

Cup. Yo.

Luc. Quien eres tu, bello Niño?

Cup. Soi el Amor, que desprecias,

y porque mi poderio

confiesse tu misma lengua,

oy de esta Carcel te libro,

Canta Minuet, y vuela la Jaula.

Es tal la la venganza,

que tomar oy quiere,

que obligue severo

à un fino adorar:

Pues de aqueste modo

mi orgullo consigue,

que à todos obligue

un valor sin par. *Vuela.*

Lucind. Lindo muchacho por cierto!

Me enamorè por San Pito.

Estuve ya por instantes

àirme con el chiquillo.

Con què gracia la prission

quebranto! què lindo Niño!

Ay què gloria! Ay què regalo!

Ay, què Niñito tan lindo!

Como estuve Loro hecho,

me quedaron los vestgios;

pero voime apropiando,

por si mi Amo ha venido.

case.

Hecha

Hecha la mutacion de Jardin con Mascarones,
y Encañador, y Mazetas, en los Baxidores;
salen Astolfo, y Carlos, de noche, cada
uno por su puerta despues que canta
el Coro sin verse.

- Ast. En este ameno jardin.
Carl. En aqueſſa eſtancia amena.
Ast. Que en tapetes de eſmeraldas.
Carl. Que en campos de flores bellas.
Ast. Gorgean todas las aves,
Carl. Todas las aves gorgean.
Ast. Sirviendo de zelofias.
Carl. Deſfrutando ſu belleza.
Ast. Los cryſtales que le lamen.
Carl. Zefiros que liſonjean.
Ast. Aqui, pues, vengo à aliſtarme,
mas, Cupido, en tus vanderas.
Carl. Aqui, pues, vengo à emprender,
Amor, la mayor fineza.
Ast. Y por que Amor como Ciego
aplica al roſtro la venda:-
Carl. Y por que Cupido eſconde
las mas penetrantes flechas:-
Los dos. Oculto.
Ast. En este jardin.
Carl. En aqueſſa eſtancia amena.
Ast. Verè ſi logro la dicha,
de que aſi me oigan mi quexa. *Eſcondeſe.*
Carl. Verè ſi logro un favor,
y mi fortuna le emienda. *Eſcondeſe.*

Salen Laura, por la parte de Carlos, y Doris por
la de Astolfo, ſin verſe, y las dos cantan
à Duo.

Duo.

- Lau. Blancas azuzenas,
que con caſto olor,
à Flora aplaudis
con vueſtro candor.
Doris. Lirios ſiempre triftes,
que en vueſtro color,
à el jardin ornais
con gala, y primor.
A duo. Eſte aljofar puro,
que vierte la Aurora,
os tributa Flora

por mayor blafon.
Encuentraſe Laura con Carlos, y Doris
con Astolfo.

- Doris. Mas que es eſto? Quien aqui
ſe ha ocultado?
Ast. Quien deſea,
(mas que miro? Aunque eſtado à parte,
proſeguir el lance es fuerza)
ſerviros.
Laura. Quien qual aſpid entre flores,
venenola liſonjea?
Carlos. Quien, ſolo por obligaros.
Mas que es eſto, torpe lengua? *à parte*
Calla, pues erraſte el tiro,
y tus palabras enfrena.
Laura. Proſeguid.
Carlos. Todo es ſilencio,
ſolo, ſeñora, quiſiera,
(ya que muero de adoraros)
tener el guſto:-
Laura. Es quimera,
quando en Astolfo no valen *Hab. à parte*
tan repetidas finezas.
Doris. Proſeguid.
Ast. Digo, ſeñora,
que la eſquivèz tan violenta
de Laura:-
Laura. Que es lo que eſcucho?
Ast. Me ha mudado de manera,
que ſolo à vos:-
Laura. Ya ſon zelos,
lo que aun aſecto no era.
Doris. No acabais de declararos?
Ast. Digo, ſeñora, eſto es fuerza,
que ſolo à vos os adoro.
Laura. Calla, la lengua refrena. *à Astolfo.*
Ast. Yo, ſeñora, quando, como:-
Laura. Vès como fingidas eran,
y falſas tus expreſiones?
Ast. Solo apelo à tu belleza,
que ella es teſtigo, que ſolo:-
Doris. Ah traidor! como me afrentas!
còmo en mi preſencia miſma
pretende tu infame lengua:-
Carlos. Y como ſi de por medio
eſtá mi valor, intentas:-

C. 2.

Todos.

Todos. Expresar agravios míos?
Doris. Rabiando estoi.

Sale Lucindo.

Luc. Pues no muerdas;
 las pazes vengo á ajustar,
 si uilacerdes dan licencia.

Ast. Dexa frialdades, Lucindo.

Carlos. y *Doris.* Y cómo?

Lucind. De esta manera:

Laura está muerta de zelos,
 segun la litis pendencia.

Doris, aunque adora à Astolfo,
 con Don Carlos se contenta,
 y cate usted acomodada
 esta reñida quimera.

Laur. Como puede oy mi altivéz
 dár de rendida las muestras?

*Baxa Diana en un Carro tan sparente, tirado de Ciervos
 alados, y á el rededor se's, ù ocho Nymphas à caballo*

en Paxaros y Diana Canta.

Recitado

LA esquivez es el Polo mas seguro
 de la Beldad, pu es es defensa, y muro,
 siendo oy contraresto de Cupido
 las flechas de su harpon, solo el sonido;
 pues si á el querer disparar resiste el pecho,
 nada valdrá su ardid, nada havrà hecho.

Arca.

DEcidle á el Amor,
 que no continúe,
 que guardé sus flechas,
 y cante en endechas
 su muerte cruel:

Pues tanto en su ardor,
 oy se ha de encender,
 que cante victorias,
 para mas memorias
 solo mi esquivez.

*Atravieffa el Tablado mientras dicen
 los versos.*

Laur. Esto sí, vea el amor,
 que sigo contrario afecto,

Doris. Vea Cupido, que ya

Doris. Eflo suena contra el gusto
 mostrar de rendida señas.

Carlos. Como puedo reducir,
 propria aficion á la agena?

Ast. Era darse obligacion,
 que el disgusto contraxera,
 dando á Cupido la palma.

Todos. No puede ser.

Luc. Pues no sea,
 que tambien creo lo mismo,
 aunque esse Niño plaguea:

Coro. Cuidado, atencion, &c.

Ast. Oprimido de esta injuria.

Carlos. Obligado de este exceso.

Lau. Arrebarada en mi misma.

Doris. Estimulado mi afecto.

Los dos. no sè lo que dicta el labio.

Las dos. No sè lo que siente el pecho.

muda mi afecto de intento.

Ast. Sepa, pues, el Dios vendado,
 que es Rapaz, que es Niño, y Cie^{go}.

Carlos. Y que sus fuerzas contrastan,
 tan solo debiles pechos.

Laur.

Laur. Con que armada de desdichas.
Dor's. Revestida de mi esfuerzo.
Las dos. Guerra contra amor publico.
Las dos. A el arma contra amor mesmo. *Vanf.*

Caxa y Clarin

Lucin. Pues à el arma tocan todos,
voime escurriendo la vola,
que atencion pide el cuidado;
pero à mi de que me importa,
aunque Cupido dispare,
si el disparò no me embona?
el tiro quedará hecho,
la cuerda quedará floxa;
pero veo que en el blanco,
ni con una legua corta,
ha de dàr flecha ninguna;
pues que nadie me enamora.
Ay alguna por ai,
que sea un algo devota,
àvèr si le doi en la Beta
de quererme?

Sale Celia. Ay quien te adora.

Luc. No es usted la de la jaula
de el Loro, y aquellas cosas,
de daca el pic, toma el pic,
venga el orro, Loro, toma;
pues toma, que el Loro sabe
tambien jugar à la Morra,
y quando le dicen catre,
encaxa la mano toda. *Haxe que se vâ.*

Celia. Vuelvete acà chacho mio,
no me quieres?

Luc. Como à todas.

Cel. Luego no ay amor en ti?

Lucin. Amor, de ninguna forma.

Celia. Y aquello del Rapaz Ciego,
y Niño lindo?

Luc. Es camorra.

Celia. Por què no quieres quererme,
Lucindo?

Luc. No me acomoda.

Celia. Luego son quimeras?

Luc. Mucho.

Celia. Y son ilusiones?

Luc. Todas.

Celia. En què te ofendi?

Lucind. En nada.

Celia. Y tienes razon?

Luc. Me sobra.

Celia. Y mi honor?

Luc. Tu lo sabrás,
que eres dueño de essas cosas.

Celia. Pues à Dios, Lucindò, à Dios,
ya que me dexas por otra.

Luc. Acà no ay otra, ni ay una,
porque se ayuna de todas.

Musica. Cuidado, atencion, &c.

Lucind. Mas estos ècos me aturden,
porque mi delito informan.
Ya te voi queriendo, Celia:
dame los brazos.

Cel. Te estorvan.

Luc. Y si esse Niño plaguea,
querrasmè?

Celia. No me acomoda.

Luc. Y si suplico?

Cel. Es cantarte.

Luc. Juegas conmigo?

Celia. A la Morra,
catre, cinque, sis, y tuti.

Luc. Me dàs con la mia?

Celia. Toma,
el que no quiere ser lobo,
etcetera Martin porra. *Vase.*

Lucin. Fueße, y dexòme de passo,
y à qualquier passa estas cosas,
con que no me dà cuidado,
y mucho menos aora,
que aunque se fue Doña una,
aquí viene Doña otra.

Sale Julia.

Julia. Còmo aquí, Lucindo, estàs
todavía à aqueßtas horas?

Lucind. Jugando à la Morra estaba,

Julia. Aquí jugando à la Morra?
còmo si aquí estabas solo?

Luc. Aqueßto mui poco importa,
no fue pcer el ser Loro,

que fingirme dos personas?

Julia. Què sabes fingirte dos?

Luc. Es solo en aqueßtas cosas,
que el jugar contigo fuera,
en vez de Morra, Camorra.

Julia. Pues què me quieres?

Luc. Veremos.

Julia. Lo pensarás?

Luc. Esto importa.

Julia. No te refuelves?

Luc. A nada.

Julia. Pues ve de aquí.

Luc. Ésta es otra.

Julia. Otra? Dime cómo?

Luc. Así

como usted lo ve, me informa
acá, mi calletre.

Julia. Bueno.

Luc. Y juntamente mi chola.

Julia. Malo, señor Don Lacayo.

Luc. Diga usted, Doña Fregona.

Julia. Mui mal modo de querer
tiene usted, teor zampa tortas.

Vase.

Luc. Oye usted, señora Julia,
ya se fue como la otra,
voime tambien que á Dios gracias
gasto flemma en estas cosas.

Vase.

Hecha la mutacion de Bosque, como á el principio,
sale Demetrio solo, despues de las voces,
y Coro.

Dentro. Al monte, á el llano, á la selva.

Otros. A el arma, Guerreros fuertes.

Coro. Cuidado, atencion, &c.

Unos. A el monte.

Coro. Cuidado, atencion, &c.

Otros. Que suelten

los Sabucos, y Venteres,

antes que á el monte se entre.

Unos. Arma, arma, guerra, guerra.

Coro. Cuidado, atencion, &c.

Salen Dem. Qué confusion, qué martyrio,
es tener honor, pues vence
á quantas cosas el Mundo,

Abrese el Foro, se vé la Mar poblada de Monstruos Marinos,
que acompañan á el Carro de Ven us, y

Canta Recitado.

Venus. SI viva Amor,

que los vívas oy merece,
y es Cupido esse Dios que se establece,
con victoria en los mas rebeldes pechos,
haciendoles mostrar que son sus hechos,
de imponderable ardor, de ardiente llama,
como publica oy su misma fama,

dentro en si mismo contiene!

Un Dios niño, un Dios iguoto,

un Dios, que poder no tiene,

ha de inclinar á los gustos,

forzar á los pechos? Denme

paciencia los Dioses. ;

Denro Cupido. Arma

levantad, Guerreros fuertes,

que oy es dia de triumphar,

de tantos pechos rebeldes.

Salen Astolfo, Laura, Doris, Carlos, Julia, Lucina,
do, y Crimena, cada uno por su puerta, y con
su verso, y Demetrio se esconde.

Lau. Iras provoca mi labio.

Doris. Rabias mi furor enciende.

Ast. Incendios aborta el alma.

Carlos. Furores mi pecho emprende.

Luc. Todo estoí hecho un vinagre.

Colm. Y yo to lito un azeyte.

Celia. Ya yo me he vuelto jalea.

Julia. Y yo mermelada siempre.

Lau. Caiga essa altivez gallarda,
de esse Dios que tanto puede.

Doris. Conozca esse Rapaz Ciego,
quien su orgullo delvancece.

Astolfo. Sepa quien se opone firme,
á los castigos rebeldes.

Carl. Vea, en fin, quien le devora,
los adquiridos laureles.

Las dos. Pues toque á el arma mi furia. (Caxa)

Los d. Toquen amarchar mis huestes y Clarin
arma, arma: guerra, guerra.

Todos. Pero que rumor:-

Cupido dentro. Refuene

por todo el Orbe mi aplauso.

Dentro. Viva el Amor, pues que vence.

Todos. No viva.

Suponed, que Amor
no es fiera cruel,
que es Dios en rigor,
y Niño tambien:

Y en pechos humanos
es dueño, y señor,
pues poco le dà,
en su proceder,
que afectos revoque,
y à èl le provoque
nfar del rigor.

Los Graciosos. Pues viva el Amor.
Galanes, y Damas. No viva.

Cel. y Jul. Viva el Amor, pues que vence.

Lucindo. A, viva quien vence, anda
la señora Celia.

Laur. Vienes
por acaso, Celia, loca?
Y tu, Julia, que así emprendes,
contra nuestras mismas voces
tal maldad?

Colm. Pechos crueles,
que contra un Niño hacen guerra,
no ven, que llora?

Ast. No cessen
de aclamar guerra al Amor
nuestras invencibles huestes.

Carl. Profiga la empresa, pues.

Dentro. Viva quien vence.

*Baxa Cupido en un Carro, que formarà un
corazon rodeado de llamas, y penetrado de
muchas flechas, y mientras canta el Coro,
và Cupido tomando flechas del car-
cax, y disparando à los pechos
de los quatro.*

Coro. Cuidado, atencion, &c.

Laur. Mas que furor me aconseja?

Doris. Que frenesi oy me incita?

Ast. Que pena me persuade?

Carl. Que sentimiento me obliga?

Laur. A que en desprecio de amor:

Doris. A que contra esta delicia:

Ast. A que en vituperio proprio:

Carl. A que en proprias ignominias:

Laur. Aya de oponerme ingrata.

Doris. Aya de mostrarme elquivax.

Ast. Aya de ofender à Amor.

Carl. Aya de emprender sus iras.

Todos. Quando solo es el Amor
el todo de las caricias.

Sale Demetrio.

Dem. Y confesandolo yo,
es mayor triumpho este dia,
pues contra esse mesmo amor
intenta hacer pesquisas,
para vengar los agravios,
que el mismo Amor oy me quita.

Luc. y Colm. Pues si es así, viva Amor.

Cel. y Jul. Y digan todos, que viva.

Coro 1. Pues viva, viva el Amor.

Coro 2. No viva, muera su objeto.

Coro 1. Viva pues.

Coro 2. No viva.

Todos. Amor,

que aunque Cupido es Dios,
es Niño, y Ciego.

Sale, mientras canta el Coro, el Carro
de Diana rodeado de Nymphas à ca-
ballo, y paxaros vistosos.

Dentro. Pues viva el vendado Niño,
viva Amor, que à todos vence.

Canta Diana Recitado.

Dia. No véce, no, el Amor, q es un Dios Ciego,
pues solo ablandar puede con el ruego.

*Dispara Cupido una flecha à el pecho de
Diana, y no cessa de cantar.*

Dian. Mas ay de mi, que flecha tan cruenta?
que oy de mi misma sangre se alimenta,
es esta, que en mi pecho, ah dura suerte!
por vasalla de Amor me dà la muerte?

Coro.

Choro Victorias cante el Amor,
pues quando batalla emprende,
nadie se oponga à su orgullo,
que haïra las Deidades vence.

Cat. id. Falta solo para colmo,
de las victorias que alcanzo,
que de Astolfo premio sea
solo de Laura la mano.

Carlos, y Doris à un tiempo
confagren el holocausto
à Hymenco.

Todos. Y ya gustosos
obedecen tus mandatos.

As. Y porque mi dicha empieza,
esta, señora, es mi mano,

Laur. Y la mia conociendo, *Danse las manos.*
lo que tanto en ella gano,
pues satisfecha estoi ya
de aquel celoso cuidado.

Carl. Ya, señora, que por suerte,
tu belleza me ha tocado,
y que del pasado enojo
la satisfaccion he dado,
con gusto admito la dicha.

Doris. Yo soi quien en ella gano.
Danse las manos.

Lucind. Y yo, para mi desdicha,
à Celia se doi la mano.

Celia. Quien à èl le mete en esto?

Luc. El señor, que es hombre honrado,
y viene, pues ha vencido,
à cargar con los arados.

Colm. Y yo me cafo con Julia,
que es lo que à el porra ha quedado.

Julia. Vaya mui en hora buena.

Luc. Celia mia, en que quedamos?

Celia. Verè si me determino,
que he de menester pensarlo.

Luc. Mas rabiando està que todas
por casar, y anda con ascos:
y sino las que me oyen
me digan si verdad hablo.

Es verdad, señoras, que
todas rabiáis por casaros,
y así que el Cura pregunta:
Ea, queréis despolaros?

Recebis por vuestro Esposo,
y Marido à Don Fulano?

Estais para dàr el si,
muchas veces hora, y quarto?

Y se os està haciendo tarde
el que ya se lleque el cafo

del thalamo, del refresco,
de la musica, el farao,

de la visita, el bullicio,
del parabien, mientras tanto,

que el quarto se os adereza
adonde vais à acostaros.

Fuego en vos, que merecís
toditas un sepan quantos.

As. Dexa, Lucindó, locuras.

Co.m. Dice bien, que esse es el cafo,
que, ò Celia se ha de casar,
ò quando no, me descafo.

Julia. Aora, que luego es tarde.

Celia. Lucindito, esta es mi mano,

Danse las manos.

que aqui no ha de ver zizaña
entre dos tan bien casados.

As. Aplaudale de Cupido
el valor.

Lucind. Viva Vulcano,
que es el Dios de los Herreros,
y Baco de los Borrachos.

Choro. Victorias cante el Amor, &c.

Cupid. Effen si, publique el Mundo
mi incontrastable valor,
nadie se oponga à mi orgullo,
que à todo vence mi ardor.

Lucnd. Y aqui, Senado, se acaba,
concedednos el perdon,
estandó entendidos, que:

Todos. A todos vence el Amor.

Choro. Victorias cante el Amor, &c.

F I N.