6

COMEDIA NOVA

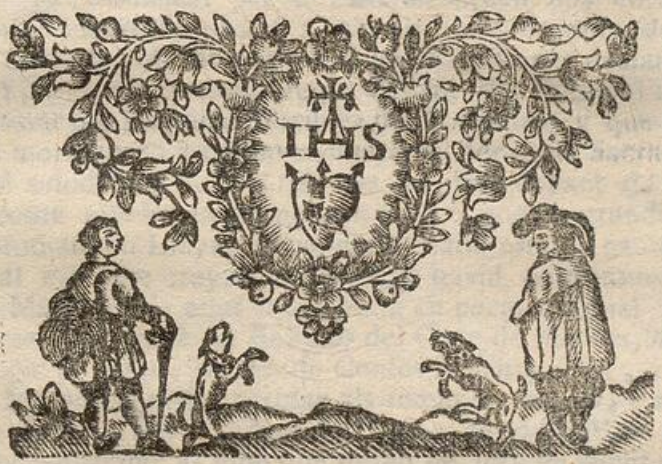
EN DOS ACTES.

DE LA RESURRECCIÓ

DEL

CANONGE MOLÈT.

DE JOSEPH MARIA MAS, CASELLAS y Enrich, per representarse en lo Teatro de la Ciutat de Manresa.



PROLECH.

LA Resurrecció del Dr. Francisco Molét Canonge de Manresa, esdevinguda en esta Ciutat, als 9. de Setembre de 1428, es un dels majors portentos, que celebran las historias. Quant est Drama no tingues altre objecte que lo recordar un prodigi, que fa tant honor als Manresans, me apar seria acrehedor à alguna indulgencia; ab quanta mes rahó quant lo producto de sas representacions déu emplearse à uns fins tant interesants, com son los que se ha proposat un Xefe tant digne de nostra admiració, y respecte, com de nostre amor. En efecte lo molt Illustre Senyor D. Ignasi de la Justicia Coronel dels Reals Exércits, y Governador Militar y Politich de la Ciutat de Manresa ab un esperit no menos politich, que benefich, ha fomentat varias representacions en lo Teatro de esta Ciutat, destinant son producto à la composició dels camins publichs; ventatja que se ha lograt, no menos que la de donar que treballar à molts miserables, que sens est socorro se haurian vist reduits à la mendicitat per motiu de la decadencia de las fábricas, que acarrea la actual guerra contra la Inglaterra.

No me detindré en anticipar idea alguna sobre lo assumpto de esta Comedia, si sols sobre'l particular de la Resurrecció, que entrant en ella per incidencia, li dona titol, per ser lo mes interessat per los espectadors, cenyintme à lo que consta en la informació rebuda sobre est portento, y en lo Epítome Historich, que de la present Ciutat escrigué lo P. Roig y Jalpí Ex-provincial dels Minims, y Coronista de Sa Magestat.

Tots saben que aquell digne Eclesiastich, lo qual donaba llissons de llegir à un fill de un cert Francisco Planas Procurador Fiscal de la Curia del Batlle, fou assessinát per lo Pare de aquell noy en la Seu de la Ciutat, resentit de haverli castigat á son fill; que despues de dos horas de difunt, y estant ja colocat en un llit, torná à vida per declarar: que havia estat mort, que havia comparegut debánt del Tribunal del Altissim, que havia passat per las penas terribles del Purgatori, y que hauria estat condemnat á mort eterna à no haver intercedit per ell la Sacratissima Verge, à la qual saludaba fentli oració tots los dias debant de una Imatge sua molt hermosa que havia fet pintar; y en fi que un grandissim error, que estant estudiant en Lleyda havia patit, auria estat la causa de sa perdició; lo qual era que creya neciament, y havia pertinasment defensat que la Verge Maria havia estat concebuda en pecat original. Demaná als circunstans que cridassen à un Religios del Orde de Menors, Mestre en Sagrada Theologia, peraque lo ohís de Confessió. Vingué est, y despues de confesat feu lo Canonge Molet cridar als demes Canonges, y ab veu molt alta y devota digué: „ Per mandato de Deu, y de sa SS. Mare he tornat jo „à la vida per manifestar al mon que ningú de aqui en avant se atrevesca „à creurer que la sempre Verge Maria ha estat con cebuda en pecat origi„nal; perque aquell que quant lo Altissim lo cridará à judici sia reo de un „tal error, será condemnat á pena eterna. Nou horas y no mes son las que „Deu per sa infinita bondat me ha concedit de vida. " En efecte entre las

deu

deu y onse horas de la nit entregá la anima à son Criador, havent permanescut en lo cos aquesta última vegada per lo espay de nou horas com havia predit.

Se rebé informació auténtica del succes, y lo cadaver fou depositat en la Capella de Sant Agustí. La copia de esta informació fou remesa al Concili general de Basilea, que principiá en 1431. Irá est Concili despues de revo at per lo Papa Eugeni IV. en conciliabulo, y ab aixó no pogué resoldrer cosa alguna sobre la Immaculada Concepció de la Verge.

Planas immediatament del sacrilech atentat, fou posat pres per los Ministres de Justicia, y estant en la presó passá junt à las gradas de ella la Madrastra de Molét; la qual inconsolable anaba cridant: Senyor Justicia! Demá set fará (respongué Planas ab sensillesa) y jo me veuré ab ton fill en lo cel. Lo dia seguent fou conduit lo reo al suplici, y al exir de la presò, vehent la forca, de la qual estaba cerca, molt seré se exclamá: Deu te salve arbre de Justicia; luego comensá à recitar: *Gaude Virgo Mater Christi &c.*, y dient los set goigs arribá al peu del Cadahals. Lo dia immediat se feu lo enterro ab tota solemnitat, y son cos fou depositat en lo claustro de la Seu.

Que espectacle tant sensill y patetich! Que caracters tant distints dels de estos temps, en que las llums de la Filosofia dels Increduls (semblants á aquells clarors efimers, que sols brillan en mitg de la tempestat) han vingut à fascinar al esperit, y à pervertir al cor humá!

Si no obstant laserenitat y resignaciò de Planas, se manifesta est en lo soliloqui del segon acte ab expressions del mes acerbo dolor, no per això deu presumirse improprietat, ni inverossimilitut alguna; antes es molt natural à un pare que devia alimentar ab lo suor de sa cara à la esposa y familia arribar de idea en idea à aquella fatal situaciò, fins que illustrat per las llums de la Religiò, y alentat ab los consols, que ella ofereix als infelissos criminals ja contrits y sincerament penetrats de sas maxîmas, abrasa aquella constancia, magnanimitat, y heroica resignaciò, que sols conexen las animas verdaderament religiosas.

No me queda pues mes que anyadir sino subjectar mas debils llums à la censura superior, y esperar dels Inteligents alguna indulgencia à vista dels motius que me animan à la publicaciò de est Drama.

ACTORS.

Canonge Molét.
Preposit.
Prior.
Madrastra y Majordona de Molét.
Planas.
Torant.
Rosa.
Severa sa tía.
Maurici, amant de Rosa,
Felix criat de Severa.
Un noy fill de Rosa.
Arderiu.
Fabregat.
Ponsich.
Canonges, Capellans, y Corès.
Dos Angels.
Musica.

La Scena es en Manresa en lo any 1428.

ACTE PRIMER.

SCENA PRIMERA.

Se descubrirá un hermos jardi poblat de varios arbres, y en un pedris estará sentada Rosa fent demonstracions del mes acerbo dolor; y luego alsàntse ab precipitació dirá:

Ros. ¡Quant infelis es lo cor,
que traït ha, sa virtut!
¡Que pesars y que inquietut!
¡Que situació de horror!
¡Oh bárbaro, oh neci amor!
¡Oh vans plahers, vil ternesa!
Fruits amarchs de ma flaquesa
sols en lo fatal desfici
me mostrau lo precipici
per agravar ma tristesa!
¡Qual incauta mariposa
me he dexat alucinar!
¿Perque no vaig jo espirar
en la cruel llama horrorosa
Baix la paraula de esposa
me entregui á la discreció
de un fals amant ¿que fiu jo,
necia de mi y desgarriada?
Ara pago duplicada
ma falta, y ma perdició.
De ma vista se ha ausentat
l' autor de ma desventura;
enganyat ha ma ternura;
y en la horrenda soledat
lo infelis fruyt me ha dexat
de aquesta unió malvada!
Sola, trista, abandonada
de mon car é ingrat Maurici,
irrita est fill mon suplici,
y me te sobresaltada.
Per colm de tant fera pena
devorar dech jo mon plor,
y ocultar mon gran dolor
á tota persona agena:
sola arrastro ma cadena:
sens pares, y sa fineza,
de una tia la asperesa
dech, ¡ai de mi! suportar,
y á mon car fill apartar
de sos rigors y feresa.
Per llet li dono mon plant,
y per repós ma amargura:
privat viu de ma ternura
est pobre y precios infant.
Apenas un breu instant
de mos besos logra escasos;
en mon coll sos debils brassos
estén, ¡ay de mi! amorós;
pero jo responch ab plórs
á sas caricias y abrassos;
Tal vegada en est moment
plorant está lo car fill....
despreciar dech tot perill
per endolsar son torment;

tal

tal vegada un accident
privat lo ha ja de la vida:
contempla, pare homicida,
lo fruyt de ton cruel olvit:
ell arrebata 'l dols pit
á la prenda mes querida.
¿Que faré, trista de mi,
en lance tant doloros?
¿Assistiré al fill preciós?...
Pero ma tia... está aqui...
ell suspira... vaig alli...
¿Y si ma tia'm repara?
Ma falta li diré clara;
mes no: que ella és molt severa...
¿Y mon fill?... ¡Que ma tant fera
de mos brassos lo separa!
Va á marxar ab precipitació, y al mateix temps ix Severa, y se deté.

Scena II.

Rosa, Severa.

Sev. Ma neboda, ahont anau
ab tant profunda tristesa?
Ros. Ah! tot traeix ma ternesa, } *aparte.*
y apreta mes lo dur clau!
Tia mia, ¿que manau?
Sev. Parlarte un rato volia
per fabricar ta alegria
ton contento y ton repós,
ferte del mon enganyós
despreciar la tiranía.
sempre mon cor generós
com á filla te ha tractat;
pero ¿que he jo pronunciat?
! Que motper mi tant odiós!
Castiguia 'l Cel poderós
severament ma flaquesa
si jamay la vil tiranesa
ha en mon pit tingut entrada,
y la idea no he apartada
de la infernal impuresa.
¿Qual será pues mon consol,
y 'l plaher, que 'l cor espera,
si oposant tu una barrera
als raudals de est mon de dol,
de la virtut lo clar Sol
mereix tota ta afició,
y ab santa resignació,
digna de ta benfactora,
del mon burlant la opressora
furià, entras en Religió!
Ella es lo port mes segur
contra la fera tormenta;
ella es la nau que sustenta
al cor innocent y pur;
contra'l seductor impur
es muralla incontrastable
que'l candor sempre agradable
conserva sens lesió:
tal, Rosa, es la Religió,
y tal son fruyt saludable.
Ros. ¿Voldriau sens consultar
mon cor, y ma vocació,
que als altars me encadenas
ab indissolubles vots?
Sev. Als quals tu te deus sometrer,
pues ta tia ho ha resolt:
¿me toca á mi consultarte?
¿No sabré acás jo millor
que tu sens alucinarte
lo que 't conve?
Ros. ? Que rigor? *á parte.*
Sev. La juventut loca, y cega,
rodejada de illusions,
no veu lo trist precipici,
lo aspid, que ocultan las flors.
Jo per tu dech tenir ulls,
voluntat, resolució,
y pronunciar ab firmesa
lo decret de salvació.
Ja está dit, neboda mia,
no mes representacions;
Jo no'm sento disposada
á oir tos importuns dols:
sols vuyt dias te senyalo
per fer tas preparacions,
y aderirte á lo que't mano.
De ta vida los autors
tantsolament sa indigencia
hante deixat per recort;
y si no estás sumergida
en son piélago espantós,
¡que gracias no deus donar
de ma pietat als favors!
Si, jo puch ferte algun be;
pero de la Religió

no so jo tant enemiga,
tant malvada no so jo,
per procurarte los medis
de naufragar: que en lo mon
son borrascas los desitgs,
y los plahers son escolls.
Te seguirá ma fortuna
al convent; en dols repós
passarás alli tos dias
sens ansias y sens temors,
te será suau la aurora,
lo sol te será joyós,
y no podrán molestarte
de la nit tots los horrors.
Dins vuyt dias jo pretench
que hajas tu fixat ton nort
allí, y ta morada eterna:
y quant los solemnes vots
pronunciat hajas rendida,
recullirás lo precios,
lo dols fruit de ma ternura,
los dons de un pit generós.
En això, á no estar ja cega,
veurer deus de mon amor
un evident testimoni:
¿puch jo oferirtel major?
Del precipici te aparto,
te encamino al segur port,
ahont viurás al abrich
del temporal assombrós:
mon zel va trassant ta ditxa...
Jo no veig, no, de ton plor
exas llagrimas iuutils
de un apetit criminós;
tampoch oich jo tos gemechs:
perque'l verdader amor
es constant, es inflexible.
A Deu pues, ningun consol
de ma part, que en lo convent
fixat no hajas ton repós,
esperis; jo sols aguardo
ta total sumissió.

Ros. Pero, tia.. *precipitantse á sos peus.*

Sev. En va porfias, *apartantla.*
Neboda, no mes rahons:
un convent, ó mon despreci
los dos unichs extrems son.
Sen va.

Scena III.

Rosa sola, alsantse.

Ros. ¡Quin llam sobre de mon cap
se ha desplomat entre trons!
¡Ah! ¿me faltaban encara
nous pesars, penas majors?
¿no era bastant fatigat
mon coll del fardo opressor?
tot me traeix, me atormenta,
tot atravessa mon cor.
Jo so mare; si, so mare,
¿y ocultar dech tant dols nom;
so forsada á separarme
de un fill fruyt de mos errors;
jo dech sufocar al naxer
un impuls car, lo preciós
impuls, que fa las delicias
de un llegitim, cast amor?
¿y en mitg de tantas desditxas
carregarme nous rigors?
¿devia acás jo aguardarlos?...
qui! jo! jo pronunciar vots!
jo! quant estich tant unida
ab estrets llassos al mon,
ab llassos, que'l temps la pena
apretan sempre de nou!
¿Jo abandonar á mon fill,
sens parents, sens benfactors?
¡A un fill, que no te altre alivio,
altre arrimo, altre consol,
que'l pit de una tendra mare,
sa llet, y son amarch plor!
Queda un rato com oprimida, sens poder psoseguir; luego arrebatada de un impuls de furor continua:
Pero jo dech terminar
tants sobresalts, tants horrors.
¿Peraque vull jo una vida,
que es un continuo dolor,
que es un suplici perpetuo,
que es una infamia, un borró?
Mira cruel, ingrat Maurici,
ahont me portan tos ardors;
tu cruel, si, ta cruel ternesa
me fa armar.... mes ¿que dich jo?
¿y mon fill? eix trist objecte

de

de amargura y de dolor,
l' objecte de mon oprobi,
y de ma disfamació ?
¿ de un afront publich y eterno ?
que quadro tant assombrós!
¡ Ah! ¡ jo no dech escoltar
altra veu, que mon honor:
ell ser déu la sola regla
de totas mas accions:
que es un tirá, y à sa forsa
es precis doblar lo coll,
sens fer cas del sentiment,
de aqueix esforsat clamor,
que de ma anima en lo fondo
qual tro sens may parar s' ou!
Pero jo sufocaré
eix crit sobrat poderós...
¡Mes, ay, que me es imposible!..
¿Com criar un fill amorós
à la sombra del misteri?
Y de altra part, oh car noy,
¿qual seria ton destino?
¿ta vida? un funest tresor!
¿ Me conve'l tancar los ulls
sobre 'l tropell de dolors,
de mals, que à nostra existencia
sitian sens compassió?
¿toca per ventura à Rosa,
objecte de tant durs colps,
traurer à una criatura
del no res, y del vil pols?
Que hi tornia ella pues à entrar...
que hi entria sens dilació;
sumergimli altra vegada;
borria sa sanch mon afront;
¿esta victima infelís
de ma falta, de un error,
que ja may mes se perdona,
no podria al esplendor,
als raigs del dia ocultarse
ab bastant pressa y calor?
A mes ¿ qual será sa herencia?
Maurici, ni sols lo nom
ha dexat à est miserable,
infausto fruyt de un transport
reprobat del cel, ¡ ay trista!
son pare . . . son cruel autor...
no es pare, no, que es un monstruo;
y sa mare, sens consol,
precisada à sepultarse,
à pronunciar eterns vots,
forsada à desconeixerlo,
y à dexarlo entre 'ls horrors
aniquilarse de fam,
buscant ab ansia 'l pit dols,
sens poder darli socorro,
ni axugar son amarch plor:
ell sols tal volta viuria
per arrastrar ab dolor
una infamia mes terrible,
mes acerva que la mort,
carregat de vituperis,
sens fortuna, ni esplendor,
passejant de la pobresa,
del crim l' espectacle atrós
de mon crim, que sera 'l seu!
¿Que fatal, que horrendo do
sa mare li hauria fet?
Acabia tants mals de un colp.
La vida no es reservada
sino per qui de rubor
no deu cubrirse, per qui
sens baxesa, sens horror
pot prometrerse la ditxa,
la alta consideració,
los plahers; ah!; mon car fill
per tu no hi ha res de axó!
Si, tu sols obras los ulls
à la miseria, al dolor...
¿mes acás de tots los homens
no es esta la condició?
¿Lo primer pas de la vida
no'ls condueix ja à la mort?
¿Quin atentat en efecte
podré reprotxarme jo
per apressurar lo instant
que tu ja evitar no pots?
Vesten pues, baxa al sepulcre,
ben prest te seguiré jo:
moriam sens que s' imprimesca
en ma memoria'l borró,
sens que ab ell me sobrevisquia...
Lo deshonor . . ho es tot.

sen va precipitada.

Scx-

Scena iv.

Se descubreix una estancia dirruida, y sobre palla y un noy ab bolquers, torna exir Rosa, y arrancant de un punyal se encamina envers son fill.

Mor, infelís fill...
Lo noy dona un crit, y li esten los brassets per acariciarla. Ella enternida deixa caurer lo fatal instrument de la ma, y precipitantse sobre son fill lo cubreix ab sas llagrimas y besos.

¡Ay trista!
be conech que mare só;
massa en los combats ho sento,
que despedassan mon cor.
¡Jo! jo sacrificaria
à aquest miserable noy,
à esta desgraciada prenda,
que reclama mon amor,
y allarga sas debils mans
devant del puñal atròs!
Jo regaria las mias
ab lo raudal preciós
de la sanch de mon car fill!
¡Que he jo pronunciat! que mort...
¡Mes com podré deslliurarme,
y evitar lo deshonor!
¿com à mon fill assistir
en tant cruel situació...
Queda un instant en un profundo abatiment; luego tornant sobre si diu ab resolució.
Jo conech à un Eclesiastich
respectable, benfactor,
de santa virtut modelo:
ell obre, si, ab tendre amor
als infelissos abrassos;
ell sabrá mon cruel dolor:
ell axugará mon llanto,
si mon llanto admet consol. *sen va.*

Scena v.

Felix.

Fel. Vaya, que'l mon es dels ximples,
y dels que's riuhen de tot;
lo bon temps de qui'l sab pendrer,
y'l diner del cuidadós;
mes no del pobre babieca,
sino de aquell que manyós,
ab cara mes compungida
que un prega Deu de rostoll,
mentres los ulls alsa al cel,
va tocant la arpa en lo mon;
si be que'l verb *rapio rapui*
lo saben conjugar molts,
y guardar mes la moneda,
que las festas un devot:
que à fe mia en esta terra
donan poch or per un sou;
y no ho dich per murmurar,
com en lo mon ferse sol,
sino perque un pobre diable
sab també fer sos sermons:
diguiau la tia den marras,
que ab molts mes anys que Nestor
predica contra'ls plahers;
¿y perque? es mes clar que'l sol:
que quant no'n pot haver diu
la guineu que verdas son.
Poch se me'n dona que 's cremia
tot lo que per mi no 'scou,
altrament li respondria
quant reganya lo pinyol:
no es per la boca del asa
de la mel lo panál dols;
mes com tinch bona catxassa,
be que no so cap mussól,
afartam be y digam Moro;
gran sentencia es per qui vol
com un Hermano de Monjas
estar qual peix en lo gorch.
Ab axo passo una vida
ab mes regalo si 's pot
que 'l Preste Joan de las Indias,
y Emperador del Mogól.
Es veritat que la tia,
que es devota per humor,
que es dir que en los ulls dels altres
veu las pallas, y no es poch,
quant en los propis las bigas
ni tant sols atomos son,
vol que tot de la abstinencia
tinga l' aspecte ferós:

per ço la pobre neboda
en las garras del vell llop
viu qual forsat en galeras,
perdent de sos anys la flor;
pero jo com so gat vell
me se conduhir millor:
que ab capa de santedat
son no pochs uns grans bribons;
per axó ningu se enfadia,
que no parlo per axo;
ab tot, qui sía confrare
prenguia candela, y xitón...
mes mudem full, que ja arriba
lo diable Predicador.

Scena vi.

Falix, Severa.

Felix se arrodilla devant de un quadro, que estará á la part dreta del teatro. Ix Severa, y mostrant ell no reparar-la, va dient ab molt fervor.

Fel. ¡Ah! senyor tingau clemencia
de un infelis pecador...
Sev. Que compungit está Felix:
per cert me trenca lo cor.
¡Oh si Rosa fos tant santa!
Fel. Be veig jo que so un vil pols...
Sev. ¡Que humilitat! ¡que modestia!
¡Oh si tant ditxosa fos,
que un sant ne exis de esta casa!
Que si be está ell gras y roig,
miracle será del cel,
que es prodich en sos favors.
Fel. Y puig jo so tant indigne,
pregueu per mi vos sant Roch.
Sev. ¡Vehent Rosa virtut tanta
com no's cubreix de rubor!
Mes jo he de ferla una santa
mal que repugnia an axó.

Felix fa semblant de reparar à Severa, y fentli un profundo acatament se retira ab molta modestia.

Scena vii.

Severa sola, prosternantse devant lo mateix quadro.

Sev. Vos dono gracias, mon Deu,
de haver donat à mon cor
tanta virtut y tant zel:
est implacable furor
à tot lo que no se eleva
à la major perfecció:
jo vos prometo que Rosa
entrará en la Religió.
¡Que cega es la juventut!
¡Com corre à sas perdicio!
A manera que à la llama
lo alucinat papelló.
Jo vull que Rosa me imitia,
pues sens ella hauria jo
vestit ja lo preciós vel
ab santa resolució.
Feu pues Senyor, que ella mudia
de sentimens; que la sort
tinguia al menos de espirar
en mitg de aquell sagrat cor
de Verges santas, que à vos
sol consagran eterns vots. *sen va.*

Scena viii.

Canonge Molét, Planas.

Mol. Es lo sant temor de Deu
la font de tota virtut,
que per ço à la juventut
inculcar, Planas, se deu.
Sens ell lo que santedat
apar, es hipocrecia,
y es fea gasmonyeria
lo semblant de la pietat.
Procura pues que ton fill
sia mes virtuos, que sabi,
que sens del vici 'l resabi
sia de bondat espill.
Pues fora cosa molt fea,
que essent un Lletrat famós
del delicte escandalós
la sua anima fos rea.
Plan. Estich tant persuadit jo
de esta important veritat,
que sols per ço lo he posat
à la vostra direció.
Mol. Jo ab molt gust procuraré
dirigir be sas potencias.
Plan. Li ensenyareu pues las ciencias.
Mol. Y tota virtut també.

Plan.

Plan. Espero que la ensenyansa
gran home 'l fará en lo mon.
Mol. Si las virtuts en ell son
no 's frustrará la esperansa.
Jo 'l miraré ab compassió,
dissimulant sos defectes;
mes en los reos afectes
no hi haurá remissió.
Perque, un natural revés
pot molt be dissimularse,
un borró deu tolerarse,
mes no 'l criminal excés.
Es cert que un minyó sensual
quant en una escola 's posa
es una cabra ronyosa,
que pega als demes son mal.
Plan. Vostra doctrina, Senyor,
certament me te pasmat;
jo quedo en tot conformat
à aqueix plan, que es un tresor.
Mol. Planas, eix fill en mi un pare
encontrará y un amich.
Plan. Jo 'n so content,
Mol. Pues, com dich,
à la virtut se prepare.

Sen va Planas; y exint Rosa al mateix temps va à precipitarse als peus del Canonge.

SCENA IX.

Canonge Molet, y Rosa.

Ros. ! Senyor! (*alsarla.*
Mol. Filla, ¿ que aflicció *apresuranse à*
vos fa buscar ma presencia?
¿ podria ma insuficiencia
ser vostra consolació?
declareuvos: ¿ que puch jo?
vostra tia:-
Ros. Que ella ignoria
mos passos, ma cruel historia..
vostra discreció me obliga
à fervos en tal fatiga
ma fatal pena notoria.
Dexeume, Senyor, vos prech *tornantse*
en esta humil positura, *à prosternar, y*
sobratconvé à ma locura *ell impedintla.*
la humiliació: jo conech
que sols à vostres peus dech
posar y à vostre judici
est fardo, mon cruel desfici.
¡Ah! sols vos despues de Deu
sou mon consol... vos veyeu
á una rea... mon suplici....
Mol. No quedará, no, frustrada
vostra esperansa, Senyora:
que qui ab dolor contrit plora
la culpa dexa borrada;
y pues ja desenganyada
vos te lo arrepentiment,
ell, que es lo comensament
de la virtut, sens recel
confiar podeu que mou zel
aliviará vostre torment.
Mireu que 'l Supremo Autor
es immens en sa clemencia,
que al pas que es la suma Essencia,
nostre be es, y Redemptor;
que qual presoner de amor,
estenent los tendres brassos,
desitja dar sos abrassos,
y acullir á sa criatura
quant ab ditxosa amargura
buscarlo vol á llarchs passos.
Parleu; pues en mi un censor
tindreu, y tambe un amich.
Ros. Jo so... mare... ¿mes que dich?
¡que cruel ma oprimex mon cor!
Jo so instigada, ¡que horror!
de un designi, que ab vilesa
á destruir de ma flaquesa
me obliga 'l trist monument,
y sols veig en tal torment
un medi, ay!... una feresa!
Mol. ¿Que proferiu vos? ¡oh Cels!
Ros. Jo sento la atrocitat
de esta acció; jo no so feta
per enfonsar lo punyal
en lo pit de una criatura,
y espargir la propia sanch;
pero.... que será de mi..
Vos veyeu mos cruels debats...
de mon secret vos sou duenyo.
Mol. Filla, está depositat
en la anima mes sensible:
Jo no dech dissimular

que haveu fet una gran falta;
imes hi anyadireu acás
un atentat que horrorisa,
que espanta á la humanitat?
¿Vos derramar inhumana
de un fill la preciosa sanch?
Contempleu be vos suplico
la victima interessant,
que portau al sacrifici;
mireu son rostro agraciat,
mireulo, y no hi haurá aliento
per fervos tant criminal;
mireu de un supremo Jutge
brillar sobre vos los llams:
mes no, sino á un pare tierno,
que vos allarga sas mans
quant en un mar de desditxas
vos ne anau vos á anegar:
escolteu be los clamors,
que en vostre cor va donant
sempre la naturalesa:
ella vos desarmará....

Ros. ¡Ah! ¿que dieu, Senyor? ella es
qui á vostres peus me ha portat;
ella es la que mon suplici,
y debats está causant;
la que castiga á mon cor,
y la que te encadenat
mon bras contra'l dur imperi
de la cruel necessitat:
contempleu l' horrendo abisme,
la espantosa extremitat
en que jo estich sumergida.
Y à mes... ¿de mi que será,
si ma parenta, si'l publich...
Si eix inflexible tirá,
que contra l' honor ageno
se complau en fulminar:-
¡Ah! Senyor ... deume la mort,
ó arranqueume de aquest pas.

Mol. La Religió, filla mia,
piadosa, vos ne traurá;
escolteu pues sa veu santa,
ella vos dará las mans
per exir del precipici,
entregueus á sa pietat:
es consol dels infelissos,
y fins los vils criminals
proban sa benificencia.

Aporteume vostre infant,
jo vull desembarassarvos
de ell, sens que la humanitat,
sens que'l cel, y sa justicia
quedian en res ultrajats.

Ros. ¡Oh, mon generós amich!
¡oh, mon benefactor car!
Jo posaré en vostres brassos
aquest infelis infant;
mes, ¡ay de mi! que per colm
de tant fera adversitat
pretén ma tia obligarme,
vol forsarme à pronunciar
vots, que á mon cor amotinan
contra sa severitat:
¡que sacrifici! vuyt dias
solament me ha senyalat:
decidiau vos de ma sort,
¿que dech jo pues fer? digau,
¡com podré jo deslliurarme
de est golfo espantós de mals!
¡ah! jo hi caich altra vegada,
sino m' veniu à amparar.

Mol. Es menester pues armarse
de coratge, y declarar
que mirau per impossible
abrasar vos un estat,
per lo qual no sou cridada.
Vostra tia te pietat;
y la Religiò se oposa,
y prohibeix emplear
la violencia: 'l Christianisme
es una lley de bondat,
es una lley de dulsura;
y vos no deveu duptar,
no, de la benevolencia,
de la fina voluntat
de una tia, que per vos
en tots temps se ha interessat;
ella 's mostrara sensible
á vostres prechs y pesars:
á afiansarvos sa clemencia
me atrevesch sens reparar:
la devociò es compassiva.

Ros. Señor, me voleu portar
á que probia lo impossible:
ma tia ... se ha de indignar...

Mol. Vos ho repetesch: tingau
la firmesa de parlar

à vostra tia: no duptéu
de que ella se ablandará,
se rendirá compassiva,
y axugará vostre plant:
anéu: postreus à sas plantas,
sas rodillas abrassant,
parleuli ab aquell respecte,
y amor que's deu als ancians.

SCENA X.

Fel. A fé mia, aquestas donas
me farán perdrer lo seny,
pues cada pas mes se empeny
lo assumpto, y no es joch de monas:
La tia vol que laRosa
dexia'l mon, y no es fer poch;
mes jo dich que es pobre joch
enterrar tant gentil cosa.
Noya, noya, diu la tia:
alsa ja tos ulls al cel,
gran tresor es lo de un vel,
y un rexat gran alegria;
fuig lo mon y sos orgulls,
no te enganys com tantas Evas:
mes jo creuré que altras cebas
li fan ja courer los ulls.
Que cara de Jeremias
fa la noya à tals cansons,
al diable dona'ls sermons
de la tia, y sas porfias.
Mes Felix ¿à tu qui't fica
en estas batxillerias?
plorian totas las Marias,
y fes tu la bossa rica:
¿No diu tothom à palers,
en gabaig, l' arjant fet tut?
es cert, perque tal virtut
tenen vuy dia 'ls diners.
Jo'm recort de una pendencia
que contaba un Genovés
en proba de que 'ls dinérs
tenen per tot gran potencia:
Lo diner (deya ab catxassa)
embestí al Dimoni y Mon,
y à la carn, que per ell son
gra de mil en boca de asa.
Sols la mona presenciaba
dels tals la mortal porfia,
que com tant de mon tenía
molt per ell se interessaba.
Hauriau vist al diner
com, brotant foch pe'ls caxals,
deya que per fer grans mals
cap dels tres ha menester.
Jo so 'l Dimoni, anyadia,
pues diuhen tots del diner
lo que ell no fa, y no pot fer,
lo Dimoni no ho faria.
Ja no hi ha mes mon que jo;
y es cosa que salta als ulls,
quant veureu que en tots embulls
sens diner no hi ha rahó.
Que sens mí, la carn no val
un quarto, es cosa ben clara;
per mí, la ramera avara
fa mercat de son caudal.
No porta mal plet per cert;
y si acás ab ell me agarro
al mes garrafal desgarro
darán tots lo nom de acert:
Seré habil, seré cortés,
me fará tothom la cort;
mes en fi vindrá la mort:
¿y que seré? no pas res.

SCENA XI.

Felix, Severa.

Sev. ¿Com va, Felix, de cilicis,
de dejunis y oracions?
Fel. Mes que un Xarlatá rahons,
y que un ronyós forts desficis.
Sev. ¡Que sensill! en veritat *aparte.*
sa bondat lo cor me roba.
Fel. ¡Que necia! ¿no veu la proba *aparte.*
patent de ma santedat?
Fresch y roig com un pabrot,
al veurer ma reverencia,
¿qui no dirá: es sa presencia
del mes abstinent devot?
Sev. Felix, pues ningu 'ns observa,
parlar vull ab tu una estona.
Fel. Essent cosa santa y bona
podeu parlar sens reserva.
Sev. De ma neboda has notat
la criminal resistencia:
aborreix la penitencia,

y sols busca llibertat;
fuig la vida monacal,
la mes santa y mes perfeta,
viurer vol sempre distreta,
y abomina lo sayal.
¡Ah Felix! ¡en esta vida
quants llasos arma 'l Dimoni!
Fel. Ella voldria un Geroni *apart.*
per passarla divertida.
Sev. Jo espero que ab ardor sant
la voldras tu persuadir
que un convent vulla elegir.
Fel. En axó estaba pensant:
Senyora, confieu en mí.
Sev. Pues no perdias un moment.
Fel. Ella entrará en un convent,
pero no si'm creu à mí. *apart. sen va.*

Scena xii.

Severa.

Sev. ¡Que precipicis te 'l mon,
y que llassos lo enemich!
¿Quin mortal voldrá ab fatich
buscar goigs que tant breus son!
Apenas un trist moment
duran nostras alegrias,
¡quals sombras passan los dias!
y sols nos resta 'l torment;
y despues de tantas penas
apareix la trista mort,
y agravant la fatal sort
sa fals aplica à las venas.
¡Que lance tant dolorós
pe 'l malvat, que en aquella hora
la memoria acusadora
li presenta sos errórs!
Ella ab obstinat empenyo,
donant à sos mals nou pes,
de sos crims forma 'l procés,
y 'l mes horrorós dissenyo.
¡Oh Juventut desgarriada!
à la vista de est espill
¿com no't assusta 'l perill,
y no't te sobres altada?
¡Pero quant en va porfio!
pues ab fatal exêmplar,
à Rosa veig tropessar
en lo bals del extravio.
Ella, que tota sa vida
oit ha la veu del cel,
per la senda de Luzbel
vuy va corrent pervertida.
Y si be es la Religió
un segur y ameno port,
despreciant lo felis nort,
aspira à la perdició:
Perque apar, ¡que necedat!
à las joves, ¡que locura!
que no hi ha major ventura,
que 'l matrimonial estat.
Mes, ella doblará 'l coll
à la rahò sens retop:
si, pues jo posaré estorp
à que se aneguia en lo escoll.

Scena xiii.

Canonge Molét, y Severa.

Mol. ¡Se voldrá ab fera inclemencia *exint.*
arrastrar à una criatura
infelís, à la clausura! (*exit.*
Senyora, ab vostra llicencia. *havent ja*
Sev. ¿Que felís acás, Senyor,
nos uneix, en un moment,
en lo qual regularment
no'm dispenseu tal honor?
¿com podré manifestar
ma gratitut, mon respecte...
Mol. Jo no meresch en efecte
expressió tant singular...
Sev. ¡Oh Senyor! vostra pietat...
Mol. La pietat, si be se apura,
es una efusió mes pura
de amor de la humanitat,
y jo so molt desitjós
de obtenir esta virtut.
Veus aqui que me ha mogut
à parexer devant vos:
una neboda teniu
digna de vostra ensenyansa,
vos sou tota sa esperansa,
y de mare li serviu;
fins se diu que ni casarvos
volguereu per son amor...
Sev. Jo vos suplico, Senyor,
no vullau axi expressarvos:
que una dona recullida

oír no deu mot semblant.
Mol. Jo tindria un pesar gran,
si ma llengua inadvertida
cosa hagués dit que danyás
la puresa ó la decencia:
no vol dria en la indecencia
haver caigut en tal cas.
Se me ha informat que á Rosa
haviau vos destinat
á que entrás en lo sagrat
de la vida religiosa.
Sev. Es cert, y estich confiada
que vos lo primer voldreu
alentarme, y llohareu
elecció tant acertada.
Rosa se troba en edad
dels vicis gens infectada,
per ella aquella morada
será un port assegurat.
Mol. Sens dupte, si ab vocació
vol vestir lo sagrat vel;
aplaudir dech vostre zel
en est cas, y la elecció.
Estat es est de salut
contra'l vici y sos contagis,
ell contra 'ls mundans naufragis
un assilo es conegut;
y estimant tant la puresa
nostre Duenyo soberá,
agradar deu al Christiá
de vida tal la limpiesa.
Mes si sens ser excitada
per son propi moviment
volgueseu que en lo convent
se mirás encadenada,
en lloch de ser saludable
en aquest la elecció,
seria ans be indiscreció,
è indiscreció condemnable.....
Sev. ¿Que es lo que anau vos à dir?
Mol. La matexa veritat.
La religió, la pietat,
tot me la fa proferir.
La Religió, que demana
per entrar en lo convent
lo mes enter rendiment,
vocació, y voluntat sana.
Lo claustro ser dèu tancat
per aquell que ab eficacia
de la alta veu de la gracia
á ell no se sent pas cridat.
Sev. Es menester excitar
est sentiment, y ho devém
sempre que'l desconeixém,
ò no'l volém escoltar.
¡Que! jo no'm obstinaria
una cega á conduhir,
quant veig, y dech presentir
que sens mi 's despenyaria!
Veus aqui precisament,
senyor, son horrible estat.
La verdadera pietat
dirigeix pues mon intent.
Los perills pesar jo se:
y salvantla á pesar de ella,
seré la felis estrella,
que al port la conduhiré:
En un convent conegut
per sa santedat, tancada
se mirará, y rodejada
sols de exemples de virtud.
¿Y vos, 'l organo del cel,
voldreu sols per complacencia
entregarla á la inclemencia
dels prestigis de Lusbel!
Mol. Deu me deslliuria, Senyora,
de un pensament tant errat:
antes crech haver probat
molt al contrari en tota hora:
ma adhesiò tinch declarada
á la solida virtut,
si sempre ab exactitut
no ha estat per mi practicada.
Mes, senyora, perdoneu
si á esquinsar vas jo la bena:
!oh que error vos enagena!
¿pensau agradar à Deu?
¿pensau será cosa honesta,
à una infelis carregar
un jou que no vol portar,
la cadena que detesta?
¿Concebiu be vos lo horror
de una jove desditxada,
que à proferir es forsada
vots que desment tot son cor?
¿Que fan estos sacrificis?
entreu en son interior:
¡oh! ¡que escenas de dolor,

que ansias fatals, que suplicis!
¡ que retorns envers lo mon!
¡ que rebelions! ¡ que disgustos!
¡ que crims! ¡ que llantos! ¡ que sustos!
¡ que cruel y espantós transtorn!
¡ Ah! la desesperaciò
arriba ab son rostro horrible;
tot es la imatge sensible
de eterna reprobacio.
¿ Y sobre qui recaurá
eix anatéma assombros?
¿ Devant de un Deu poderòs
qui responsable será?
¿ Qui 'l complice, ò be 'l autor
será de tants atentats?
¿ Qui dels castichs decretats
se haurá fet merexedor?...
Vos, senyora, me enteneu,
la veritat vos presento...

Sev. Jo dissimular no intento
lo que vos tant clar me dieu;
mes es ab una sorpresa
que no sabria expressar,
ab un horror singular,
que 'm dexa tota suspesa.
¡ Un Sacerdot, un Pastor
parlar de aqueixa manera!..

Mol. ¿ Desde quant ençá, Severa,
devém tenir eix furor?
¿ Desde quant ençá inhumans
es precis als Sacerdots
desterrar de son cor tots,
tots los sentiments humans?
¿ Desde quant la Religio,
donant mostras de feresa,
contra la naturalesa
fa brillar sa oposisiò?
Ella, es cert, nos ve de Deu,
la Religiò sols la apura:
Deu donat ha à la criatura
molts devers que cumplir deu:
ell formá las societats,
ell los ha sas lleys ofert,
ell es aquell que ha establert
virtuts per tots los estats;
lo mon las te senyaladas
com la vida religiosa:
¿ pensau acás que una esposa
no te obligacions sagradas?
¿ Que una mare de familia
no te també sos devers,
que en dexarlos ben cumplerts
del cel la gracia 's concilia?

Sev. ¿ Lo matrimoni tindria
del convent la perfecciò?

Mol. No es axó lo que dich jo,
ni es esta la opiniò mia:
Lo matrimoni sos mals
pot tenir quant de ell se abusa;
mes lo convent sens escusa
no'ls te menos criminals.
Torno á dir, la Religiò,
que tots devém adorar,
nos prohibeix violentar
de tot estat la elecciò;
y Rosa...

Sev. Pero, Senyor,
¡ que interes tant fort prenéu
à son favor, quant veyeu
vos son criminal ardor!
quant la veyeu sublevada
contra'l cel, y sa parenta.

Mol. ¿ Que interes? aquell que alenta
à una anima penetrada
de compassiò, y del amor
á la virtut, que ultrajau
quant servirlo imaginau,
y sols serviu al error;
pues sols lo cego instrument
sou de la supersticiò.
Dissimular no vull jo,
que he vist en lo cruel torment
à eixa infelis sumergida:
jo vos porto sos dolors,
sas penas, los ultims plors
tal vegada de sa vida:
deuli temps, no la forseu...

Sev. ¿ Mes temps, Senyor? sols vuyt dias.

Mol. ¿ Que! à las mes cruels agonias
vos reduhirla voldreu?
¿ Y sí tal volta homicida
de si mateixa...

Sev. Senyor,
sols mon carrech... y 'l candor
veurer dech jo de sa vida;
pues vos no'm podeu negar
que es la vida retirada
la mes perfeta y sagrada;

y Rosa la ha de abrassar:
Rebrá alli consolacions,
que al present no pot lograr,
ella sabrá aprofitar
las sagradas instruccions:
La existencia, en aquest mon
una sombra es, si se apura;
sols de la vida futura
los plahers verdaders son:
No tinch jo altra prespectiva
á exa infelis que oferir,
de la qual entretenir
voleu la culpa nociva.
Mol. Facil, senyora, 'm seria
justificar mon intent;
mes Deu veu lo pensament,
y sab ell la intenció mia.
Vos, senyora, en algun dia
sa mort vos reprotxarèu,
ja que sens pietat voleu....,
Sev. Sols vull que ditxosa sia.
Ella regonexerá
lo servey que li hauré fet.
Mol. ¿Un servey? lo mes funest.
Sev. Vostres desitgs son en va.

Scena xiv.

Planas, y Torant.

Tor. Pues, com dich, encarnissat
contra de ell com un lleò
á ton noy sens compassió
assots de sanch ha donat.
Mil mofas diu que li feya,
al pas que l' atormentaba.
Plan. Que era altra cosa pensaba
Mossen Molét: Jo no creya
que fos ell tant inhumá.
Tor. ¡Oh! molts son enganyadors;
pobre de ell si tants horrors
ell hagués fet.....
Plan. ¡Que tirá!
Tor. Tu no ets pare: no es creible: *ab dessi* 'l noy fill meu fos estat.... (*preci.*
Plan. Jo pendré de sa crueltat
la venjansa mes horrible,
pues la rabia me devora.
Tor. Cert ho mereix son rigor;
mes tu... no tens bastant cor...
Plan. Ell ho veurá antes de una hora.

Scena xv.

Ros. ¡Que mals causa una flaquesa!
¡que desditxas un error!
¡que penas hi ha per un cor
assaltat de una ternesa!
Ab dolsa tranquilitat,
y entre amenas alegrias,
passaba abans jo mos dias
sens conexer la maldat;
pero luego que 'l amor
sas fletxas me dispará,
en mon cor ab ell entrá
la inquietut, y lo dolor:
De un Amant, de un fals Amant
cegada 'm te la ternura;
se ha ausentat... y la amargura
me ha dexat sols per garant.
Jo no tinch altre consol
que eix Canonge benfactor;
me han dit que estaba en lo cor...
ell sab ja mon desconsol.

Scena xvi.

Rosa, y Planas.

Plan. ¿Sabeu, Rosa, ahont está
tal volta Mossen Molet?
Ros. Aguardeus aqui un poquet,
que ben prest ell exirá.
Ix lo Canonge Molét vestit ab habits de cor, acompanyat de altre Canonge. Planas desembayna la espasa, y la passa per lo pit del Canonge Molét; y lo altre Canonge retrocedeix assombrat.
Plan. Mor, infelis, á mas mans... *ferintlo.*
Ja me he venjat de ta cruesa.
Molét cau en terra, y Planas se escapa.
Mol. Ay de mi!... *cahent.*
Ros. Ay; que feresa...
socorro, cels soberans,..
que mon benfactor espira!
Ja en sa sanch veig revolcat
á son cos...
Dintre varias veus.
Necessitat...
Ros. ¡Quant suspendreu, cels, vostra ira!
Cau desmayada.

ACTE SEGON.

Scena primera.

Severa, sola.

Sev. ¡Que crim atròs! ¡que vilesa
¡que rebelions! ¡que atentats!
¡mes, que castichs decretats
te lo cel per la impuresa!
Una criminal torpesa
Molét intentá apoyar;
pero ell ha vist disparar
sobre son cap la centella,
y ab infausta maravella
ell servirá de exémplar.
¡Un Sacerdot, un Prelat
amparar tant vil delicte!
no es molt que semblant conflicte
lo cel haja fulminat.
Y tu lo objecte malvat
de tants mals, de tantas penas,
negre monstruo, que en tas venas
circulaba sanch honesta,
lo cel, la terra 't detesta;
tu probarás sas cadenas.
Indigne de tos autors,
indigne de ma ternura,
indigne de la clausura,
que't brindaban mos favors:
tu viurás pues entre horrors,
tu probarás ab desfici
un horrendo y etern suplici
en paga de ta ceguera,
y será ta sort severa
de tos errors un indici.
No admiro la resistencia
á mas sanas intencions;
no admiro ja los baldons,
que sufria ma clemencia,
essent tu de la indecencia
lo mes afrentòs objecte;
pero admiro que un subjecte,
que era 'l organo del cel,
volgués fer brillar son zel
perque triunfás un defecte.
Ara podrás tu buscar,
monstruo vil de ingratitut,
qui per zel á la virtut
ton afront vulla amparar:
lo llampech veig ja brillar,
y dels cels la ira horrorosa;
ja cau lo llamp: ara Rosa
pagarás tu y ta criatura,
fruyt amarch de ta locura,
una acció tant criminosa.
¡Oh, qui sota sos peus ara
pogués veurerte espirar!
¡Qui ab ta sanch pogués borrar
torpesa tan vil y rara!
tu la limpiesa preclara
has afeat sens rubor
de la virtut; tu ab dolor
passarás los tristos dias
privada en tas agonias
de la gracia de mon cor.

Scena II.

Severa, y Rosa.

Ros. Tia mia à vostras plantas, *precipi-*
en mitg de un mar de amargura, (*tant-*
vinch à dexar.... (*se à sos peus.*
Sev. Ta locura.
¿Tos vicis, y maldats tantas
jo amparar?..
Ros. ¡Oh mon Deu, quantas
tribulacions en un dia!...
Mireu ma trista agonia,
mon llanto, mon cruel dolor...
Sev. Jo sols veig ton negre error,
tos crims, y ta villania..
Apartat de ma presencia,
monstruo vil, y 'l mes horrendo:
contempla un Jutge tremendo,
que brillar fa sa potencia...
¿mon cor tant vil complacencia?
Ros. Ja veitg jo que ma flaquesa:-
Sev. Digas, ans be ta torpesa.
Ros. Si, ma torpesa fatal,
mon error, mon criminal
y cego error, ma vilesa;
tot mereix vostre menyspreu,
y aquest espantòs conflicte,
mes Deu perdona 'l delicte,
y ell .. si, ell veu lo dolor meu:
y pues tant piadòs es Deu,
imiteu vos sa clemencia,
no'm dexeu à la inclemencia,
ateneu ma humiliaciò...
la pietat reclamo jo
per un fill .. per la innocencia.

Sev.

Sev. ¿ Per un fill ?.. com sens rubor
debant de mi anomenar
eix fruyt .. que dech detestar,
¿ Ahont, cel, es ton furor!
¡ Com la terra ab negre horror
à tos peus no se ha ja obert!
¡ La terra, que tu has umplert
de escandols, de vilipendis!
¡ com l' abisme ab sos incendis,
infelis, no te ha cubert!
Ros. ¡ Ah! Senyora, vostras plantas
eternament besaré,
y ab mon llanto cubriré,
tia :-
Sev. Calla: ¿ com aguantas,
etern Deu, injurias tantas..
tu, atrevirte à proferir
eix nom, malvada ?
Ros. Morir
sols vull en vostra presencia...
Sev. Morir deu en la inclemencia
qui tant volgué delinquir. *sen va.*

Scena III.

Rosa sola alsantse.

¿ Fins à quant, Deu soberá,
plourán sobre mi entre trons
novas penas, nous baldons.
¿ Quant tant rigor cessará?
Mon cor se contaminá,
es veritat, ab la culpa;
per mi no trobo disculpa;
tant negra fou ma impietat.
Mes mon fill... mon fill amat
¿ que maldat son candor culpa?
Apenas la llum rebé
est objecte de dolors,
quant un dilubi de horrors
sobre de son cap caigué:
ell à sa mare vejé
tant fera, vil, y atrevida,
armada contra sa vida;
y sols un crit de terror
pogué aterrar lo rigor
de tant perversa homicída.
Privat en son naxement
dels socorros mes precisos,
que no nega als infelissos
fills la mes misera gent,
ell ha del temps inclement
tots los rigort agotat,
sens brassol, mal arropat,
en cambi de ma ternura,
y dols pit, sols la tortura
del llanto amarch ha probat.
Y quant un raig de consol
lo just cel li prometia;
quant resplandir la alegria
miraba entre 'l desconsol,
apagar ha vist lo sol
que brillaba entre sos brassos:
¡ los plahers quant son escassos!
¡ quant poch dura lo conort!
pues dels afanys una mort
ha apretat mes los durs llassos.
Ja no'm quedaba altre nort
en mitg de la cruel tormenta,
ni assilo que una parenta;
mes es tant fera ma sort,
que ahont buscaba jo'l port,
lo dols amparo, 'l sufragi,
sols he trobat lo naufragi,
que ab mon fill me ha sumergit;
y en lloch de un cor enternit,
arrostrar tinch un ultragi.
Aquí'l llanto tragaré
sens ma alguna compassiva;
aquí jo la sort esquiva
sens may cessar probaré;
y mon fill, mon unich be
sens l' abrich de ma ternesa,
probará de ma flaquesa
la terrible punició:
¡ que present li hauré fet jo
ab ma fatal impuresa!
¡ Oh barbaro, oh ingrat Amant!
mira, y tremola de horror;
mira la obra de un ardor
tant pervers, com inconstant:
fixa los ulls un instant
en la horrenda prespectiva:
aquí veurás semiviva
la fenix de ta ternura,
y à ton fill en la amargura
espirar mes opressiva.
Y pues lo Cel fulminat
ha ja contra mon delicte,
y en la terra mon conflicte
no ha de ser suavisat,
¿ que ha de fer en tal estat

un pit bastant generós?
dexia l' instrument ferós
tanta pena dissipada,
y ab ma sanch quedia borrada
esta infamia tant atrós...
Mes ¡ay de mi! jo deliro:
¿qui de mon fill cuidará?
¿mon destino qual será
si jo en mitg del crim espiro...
¡Que sombra... apenas... respiro..
que pes oprimeix mon cor!
¡mon Deu!... del crim ab... dolor...
del dolor passo al... delicte..
espiro en mitg del conflicte,
del delicte, y del... horror...
cau desmayada.

SCENA IV.

Arderiu, Fabregat, y Ponsich.

Ar. Ja del funebre aparato
se mira la Seu guarnida,
y ja tot Manresa crida
contra del bras insensat.
Fab. ¿Home tant b o, y tant sensat
morir de aquexa manera?
Pon. Se diu que Planas espera
molt resignat lo suplici.
Fab. Un tant atrós sacrifici,
una mort mereix severa.
Pon. Certament me te parat
de Planas la cruel feresa.
Ar. Tampoch de semblant vilesa
capás l' hauria mirat.
Fab. Se diu que tant indignat
contra del Canonge estaba,
que foch de furor brotaba
qunt del cor lo vejé exir.
Ar. Que qui mata ha de morir
segurament no pensaba.
Pon. Segurament: que un mortal
quant es fortament airat
no repara la maldat
ni 'la distingueix del mal:
¿haveu vist à un animal,
que en sa carn porta clavada
la cruel fletxa ensangrentada?
tot quant troba despedassa
lo mateix per mateix passa
ab qui al furor dona entrada.
Ar. Jo 'ls tinch de contar, Senyors,
un pas bastant singular:
es lo cas que viu passar
tota sumergida en plors,
donant mostras de dolors,
la madrastra de Molét;
y Planas, que oí 'l desfet,
desde la trista presó,
li ha respost: no ploreu, no,
pues bastant me trobo inquiet;
preneu, Senyora, conort,
que si ha estat gran ma malicia,
ben prest se fará justicia,
y ab una afrentosa mort
pagaré jo 'l cruel tort;
no tingau vos dich recel,
cessia pues ja vostre zel,
y cessia vostra amargura,
que ab vostre fill la dulsura
demá gustaré del cel.
Pon. ¡Oh! ell era molt Christiá,
y home de be á tota proba.
Fab. Son furor tothom reproba.
Pon. Deu no'ns dexia de sa ma.
Ar. Lo enemich es molt truá.
Fab. En son llas ell ha caigut.
Pon. L'home de major virtut
estar déu tota hora alerta.
Ar. Si, perque 'l dimoni acerta
quant vivim ab mes descuyt.
Pon. Jo no se sí es veritat
lo que de la tunda's conta.
Fab. Pot ser, mes sempre's remonta
lo que passa en la Ciutat.
Pon. Lo que escert y assegurat
que Molét no era furiós.
Ar. Antes be per molt piadós
tot Manresa l' aplaudia.
Pon. ¡Oh! qui cosa de altres cria,
quant es just, és rigurós.
Fab. Una cosa, diu, tenia,
y per cert es cosa bona,
que no ha vist ja may persona
que pegás ab tiranía,
quant la falta's cometia
en las lletras per descuyt;
mes èn tocant la virtut
no hi havia remissiò.
Ar. Aném, que ja en professò
tothom á la Seu acut,

Scena v.

Se descubrirá un claustro ó estancia endoladas, ab varios geroglifichs de la mort, y se veurá al Canonge Molét sobre un feretro, ó llit de morts; al rededor estarán lo Prepotit, Prior, Canonges, y Dignitats, alguns Capellans, y Corés tots ab habits de Cor, y altre gent, Rosa, la Madrastra, y Majordona del difunt, donant senyals del mes acerbo dolor; y luego van entrant Arderiu, Fabregat, y Ponsich: En tot est intermedi se oirá una musica lugubre, que durarà fins á estar estos tres ultims en son respectiu lloh.

Prep. Aqui es, fahels, ahont espiran
totas las cosas mundanas;
aqui las pompas insanas
aniquiladas se miran:
¡Oh quant vanament suspiran
pe'ls plahers los trists mortals!
la Mort abat bens y mals,
tot á sos peus se anonada;
y sols la virtud sagrada
troba gustos celestials.
Prior. Mossen Molét aqui estaba
en mitg de sos cars germans,
y ab delicias las mes grans
los sants Cantichs entonaba;
mes de la cruel Mort la aljaba
lo fil tallá de sa vida,
sa llengua's mira rendida,
ja del rigor es trofeo,
y 'l sagrat cant del recreo,
Elegia es dolorida.
Ros. ¡Oh mon car benefactor!
Mad. ¡Oh mon fill, mon be, ma vida!
Mas. ¡Qué ma fatal y atrévida
me ha robat mon car senyor!
Mad. ¡Dols alivio de mon cor!
Ros. ¡Anima la mes sensible!
Mad. ¿Com se pot:-
Ros. ¿Com es possible:-
Mad. Ser tan cruel:-
Ros. Tant atrevit:-
Mad. Que aplicás:-
Ros. Que al piadós pit:-
Las dos. Passas lo instrument terrible?
Prep. Germanas, aconsoleus.
Prior. ¡Ah! no esteu tant pesarosas.
Ros. Ell ab ansias amorosas
axugaba los ulls meus.
Mad. Clamém ja ab lugubres veus,
que dels pobres lo consol
falta ja, pues lo clar sol
queda eclipsat entre sombras.
Ros. Sia tot negras alfombras.
Mad. Vestesquia tot negre dol.
Mol. Bon Deu, gran es ta pietat. *incorpo*
Alseume mos cars germans. (*rantse.*
Mad. ¡Fill!
Mas. ¡Senyor!
Ros. ¡Cels soberans!
Tots. ¡Que prodigi!
Mol. La bondat
de la suma Magestat
me torna vuy á la vida,
y aquella Verge eseullida
per ser sa Mare sagrada;
aquella Rosa agraciada
sens macula concebida.
Mad. Rosa. Mas.
En lo trist llanto anegats
nadaban ja nostres ulls.
Prep. Vostres llabis ja despulls
de la mort eran mirats.
Prior. Espiran ja los debats
de tant acerbo dolor;
pues disfrutam del tresor
que havia patit naufragi.
Prep. Y ja del furor lo ultragi
un triunfo gran es de amor.
Mol. En presencia del gran Deu
he estat, senyors, presentat,
brillaba'l rostro sagrat,
ressonaba allí sa veu,
y la víctima á son peu
anaba á ser immolada;
ja de etern foch pronunciada
la sentencia ser devia,
si la gracia de Maria
no se hagués interposada.
Del cos ha estat separada
la anima aquestas dos horas,
en las penas opressoras
del Purgatori portada:
alli la pena extremada
he tingut que suportar;
mes per merce singular

de

de la Reyna celestial
ara lo aliento vital
he tornat á recobrar.
La causa de ma desgracia,
y de mon etern dolor
hauria estat un error,
que defensi ab pertinacia:
pretenia ab eficacia
que la Verge immaculada
ab la taca era engendrada;
mes á tant bella asucena
li digué: de gracia ets plena
la Celestial embaxada.
Per declarar la puresa
de aquella flor tant preciosa,
vuy ab gracia portentosa
me depara esta finesa;
pues sempre de sa bellesa
fuí devot molt fervoros,
y devant son quadro hermós
pregaba jo cada dia,
per so de tanta agonia
me ha librat son cor piados.
Un Religios de Menors
me oirá de confessió,
que sols nou horas tinch jo
per declarar mos errors;
se imprimesca en tots los cors
esta veritat sagrada:
que la Verge immaculada
fou ja en son primer instant;
pues reos de mort serán
quants la ereguian maculada.
Axó vinch á declarar
per mandato del Senyor,
y de aquell vas de candor
Verge y Mare singular;
y pues no puch expressar
ab deguda melodia
de la celestial Maria
las divinas perfeccions,
alabeu Angels sos dons
ab mes sonora armonia.

Aparexendos Angels rodejats de celestials resplandors, y cantan lo seguent.

Los dos Perque ta gran modestia
vegé 'l Rey de la Gloria
ta grandesa notoria
vol fer, y santedat:
ta anima glorifica
al Deu, que santifica,
exalta y dulcifica
candor y humilitat.

Ang. 1. Grans maravellas obra,
grans gracias y prodigis
á ton favor, gran Reyna,
la suma Potestat:-

Los dos Si, perque ta dulsura,
ta bondat sempre pura
excitan sa ternura,
ta ditxa fan brillar,

Ang. 2. Aquell Deu, que transtorna
designis orgullosos,
degrada als poderosos,
y 'ls superbos abat:

Los dos. A ton favor Maria
las gracias á porfia
de sa ma justa y pia
vol sempre prodigar:

Ang. 1. Pues en ta bella Aurora,
¡oh Rosa sempre pura!
aquella taca impura
no't pogué ja danyar:

Ang. 2. Vuy ab dolsas cadencias
celebrian las Potencias
del gran Deu las clemencias
y favor singular.

Los dos. Salve del Etern Pare
Filla la mes hermosa,
del Fill Mare, y Esposa
del esperit sagrat:
Pregonia ja la fama
que la Divina fama
sacrari sant te aclama
de la Alta Trinitat.

Scena vi.

Se muda la decoració; la qual presentará una obscura presó, y en terra á Planas agoviat ab lo pes de sas cadenas.

Plan. ¡Quants mals forja en un moment
lo inconsiderat furor!
¡quantas penas un ardor
sino 's sufoca en naixent!
Me arrebatá qual torrent
la inclement ira furiosa,
la immensitat espantosa
no reparí de desditxas,

y mon bras rompé las ditxas
dels cars fills, y de una esposa.
¿ Qui será ja son consol,
son apoyo, son refugi?
sens amparo y sens efugi,
tragant sols lo desconsol,
sos cors he cubert de dol,
y sos dias de amargura;
y agravant mes sa tortura,
la copa del sentiment
los presento en aliment
en cambi de ma ternura.
Un incendi gran de amor
lo mes cruel ardor fraguá,
y à un vil rigor abortá
vuy la ternura major:
la blandura fou rigor,
lo rigor de amor indici;
l' un, y l' altre sacrifici
han produit tant atrós
que naixent arrastrá als dos
al mes afrentós suplici.
Al suplici ... ¡que pesar!
¡ que prespectiva espantosa!
¡ que herencia tant afrentosa
à mos fills vas à dexar!
¡ que mals tinch de devorar
de un negre furor en pena!
¡ que pesada es la cadena
que he de arrastrar sens clemencia!
¡ que tempestat, que inclemencia
tots mos sentits enagena!
Ben prest ma patria adorada
morir me veurá entre afronts,
per las plassas y cantons
será ma mort publicada;
la vil infamia estampada
en lo front se mirará
de mos fills, y servirá
mon suplici de escarment;
y tothom :,, lo deliqüent
es aquell ,,, de mi dirá.
Alli l' amich mirará
ab dolor ma desventura,
y ab horror de ma locura
tot lo poble parlará,
l' objecte Planas será
del terror y del menyspreu;
preneu exemple, preneu,
en mi venjatius mortals;
¡ah! sobre est quadro de mals
la vostra vista fixeu.
A mos fills, y amats infants
ni tant sols puch abrassar,
ni à ma esposa consolar
en estos postrers instants:
¡ que dolors los seus tant grans!
¡ que llanto tant horrorós!
¡ oh gran Deu! ¡ Deu poderós!..
que cruel, y palida .. sombra
me atemorisa .. me assombra...
socorro, cel .. piadós.

SCENA VII.

Arderiu, Fabregat, y Maurici.

Mau. Pues, amichs meus, com vos dich
he caminat per llunys terras,
y he transitat altas serras
sens companys, y sens abrich.
Ar. Explicans un tant, amich,
si te apar la tua vida.
Fab. ¿ Será cosa divertida?
Mau. Per cert te molt de penosa.
Fab. ¿ Mes ab tot será curiosa?
Ar. Y ab molta atenció oida.
Mau. De Napols en la Ciutat,
com sabeu, me dirigi,
tota la Italia crusí
pasmat de sa amenitat;
per la gran Roma he passat
admirant mil marabellas,
ahont los temples estrellas
son per sa magnificencia;
y al tornar vegí en Florencia
primors mil, que flors son bellas.
En esta Ciutat famosa,
teatro per mi de penas,
me sumergí entre cadenas
una traició alevosa;
Una matinada hermosa,
al despertar de la Aurora,
quant gracias mil atesora
la campanya divertida,
en una senda florida
vegí una gentil Pastora:
ab tal garbo caminaba,
y eran tant grans sos primors,
que brotaba lindas flors
la herva tendra quant passaba.
Fins la aygua son curs paraba

per

per contemplar sa bellesa;
las Ninfas ab estranyesa
pe'ls clars cristalls se assomaban,
y'ls aucellets celebraban
á cors sa gran gentilesa.
Ja podeu pues penetrar
qual quedaría mon cor,
y si podria l' Amór
ab sas fletxas acertar:
lo que puch assegurar
es que fou tal ma sorpresa,
que á no estar ja en ell impresa
la flama, que me alentaba
ma voluntat fora esclava
de aquella rara bellesa.
Detrás de una gelosia,
que formaban curas bellas
me amaguí jo á las centellas,
que de sos ulls despedia;
desde alli la bisarria
de son garbo contemplaba,
quant vegi se encaminaba
un hermós Serrá á sas plantas,
feutli de amor mostras tantas,
que mos celos despertaba.
A escoltar me posí jo
lo que'l Pastor profería:
„Ta esquivés, bella Maria,
(comensá sa relació)
„no se si es per condició,
„per odi, ó per preferencia,
„pues es tal la indiferencia
„ab que tractas á un amant,
„que be puch dir suspirant,
„que toca ja en inclemencia.
„Per tu la alba me es penosa,
„y la campanya molesta,
„los plahers lo cor detesta,
„pues no't logro carinyosa,
„la nit també pesarosa
„passo entre mil agonias,
„que ja de amor las porfias
„me tenen talment rendit,
„que si no ablandas ton pit
„moriré dintre breus dias.„
„En va ton ardor se cansa.„
respon ella promptament;
y dexantlo en son torment
envers un jardi se avansa:
quant veus aqui que en venjansa
transformantse la finesa,
pren un punyal, y ab feresa
embesteix ell á la dama;
la qual assustada clama
socorro, en tant vil sorpresa.
Y atés de que la hermosura
es poderós atractiu,
contra l' agresor altiu
mon bras luego se apressura:
isch jo pues de la espessura,
prench de la dama 'l partit,
lo colp creu ell eludit
de ma forsa vigorosa,
contra mi 'l furor oposa;
mes jo li passo lo pit.
Ell cau en terra postrat,
y ab veu baxa y dolorosa:
„Mira pues ingrata hermosa
„la obra cruel de ta impietat;
„Mira perque de mal grat
„tu mas quexas escoltabas,
„pues no molt lluny ocultabas
„l' objecte de ta ternesa;
„y mira perque ab feresa
„mas suplicas despreciabas.
„Mes si de pietat indici
„acás algun te ha quedat,
„en aquest misero estat,
„y en lo mes fatal desfici
„no doblias, no, mon suplici:
„una senyal de ternura
„en tant acerba amargura
„sols demano per consel,
„porque ab menos desconsol
„ baxia jo á la sepultura.„
A las horas enternit
jo del misero Pastor,
me fiu son intercesor,
y ella me oí ab blando pit:
á ell se encamina seguit,
li axuga la sanch copiosa;
mes lo serrá ab horrorosa
venjansa pren lo punyal,
y clavantli ab colp fatal,
mor, li diu, dona alevosa.
Jo quedo com ossombrat
al veurer acció tant villana;
cau la misera Serrana
als peus del Pastor malvet,
y ab sa sanch queda regat

tot

tot lo florit pavimènt;
li arranco jo lo instrument,
que en son pit clavat tenia:
¡Gran Deu! clama ab agonia,
y espira al mateix moment.
Ja de sas galtas la rosa
quedá tota marxitada,
y ab vermelló salpicada
de son pit la neu preciosa,
pálida la cara hermosa,
los llabis sense corál,
y ab una grogor mortal
lo cutis fi de alabastro,
y los ulls brillants qual astre
en un eclipse total.
Mes lo Pastor, que espirá
luego que 'l colp doná atrós,
ensangrentat y horrorós
sobre la terra quedá,
son cadaver demostrá
llarch temps la imatge espantosa
de la venjansa alevosa,
y sa anima negra y fea
arrastrada fou qual rea
á la presó tenebrosa.
Prest un tropell de sagals
contra de mi se abalansa
per pendrer fera venjansa,
creyentme autor de tants mals:
que moria cridan los tals
lo vil, lo infame assessino;
jo á desenganyar no atino
la mes fatal ilusió;
pero per fi una presó
volen sia mon destino.
Alli passaba los dias
aguardant ab cruel desfici,
que 'l mes afrentós suplici
donás fi à mas agonias,
crexian las penas mias,
se doblaba la inclemencia,
quant de un soldat la clemencia,
que estaba de centinella,
compadescut de ma estrella,
me llibrá de la sentencia.
Me digué que Espanyol era,
y que desertar volia;
ell pues me ha servit de guia
en esta llarga carrera,
crusat he la França entera,
y aprés de tant gran jornada,
me veig en la patria amada
en mitg de dos companys meus,
de qui espero ab rahons breus
mil novas, y una abrassada. (*abras-santlo.*

Ar. Si, que molt ben merescuda
la te ta fiel amistat. (*abras-santlo.*

Fab. Si pues sempre me he apreciat
de lealtat coneguda.

Ar. Suposo que tens sabuda
de Planas la trista sort.

Fab. Y que despues ja de mort
Mossen Molét cobrá vida.

Mau. Nova es aquesta no oida.

Ar. Pues ten faré un breu report:
Mossen Molét educá
un fill, segons crech, de Planas,
á qui per faltas insanas
degudament castigá;
á son pare ponderá
algun dimoni 'l succés;
pues de sa rabia lo excés
lo arrastrá ab tota violencia,
que al Canonge sens clemencia
ab un sol colp deixá estés.
En sa sanch tot revolcat
aquell misero espirá,
y en un féretro 'l posá
dels espectants la pietat;
y estant ab solemnitat
tot lo Clero alli present,
se alsá Molét promptament,
y ab confessió peregrina:
la Mare, digué, Divina
ést be ma ha fet excelent.
Sols nou horas tinch de vida
per fer ma declaració;
ell demaná confessió,
que feu molt adolorida:
Ja lo infelis homicida
aguarda lo instant fatal;
ja 'l justicier tribunal
lo te en forma de judici;
mes jo no vull del suplici
presenciar lo colp mortal.

Mau. Per cert me teniu parat
ab cosas tant estupendas.

Fab. Ja de las penas horrendas
que aquell misero ha passat
nos dirá la veritat

Ponsich, qué trist se apréssura.

SCENA VIII.

Arderiu, Fabregat, Maurici, y Ponsich.

Pon. ¡Llansé infausto y de amargura!
¡Lo cor me romp tanta pena!
Fab. Tu, de la funesta escena *á Ponsich.*
relació 'ns farás segura.
Pon. Apenas en la gran plassa
se mostrá lo delinquent,
quant en ell tota la gent
los ulls va fixant quant passa;
sa grandaria 's mirá escassa
per contenir lo tropell;
tothom repara'l flagell
ab que al suplici camina,
devant del qual ell inclina
lo genoll qual manso anyell.
Han notat tots que al exir
de la presó entre cadenas,
entre tant acerbas penas,
se li ohí ab zel proferir
los goigs de la Verge, y dir
ab profunda reverencia
quant arribá à la presencia
del trist suplici afrentós:
Deu te salve arbre preciós
defensor de la innocencia.
Ab serenitat modesta
la horrenda escala pujant,
de sa fe doná espirant
una proba manifesta:
ja lo cruel Butxi se apresta;
se ou lo crit del Assistent;
Planas queda en un moment
victima desventurada,
y tristament consternada
la gent plora amargament.
Mau. Per cert tot son maravellas,
y prodigis singulars.
Pon. Tot son llohors, y pesars,
raigs benefichs, y centellas.
Ar. Remontará à las estrellas
est portento nostra gloria.
Fab. Y nostra fama notoria
será als sigles veniders.
Pon. Y per ell tot lo univers
celebrará nostra historia.
Mau. Dirá la Posteritat:-
Ar. Dirá 'l devot fervorós:-
Fab. Dirá 'l Passatger curiós:-
Pon. Dirá ab pasmo la Ciutat:-
Mau. ¡Que prodigi!
Ar. ¡Que bondat!
Fab. ¡Que portento!
Pon. ¡Que excelencia!
Mau. ¡Que puresa!
Ar. ¡Que innocencia!
Fab. ¡Que de gracias!
Pon. ¡Que tresor!
Tots. De la gran Reyna 'l candor
conservá ilés la Alta Essencia.
Sen van Arderiu, Fabregat, y Ponsich, y queda Maurici ab Felix, que entra al mateix temps.

SCENA IX.

Maurici, y Felix.

Fel. Ab fletxas pintan l' Amor, *exint y*
y cego que à tientas tira; (*à part.*
mes ell fará poca fira
sino sembra 'ls camins de or;
perque es vuy dia tresor
qui la fortalesa aterra,
y un Amant fa pobre guerra
sino es rich y liberal;
mes qui te forsa caudal
es ja lo Rey de la terra.
Maurici, si be 's repara,
un ruch es de quatre quartos;
pero es prodich, y te quartos,
y de unas pasquas la cara;
y ab axo es cosa tant clara
com que un cego la veurá,
que qui son Mercuri 's fa,
sens anar à Tetuán
será prest un rich marxant
si un quarto te de truá. (*derigintse*
¡Oh! mon amich y Senyor, *à Maurici.*
per vos vinch tot sufocat.
Mau. Car Felix; que novedat
me portas de mon amor?
Fel. Poch de bo, y molt de dolor;
que os assegur, y no es xansa,
que per vos me he vist en dansa
moltas voltas à fe mia,
y la balla nit y dia
la Noya encara que es mansa.
Ja sabeu vos que la tia
fa cara de pochs amichs,
y que tracta à grans y xichs

ab

ab molt poca cortesia;
sabeu també que porfia
en lo que vol fortanient:
mana pues que en un Convent
se supultás vostra amiga,
mes esta li feu la figa
al declarar son intent.
No per axó desistia
la Beata sálamera,
antes bé mes terca y fera
mes fortas las sacudia,
per veurer si rendiria
de Rosa la resistencia,
y com à la penitencia
no se sent está inclinada
ha dexat sempre burlada
tant importuna porfia.

Mau. ¿ Y en que ; Amich meu ha parat
aquexa fatal pendencia?

Fel. A la lluna de Valencia
(com diuhen) Rosa ha quedat.

Mau. ¿ Y perque tal novedat?

Fel. Ella en tots sos cruels afanys
sols culpa vostres enganys.

Mau. ¿ Mos enganys?

Fel. Y sens duptar:
Un cas vos tinch de contar
que passá no hi ha molts anys.
En certa Ciutat vivia
un truá dels de cap de ala;
y com per fer cosa mala
no falta may companyia,
á un cert amich seu confia
la sua resolució;
la qual era en conclusió
una solemne barena,
que vol fer à costa agena,
perque diu li sap millò.
Ell lo primer determina
de tendre anyell provehir,
y per poder resexir
dona trassa peregrina:
à la tenda se encamina
ab son cabás promptament
dient que per un gran Convent
volia la provisió,
y que 'l seguis un minyó,
que allí rebria lo argent.
¿ Qui hauria ja may pensat
la trama que 'l tal urdia?
prengué la carn que volia,
y 'l minyó li fou donat;
sen va ell acompanyat
al Convent, que dit havia,
arribá à la porteria,
digué al minyó se esperás,
y à son amich lo cabás
entregá, que allí assistia.
Preguntá també al instant
pe'l Pare Procurador,
y l' amich ab fals candor
li diu que está confessant;
ell de avisarlo afectant
lo desitg, que l' impeleix,
à la iglesia 's dirigeix
ab lo pobre bordegás;
lo qual sens perdrer un pas
en lo temple lo segueix.
Aguardat aqui un xiquet
li diu lo Hermano truá
mentres que 'l vas à avisá
perque 't paguia lo comptet:
ab cert confés un poquet
ell parlá ab lo dit mostrant
al noy, dient: es un bergant,
que se escusa en confessar,
y espero 'l voldrá cridar
perque te de ximple un tant.
En continent se encamina
al minyó, que lo aguardaba
dient que aquell que confessaba
li daria la propina,
se escapa à la golosina,
y 'l minyó queda en espera,
quant al cap de una hora entera
lo crida, y diu lo confés:
lo senyal de la creu fes,
y la confessió sincera.
Sis pesetas y no mes
son, respon lo bordegás-
No sias tan pertinás;
Ajonólla, que despues
se fará tot lo demés. -
Pare, aixó no es necessari -
No sias dich temerari:
¿ Quant tems ha no has confessat?
Donim lo compte aviat -
Minyó tu tindrás desvari.
¿ Has cumplert la penitencia? -
Pare, jo vull las pessetas. -

¡Que rahons tant indiscretás!
axó es sobrada demencia:
¡com de tu tindrá clemencia
aquell Pare omnipotent!
¿Sobre 'l primer mauament
quantas voltas has faltat?
Pare, jo sols vull comptat
de la carn presa lo argent.
Lo Confes, que conegué
en axó la trama urdida,
al noy dona despedida,
y lo que creya digué.
Rosa pensaba també
li tindriau lo pactat,
entregáus la voluntat
y 'l demés que vos sabeu;
¿Y per tant, no conexeu
qui sos afanys ha causat?

Mau. Per cert quedo penetrat
de son acerbo dolor.

Fel. ¡Ah quantas ansias, Senyor,
la infelis ha suportat
en lo mes fatal estat
vuy se troba sumérgida.

Mau. ¿Al car Duenyo de ma vida
ahont trobarlo podré?

Fel. Jo, Senyor, vos portaré
ahont está recullida. *sen van.*

SCENA X.

Ros. ¡De qué lo viurer serveix
per un cor que ab tanta pena
arrastrar deu la cadena,
y 'l destino lo oprimeix!
¡ah! com lo dolor segueix
mos passos ab cruel porfia,
y sols la ultima agonia
no me es possible lograr,
perque no puguia acabar
tots mos torments en un dia.
Reduida á mendigar
ja lo mes precis sustento
á mon cor falta lo aliento,
per medi tal abrassar;
pues antes sabré espirar
tristament aniquilada,
que no buscar afanada
un aliment tant costós,
que regaria ab mos plors
amargament desolada.
Probém ja lo ultim recurs,
postremnos altra vegada:
¡oh que pena es estremada
tenir que ablandar cors durs!
¡Per lo infelis, quants son crus,
y quant pochs los compassius!
Mireu avaros, y altius
ma situació ab horror,
vosaltres, que sens amor
al pobre tractau esquius!...
Quant ingrat ha estat Maurici!....

SCENA XI.

Rosa y Maurici.

Mau. Maurici no ha estat ingrat:
no, objecte lo mes amat.

Ros. ¿Maurici? *Mau.* Ja ton desfici
suspen.

Ros. ¡Ah, mon cruel suplici
durará tota la vida!

Mau. ¿Perque, ma prenda querida?
L' hymeneu... *Ros.* En tal estat,
un cor que se ha alucinat
no logra ditxa cumplida.
¿Com podré jo sens horror
mirar ma condescendencia?
¡oh tresor de la innocencia,
victima de un neci amor!
sempre será mon error
per mi espina inexorable.

Ros. Mon cruel pesar. *Mau.* Ta finesa.

Ros. Mon rubor, y ma tristesa...

Mau. La ditxa fan mes amable.

SCENA XII. y ultima.

Rosa, Maurici, y Severa.

Sev. Rosa. *Ros.* Tia...

Sev. Arrepentida
de ma crueltat y rigor
en proba de mon amor
vinch à tos brassos.

Ros. Ma vida,
logra en fi ser assistida:
Maurici 'm vol per esposa,
y ma tia ja amorosa
se mostra.

Mau. Si, prenda mia.

Sev. Y per colm de ma alegria
mos bens tots lograrà Rosa.

Tots. Yl' Autor de esta Comedia,
que al noble concurs consagra,
espera lo dissimulo
lograr també de sas faltas.

FIN.

Nota de las Comedias de aquest

tomo [illegible].

Qual es mayor perfeccion.
Quando no se aguarda el
principe tonto.
Quatro Estrellas de Roma.
Quien sabiendo quien es.
Quitar de España con honra el
feudo de cien Doncellas.
Quitan el feudo á su patria.
Quatro Naciones.

Real Clemencia de Tito.
Riquimero Rey de Suecia.
Rendirse á la Obligacion.
Rayo de Andalucia 1ª Parte.
Ydem 2ª Parte.
Renegado Rey y Martir.
Reynar por obedecer.
Resurreccio del Canonge Molet.