

799

A

EL CRITICON,

PAPEL VOLANTE

DE

LITERATURA Y BELLAS-ARTES,

continuado con los materiales que para el
mismo tenia preparados

DON BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO.

N.º

7

MADRID:

IMPRESA DE J. MARTIN ALEGRÍA,
Ancha de San Bernardo, 73.

1859.

R. M.
188

THE CRITIC

BY JOHN GARDNER

LITERATURE & BELLE-LETTRES

CONTAINING CRITICISMS OF THE
LATEST LITERATURE

AND REVIEWS OF BOOKS

Published by J. B. Lippincott & Co.
15 N. 2nd St. Philadelphia, Pa.

ÈGLOGA

INTERLOCUTORIA, GRACIOSA Y POR JENTIL ESTILO
NUEVAMENTE TROBADA

POR DIEGO DE AVILA,

Dirigida al muy Hustrísimo Gran-Capitan.

Argumento de toda la obra.

Un pastor llamado *Hontoya* va en busca de un su hijo llamado *Tenorio*, con el cual riñendo le envia á guardar el ganado; y él quedando solo, llega un aldeano llamado *Alonso Benito*, el cual despues de haberle saludado segun su pastoril manera, le habla un casamiento para su hijo *Tenorio* con una zagala llamada *Teresa Turpina*, el cual rehusando el tal casamiento por razon de no tener quien guardé el ganado, y otras justas razones que allí muestra, el dicho *Alonso Benito* le atrae á que lo haya de hacer. Ansi que del padre concedido, *Alonso Benito* fué á llamar á *Te-*

norio: al cual hallando durmiendo habla con él y entre sueños dice cosas de mucha risa.

Visto *Alonso Benito* su sueño tan pesado, le hace un conjuro, al cual despierta, y vienen entramos adonde está el padre; y allí con gran dificultad de las partes se concierta el casamiento.

Luego entra otro pastor, llamado *Alonso Gaitero*, de parte de la madre de la novia á decirles que vayan all aldea; al cual envian delante á aparejar la novia. E ido, dice el padre que está cansado, que no puede ir allá. Dicele *Alonso Benito* que qué quiere, y responde que vengan acá. E *Alonso Benito* los vá á llamar; y quedan el padre y el hijo. El padre manda al hijo que se vaya á mudar el vestido all-aldea, y desd' el camino envia un sobrino suyo, llamado *Toribuelo* por la llave de un zillero y vuelto con la llave, viene el novio cansado: y en llegando, amonéstales el clérigo; y no hallando ningun impedimento los desposa, y despues de desposados, viene otro pastor llamado *Gonzalo Ramon* de parte del cura á estorbar el casamiento, con el cual pasan muchas palabras. En fin vienen á ser amigos, y salen á luchar, y échanse de las pullas. Despues ruegan á tres de las madrinas que canten un poco, las cuales dicen un villancico,

Los nombres de los Pastores que en la presente

Egloga se introducen, son los siguientes:

HONTOYA.	TERESA TURPINA.
ALONSO GAITERO.	ALONSO BENITO.
SACRISTAN.	CREGO.
TENORIO.	GONZALO RAMON.
TORIBUELO.	

HON. No puede ser mayor maldicion
Que aquesta que tengo con este zagal.
Mas no es de agora aqueste mi mal.
O! do al dimoño tan mal corazon,
Tenorio, Tenorio! (Búscamele el son!)
Ni parece hijo, ni perro que ladre.

(Aqui entra Tenorio caballero en una borrica).

TEN. ¿Qué 'stais diciendo? ¿ó á quién llamais,
[padre?]

HON. A tí, 'nhoramala!

TEN. Tomá qué razon!
Cuando dijistes que fuese á catar
La nuestra colmena del Retamalejo,
Saltó la Bermeja en pos d'un conejo
Hasta metello dentro al vivar.
Yo ¡mi fé! dejélo, y fuime al lugar
Y arrebaté el huron de Juan dell Arada:
Echéselo dentro, mas no montó nada,
Que nunca por nunca lo pude sacar.

HON. ¿Qué te montaba habérselo echado?

Qu' así como así tambien se te fuera.

TEN. ¿Por dónde habia d'ir por mas que hiciera?

Que por los horados estaba cundado.

Tambien vengo medio desesperado.

A osadas que nunca mas me tomen en

[caza;]

Que dejo perdida mi calabaza

Y ainas de sed me hubiera ahogado.

Yo que venia tan lleno de enojos

Ya que llegaba á la Peña partida,

Por ir tras un lobo di una caída

Qu'aina me hubiera quebrado los ojos.

HON. Hacéslo tú que tomas antojos,

Como si fueses mochacho chiquito.

Y ¿por dónde iba agora el lobo maldito?

TEN. Allá trascumbraba por unos restrojos.

HON. ¿Pues qué hacia ende la perra manchada

Nuestro Bardino, y tambien la Bermeja?

TEN. Sobábanle todos muy bien la pelleja;

Y an yo l'arrojé tambien mi cayada

Entrósenos luego por una cañada;

Que juro á los Huercos, si esto no fuera,

Rastrando, á cuestras, ó como pudiera,

Yo lo trujera á nuestra majada.

Topé al meseguero de nuestro lugar

Que nos traia prendada aquesta borrica;

Y él dalle que dalle y pica que pica

Hasta hacella la sangre saltar.

Yo, mi fé, sin mas decir ni hablar

Dejó mi hombre patitendido.

HON. Qué tal quedaba?

TEN. Bien amortecido,

Que poco ni mucho querie resollar.

Preguntéle luego de dó la traia

Y él encomienza mucho riendo

A decir que la habia hallado paciendo

Dentro los panes de Juan Garcia,

Y en medio la barba le dije que mentia,

Y que se dejase d' aquella conseja;

Asila del rabo, y el dell-oreja,

E asina estovimos en huerte porfia.

Yo la tenia, y él la tenia

Mostrando los dientes, y muy regañando:

Yo porfiar, y él porfiando

«No llevarás:—si llevaré:»

A chico de rato soltóla y solté;

Y carga de piedras, y viénese á mi,

Y á buenas porradas dejémelo allí,

Y subo en mi burra, que mas no paré.

HON. Do al dimoño tamaña hazaña

Como tú agora fuiste á hacer.

TEN. Sacá, si teneis que darme á comer.

Mirá por qué toma hincha ni saña

Tiróme una piedra mas que tamaña,

Qu'aina me diera en el pestorejo,

Arrojéle esta porra aquel sobrecejo

Y hícele saltar aquella lagaña.

HON. ¿Miráste tu bien si muerto quedaba?

TEN. Habíame d'estar á hacer esta engorra?

Tráigole el seso pegado á la porra;

N'os tengo dicho que no resollaba?

Si así no lo viera, otra le daba,
Que no penseis, padre, que así lo dejaba.

HON. Yo te promento que cueste bien cara.

TEN. Cueste á él, pues tanto parlaba.

HON. Y ¿dónde, malhora, lo fuiste á topar?

TEN. Junto al moral de Sancha la Prieta;
Y porque traie jubon de branqueta

Pensó que me habia d'ensobajar.

Empezóse luego á enerizar

Y quiso volver carrera de zurra;

Y él á la burra, y yo á la burra

Hasta que l'hube de descalabrar.

En la cebadilla d' Alonso Bermejo

La asió otra vegada, orilla el camino,

Y echó dos azumbres sobr' ella de vino,

Y hizo convite al medio concejo.

D'alli le tenia muy gran sobrecejo.

Aquel hi de puta (perdónele Dios!)

HON. Qué ¿muerto quedaba?

TEN. Donoso estais vos.

Terná ya comido cerca el pellejo.

HON. Si tasa ell Alcaldé por hecho tamaño,

No pienses, Tenorio, que mas te veré.

TEN. Si me colgaren, colgado seré;

Nunca la cargaremos ogaño.

HON. ¿Alguno te vido hacer ese daño?

Quiera Dios, hijo, que caro no cueste.

TEN. El moro Mahoma de Zucate'ste

Lo vió, que venia de ver su rebaño!

Mas dijele yo quedico all-oreja!

Que de todo esto quisiese callar,

Y aun prométille por ello de dar
La cabra Berranda, y tambien un oveja.

HON. Acójete con tiempo, Tenorio, all-igreja
En eso no debes estar enhatado.

TEN. Que no tengo miedo, ni menos cuidado;
Miralde, mi padre, y que m' aconseja.

HON. Vate hara, hijo y guarda 'l ganado
Y úntale todo muy bien la roña.

TEN. Mas que lo mate la mala ponzoña!

HON. ¿Qu' stás diciendo?

TEN. Que ya se la he untado.

HON. Pues duerme un poquito, si vienes cansado;
Y huelga, si tienes algunas fatigas.
Haré una cuchara para las migas,
Que todo este puño tengo abrasado.

(Aquí entra ALONSO BENITO, casamentero, á entender en el casamiento para TENORIO, y dice.)

A. B. O! Dios te mantenga, Hontoya bendito,

Y ¿qué haces agora en este encinar?

Mi fé, unas nuevas te vengo á contar,
Con que hayas pracer, gasajo infinito.

HON. O! bien seas venido, Alonso Benito.

Y, ¿á qué ha sido agora tu buena venida?

A. B. Decírtelo quiero; mas juro á mi vida

Primero prometas de darme un cabrito.

HON. Sin eso y con eso yo te lo mando;

Que d' antes d' agora me lo has merecido.

A. B. O! Dios te de muchos, compadre garrido,

Y buena vejez, cual te ando buscando.

Sábetete que ando allá concertando

Con Juana la Rubia, nuestra vecina,
Porque nos dé á su hija Turpina
Para tu hijo Tenorio Hernando.

Y luego para esto envío á llamar
A Pedro Domingo y Juan del Vallejo,
Anton de la Casa y á Pedro Bermejo,
Y todos acuerdan de se la dar.

Son sus parientes el medio el lugar:
Por eso, Hontoya, verás que me dices.
Que juro, no digo, á Sahelices,
Mejor parentía no puedes tomar.

Ella es sobrina de Pero Garcia,
Y nieta tambien de Andrés del Batan,
Y prima segunda de Juan Sacristan,
Y hermana carnal de Alonso Matia.
Y en Carrascalejo tiene una tia,
Qu' en toda laldea no l' hay mas rica;
Pues tiene ensarinos, puerca y borrica,
Y parte d' un huerto allá en Mingorria.

Responde, Hontoya, ¿de qué estais as-
[mado,]

U dí lo que quieres en esto hacer.

HON. Mia fé, compadre, que no puede ser;
Que no tengo nadie que guard' el ganado.

A. B. ¡O pese á los duelos! y ¿aqueso has pen-
[sado?]

Y ¿quién se lo quita que no sea pastor?

Antes lo puede ser muy mejor

Despues que 'n buen hora, lo tengas ca-
[sado.]

HON. ¿Quies que te diga mi pensamiento

Y todo el quillotro de mi repentina?
Es que muy poco me agrada Turpina.
Tiene mal ojo; y no está contento.
Nunca me ha entrado en el majinamiento,
Por ser la mozuela un poco risueña,
Y junto con esto presume de dueña:
Por donde abernunció el tal casamiento.
Digote mas; que yo no m'agrado
De moza que trae las cuentas bermejas,
Y aun diz que trasquila sobacos y cejas
Mas de tres veces detrás dell arado.

A. B. ¡O, como estás tan enterrado
Poniéndome aquesos inconvenientes!
Mochacha que agora muda los dientes,
¿Qué duelos puede haber trasquilado?

HON. En eso no debes mas prohibiar
Que claro te digo que á mi no me abucha;
No tengo gana, poca ni mucha:
Vete con Dios: haré mi cuchar.

A. B. ¡O Dios te duela con tu rehaciar!
Ruín sea el ruín que mas te dijere.
Tal se merece el puto que quiere
En tus quillotrijos decir, ni hablar.

HON. Entiendo que debes estar enojado
Por esto que agora t' he respondido.

A. B. Estolo por verte el seso perdido,
Pues no quieres ver tu hijo casado,

HON. Asíentate agora, merienda un bocado,
Despues hablaremos en esto despacio,
Que bien me parece que bienes muy lacio,
Quizás q' el diablo nos está el costado.

- A. B. Agora me quiero de grado asentar
Saca si tienes algo de bueno.
- HON. Ajo y cebolla y pan de centeno
(¡Dios sea loado!) no puede faltar,
Y mas, si quieres, te entiendo de dar
D' un gordo tasajo que tengo guardado.
- A. B. ¿Tiéneslo crudo?
- HON. No sino asado.
- A. B. Pues no tiene el Rey mejor de cenar.
Llamemos, si quieres, que venga á beber
Aquí con nosotros tu hijo Tenorio:
Decill' hé el quillotro de su desposorio,
Veamos que quiere en ello hacer.
- HON. Bien puedes llamalle, y no responder
Q' entiendo que debe d' estar muy dormido.
- A. B. Y ¿donde está agora?
- HON. Allí está tendido
Despiértale y dile que venga á comer.
- (Habla Tenorio entre sueños y dice:)
- TEN. Allega, *Barcino*, y traémelo aquí,
Y cata veras, y....
- A. B. ¿Que está hablando?
O él está qualque cosa soñando,
O debe estar loado ó fuera de sí.
Levanta, levanta, levanta de ahí.
- TEN. Aguija, Bermejo, y saltal' encima.
- A. B. Mia fé, no puedo hacer hoy estima
Que cosa pueda pensar entre sí.
- TEN. Azóma, Domingo, azóma el mastín.
- A. B. Otra le ha dado: quiero dejalle

Que en estos quillotros peor es hualle.
Veamos que dice el hi de ruin,
Duerma siquiera hasta la fin.

TEN. *Vidisti socios*; ¡Que buen cachiporro!

A. B. *So-libranos, domine*, y qué latinorio!
Astronicas sabe per Santo Martin!
Levanta dende; que harto has soñado.

TEN. El puerco de Antona tiene atiricia.

A. B. O este ha pisado qualche malicia
O algun escolar lo tiene escantado.
Quiero mirar si está embelesado.

TEN. La puerca preñada parió seis lechones.

A. B. Así, por ahí, de aquesas razones.
¡O hi de puta, y qué buen desposado!
Despierta, si quieres venir almorzar.

¿A quien digo? Hao! Tenorio Hernando!

TEN. Dejame agora; y que estaba ensoñando
Que era porquero de todo el lugar.
Y ¿q'es lo que dices?

A. B. Si quieres yantar?

TEN. Ni quiero ir ni quiero mudarme;
Aqui quiero estar, dormir y hartarme.
Vete con Dios, y déjame estar.

A. B. Levanta dende, no estés rehaciado;
Cata que queda tu padre esperando.

TEN. Juro al Dimoño, que tu andas buscando
Con que te chaffe aqueste cayado.

A. B. No me conoces y hablas sobrado,
Y medio tomado estás d' el Diabolo.

TEN. Que bien te conozco. ¿Tú no eres Pablo?

A. B. Agora te digo que me has acertado.

TEN. Benito, Benito, deja mi capa.

A. B. Pues anda luego, levanta d' ahí.

TEN. No ves la tema que tiene con mí!

Como si fuese hijo del Papa.

Vate malhora.

A. B. Esa te rapa.

TEN. O dado te hobiese agora una landre;

Aina serás peor que Alijandre:

Entiendo que piensas que só yo solapa.

A. B. Déjate deso, y vámonos luego,

Alimpia los ojos, que estás soñoliento;

Decirt' hé el quillotro de un casamiento:

Que tiempo es, malhora que tengas so-

[siego.]

Vate comigo: yo te lo ruego,

Mas qu' es lo que digo? ¿Dó tiene d' ir?

Ya s' ha tornado el bestia á dormir,

¡Juro por sancto, sancto, San Pego!

Quiero dexallo con la maldición.

¿Qué me aprovecha agora llamalle?

Ni monta que torne á despertalle,

Que ya está enodrído en este teson.

Despierta, despierta. ¿Dó está el zurrón?

TEN. El lobo traspone, y no sé por donde.

A. B. Mirá que le digo, y que me responde!

O! do al Dimoño tan gran dormilon.

A la fé aqueste no es buen camino,

Par dios que veo muy mala señal;

O este hombre tiene gota coral,

O le han dado sal revuelta con vino.

Nó tiene seso, memoria ni tino;

Bueno será hacelle un conjuro.

Quiero hacello, que no esté seguro

Que puede ser ramo d' espíritu malino.

Yo te conjuro con San Julian

Aquel que pintado está en nuestra her-

[mita,

Con todas las voces que dan y la grita

Al toro que lidian allá por San Juan.

Tambien te conjuro con el rabadan

Toribio Hernandez y Juan de Morena,

Que tú me digas si andas en pena,

O que es el quillotro de todo tu afan.

Mas te conjuro y te reconjuro,

Y te torno y retorno á reconjurar

Con agua, con fuego, con viento seguro

Con yerbas, con piedras, con tierra con

[mar;]

Con todos los lobos de en torno el lugar,

Con la Marota y sus Maroticos,

Con puercos, con perros, con cabras, ca-

[britos:]

Que digas que has, sin mas dilatar.

A la fé entiendo que l'ha aprovechado

Aqueste conjuro que l'he estado hendo;

Parece que ya se está rebullendo:

Un poco se ha desmamorriado.

¡Aha! ¡nhoramala, Don hi de colgado,

Así quien os hace entrar por vereda:

Dime ¿conoces aquesta moneda?

(Dáale una higa.)

TEN. Mas ¿quién eres tú, que m' has descantado?

A. B. Entiendo que nunca me has conocido,
Segun el dormir que has hecho infinito.

TEN. ¿Eres tu aquel Alonso Benito?

Dame la mano. Que bien seas venido.

Dime que hacia. ¿Estaba dormido?

A. B. No se, á la mia fê, lo que hacias.

Mas hête yo dicho dos mil filosofias;

Que d'otra manera, mi padre garrido!

Cuéntame agora pues lo que viste,

Y dime como estabas tan huera de tí:

Que júrote yo al Cuerpo de mi

Muy gran medrosía tú me metiste.

Alguna estantingua creo que oiste,

U espanto terrible de algun ahorcado.

TEN. Escucha, Benito, que no has acertado:

Que no es nada deso que agora dijiste.

El lobo rabon que hace manida

Al Colmenarejo de Juan Meseguero,

La noche pasada matóme un cordero,

Yendo tras él me di una caida:

Quedó mi cabeza tan amodorrída,

Que poco sabia de mi donde estaba,

Y aun pardios que entiendo que desvariaba

D'estar la mollera tan desvanecida.

A. B. Juro á las Santas siete Cabrillas!

Verás que te digo: escúchame, hermano;

Cosas decias que un escribano

No supiera descostruillas.

De ratos en ratos hacies paradillas,

No rebollias cabeza ni pata,

Una ó dos veces hablaste gramata
Y otras muchas retartalillas.
Mas ¿piensas que yo te tengo creido?
Mia fé, yo, claro, te digo que mientes.
Que yo he retenido en ello las mientes,
Y no es ese el daño del mal que has tenido.
Si estabas por dichas cuasi embaído;
Que yo t' he llamado y t' he rellamado,
E nunca por nunca has despertado,
Hasta que agora t' he descantido.

TEN. Para contigo, Alonso Benito,
Claro te quiero contar la verdad;
Yendo el domingo tomar caridad,
Topé con una de aquestas d'Ejito,
Llegábase á mi su poco á poquito
Diciendo que habia de haber buenos hados.
Mia fé, yo dile cuatro cornados;
Y dijome cosas, que es infinito.
Tanto me dijo, q'estaba pasmado;
Y aun mas te diré. Catome la mano,
Y entonces me dijo que aqueste verano
Sin duda ninguna seria desposado.
D'allí quedé yo tan engallinado
Oyéndole aquellas tales cosetas;
Hurtome la yesca y dos agujetas,
Mas todo lo do por bien empleado.

A. B. O hi de puta y que acertamiento!
Por San Junco santo verdad t' ha hablado
¿A que te pensabas que so yo llegado,
Sino entender en tu casamiento?
Hablé con tu padre y queda contento;

Y dice que quiere, y aun que requiere.

TEN. Vamos que si él lo hiciere,
Luego te digo que so yo contento.

A. B. Agora te tengo y te dô por buen hijo,
Pues eres á tu padre tan obediente;
Sabes que dice toda la gente
Que Dios te dê buen amparo y cobijo.
No tienes con nadie cuestion ni letijo,
And' acá, vamos, hermano Tenorio;
Que si se hace el tal desposorio,
Habremos en él muy gran regocijo.

*(Aquí llegan donde está el padre de Tenorio; y
cuando los ve dice:)*

HON. ¡Oh, ¡nhoramala agora vengais
Para vosotros entramos á dos!

A. B. Mia fé, compadre, sea para vos;
Pues de tan buen grado asi nos la dais.
¿Esa es la cena que aparejais
Para quien pone por vos su trabajo?

HON. Llevóse el perro el pan y el tasajo;
Y mas, me dijeron tambien que ayunais.

A. B. Por tu fé, Tenorio, pues ya t' he jurado
De cuando acá ayunas los martes,
Entiendo que aquestas todas son artes
Que burla tu padre despues qu' ha cenado.

TEN. Mia fé, no tengo d' eso cuidado.
Hablemos en al, y dejemos la cena.

HON. Mira las lagañas y negra melena.
Quien querrie ya estar desposado.

TEN. Mas querriedes vos que guard'el ganado.

A buena fé, padre, si echais bien la cuenta,
Que tengo ya hechos los años cuarenta,
Y aun mas de cincuenta y el diezmo pa-

[gado.]

HON. Pues que querrie agora el hi de pecado
Que asi me ha metido en tal quellotrijo?

A. B. ¡O nunca medre el padre y el hijo,
Y todo es aqueso lo que habeis acordado:
Con aquesto es lo que yo desespero.

HON. Pues di lo que quieres, comienza á hablar.

A. B. Si sabes cuan grande es toda la mar,
Agora péguntas que es lo que quiero.

HON. ¡O puta sea el casamentero
Qu' asina s' enoja por una nonada!
Habla á Tenorio, di si l'agrada:
Que yo seré dello muy placentero.

A. B. Mira que me dice, mira si l'agrada;
Agradat' á tí de que estás asmado.

TEN. Que no s'á la mia fé, que no la he mirado.
Sea cual se fuere, que no se me dá nada.
¿Quien es su padre?

A. B. Miguel dell Arada,
Y ella se llama Teresa Turpina.

TEN. ¡O, hi de puta, y qué mala espina!
Por Dios que entiendo que está trastorna-

[da.]

A. B. ¿Estaslo diciendo aqueso de vero?
Mirá que palabra tan maliciosa,
Pues no se le entiende mas d' esa cosa,
Que á mi d' Escolar, Gramata, Estrellero.
Parece hija de un Escudero,

Cuando se pone gozgorrillada.

TEN. No'stè parida, ni menos preñada;
Que de todo esotro así me la quiero.

A. B. En eso Tenorio, no debes pensar,
Que yo te la do por buena y por sana;
Y an digote mas, que no hay tan lozana
Zagala ninguna en todo el lugar.

TEN. Asina la quiero sin mas quillotrar:
Anque parece qu'está muy delgada.

A. B. Calla ruin que no sabes nada;
Que nunca tu l' has llegado á tentar.
Ves, anque tiene la cara flaquilla
No pienses q'es toda de aquella natura;
Qu'estos dos dedos y mas de gordura
Entiendo que tiene en cada costilla.
¡O hi de puta, y qué rabadilla
Debe tener la hi de vellaca!

Una espaldaza mayor que una vaca,
Y tetas tan grandes, q'es maravilla.

TEN. Aqueso me hace, Benito, saber;
Que no es menester que mas me la ala-
[bes,]

Aqueso que dices ¿ como lo sabes?
Que par Dios que no te lo puedo creer.

A. B. Esto es aquello que puedo entender
Y nunca de necio has entendido.
Alguna cosilla tambien la he vido,
Dirtela he, porque hayas placer.

Vila el Domingo estar retozando
¡ Con Pero Rodriguez el hijo de Pablo.

TEN. Aqueso te digo q'es el diablo:

No 's esa aquella que ando buscando.

A. B. Calla, Tenorio; qu'estaba burlando.

¿Piensas que fuese de otra manera?

Echó mas de tanta pierna de huera,
Que en vellas m'estaba la carne tembran-

[do.]

Y aun mas te diré: que aynás llegara

(¿Quiés que lo diga?) á dalla un pellizco;

Si no me tuviera mi hermano Francisco,

A la he, yo con ella pegara,

¡O, hi de puta, y cual la parara,

Segun la rabieza q' entonces tenia;

Y aun que me asiera de cuanto tenia,

Entiendo pardios que no la soltara.

TEN. ¿Sabes, Benito, cual mas parado
Con estas razones que tustas diciendo?

Que todo mestado aqui deshaciendo.

Por eso, si quieres, acaba priado.

A. B. Ya la querrias tener á tu lado,

Y estarte con ella muy reholgando.

HON. ¿Qu'estais agora diciendo y hablando;

Que nunca en todo hoy habeis acabado?

A. B. Ya no tenemos mas que hacer;

Por eso, compadre, tocá la mano.

HON. Espera, Benito; que mucho es temprano,

Primero tenemos en al entender.

Yo quiero agora luego saber

Las cosas que tienen que dalle con ella.

A. B. Cama, escaño, cedazo, gamella

Y todo ell apero que habrán menester.

Y dalle han jarro, barreña y puchero,

- Y mas le darán sarten y caldera
Y un buen vasar con su cantarera,
Y aqueste en que majan que llaman
[mortero:]
Y el novio se puede ser majadero.
- HON. Verás que te dice. Respóndele ahí.
- TEN. ¡O, hi de cornudo! y dice por mi?
Mas que se lo sea el casamentero.
- A. B. Tambien le darán la burra preñada,
Oveja parida con dos cordericos;
Y mas una clueca con cinco pollicos,
Y una cochina que tiene cinchada
Y ella está bien vestida y calzada.
¿Que te parece, compadre Hontoya?
No habrá ninguno que todo esto oya,
Que diga que puede faltar aquí nada.
Con esto terná descanso y sosiego.
Y aun mas te prometo de helles yo dar
Un buen pedazo de un pegujar
Que tiene sembrado allá en Tras-te-riego.
- HON. A la fé, Benito esa te niego;
Que yo por delante siempre m' abrocho.
Quien se le vee asi medio tocho;
Y sabe más cosas que un palaciego!
- TEN. Mira que tiempo para escuchar;
Acaba si quieres ayna priado.
- A. B. Alimpia ese moco que traes colgado;
Ya la querrias encima saltar.
¿Veesnos tú en otra cosa hablar
Sino en aqueste tu desposijo?
¿Sabes. Hontoya, que piensa tu hijo,

- Que nunca esta cosa se ha d' acabar?
HON. Piensa el Diablo que haya en él parte,
Ni aun lo querría con él entender.
A. B. Calla, Hontoya: hayamos placer,
Por cada nonada quieres ensañarte.

(Aquí s' esta Tenorio santiguando.)

- Estaste agora i con tu santiguarte,
Y cuidas que huye de tí el enemigo.
HON. A buena fè juro, si yo te maldigo,
Que entiendo que tarde muy poco en lle-
[varte.]

- TEN. No se yo, padre, por que os enojais,
Pues no tenés dello ninguna razon.
Quando estais lleno de alguna pasion,
Luego á la hora en mí la quebrais.

- A. B. ¿Reñis, ó qu' es eso? que nunca acabais
Hoy todo el dia d'estar enojados?
Que ¡pese al Turco! con tantos cuidados,
Como vosotros entramos tomais.

(Aquí comienza á alabar al Gran Capitan.)

- Habla, Hontoya. ¿En qu' estás pensando?
Si quieres que aqueste hecho se acorte.
HON. Por una parte me toma deporte,
Por otra el Dimoño m'está retentando.
A. B. Qu'estás agora ahí remirando?
HON. Aquello que vuela revuelto en tal llama.
A. B. Déjalo estar, qu' es la gran Fama
D'aqueste nustr'amo Gonzalo Fernando,
Agora se acuerda el necio á mirar,

Hablemos, si quieres, acá en nuestras
[cosas.]

Aun no sabes bien tomar mariposas,
Y quieres en esto decir ni hablar?
Sería gota d'agua echada en la mar,
Si algo nosotros dijésemos della;
Que aquel resplandor que allí va con ella
Le hace por todo el mundo aclarar.

Viviendo en el mundo mora él allí
Con todas las almas qu'están consagradas.
Es muy querido de cosas criadas
Aquellas que tiene Dios cabe sí.
Y aun mas te diré, segun lo que ví;
Que'n todos los autos que ha hecho guer-
[reros,]

Los Angeles fueron sus compañeros;
Y siempre do estaba, estaban allí.

HON. Segun lo que dices muy bien le querien.

A. B. Pues que no aqueso he oido decir
Que Dios l'ha otorgado que ha de vivir
Hasta que gane á Yerusalen.
¿Qué te parece?

HON. Paréceme bien.

Y él se lo cumpla con mucha alegría
Yo rogaré á la Virgen Maria
Que luego en llegando las llaves le den.
Mas, mucho querria yo saber de ti
Aqueso que dices de Yerusalen,
Donde lo oiste, cómo, ó á quién:
Que nunca tamaño hecho sentí.

A. B. ¿Quies que te diga donde lo oí?

De claro é muy cierto lo puedes saber
Pregúntalo tú: podrásme creer,
Tirart' has la duda que tienes de mí.

Esto se dice, se suena, se brama
En casa de aquel que da y no rascuña,
Prior de Priors, D. Pedro de Acuña,
Aquel qu'este otro nuestr'amo así ama,
Que tantas virtudes dél dice y derrama
De fuera en casa do quier que se asierra
Qu'el agua, el fuego, el aire y la tierra
Cantan su nombre, su gloria, su fama.

TEN. ¿Querés saber, padre, que tengo pensado
Que entramos á dos tomais por remedio
D'estaros metiendo palabras en medio,
Porqu' este mi hecho se quede olvidado?

A. B. Calla, Tenorio; que ya está acabado:
Por eso no tengas tamaña hervor,
Que yo seré d'ella buen fiador;
Que antes de mucho te tenga cansado.

TEN. Mirá quien m' habia á mi de cansar!
No tiene fuerza por una borrega.

A. B. Pues yo te prometo, si á ti se t'allega,
Qu' ella te haga retartalear.

TEN. Aqueso querria, Benito, provar;
Que par Dios entiendo sin que la tuviese,
De una puñada ó dos que le diese
Patatas arriba la hiciese quedar.

Bien me parece la moza chapada.
Mas ¿quiés que te diga, Alonso Benito?
Entiendo que debe comer muy poquito:
Que me semeja qu' está trasijada.

A. B. Y dejas decirte aquesa porrada?
A buena fé qu' eres terrible persona.
Tiene un papo mayor que una mona,
Y estasme diciendo que no come nada.

(Entra Alonso Gaitero de parte de la madre de la novia.)

A. G. Dios os dé mucho placer y alegría.
A todos vosotros así como estais.

A. B. En hora buena agora vengais,
Alonso Gaitero, y quien os emvia?

A. G. Juana la Rubia que ha estado este dia
Esperando respuesta de todo este hecho.

A. B. Pues tú le dirás qu' en ser su provecho
No hay cosa ninguna, que yo no haria.
Y mas le dirás que esté concertada
Toda la casa; dirás se lo así.

HON. Y que se lo digan, ¿qué se me dá á mí?
Fuese siquiera ya desposada.
Está ya Tenorio la baba colgada,
Que entiendo par-Dios que no veé la hora.

A. B. Pues, vete tú, Alonso, y diles agora
Que tengan la novia aparejada.

A. G. Mira si tienes mas que decir;
Que no tiene cosa allá por hacer.

A. B. Pues vete delante, comienza tañer;
Que luego entendemos nosotros de ir.

A. G. Pues no tardeis mucho agora á venir;
Que habreis placentorio en ver así la moza,
Que sola está y consigo retoza;
Y nunca hace sino reir.

HON. Par Dios, compadre, no puedo andar,
E luego te digo que no iré allá.

A. B. Pues ¿qué quíes tú?

HON. Que vengan acá.
Aqui se podrán tambien desposar.

A. B. ¿Quién los ha d'ir agora á llamar?

HON. Tu podrás ir corriendo priado,
Diles que vengan: aqui en este prado
Hay buena anchura para saltar.
Ve tú, Tenorio, agora all aldea
Y múdate todo aquese vestido,
Haz todo eso como hombre entendido;
Que no será bueno que asina te vea,
Catá que vienes de buena ralea.
No es menester aqui mas razon
Sino que vayas con mi bendicion;
E así te la echo: en buena hora sea!

(Llega Toribuelo dando voces.)

T. ¡A tío, ahao! ¡A tío ahao!

HON. ¡A sobrino!
Llégate acá. ¿A quien vas buscando?

T. A vos me envia Tenorio Hernando;
Que l'encontré orill'al molino.

HON. ¿Qué es lo que quiere agora el mezuquino?

T. Quiere la llave de vuestro zillero
Para sacar su jubon dominguero;
Que nõ es nada aquel que trae de continuo.
Mas ha de una hora que os ando bus-
[cando]
Por unos vallejos medio perdido.

HON. Y di Toribuelo, ¿por donde has venido?

T. Larga la ternia yo de contar;
Está en regocijo todo el lugar.

HON. Y sabes tú agora que quieren hacer?

T. No, mas aquello que puedo entender,
A qualque ruin querrán desposar.
Vi al nuestro crego vestido y pendado,
Y junto con él á Teresa Turpina,
Y otra qu'entiendo que es la madrina,
Y Alonso Benito barbi-rapado,
Tañendo el gaitero muy quillotrado
Con un caramillo, ú no sé que s'es:
Que aquí do estoy me bullen los pies
De oír aquel son tan huerte chapado.
¡O qué gasajo habrias de ver
Aquella zagala segun me semejo!
Par Dios que entiendo que dentro el pe-
[llejo]

Nunca os cupiese tamaño placer.

HON. Y qu's lo que tienen para comer?

T. Tienen ya muertas un par de novillas,
Y han hecho dellas muchas morcillas,
Porque se harten á mas no poder.

HON. ¡O que placer m'has hecho tamaño
En decirme la cosa así como es!

T. Pues id vos allá, quizá sacarés
Tambien vuestro vientre allí de mal año;
De ajo y mostaza verés un revaño,
La mesa á la hila está llena toda,
Y aun par Dios que dicen que vale esta
[boda]

- Por dos de la otra pasada de antaño.
- HON. Pues toma la llave vete priado,
No se te pierda el mi buen sobrino;
Bebe, si quieres, para el camino
Porque te vayas mejor alentado.
- T. Damelo presto, que estoy desecado,
Remojaré aqueste garguero.
- HON. ¡Ea pues! bebe.
- T. Bebed vos primero.
- HON. Pegale tú, que ya l'he pegado.
¿Quiés que te saque un poco de pan,
Porque mejor lo puedas beber?
- T. Echámelo acá; que no es menester
Que agora os pongais en tanto afan.
- HON. ¡O cuerpo digo de Sant Julian!
No te lo bebas, déjame dello.
- T. Mejor será, tío, nunca bebello,
Ni vuestros ojos aquesto verán.
- HON. Pues yo te prometo, Don Toribuelo,
Tú me lo pagues, si, en buena fé.
Vistes agora con que se vinié;
No es el Diablo tan mal monacillo,
Llevase mi frasco de vino pardillo,
Qu'en toda ll'aldea no hay otro tal,
Mejor que si fuera de Madrigal:
Nunca olvidaré tan gran homecillo.

(Viene Tenorio de vestirse y dice.)

- TEN. Par Dios que vengo muerto cansado
Pensando que ya erades todos venidos.
- HON. Otro pareces con esos vestidos;

- Agora te digo que me has agradado.
¿Porqué te veniste así desgreado,
En guar de pendarte en cas de tu tia?
TEN. A la he, padre, la gaita chirria.
Mirá bien se hubiera un poco tardado.

(Aquí les toma las manos el Clérigo.)

- C. Bien una vez os he amonestado,
Y mas otra agora, que son dos con esta
Diciendo á todos qu'ntre 'ste y aquesta
Un matrimonio hay concertado
Si son parientes ó alguno casado.
Despáchese presto: digalo alguno.

(Aquí responden.)

- TOD. Que todos decimos que son para (en) uno.
C. Pues lléguese acá, y haremos priado.
Tenorio hermano ¿quereis vos aquí;
A Teresa Turpina por esposa y mujer?
A. B. Acaba, si quieres, de responder.
TEN. Que digo y redigo que sí, y aun resí.
C. Teresa Turpina ¿quereis vos aquí
A Tenorio Hernando por marido y esposo?
TER. Que digo que sí, aunqu' es lagañoso;
Pues con mi papo me quiso él a mí.
C. La mi bendicion os pueda venir,
Y así os la echo con mi poderío:
Que siempre os tengais tan huerte amorío,
Que el uno del otro no pueda huir.
Aquí nó tenemos mas que decir,
Sino que os haga Dios buenos casados,

- Y os dé tantos hijos y tantos ganados,
Cuantos vosotros quisierdes pedir.
- SAC. Hora vedes aquí el guisopadero
Para que á todos aquí guisopeis.
- C. Y á dó está 'll acetre?
- SAC. ¿Vos no le veis
Qu' está lleno de agua del batizadero?
- C. A dó la cogiste?
- SAC. Allá al regadero
Que sale del huerto de Juan Escribano.
Sacude, sacude bien esa mano;
Que no es cosa esta que cueste dinero.
- TEN. Que te parece, Alonso Benito?
Vesme aquí ya do só desposado.
- A. B. Ya yo te veo. ¿De qu' estás pasmado,
En guar de besalla en aquel papito?
Aquí dond'estó, par Diós me derrito,
En verte como eres así para poco.
Que tú de tornarte habias medio loco
D' estalle mirando aquel lunarito.
¡O hi de Dios, y como es bonita!
Nunca me hartó d' estalla mirando.
¿Que te parece, Tenorio Hernando?
¿Por qué no le miras aquella boquita?
Contino se tiene aquella risita,
Que haya placer, que haya pesar.
Y mas otra cosa te quiero contar:
Que par Dios no tiene vergüenza maldita.

*Aquí entra GONZALO RAMON á estorbar el des-
posorio.*

- G. R. Que regocijo y que placentorio
Es aqueste que aquí estais todos haciendo?
De parte del cura os vengo diciendo
Que no se consienta el tal desposorio;
Qu' está prometida á Jil de Gregorio.
¿Como se puede hacer este engaño?
- A. B. Mentís como puto, ¡mal mes y mal año!
Que no está otorgada mas de á Tenorio.
- G. R. Si miento ó si no, despues lo veremos.
- A. B. Y vete en mal hora, si quieres, de ahí.
- G. R. No quiero irme.
- TEN. Pues guarde de mi.
Y piensas que miedo acá te tenemos?
- G. R. De aqueso, Tenorio, no nos curemos.
Ninguno en la moza mas no s'empache.
- A. B. Agora te acuerdas: tarde piache,
Mía fé ya desposado la habemos.
- G. R. Si es desposada, ó no es desposada,
El Grego ha de dar de aqueso la cuenta;
A todos lo digo que no se consienta.
- A. B. ¡O! Do al Dimoño tan gran badajada.
Despues que la tiene ya estotro besada,
Quieres en esto estar porfiando.
- G. R. ¿Qué sabes tú qu' estás ahí hablando,
Si estotro la tiene trastravillada?
- C. Quizás que el Diablo te hizo venir
A meternos á todos en tal revoltijo;
Vete, si quieres, allá a tú cortijo,
¿Piensas que tienes aquí d' enfinjir?
Mirá que nos viene agora á decir!
Si esta prometida; ¿á dó los testigos?

- G. R. Y ¿piensas que estás comiendo bodigos?
Guarte, no quieras comigo reñir.
- G. ¿Respondesme agora con esa enconía?
Pues ¡juro á las órdenes que recebi!
Quizá si 'stoviésemos fuera de aqui,
Yo te dijese qu'es lo que comia.
Y entiendo que piensas qu' estás todavía
Guardando las vacas y puercas de Antona.
- G. R. Agradécelo tú a'quesa corona;
Que notra manera aqui se veria.
Piensaste tu que m' has de pisar
Porque presumes qu'eres d'igreja?
¿No só yo hije de Mari-Bermeja
Y tengo mi parte en este lugar?
- G. ¡O! dó al Dimoño tanto parlar
Como aqui tiene aqueste marrote.
Pues yo te prometo si tomo un garrote,
Qu' esos meollos te haga saltar.
- A. G. Mucho m' esté hora maravillado,
Compadre bendito de vuestro buen seso:
Si aqueste ruin quiere ser teso;
¿Por eso habés vos d'estar enojado?
- G. ¿No veis que dice que soy el culpado,
Y tengo de dar de aquesto la cuenta.
- A. B. Y todo lo hace que se arrepienta;
Que os pida perdon, si'n algo ha errado.
Si aqueste ha venido con esta embajada,
Y en algo ha tenido la lengua tan suelta;
El cura ha metido aquesta revuelta,
Porqu' esta mozueta no fuese casada.
El la queria tener por criada,

- Yo só d' aquesto todo testigo;
Por donde tu puedes tener por amigo
A'queste que culpa no tiene de nada.
- G. R. ¡O dó al Dimoño Abad tan maldito,
Que acá me enviaba con todo este engaño;
Que dentro del cuerpo me ruje el redaño,
¡Juro all alteza de san Garavito!
Par Dios que soncas, que estoy tan ahito,
Que no se me lleve en todo este mes.
Ruin sea quien fuere mas feligrés
De cura que tiene tan mal apetito.
Agora me quiere ya perdonar;
Qu'en todo y por todo te pido perdon.
- C. Que yo te perdono, Gonzalo Ramon.
- G. R. No, que la mano me tienes de dar.
- A. G. Acaba si quieres, que han de bailar.
Par Dios, que esté ya cerca enojado.
- G. R. Deshincha, deshincha: que harto han baila-
[do.]
Salga, si quiere alguno á luchar.
- A. G. A ti porque vienes tan aquillotrado
Te hecho un murueco á la primera caída.
- G. R. A tres, si quieres, ha de ir la vencida.
- A. G. Desnúdate y ponte acachihorrado;
¡Ea! ¿Que haces? Acaba priado:
Veamos, si sabes armar zancadilla.
- G. R. Y si te rompo alguna costilla.
- A. G. No tengas tú de aqueso cuidado.
- G. R. ¿Ha de ser esto á brazo partido
O quiés que te deje las sobaqueras?
- A. G. Calla, ruin: ¿diceslo de veras?

- Ya te lo tienes de todo creído?
Tengo este cuerpo medio molido,
Que á penas muy duras puedo soplar.
- G. R. ¡O! dóte al Dimoño. ¿Quieres me probar?
Pues hazme hora un son recarcabullido.
- A. B. ¿Qu' estas ahí tendido y soplando?
¿Quieres te conmigo echar de las pullas?
Hacert'he que antes que d'ahí te rebullas,
Quizás que m' estés de noche soñando;
Responde, responde. ¿Qu' estás pensando?
Veamos que sabes d' esto hablar:
¿Quieres que comience, ó quiés comenzar?
- A. G. Comiénzalo tú.
- A. B. Duelos te mando.
Véngante males y muchos trabajos,
Y nunca te falten contino fatigas,
Y nunca tu comas puchas ni migas,
Ni menos te hartes de gordos tasajos.
Júntense todos los cuervos y grajos,
Cuantos hubiere en toda la tierra,
Y todos te piquen y te hagan guerra
Hasta hacerte que hiedas á ajos.
- A. G. El día primero, Alonso Benito,
Que tu echares fuera la burra parida,
Los lobos y lobas le quiten la vida,
Y perros le coman el su borrequito.
No halles cabra, ni menos cabrito
Que muerto no sea de mala rabieza:
Y á tu mujer tome tan gran cachondeza
Que todos le vayan á dar en el hito.
- A. B. Que no sepas tú que guardas dehesa

Que andas contino por valles y cerro
Como se llama la madre del perro!

A. G. Llámase perra.

A. B. En el culo la besa.

¡Ah, Don ruin, que mucho te pesa!

¡Oh, hi de puta, y cual se la he echado!

Esa es pulla que t' ha desmayado;

Piensa qu' es todo comer á la mesa?

A. G. Abiespos y abiespas y mas moxcardones

Te tomen en cuero, untado con miel,

Y todos y todas te piquen en él;

Y el zorro te coma tus ansarones.

Las puercas paridas que traen lechones

Topen al lobo, muerto de hambre;

Y á todos tus hijos tome calambre,

Y tú nunca comas jamas requesones.

G. R. Hazme tú agora un gran placer,

Alonso Benito, con toda tu gana,

Y llévame á cuestras de muy buena gana

Hasta la cama, do está tu mujer.

Dejarm' has con ella, é irt' has á her

En tu borrequilla una carga de leña.

Iré yo all obispo de aqueste ordeña,

Que d'este pecado te quiera absolver.

TEN. Vayas con esta zampona sonando

Por puertas y calles, do bien puedan vello,

Con un gran sartal de cuernos al cuello,

Y vayate tu mujer azotando

Con dos ristras d'ajos, diciendo y hablando:

«Aquesta es justicia que mandan hacer

A este Gaitero que dió á su mujer

Al Guardian de San Jestellando.»

A. G. A tí digo á tí, novio, qu'estás enfiñendo
Aquesta mi pulla recarcavillada,
La noche primera no hagas nada,
Que siempre t'estés roncando y durmiendo;
Estése la novia holgando y riendo
Con otro zagal habiendo placer,
Y en la mañana, por mas no te ver,
A cas dell Abad se vaya huyendo.

H. A vos el Gaitero de nuestro lugar
Te arrojó esta pulla ó repulloncillo:
Cada mañana te cante el cuquillo,
Nunca la gaita puedas sonar,
Ardite ni cuarto no puedas ganar
En todas las bodas d' aqueste verano;
Los pollos y pollas te leve el vilano,
Y Antona tu hija algun Escolar.

TEN. Tú que presumes de ser muy agudo,
Respóndeme aquesto que yo te diré;
Cualquier persona que te mire y te viere,
Te diga, te llame por nombre cornudo.
Tengas á la boca echado un embudo,
Y échente en ella un cuero de vino;
Y en tanta manéra pierdas el tino,
Que nunca me puedas desher este ñudo.

(Aquí le da una higa.)

A. B. Andes y andes, y tornes á andar
La noche y el dia, los puercos buscando
Por cerros y valles jimiedo y llorando,
Y nunca jamas los puedas hallar.

- Torneste muerto cansado al lugar,
Las carnes de frio t'estén retemblando,
Y dénte de palos, luego en llegando,
Y así te los hagan tornar á buscar.
- A. G. Tu nuestro Abad, ó misa-cantano
Escúchame bien aquesto que digo:
Nunca te ofrezcan ogaño bodigo,
Ni moza ni vieja te bese la mano.
La hija de Pero Garcia Hortelano
Toda la noche tengas á cuentas;
Y estando con ella entre estas y estas
Al mejor tiempo te quedes en vano.
- C. Piedra, pedrisco con gran turbion
Te tome una noche tiniebla y oscura:
No halles mamparo, ni cobijadura;
Y alcánceme á mi la tu maldicion,
Si Antona quedare sin buena racion,
Y algo quedase d'aquesto corrido
En tu mujer lo que fallecido;
Y tú estés delante haciéndome el son.
- A. G. Mira si quieres agora bailar
Que no quiero echar mas pullas aqui:
Habes os juntado todos contra mi
Diciendo que habiades de hacerme rabiar.
- A. B. Pues no quieres esto, comienza á rogar
Aquestas mozuelas que canten un poco.
- A. G. Dijelo tú que enfinjes de loco,
Quizás lo podrás mejor acabar.
- A. B. Si ellas por mí lo quieren hacer,
De aquí se lo digo, que así se lo ruego:
Por esó, si quieres comienza tú luego,

Que par Dios á todos nos hagan placer.
¡Ea, Zagalas! que no es menester
Que agora os hagáis aquí de rogar,
Todas tres juntas habeis de cantar,
Porque nos pueda mejor parecer.

VILLANCICO.

Regocijese el pastor,
Y descanse su cuidado,
Pues que ya está desposado.

Desposóse en hora buena
Con Turpina, qu'es zagala
Que tiene tanta de gala,
Cuanta él tenia de pena.
Hále dado por estrena
Un anillo plateado:
Pues que ya está desposado.

Desamortigüe la saña,
Pues tiene la zagaleja,
Y sobele la pelleja
Con muy cariñosa maña
De la noche á la mañana
Siempre regocijando:
Pues que ya está desposado.

Descanse su pajarilla,
Sus riñones y asadura;
Pues Dios le dió tal ventura
Que hobiese la mozalbilla,

Debe de adoques complilla,

De zapatas y tocado:

Pues que ya esta desposado.

Labre lindo cucharon,

Barreña pintorreada,

Y dela á su desposada

Guarnecida de aficion.

Déle el cayado y zurrón,

Déle ell alma y cuidado:

Pues que ya esta desposado.

Comienzan unas Coplas Pastoriles, para cantar, de como dos pastores andando con su ganado, rogaba el un Pastor al otro le mostrase rezar el *Pater-noster*, que ellos en su lenguaje pastoril llaman *Patar-niega*: fecha por Rodrigo de Reynosa.

Daca Mingo, rabia en tí;

Muéstrame la patarniega

A huer de la palaciega.

No sé la cristalaison

Do la patarniega empieza,

No de coro, de cabeza,

Mia fé, como es de rezon,

Albítame esta oracion,

Que no semeje matiiega;

A huer de la palaciega.

No la sabo así espurrir,

Como en igreja el Grego;

Perchúfame un palaciego.

Cuando me la oy decir,
Hártanse bien de reir,
Porque bien no se m'apega
A huer de la palaciega.

No se de achaque de leyenda,
Ni menos d' escribanar:
No llotro muy bien rezar,
¡Jur' á mi no hay quien lo entienda.
Quitam' ora de contienda,
Dime, dime á donde llega
A huer de la palaciega.

Oyola de mil maneras,
Soncas no le tomo tiento,
Si huera conseja ó cuento,
Yo lo asiera de veras:
Ya la sabria, si quisieras,
Si á Dios contigo prega:
A huer de la palaciega.

Muéstrame si es latin,
O habraje de Palacio,
Enséñamela despacio,
Que te vala San Martin!
Pues la sabe cada ruin:
Dila, y dart' he una borrega.
A huer de la palaciega.

Llego al Santo Biceto,
Mas no entrujo que se diz;
Que me duel ya la serviz
De rezalla, te prometo.

Endilgalm' este secreto,
Y endonart' he un albanega
A huer de la palaciega.

Cara el Sol oriental
Me hinojo de hinojos
Mientras pacen los anojos,
Mas no la rezo igual.
Empieza la otra, zagal;
Mientra el ganado sosiega
A huer de la palaciega.

No se bien retolicar
Esta huerte oracion:
No se su declaracion
Como se ha d' entrujar,
Vila el otro dia rezar
A Pascual de Arciniega,
A huer de la palaciega.

Cuando llego á *fia* voluntas
Hin allá *sicod in celo*,
Hinojome hin al suelo,
Repego las manos juntas.
Pues tú todo lo barruntas,
Dilo al que nada te niega
A huer de la palaciega.

Tiene un ciego habraj,
Hascas que bien revesado.
Puto sea mi linaj,
Si yo entrujo dél bocado.
Es muy huerte revesado,

Hallola para mi ciega
A huer de la palaciega.

No so pizca entricado
En estos hoscos habrajes
Rebuldan de mí los pajes,
Cuand en villa so arribado.
Rezala hora, enaciado,
Y darte he pan de mi talega:
A huer de la palaciega.

Al Diablo estos palaciegos
Que cualquiera cosa encarrillan,
Y en sapiencia se perfilan,
Porque hablan con los Cregos.
Daca, no seamos matiegos,
Dila ya' quien te lo ruega,
A huer de la palaciega.

Hacen el persinon cruces
Desd' en somo la mollera:
Hacen otra cruz entera
Acá en medio de los buces.
Somos como avestruces
Criados acá en la Vega
A huer de la palaciega.

CABO.

Daca Mingo, ¡rabia en tí!
Muéstrame la patarniega
A huer de la palaciega.

Emprimióse en Alcala de Henares.

ADVERTENCIA.

Al final del manuscrito del señor Gallardo que nos ha servido para la publicación de la *Egloga de Diego de Avila y Coplas de Rodrigo de Reinosa*, que anteceden, se lee lo siguiente:

«Aunque no se espresa el año de la impresión, consta ser anterior al de 1512; pues en el ejemplar que don Fernando Colon tenia en su rica y selecta Biblioteca puso esta—*Nota: Costó en Alcalá de Henares ocho maravedises, año 1511.—Es in 4.º* (18 hojas.) Este libro estaba señalado en dicha librería con el núm. 3852. (Véase su *Registrum Bibliothecæ.*)»

— 11 —

COPLAS

reprendiendo á una vieja porque se casó con un
mochacho: y respondiéndole por ella por los
mismos consonantes, á manera de Diálogo.

AUCTOR.

Figura de Barrabás,
Tasajo seco de venta,
Cortina vieja de ras,
En el postrer tercio estás,
Y cansada y no contenta.
Pues agora á tu vejez
Tomaste un barbiponiente,
Que con sus dos veces diez
Te mate la cachondez
Sin vergüenza de la jente.

VIEJA.

Mejor es volver atrás
Que añadir mas en la cuenta; y
Pues sin salir de compás
Dos de á veinte valen mas
Que no uno de á cuarenta.

Así que de aquesta vez
Me juzgareis inocente
Si fueredes recto juez,
Pues que vejez con vejez
No es cosa compadeciente.

AUCTOR.

De aquesta desigualdad
No puede haber justa escusa;
Pues de la disparidad
Nace la contrariedad,
Y cada parte rehusa.

Así que dice muy mal
Lo muy grande con lo chico
Lo igual con lo desigual,
Lo bueno con lo no tal
Lo pobre con lo muy rico.

VIEJA.

El vulgo que sin piedad
Tanto me increpa y acusa,
Si mirare la verdad
Verá claro que mi edad
De la sospecha me escusa.

Yo escogí por menos mal,
Y por tal yo lo publico
Aunque fuese desigual
Este yugo marital
Mas que vivir por mi pico.

AUCTOR.

En fin, Doña puta vieja
Por mas que querais decir,
Urdistes esta conseja
Por sobaros la pelleja
Esto que habeis de vivir.

Pero quien á vos hartase
De eso y á mí de dinero,
Yo juro que antes cansase
Que vuestra gana cesase
De daros en el pandero.

VIEJA.

Pues la cuestión se enguedeja
No es ya cosa de sufrir
Pues solo en llamarme vieja
Me dais entre ceja y ceja
Sin lo demas añadir.

Mas si por dicha mirase
Cada cual á sí primero
Yo aseguro que callase,
Y la lengua se atestase
Hecho rosca en el trasero.

AUCTOR.

Espantajo de higuera
Cuero seco de cazon,

Pavés viejo de barrera
Putá vieja espingardera
Cureña de balleston,
Orinal de monesterio
Sumidero de mil caños
Por esto, no sin misterio,
Tomaste por refrigerio
Un mozuelo de veinte años.

VIEJA.

De aquesa misma manera
Ruego á Dios y á su pasion
Os traten por donde quiera;
Pues que siendó yó quien era,
Me decís tanto baldon.

Y que muestre Dios misterio
Por testimonios tamaños
Y pues él tiene el imperio,
Os dé tanto vituperio
Que no llegueis á mis años.

AUCTOR.

No puede comprehender
Maldicion de puta vieja,
Por eso no es de temer;
Antes se suele volvér
A cumplirse en su pelleja.

Y el que ós tomó por muger,
O debe ser algun bruto,

O yo no puedo creer,
Si no que debe tener
Alguna especie de puto.

VIEJA.

Yo os quiero satisfacer
A lo que decís de vieja,
Que mucho mejor es ser
Madrigada la muger,
Que novel y rapaceja.

Y en lo demás á mi ver
Vos sois el puto y reputo
Pues habláis tan á placer,
Y en el caso al parecer
Os mostráis tan resolutos.

AUCTOR.

En fin por mas que queráis
Encajar vuestra coleta,
Y por mas que me digáis
Por puta vieja quedáis,
Y en vispera de alcagüeta.

Así que, cuando el novicio
Mozalbillo ya no os quiera
Podreis usar el oficio
Haciendo á otras servicio
Sirviendo de cobertera.

VIEJA.

Ya mucho de boca os vais
Hablando de paporreta,
Putos dias vos vivais
Y de cuanto mas digais,
No me dó una castañeta.

Pues el que llamais novicio,
Halla en mí por qué me quiera
Y sé que está muy propicio
A morir por mi servicio;
Murmure y parle quien quiera.

NOTA.

Estas coplas se imprimen por primera vez, y el que nos sirve de original tiene al fin la indicacion siguiente.—*Cancionero manuscrito de Horozco*, fólío 84.

THE HISTORY OF THE

REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA

FROM 1776 TO 1876

BY

JOHN B. HENNINGSEN

NEW YORK

1876

THE HISTORY OF THE

REPUBLIC OF THE UNITED STATES OF AMERICA

FROM 1776 TO 1876

BY

JOHN B. HENNINGSEN

NEW YORK

1876

PRECIO DE LA SUSCRICION.

Por los números 1. ^o al 5. ^o que dejó ya publicados el Sr. de Gallardo, y de los cuales quedan algunos ejemplares.....	16 rs.
Por siete números, 6. ^o al 12. ^o pa- gándolos adelantados.....	24
Por los 12 juntos, también adelan- tados.....	32
Los números sueltos.....	4

Están en prensa los números 6.^o, 7.^o y 8.^o

Se suscribe en Madrid en la librería de
don José Dochao, calle de Jacometrezo, nú-
mero 63.