

R.96434

# SAYNETE NUEVO

INTITULADO

# E L A B A T E

# Y EL ALBAÑIL.

PARA SEIS PERSONAS.



MADRID: IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCIA.

AÑO 1814.

*Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas; y asimismo otros de diferentes Títulos: Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Entremeses y Tonadillas.*

RAE

PERSONAS.

Sebastiana.

Garulla.

Un Abate.

Un Lacayo.

Vecino Primero.

Vecino Segundo.



**Abat.** Entre col y col lechuga,  
dice un refran, y lo creo,  
porque aunque yo sigo el tema  
de cortejar á lo serio,  
siempre es útil el saber  
de todo, por si algun tiempo  
viniesemos á parar  
con soldados de otro cuerpo:  
digolo porque ayer tarde  
vi una chula como uu cielo:  
díxome donde vivia,  
mas con el gusto y contento  
se me olvidó el preguntarla  
la hora, porque no quiero  
hallarme con su marido,  
y que nos desazonemos:  
si yo por aquí encontrara:-

*Sale Antoñuelo de Lacayo como que  
está algo borracho.*

**Lac.** ¿Qué será que quando vengo  
á servir, voy tan despacio,  
y como que no me puedo  
menear, y quando voy  
á comer voy tan ligero?  
pues ello en algo consiste.

**Abat.** ¿A dónde vas, Antoñuelo?

**Lac.** A un recado de mi amo.

**Abat.** ¿No sabes lo que me alegró  
de haberte encontrado? mira,  
no ignoras lo que te quiero  
y regalo.

**Lac.** Es verdad.

**Abat.** Pues  
confiado en tu afecto,  
quiero que ahora te lleges  
ahí junto á San Lorenzo,  
y des un recado mio  
á una moza.

**Lac.** Me convengo:  
venga el papel.

**Abat.** No hay papel  
que llevar: lo que yo quiero  
es que la digas, que á qué hora  
me dixo que fuese.

**Lac.** ¿Es eso

lo que hay que decir?

**Abat.** Si, amigo;  
mira que vayas corriendo,  
que en ese pottal de enfrente  
con la respuesta te espero.

**Lac.** ¿Y á dónde vive?

**Abat.** En la calle  
de San Bernardo recelo  
que ha de ser.

**Lac.** ¿Cómo se llama?

**Abat.** ¿Cómo? Sebastiana Crespo:  
por otro nombre la Liebro.

**Lac.** Bien está.

**Abat.** Pues hasta luego. *Vánse.*  
*Sale Garulla de Albañil, destrozado  
y ridiculo.*

**Gar.** Ya que salí del trabajo,  
y he cobrado, ajustar quiero  
la cuenta, para despues  
hacer el repartimiento;  
ellos en fin son seis dias,  
á quatro reales y medio,  
hacen veinte y siete, bien:  
¿qué haremos de este dinero?  
en la tienda debo trece,  
y catorce á mi barbero,  
pagaré los de la tienda,  
y lo que quedá de resto,  
en tabaco y en panillas  
irá esta noche cayendo.

*Sale el Lacayo como pensativo mirando  
las señas de la casa.*

**Lac.** Por aquí creo que vive  
la tal moza; no me acuerdo  
del número de la casa,  
y así preguntarlo quiero.  
*á Garulla.*

Amigo, sabreis decirme  
dónde vive, si no ha muerto,  
una moza, que se llama:-

**Gar.** ¿Cómo?

**Lac.** Sebastiana Crespo.

**Gar.** ¿Qué querrá éste á mi muger? *Ap.*  
pero sonsacarle quiero.

¿Y qué la queriais?

**Lac.** Quería

darla un recado en secreto  
de un Señor de capa corta.  
*Gar.* Pues dímelo, iré corriendo  
donde está, y se lo diré.  
*Lac.* ¿Qué se lo diga? no quiero,  
que me han dicho que lo calle.  
*Gar.* Yo tambien callar prometo.  
*Lac.* No me pareccis seguro.  
*Gar.* Si lo soy.  
*Lac.* Yo no lo creo.  
*Gar.* Despáchate, y dímelo:  
rabiando estoy por saberlo.  
*Lac.* Amigo, yo os lo diré;  
pero mirad, que no quiero  
que lo sepa su marido,  
porque me han dicho (y lo creo,  
segun las voces que corren)  
que para él es lo mesmo  
matar dos ó tres cristianos,  
que matar dos ó tres perros.  
*Gar.* Has dicho bien, hombre.  
*Lac.* Y cómo  
que he dicho bien, si sabemos  
que es un pícaro borracho,  
que gasta todo el dinero  
en vino, y en:-- qué sé yo,  
mas vale que lo dexemos.  
*Gar.* Como soy que es picardía,  
y á la pobre muger creo  
que me la trae desnudita.  
*Lac.* Tambien se ha sabido eso:  
mas no importa, que este Abate  
la ha regalado un baquero,  
medias, zapatos, camisas,  
y unos quantos dobloncejos.  
*Gar.* ¿De veras, hombre? *Admirado.*  
*Lac.* De veras;  
y segun noticias tengo  
creo que regalar quiere  
á su marido un sombrero,  
con un plumage muy guapo,  
para que salga á paseo.  
*Gar.* Quando á él le quede pluma *ap.*  
si yo en mi casa le pescó,  
me la claven en la frente:  
bueno soy yo para eso.  
*Lac.* Vaya decid: ¿dónde vive?  
*Gar.* En aquella casa; pero

esperad, no me acordaba  
que está su marido dentro:  
yo iré, la daré el recado,  
y volveré aquí corriendo. *Vase.*  
*Lac.* ¡Caramba, si me ha cogido  
el marido sin saberlo  
en su casa, ¡oh!  
*Sale Garulla.*  
*Gar.* No hay que hacer; *Aparte.*  
ya queda todo dispuesto.  
*al Lacayo.*  
*Ap.* Ya se lo he dicho.  
*Lac.* ¿Y lo oyó  
el marido?  
*Gar.* No por cierto.  
*Lac.* ¿Y qué ha dicho?  
*Gar.* Que á las ocho  
en punto le espera.  
*Lac.* Bueno:  
yo voy á darle el recado:  
¿quieres venir, y echaremos  
alguna cosa?  
*Gar.* No, amigo,  
se estima.  
*Lac.* Pues voy corriendo. *Vase.*  
*Gar.* Ahora bien, vamos á cuentas,  
y el caso desmenuemos.  
Muger de mediana cara,  
estar ésta pereciendo,  
traer un Lacayo ahora mismo  
con grandisimo secreto  
un recado de un Abate,  
á que le diga de cierto  
á qué hora ha de venir  
á verla, darla un baquero,  
dinero y otras cosillas,  
de que ahora no me acuerdo,  
y casada con un hombre  
Pcon de Albañil, no es bueno.  
Y si el Abate entra en casa  
¿qué dirá el barrio? Calleemos,  
que creo que viene gente:  
lo mas acertado creo  
ha de ser irme á mi casa,  
y en llegando el tal cortejo  
con una felpa de palos  
quitar estorbos de enmedio. *Vase.*  
*Sale el Abate y el Lacayo.*

*Abate.* Gracias á Dios que has llegado:  
¿qué te ha dicho? dílo presto.

*Lac.* Que espera en punto á las ocho  
para hablaros.

*Abat.* Pues que llevo  
á lograr tan gran fortuna,  
vente conmigo, Antoñuelo,  
que yo te regalaré,  
para que quedes de acuerdo,  
y me guardes las espaldas.

*Lac.* Por mí no hay que hacer, mas temo  
que vamos los dos por lana,  
y trasquilados vendremos. *Vanse.*

*Casa pobre; puerta á la derecha; sale  
Sebastiana con recado de coser, y un  
candil que le colgará en un velador, en  
una percha habrá colgada una capa,  
y sobre una silla un  
guardapiés.*

*Sebast.* Esta si que es buena vida,  
andarse una de paseo  
todo el dia, comer bien,  
tener tres ó quatro pesos  
para gastar si se ofrece,  
venirse en anocheciendo  
á estar un rato en parleta  
con su pique, ó su cortejo  
(que lo propio es uno que otro)  
para chuparle el dinero,  
que para otra cosa ¡sopla!  
y sobre todo éste quedo,  
y la santa libertad  
que me ha concedido el cielo  
de espetar dos picardías  
al que me dice un requiebro,  
es lo que me engorda á palmos  
mucho mas que no el carnero;  
pero dexando esto á un lado,  
¿cómo no vendrá don Pedro,  
que ya es tarde? mas en tanto  
que llega, echaré un remiendo  
á un justillo de mi Juan,  
para que se mude luego.

*Sientase y se pone á coser.*

*Sale Garulla al bastidor.*

*Gar.* Por las tapias del corral  
he saltado, y con gran tiento,  
sin que mi muger lo sienta,

llegué hasta aquí; mas ¿qué veo!  
¿si habrá venido el Abate?  
no que está sola: yo quiero  
esperar aquí escondido  
á ver en que para esto.

*Sebast.* Quien canta su mal espanta,  
dice un refran verdadero:  
qué miedo da el estar sola:  
quiero cantar.

*Canta.* „Me dice mi marido  
„que no le quiero,  
„porque con muchos hablo,  
„y á el, le:—

*Repr.* Yo creo  
que han llamado.

*Gar.* No han llamado,  
maldito sea tu cuerpo.

*Sebast.* Vuelvo otra vez á coser,  
que se va pasando el tiempo.

*Cant. Gar.* „Tambien sabrá tu esposo  
„como otras veces  
„enderezarte á palos  
„si tu te tuerces.

*Llaman apriesa.*

*Sebast.* Parece que á llamar vuelven,  
*Dexa la labor, y va á abrir.*  
éste sin duda es don Pedro.

*Gar.* A abrir vá al Abate, bien:  
qué ajo se va regolviendo. *Aparte.*

*Sale el Abate como rezeloso, y ace-*  
*chando.*

*Abat.* Oyes ¿está ahí tu marido?

*Sebast.* ¡Mi marido, bravo cuento!  
estará ahora en la taberna  
llenando bien el pellejo.

*Gar.* ¡Ah, probe, si tú supieras  
lo quo se va componiendo!

*Abat.* Pues, Sebastiana querida,  
iman de mis pensamientos,  
ídolo de mis entrañas,  
yo soy tuyo, amado dueño.

*Gar.* Como ella no sea tuya,  
ya puede pasar.

*Sebast.* Don Pedro,  
estimo mucho ese aquel,  
y quisiera agradecerlo  
si pudiera con la vida.

*Abat.* Favor es, que no merezco:

¿y si viniera tu esposo?

*Sabast.* Y que venga ¿qué tenemos?  
te esconderás, le abriré,  
el vendrá borracho y luego  
que se acueste, te saldrás.

*Gar.* Si es que le dexa el portero.

*Abat.* ¿Se juega alguna cosilla?

*Sebast.* Los dos solos no podemos.

*Abat.* ¿Y por qué?

*Sebat.* Porque nos falta  
otro que nos haga tercio.

*Gar.* Ya iré yo allá, y terciaré  
con una vara de fresno.

*Sebast.* Vamos á la treinta y una,  
si os parece.

*Saca naipes, y se ponen en la mesita  
á jugar.*

*Abat.* Me convengo.

*Gar.* Ellos están muy despacio,  
y yo me estoy deshaciendo  
por andar á mogicones:  
vamos de aqui, y entraremos  
por la puerta principal  
para espantar este cuervo.

*Vase.*

*Abat.* Tú eres mano.

*Baraja, y juega.*

*Abat.* Tú eres mano.

*Sebast.* Yo las doy.

*Abat.* Yo gano.

*Sabast.* Yo jamas pierdo.

*Lllaman.*

Creo que á la puerta llaman.

*Abat.* No hay que responder, callemos.

*Sebast.* Vaya, ¿plantas? Yo tambien.

*Abat.* Veinte y ocho.

*Sebast.* Treinta tengo.

*Dent. Gar.* Abre esta puerta, Bastiana,  
ó la hago añicos.

*Sebast.* ¿Ay, cielos,  
que es mi marido!

*Abat.* ¡Marido!

*Tiembla.*

Yo estoy temblando de miedo:

¿pero qué hemos de hacer ahora?

*Sebast.* Ya he discurrido yo un medio  
para que salgas.

*Abat.* ¿Cuál es?

*Sebast.* Este: venid con gran tiento

por detras de mi, y si no  
se logra, id, y escondeos  
debaxo de aquella capa,  
mientras que yo le entretengo  
para que salgas.

*Dentro Gar.* ¿Bastiana,  
no abres?

*Sebast.* Ya voy corriendo,  
que se ha apagado el candil.

*Sale Garulla.*

*Gar.* Si fueras á los infiernos  
á encenderle, mala hembra.

*Sebast.* No empieces ya con reniegòs,  
y déxame salir, que  
voy á encenderle corriendo  
en casa de la vecina.

*Va á salir, y la detiene Garulla.*

*Gar.* ¿Qué no hay lumbre?

*Sebast.* No por cierto.

*Gar.* Pues aquí tengo yo yescas.

*Sácalas.*

*Sebas.* Apártate, iré de un vuelo  
por un quarto de pajuelas.

*Gar.* Déxalo que aquí las tengo.

*Sebas.* Nos ha cogido, paciencia:

*Al Abate.*

aquí no hay otro remedio  
que la capa: ven conmigo.

*Se esconde debaxo de la capa el Abate.*

*Abat.* Lo mas acertado es eso:  
¡ay de mí!

*Enciende.*

*Gar.* Alabado sea  
el Santísimo Sacramento:  
buenas noches nos dé Dios.

*Sebast.* ¿Cómo te vienes tan presto?

*Gar.* Porque el cuerpo me lo pide.

*Sebast.* Sin que lo jures, lo creo:  
¿te han pagado?

*Gar.* Me han pagado.

*Sebast.* ¿Y te vienes?

*Gar.* Y me vengo.

*Sebast.* ¿Has estado en la taberna?

*Gar.* Ahora mismo, ¿y qué tenemos?

*Sebast.* Por mi naa.

*Gar.* Pues si naa,  
calla, y déxate de cuentos.

*Sebast.* Ya está dexao, y callao.

**Gar.** Pon la mesa, y cenaremos en gracia de Dios, Bastiana.  
**Sebast.** Cena tú, que yo no tengo gana.

*Pone la mesa.*

**Gar.** ¿Pues qué has merendado?  
**Sebast.** ¿No sabes que no meriendo?

**Gar.** ¿Pues qué no tienes gana?

**Sebast.** Toma, porque no la tengo despachate, porque tienes que ir por aceyte.

**Gar.** No puedo, *Cena.*  
 porque estoy coxo, anda tú.

**Sebast.** Pues bien, nos acostaremos á obscuras.

**Gar.** Para dormir no es menester luz.

**Sebast.** No puedo *Aparte.*  
 de ningun modo engañarle.

**Gar.** Oyes, chica, ¿qué es aquello que hay en aquella silleta?

**Sebast.** Qué ha de ser, es un baquero que me ha regalado mi ama la Médica.

**Gar.** Ya te entiendo: tambien tengo yo que darte otra cosita.

**Sebast.** Ay, ¿qué es ello? vaya, di.

**Gar.** Una bata corta de felpa larga.

**Sebast.** ¡Buñuelo! No quiero bata.

**Gar.** Si tal, para que te abrigue el Invier-

**Sebast.** ¿De dónde es la tela? *(no.)*

**Gar.** Es de la Ciudad de Palermo.

**Abat.** ¿Si habrá bata para mi, ó sotana, que es lo mesmo?

**Sebast.** Digo, que no quiero bata.

**Gar.** Desde aquí mesmo estoy viendo al Abatè: si supiera *Aparte.*

lo que le estoy previniendo. Mira, mientras que yo acabo de cenar, ves sacudiendo aquella capa colgada con esta vara.

**Sebast.** No puedo, que me duelen las muñecas.

**Abat.** Y á mi me dolerán luego las costillas: ¡qué es lo que pasa por mí santos cielos!

**Gar.** Baya, sacúe.

**Sebast.** Ya voy.

*Sacude con tiento.*

ten paciencia, amado dueño. *Ap.*

**Abat.** Por fuerza habré de tenerla.

**Gar.** Bastiana, eso no va gueno; sacúe, y si no sacúes, con fuerzas tras de ti quedo pa. a irte avisando.

**Sebast.** Vaya, va bueno así.

**Gar.** No va gueno.

**Sebast.** Toma el hombre.

*Enfadada.*

**Gar.** Quita, quita, mira, asina se hace esto.

*Toma la vara que tiene Sebastiana, y sacude con fuerza.*

Cómo aguanta, yo le haré *Ap*  
 que chillé de fundamento

**Sebast.** Pobre Abate de mi vida. *Ap.*

**Abat.** Ay, Dios mio, que me muero, que me matan, que me --- *Sale.*

**Gar.** ¡Ola! buenas noches caballero.

**Abat.** Señor.

**Gar.** Paciencia, Bastiana. *A ella.*

¿Y qué significa esto?

¿no respondes?

**Sebast.** Qué sé yo.

**Gar.** Dígame usted, caballero, ¿qué se le ofrece en mi casa, y á estas horas?

**Abat.** Yo estoy muerto. *Aparte.*

Entré á buscar un amigo discurrendo que era juego de trucos y esta Señora, que me estaba respondiendo, al oír abre Bastiana, asustada y sin aliento, me dixo, que me escondiera, que era su marido.

**Gar.** Gueno:

¿y por qué estaba cerrado?

**Abat.** ¿Qué le diré? Yo: sí: ello:.

**Gar.** ¿Y qué haré yo en este lance?

*Piensa.**Sebast.* ¿Qué estará allí discurrendo? *Ap.**Gar.* Esto ha de ser: ven acá.*A ella.**Abat.* San Antonio, yo te ofrezco. *Ap.*

(si de aquí salgo bien) un

Abate de cuerpo entero

de cera virgen.

*Gar.* Bastiana,

oye: usted estese quieto;

*El Abate.*

¿Has cosido la camisa

y el justillo?

*Sebast.* Ya está hecho.*Gar.* Vaya, que algo faltará.*Sebast.* No falta nada.*Gar.* Lo creo:

tambien sé yo que tú sabes

aplicar muy bien el tiempo.

*Sebast.* Y tú tambien, pues que paso

con tu remaldito genio

las penas del purgatorio,

sin cesar de estar cosiendo,

solo porque andes curioso,

y en lugar de agradecerlo,

me tratas como á una esclava,

borrachon de los infiernos?

*Gar.* Sobre que estás empeñada

en que te visite el cuerpo

con la tranca de la puerta.

*Sebast.* ¿A mi tranca! ¿Cómo es eso!

por vida de los demonios,

que si me llegas al pelo

de la ropa, que te cueste

la torta un pan.

*Gar.* Lo veremos*Sebast.* Pues sacúe pues sacúe.*Gar.* No me provoques, que tengo

todo el humor regolvio,

y me está pidiendo el cuerpo

á toda prisa camorra.

*Abat.* Lo que yo me estoy temiendo,

si de esta segunda data

*Aparte.*

entraré al repartimiento.

*Sebast.* Ya te he dicho que sacudas

si eres hombre para ello.

*Gar.* Ahora lo verás endina.*Dala.**Sebast.* No hay quien me socorra, cielos,

F I N.

que me mata mi marido,

quítemele usted don Pedro.

*Abat.* Y que por quitarle yo,

me quite él á mí de enmedio.

*Salen el Lacayo y los vecinos.**Vecinos* Garulla, ¿qué es lo que haces?*Gar.* Me estaba aquí entreteniendo

en sacudir unos trastos.

*Abat.* Ahora puedo yo hablar recio,que hay mucha gente delante. *Ap.**Lac.* A mi amo qual le han puesto.*Gar.* Vamos hácia la taberna.*Vec.* ¿Cómo has de ir, si has abierto

la cabeza á tu muger?

*Gar.* Quita, quita, que no ha muerto

dexadmela.

*Abat.* Ténganse:

¿no le ha infundido respeto

este porte y mi carácter?

*Muy sério.**Gar.* Su carácter le venero:

y usted con sus proceder

malos le está corrompiendo.

*Abat.* ¿A mí atreverse un Manolo!*Gar.* A usted, porque siendo un lego

como yo, usa de un traje,

que no se hizo para legos:

y así, fuera de mi casa,

porque si no, aquí le tengo

de hacer pedazos.

*Amenazándole.**Vecinos.* Garulla;

repara que nos perdemos.

si se encaxa una patrulla.

*Sebast.* Mañana en amaneciendo

será otra cosa.

*Gar.* Bien dices,

y pues vengarme no puedo,

yo sabré lo que he de hacer.

*Abat.* Y aquel refran vocinglero,

de entre col y col lechuga,

me salió á mi verdadero:

mas fué entre col y col, palo:

no mas burlias.

*Sebast.* Y con esto

dámos fin, pero primero :-

*Todos.* Pedimos todos humildes

el perdon de nuestros yerros.

RM-2162 (9)