



no 21 1 pl. 6,

GUIA

DE LA CIUDAD DE SEVILLA.

1851.

En dos partes ó pequeños folletos,
con dos retratos cada uno.

M
—

1113

En la línea

A-4-9079

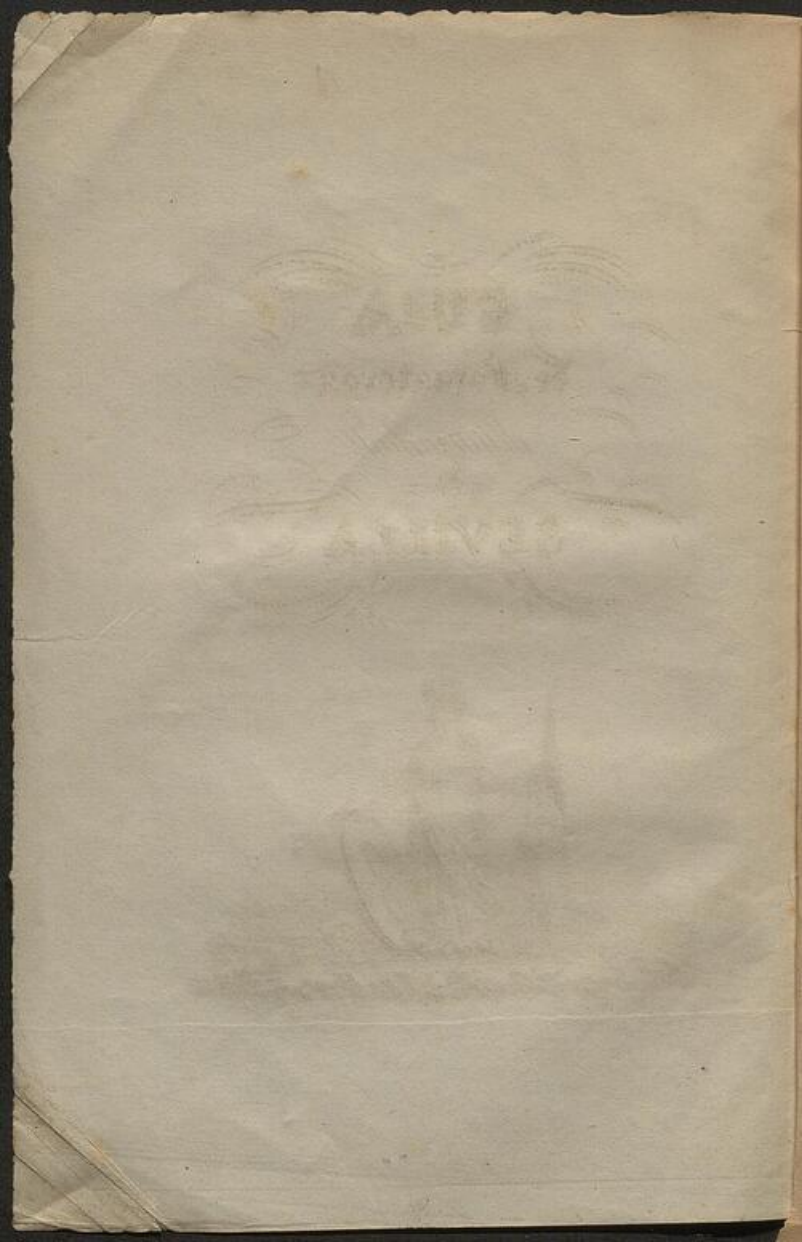
R.M.

9.079

Rodriguez - Moñino
San Justo, 1
Madrid-12

GUIA
de Forasteros
de la Ciudad
— de —
SEVILLA





A

GUIA

PARA

EL FORASTERO

EN SEVILLA.



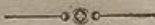
GUIA

DE LOS

DE



GUIA
PARA EL FORASTERO
EN SEVILLA.



1851.

Parte histórica, artística y monumental
por D. C. G.



SEVILLA:
—
IMPRESA DE DON JOSE MARIA ATIENZA,
calle de las Serpes n. 3.

GUIDA

PER IL VIAGGIO

IN ITALIA

1843

Per il viaggio in Italia, con una guida

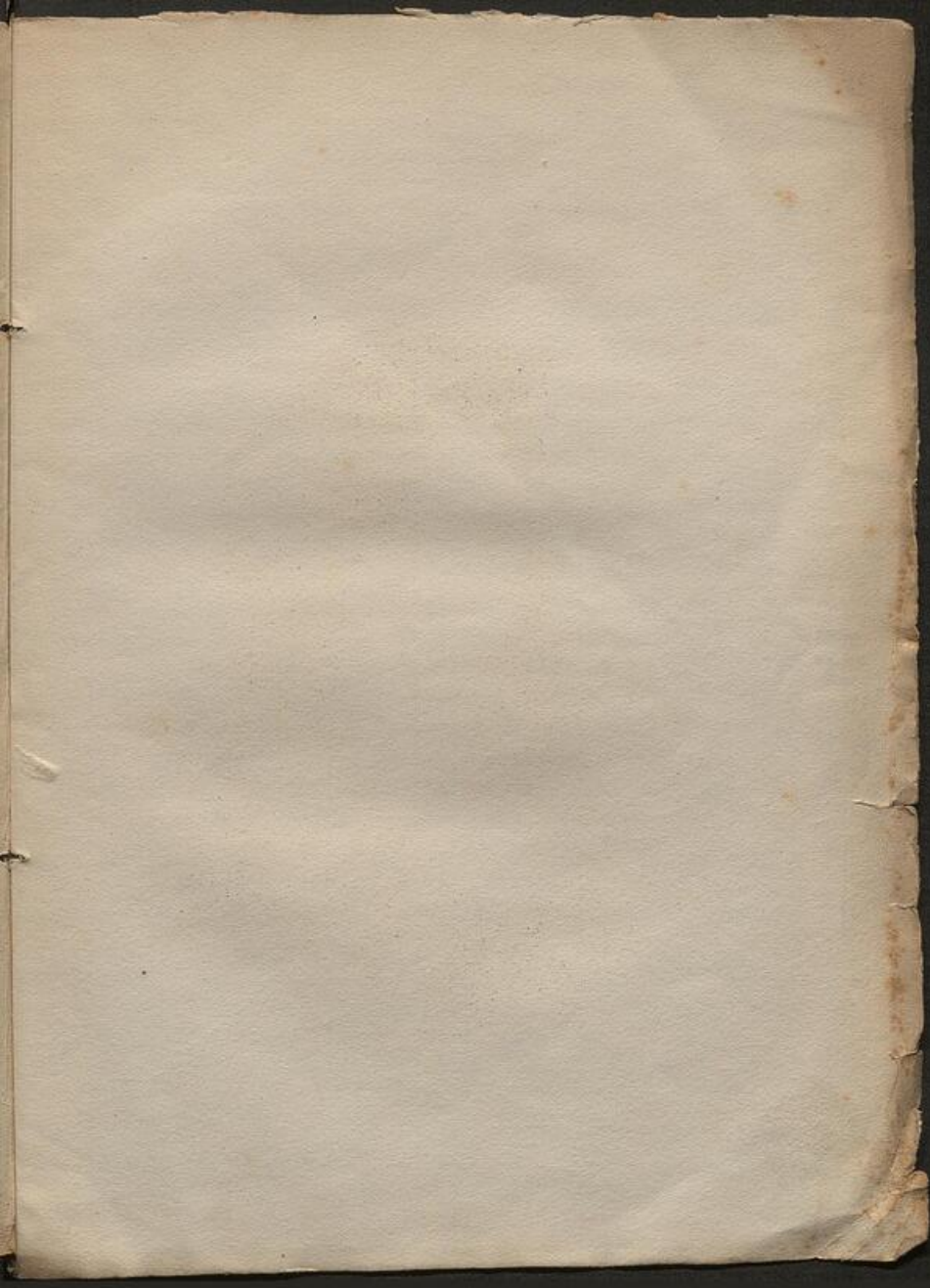
per il viaggiatore

di G. B. P.

ROMA

LIBRERIA DI S. ANTONIO

IN VIA S. ANTONIO

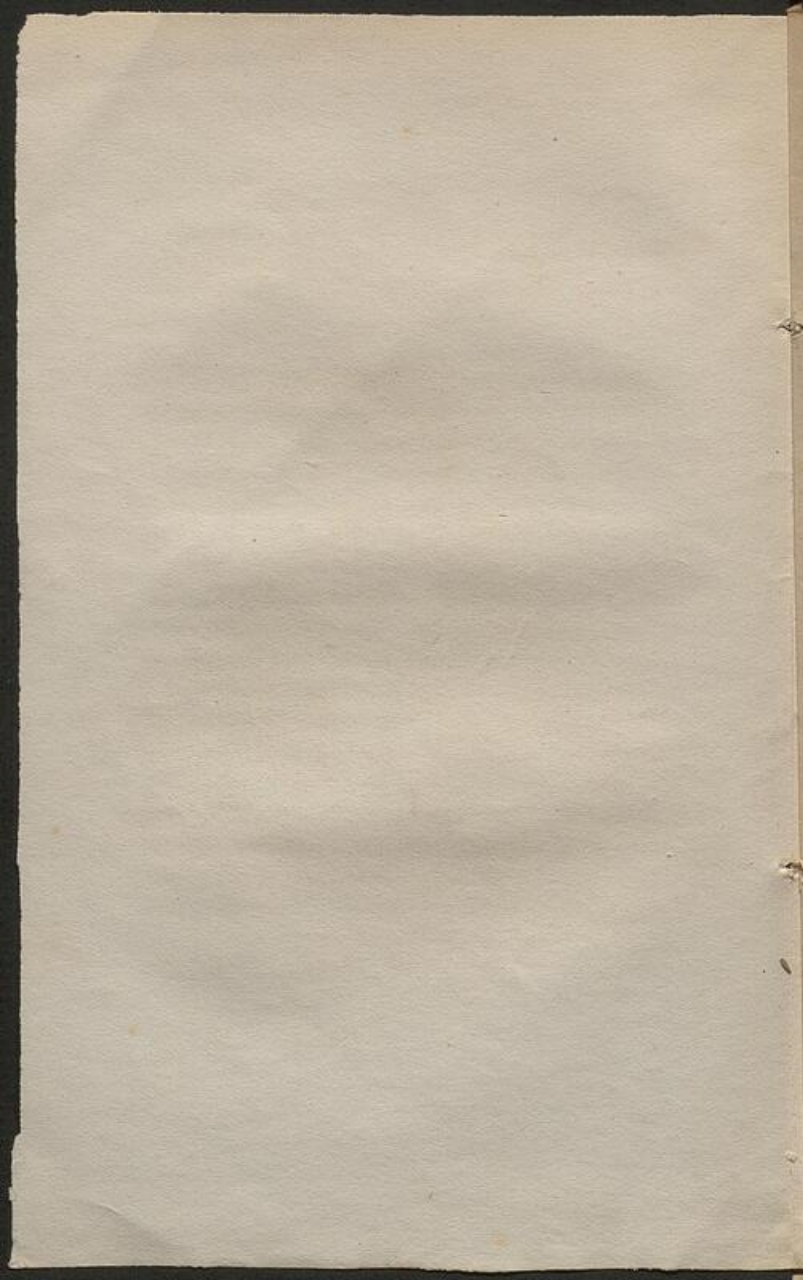




Del Santigosa Sevilla.



Lit. Santigosa Sevilla



Augustos Principes que ocupan en esta ciudad
el Palacio de Santelmo.

Maria Luisa Fernanda, infanta de España
hermana de la Reina, nació el 30 de
Enero de 1832
Casada en Octubre de 1846

Con

Antonio Maria Felipe Luis de Orleans, du-
que de Montpensier, nació en 31 de
Julio de 1824

Servidumbre de SS. AA. RR. los señores duques de Montpensier.

E. S. mayordomo mayor..	{ El
E. S. camarera mayor.....	{ La E. S. marquesa de Malpica.
Damas.....	{ La E. S. marquesa viuda de Cela. Sra. de Thierry.
Gentiles hombres.....	{ Sr. D. Fernando Guillas. Sr. D. Fernando Alcon.

Intendente del Palacio.

—
Sr. D. Antonio de Latour.

Alcalde.

—
Sr. D. Francisco Alcázar.

Contador.

—
D. José Vargas.

Secretario.

—
D. Isidro de las Cagigas.

NOTAS.

1.^a A las personas amantes de su pais y conocedoras de él á cuyas manos puede llegar esta Guia, se les suplica anoten en papel separado las inesactitudes que puedan advertir en ella, y se tomen la molestia de poner un sobre á sus anotaciones que diga «Sr. reJactor de la Guia de 1831. Redaccion del *Diario de Sevilla.*» Entregando esta carta en la referida redaccion, frente al teatro Principal, que se le agradecerá, ademas de que hacen un servicio al pais.

2.^a En otro folleto de las próximas dimensiones de este. con la espresion de «*Parte personal*» se publicará el nombre de todas las personas empleadas en las diferentes oficinas del Estado, sus habitaciones y las de sus dependencias, con otra multitud de noticias de interés público y para el forastero. Aunque forman volúmenes separados, puede reunirse con este, formando uno solo. Cada folleto se venderá por separado, con sus dos retratos ó sin ellos.

Los retratos que lleva este son los de SS. AA. RR. los duques de Montpensier, asi como en el

otro, los del Emmo. Cardenal y Sr. Gobernador de la provincia.

Se expenden separados ó reunidos, sin los retratos y con ellos, á los precios siguientes:

	<u>Sin retratos.</u>	<u>Con retratos.</u>
Cada uno separado.	4	6
Reunidos.	8	12



**PARTE HISTÓRICA,
ARTÍSTICA Y MONUMENTAL.**

Rápida descripción de los edificios y monumentos públicos de Sevilla, notables por su arquitectura ó antigüedad, y breve reseña de las principales colecciones de pintura y de los autores á que se atribuyen.

ANTIGÜEDADES Y BELLAS ARTES.

Palacio de Santelmo.

Este notable edificio conocido por el *colagio de Santelmo* donde se educaban los jóvenes en la ciencia del pilotaje, ha sido comprado al Estado por SS. AA. RR. los duques de Montpensier, quienes lo han destinado para su morada, alterando su distribución interior, pero conservando en el exterior sus for-

mas para que recuerde constantemente con su estilo arquitectónico, la época célebre de su fundación, viniendo á ser como la biografía de las artes.

Con este propósito, al restaurarlo, se ha preferido respetar el gusto de su tiempo, cuidando muy esmeradamente de que las modificaciones que sufra, respeten el gusto de su siglo y la arquitectura de aquel tiempo.

FACHADA. La portada que representa tres órdenes de arquitectura, recargadas con adornos, estatuas, relieves y follajes al estilo Churrigueresco, son de un trabajo escesivamente prolijo y costoso; pero al restaurarlo completamente, se ha colocado un balcón circular abalaustrado de piedra sobre la puerta, y en su centro sobre el último cuerpo, un gran reloj á conveniente altura.

Los sencillos veinte y ocho balcones que habia en la fachada, han sido sustituidos por otros tantos de hierro fundido en la fabrica del Sr. Bonaplata, de muy esquisito gusto en sus follajes y buen contraste, figurando con los dorados y el colorido de los escudos que llevan en su centro, las dobles armas de familia.

A las antiguas y poco airoas torres situadas en los ángulos estremos del edificio, aprovechando sus macizos, se les ha dado formas elegantes,

decorándolas con simples fajas apilastradas, y cubriéndolas de tejas vidriadas de azul y blanco que hacen muy buen efecto, contribuyendo á ello la forma graciosa que se há dado á la direccion de los pararrayos, cuyos conductores se han cubierto para evitar la oxidacion.

Rodea todo el edificio por el frente y costado, una sencilla pero elegante verja de hierro fundido que aleja mas de tres varas de sus cimientos.

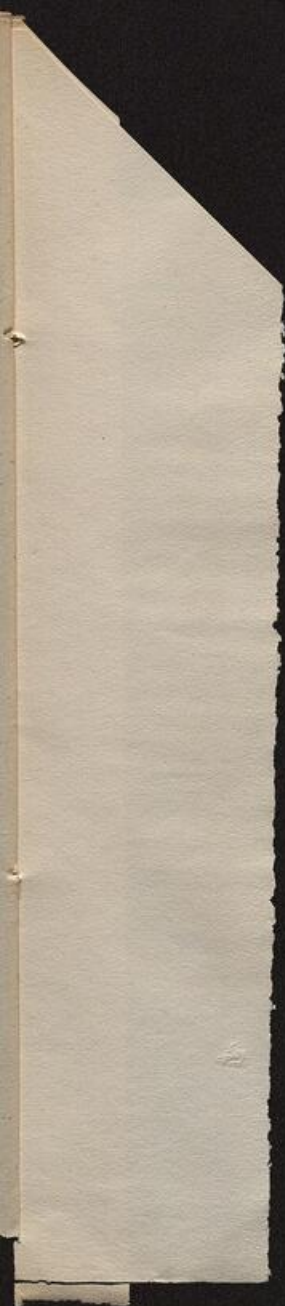
COLATERAL. La parte del edificio que mira al Norte y dá frente á la puerta de Jerez, de un simple murallon, se ha convertido en una linda portada embellecida y adornada con pilastras y paños abitolados que ofrece otro frente elegante, con sus columnas y pilastras dóricas, jarrones y trofeos, de modo que no desmerece de la fachada principal: dá entrada por una hermosa puerta al patio de apeadero, en el cual se ha situado una guardia, y todo este frente cuya minuciosidad fuera largo de describir, ofrece una vista agradabilísima.

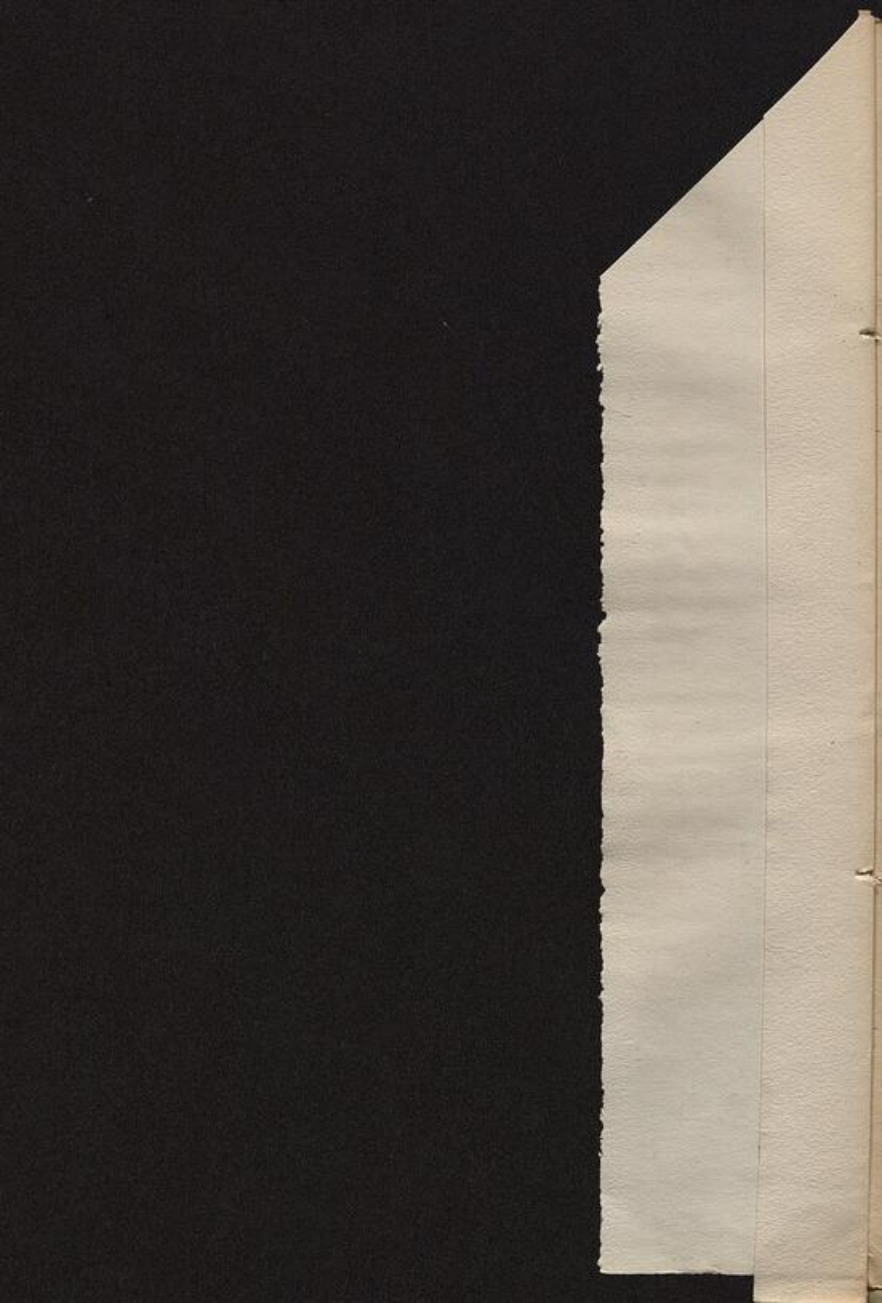
En la obra de este patio interior y la de sus galerías no se escasea gasto para conseguir buenas luces, comodidad y gusto en los aposentos, y para completar la obra por la parte interior se proyectan otras y una grande y suntuosa escalera que dá la entrada á los grandes salones.

CAPILLA. Esta forma un cuerpo avanzado por la parte interior: consta de una sola nave de forma rectangular y espaciosas dimensiones, y por una rica gradería, se sube al presbiterio, donde se eleva un suntuoso altar con una bella escultura de Ntra. Sra. del Buen Aire; en el centro de su camarín con adornos Churriguerescos y encima de ellos, hay dos esculturas de mérito de S. Fernando y Santelmo, cubierto todo por una hermosa bóveda pintada al fresco por el célebre Martínez, que representa al Señor en el Templo disputando con los Doctores, y la entrada de Jesús en Jerusalén, cuyos cuadros se hallan situados á los lados colaterales de la capilla, no habiéndose tampoco economizado gasto ni trabajo para su restauración y enriquecimiento.

Entre unas tribunas cómodas que tiene la iglesia para la familia y servidumbre, se han colocado cuadros no menos selectos por ser modernos y ejecutados por Bejarano: uno de S. Francisco, otro de S. Carlos Borromeo, S. Enrique, S. Clemente, S. Juan de Dios, S. Felipe, S. José, Sta. Isabel, Sta. Cristina, Sta. Elena, Sta. Amalia, Sta. Adelaida, y tres ricos medallones pintados por el mismo profesor, Ntra. Sra., S. Luis y S. Fernando.

Arañas modernas grandes de mucho gusto con multitud de luces escorran majestuosamente este





Templo, en el cual aparecen mas de 600 mecheros en sus respectivas paredes. Lo que era anteriormente el coro, se ha transformado en una espaciosa tribuna para SS. AA. RR. con sus correspondientes elegantes réclinatorios: en la bóveda de esta tribuna se han pintado con muy esquisito gusto y oportunidad objetos sagrados. Por último, se advierten en el cuerpo principal dos lindos confesonarios y un elegante púlpito que todo aumenta la magnificencia religiosa de este Santuario.

SACRISTIA. Ha sido tambien reformada y enriquecida con excelentes cuadros.

INTERIOR. Saliendo por el patio de esta Capilla se encuentra al frente la magnífica escalera principal tan conocida por su mérito, embellecidas sus paredes colaterales con esquisitos cuadros de diversos escudos y autores, desembocando á la subida del primer piso, las cuales como la escalera se encuentran perfectamente iluminadas.

HABITACIONES. La descripción de las decoraciones y amueblado de las habitaciones para el uso de SS. AA. RR. escijia detalles largos, minuciosos, ajenos del objeto de este opúsculo, dejándose conocer que en todo ha precedido el buen gusto de SS. AA. RR. bastando solo á nuestro propósito indicar que todos los primeros elementos

de que se han hechado mano para estas obras son de las fábricas de la ciudad y de la Península con obreros esclusivamente españoles, en cuyas empresas se han invertido crecidísimas sumas que han beneficiado al país.

ESTERIOR. Réstanos hablar de la estension ó perimetro con que se ha ensanchado esta propiedad esclusiva de SS. AA. RR. Las ya crecidas dimensiones del edificio principal se han aumentado agregándosele por compra hecha por los mismos duques los dos huertos que se hallaban á la espalda del edificio, y así mismo el cacerío y fábrica conocida por la de S. Diego. En aquellas se cultivan esquisitas flores, naranjales, árboles frutales, y se ha establecido un jardin de aclimatacion. Ciérrase todo este largo terreno con 164 paños de emberjados de hierro fundido que se estiende desde la espalda del Palacio á lo largo del paseo del rio, hasta la glorieta de la fuente del Abanico, y dando la vuelta por cerca de la venta de Eritaña, se corre hasta el prado de S. Sebastian, dejando dentro de la referida propiedad á S. Diego, en donde SS. AA. han establecido las cocheras, el yeguarizo, caballerizas, picadero, y habitaciones para la servidumbre.

FUNDACION DE SEVILLA.

LA de Sevilla se pierde entre las sombras de la mas remota antigüedad. No estan conformes los historiadores en el año, aunque todos convienen en que es una de las mas antiguas ciudades, no solo de España, sino tambien de la Europa. Tampoco estan de acuerdo nuestros escritores ni los extranjeros en el nombre del fundador, si bien ha prevalecido la opinion que atribuye su ereccion al famoso *Hércules Lívio* por los años de la creacion del mundo 2228 como 592 despues del Diluvio y 4717 antes de J. C.

Etimología. No es menos controvertida la etimología de su antiguo nombre *Hispalis*, del cual es derivacion muy corrompida el actual de Sevilla. Como este conocimiento es mas curioso que útil,

nos abstenemos de redactar lo mucho que sobre este punto se ha escrito, y que solo prueba lo temerario que seria pronunciarse por una opinion en asunto en que la critica mas luminosa, no puede ni probablemente podrá nunca disipar las espesas nubes que lo rodean.

Situacion y producciones. Sevilla está situada á los 37.º y 25.º de latitud boreal, y á los 4.º 33.º y 46.º de longitud de Tenerife á la orilla oriental ó izquierda del rio Guadalquivir: rodéala una espaciosa llanura por la que corre dicho rio; fertilizando su hermosa campiña y dilatado heredadamiento, el cual está poblado de viñas, olivos, tierras, labrantios y frutales, huertos y bellos plantios de cidras, naranjas, limones y otros varios árboles, hallándose tambien surtida de abundante y rico pan blanco, sabrosas carnes, escelente aceite, mucho ganado lanar, caballar y vacuno, todo género de aves y caza, y copiosa pesca, ventajas que reunidas hacen á Sevilla una de las ciudades mas deliciosas de nuestra peninsula.

Clima. El cielo claro y hermoso, el aire puro, las copiosas lluvias en invierno hacen que el clima de Sevilla sea sano y poco sujeto á enfermedades contagiosas. El calor ordinario en estío es de 23 á 25.º de Reamur, subiendo alguna vez

hasta los 28 y 29, si bien este exceso es muy frecuente. En el mayor frío de invierno señala el termómetro 5.º sobre cero. El barómetro en tiempo de grandes lluvias señala 29 pulgadas y 54 centésimos ingleses, y en el de mayor sequedad 30 pulgadas y 24 centésimos.

Privilegios. Desde la mas remota antigüedad, y en las diversas dominaciones y vicisitudes que ha tenido España, Sevilla fue siempre considerada como una de las primeras capitales de la Península, mereciendo ser colonia clarísima y convento jurídico en tiempo de la dominacion romana; despues corte de los silingos, de los vándalos, y por último de los godos, desde el reinado de Amalarico, ó al menos desde el de Teudio hasta la muerte de S. Hermenegildo; residencia de los reyes moros casi desde los mismos dias de las guerras civiles entre los árabes, en que estinguida la familia de los Omeyas se verificó el desmembramiento del reino de Córdoba, hasta su restauracion por el santo rey don Fernando el año de 1248; (1) honrada posteriormente con la presencie de varios reyes de Castilla que tuvieron en ella su

(1) Algunos autores árabes dicen que la conquista de Sevilla fue el año de 1247.—GOMEZ.

corte. Esta ciudad gozó siempre de la primera y mas distinguida consideracion, y es una de las que tenian voto en cortes.

Ayuntamiento. El santo conquistador concedió á Sevilla los fueros de Toledo, y ademas señaló para juzgar los pleitos diez caballeros de los mas nobles de la ciudad, teniendo desde entonces principio el llamado concejos y ayuntamiento á sus juntas ó cabildos. Componíanse en su orijen de cuatro alcaldes mayores, un alguacil mayor, 56 regidores, mitad caballeros y mitad del estado llano, 72 jurados, 6 alcaldes ordinarios, tambien por mitad de caballeros y plebeyos, un alcalde de la justicia, otro de la tierra y competente número de ministros inferiores: la jurisdiccion civil y criminal se ejercia por los alcaldes mayores y ordinarios. Despues recibió nueva forma este cuerpo, componiéndose entonces el Exmo. ayuntamiento de Sevilla, del asistente, alguacil mayor, alcaide de los Reales Alcázares, alcaide del castillo de Triana, escribano mayor de sacas, 8 alcaldes mayores, el provincial de la hermandad, 83 regidores á quó se daba el nombre de veinte y cuatros, 2 escribanos mayores, 72 jurados, 4 diputados del comun, un síndico personero, 2 escribanos tenientes de los mayores, y competente

número de ministros y empleados en la contaduría, mayordomía de propios y demas oficinas.

En la actualidad, con arreglo al sistema constitucional, lo componen las personas cuyo número y clase se espresa en la parte personal de esta Guía.

Asistencia. Lo que en otras ciudades se llamó Corregidor, en Sevilla comenzó á llamarse Asistente desde el reinado de D. Enrique IV, con cuyo título gobernaron esta ciudad Juan de Lujan, el Dr. Pedro Sanchez del Castillo, Diego de Palencia, Pedro de Segovia, y el conde de Tendilla, hasta que últimamente el año de 1478 los reyes católicos establecieron este oficio con perpetuidad, siendo el primero que nombraron para él á Diego de Merlo, el Valiente, en quien empezó la cronología de esta autoridad, que ha concluido.

Real Audiencia. En el reinado del Emperador Carlos V, á consecuencia de una visita despachada en 1551 fueron sustituidos los alcaldes mayores y ordinarios en el conocimiento de las causas civiles y criminales por tres ministros de graduacion y esperiencia, cuyo número y autoridad ha sido aumentado despues sucesivamente en distintas épocas por varias Reales cédulas. Este es el origen de la Real Audiencia territorial, situada en lo que antiguamente se llamó *Casa-Cuadra*

y era donde administraban justicia los alcaides mayores todo el tiempo que residió en ella la autoridad judicial. La jurisdicción de la Real Audiencia no ha sido siempre la misma. En su origen parece haber sido muy limitada, la que aumentada después progresivamente se estiende hoy á todo el término que forma el territorio de la provincia jurística.

Arzobispado. La ciudad de Sevilla es una de las primeras de España que recibió la luz del Evangelio, habiendo debido este beneficio á S. Gerencio, obispo de Itálica, (hoy Santiponce) que predicó en ella la religion cristiana en tiempo de los apóstoles. A esta época debe referirse tambien la ereccion de la silla episcopal, que después fue elevada á metropolitana en el siglo IV de la Iglesia. Como desde entonces hasta nuestros dias han sufrido muchas vicisitudes los pueblos á causa de las invasiones estrangeras y dominaciones que se han sucedido en la Península, de aqui que no haya sido siempre uno mismo el número de las iglesias sufragáneas á que ha estendido su jurisdicción la metropolitana de Sevilla. En tiempo de los godos dependian de ellas los obispos de Itálica, Cudera, Acidonia, Arepta, Astiji (hoy Estija), Córdoba, Agabro, Málaga, Iliberi, Acci (hoy Guadix); al presente las iglesias su-

fragáneas de Sevilla son Cádiz, Málaga, Canarias, y Ceuta. El territorio del Arzobispado en la Península, confina por el N. con el obispado de Badajoz, por el E. con el de Córdoba y Málaga, por el M. con el obispado de Cádiz y mar Occéano, y por el P. con los de Faro y Beja en Portugal.

Las ciudades principales además de la metropolitana son: Ecija, Jerez de la Frontera, Carmona, Sanlúcar de Barrameda, Puerto de Sta. Maria, Arcos, Moguer, Ayamonte y Niebla. Las villas de mas consideracion son: Osuna, Marchena, Moron, Utrera, Aracena, Valverde, Huelva, Arahal, Lebrija y Rota. En su distrito hay tres iglesias colegiadas que son las del Salvador de Sevilla, la de Jerez y la de Osuna. Los metropolitanos ejercen su jurisdiccion ordinaria por dos vicarios generales, uno con título de provisor, y otro con el de juez de la iglesia, cuyos respectivos tribunales se componen de los oficios que enumeramos en la parte personal. Tienen tambien los señores arzobispos señalado un juez de testamentos y mandas pias, un visitador de las parroquias de Sevilla, otro de los conventos de monjas, tres del arzobispado, dos de los conventos de monjas de fuera de la ciudad, y un colector general. Hay en todo el arzobispado 46 vicarios foráneos.

Cabildo. El cabildo de esta Sta. iglesia metropolitana, instituido nuevamente despues de la conquista por el glorioso S. Fernando, ha reunido siempre en su seno sujetos de eminente piedad, literatura y nobleza, de los cuales son muchos los que han sido elevados á la dignidad episcopal con edificacion de las iglesias á que han sido destinados. Se componen del número de dignidades, canongias, raciones y prebendas que asignamos en la otra parte de la Guia.

Armas. Tiene Sevilla por armas la imágen del santo rey don Fernando III, sentado en un trono con cetro en la mano derecha, y en la izquierda un mundo, á los lados las efigies de S. Leandro y S. Isidoro, arzobispos de esta ciudad, y á los pies la empresa y mote de la madeja en medio de las dicciones *Nodo* ó nudo indisoluble de lealtad á sus reyes, que le concedió el rey don Alfonso X en el año 1283. Asimismo le concedió el rey don Juan II el titulo de *Muy Leal*, ademas del que tenia desde muy antiguo de *Muy Noble*. En el año de 1808 la junta suprema de gobierno de esta capital concedió á su ayuntamiento el tratamiento de *Escelencia* y los honores de capitán general que le confirmó la central del reino, formada en tiempo del cautiverio de el

Sr. D. Fernando VII, quien en el de 1823 la distinguió con el de *Muy Heróica*.

Circuito, muros y puertas. Sevilla está rodeada de una larga cadena de muros, cuya construcción se atribuye á Julio César. En su circuito se contaban á trechos hasta 166 torres. De ellas se han derribado varias, como también la barbacana que por todas partes lo ceñía, y de que solo se conserva un pequeño resto en el lienzo de muralla entre las puertas de la Macarena y Córdoba. Tiene la ciudad 8750 varas castellanas de circuito, que hacen poco más de una legua en contorno, no incluyendo la población que hay fuera de ella, como son los barrios de la Cestería, Baratillo, Carretería, Resolana, S. Bernardo, Calzada de la Cruz del Campo, S. Roque, Macarena, Humeros y el vasto arrabal de Triana. Con todo este recinto bien alcanzará á más de tres leguas y media de contorno, en cuyo espacio se cuentan 13 puertas y dos postigos, las cuales empezando por la de Triana y siguiendo la derecha son:

Puerta de Triana. Esta puerta es una de las más principales y preciosas de Sevilla. Fue construida en el año 1558. Su arquitectura es dórica y consiste en dos columnas pareadas á cada lado colocadas sobre competentes basamentos y

coronadas por un magestuoso balcon, sobre el cual por el lado exterior está la inscripcion latina que espresa el tiempo y las circunstancias en que se hizo, y por el interior están las armas reales, finalizando todo en un ático que adornan pirámides. En este sitio está la prision á que eran destinados los caballeros y personas de gerarquía, para lo que tenia un teniente de alcaide por nombramiento de los Ecsmos. duques de Alcalá, de la Alameda, y marqueses de Tarifa. Hace tiempo que los reyes, cuando honran á Sevilla acostumbran hacer la entrada por esta puerta, á la cual hermosean, ademas de su bella arquitectura, la espaciosa alameda que hay desde ella al puente, la deliciosa orilla del rio, los paseos del Malecon, salon de las Damas, plaza de Toros, y los barrios de Triana, Baratillo, Cesteria y Humeros que están en sus inmediaciones.

Real. Se halla al extremo de la ancha y hermosa calle de las Armas, y da salida al arrabal de los Humeros. Llámase *Real*, por haber hecho por ella su triunfante entrada el glorioso conquistador S. Fernando. Tambien entró por ella el rey D. Felipe II el dia 1.º de mayo de 1570.

Llamóse últimamente *puerta de Gules*, nombre corrompido del de Hércules, cuya estatua estaba

colocada sobre ella. Leíanse en el frontis unos versos latinos que el transcurso del tiempo ha borrado; decían asi:

Ferreus Fernandus presfregit claustra Sibillæ.

Fernandi nomen splendet ut astra Poli.

El autor de esta inscripcion era sin duda de la opinion de algunos antiguos que en la incertidumbre de la verdadera etimologia de Sevilla, derivaron su nombre de la voz Sybilla, esto es, adivina ó profetiza, por suponerla fundada, como dice Rasis, por el *mayor sabidor de todo el mundo de las cosas que habian de venir*. A la salida sobre la izquierda se encuentra un gran edificio que parece fue casa de Cristóbal Colon, despues convento de S. Laureano, posteriormente presidio correccional y ahora casa de provisiones de las tropas de la guarnicion.

S. Juan. Así llamada por su inmediacion á la iglesia de S. Juan de Acre. Llamóse en lo antiguo *puerta del Ingenio* por estar allí el muelle que permaneció hasta el año de 1574 en que se situó en el lugar que ahora tiene.

La Barqueta. Tomó el nombre de la barca que cerca de ella sirve al pasaje del rio. En lo antiguo se llamó de la *Almenilla* por una que la coronaba, y al presente se conoce por la del *Blanquillo*.

Tambien se apellidó de *Vib-Ragel*, nombre arábigo de una plazuela inmediata.

La Macarena. Da salida al gran arrabal de este nombre, que es el de una infanta mora así llamada, cuyos palacios estaban situados en estas inmediaciones. Frente de esta puerta se halla el magnífico hospital de la Sangre, de que se hablará en su lugar. En ella termina el camino de herradura de Estremadura, pasando por Cantillana y Brenes.

De Córdoba. Desde ella empezaba el antiguo camino de esta ciudad á aquella. Sobre esta puerta hay una torre en que estuvo preso el glorioso rey de Sevilla y mártir S. Hermenegildo, á cuyo culto está dedicada una ermita en la parte interior del muro inmediata á la misma puerta.

Del Sol. Es la mas oriental de la ciudad. La gentilidad la consagró á este astro, y puso una imagen suya en el frontispicio exterior. Frente de ella está el convento de Trinitarios Calzados, y en su inmediacion la que fue fábrica de Salitres.

Del Osario. Daba salida en lo antiguo á los cementerios de los árabes, situados donde hoy el arrabal de S. Roque. Tambien se llamó de *Vib-Alfar*, nombre del moro que la fabricó.

De Carmona. Desde ella principia la Calzada que desde Sevilla sigue hasta Carmona. Junto á esta puerta remata el hermoso y utilísimo acueducto llamado Arcos de Carmona, y en él está el depósito general de las aguas que de allí se reparte á las diversas fuentes públicas y privadas. En el hueco de esta puerta á un lado hay una Concepcion del tamaño natural de *Cornelio Schut*, quizá la única que se conserva pública de este autor.

De la Carne. Tomó el nombre por la intermediacion del matadero de las reses. En lo antiguo fue llamada de *Vib-Almór* por el artifice que la construyó, y tambien de la *Juderia* por una sinagoga que estuvo situada donde ahora la iglesia de Sta. Maria la Blanca. Por la parte interior que mira á la ciudad tiene la siguiente inscripcion latina:

*Condidit Alcides, renovavit Julius Urbem,
Restituit Christo Fernandus tertius Heros.*

Da salida al famoso arrabal de S. Bernardo.

De S. Fernando. Abierta el año de 1760 en aquella parte del muro, donde en el reinado de los moros hubo un postigo por el cual entraba S. Fernando en la ciudad mientras duraba el asedio para hacer oracion á la imágen de Ntra. Sra. de la Antigua que estaba oculta en la principal

mezquita. Es de graciosa y arreglada arquitectura de columnas pareadas, sobre las cuales vuela el arco. En esta puerta termina la recta y ancha calle de S. Fernando, donde está el magnífico edificio de la fábrica de Tabacos.

De Jerez. Así llamada por ser la mas inmediata al camino que dirige á dicha ciudad. Reedificóse el año de 1551, y en su fachada se leian estos versos:

HÉRCULES ME EDIFICÓ,
JULIO CÉSAR ME CERCÓ
DE MUROS Y TORRES ALTAS,
DEL REY SANTO ME GANÓ
CON GARCI-PÉREZ DE VARGAS.

En 1848 se reedificó y desapareció este letrero poniéndosele el siguiente:

REINANDO D.^a ISABEL II,
AÑO DE 1848.

Postigo del Carbon. En lo antiguo parece haber sido postigo del Alcázar, y se nombraba de los Azacanes, por ser el sitio donde asistían los de la Aduana: despues se llamó del Carbon, porque en su inmediacion estaba el peso de este abasto.

Del Aceite. Así llamado por hallarse situados junto á él los almacenes de esta especie.

Antes le nombraban de las Atarazanas por haberse abierto en el sitio que estas ocuparon primero.

Puerta del Arenal. Da salida al anchuroso arenal que media entre la ciudad y el río. Reedificóse en 1566, y su construcción es regular.

Da salida al arrabal de la Carretería y Baratillo.

Arrabales.

De Triana. Está separado de la ciudad por el Guadalquivir, en cuya orilla occidental se halla situado, siendo su proyección la misma que la del río por esta parte, es decir, de N. á S.

Lo bañan por el lado fronterero á la ciudad, las corrientes del río, y por el opuesto lo cercan amenas y frondosas huertas y casas de campo que hacen su habitación en extremo deliciosa. Al puente sostenido por diez barcas que la ponía en comunicación con la ciudad por el sitio llamado del Arenal, se le ha sustituido otro de mampostería y artificio de hierro de que hablamos en otro lugar, y además con las muchas lanchas que continuamente atraviesan la corriente por todos los puntos

de la ribera. El nombre de Triana se deriva del latino Trajano, y dicen que se llamó así por haber nacido en ella ó en Itálica, de que hablaremos despues, el emperador Trajano. Para la administracion de Sacramentos tiene Triana una parroquia titulada de Sta. Ana, y una auxiliar llamada de Ntra. Sra. de la O. Tambien tenia tres conventos de religiosos que han desaparecido, y uno de religiosas, y algunas capillas y ermitas. En su parte mas septentrional, con corta separacion de las casas, se halla el edificio que fué de Cartuja de las Cuevas, casa que poseia muchas y preciosas obras de bellas artes, las cuales por los accidentes ocurridos, han pasado al Museo, convirtiéndose este convento en fabrica de loza fina de que hablaremos despues. Lo mas curioso que tenia era una capilla interior con un altar al frente y una efigie de Nuestra Señora en mármol, y los sepulcros laterales de los duques de Alcalá, como patronos, ejecutados en Génova con suma perfeccion que han pasado á la iglesia de la Universidad. Tambien era notable, en una capilla, á los pies de la iglesia, un Crucifijo que tenian de escultura, del tamaño natural, del célebre Montañés, que pasaba por la mejor obra de este autor. Los cuadros buenos que eran tres grandes

de Zurbarán de mucho mérito han pasado al Museo provincial. El vecindario de Triana que ascendía á 3,300 vecinos, se computa hoy de 43,200 personas.

Cesteria. Es un pequeño barrio situado junto á la puerta de Triana, pertenece á la collacion de Sta. María Magdalena, y su fundacion es posterior á la conquista. En su recinto se halla el convento que fue del Pópulo, y ahora cárcel nacional, almacen de maderas de Segura y la casa del remojo para el pescado.

Humeros. Su situacion es junto á la puerta Real, y pertenece á la collacion de S. Vicente mártir. Fue llamado en lo antiguo barrio de Pescadores, y los moros tuvieron en este sitio su arsenal y fábrica de bajeles, habiendo sido en otro tiempo mucho mayor su vecindario. En su recinto estuvo el colegio de S. Laureano, de que ya hemos hablado que despues fue casa de correccion, y allí mismo es tradicion que, repetimos, estuvo la casa del célebre almirante don Cristóbal Colon. Hay en este arrabal una capilla dedicada á Ntra. Sra. del Rosario, que unida á dos casas mas, forman un pequeño edificio, á donde ha estado situado el convento de Sta. Teresa de Carmelitas Calzados, colocado antes en la inme-

diciacion de la Cruz del Campo.

La Macarena. Situado frente de la puerta de su nombre, pertenece á la collacion de S. Gil. En su recinto está el famoso hospital llamado de la Sangre y el de S. Lázaro, de que hablaremos despues.

S. Roque ó la Calzada. Se estiende desde la puerta del Sol hasta la de Carmona, y desde esta hasta la Cruz del Humilladero, llamada vulgarmente Cruz del Campo. Es ameno por sus deliciosos jardines y numeroso por su poblacion, que obligó á construirle una iglesia ayuda de parroquia de la Catedral con la advocacion de S. Roque. El nombre de Calzada lo toma del célebre arrecife que desde allí empieza y sigue á la ciudad de Carmona: tiene en su recinto el que fue convento de S. Agustin y ahora está destinado de presidio correccional; el monasterio de S. Benito, y las capillas de Ntra. Sra. de los Angeles y Soledad, y en su inmediacion el prado de Sta. Justa, cuya llanura fue regada en tiempo de la dominacion romana y árabe, con la sangre de muchos y esclarecidos mártires.

S. Bernardo. Es el arrabal de mas vecindario despues del de Triana. Tomó su nombre de la parroquia dedicada á este santo, y es au-

siliar como dejamos dicho de la Catedral. En él están situados el matadero de las reses, la fundicion de artilleria, la de cápsulas, la huerta del Rey, el cuartel de caballeria, el que fue convento de Sto. Domingo de Porta-Cœli, la ermita de S. Sebastian y el cementerio público.

La Resolana, Carretería y Baratillo.

No existian en tiempo de la conquista; todos pertenecen á la collacion del Sagrario de la Santa Iglesia. En su recinto se hallan los edificios de la maestranza de artilleria, hospital de la Santa Caridad, aduana, atarazana del azogue, plaza de Toros y algunas ermitas.

Edificios públicos.

CATEDRAL.

Es uno de los mejores y mas considerables templos de España. Está situado al mediodia de la ciudad, y fué fundado el año 1401, pero construidas algunas de sus partes en épocas diferentes, desde la dominacion de los moros hasta el dia, participa de la arquitectura árabe, de la gótica ó germánica, de la plateresca, de la greco-

romana, y en algunos sitios, trozos de esta en su mal tiempo, por cuya singularidad se irán examinando las partes de este edificio, siguiendo este orden de antigüedad.

Giralda. Arquitectura árabe, construcción del muro *Guever* por los años de 1,000. Tiene cuatro frentes sin disminución hasta el primer cuerpo, y de altura 250 pies. Están adornados por el gusto árabe, y con ventanas de diferentes formas con una columna en medio y arcos variados, todo de muy buen gusto; se distinguen todavía entre los arcos, aunque mal tratados del tiempo, algunas pinturas al fresco hechas por el célebre profesor sevillano Luis de Vargas. El segundo cuerpo es más moderno, del año 1568, obra del arquitecto Fernando Ruiz que lo elevó 100 pies. En él está colocado el reloj que trabajó Fr. José Cordero, lego franciscano, cuya campana se oye en toda la ciudad, y termina dicho cuerpo con una gallarda estatua de bronce que representa la fé, sobre un globo del mismo metal, llamada Giralda, porque gira á todos vientos sobre un perno de hierro, la cual sirve de veleta, por el gran lábaro que tiene en la mano derecha.

Patio de los Naranjos. Conserva todavía de arquitectura árabe los muros de O. y N.

y los tres arcos de herradura que forman la puerta del Perdon, cuya parte exterior está adornada de arabescos. Fueron estos los restos de la antigua mezquita mandada construir por el rey Abu en 1171 que despues S. Fernando convirtió en iglesia Catedral.

Biblioteca. Termina este patio por oriente en una galeria sobre la cual está la biblioteca *Columbiana*, llamada así por haberla aumentado don Fernando Colon, hijo del gran almirante, con 10,000 volúmenes, y preciosos manuscritos. En el dia consta de mas de 20,000 volúmenes, y se conserva en ella la série de retratos de todos los arzobispos de Sevilla, desde la conquista hasta el actual, entre los cuales sobresalen varios de Murillo, y el famoso S. Fernando que está en su testero. En la otra nave hay una coleccion de retratos de los hombres ilustres en ciencias y artes naturales de Sevilla.

En la sala del Santísimo hay un buen cuadro de Herrera el mozo, que representa los cuatro doctores de la iglesia, Sto. Tomás de Aquino, y S. Buenaventura, escribiendo de los misterios de la Eucaristia y de la Concepcion que aparecen en lo alto, siendo notable en este cuadro la fuerza del claro-oscuro con que está pintado.

Planta.—*Arquitectura gótica.* Es cuadrilonga: su longitud de O. á Or. de 398 pies, y su ancho de N. á S. de 291. El ornato interior es muy sencillo y decoroso, compuesto solamente de resaltos en los pilares, arcos y cimbras de las bóvedas y en los marcos de las ventanas, y de labores en los nichos calados de los antepechos en los andanes que rodean la nave principal, el crucero y las terceras naves desde este hasta la cabeza de la iglesia. Hermosean tan gran templo el rico pavimento de mármoles blancos y negros que construyó el último maestro mayor Nuñez, y costó 455,304 pesos, un real y 31 mrs.

Puertas. Son nueve, tres miran á poniente dos á levante, una á mediodía y tres al norte. La principal está en medio de las de poniente, situada á los pies de la nave mayor, y está por acabar; se sigue en el día su obra á espensas del señor arzobispo y cabildo. Las dos de este frente y las que corresponden á las entradas colaterales en la parte de oriente estan adornadas al estilo gótico, y ademas de estos ornatos hay en ellas pasajes de historia sagrada, cuyas figuras del tamaño natural son de barro cocido y muy bien ejecutadas. A las otras dos que miran al crucero

se les ha hecho una reforma considerable para colocar en ellas cancelos hermosos de caoba, ejecutados con suma prolijidad segun el estilo gótico del interior del edificio.

Naves. Tiene cinco de 24 pies de ancho cada una, escepto la del medio que tiene 42: sustentan las bóvedas 32 pilares de 15 pies de grueso, y entrando los de las capillas componen entre todos 67.

Las capillas son muy espaciosas: asi las bóvedas como los pilares que las sustentan, se componen de molduras, medias cañas, y demas adornos al estilo gótico.

Recibe el templo la luz por 93 ventanas con vidrieras pintadas de colores, que reflejando una luz dulce, contribuyen no poco al recogimiento y magestad religiosa del sitio. Estan pintadas por varios profesores alemanes y flamencos, y representan santos y pasajes de la sagrada Escritura.

Retablo mayor. La capilla mayor está situado en la nave del centro, un poco mas hácia la cabeza de la iglesia. Los muros estan adornados con estátuas de barro cocido y labores del gusto gótico. Las rejas que la cercan son de hierro doradas y trabajadas por el gusto plateresco. El retablo es de madera de alerce, que es incorrup

tible, y el mayor que hay en España. Está dividido en 36 nichos con muy buenas esculturas, que representan los misterios de la Pasion y resurrección de Jesucrito: todas estan pintadas y doradas por Alejo Fernandez.

Coro. Está en frente, cercado de tres muros de piedra y una reja al frente tambien dorada. La silleria es gótica y consta de 117 sillas adornadas con relieves caprichosos y dibujos de vichos y animales, á las que cubre un dosel prolongado que corre por los lados, adornado con torrecillas, estatuas, etc. El facistol es magnífico.

Trascoro. Es muy diáfano. Figura el respaldo del coro una fachada de orden dórico, construida con mármoles y jaspes de varios colores, divididos en tres cuerpos, con adornos de bajos relevés trabajados en Génova.

Monumento. En el medio de este espacio se coloca en la semana santa al famoso monumento, cuya planta figura una cruz griega, y consta de cuatro cuerpos de arquitectura muy arreglados: 1.º dórico, 2.º jónico, 3.º corintio, 4.º compuesto, adornados con estatuas colosales sobre los pedestales de las columnas: llega su elevacion hasta la bóveda.

Capillas. Tiene la iglesia en su circunfe-

rencia 29 capillas y 4 en las naves del centro, que contienen pinturas muy célebres y algunas esculturas. Las mas notables son: primera la de *Bautisterio*: en ella está el admirable lienzo pintado por Murillo que representa á S. Antonio de Padua, medio arrodillado, esperando al Niño Dios que baja en una gloria de ángeles para estrecharlo en su pecho. La magnífica composicion de este cuadro, la graciosa disposicion é infinita variedad en las actitudes de tantos angeles, mancebos y niños, la brillantez y suavidad de sus tintas, el ambiente, la viva espresion de los afectos y la correccion de su dibujo lo colocan en el primer grado de sus obras. Costó 10,000 rs. el año de 1656, que en el dia equivalen a 60,000. Encima hay otro cuadro con dos figuras del tamaño natural, que representa el bautismo de Jesucristo, del mismo autor, aunque no de tanto mérito.

La capilla de Santiago el mayor tiene en su testero un famoso cuadro pintado por el licenciado Juan de las Roelas, natural de Sevilla, el año de 1609, que representa á Santiago matando moros en la batalla de Clavijo. La figura principal á caballo tiene mucho fuego, y en toda la composicion se nota mucha armonia y propiedad. El S. Lorenzo en que acaba el altar lo pintó Juan Valdés,

natural de Córdoba, con espíritu y valentia.

En la siguiente se halla otro cuadro grande, que representa á S. Francisco Asis en un trono de nubes y de ángeles agrupados con bastante arte, y un lego en primer término mirando absorto el rompimiento de gloria que se percibe en lo alto. Este cuadro es una de las mejores obras de Herrera el mozo.

Hay otro encima que figura á la Virgen sentada en un trono con acompañamiento de ángeles entregando la casulla á S. Ildefonso, y lo pintó el mismo Valdés.

En una capillita que sigue el brazo del crucero hay una bellissima virgen de Belen, pintada por Alonso Cano con la mayor gracia y delicado colorido.

En la lateral, una Asuncion de Carlos Marata, que apenas se percibe por la oscuridad: pero es cuadro pintado con mucha fuerza de claro-oscuro y correccion de dibujo.

Sigue la capilla de las Doncellas que nada contiene de notable, y á esta la de los Evangelistas, cuyo altar esta pintado por Sturmio en 1555. En una de las paredes de ella hay un cuadro pintado por uno de los Vassanes.

En la capilla junto á la puerta de los Palos habia un Ecce-homo de medio cuerpo, pintado en tabla por Murillo en su mejor tiempo, que está ahora en el museo del Louvre adquirido por Luis Felipe.

Está despues un altarito que tiene pinturas dignas de observar de Antonio Arjian, natural de Triana, y junto, otro altar que contiene pinturas de Alonso Vazquez, de correcto dibujo y buen colorido.

A la cabecera de la iglesia, al lado del Evangelio, está la famosa capilla de S. Pedro. Tiene uno de los mejores retablos de esta Catedral por su sencillez, y corresponde á la arquitectura greco-romana. Está adornada con 9 lienzos pintados por Zurbarán el año 1625; que representan varios pasajes de la vida de S. Pedro y una Concepcion. Se nota en ellos mucha fuerza y correccion de dibujo y buenos estudios de paños, y son de las mejores obras de este autor.

A la cabeza de la última nabe está la capilla llamada de la Purificacion de Nuestra Señora, cuyo retablo tiene varias tablas que representan este misterio, otro de la pasion, y algunos santos, y ademas cinco retratos, todas obras de las mas clásicas del maese Pedro Campaña, en las que me-

jóro su colorido y dió mas gracia á la composicion y dibujo.

A los lados de la puerta que sale á la Lonja hay una capilla en el brazo del crucero con un cuadro de Pedro Fernandez Guadalupe, pintor sevillano acreditado. Representa á Ntra. Sra. con su hijo santísimo en los brazos, á S. Juan y las Marias, con dos retratos de los fundadores. Las figuras tienen nobleza y buenas actitudes, pero el estilo es seco.

Al otro lado corresponde la otra capilla dedicada al misterio de la Concepcion, en la cual hay un cuadro famoso del célebre Luis de Vargas, conocido por el de la Gamba, que representa la generacion temporal de Jesucristo. Es de su mejor tiempo y estilo, y se nota mas ambiente y gracia que en sus demas obras.

Signe la capilla de la Antigua, que es la mayor y mas bien adornada de esta Catedral por la riqueza en sus rejas, lámparas de plata y mármoles de que está adornada. Tambien tiene muchos cuadros relativos á la historia de la virgen de lo Antigua, pintados por Domingo Martinez, pero no de gran mérito.

Al lado de esta está la de S. Hermenegildo, cuya escultura del célebre profesor sevillano Mo-

tañes, es lo único que hay en ella de buen gusto, y el sepulcro en mármol perfectamente ejecutado por Mercadante con la estatua del arzobispo cardinal Cervantes con bajos relieves y alegorias.

En la capilla inmediata del Cristo de Maracaibo está en un cuadro de Juan de Valdes, que representa los Desposorios, acabado con mas prolijidad que las demas obras suyas.

A los pies de la iglesia junto á la puerta de S. Miguel está un altar cercado con rejas, cuyo retablo representa el nacimiento de Cristo, y es de las obras mas perfectas de Luis de Vargas, por su composicion, dibujo y espresion; pero carece de perspectiva aérea.

Pasando esta puerta se halla otro altar pequeño con reja, que contiene el cuadro, pintado por Murillo, del Angel de la Guarda mostrando al alma el camino de la gloria, de graciosa composicion y bellissimo colorido.

En otra capillita mas allá se encuentra otro cuadro representando la virgen sentada con el niño en los brazos, y dos santos á los lados de cuerpo entero, y es de las mejores obras de Tovar.

Hay en el mismo frente otra lateral á esta con una tabla que representa la visitacion de Sta. Isabel, y á los lados otras figuras y retratos, obra

de Pedro de Villegas, pintor sevillano, acreditado en la segunda época.

Las demas capillas que están interpuestas á estas, de que no se ha hecho mencion, no tienen cosa particular que pueda merecer la atencion de los inteligentes, escepto alguna otra escultura de Montañes ó pinturas antiguas de clase inferior.

Capilla Real.—*Arquitectura plateresca.* Esta denominacion proviene de que la usaron los plateros en España en las custodias y otras obras del culto; pero viene á ser la greco-romana en los principios de su restauracion.

De este modo, esta capilla Real; llamada asi porque está depositado en ella el cuerpo incorrupto de S. Fernando, los de su mujer doña Beatriz y de su hijo don Alonso el Sabio, fue construida en 1559 por el arquitecto Gainza: tiene de largo 18 pies y 19 de ancho. Su elevacion es de 130. Termina, en una media naranja esférica con casetones que van disminuyéndose hasta el anillo de la linterna, con bustos de reyes de Castilla y serafines. Tiene diez gradas para subir al presbiterio. En medio de ellas está colocado el altar y la urna de plata en que se halla depositado el cuerpo del rey S. Fernando. A los pies de la capilla en dos nichos estan colocados los de la reina

doña Beatriz y el del rey don Alonso el Sabio. El mérito principal de esta capilla consiste en la galanteria y fecundidad de su autor, en la buena proporeion de todas las partes, y en la delicada ejecucion de las esculturas y relieves de que está adornada. Está depositada en ella la espada del santo rey, que trajo á la conquista de Sevilla, y cinco famosos candelabros con un crucifijo en bronce primorosamente ejecutados, que regaló el rey á su venida á Sevilla año de 1323.

Sacristia mayor. Otra obra de este género y aun mas enriquecida de adornos y de mejor planta, es la sacristia mayor, que la trazó Diego de Riaño en 1530, y la ejecutó Gainza en 1534. Se entra por un arco ladeado con casetones adornados de aves, frutas y otros comestibles perfectamente desempeñados. La sacristia tiene 66 pies de largo y otros tantos de ancho y 120 de elevacion. Su planta es ochavada, cada frente tiene dos columnas de las que se levantan cuatro arcos que reciben la media naranja. Las columnas, los cornisamentos, las pilastras y toda la cúpula estan ricamente adornadas de bajos relieves y esculturas de primorosa ejecacion. En los lados de oriente y occidente hay dos cuerpos pequeños de arquitectura con dos columnas,

en cuyo centro estan colocados dos famosos lienzos de Murillo de su mejor tiempo, que representan los arzobispos Isidoro y Leandro, del tamaño natural. En el altar que está en el testero se halla tambien el célebre cuadro que pintó Pedro Campaña para la parroquia de Sta. Cruz, y representa el descendimiento de la cruz, en el que es de admirar la singular correccion con que están dibujadas las figuras. A los lados de los dos arzobispos se hallan pintados los cuatro Evangelistas, obra de Francisco Frutese, pintor flamenco, y á la derecha de la entrada se ve un buen cuadro del Angel de la Guarda del caballero Calabrés.

En el zócalo de este altar estan colocadas con mucha simetria todas las reliquias que sirven el dia del Corpus, y las llaves de Sevilla que el rey moro entregó á S. Fernando á su entrada. A los lados del mismo altar hay otros dos que contienen, el uno un buen cuadro del martirio de S. Lorenzo, de escuela veneciana; y el otro un cuadro de Sta. Teresa, de escuela de Zurbarán.

Cajoneria. En los dos frentes dichos se presenta la moderna y magnífica cajoneria de caoba con los embutidos y bajos relieves que tenia la antigua. Representa un cuerpo de arquitectura

de orden corintio, con columnas sobre zócalos y capiteles dorados. Por dos puertas se entra muy cómodamente al interior donde hay grandes tiradores para guardar los ornamentos que sirven para el culto.

Alhajas. En un patio pequeño que tiene comunicacion con esta sacristia, se custodian todas las ricas alhajas de oro, plata y piedras preciosas que se usan en todas las solemnidades.

Custodia. Sobre todas es de admirar la custodia grande, como la pieza de plata mas suntuosa y mejor trabajada que puede darse en este género. Es obra de Juan de Arfe, insigne maestro en el arte de plateria y grande escultor. Es de forma redonda y tiene 4 varas de alto. Se divide en 4 cuerpos de arquitectura.

El primero *jonico* con 24 columnas istriadas y una estatua de la Concepcion. Le rodean otras 6 figuras con 36 pequeños bajos relieves que resaltan de los pedestales. El segundo *corintio* con adornos en el piso y en las columnas. Aqui se coloca el viril con la Sagrada Hostia que estan adorando los Evangelistas y otros doce santos. El tercero es de orden *compuesto* y en medio está el cordero con el libro de los siete sellos. Aparecen grabadas historias del Apocalipsis en los pedestales,

con varios geroglíficos en los pisos, y con niños en los balaustres. El cuarto también *compuesto*, tiene la Santísima Trinidad sentada sobre el arco Iris, terminado en una cúpula con la estatua de la Fé. Se debe mirar muy detenidamente el primor y perfección con que está ejecutada esta pieza.

También el tenebrario es obra de mucho mérito, y digna de una detenida observación.

Arquitectura greco-romana. Habiéndose principiado á desterrar en España la pompa y complicados adornos de la arquitectura plateresca, reemplazada bajo el gusto de la greco-romana, Diego de Riaño, por los años de 1530 trazó la sala capitular de la Catedral de Sevilla, que puede pasar por modelo de este género de arquitectura.

Sala Capitular. Se entra por la capilla llamada del Mariscal á una espaciosa pieza que sirve de ante-cabildo, y representa un cuerpo de arquitectura jónica magníficamente adornado con estatuas, pilastras y nichos con bajos relieves de mármol, en representación de virtudes y pasajes de la sagrada Escritura, debajo de las cuales se ven inscripciones latinas que esplican lo que representan. La bóveda es muy bien dispuesta con casetones y una linterna en el centro, por donde

recibe esta pieza la principal luz.

Por una puertecita á mano derecha se entra á un pedacito que forma una porcion de círculos, en cuya mitad se encuentra á la derecha la puerta de la sala capitular. Su planta es de figura elíptica y tiene 50 pies de largo y 34 en su mayor anchura; la rodean dos podios de piedra que sirven de asiento á los capitulares, y al frente está la silla del prelado trabajada de maderas preciosas: el pavimento de la sala es de mármoles de varios colores, guardando en su dibujo la forma del edificio. Sobre una cornisa dórica á once varas de altura en que termina el primer espacio, adornada con metopas y triglifos, se eleva un cuerpo jónico de 16 pies de altura con 15 pedestales y columnas istriadas, laboreado con resaltes, y desde su cornisa empieza la media naranja repartida en tres fajas horizontales con muchos recuadros, acabando en una linterna elíptica de 9 pies de alto y 16 de largo con pilastras corintias y 8 ventanas. Todas estas divisiones están ricamente adornadas con 16 medallas de figuras y relieves de mármol, inscripciones históricas y pinturas de mucho mérito por su correccion de dibujo. Las que están en el basamento del 2.º cuerpo son del racionero de Córdoba Pablo de

Céspedes, y las 8 que hay en la 1.^a faja de la bóveda que hacen juego con las claraboyas redondas de vidrios de colores, juntamente con la Concepcion de cuerpo entero que está en el frente, son del buen tiempo de Murillo. Esta suntuosa y magnífica pieza es la mayor que se conoce de este género en España.

Saliendo de esta sala para la iglesia á mano derecha, está la Contaduria mayor, pieza tambien de buena construccion, y que tiene un S. Fernando de cuerpo entero de Murillo, y dos cuadros de dicho Céspedes.

La Sacristia de los Cálices está adornada de una coleccion muy bñita de cuadros de los autores Durero, Vargas, Roclas, Preciado, Zurbarán y Geya.

La de la Antigua tiene tambien otra coleccion de buenos cuadros de escuela italiana y española, entre los cuales se halla una tabla del divino Morales.

El aspecto exterior de la Catedral es muy airoso y rico de antepechos, pirámides, adornos, arborantes, y otros remates caprichosos del gusto gótico, siendo este grande edificio en su especie el mas digno en España de la curiosidad de todo ilustrado observador.

Lonja de Mercaderes. Frente á la Catedral por la parte del meridiano está situado este famoso edificio que construyó el célebre arquitecto Herrera en tiempo de Felipe II, á espensas de los mercaderes de esta ciudad.

Planta. Tiene cuatro fachadas iguales de 200 pies de largo cada una, y se eleva su fábrica sobre gradas que la rodean, y le dan mayor dignidad. Consta de dos cuerpos de pilastras sencillas de piedra de las canteras junto á Jerez, y las entre pilastras son de ladrillos grandes y bien contruidos, con 119 ventanas y puertas en el exterior.

Patio interior. Está cercado de grandes y espaciosas galerias acomodadas á su objeto, y que dan magnificencia al edificio, y las columnas sobre que se elevan los arcos del primer cuerpo son del orden dórico, y las del segundo del jónico; en este primer cuerpo hay varios salones y departamentos dedicados al tribunal del Consulado y á las oficinas que corresponden á este establecimiento.

La escalera principal que conduce al segundo cuerpo es ancha y espaciosa, con tres descansos, y aunque es muy rica por la multitud y variedad de mármoles de que está construida, la co-

locacion de ellos y sus adornos no son del mejor gusto. Este segundo cuerpo tiene tres grandes salones corridos y de la longitud de la tres fachadas á que corresponden, donde están colocados en una magnífica estanteria de caoba todos los papeles pertenecientes al descubrimiento y la conquista de las Américas por el almirante Colón y por Hernán Cortés, y además parte de los papeles del archivo de Simancas y que hacen relación á aquellas regiones. Estas tres piezas son admirables por su magnitud y la delicadeza con que estan trabajadas las bóvedas, y sobre todo es objeto de mucha curiosidad este precioso archivo como depósito de memorias muy interesantes á la historia.

Por otra escalera de mucho mérito por su construcción y capacidad, se sube á las azoteas que son espaciosas y magníficas, y corren balaustrados alrededor de la cornisa, terminando los ángulos en cuatro obeliscos.

Alcázar. Cerca de dicha Lonja y frente también al mediodía de la Catedral, está situado el Alcázar que fue palacio de los reyes moros, y posteriormente de los reyes católicos de España. Abraza un recinto muy espacioso, y contiene en su arquitectura obras de todas las épocas en que ha-

bitaron los referidos reyes, singularmente del tiempo de D. Pedro el Cruel y Carlos V. Su entrada principal es por la puerta de la Montaña, llamada así porque se reunían allí los monteros del rey, la cual conduce á un patio cuadrado, en que se ve una gran portada á la arabesca con adornos prolijos y muy bien ejecutados, y una inscripcion en el friso en caracteres antiguos, mandada poner por el rey D. Pedro.

Por ella se entra al patio interior y principal que es un cuadrilongo regular cercado de galerías superior é inferior, adornadas con labores arabescas del mejor gusto y composicion. Sus arcos están sostenidos con 404 columnas de mármol pareadas del orden corintio, y sus paredes y arcos perfectamente calados con adornos y signos muy curiosos. Los techos de las galerías son de maderas preciosas con labores y estucos de mucho capricho é invencion. Todas las piezas bajas que corresponden á este patio están decoradas con ornatos del mismo género, y algunas columnas de diferentes clases de mármoles, particularmente del negro y verde antiguo, y azulejos de las paredes con labores variadas, y magníficos artesonados.

Sala de Embajadores. Se distingue entre to-

das y es el resto mas curioso que se conserva en el Alcázar, una pieza de 42 varas en cuadro que termina en una media naranja, llamada la sala de Embajadores. Tiene comunicacion esta sala por la entrada principal con la galeria del patio, y por los otros tres frentes con las piezas interiores por medio de tres arcos pequeños de tierra dura, sostenidos por tres columnas de mármol verdoso con capiteles árabes. Es imponderable la variedad, la prolijidad y buena armonia de las labores con que estan adornados sus muros, y la riqueza en el dorado y colores con que están variados: bien puede decirse, tanto por la excelencia de esta obra, como por lo bien que está conservada, que es la mas digna de atencion que se halla en España de la memoria de aquellos tiempos. En el fin que rodea toda la sala hay medallones con calados primorosos, en muchos de los cuales han puesto retratos de los reyes de España, y el artesonado de la media naranja es de una multitud de piezas embutidas con increíble perfeccion. Tambien el pavimento es de bellos mármoles y de buen gusto. Las puertas de esta sala son de alerce, y las mismas que tenia cuando la conquista de Sevilla, que según sus inscripciones, corresponden al año 1181, y

tanto estas como las labores interiores, estan llenas de curiosas inscripciones de signos de la religion mahometana. Todas las puertas que dan al patio son del mismo género y gusto.

Cuarto del Principe. Entre las salas del segundo cuerpo, que en casi todas hay riquezas en sus artesonados y adornos, se distingue la que corresponde á la fachada del primer patio, que llaman puerta del Principe, toda llena de medallas, labores y repartido con columnas de buenos jaspes; y la que sale á la galeria descubierta que da vista á los jardines, tambien es notable por su escrupulosa ejecucion.

Por esta galeria se va á una muralla adornada de grotescos que circuye los jardines. Tiene en su primer cuerpo otra galeria cerrada que comunica con el muro que conduce á la puerta de S. Fernando y Jerez; y de esta anteriormente á la torre del Oro. Todo este lienzo de muralla ofrece unas vistas deliciosas de los alrededores de la ciudad.

Jardines. Los jardines son espaciosos y rodeados de naranjos y mirtos, que juntos con otras flores dan una vista y olor muy agradables.

Patio de las Banderas. Tiene otra entrada el palacio por una puerta que llaman de las Ban-

deras, que en lo antiguo fue postigo del Alcázar, y había junto un tribunal donde el rey D. Pedro juzgaba los pleitos. Esta puerta comunica á un patio donde los reyes tenían el pica-dero y este á un pórtico de 38 varas de largo y 15 de ancho, donde está el apeadero con dos ordenes de columnas de mármol pareadas y apoyos al rededor para montar á caballo.

Baño de Padilla. De aqui se va á un patio que fue el primitivo en tiempo de los moros y despues reedificado á causa de un terremoto, debajo del cual se conserva intacto el cañon de bóveda donde los moros tenían los baños, que despues sirvieron para doña Maria Padilla, de donde tomaron el nombre hasta el día. Tiene este cañon 52 varas de largo y 7 y 1/2 de ancho, y se entra á él por los jardines.

Uno de los dos salones que siguen á este patio y dá frente á los jardines, está lleno de algunas estatuas, pedestales y fragmentos de mármol, estraidos de las ruinas de la antigua Itálica, entre los cuales se distinguen dos estatuas mutiladas de tamaño colosal y otro trozo pequeño de extraordinaria perfeccion.

Fábrica de fusiles. En una espaciosa plazuela prócsima á el Alcázar, y al occidente

de la Lonja está un edificio que fue colegio de Sto. Tomas y convento de padres Dominicos. y poseia dos famosos cuadros de Sto. Tomas, que pintó Francisco Zurbarán, y es la mejor de sus obras, y el que con otro notable de Roelas que tenia en su capilla representa el misterio de S. Andrés, los cuales se hallan en el Museo Provincial, del que se hace en su catálogo la descripcion conveniente. En este edificio es donde se halla situada desde 1837, la fábrica de fusiles que corre bajo la direccion del cuerpo de artillería y cuyos trabajos se hallan suspendidos ignorando la causa.

Casa de Moneda. En la misma plazuela está la casa de Moneda, construida con mucho conocimiento y posee buenas máquinas, pues cuenta con seis volantes completos en su mecanismo, dos se hallan algo inutilizados con dos malos y antiguos molinos para estirar la plata y sus correspondientes utensilios de cortes, tórculos y demas herramientas para la elaboracion. En el dia solo se acuñan en ella duros y monedas de uno y dos reales, cambiando por plata labrada á todo el que la solicita; pero en otro tiempo há acuñado mucha plata con facilidad y aun es susceptible de ello. El edificio es mag-

nífico y de grande estension.

Colegio de Macse Rodrigo. Fundó este colegio mayor D. Rodrigo Fernandez de Santaeha, por los años de 1305, siendo conónigo magistral de esta Catedral, hombre sapientísimo. Entre las antigüedades de este establecimiento es de notar el altar mayor de su iglesia pintado en tabla, representando varios misterios y santos con estilo seco, segun se usaba en la primera época de la pintura, pero que no deja de ser curioso por su antigüedad.

Tenia este colegio tres cuadros de Zurbarán de mucho mérito, y aunque ha conservado el uno que era el retrato del fundador arrodillado ante una imágen de la Virgen que está en la sala rectoral, los otros dos, el del Crucifijo y el S. Antonio deben estar en el Museo. Hay algunos otros de discipulos de Murillo; pero de poco mérito. En este edificio restaurado por el celo del Sr. Arzobispo y el cual se mejora y arregla, desde el 1.º de octubre de 1848, que el referido Excm. Excmo. D. Judas José cardenal Bomo instaló el Seminario conciliar de S. Isidro y S. Francisco Javier, reciben su educacion civil y eclesiástica, hasta 401 alumnos internos de la provincia que dan seis reales diarios y cuarenta y nueve esternos, con

una religiosidad y órden admirables.

Fábrica de tabaco. Uno de los edificios mas considerables de Sevilla es la fábrica de tabaco, por su grande estension, forma y excelente construcción. Fué trazada por el ingeniero en jefe D. Ignacio Sala, coronel de los ejércitos de S. M., reemplazado despues por el de igual clase D. Diego de Bordick, habiendo dado principio la obra en 1731, y concluyendo en 1761, siguiendo despues la del foso hasta su completa finalizacion en 24 de noviembre de 1770.

Está aislada y rodeada de un fozo fortísimo, sobre el cual y mirando á la puerta de Jerez se halla un famoso puente levadizo que facilita el embarque y entrada de los tabacos. Su largo es de 207 $\frac{1}{3}$ varas, su ancho de 171 $\frac{1}{3}$ y su altura de mas de 20 varas. La fachada principal que da al N. es la sola parte que la comunica con la ciudad, teniendo su entrada por una ancha calle que está entre dos puertas de la misma, y se construyó para este efecto, llamada de S. Fernando. La portada de este edificio es del órden compuesto, con muchos adornos, escudos reales y relieves, terminando en una figura que representa la fama. Tiene 26 patios interiores, gran número de ventanas, oficinas, almacenes, galerías y azoteas to-

do correspondiente á su destino. Por los años de 1764 á 1768, máximum de labores de polvo, habia 1500 operarios en las diferentes operaciones del mismo, dando con perfeccion por un quinquenio, dos millones de libras cada año. Estaban en ejercicio 109 molinos, para cuyo servicio se mantenian 350 caballos, consumiendo de pienso al año 13,600 fanegas de cebada, 68,000 arrobas de paja y el forraje que importaba 22,000 reales vellon.

En dicho periodo, solo habia 130 cigarreros que construian al año 186,000 libras de cigarros, con cuyo unico producto se atendia al consumo de esta clase en todo el reino.

Costó este edificio 70 millones de reales; el estado actual es el siguiente.

De operarias hay 4,000 y de operarios cerca de 4,000 subdivididas las primeras en las labores de cigarros, pitillos y tabacos picados y los segundos en los de cigarros tambien, polvo, rapé picado, picado á cuchillas y fienas generales, debiendo desde luego colegir que tantas familias se sostienen á la sombra del establecimiento, cuantos individuos encierra.

Hay cinco máquinas para la fabricacion del rapé, en las que se emplean 28 caballerias.

La fuerza numérica que constituyen las tres fábricas de polvo, rapé y tabacos de humo, está subdividida en 19 talleres de operaciones ó labores diferentes.

Por el anterior reglamento tenian estas fábricas 52 empleados de nombramiento real. En la actualidad está servida por un director, un contador, dos inspectores de labores y siete oficiales. Hay en ella una escuela teórico-práctica compuesta de tres aspirantes á inspectores de labores, que despues de hallarse aptos tienen la salida á ayudantes de inspectores para las fábricas de Madrid, la Coruña, Cádiz y Alicante.

En la actualidad su digno director don José de Velasco, antiguo empleado en este ramo que principió á servir de meritorio en esta misma fábrica, la dirige con esquisita inteligencia, dando mas resultados que en ninguna otra época y ofreciendo su administracion el mayor orden y compostura en su sistema y método anterior.

En este edificio y una de sus torres ó azoteas, se ha establecido la torre telegráfica, número 49, correspondiente á Sevilla, para comunicarse con la torre telegráfica número 48, llamada *de las monjas*, la cual estiende sus inteligencias para Cádiz, con la torre número 50, llamada Bu-

jadillo, y con la número 47, llamada de *Encina alta*, para las de Madrid, trasmitiendo ella las que recibe de ambas partes á la referida de la fábrica, número 49, la cual traslada á una torre ó *recibidor* que para la inteligencia de las autoridades de esta capital se halla establecida en el edificio de S. Pablo.

Paseo de Cristina. En el espacio que mediaba entre la puerta de Jerez y el Guadalquivir, limitado hácia el N. por el arroyo Tagarate y hácia el S. por el palacio de Santelmo, se ha construido esta magnífica estancia de recreo, la mas ostentosa y del mejor gusto en su linea de cuantas adornan el recinto de esta ciudad; igualmente digna de competir con las que de semejante clase decoran las principales poblaciones de España. Su realizacion es debida al incansable celo del Excmo. Sr. asistente D. José M. de Arjona, en favor del ornato y aspecto público de esta capital, objetos muy correspondientes á su grandiosidad, que por tanto han justamente merecido su ilustrada predileccion. El terreno invertido en esta obra forma una especie de triángulo, cuyos vértices miran á la enunciada puerta de Jerez, al extremo occidental de dicho palacio y al puente nuevo del Tagarete, obra de mérito notable; pero ya de uso inútil, que ha-

via por encima y practicable la recta continuación de este paseo, con el de la alameda del rio.

En su centro, y en direccion de este último punto se eleva el gran salon, cuyo pavimento baldosado en su totalidad, proporciona un piso mas igual y de difícil destruccion. Está circundado de un canapé corrido de losas de mármoles con una graciosa verja de hierro que forma su espaldar.

Se asciende por seis escalinatas, tambien de marmol, cuyos laterales extremos cierran basas que sostienen en las cuatro principales éntradas, ocho leones en diversas actitudes de la misma materia y de una bella escultura. Rodean este salon y forman las dos calles con que terminan, plátanos de oriente de hoja de parra alternados con cipreses. Otra calle principal de acacias falsas interpoladas con cipreses palmas, interrumpida por dicho salon, parte la longitud de todo el jardin, resultando cuatro grandes divisiones, en cuyos puntos centrales hay otras tantas plazuelas. La primera de la derecha y sus éntradas las forman arcos de hoja de fresno, y en aquella estan colocados asientos de madera dada de verde en forma de octágono. La segunda que es de la mayor capacidad, está ocupada con un gran estanque cercado de asientos como los de la anterior, y de chopos lombardos: las calles que

comunican con esta plazuela desde la principal de travesía, estan alineadas con árboles del amor y entre ellas se contiene un gracioso laberinto, en cuyo centro hay una glorieta cubierta á la chinesca, con plantas enredaderas que visten el aparato. Saliendo de dicha plazuela por la parte que mira hácia el rio, conduce otra media calle á un descanso sin salida en forma de medio punto, rodeado tambiea de asientos y sauces ó llorones.

Entrando al lado izquierdo, por el puente, se encuentra otra calle y plazuela iguales á la del derecho, pero formadas de fresno de la Lusiana, como igualmente la que da salida á la casita de los guardas, que es de una construccion sencilla pero vistosa. Está situada en la division principal de este lado izquierdo, á cuya cabeza se halla otra plazuela cuadrilonga, con un surtidor de agua en su centro cercado de atlantos, y rodeada esteriormente por un paseo culebreado, mitad de acacias de tres puás y mitad de arces de hoja de parra.

Todos los espacios que dejan libres la calles están plantados de flores de todas las estaciones, de arbustos aclimatados y de frútices aromáticos, cuya amenidad, fragancia y bello desórden regalan á la vez los sentidos de la vista y del

olfato. Además de los árboles que forman las calles, se habían colocado en sus líneas verjas de madera pintada, de una vara de altura, que formaban un bonito contraste con el arbolado y los floreros; pero deterioradas por el tiempo se han quitado, y parece serán sustituidas por otras de hierro fundido que le dará mucho ser.

Las Delicias. Saliendo del paseo que queda descrito, y dirigiéndose por el de la Bella Flor, se llega al vergel de las Delicias, cuyo centro es una plazuela rodeada de frondosos llorones, de la cual parten ocho calles rectas hasta los límites de este amenísimo recinto que sirve de plantel á innumerables especies de árboles y plantas exóticas, é indígenas. La vigorosa vejetacion de unos y otras, y el perpétuo perfume que exsala la copia interminable de flores y plantas oloríficas que por donde quiera gozan los sentidos, hacen á todos los puntos del estenso terreno que ocupan un lugar digno del título que lleva.

En su mayor altura está edificada una casita rural de muy bella vista, y junto á ella un criadero de flores delicadas y un estanque para aves acuáticas. En una de las estremidades del vergel está situado el templete gótico que contiene la máquina de vapor para estraer agua del río, y

en la primera plazuela de donde parten las diversas direcciones á los paseos, se ha establecido una bellísima fuente y colocado en ella los adornos que decoraban la de la plaza de S. Francisco ó de la Constitucion.

Torre del Oro. Frente al edificio de Santelmo mirando al O., se halla la torre llamada del *Oro*, cuya fábrica se atribuye á los romanos, y su fundacion para defender la navegacion por aquella parte, sirviendo por su altura de vijia para observar las embarcaciones desde larga distancia. Está situada á la orilla del rio junto á el embarcadero; su figura es octágona, y de tres cuerpos. Tenia la entrada por el Alcázar, comunicándose por la muralla de la puerta de Jerez al dicho palacio; y como se ha derribado el lienzo de muralla frente al paseo, ha quedado aislada, por cuyo medio se há abierto comunicacion al suntuoso y amenísimo de Cristina, de que dejamos hecha descripcion. Se supone tambien que en dicha torre se depositaban los tesoros traídos de las Américas de donde há tomado su denominacion; pero lo que no tiene dada es que en lo antiguo tenia su alcaide.

Fundicion de artilleria. Este establecimiento de la Nacion, único de su clase en España, y de los mejores de la Europa de su especie, se halla

situado al E. de la ciudad en sus estramuros y al extremo del Barrio de S. Bernardo. Fue establecida en muy pequeña escala por un tal Juan Morel que se ocupaba en el arte de fundidor, y que fundó en noviembre de 1593, estableciendo en ella dos hornos para las piezas de artillería con que surtía á la nación hasta 1634 que pasó á ser propiedad de la Hacienda.

En 1754 se dió por el gobierno mas amplitud y formas mas adecuadas para su objeto, agrandándose todavia mas por disposiciones superiores en 1757, 1768 y 1794.

Su distribución interior en lo principal está distribuido en dos Salas, y dividido por un patio en cuyas estremidades se encuentran las dos puertas de entrada. Los talleres que actualmente trabajan son los siguientes.

Molinos y lavaderos. En ellos se preparan las tierras para moldear y hacer los ladrillos refractarios etc., y se beneficia el metal que contengan aquellas para piezas menores.

Taller de afinacion. Consta de dos hornos de reverbero de 30 quintales de cabida para la afinacion, dos hornillos de crisol para fundir los granos que sirven para los fogones y otras piezas que ade-

mas se hacen: en este departamento se encuentra asimismo el taller del moldeo de las Animas para las piezas, encontrándose en el llamado de la fundicion *chica*, cuatro hornos capaces de 350 quintales, de 170 y de 130, con otro de doble bóveda para las fundiciones de piezas grandes de hierro.

Taller de molderia. En este departamento se construyen los contra-moldes, asi como hay tres hornos para las fundiciones de grueso calibre, uno de 500 quintales, otro de 600 y el tercero de 700.

Sigue el taller de ladrillos refractarios; almacenes, laboratorio de quimica para los análisis y oficinas para empleados de todos los ramos y de la contabilidad.

De máquinas y graberia. En esta oficina se encuentran cuatro máquinas de sangre para barrenar y torneear las piezas; torneear los muñones y contra muñones; se liman las piezas; se abren las roscas para los granos; se abren los fogones y se colocan estos en las piezas.

Talleres de carpinteria y ferreria. En ellos se construyen los modelos y se hacen las herramientas y utensilios necesarios para el establecimiento.

En otra sala ámplia que se llama del *reconoci-*

miento se encuentran todos los efectos necesarios para este fin.

En este establecimiento, que en estos últimos años se han fundido de 40 á 50 cada año de todos calibres, puede fabricarse hasta 150 ó mas con los auxilios necesarios, y por supuesto comprendiendo la fabricacion de bujes, tuercas, gualderas para los afustes de morteros, turquesas y cuantas piezas pueda necesitarse y se usan en las maestranzas del cuerpo de artilleria, habiéndose construido desde su primitiva fundacion hasta la fecha sobre 8,500 piezas de todos calibres, haciéndose notable que desde el año de 1791 al 96 y de este al 1800 se fundieron en ella hasta 1448 piezas entre cañones, morteros y obuses. En esta fábrica, ocupada por los franceses desde Febrero de 1810 hasta Agosto de 1812 que evacuaron las Andalucias, se fundieron por su direccion los grandes obuses llamados á la *Villan-trois* (porque asi se llamaba el gefe de artilleria que dirijió la fundicion de estos obuses) destinados esclusivamente para bombardear á Cádiz desde el Trocadero.

Está hermoseado este edificio por la parte exterior con una linda glorieta cubierta de frondosos árboles, de la cual arranca el hermoso camino

arbolado que conduce á la puerta de la Carne por donde se entra mas próximamente á la ciudad.

Este célebre establecimiento de fundicion, para su elogio baste decir que corre á cargo del cuerpo nacional de artilleria, que diariamente mejora su parte material y científica, y cuyos últimos adelantos se deben á ser oficiales del mismo cuerpo los que dirijen la parte facultativa que ahora desempeñan, como director, el coronel don Andrés Hernandez Santacruz y como sub-director el teniente coronel don Pedro Lujan.

Fábrica de cápsulas. Próximo á la fundicion y en el sitio denominado la Enramadilla, donde el cuerpo de artilleria tiene la escuela práctica, se halla situada la fábrica ó Pirotecnia militar donde se construyen las cápsulas y chime-neas para los fusiles á piston de todo el ejército, á cargo del referido cuerpo, y á donde además se enseña á elaborar cuantos fuegos artificiales usa el mencionado cuerpo. Esta fábrica empezó á edificarse de nueva planta en 18 de Enero de 1847, invirtiéndose en su construccion algo menos de dos años. Todo el edificio tiene 36 pie-de altura y es de un órden estremadamente sencillo. En el piso principal estan colocadas las oficinas de direccion y contabilidad, el taller para hacer

las cápsulas, la fragua y cilindros de laminar, la máquina de vapor con sus calderas, el horno donde se recuece el cobre y la sala destinada para Museo. En el piso alto está el espacioso taller para la construcción de chimeneas. Paralelo del edificio principal están situados pequeños edificios, que por la ligereza de su construcción se les ha dado el nombre de barracas. Son siete y cada una de ellas está destinada para los distintos trabajos que se emplean en la elaboración del fulminato. Dentro del mismo edificio se encuentra el polvorin y además cuantos almacenes son indispensables para guardar los efectos de la fábrica y también el laboratorio de fuegos artificiales, cuerpo de guardia etc. Todo el edificio está cerrado de pared almenada y con garitas en sus ángulos, formando la fachada una verja de hierro fundido apoyado en dos torreones que forman la entrada y sirven para garitas, y entre los que está la puerta que es de hierro batido con un escudo de las armas reales encima.

El costo de este establecimiento y todos los edificios que le corresponden han sido de un millón setecientos veinte y seis mil trescientos sesenta y ocho reales y diez y ocho mrs.

S. Bernardo. En el barrio de este nombre,

próximo á los caños de Carmona hay una iglesia, ayuda de parroquia, modernamente construida con mucha regularidad y buen gusto. En la nave de la izquierda se vé un cuadro grande que representa el juicio final; y lo pintó Herrera el viejo con mucha valentia y buenos desnudos. Mas allá otro de la cena de J. C., de Francisco Varela, muy bien ejecutado; y por último hay un crucifijo de escultura del tamaño natural, obra de Pedro Roldan, y otras cuatro esculturas de su hija Lúisa.

Caños de Carmona. Se llama vulgarmente así un acueducto descubierto de 410 arcos que empiezan desde la Cruz del Campo y acaban en la puerta de Carmona, construidos por los romanos y despues restaurados por los moros para nivelar el terreno hasta este último punto, donde hay un gran depósito, del cual se distribuyen y se reparte á la mayor parte de la ciudad. Estas aguas nacen de una mina á dos leguas de distancia en la villa de Alcalá de Guadaira y que por este acueducto viene á un grande almacén ó depósito que se encuentra fuera de la puerta de Carmona, aunque cerca de ella.

En la actualidad se ocupa el ayuntamiento por medio de contratistas en sustituir, á las cañerías

de barro que introducian imperfectamente en la ciudad estas aguas, otras de hierro colado de la fábrica del Pedroso, en tubos de diferentes capacidades segun que pertenecen á ramales principales ó transversales. El ramal principal ya construido, es el llamado de S. Pablo, que surtiéndose del depósito principal referido de la puerta de Carmona se introduce y dirige por la calle Imperial, plaza de S. Leandro, calle del Dormitorio de los Descalzos y su plaza, calle de la Gorgoja, calle de Cantillana, de Aranjuez, de la Encarnacion, de la Universidad, plaza de Villasis, calle de la Plata, la Campana, S. Eloy, de Bailen, finalizando en el mismo S. Pablo.

Otro de los ramales que será tambien de los principales es en el que se está trabajando ahora y que entra por la referida puerta en la calle de las Aguilas, sigue por la calle de Calabazas, de Mesones, la Alfalfa, Alcaiceria, plaza del Pan, calle de Culebras, plaza del Salvador, Cruz de los Polaineros, calle Chicarreros, plaza de S. Francisco, calle Vizcainos, calle de Jimios, arquillo de Atocha, compás de la Laguna, calle ancha de la Laguna, concluyendo en la fuente.

Ademas estan proyectando otros varios que se llamarán tambien principales, de los cuales toma-

rán las aguas para conducir las á diferentes departamentos ó casas particulares por otros tubos de menos diámetro, cuya conclusion será de gran ventaja á la salubridad y abundancia de agua para la poblacion, y asimismo doblemente útil para Sevilla respecto al enlosado y empedrado de sus calles que tienen por enemigos la continua recomposicion de sus cañerías.

El celo del ilustre Ayuntamiento de esta ciudad no perdona medio para mejorar su aspecto y las comodidades de sus vecinos; y cuenta para ello con los recursos que le ofrecen los impuestos que se cobran para este objeto y especialmente para el ramo de aguas.

Casa de Pilatos. Pertenece en el dia esta casa á los duques de Medinaceli, D. Fadrique Enrique de Rivera, primer marques de Tarifa y virey de Nápoles, hizo un viaje á Jerusalem, y trajo un diseño de la Casa de Pilatos, segun se figuraba debió ser, y mandó con arreglo á él fabricar esta, que despues ha tomado ese nombre. Sus sucesores hicieron conducir de Italia escelentes estátuas, columnas y fragmentos de la antigüedad con que adornaron parte de ella y formaron una galeria. El patio principal es un cuadrado de grandísima estension, cercado de galerias espaciosas con arcos que sostie-

nen 45 columnas de mármol. Los arcos y una cornisa que figura alrededor de los muros de las galerías, tienen muchas labores y calados arabescos, y en diferentes espacios están colocadas 24 cabezas de mármol de Césares y personajes de la antigüedad, entre las cuales se hallan algunas buenas. En medio del patio hay una gran fuente sosteniendo la taza cuatro delfines y terminando con un busto de Jano. Suministra constantemente una cantidad de agua que viene del acueducto de Alcalá y se extiende á las fuentes de todos los jardines. Están colocadas en los ángulos cuatro estatuas de mármol sobre pedestales, dos de ellas de tamaño colosal que representan la diosa Palas, obras originales griegas y del mejor tiempo de las artes. Estuvieron en Nápoles, y de allí fueron conducidas á este lugar. Se nota que muchas partes de ellas están restauradas, como las cabezas y los brazos; pero el todo y los paños son excelentes y su carácter grandioso.

Representan las otras dos á Ceres y una musa: ambas tienen buenas proporciones, gracia en las actitudes y buenos partidos de paños; pero no del mérito de las anteriores.

Las piezas bajas de este palacio están adornadas y trabajadas por el estilo arabesco, cubiertas

las paredes con labores primorosamente ejecutadas y con azulejos. Los artesonados estan trabajados con suma prolijidad y enriquecidos con oro sobrepuesto. En las puertas se ven inscripciones labradas en la madera como en el Alcázar. Se va por ellas á una galeria de arcos y columnas que sirve de entrada á un hermoso jardin rodeado de mirtos y naranjos. En esta galeria se conservan muchos restos curiosos de antigüedades, entre las cuales merecen observarse seis famosas columnas de mármoles esquisitos con capiteles corintios y jónicos, un muchacho de cuerpo entero, dos cabezas de Alejandro y Marco Aurelio, una estatua muy destruida de un senador romano y otra de Ceres bien conservada; y en las otras dos galerias que corresponden á dicho jardin, una Venus con un delfin, muchos trozos de bellas estatuas, dos enteras consulares, varios pedestales y lápidas con inscripciones de mucho mérito; todo lo cual el duque de Alcalá don Fernando de Rivera, hizo trasportar de Italia en el mejor tiempo de las artes.

En la sala que llaman contaduria alta, el techo de ella está pintado al temple por Francisco Pacheco, siendo una de sus mejores obras.

La capilla está muy bien construida y es digna tambien de observacion por el precioso trabajo d

sus muros. En ella hay un cuadro de escuela Italiana de bastante mérito.

La escalera principal que comunica al segundo cuerpo es muy suntuosa por sus proporciones, mármoles y azulejos de que está revestida, y principalmente por sus dorados arabescos y su magnífica cúpula, cuyo artesonado es de lo mas prolijo y rico que se encuentra en este género.

Hay algunas otras curiosidades en esta casa, peculiares de su construccion, que están distribuidas en todo su recinto, pero no exigen una mención particular.

Santo Domingo de Portaceli. Este convento, que fué de dominicos, se hallaba situado en las afueras, cerca de la Cruz del Campo. Su retablo se componia de escelentes esculturas de Montañes, que han desaparecido, y poseia la célebre estatua de Santo Domingo y dos cuadros de Zurbaran que han pasado al Museo. Por lo demas, todo el edificio se encuentra demolido completamente.

San Agustin. Fuera de la puerta de Carmona é inmediatamente de su salida, se halla situado el que fué convento de San Agustin, uno de los mejores de Sevilla por su riqueza y grandiosidad. Muchas de las preciosidades que tenia han desaparecido en tiempo de la invasion, tal como la famosa bi-

biblioteca y varias pinturas de Murillo y algunos buenos autores, y solo han pasado al Museo la tabla que representa á San Agustín escribiendo sobre el misterio de la Trinidad, otro de la Virgen que se le aparece con el Niño y el del Juicio final, de Martín Debo.

Destinado ahora á presidio correccional, su capilla sirve solo para uso de los confinados, y los célebres cuadros que poseía hasta su última época, han pasado al Museo como hemos dicho.

Casa de Ayuntamiento. Este edificio situado en la plaza mayor, llamada de la Constitución, vulgarmente de San Francisco, presenta en su fachada dos estilos diferentes. Desde la entrada principal hasta las portadas del que fué convento de San Francisco, forma dos cuerpos de arquitectura superior é inferior, según el gusto plateresco, con columnas, capiteles, frisos y cornisas adornadas de multiplicadas labores grotescas, animales é infinidad de otras figurillas de la más prolija ejecución. Siguen estos adornos aunque con alguna variedad hasta la segunda puerta del que fué convento, formando parte de esta fachada que está por concluir, y es de admirar el trabajo delicado que en todo se advierte, principalmente en las pilastras, jambas y arcos de puertas, todo según el estilo que usó Berruguete. Las dos salas ca-

pitulares ó de juzgado, alta y baja, tienea el mismo género de adornos con algunas figuras de bajo relieve de reyes y otras personas ilustres. Los recuadros del techo de la baja y el correspondiente á la alta son muy ricos en sus adornos y artesones.

Presenta la otra parte de la fachada de este edificio, en la parte superior, una galería corrida con siete arcos y columnas de mármol con capiteles arabescos, y en la inferior un cuerpo sencillo de arquitectura con un arco en el centro y ventanas á los lados, que corresponden á los aposentos destinados para oficinas de Ayuntamiento y cuerpo de la guardia del principal.

San Pablo. Este edificio que fué convento de dominicos, es de notable estension y de los mas grandes y mejores de Sevilla. Situada una de sus puertas en la plazuela que forma la afluencia de las calles de San Pablo, Bailen y Murillo que vienen de la plazuela de la Magdalena, estiende su planta por la espalda hasta la calle de Cantarranas, y forma casi una de las mas grandes manzanas de la ciudad.

La nave de la capilla llamada de los Dolores, ó de la Antigua, es ahora almacen de efectos de la Hacienda; pero por una gran pared que se levantará frente de su puerta con sus verjas de hierro, queda-

rá separada de la iglesia principal y de la capilla llamada de Monserrate, hallándose ahora establecida en la iglesia la parroquia de la Magdalena, conservándose en ellas las pinturas de singular mérito al fresco que se hallan en los muros y pilastras del templo, pues son de Valdés. Poseyó en otro tiempo y tenia en su sacristia un Crucifijo de Zurbaran, que desapareció cuando la invasion francesa, llevándose el mariscal Soult. Conserva una Virgen de los Dolores de escuela de Roldan y un Calvario, de Montañes, de notable mérito que se encuentra en la capilla referida de Monserrate, y los cuadros que poseia de los discípulos de Zurbaran, aunque de poco mérito, han pasado al Museo, donde tampoco se hallan en lugar preferente, aunque alguno otro de mas mérito, es de Juan Simon Gutierrez.

En la planta del resto del convento y de sus pertenencias, que como hemos dicho, ha quedado separada de la parroquia, y termina por un lado en la calle de Bailen (antes del Dormitorio) y con la Ancha de San Pablo por otro, se han hecho obras alterando notablemente la distribucion interior para colocar en él las oficinas del Gobierno de la provincia y las del ramo de Hacienda: se entra á ellas por dos grandes puertas; la una nueva, que será la principal y abre en el centro del frente de 140 pies de la ca-

lle de Bailen y enfile una de las galerías del patio principal, alcanzando la vista al recibimiento del gobernador y parte de los patios interiores. La otra puerta que se halla en la prolongación de la antigua que abre á la calle ancha de San Pablo, enfile su visual por otra de las galerías colaterales del mismo patio, y concurre con la de la otra entrada en uno de sus ángulos que ya hemos descrito, lo que ofrece una vista elegante y suntuosa.

Al entrar por la puerta de San Pablo, se encuentra á la izquierda, según dejamos explicado, el almacén de estancadas con su tercena y demás enseres; sigue á este, y dentro de la segunda puerta del edificio sobre la derecha, la secretaría del gobierno militar, aprovechando para ello unos entre-suelos que se hallaban inutilizados y volviendo á la entrada á su mano izquierda, se encuentran las oficinas de pasaportes del gobierno; la depositaria del mismo que se comunican por su interior con todas las dependencias del mismo gobierno y hasta de sus gefes.

Saliendo otra vez á las galerías bajas y corriendose por la izquierda hasta su extremo, se llega al gran vestibulo á donde descende la escalera principal del primer piso, donde están los archivos; las puertas de las oficinas de indirectas; la de la admi-

nistracion de fincas del Estado; las de la Diputacion provincial, que está enfrente y en aquel circuito el recibimiento de la sala y despacho del señor Gobernador, en cuyo régio salon recibe la autoridad sus audiencias y por él tiene la entrada su elegante y sencillo despacho, con todas las comodidades posibles y hasta la de comunicar privadamente con la secretaría y sus demas dependencias.

Siguiendo las habitaciones interiores ó atravesando otros patios mas reducidos, se encuentran en espaciosas, cómodas y alegres estancias, las oficinas de directas, estadística, cobranzas, aprovechando para todas ellas los accidentes mas despreciables de su configuracion y terreno, con esquisita maestria y económicos dispendios.

Volviendo á entrar por la puerta principal de la calle de Bailen, se encuentra á la izquierda en su otra estensa galeria del patio principal, el cuerpo de guardia, el despacho del conserge, las oficinas de tesoreria con los de su caja y una entrada reservada y particular á la iglesia y la derecha de la puerta se halla aprovechada con la oficina de contabilidad y la sala del Consejo provincial con su secretaría.

En la parte alta ó principal; subiendo por la escalera de que hemos hecho mencion, se llega á los grandes salones destinados á los archivos de las ofi-

cinas todas, algunos de los cuales se comunican con la parte baja por otra escalera que se halla en el peristilo acristalado que da entrada á la secretaria del Gobierno de la provincia.

Separado de estas dependencias, aunque comunicándose con entradas reservadas á las autoridades por gran patio que le precede, se entra á las habitaciones y aposentos adonde se hallaban antes la tercena y los ramos de estancadas, y ahora lo ocupan como cuartel la guardia civil de infanteria y caballeria, con notable ventilacion, escelentes cuartos, y elegantes, sencillos y sanos pabellones para sus gefes y oficiales.

Toda esta dependencia se comunica por una gran puerta independiente, que abre tambien á la calle de Bailen.

La estension de la planta de este edificio ha ofrecido oportunidad para dar á su nueva distribucion interior comodidades y hermosura, dejando en la mayor diafanidad todos los departamentos y ventilados por los diversos patios de que no ha tenido que hacerse uso, antes bien, estableciendo en algunos de ellos desahogos necesarios á la multitud de personas que hacen en ellos por muchas horas seguidas sus servicios al Estado, y aun aprovechando algunos de los mismos patios para el cultivo de es-

boles y flores, cerrándolos con verjas sencillas y fuertes, y embalsamando todo su ambiente con el sano oxígeno aromático de sus flores

Se ha completado su obra asegurando y fortificando sus paredes, puentes y arcos de sus pavimentos, que se hallaban tan abandonados cuanto ha dificultado sus reparaciones, por cuyas difíciles operaciones, es un deber tributar al arquitecto don Balbino Marron que ha dirigido la obra, los debidos elogios sabiendo conciliar la fortaleza, con la elegancia y la economía.

Convento de San Francisco. Este convento unido por la espalda de las Casas Capitulares, con ellas, se encuentra completamente arruinado. Era el mas grande y famoso de Sevilla, antes del incendio del año 1810, que lo destruyó enteramente. Uno de los claustros estaba adornado de una coleccion de cuadros de Murillo, y otro con pinturas al fresco de célebres autores, cuyo mayor número se estraviaron en el tiempo de la invasion francesa del mismo año de 1810, hallándose cuatro de ellos en poder del mariscal Squit, y el famoso de la Concepcion de Murillo, se encuentra en el Museo, y trasladándose á la capilla de la Catedral, el altar completo de la capilla llamada de los Vizcainos, célebre por su arquitectura y las esculturas del des-

cedimiento de la Cruz de Pedro Roldan.

En la ruina y estenso terreno, se ha proyectado, y ha sido aprobado por el gobierno, la construcción de una gran plaza que se comprende entre las calles de los Tintores, la de Zaragoza y la de los Catalanes, dejando unido á ella el edificio del Ayuntamiento, cuyas obras se han principiado y serán sujetas á un lindo proyecto aprobado por la Academia de San Fernando, que sin duda hermosearán la ciudad.

Monte de Piedad y Caja de Ahorros.

Situado calle del Horno de las Brujas, núm. 3 moderno, fué creado en 1842, siendo gefe político don Francisco Moreno Zaldarriaga, su fundador. Los fondos con que contaba para acometer una empresa de esta naturaleza eran cortísimos; pero el crédito que adquirió en muy poco tiempo, le hicieron bien pronto respetable.

Para su administracion y buen orden hay una junta directiva, compuesta de un director, dos subdirectores, dos vocales ó adjuntos, un tesorero y un secretario contador: los dos últimos disfrutan de un moderado honorario por el trabajo diario que prestan, y los demas son cargos honoríficos y gratuitos.

El Monte de Piedad presta sobre alhajas de todas clases, ropa hecha y en corte, frutos del país y

efectos públicos, al interés del 6 por 100 anual, y el recargo de los derechos de tasacion y reconocimien- to. Las operaciones sobre el ramo de alhajas se ha- cen por el máximum de un año, y las de ropa, frutos y efectos por 6 meses, pudiéndose unos y otras re- novar indefinidamente.

La Caja de Ahorros recibe imposiciones todos los domingos del año, desde la ínfima cantidad de 4 rs. hasta la mácsima que la junta determina periódicamente, disfrutando los impositores el in- terés de 4 por 100 anual que se les acumula en fin de cada uno á sus respectivas cuentas corrientes, si no tienen por conveniente el retirarlo.

El Monte de Piedad trabaja todos los dias, sin otra escepcion que la del jueves de cada semana y viernes santo de todos los años.

Las subastas para las ventas de las alhajas cu- yos empeños no son renovados ni redimidos por sus dueños, se verifican en el primer domingo de cada mes, el segundo y el tercero estan destinados á la venta en pública licitacion igualmente de las ropas, frutos y efectos que no han sido tampoco re- novados ni redimidos.

En el mes de diciembre de todos los años se celebra una junta general de señores sócios para el nombramiento ó confirmacion de los nombrados

para componer las juntas directiva y consultiva, y en el mes de abril de los mismos se celebra otra que tiene por objeto el ecsámen, revision y aprobacion de las cuentas generales del año anterior.

El capital social es de un millon de reales, subdividido en 1,000 acciones, cuyo interes fijo es el de un 5 por 100 anual sin perjuicio de poder verificar un dividendo siempre que los productos líquidos de cada uno lo permitan; pero nunca podrá exceder de las dos terceras partes, quedando la otra en seserva.

Los retiros de la Caja de Ahorros, cuando exceden de 200 rs. necesitan el aviso anticipado de 15 dias.

Teatros. Son varios los teatros que tienen compañia en esta ciudad, y últimamente se ha restaurado y mejorado el Principal que se halla en la calle de la Mucla, de la propiedad del Sr. marqués de Guadalcázar; hay otro bastante moderno llamado Anfiteatro que para recreaciones físicas y químicas, edificó de su cuenta D. José de Hezeta, en una parte del convento de Pasion; y el último acabado y llamado de S. Fernando, notable por su moderna construccion, se encuentra en la calle de los Colcheros en el edificio que fue hospital del Espiritu Santo y costeó sus actuales dueños D. Juan

José Sanchez y D. José Caso. Está levantado con las mejores y mas elegantes formas modernas, costó sobre 80,000 duros; con cabida de 2,500 personas, colocadas en asientos cómodos y hasta 3,000 de entrada. La obra duró 18 meses justos, y fue dirigida por los arquitectos D. Gustavo Sternacher y D. Pablo Rohanlt. Su techo está formado al uso moderno; asi como su patio y escenario al intento de su objeto por los retornos de sus voces y escenas. Hay ademas en esta capital otros varios teatros en los diversos barrios como el de Hércules en la Feria; el del Guadalquivir en Triana que todos se llenan en los dias feriados, con gente de sus distintas respectivas clases.

El rio Guadalquivir. Entre las antigüedades de Sevilla, la mas remota y casi totalmente ignorada es que del rio Betis, de donde tomó nombre Andalucía, ó Guadalquivir como despues se llamó, entraba un brazo por la misma ciudad, pasaba por la Alameda y plaza de S. Francisco, y saliendo por el sitio de la puerta del Arenal á unirse con el otro brazo, seguia despues su curso con alguna diferencia de como le vemos en el dia, por haberse inclinado hácia la parte de poniente, hasta mas allá de S. Juan de Aznalfarache.

Puente Nuevo. Muchos años hace que re-

clamaba esta ciudad la mejoría de un puente, que comunicándose con su gran barrio de Triana y fértil campiña, asegurase la entrada de los caminos que conducen á Huelva y á Estremadura, removiendo los grandes obstáculos que en los inviernos, y especialmente en tiempo de riadas, obstruye su paso y corta la vital comunicacion que se ejecuta por estas vias.

Conocedor de la importancia don José Manuel de Arjona, de grata memoria, intentó acometer la empresa de sustituir al costoso de barcas con que de tiempo inmemorable de que se servian los habitantes, con otro de mayor solidez; pero no era todavía la época de esta reforma en su tiempo y hubo de contemporizar con los usos, costumbres é intereses del pais, los mas apremiantes y casi insuperables obstáculos, por los perjuicios que á muchas familias podia seguirseles, de evitar los gastos que de la construccion de una de las barcas del puente en cada año con que se renovaba á costa del Ayuntamiento, se sostenian muchas familias y personas.

Las épocas y las circunstancias todo lo varian y lo maduran, viniendo al fin en 1845, á permitir se acometiesen esta grande y provechosa empresa.

Siendo á la sazón presidente del Ayuntamiento don José Joaquin de Lesaca, se promovió esta mejo-

ra con celo por el mismo y su amigo el gefe político don José de Hezeta á realizarla. Resolvióse sobre sus formas, escogiendo la mas elegante, fuerte y alta para precaver las riadas, y en union con los dignos concejales de aquel año, propusieron al gobierno para subvenir á estos gastos, los productos de los portazgos del Tardon y el Patrocinio, cuya creacion mereció la aprobacion del gobierno, celebrándose en consecuencia una formal contrata con el ingeniero don Gustavo Sternacher, al que en remuneracion de la obra habia de dársele por 17 años, 9 meses y 10 dias despues del primer año de dar por corriente la comunicacion del puente, hasta 500,000 reales anuales.

Se halla situado frente á la salida de la Puerta de Triana, y vá á desembocar en la plaza del Altozano del mismo barrio.

Es en su totalidad de hierro fundido, y está construido segun el sistema de *Polonrean*, es decir, sobre arcos compuestos de piezas en forma de tubos.

Se compone de tres arcos, cada uno de 156 pies de luz ó sean 52 varas, y de un arco matintero de 38 pies de luz.

Tiene 16 varas ó 48 pies de anchura; de estos, 30 son para el paso de carruajes y caballerias, y 18 para dos andenes ó aceras que lleva á

uno y otro lado con bancos ó asientos contra el antepecho.

Se principió á construir en 23 de mayo de 1845, y despues de haber estado bastante tiempo suspensas las obras por entorpecimientos sobrevenidos á la empresa que lo construye, hoy sigue con actividad su construccion que deberá terminarse dentro de este año.

Gasómetro. No lejos del puente nuevo y en la margen izquierda del rio sobre su orilla, antes de los Humeros frente á la que fué plaza de Armas se ha construido recientemente un edificio rectangular de 450 pies de frente y de 198 de costado, destinado á la elaboracion del gas, que ha de iluminar á la ciudad y sus establecimientos. A su espacio que tiene 10,000 varas cuadradas, se entra por una gran puerta colocada frente al paseo, y en los lados de aquella se encuentran dos grandes torreones. Al frente de la puerta en lo interior, y cerca del lado opuesto se halla el edificio para colocar la retorta y el gasómetro, propiamente dicho, de donde se ha de distribuir el flúido y mas allá se ha establecido el gran almacen de carbon de piedra y de los articulos de que se ha de estraer el gas.

Los dos edificios que se notan á derecha é iz-

quiera de la entrada, son cómodos y bonitos aposentos para el administrador y contratista, y en los diversos puntos de su patio estan situadas varias oficinas correspondientes al negociado.

Desde aquel edificio partirán los grandes tubos ó cañerías que han de conducir el gas á las calles principales de la ciudad, para de ellas tomarlo en otros tubos mas estrechos para las casas y establecimientos que quieran surtirse de él, llevando esta hermosa luz hasta los puntos mas distantes y recónditos por conductos mucho mas estrechos y delgados.

Triana. Separa el rio de la ciudad por el sitio del Arenal, un barrio considerable, llamado Triana, de que hemos hablado, teniendo su comunicacion por un puente de que hemos hecho mencion, indicando que por su poblacion pudiera componer un pueblo separado. A pesar de que comprende varias parroquias y conventos, no hay sin embargo cosa notable que observar en materias de bellas artes; pero saliendo de su recinto, á muy corta distancia, se encuentra el monasterio que fué de la Cartuja de las Cuevas, que poseia entonces muchas y preciosas obras, de las cuales por los accidentes desgraciados que han ocurrido han desaparecido de allí, convirtiéndose este edificio en

fábrica de loza fina, del que y de sus cosas notables hab'aremos.

San Juan de Aznalfarache. A un cuarto de legua de Triana hacia el poniente, esta situado sobre un cerro un convento del orden tercero llamado San Juan de Aznalfarache que dá nombre á el pueblo. Ofrece por su situacion la vista mas deliciosa de los alrededores de Sevilla y su campiña, de donde se descubre la ciudad, una multitud de pueblos de su comarca, y las hermosas riberas del Guadalquivir á larga distancia.

La Iglesia es bastante espaciosa, de muy regular arquitectura, y su altar mayor es bueno. Todas sus pinturas, que representan asuntos de San Juan Bautista y el Evangelista son escelentes por su composicion y correccion de dibujo: son de Castillo, y así es que tienen bastante mérito.

En esta iglesia, que sirve de parroquia á un pueblecito de corto veciodario, situado inmediato á él, cerca de la ribera, se enseña la pila bautismal de una hermosa pieza de alabastro antiquisima, á la que se refiere una tradicion.

La colina que sigue hasta el pueblo de Gelves, tiene casas de campo de sujetos particulares muy bien situadas, y desde ella como de los demas puntos, se gozan vistas agradables y variadas de

las deliciosas campiñas de que está rodeada.

Itálica. A una legua al Poniente de Sevilla, en un pueblo pequeño llamado Santiponce, se encuentran las ruinas de la antigua y famosa ciudad de Itálica. Fué fundada por los romanos y tomó nombre del poeta *Silvio Itálico*, nacido en ella. También fué patria de los emperadores Trajano, Adriano y Teodosio, y la mas rica de las colonias de aquel imperio, segun se manifiesta por los vestigios que han llegado hasta nuestros dias. Es doloroso que tan preciosos restos no se hayan conservado como lo exigia su mérito y la respetable memoria de la antigüedad, debiéndose su destruccion mas al abandono en que se ha dejado, que á la irresistible mano del tiempo, que parece los había respetado para hacernos admirar la grandeza de aquellas remotas épocas.

La ruina de esta ciudad no ha podido saberse de qué fué originada, ni ha quedado de ella mas memoria que los restos del circo ó anfiteatro, donde tonian los espectadores de las luchas de fieras, un pavimento mosaico, que debió ser un patio del palacio, y unas bóvedas modernamente descubiertas junto á un gran estanque de figura elíptica, que parece pudo haber sido destinado á baños.

El anfiteatro es bastante grande, de figura elíptica con gradas alrededor hasta acabar el primer

cuerno. Hubo en su origen otro segundo de que nada existe; pero se reconocen las dos entradas que tenia el circo, que miran á Levante y Poniente. Por debajo se ven todavía cuevas espaciosas no muy profundas, con las troneras por donde salian los lidiadores ó las fieras al circo, y en donde se observa la solidez de su fábrica y manera de su construccion. Si tanto en estelugar como en el recinto de la ciudad se verificáran las escavaciones proyectadas, se extraeria una inmensa riqueza para las artes, de lo cual hay fundado indicio por los muchos fragmentos que diariamente descubren las gentes del pueblo en sus ordinarios trabajos.

El pavimento mosaico, llamado el patio de las Musas, está á un extremo del pueblo, cercado de un muro que se debió al cuidado de un religioso del monasterio allí fundado: pero por su muerte quedó entregado á un vecino inmediato, y no existe en el día casi memoria de como estaba cuando se descubrió.

Este patio era cuadrado, tenia alrededor una faja ó guardilla de finisimo gusto, por su dibujo y perfecta colocacion de las piedras. El centro estaba adornado con nueve grandes círculos ó medallones, que representaban las musas, y otros ademas con la figura del anfiteatro, lidiadores y animales perfectamente ejecutados. Se supone que era el mejor resto

mosaico que habia en Europa, y aun quedò hasta hace pocos años la mayor parte, cuando la abandonaron al capricho de la ignorancia. Así, tanto por la intemperie como por haber muchos arrancado pedazos de gran tamaño, le han dejado completamente destruido, sin que haya mas que ver que señales de algunos trozos, con bastante dolor de los amantes de las bellas artes y de los hombres de buen gusto é ilustracion.

Los vecinos de este pueblecito están continuamente sacando de la tierra cantidades inmensas de monedas de hierro, de cobre y algunas de plata de bastante mérito por su antigüedad y épocas á que pertenecen; las cuales las presentan en venta á todos los viajeros que por allí pasan, no sin admiracion de los que saben las que hasta el dia se han distribuido, y ven inagotable la mina que las produce.

El monasterio de San Isidro, situado á la entrada del pueblo, es muy estenso, y tiene cláustros espaciosos con columnas de mármoles esquisitos. La iglesia es de arquitectura regular, un poco al estilo gótico, y el altar mayor es muy bueno. La escultura de San Gerónimo, que está en el centro y los nichos de los lados, con figuras y altos relieves, representando los misterios del nacimiento del Hijo de

Dios, son de *Montañas* y dignos de examinarse.

La sacristía es también muy diáfana, y tiene una mesa de una plancha hermosísima de mármol y algunas pinturas.

Fábrica de loza fina. Saliendo por Triana sobre la derecha y mas todavía de la dirección que conduce á Itálica, siguiendo hácia arriba la márgen derecha del rio se encuentra el hermoso edificio que dejamos nombrado, con deliciosas huertas, que perteneció á los cartujos, y ha sido adquirido en estos tiempos por una sociedad ó compañía de comercio en esta ciudad, cuyo título es Pickman y compañía.

En él han establecido una magnífica fábrica de loza á imitación de la inglesa, que fundada en 1841, ha hecho prodigiosos adelantos, logrando fabricar loza que rivaliza con la inglesa, y por consiguiente mucho mejor que las demas de la península establecidas en el reino de Valencia y otros puntos; y además ha dado impulso por emulación á el establecimiento planteado en Galicia desde el reinado del Sr. D. Carlos IV.

La que describimos, hace un continuo consumo de carbon de piedra de nuestras minas y del extranjero. Contiene diferentes clases de hornos para el bizcocho, barniz, estampado, esmalte y do-

rado de la loza con las mejores máquinas que han salido de Inglaterra: las mas escojidas para el estampado y prensa calentadas por el vapor.

Surte á casi toda España, y aun mucha parte de la América con aceptacion constante, y su consumo de importancia asciende á muchos miles de quintales por año.

Los operarios y particularmente los gefes de los talleres son españoles, á escepcion de unos pocos estrangeros que todavia quedan de los primitivos que los propietarios hicieron venir para que sirvieran de maestros á los hijos del pais.

Las tierras necesarias para ello y la mayor parte de los demas elementos precisos, los consume de España, á donde ecsisten con abundancia, segun la esperiencia lo ha demostrado.

En la actualidad se ocupan en las diversas operaciones de su elaboracion, centenares de personas. El capital que en ella se tiene invertido es de mucha consideracion. Sus gastos son inmensos; y sus productos ó esportacion en todos los ramos, forman una animacion que la hace figurar en primera categoria entre las industrias de esta especie.

Correspondiente á la fábrica, contiguo á ella, se halla la hermosa huerta y naranjal de la propie-

dad de la misma, que hermosea notablemente el sitio.

Sus dueños, amables y complacientes, gustan de manifestar al forastero todos los pormenores de la fábrica sin reserva alguna, y es establecimiento digno de ser visitado con esmerada curiosidad.

Es de esperar que el gobierno proteja esta industria para que obtenga sus primeras materias de modo que facilite sus progresos en favor de la industria nacional, del Erario y de los reciprocos intereses particulares!!

San Gerónimo de Buena-vista. A un cuarto de legua de distancia de Sevilla, caminando hacia el N. en medio de una deliciosa campiña á orilla del río Guadalquivir, está situado este edificio que fue monasterio de Gerónimos, llamado de Buena-vista por los hermosos paisajes que se descubren desde sus torres y balcones. Su fábrica es del buen tiempo de las artes, singularmente el patio y claustro principal, que en su arquitectura dórica del primer cuerpo y jónica del segundo, adornos, bóvedas, antepechos &c.^a, acredita ser de Herrera ó de algun discípulo suyo. La escalera principal es tambien muy espaciosa y magnífica; y no deja de tener mérito la disposicion de la que comunica á las torres ó miradores, desde los cuales se des-

cubre una dilatada campiña por todos los horizontes, del mas bello aspecto imaginable, de donde ha tomado como dejamos dicho la denominacion que tiene.

Posteriormente se ensayó en este edificio el establecimiento de una fábrica de cristales por los señores Safont, pero en la actualidad lo ocupan varios vecinos, y las pinturas que poseia con alguna que otra escultura que en él habia, especialmente un S. Garónimo del tamaño natural, de barro cocido, del escultor Torregiano, ha pasado al Museo con algunos cuadros mas de Valdés Leal. Varios otros que tambien poseia han ido al Museo del Louvre, vendidos clandestinamente por hombres poco escrupulosos que estuvieron encargados de su custodia, abusando de la confianza con que se les encargó ponerlos en el Museo provincial.

Fábricas de hierros y máquinas. Fué establecida en el año de 1839 por su dueño D. Narciso Bonaplata, y se halla situada en S. Antonio, calle de S. Vicente al final y al núm. 43. En ella se construyen toda clase de máquinas hasta las de vapor. La que tiene el establecimiento y la de la huerta del Vado, que pertenece á SS. AA. RR. han salido de estos talleres. En los mismos se está construyendo la máquina de vapor que

ha de mover la gran filatura de lana que contigua á la fábrica de hierro está montando el señor Bonaplata. Varias son las obras de consideracion que esta fábrica ha suministrado. Entre ellas se cuentan los puentes de Menjibar, de S. Pedro y S. Alejandro en el Puerto de Sta. Maria, y sobre todo, el puente de hierro de Triana, cuya conclusion se anuncia para antes del fin del año de 1851. Todas las piezas de dicho puente han sido fundidas en S. Antonio, y su ajuste y colocacion se ha hecho por operarios españoles. En el mismo edificio hay un molino harinero con 4 pares de piedras, que en tiempo de sequia es un gran recurso para los panaderos de Sevilla y pueblos cercanos.

Hospital de la Sangre. Siguiendo hacia la parte de Occidente, no muy lejos del Convento de Capuchinos y frente á la Macarena, está situado este famoso edificio, que merece por su grandiosidad y construccion, despues de la Catedral, el segundo lugar; pero siguiendo el orden de su localidad corresponde á este.

Fueron sus fundadores, bajo el titulo de hospital de las Cinco Llagas, doña Catalina de Rivera y su hijo don Fadrique, primer marques de Tarrifa. Por su muerte quedaron por patronos los

priores de la Cartuja y S. Gerónimo de Buena-
vista, y determinaron hacer un magnifico y espacioso
edificio fuera de la ciudad, para que el hospital
fuese mas cómodo, mas sano y ventilado.

Llamaron los mejores arquitectos que entonces
habia en España; y reunidos los diseños se eli-
gió para la ejecucion el de Martín Gainza, año 1546.

El frente principal está al mediodía. Tiene 600
pies de latitud y 550 el que mira á poniente: los
otros estan por concluir. La fachada consta de dos
cuerpos, dórico y jónico, contruidos de piedra de
silleria. Rodea todo el edificio un zócalo sobre el
cual se apoyan pedestales, y sobre estos se elevan
pilastras del órden dórico hasta la cornisa en que
concluye el primer cuerpo. En sus espacios hay
31 ventanas pequeñas con sus jambas. Sigue el
segundo cuerpo del órden jónico con medias colum-
nas en lugar de las pilastras, y ventanas casi cua-
dradas entre sus espacios con adornos de columni-
llas y frontispicios triangulares encima. Terminaba
esta fachada en un antepecho de balaustres sobre
la cornisa que le rodeaba, de lo cual quedan so-
lamente algunos pequeños trozos y dos torres en
el ángulo de poniente.

La portada está en el medio: consta tambien
de dos cuerpos dórico y jónico, dispuesta con mu-

cia sencillez y ejecutada en mármol blanco. El primero tiene dos columnas á cada lado con nichos en los intercolumnios, y el segundo uno á cada lado con su balcón de balaustre, y por remate el escudo de armas de los fundadores.

Se entra por esta puerta á un zaguan con seis arcos y columnas pareadas. Se sigue al patio en que se ven tres galerias con 27 arcos y columnas: al frente está la Iglesia, y en las galerias de los lados las entradas á las divisiones de este hospital.

La iglesia fue construida por Hernan Ruiz. La fachada está dividida en tres cuerpos, dórico, jónico y corintio, y tiene á los lados dos torres resaltadas siguiendo la misma direccion. En medio está la portada de buenos jaspes, muy sencilla y decorosa, y consta de dos cuerpos, dórico y jónico. Tiene á los lados del primero dos medias columnas sobre pedestales con cornisamento encima. En medio está el arco de la puerta sobre el cual descansan tres figuras de mármol que representan las virtudes teologales, de tanto mérito y delicada ejecución que parecen de mano de Torregiano.

El segundo cuerpo tiene tambien medias columnas y nichos, y en el centro un medio círculo, sobre el cual está una lápida con un testo del Evangelio alusivo á las Cinco Llagas.

La planta de la iglesia figura una cruz latina, y su alzada consta de dos cuerpos. Los muros laterales, que llegan hasta el crucero, se dividen en dos partes por dos grandes machones que les sirven de estribo, sobre los cuales se apoyan dos grandes arcos. Descansan las columnas sobre ménsulas adornados con los triglifos de la cornisa del primer cuerpo, y se divide este en cuatro partes con arcos que forman otras tantas capillas en cada lado; encima hay tribunas ocupando los huecos correspondientes.

En los brazos del crucero hay dos puertas adornadas con pilastras jónicas, frontispicios, follajes en el friso, nicho en el ático y jarrones en los remates; se sube al presbiterio, que es semi-circular, por ocho ó diez gradas, en el que hay dos puertas pequeñas, cuyas jambas, dinteles y frontispicios son de jaspe, y por donde se va á unos pasadizos que conducen á la sacristia situada detrás del altar mayor.

El retablo mayor es de buena forma. Consta de tres cuerpos, y en cada uno hay tres lienzos con figuras del tamaño natural, y otro en el zócalo de medias figuras. Se atribuyen estas pinturas á Luis de Vargas. Hay otras en la iglesia de un Salvador, la virgen y los apóstoles, de Es-

tevan Marquez. Otro de S. Gregorio, de Ramírez, discípulos de Roelas.

En este hospital se encuentra ahora el S. Hermenegildo de Roelas que estuvo en el de los Heridos, la *Venida del Espiritu-Santo* del hospital de calle Colcheros, y otros muchos de gran mérito con que ha enriquecido su coleccion.

Convento de Capuchinos. La iglesia de este convento, extramuros de la ciudad, es de todas las de Sevilla la que encerraba mayor tesoro de bellas artes y la que merecia fijar la atencion con mas detenimiento. Contenia quizá la mas completa coleccion de cuadros de Murillo y alguno que otro de Zurbarán que han pasado al Museo provincial, menos el gran cuadro del jubileo de la Porcíncula que pasó á poder del infante don Sebastian ó se halla en el Museo de Madrid. Se encuentran en ella algunas copias de los cuadros que antes poseia; pero de poco mérito. La iglesia se halla en regular estado.

Ermita de S. Hermenegildo. Frente á los Capuchinos y á la izquierda de la puerta de Córdoba, está la ermita dedicada á San Hermenegildo, y fué digna de observación por los cuadros que tenia su retablo mayor, de Herrera el viejo, y otras tres pinturas de un altar del cen-

tre de la Iglesia, tenidas por del Ticiano, que representaban la deposicion de Cristo, el Señor mostrando á los judios la moneda ó tributo que debia pagarse al César, y un Ecce-homo, con otras dos copias de buenos cuadros, que todos desaparecieron en la época de la invasion de los franceses, y algunos se hallan en el Museo.

Universidad Literaria. Está situada en un gran edificio que se encuentra á lo último de la calle que se llamó de la Compañía y hacia la plaza de la Encarnacion. Fué casa de los jesuitas, su iglesia es de muy buena arquitectura del órden dórico con un crucero espaciosísimo con cuatro columnas que se elevan de sus extremos y sostienen los arcos de donde arranca una hermosa cúpula con su linterna. De esta lindísima obra, que parece del estilo de Herrera; y que otros dicen que fué trabajo del padre Bustamante, jesuita, han desaparecido las pinturas y adornos de muy mal gusto que le afeaban. Su arquitectura como su retablo mayor es de lo mejor que se encuentra en Sevilla. Consta de dos cuerpos adornados con seis muy lindas pinturas en el retablo y dos á los costados, las que representan la sacra familia, que está en medio; la adoracion de los Reyes; S. Ignacio de Loyola, y S. Ignacio mártir,

que son de los mejores de Roelas; el Nacimiento, de Varela; la Anunciacion, de Pacheco, y S. Juan Bautista y el Evangelista, de Alonso Cano.

No deja de tener mérito el retablo de la Concepcion al lado de la epistola y las esculturas pareadas al estilo de Montañes. Los demas de mal gusto, que aparecian sobrepuestas, como hemos dicho han desaparecido.

Se encuentran en esta Universidad dos departamentos, correspondientes el uno á las lecciones de fisica, instalado hace 43 años y perfeccionado en estos últimos, y el de quimica, que solo cuenta de existencia sobre cuatro, y aumentado tambien en los muy últimos años. Se ha enriquecido este edificio con los sepulcros de la casa de los Perafanes de Rivera, de que es patrono y propietario el Excmo. Sr. duque de Medinaceli, que estaban en el convento de Cartujos, y se trasladaron á la Universidad á espensas del mismo duque, y por la diligencia del ilustrado, celoso y bien acreditado español el Excmo. Sr. don Manuel Lopez Cepero, que promovió y dirigió tambien la obra de la Iglesia y de la biblioteca. Los sepulcros se hicieron en Génova á principios del siglo diez y seis.

Nos complace tributar aqui los justos elogios que de justicia se merece en primer lugar el nue-

vo rector, hijo de esta Universidad, don Joaquín Pérez Seoane, que desde que se halla al frente de la Universidad tanto ha ganado en orden, en toda clase de mejoras y en la alta opinión que ha sabido recuperar á este científico establecimiento, sin olvidar tampoco á el ilustre Dr. secretario D. Antonio Martín Villa su auxiliar, honra reconocida de esta Universidad, por toda Sevilla. Concluiremos esta rápida reseña con los nombres célebres de los que habiéndose educado en ella, le han dado renombre ocupando eminentes puestos en el estado, y acreditando sus estudios por las lucés que han esparcido, ya en épocas remotas, ya en las contemporáneas que alcanzamos, y son entre otros muchos que no citaremos, Arias Montano, Juan de Mallara, José M.^a Roldán, José Isidoro Morales, José Rebollo, Pedro Prieto, Francisco Fuentes, Félix Reinoso, Alberto Lista, José M.^a Calatrava, José M.^a Blanco, José Arjona, Félix M.^a Hidalgo, Nicolás Maestre, Juan Gualberto González, Donoso Cortés, Manuel Pérez Seoane y Pacheco, Juan Bravo Murillo y el referido Joaquín Pérez Seoane, rector en la actualidad.

Monjas de Pasión. El retablo mayor de su iglesia y dos altares dedicados á S. Juan Bautista y al Evangelista, tienen bastante mérito por

su arquitectura y pinturas que contiene. Pertenecen la del primero al orden corintio, y su materia de madera de alerce. Los asuntos de las pinturas son respectivos á la pasion de Cristo y parecen de Pacheco. Del mismo son las de los dos altares de S. Juan, y sus esculturas tienen mediano mérito.

S. Miguel. A su frente da la plaza llamada del Duque: está situada la parroquia de este nombre, y es digno de verse un Señor Crucificado de escultura que hay en una capilla, de estatura natural, de Montañes, y una tabla redonda que está en la nave al lado del evangelio, que representa la Sacra Familia, bella copia antigua de Rafael. Debajo se halla un Ecce-homo de Vandick.

S. Vicente. En la capilla de los Remedios hay un altar de estilo plateresco que contiene varias pinturas firmadas de Pedro Villegas. En la del Santísimo se encuentra un cuadro alusivo al Sacramento, obra de Herrera el viejo, y á los lados exteriores de esta capilla, y en algun otro sitio de la iglesia se hallan buenas pinturas de Francisco Varela, que pertenecieron al retablo mayor antiguo. En un altarito inmediato á la capilla de los Remedios, en el banco del altar, hay un Ecce-homo del divino Morales, y en la sacristia

varios cuadros; del estilo de Villegas algunos de ellos, y otros de escuela Alemana.

Carmelitas Calzados. Tenia este convento una iglesia espaciosa y de buena arquitectura y contenia antes de la destruccion algunas pinturas de mucho mérito. Tal como los cuatro de Villavicencio que vendieron los religiosos antes de su esclaustracion y estuvieron en la galeria de Paris de S. Aguado, Marques de los Marismas, á donde tampoco existen hoy, ignorándose el paradero de ellos. Ahora no ha quedado mas que una capilla que se construyó ultimamente, habiéndose destinado lo demas del convento para cuartel de infanteria de que actualmente está sirviendo.

S. Lorenzo. La iglesia de esta parroquia tiene un retablo mayor de los mejores de Sevilla, con esculturas y altos relieves perfectamente ejecutados por el célebre Montañez. Consta de dos cuerpos de orden corintio con columnas. Se representa en el primero á S. Lorenzo y á S. Sixto y en otro lugar al santo distribuyendo á los pobres los tesoros de la Iglesia. En el segundo la estatua de dicho santo y su martirio en las parrillas, y azotándole. Estan repartidos sobre los nichos algunos niños con mucha gracia. Tambien es de Montañez la esfigie de Jesus Nazareno que está en

una capilla. El altar que está en la del lado del Evangelio contiene una Concepción de escultura, y pinturas del estilo de Roelas; es bastante bueno, y no lo es menos otro altar que se halla en el lado opuesto de la Concepción, en el cual hay pinturas de Pacheco. Los Evangelistas pintados en la media naranja de la capilla mayor son de Lucas Valdes; de Villegas la tabla grande de la Anunciación, que se encuentra en un altar á los pies de la iglesia, y de Luis de Vargas una Concepción que hay en la sacristia.

S. Clemente. Este convento real de las monjas del Cister, fundado por S. Fernando, tiene una iglesia de buena arquitectura. Lo curioso que encierra son las pinturas de la capilla mayor de Juan Valdés, (1) lo mismo que el S. Fernando de cuerpo entero pintado al fresco que está entre las rejas de los dos coros.

En el altar de S. Juan hay una estatua de este Santo de mucho mérito, de Pedro Delgado, y en el mismo cuatro pinturas de Pacheco.

Alameda. El paseo de la Alameda, cerca del barrio de la Feria, que hermosea mucho este

(1) Al lado del evangelio se hallan depositados los cuerpos de los reyes Doña Maria de Portugal, dos hijos suyos, y las infantas doña Berenguela, doña Beatriz y doña Leonor.

sitio, fue en lo antiguo una laguna pantanosa, y en el día tiene tres calles largas y espaciosas de árboles, seis fuentes en medio y asientos alrededor. Lo que hay de mas singular en ella son dos famosas columnas antiguas colocadas á su entrada, del órden corintio, que se hallaron con otras cuatro que creemos permanecen todavia en el sitio de la parroquia de S. Nicolás, hoy llamada calle de los Mármoles, y se estrajeron con muchísima dificultad. Se cree que fueron de un antiguo templo de Hércules que allí habia: son de una elevacion extraordinaria, y estan bien conservadas: se les pusieron sus respectivos pedestales y encima las estatuas de Hércules y Julio César, tambien del mismo orijen y antigüedad, con inscripciones al pie, alusivas á Carlos V y Felipe II.

En el extremo opuesto se hallan otras dos columnas, sobre las cuales estan dos leones de tiempo moderno, pero de ninguna clase de mérito.

San Basilio. Volviendo á entrar por la puerta de la Macarena, á pocas calles se encuentran el colegio de S. Basilio. Lo único que hay notable en él, es la pintura del retablo mayor que representa un pasaje histórico relativo á los emperadores Juliano y Valente con relacion al santo titular, en cuya composicion se ve mucho fuego

y valentia, y contraste de claro-oscuro. La opinion general es que es obra de Herrera el viejo; pero algun autor dice que de Luis Feraandez. Tambien hay otro en el relleno de la escalera principal de la misma historia y de no menor mérito en su ejecucion. Sus pocos restantes cuadros han pasado al Museo.

Hospital de Caridad. Muy cerca de este recinto, entre el postigo del Carbon y el del Aceite, se encuentra el hospital de la Caridad, afamado en todas partes por la mejor coleccion que poseia de pinturas de Murillo. De los cuadros escogidos que tenia, solo existen seis, pero bastantes para dar una idea completa del mérito de este pintor, que para este establecimiento quiso solo dar á conocer la estension de su génio, y de lo que era susceptible su inteligencia y correccion en el arte.

Esta casa se fundó en el sitio donde estuvieron las antiguas y famosas atarazanas de Sevilla, destinadas á los efectos de construccion de bajeles por el rey don Alonso el Sabio. Ahora la principal parte ocupa este hospital reedificado por el caballero Mañara para socorro de los pobres. En los dos patios de esta casa se ven galerias espaciosas con un considerable número de columnas

de mármol y dos grupos de figuras en medio, de la misma materia, que representan la Fé y la Caridad. Los salones son muy capaces, y los pobres estan muy bien cuidados y asistidos por la primera nobleza de la ciudad, de que se compone la hermandad titular de este establecimiento.

La iglesia es un cuadrilongo regular de mucha estension. En el altar mayor se representa el entierro de Jesucristo en nueve figuras de madera de tamaño mayor que el natural, y es la obra mas perfecta del escultor Pedro Roldan.

Cuadro de Moisés. En los muros laterales del cuerpo de la iglesia se hallan los dos cuadros históricos, mayores y de mas secunda invencion que pintó Murillo. Cada uno de ellos necesitaria un análisis muy estenso para dar á conocer su mérito y sus bellezas; pero debiendo ser rápida esta ojeada, solo se dirá que son las dos obras maestras de este célebre hombre, y que sin un detenido ecsámen de ellos no puede formarse una idea del gran génio de su autor.

El que está colocado á la derecha del altar es de unas seis varas de largo, y representa el milagro *de las aguas* que verificó Moisés en el desierto. La composicion de este cuadro está dividida en tres grandes grupos, que se gozan sin

confusion y progresivamente. El principal grupo está en el centro del cuadro, y representa á Moisés dando gracias á Dios despues de haber tocado con la piedra, su hermano Aaron detrás, tambien en oracion, y cuatro figuras en diferentes actitudes ocupadas en suministrar agua á los demas. El segundo tiene siete figuras, al frente de las cuales se presenta un muchacho pequeño sobre una yegua en actitud de querer ya bajarse, y este animal, movido de la sed, con la cabeza inclinada para beber en un caldero que tiene inmediato; mas allá una mujer con un niño de pecho queriendo quitarle á la madre el jarro donde bebe, porque esta no hace caso de sus instancias mientras sacia su sed. El tercero se compone de nueve figuras: sobresalen entre ellas un hombre medio tendido recojiendo agua, y una mujer que despues de apagada su sed, da de beber á un hijo y otro que tiene al lado le quiere quitar la taza para beber primero; por último, las demas figuras, cada cual separadamente, presentan un estudio de actitudes, espresiones y afectos variados que hacen mas interesante una composicion tan completa. El dibujo es muy correcto, el colorido delicado, desseo y de una suavidad inimitable; la perspectiva aérea admirablemente desempeñada, los ac-

esorios distribuidos é imitados con la mayor verdad, formando en su totalidad el conjunto de bellezas mas interesantes á que el arte puede llegar.

Cuadro del milagro de los panes. El otro colocado al lado izquierdo de dicho altar, representa el milagro de la multiplicacion de los panes y peces, que Jesucristo hizo en el desierto. Estan en este cuadro agrupadas sobre el fondo de una montaña 14 figuras de tamaño algo mayor que el natural, las cuales representan al Salvador sentado bendiciendo los panes; los 12 apóstoles en diferentes posiciones observando á su maestro, y un muchacho que entrega los peces á un apóstol para que los bendiga. Se percibe en seguida un campo dilatadísimo, cuya perspectiva y ambiente hace correr la vista por los términos donde se ven respectivamente situadas las turbas que estan esperando el milagro del Salvador para satisfacer el hambre, y al extremo del cuadro otro grupo en primer término de 7 figuras sentadas sobre el terreno, observando con admiracion al Salvador, y aguardando tambien se verifique el milagro, entre las cuales se distingue una muchacha de espaldas con la cara vuelta, y una vieja con la mano en la mejilla. Este cuadro, aunque por otro orden que el antedicho, es admirable

por el colorido, los paños y la perspectiva.

En los altares que estan debajo de estos dos famosos cuadros, hay dos tablas con un niño Jesus, y un S. Juan con el Cordero, del mismo autor.

La Anunciacion y S. Juan de Dios. Hacia el medio de la Iglesia al lado del Evangelio, en un altar, se vé un cuadro tambien de Murillo, de la Anunciacion, sumamente bello, y mas allá otro del mismo, formando un medio punto, que representa á S. Juan de Dios conduciendo á un pobre sobre sus hombros, y volviendo el rostro á un angel que le ayuda á levantar porque no puede sostener el peso. Es extraordinario en este cuadro el efecto de luz comunicadas á las figuras por el resplandor que despide de sí el angel, la naturalidad de la posicion del Santo y la viva espresion de su rostro.

Faltan de esta admirable coleccion de Murillo cinco cuadros mas de no menos mérito, que representan la parábola del hijo pródigo; la aparicion de los tres ángeles al patriarca Abraham; J. C. con varios apóstoles hablando al paralítico de la piscina; el angel libertando á S. Pedro de la prision, y el de Sta. Isabel curando á los leprosos, que se estrajeron en tiempo de la invasion de

Napoleon, todos los que reunidos á los restantes, compondrian la mejor coleccion de las obras que hizo Murillo durante su vida con mayor esmero y en que mostró mas su carácter dulce y su corazón decidido por los objetos de ternura y compasion. Cuatro de ellos se hallan en poder del mariscal Soult, y el otro en la academia de S. Fernando.

A los pies de la iglesia hay dos pinturas de mucho mérito, colocadas sobre dos puertas, que una representa dos cadáveres corrompidos en sus féretros, y la mano con la balanza pendiente de la justicia; y el otro la muerte hollando con sus plantas el mundo, con accesorios alusivos á las grandezas perecederas de la vida humana. Estas dos obras célebres son de Juan Valdés.

En la pared del coro alto está pintada la ec-saltacion de la Cruz por el mismo Valdés.

San Buenaventura. Esta iglesia linda por la espalda con el convento que fue de S. Francisco y tiene su entrada por la calle de los Catalanes. En su iglesia se encontraba algun otro cuadro de Zurbarán que los frailes lo vendieron antes de su esclaustracion, hoy solamente ha quedado las pinturas al fresco de la media naranja y pechinas de Herrera el viejo.

Parroquia de san Isidoro. Tiene esta iglesia en el altar mayor, que es de muy mala arquitectura, el cuadro maestro que hizo Roelas, en que representa el tránsito de este santo con mas de 20 figuras, y una gloria en que se ve á J. C. rodeado de ángeles y querubines, algunos con instrumentos y agrupados con bastante arte. La buena disposición de las figuras, la propiedad de sus actitudes, la espresion y buen dibujo de todos ellos y la belleza del colorido, dan á entender que fué la composición de mas estudio, y que ejecutó con mayor esmero.

Hay tambien en esta iglesia dos pinturas de Lucas Valdés, otras dos de Mendez, y un cuadro en la capilla del Bautismo, que se cree ser de Campaña.

Monjas de san Leandro. En la iglesia de este convento, á la derecha de la puerta principal, hay dos retablos frente uno á otro con escultura del célebre artista el Montañés, que representan á S. Juan Bautista y á S. Juan Evangelista, y son de las mejores obras que hizo este autor, y sobre todo una cabeza cortada del Bautista que está en el friso.

Asilo de Mendicidad de S. Fernando. Este establecimiento fundado por el Excmo. Ayun-

tamiento, se inauguró en 24 de octubre de 1846, siendo gefe político D. Melchor Ordoñez, y alcalde interino D. José M. de Ibarra, con motivo de los régios enlaces de S. M. la reina, y S. A. R. la serenísima señora infanta doña María Luisa Fernanda.

Se halla establecido en el antiguo hospital de los Heridos, en la plaza de S. Leandro, habiéndose gastado en sus obras y habilitacion, por hallarse el edificio en ruina inminente, mas de 200,000 rs. que suministró en su mayor parte la caridad del pueblo sevillano por medio de generosos donativos.

Su objeto fue recojer en él todos los mendigos de ambos sexos que vagaban por las calles, desde la edad de 6 años, que fueran hijos ó vecinos de Sevilla, y provisionalmente tambien los forasteros de Sevilla, á quienes se les dirige despues á sus respectivos pueblos por tránsitos de justicia.

En su interior estan divididos los departamentos de hombres y mugeres con entera independencia el uno del otro, con espaciosos y bien ventilados dormitorios, y grandes patios para recreo. En ambos hay su escuela de instruccion primaria, regida la de varones por un maestro ecsaminado, y la de niñas por dos hermanas de la Ca-

ridad, cuya comunidad tiene á su cargo el régimen económico interior del establecimiento. En el departamento de hombres, hay establecidos talleres de zapateria y sastreria que surten á los asilados de todo lo necesario en estos ramos, y un gran salon con telares para cañamazos, creas y otras telas, que despues de cubrir todas las necesidades de la casa, produce un sobrante para la venta al por mayor en términos que no perjudique á los demas fabricantes, segun se halla establecido en su reglamento.

Hoy alimenta este establecimiento 146 hombres, 199 niños, 434 mujeres y 486 niñas, formando un total de 665 desgraciados. Los niños y niñas reciben la educacion siguiente: á los primeros doctrina cristiana, leer, escribir, contar, y oficio de tejedores, zapateros, sastres y carpinteros. Las niñas dirigidas por diez hermanas se encuentran perfectamente instruidas en la doctrina cristiana, y siguen su instruccion de leer, escribir, bordar, coser y cortar, estando en escritura bastante adelantadas 70 de ellas. Estas niñas lavan y cosen todas las ropas blancas de la casa. El establecimiento no tiene fincas ni cuenta con mas recursos que con 10,000 duros que da el ayuntamiento poco mas ó menos y una suscripcion de 2,000 rs. al mes.

Los pobres que son llamados á esta piadosa casa son los hijos de Sevilla ó los que lleven mas de seis años de vecindad, los demás recursos se buscan por su junta administradora que la componen ahora los señores marqués de la Motilla, D. Bernabé Lopez y D. José Pereira con un celo admirable.

Escuela de Párvulos. Este establecimiento, único en la provincia, y que tanto se echaba de menos en su capital, se fundò por una sociedad de vecinos benéficos de las parroquias de S. Esteban, S. Ildefonso, S. Isidoro, S. Nicolás, S. Bartolomé, Sta. Maria la Blanca, y Sta. Cruz, que invitados por el Sr. D. José M.^a de Ibarra, no dudaron en unirse á él para dotar á Sevilla con una de las instituciones mas moral y civilizadora de la generacion presente.

Se inauguró solemnemente con la asistencia de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. duques de Montpensier, dignos patronos de la escuela, el día 2 de abril de 1850, en una parte del ex-convento de las Virgenes, sito en la calle del mismo nombre.

Su sala de escuela es espaciosa, clara y bien ventilada, adornando sus paredes una lujosa coleccion de cuadros de la historia del antiguo y nuevo testamento; otra de plantas y árboles; otra de los

animales mas conocidos y de utilidad al hombre; numerosos cartones para la lectura y máximas morales muy instructivas. Las salas para depositar las ropas y comida que llevan los párvulos, la de recreo y comedor; la galeria y patio de recreo con su columpio para egercicios gimnásticos; todo lo hace aparecer como una de las mejor montadas de España, y digna de ser imitada.

Se sostiene con el producto de una suscripcion mensual, siendo gratis la asistencia de todos los párvulos de 2 y medio á 7 años, vecinos de la parroquias reunidas, y pobres de solemnidad. Hoy tiene matriculados 89 niños y 93 niñas, obteniéndose muy buenos resultados en el obgeto que se propusieron los señores socios, sin embargo del poco tiempo que lleva de establecida esta escuela.

San Esteban. Saliendo de la plaza llamada de Pilatos, se encuentra á pocos pasos la iglesia de S. Esteban, la cual posee una buena coleccion de cuadros en su altar mayor, representando el principal, el martirio del santo, y los demas que completan el retablo, otros asuntos diversos. Se cree sean la mayor parte de Zurbarán.

Omnium Sanctorum. Enel sitio llamado de la Feria está la parroquia Omnium Sanctorum. Solo han quedado en esta iglesia algunas

pinturas dignas de atencion. Tales son el altar de las Animas con tres cuadros de Reina, y las que hay en la capilla del Sagrario que son de Varela.

Monte Sion. El colegio de Monte Sion que fué de Dominicos, y se encuentra á poca distancia, tiene una iglesia de mejor arquitectura de Sevilla, y reunea cosas muy preciosas: su retablo mayor antiguo no ecsiste; y los seis cuadros famosos que poseia de Juzn del Castillo, que representan la Anunciacion, el Nacimiento, la Visitacion y la Adoracion, S. Buenaventura y Sto. Tomas de Aquino y el del Purgatorio, obra de Alonso Cano, y el de la Oracion del Huerto, de Roelas, han pasado al Maseo.

S. Martin. La parroquia de este nombre tiene un retablo mayor en su iglesia con pinturas de fuerza y espresion, parecidas al estilo de Herrera el viejo, y un Descendimiento en una capilla de muy buen dibujo y composicion de Alonso Cano, con otros cuadros pequeños de bastante mérito del mismo autor.

Monjas de Sta. Ines. Lo mas notable que hay en la iglesia, es la efigie de la Santa, escultura de Montañez.

Otras tablas pintadas se ven en la capilla mayor, de escultura muy antigua. En 1843 cayó una

bomba; pero no hizo gran estrago.

Monjas de Sta. Isabel. Estas monjas corresponden á la órden de S. Juan de Malta y gozan todos sus privilegios. En su iglesia hubo un cuadro famosísimo de Pacheco que representaba el juicio final, el cual era el mas sobresaliente que hizo este autor en aquel tiempo. Tambien hubo á los pies de la Iglesia dos pinturas de Roelas que representaban el Nacimiento, y se los llevó el Mariscal Mortier. En el dia es casa de reclusion para mugeres, y en su iglesia solo se dicen dos misas los dias festivos.

Monjas de Sta. Paula. Solamente queda en esta iglesia de los altares y pinturas que tenia de Alonso Cano, uno de S. Juan Evangelista con la estátua del santo muy bien ejecutada, y otras ademas del martirio del aceite con algunos cuadros pequeños alusivos á su historia. En frente hay otro de S. Juan Bautista, no de tanto mérito como el anterior, pero no obstante merece examinarse.

Idem de la Concepcion de S. Juan de la Palma. En la portada de la iglesia hay una estátua de mármol de mano de Alfonso Cano y el altar mayor de ella es de bastante mérito por sus bajos relieves, é igualmente lo tienen los dos

que estan en la nave, dedicados á S. Juan Bautista y al Evangelista.

Parroquia de S. Juan de la Palma.

Esta parroquia poseia tambien en otro tiempo buenos altares y cuadros que han pasado á otras iglesias. En el dia, solo conserva un altar de mérito con un Crucifijo, la Virgen y San Juan, de Pedro Campaña, y un cuadro de Roelas.

San Felipe Neri. Los retablos de esta iglesia son modernos y de buen gusto, y tambien son buenas algunas esculturas de Pedro Roldan, una pintura de Cristo muerto, que se cree ser de Wandik, muy recomendable, y otros cuadros de regular mérito. En la galeria que conduce á la sacristia hay una buena coleccion de retratos de venerables de esta Congregacion, pintados por Cristóbal de Leon.

Parroquia de San Pedro. El retablo mayor de esta iglesia, aunque lleno de adornos supérfluos, tiene regular arquitectura, y sus estátuas y relieves alusivos á la vida de S. Pedro no dejan de tener mérito. Hay tambien un altar con pinturas de Pedro Campaña que ha sido muy descuidado hasta ahora. Otro cuadro de Roelas se ve en otro altar que representa al Angel sacando á S. Pedro de la prision, de buena composi-

cion y de bello colorido.

Idem de Santiago. El cuadro que se ve en el retablo mayor de la iglesia, que representa á Santiago batallando con los moros, es obra célebre de Mateo Perez de Alesio, no encontrándose fuera de ella cosa notable.

Parroquia de Sta. Maria la Blanca.

De las escelentes pinturas que poseyó esta iglesia, de las cuales las dos mayores estan en el museo de Madrid, conserva en el dia una de Murillo, representando la Cena, y la famosa tabla de Luis de Vargas, de la Virgen de las Angustias con el Señor en sus brazos, la Magdalena y otras figuras; cuadro de mucho mérito y de los mas célebres de su mano.

CASAS PARTICULARES.

Las casas de esta ciudad han llamado la atencion á todos los viajeros por su construccion particular y distribucion conveniente.

Tienen todas al rededor de los patios columnas de buenos mármoles con arcos que forman galerias altas y bajas. Estan divididas en dos cuerpos ó habitaciones independientes, donde viven las personas con mucha amplitud y comodidad en las es-

taciones de invierno y verano, cubriendo en esta última los patios con toldos que las preservan del sol y las hace conservar una frescura agradable.

Tienen tambien por lo regular fuentes en medio de dichos patios, los cuales adornan con macetas de flores y yerbas olorosas, que recrean la vista y embalsaman el aire con su fragancia. Hay tambien muchos jardines deliciosos que dan á dichas casas un desahogo muy útil y saludable, contribuyendo á todas estas ventajas el aseo y limpieza con que cuidan las gentes sus aposentos y muebles, y proporciona el vivir con mayor comodidad y gusto, libre de los calores escesivos que se experimentan en la estacion rigorosa.

Causas de hallarse en ellas tantas pinturas entre sus adornos. Produce el clima un cierto géno especial para la pintura, y una aficion tan general en sus naturales por las obras de las artes, que muchas de las casas se ven adornadas de cuadros y esculturas que denotan tanto su opulencia como el gusto que domina en sus naturales.

Cuando Sevilla tocó á su mayor grado de esplendor, y el comercio estuvo mas floreciente, la pintura fue por mucho tiempo el arte que llegó á dominar; se dió un impulso vigoroso al géno con

la proteccion de los poderosos y el estímulo del buen gusto que entonces se estendia á la mayor parte de sus habitantes. Llegaron á reunirse en ella los mejores profesores de todas artes, que tanto lustre dieron á su patria, y son en el dia la admiracion de los estrangeros, esmerándose á porfia en perfeccionar sus talentos llevados de la honrosa emulacion de distinguirse en su patria, donde se les ofrecia tantos medios para llevar adelante sus útiles progresos.

La escuela sevillana se formó bajo tan recomendables auspicios, y sus obras debidas solamente á la aficion del pais se multiplicaron y estendieron por todas partes, haciendo el recreo de sus naturales.

De aqui es que llegó á estenderse tanto la aficion á las bellezas artísticas, que todos llenaron sus casas de las obras maestras que mantienen hasta nuestros dias la reputacion y memoria de aquella venturosa época.

Ni fueron la pintura y escultura las únicas artes cultivadas felizmente por los naturales de Sevilla. Dedicáronse tambien á la poesia, formando una escuela, que por su estilo, por su diction rica y sonora y por su elevacion y grandiosidad, se ha distinguido, y estudiado cuidadosamente por

los inteligentes en la restauracion del gusto. Fué su fundador el insigne Fernando de Herrera, llamado el divino por sus contemporáneos; y para demostrar que escedieron los talentos andaluces á lo mejor que habia entonces en España, baste recordar, que ademas de Herrera, pertenecieron á ella los Arguijo, Jáuregui y el tierno y delicado Rioja.

Pareceria ingratitud, hablando de la poesia y de los ingenios sevillanos que la han cultivado, no hacer mención de la academia particular de letras humanas formada en esta ciudad á fines del siglo pasado. Las obras poéticas que se le deben, honrarán siempre á sus autores, á Sevilla y á España, y ocuparán un lugar distinguido entre las grandezas de la capital y de la monarquía.

Motivo de la estraccion de pinturas.

Pero desgraciadamente con la decadencia del comercio y falta de caudales se paralizaron los rápidos progresos que en pocos años habia hecho la pintura, y acabando con estos famosos profesores vino á parar al estado deplorable en que se vió á principios del siglo XVII, signiéndose la corrupcion del buen gusto á que poco antes habia debido su incremento.

Los mismos particulares que las fomentaron

con tanto esmero, empezaron á desprenderse de aquellas obras célebres que constituian el principal adorno de sus casas, y se estragaron multitud de ellas á distintos puntos, permaneciendo intactas solamente las de los templos y edificios públicos ó las de algunas personas que particularmente se hallaban en disposicion de conservarlas.

Pero habiendo vuelto á renacer en este siglo el buen gusto y la aficion que parecia haber estado como comprimida por algun tiempo, se ha vuelto á ver prosperar algun tanto el arte entre sus naturales, con la institucion de las academias públicas, y la proteccion que el gobierno suele dar á los artistas que sobresalen, junto con el influjo de las muchas personas que en particular las fomentan y protejen, y han venido á establecerse á esta ciudad.

Se ha hecho esta breve reseña acerca del origen y adelantos de las artes en Sevilla, para decir á parir en que sus casas eran un depósito precioso é inagotable de interesantes cuadros, de donde se ha sacado para poblar los mejores museos de Europa.

Se ha vuelto, por consiguiente, en esta ciudad á fomentar el gusto, entre las personas acomodadas que reunen en sus casas colecciones escogidissimas de pinturas de los autores mas célebres de las escue-

las española y extranjera, que sirven de recreo á todos los aficionados y viajeros que vienen á visitarla y de estudio á los muchos que se dedican á este arte en la imitación de las obras de tan admirables maestros.

En otras, de dueños de menos fortuna, aunque no se hallan colecciones numerosas, hay cuadros muy afamados que son dignos de notarse en particular y de la admiración de todo inteligente, los cuales se conservan en el mejor estado, á pesar de su antigüedad, por el cuidado é inteligencia de sus poseedores.

Por último, el impulso mismo de esta afición á las artes, ha sugerido la idea honorífica á ellas, de la institucion de un Museo provincial, y por tanto principiaremos por la reseña de las colecciones que se encuentran en algunas casas particulares de esta ciudad, comenzando por las que reúnen mayor número de cuadros, y concluiremos con la indicacion de las del Museo, cuyo catálogo se espone en su porteria, á 4 rs. el ejemplar.

Galería de D. Aniceto Bravo.

Calle Pajaritos n. 12.

—
Esta galería que sin duda reúne el mayor

número de cuadros que ninguna otra en Sevilla, tiene mas de 735 de diversas escuelas nacionales y extranjeras, y merece por tanto ser por la que empezemos; y que demos la preferencia, á la escuela sevillana.

PINTORES ESPAÑOLES.

Escuela Sevillana. De esta escuela parece que hay en esta galeria hasta 735 cuadros y haremos solo mencion de los mas notables.

Murillo. El Piojoso—La Frutera—El de las Animas—S. Francisco de Paula—El del Origen de la Pintura, conocido por el de las Sombras—S. Diego de Alcalá—S. Agustin—El retrato de D. D. O. de Zúñiga—La Anunciacion—El Angel de la Guarda—S. José—El boceto de S. Juan de Dios del hospital de la Caridad—Una Concepcion—Sta. Ana—Uno de varios ángeles—S. Fernando—Otro S. Diego de Alcalá—El hermanito Sebastian—El retrato de D. T. de Neve—Una virgen de Belen—Otra Sta. Ana—Otra Sta. Ana dando leccion á la Virgen—Un retrato con el Toison desconocido y un bodegon.

Entre los referidos el conocido por el de las Sombras fue regalado por Murillo á la capilla de

los pintores. Daremos una idea sucinta de esta capilla. Se hallaba en la parroquia de S. Andrés en donde se veneraba á S. Lucas Evangelista patrono de los pintores, y en la que estos fundaron una hermandad que sostenian con limosnas de todos los artistas y enriquecian con cuadros ejecutados por ellos, sobre cuyo trabajo formaban competencia, pues tenian obligacion por la regla de entregar para ella y á su mayordomo una obra de su mano, lo que hizo que fuese de las mas ricas colecciones. Esta capilla duró reunida hasta 1819 que pasó á manos particulares.

Velazquez. De este autor parece que son sin duda 15 los que se encuentran en esta galeria. Los mas notables son los siguientes: uno de la Cruz del Campo y un pais figurando un robo, un bodegon grande, un S. Gerónimo, dos retratos de una vieja, que parece era la cocinera de Velazquez, una figura de academia, y un auto de fé celebrado en la plaza de S. Francisco.

Alonso Cano. De este autor hay 23 cuadros. los mas notables son una Magdalena de rodillas, un S. Juan Bautista de cuerpo entero, un S. Francisco de Asis de tamaño natural, otra Magdalena sentada, un S. Agustin con capa pluvial, otro S. Francisco de Asis de medio cuerpo. un S. Agustin

con hábitos negros, un S. Antonio de Pádua, una virgen de la Espectacion, un S. Esteban vestido de diácono, un niño Dios tejiendo la corona de Espinas, otro niño Dios con atributos, un obispo reconocido, un crucifijo de dos tercias, un Sto. Domingo de Guzman, un S. Benito, de tamaño natural, y otro S. Francisco de medio cuerpo.

Zurbaran. De este hay 27 cuadros, los mas notables son un S. Elias en el carro de fuego, una Santa Faz, una Concepcion, los Desposorios de Santa Catalina, un Salvador, una Concepcion grande, un S. Juan Evangelista, una Dolorosa, Santa Casilda, reina, Santa Inés, S. Fernando, recibiendo las llaves de Sevilla, S. Francisco, en la impresion de las llagas, el Niño de la Espina, Sta. Bernarda y S. Bernardo, compañeros, Santo Domingo de Guzman, un boceto de Santa Agueda, un S. Francisco, de rodillas, cuatro cuadros pequeños de la vida de San Luis Beltran, que es lo mejor de este autor.

Valdés Leal. Son 39 los que se reunen de este autor, y los que llaman mas la atencion los siguientes: El de la Adoracion de los Reyes, cuatro que representan la Circuncision, la Anunciacion, el Nacimiento y la Presentacion al Templo: Santa Paula, Santa Eustaquia compañeras, hija de Santa Paula, Santa Rosa, la Coronacion de la Virgen, el S. Cami-

no del Castillo de Émas, S. Lucas Evangelista, cabeza muerta de S. Pablo, otra compañera de San Juan Bautista, San Diego de Alcalá, sorprendido por su guardián, una Concepcion, con los dos San Juanes, un boceto grande del cuadro de los muertos del hospital de la Caridad, Jesus y la Virgen apareciéndose á Santa Rosa, dos cabezas muertas de Santas Reinas, San Antonio de Pádua con el Niño, y un cuadro de estudio con una calavera y varios libros y otros objetos.

Herrera el viejo. De este ecsisten 17 obras, siendo las principales las siguientes: un Padre Eterno, un S. Pedro de medio cuerpo, un S. Pedro y S. Pablo de cuerpo entero, una Concepcion grande, S. Pedro, curando al paralitico de la piscina, otro S. Pedro de medio cuerpo, un sacrificio en boceto, un crucifijo del tamaño natural, un S. Pablo apóstol y un S. Simon.

Pacheco. De este hay 12 producciones, siendo entre ellas las mejores el bautismo del Salvador, una Concepcion, S. Angelo y S. Bruno, un S. Gerónimo, un S. Miguel, una Sta. Catalina en lienzo y un Cristo pintado en una cruz y firmado en 1637.

Juan de las Roelas. De este que fué maestro de Zurbarán hay solo tres: un boceto con los patriar-

cas de las religiones, una Pureza y un niño Dios en tabla de su mejor tiempo.

Del maese Pedro Campaña. Cuatro tablas que pertenecieron á la parroquia de S. Pedro y representan el arcángel S. Gabriel, la Anunciacion, el Nacimiento y la Virgen con el niño Jesus y dos devotos.

Rasco Pereira. Una tabla firmada en 1575 que representa el Nacimiento de Nuestro Redentor, la Adoracion de los santos Reyes y la de los Pastores.

Pedro de Moya. De este discipulo de Van-Dyk no hay mas que una Sacra Familia.

Juan del Castillo. Maestro de Alonso Cano y de Valdés Leal, tiene en esta coleccion una cabeza de S. Pedro.

D. Pedro Nuñez de Villavicencio. Discipulo predilecto de Murillo: el retrato del Sr. Espinosa, obispo de Sevilla. Un S. Rafael; una Ntra. Sra. del Rosario con el niño en la falda, una Concepcion con cuatro ángeles; una virgen de Belen con el niño Jesus en los brazos, y algunas cabezas de querubines en la parte superior, un boceto de Ntra. Sra. de la Concepcion con infinidad de Angeles; un niño Pastor; la virgen de Loreto en grandes dimensiones; S. José con el niño Jesus y varios ángeles, otra virgen del Rosario con el niño Dios, el

tránsito de S. José de unas cuatro varas y una Dolorosa con un retrato al pie.

D. Francisco de Menezes Osorio. Una Sacra Familia con 22 figuras menores que el natural firmada en 1599: la Virgen del Carmen en triunfo, otra Virgen del Carmen con el Niño de Dios, S. Francisco de Paula de cuerpo entero, una Concepcion con nueve querubines, Sta. Isabel y Sta. Clara, otra Virgen del Carmen del tamaño natural, la Coronacion de la Virgen y huida de Egipto, S. Juan Bautista de medio cuerpo, S. Pedro en la cárcel, una Concepcion con 14 ángeles, otro S. Pedro del tamaño natural de gran mérito en su composicion y efectos.

Juan Simon Gutierrez. De este hay un S. Roque, S. Sebastian, Santiago el mayor, S. Juan Evangelista, S. Luis rey de Francia y San Francisco de Paula.

D. Alonso Miguel de Tovar. Una Concepcion con 22 ángeles, un S. Francisco de Paula de cuerpo entero, que algunos atribuyen á Murillo; una Concepcion con 12 ángeles del tamaño natural.

Cornelio Schut. El boceto de una Concepcion, S. Juan Evangelista firmado en 1650, y fué de la capilla de los pintores.

Sebastian Gomez, conocido por el Mulato de

Murillo. Un Niño de Dios abrazado á la Cruz, de mas de vara.

D. Francisco Antolines y Saravia. Cuatro paisajes de la historia de Jacob como de dos varas, otro pais mas grande de la misma historia y un S. Juan Bautista.

Andres Perez. Sta. Bárbara, Sta. Marina, Sta. Ursula y Sta. Lucia, que se buscan con frecuencia para copiar. Un Niño de la Espina y Ntra. Sra. de Balbaneda.

Esteban Marquez. Sto. Tomas apostol de media figura natural.

D. Sebastian Llanes y Valdés. S. Marcos evangelista firmado, y que perteneció á la capilla de los pintores, y la cabeza muerta de S. Juan Bautista firmado en 1674.

D. Lucas de Valdés, hijo y discípulo de D. Juan. Un lienzo firmado en 1693 que fué de la capilla de los pintores, y representa á Perez enseñando al Emperador Alejandro el retrato de Campastel su Concubita.

Juan Martinez de Gradilla. Un cuadro firmado en 1660 de S. Felipe y Santiago; otro de Sto. Tomas y S. Bartolomé y otro de S. Pedro y S. Pablo, pertenecientes todos á la capilla de los pintores; un S. Lucas Evangelista que fué tam-

bien de la misma capilla, un retrato de Felipe IV, firmado en 1666 en la cual dice el autor que lo regalaba á la academia.

Clemente de Torres. Un S. Marcos Evangelista que tambien fué de la capilla de los pintores.

D. Francisco Preciado de la Vega. El venerable Contreras firmado en 1764.

DESCONOCIDOS DE LA MISMA ESCUELA.

De los muchos cuadros que existen de autores desconocidos, no haremos mencion mas que de los siguientes.

Una Virgen de Belen con el niño en cobre; una cabeza de S. Pablo, S. Diego de Alcalá y S. Francisco de Asis, Sta. Bárbara, de medio cuerpo, una Magdalena en oracion, otra Magdalena ya muerta, dos fruteros con bellotas, un loro, flores, membrillos, una fuente de melocotones y un canasto de uvas, dos bodegones, en ellos un almiraz, una jarra, varios tomates, embuchado, jamon y una botella de vino. Otro con limones enteros y á medio mondar, ostras y frutas.

PINTORES DE LA MISMA ESCUELA QUE VIVEN.

D. José Gutierrez de la Vega. El retrato de la marquesa de Villagarcia, firmado en 1838, otro de don Isidoro Maiquez actor dramático, Sta. Ca-

talina, virgen y mártir entre dos ángeles. Este cuadro está firmado en 1848, y en él se notan las inscripciones que ha recibido del famoso Vandyc y el incomparable Murillo, cuyos estilos ha procurado imitar.

Escuela Granadina. *Pedro Atanasio Boanegra.* Un cuadro firmado, representa la adoracion de los Reyes.

Juan de Sevilla. Santiago el menor y S. Felipe, apóstoles; S. Macario rezando el Rosario.

DESCONOCIDOS DE LA MISMA ESCUELA.

Un S. Francisco Javier de medio cuerpo.

Escuela Castellana. *Luis de Morales el Divino.* Una Sacra Familia en tabla, un Ecce-homo tambien en tabla.

Santiago Moran. Un S. Gerónimo.

Vicencio Carducci. Un boceto del pasage de la serpiente de metal de Moises.

Mateo Cerezo. S. Juan de Dios con el niño Jesus en los brazos, firmado en 1685.

D. Juan Antonio Escalante. Jesucristo comiendo en casa del fariseo.

Luis de Menendez. Un frutero con un canasto de uvas, otro con peras, nueces y castañas tostadas.

D. Juan Carreño de Miranda. Un S. Gerónimo de figura algo menos que el natural.

Teodoro Ardemans. Una Concepcion con infinidad de ángeles.

D. José Martínez. S. José, de figura colosal con el Niño Dios en las manos, que imita el estilo del Ticiano su maestro.

D. Bartolomé Montalvo. Un pais de estilo flamenco firmado.

Escuela valenciana. *José de Rivera.* De este autor, natural de Játiva en el reino de Valencia, conocido en Italia por *Spagnoletto*, se encuentran trece cuadros de los que mencionaremos los siguientes: un S. Pedro de mas de medio cuerpo, S. Gerónimo, con sus espejuelos leyendo; el descanso en Egipto, un Nacimiento con 16 figuras poco menos que el natural, otro S. Gerónimo, una Dolorosa de menos de medio cuerpo, Dario I cuando Codomano intentó suicidarse por la pérdida de la batalla de Arbela, y un soldado lo evita.

Vicente Dejuanes. Un Jesus muerto en la Cruz con 12 figuras en el cuadro, la Resurreccion del Señor y la Virgen abrazando á Jesus muerto, conociéndose en estas composiciones la imitacion de la escuela de Rafael.

Pedro Orrente. Esmerado imitador del Vasano, cuatro cabañas de la historia de Jacob, dos cuadros de S. Juan Bautista bautizando al Salvador del mundo y otro de S. Juan Evangelista escribiendo el apocalipsis, estan firmados; una adoracion de pastores con 12 figuras.

Benito Espinos. Un florero.

D. Mariano Salvador Maella. Un retrato de tamaño natural de Doña Maria Luisa de Borbon.

PINTORES ESTRANGEROS.

Escuela Romana.—*Pedro Perujino.* De este profesor, maestro del divino Rafael, hay una tabla en que representa los pasajes de la creacion del mundo, la formacion de Adan y la de Eva, el pecado de la manzana y el lanzamiento del Paraiso de aquellos.

Miguel Angel Ameniji. De este pintor conocido por el Carabaggio, hay cinco producciones. La Piedad, Psiquis y Cupido, la Virgen bendiciendo á los apóstoles, y dos mesas revueltas con libros, cajas, flores, &c.

Juan Bautista Salbis. De este pintor conocido por Sasso Fenato hay tres cabezas de vírgenes con tocas blancas.

Felipe Roos. De este conocido por la Rosa de Tibory hay un pais delicioso cuyo efecto es maravilloso.

Pedro Muniel. De este conocido por Tempesta hay dos marinas de vara y media de largo, en que está pintado todo el terror que puede inspirar el mar embravecido. Estos cuadros pertenecian al canónigo D. Francisco Pereira.

Corrado Jioquinto. La virgen en cinta con varios ángeles.

Escuela Veneciana.—*Ticiano Vecelius.* De este autor hay 48 producciones y las mas notables son: un cuadro de familia en que se halla el mismo Tisiano, su padre y su madre y una hermana: doce retratos de los emperadores romanos, César, Octavio, Tiverio, Neron, Vespasiano, Galva, Domiciano, Claudio, Oton, Vitelio, Tito y Cayo. Un boceto que representa una alegoria de la religion cristiana: la adoracion de los pastores de tres cuartas con veinte y seis figuras. Un boceto como de una vara del martirio de S. Lorenzo.

Domingo Theotocopuli. De este pintor conocido por el Greco hay tres obras. La Asuncion de la Virgen de mas de vara, la cabeza de S. Francisco y un S. Gerónimo vestido de cardenal.

Sebastian del Piombo. Un lienzo únicamente en

que se pinta la degollacion de S. Juan Bautista, de figuras algo mayores del natural.

Giácomo Robusti. Conocido por Tintoreto. De este hay seis lieazos. El retrato de su discípulo Palma el jóven; el Señor muerto, recostado sobre las faldás de la Virgen, acompañado de cuatro ángeles con las hachas encendidas. José y sus hermanos en el pasaje del supuesto robo de la casa de Pilatos. El Señor muerto conducido al sepulcro por los ángeles y dos cardenales desconocidos.

Pablo Caliari, conocido por el Veronés. La degollacion de Olofernes. Un devocionario que contiene la virgen con el niño Dios en sus faldas. S. Juan Bautista, Sta. Ana y Sta. Rosa.

Julio Campioni. Un cuadro firmado por este autor de una funcion pastoril.

Juan Bautista Tiepolo. Un S. Ambrosio copiado de los frescos del Vaticano y firmado en 1761. Una cabeza de turco como de media vara, y un retrato de media vara al pastel, de un personaje desconocido.

Escuela Boloñesa.—*Guido Reni.* De este eselarecido autor ecisten seis cuadros. Una Sta. Catalina virgen y mártir; una Flagelacion, la hermosa Judit, Sta. Agueda, S. Eustaquio y el Sal-

ador del mundo. La Flagelacion fue pintada en 1613, y perteneció al patrimonio Real hasta que Fernando VII la regaló á D. Juan Miguel de Arambide.

Fernando Galli, conocido por Viviena. Dos perspectivas, siendo la una el incendio de Troya, y la otra José triunfante en Egipto.

Anibal Carracci. Una Sacra Familia algo mayor que el natural.

Agustin Carracci. Un S. Juan Evangelista de menos de media figura colosal.

Escuela Milanesa.—*Daniel Crespi*. Un Señor coronado de Espinas.

Escuela Milanesa y Boloñesa.—*Julio Cesar Procaccini*. Un S. Gerónimo vestido de cardenal; un S. Agustín, compañero de S. Gerónimo: el Padre Santo se presenta entre nubes lleno de brio y energia.

Escuela Lombarda.—*Antonio Allegri*, conocido por el Correggio. Una tabla que representa los desposorios de Sta. Catalina.

Escuela Napolitana.—*Andres Baccaro*. Sta. Cacilda del tamaño natural con siete ángeles y firmado en 1633.

Salvator Rosa. Ocho cuadros de dimensiones. Cinco son de paisajes amenos y deliciosos con fi-

guras, y los tres restantes son marinás; hay además dos tablas pequeñas, en las que se representa, el asalto de una fortaleza en la una, y en la otra un choque de caballería.

Lucas Jordan. De este autor hay diez lienzos; siendo los mas notables, una Sta. Lucia, Salomon incensándolo; una concubina, una matrona, el boceto de la generacion temporal de Jesucrito, tomado de los techos del Escorial. El juicio de Salomon, la muger adúltera, cuadros de grandes dimensiones] y un S. Diego de Alcalá como de media vara.

José Recco. Tres bodegones en que se pinta un cabrito desollado, un lomo de puerco y varios pescados, y otro bodegón como de siete cuartas con efectos de cobre, &c.

Escuela Florentina — *Leonardo Vinski.* Una linda virgen de Belen en tabla, con el niño en pie sobre sus faldas.

Margarita Cassi. Dos floreros de tres cuartas, otros dos apaisados un poco mayores, y otros dos tambien apaisados como de vara y media.

DE AUTORES ITALIANOS BESCOGIDOS.

S. Carlos de Borromeo bendiciendo á tres mugeres con sus hijos; la Magdalena y Sta. Lucia ovalados en tabla; la batalla que representa á Cár-

los V sobre Tunez y el incendio de Troya tambien en tabla; una perspectiva que representa al Salvador echando del Templo á los publicanos, y otro de la Magdalena ungiendo los pies á nuestro Redentor, unas ruinas de grandes dimensiones, otra Magdalena y un Salvador en tabla; un descendimiento de la Cruz con nueve figuras; el Salvador de jóven con un libro en la mano, y un cuadro de estudio con una calabera y un libro abierto.

Esencia Flamenca.—*Pedro Pablo Rubens.* Una mesa revuelta; una adoracion de Reyes en tabla, una Sacra Familia en cobre, el cuadro de la prudente Abigail en tabla, Ester sorprendida por el rey Asuero; una Virgen de Belen en cobre rodeada de una orla de flores pintada por Daniel Seghers, Jesuita de Amberes; el robo de Elena en cobre; la adoracion de los reyes en piedra.

Antonio Van-Dyck. El retrato de Enrique Steenwick pintado en 1639. Una Sacra Familia de vara y cuarta con la Virgen, el Niño Jesus, S. José y S. Juan Bautista; David con la cabeza de Goliath; una Virgen de Belen del tamaño natural con el Niño Dios en sus faldas, cuadro que fué del anterior conde del Aguila; Vulcano armando á Minerva; dos tablas como de tres cuartas que representan los cuatro elementos.

Martin de Vos. Una Asuncion en tabla firmado en 1595.

Juan Bautista Franck. Un Nacimiento en cobre con muchas figuras; José sorprendido por Butifar en cobre.

Pedro Cacteels. Una batalla en cobre firmada. *Gualdorp Gortzius, llamado Geldorf.* El entierro de el Señor firmado. En la iglesia de S. Martin ecsiste su copia sacada por Alonso Cano.

Gerardo Banherpe. Seis cuadros apaisados con pasajes de la pasion que fueron del conde del Aguila y estan firmados; cuatro lienzos con asuntos de la vida de Jesucristo.

David Teniers, el jóven. Dos caprichos en tabla que representan el uno un bebedor, y el otro un hombre que se está afeitando; otra tabla de a terciá firmada, de un peregrino con el sombrero en la mano.

Adrian Van Hostade. Las tentaciones de S. Antonio Abad, en tabla.

Daniel Seghers, llamado el Jesuita de Amberes. Dos chapas de media vara con orlas, y una Virgen de los Dolores en la una, y una Sacra Familia en la otra.

Francisco Sneyders. El cuadro conocido por la música de los pájaros; una cacería de venados;

tres bodegones apaisados como de dos varas; un cuadro con gallinas; el Paraiso Terrenal, lienzo de grandes dimensiones.

Juan Breughel, conocido por el sobrenombre de *Vlour* ó sea terciopelo, por la costumbre que tenia de vestir de esta tela. Un pais nevado en tabla como de dos tercias, con árboles, edificios, aves etc.

Ho Pourbus, el hijo. El retrato de D. Pedro Lichí Esclavin firmado en 1593.

Antonio Francisco Vander Meulen. Un pais de soldados de caballeria, como de vara, vadeando un rio.

Pablo Bril. Dos paisés grandes, uno con carcerias de labor y el otro con un hato de ovejas.

Juan Snellinck. La Adoracion del Huerto en tabla.

DESCONOCIDOS DE LA ESCUELA FLANEMICA.

Una tabla pequeña con moras, damascos, &c.

Otra sin acabado prolijo con 4 personas comiendo requesones; otra tabla chica de la huida á Egipto; tres paisés de mas de vara y media, el uno del Señor predicando en la barca; la huida á Egipto y el Salvador convirtiendo á la Samaritana; dos batallas pequeñas apaisadas; un fratero grande con

varias figuras; un florero en tabla de vara y media; un bodegon chico en tabla; el dibujo del retablo del altar de Ntra. Sra. de la Antigua de la Catedral de esta ciudad; un retrato de Henrique IV antes de ser rey de Francia, y por último, el famoso cuadro de la guitarra pintado expresamente para el despacho de Felipe IV, hasta que el gran Carlos III se lo regaló á un título de Castilla amigo suyo.

Escuela Holandesa. *Juan Brandemberg.*
Dos marinos en tabla.

Melchor Hondelcoeter. Dos pabos muertos como de vara y cuarta.

Gerónimo Bosok. Jesus descendiendo al infierno.

Henrique Goltzins. S. Judas Tadeo de media figura natural; un cuadro de Job en el muladar, con varias figuras.

Felipe Wouwermars. Una batalla con un choque de caballeria; dos cuadros que representan la noche y la aurora.

DESCONOCIDOS DE ESCUELA HOLANDESA.

Dos bodegones como de á vara; otro bodegon mayor con muchos accidentes.

Escuela Alemana. *Alberto Durero.* Un

S. Gerónimo de menos de medio cuerpo haciendo oracion ante un Crucifijo y una calavera; el Señor bajando de la Cruz sostenido por la Virgen y por Nicodemus: Jesucristo en la cruz con la Virgen, S. Juan y la Magdalena al pié en tabla.

D. Antonio Rafael Mengs. Su retrato pintado por él mismo; el retrato de otra jóven desconocida; el retrato de medio cuerpo de D. José Nicolás de Azara; el retrato del célebre Campo-manes,

DESCONOCIDOS DE ESCUELA ALEMANA.

Dos devocionarios entrelargos en tablas, y en la otra la adoración de los Reyes.

Escuela Francesa.—*Nicolás Poesirin.* El juicio de Salomon.

Simon Vouet.—El Señor en el castillo de Emans, reconocido por los apóstoles en el modo de partir el pan, de figuras mayores que el natural.

Galeria del Escmo. Sr. D. Manuel Lopez Cepero.

Calle de Lope de Rueda n. 7.

PINTORES ESPAÑOLES.

Escuela Sevillana.—*Murillo.* Un S. Francisco de cuerpo entero; un niño Dios pequeño; una Magdalena; una Doloresa y un Salvador de medio cuerpo.

Zurbaran. La virgen de la Merced; un S. Francisco de Asis y dos mártires.

Pacheco. Jesus en la calle de la Amargura, firmado en 1589, y otro cuadro del tránsito de S. Alberto.

Céspedes. Una Concepcion y una virgen de Belen, ambas en tabla.

Alonso Cano. Un Crucifijo de tamaño natural y un S. Juan de Dios.

Luis de Vargas. Una virgen leyendo, Sta. Lucia, Sta. Bárbara; Jesus disputando con los doctores y la aparicion de Cristo á su Santísima Madre.

Pedro de Campaña. S. Cosme, S. Damian. S. Leandro y S. Hermenegildo, algo menos que el natural.

Valdés Leal. Dos ángeles de cuerpo entero del tamaño natural; una cabeza de S. Juan y otra de S. Pablo.

Juan del Castillo. Una Anunciacion y una Sacra Familia.

Herrera el viejo. Algunos cuadros.

Un precioso boceto y varios cuadros, seis paisajes de Iriarte y una Magdalena de *Moya*.

Escuela Granadina.—*Juan de Sevilla.* Un san Sebastian y san Cristóbal de algo menos que el natural,

Boca-Negra. Dos niños en un lienzo que se atribuyen ser de Alonso Cano. El Señor crucificado de un tamaño regular.

Escuela Castellana.—*Morales.* Jesus con la cruz á cuesta; una Sacra Familia y un Ecce-homo.

Carreño. S. Isidro, labrador, de cuerpo entero.

Ardemans. Una virgen del Rosario con el niño en los brazos; y en la parte inferior del cuadro Sta. Rosa y Sta. Domingo.

Escuela valenciana. *Vicente Dejuanes.* Tres tablas reunidas que representan el Calvario.

Rivera. Una Piedad y un S. Gerónimo.

PINTORES ESTRANGEROS.

Escuelas Italianas y Romanas.—Retrato en tabla de un personaje desconocido que algunos creen ser de *Rafael*, pintado por sí mismo, pero no se le parece aunque se cree sea de escuela romana.

Escuela Bolonesa.—*Elisabeta Sirani.* Un Ecce-homo firmado en 1661: esta pintora fué discípulo de Guido Reni.

El Dominiquino. Una Piedad.

Escuela Flamenca. *Pedro Pablo Rubens.* Cuatro tablas como de dos tercias que representan

los doctores de la Iglesia, S. Gerónimo, S. Agustín, S. Gregorio y S. Ambrosio.

Un Sto. Domingo de cuerpo entero, menor que el natural, de autor desconocido; tres cabezas, Sta. Teresa, una Magdalena leyendo y un S. Bruno.

Galeria de D. Jorge Diez Martinez.

Calle de S. Isidoro n. 2.

Los cuadros de esta coleccion no se hallan ahora colgados ni visibles por haberse propuesto su dueño dejar esta ciudad para avecindarse en otra. Mas como no ha resultado todavia su traslacion los tiene encajonados; pero merecen por su mérito hacer mención de ellos, á saber;

Murillo. S. Antonio de Padua, de cuerpo entero y S. Bernardo de medio cuerpo.

Se cree que sean tambien de Murillo una Concepcion y una virgen de Belen de cuerpo entero; Sta. Justa y Rufina como de tres cuartas y una Sacra Familia de grandes dimensiones.

Zurbaran. Sta. Agueda y Sta. Ursula, de cuerpo entero, y S. Francisco de Asis de media figura natural.

Roelas. Dos Concepciones algo menores del natural.

Schuts. Sta. Rosa, una Sacra Familia y una Concepcion.

Valdés Leal. La comunión de la Virgen.

Cristóbal Lopez. Un Nacimiento; S. José y S. Antonio.

Iriarte. Doce países demas de dos varas.

Escuela Granadina.—*Juan de Sevilla.* Los desposorios de Sta. Catalina.

Escuela Valenciana.—*Ribalta.* Un S. Lorenzo de espresion vehemente.

PINTORES ESTRANGEROS.

Escuela Italiana.—*Jordan.* Una Magdalena, la Samaritana en el pozo y un pórtico ruinoso.

Salvator Rosa. Dos marinas; dos cabañas.

Panini. Dos ruinas romanas.

Escuela Alemana. *Mens.* Un retrato cardenal Celada, en tabla.

Angelina Neuman. La degollacion de S. Juan Bautista.

Escuela Flamenea. *Rubens.* Un oratorio portatil con trece cobres de colorido rico, que se cree sea mas bien de alguno de sus discipulos.

Otros cuadros de mérito hay en esta galeria de autores desconocidos, citando entre otros una mesa revuelta con libros, granadas &; un país

con figuras de estilo de David Teniers; dos lienzos con varios genios jugando aunque no puede asegurarse que sean de la Escuela flamanca. Doce chapas de gran tamaño con pasages de la vida del Salvador, de los que hay dos firmados y pertenecieron á la galeria del canónigo Pereira; un bodegon con frutas y carnes &, y un lienzo que representa un águila.

Galeria de Don Pedro Garcia.

Calle del Naranjo n. 4.

Escuela Sevillana. *Murillo.* Un S. Agustín; el tránsito de Sta. Clara y la Virgen de la Merced.

Alonso Cano. Una piedad, un Niño Dios durmiendo sobre la cruz, y una Virgen de Belen como de á terciá.

Zurbaran. Un Salvador de tamaño natural, san Francisco de Asis.

Herrera el viejo. Cuatro evangelistas colosales de medio cuerpo que parecen mas bien de escuela italiana.

Roelas. Una Asuncion coronada de querubines y una Concepcion.

Valdés Leal. S. Ildefonso recibiendo la casulla

de mano de la Virgen y el Bautismo de san Francisco de Asis.

Juan del Castillo. Desposorios de la Virgen; san Miguel y el angel de la Guarda.

Pacheco. Una Virgen y un Crucifijo.

Andres Perez. Dos hilanderos pequeños.

Villavicencio. La virgen aparecida á S. Bernardo, el niño Jesus con S. Juan, Sta. Teresa y la huida de Egipto.

Menezes Osorio. Los doctores y patriarcas de la Iglesia adorando al Santísimo Sacramento.

Antonio del Castillo. Un S. Francisco del tamaño natural.

Escuela Granadina.—*Atanasio.* Una virgen con el Niño en los brazos rodeada de ángeles.

Escuela Castellana.—*Morales.* Jesus muerto en brazos de su madre santísima en tabla.

Mateo Cerezo. Un S. Gerónimo.

Eugenio Cajés. Otro S. Gerónimo en oracion algo menor de figura al natural y firmado.

Escuela Valenciana.—*Rivera.* Un San Pedro.

Maella. Una Concepcion.

PINTONES ESTRANGEROS.

Escuela Italiana.—Hay varios cuadros de

escuela, buenos, y entre ellos una virgen de Belen atribuida á *Annibal Carracci*, que parece de escuela Lombarda.

Escuela Alemana.—Se encuentran varios entre ellos algunos atribuidos á *Mens*, y alguna que otra tabla antigua de autor desconocido como de la escuela de *Alberto Durero*.

Casa de D. Julian Villians.

Calle del Cardenal.

Este señor, cónsul de S. M. británica en esta ciudad, poseía una de las mejores colecciones de pinturas en 1830 y aun conserva restos de pinturas muy notables.

Escuela Sevillana.—*Murillo*. La conversion de S. Pablo; Jesus amarrado á la columna; S. Francisco de Paula y una Concepcion pequeña.

Zurbarán. Un S. Antonio de Padua.

Pedro de Moya. Un Crucifijo de colorido admirable con una Magdalena á los pies.

Alonso Cano. Una Sacra Familia con figuras del tamaño natural; una virgen de Belen con el niño Dios en sus brazos.

Francisco Frutet. La adoracion de los Reyes; la

presentacion al Templo y la Circuncision, todas tres en tabla.

Francisco Pacheco. Los desposorios de Sta. Catalina.

Antolines. Dos paises de la historia de Jacob.

Arellano. Dos floreros, cuatro fruteros y bogones.

PINTORES ESTRANGEROS.

Sebastian del Piombo. Una Sacra familia.

Parmejanino. Un Cupido dormido, rodeado de varios géneos de amor.

Una tabla de autor desconocido de gran mérito, de Sta. Isabel, Sta. Cecilia y David tocando el arpa.

Casa de D. José M. Suarez de Urbina.

Calle del Socorro n. 12.

Escuela Sevillana.—*Murillo* Un Crucifijo en tabla; un boceto de la degollacion de San Pablo.

Zurbarán. Sta. Justa y Rufina.

Alonso Cano. Un Salvador de cuerpo entero menor que el natural.

Valdes Leal. Una Concepcion.

Cornelio Schut. San Juan Niño.

Juan del Castillo. S. José con el niño Dios en los brazos.

Menezes Osorio. Sta. Rosalia y la Magdalena.

Posee este señor ocho floreros de Arellano, algunos firmados y cinco países del estilo de Antolines.

Escuela Castellana.—*D. Domingo Martinez.* S. Pedro libertado por el ángel de la prision, del tamaño natural, y otro S. Pedro de medio cuerpo.

PINTORES ESTRANGEROS.

Una cabaña preciosa que se cree ser de *Salvador Rosa.*

ESCULTURAS.

Un niño dormido que representa á S. Juan en el desierto, de Alonso Cano; otro niño Jesus de la Roldana, y una Concepcion y varios pastores, de Ramos.

Casa de D. José Larrazábal.

Calle de Rioja n. 4.

Escuela Sevillana.—*Murillo.* Retrato de medio cuerpo de uno de los condes de Henestrosa.

Agustín del Castillo. Una virgen cosiendo, que algunos la atribuyen á Zurbarán.

Campaña. Dos tablas que representan la calle

de la Amargura y la Resurreccion de nuestro Redentor.

Villavicencio. Un buen retrato del Sr. Espinosa, arzobispo de Sevilla.

Basco Pereira. Un Ecce-homo de medio cuerpo en tabla, que algunos lo atribuyen á Morales.

Tiene otros varios cuadros de que no hacemos mencion por no ser difusos en este relato.

Casa de D. Joaquin Saenz y Saens.

Calle Vizcainos n. 6.

Escuela Sevillana.—*Murillo.* Una Concepcion de tamaño natural.

Alonso Cano. S. Juan de Dios en el acto de espirar.

Menezes Osorio. Un Sacra Familia.

Antolines. Un Nacimiento.

Valdés Leal. Una Anunciacion.

Villavicencio. Seis cuadros de la vida de la Virgen, que se le atribuyen á este autor; pero que se duda lo sean.

Casa del conde de La Mejorada.

Calle Bustos Tavera n. 12.

Murillo. Dos lienzos notables, uno de S. An-

tonio de Padua, arrodillado, y otro de un Cracifijo del tamaño natural.

Casa de D. Juan M. Maestré.

Calle de Zaragoza, n. 8.

Murillo. S. Francisco de Asis arrodillado.

AMPLIACION.

No se hace mencion de la rica coleccion que posee D. José Herman, conocido por el Suizo, que habita en su pasteleria calle de las Sierpes n. 40, porque no ha querido prestarse á que se ecsaminen sus numerosos y selectos cuadros y estampas, que de todas las escuelas conocidas tiene y ascienden á mas de 600; y de 800 á 900 las estampas y grabados de los tiempos mas remotos y épocas brillantes de las artes.

La notable coleccion que pertenecia al canónigo D. Francisco Pereira, ha desaparecido á su muerte, enriqueciendo sus cuadros las galerias eciesitentes.

La no menos notable de D. José Saenz Heredia que tambien ha fallecido, se distribuirá entre sus herederos.

La de D. Joaquin Cortés tampeo eciesite, sir-

viendo sus mejores lienzos para aumentar otras.

De las de D. José Lerdo de Tejada y D. Pedro Ibáñez no puede hacerse mención.

Podíamos hablar de las pinturas que suelen reunir D. José Olmedo, D. Francisco Romero y Balmaseda y D. Manuel Bequi; pero estos señores tan pronto adquieren cuadros, como se deshacen de ellos, dedicándose mas especialmente este ramo como objeto de especulación.

OBSERVACION.

Se encuentran otros muchos cuadros buenos en algunas otras casas particulares; pero ademas de ser de difícil acceso, por negarse sus dueños á ello, seria una obra nada á propósito para nuestro objeto.

MUSEO PROVINCIAL DE SEVILLA.

Convento que fué de la Merced, calle de las Armas.

Sevilla reclamaba la adquisicion de un local donde se reuniesen la multitud de pinturas producidas por las escuelas creadas en su suelo privilegiado y diseminadas en toda su ámbito, no solo para gloria del pais sino para que sirviera de direccion al genio creador de su juventud.

Así lo han concebido, al fin, los amantes de las artes, y habiéndolo comprendido la autoridad superior gubernativa, siempre solícita, inspirándose de todo el valor del pensamiento también lo ha realizado.

En efecto, aprovechada la época de las nuevas instituciones, se procuró elegir el conveniente edificio para ello, teniendo tan buena elección como que se ha aprovechado uno de los mejores locales por su situación céntrica y hasta por sus bellezas y recuerdos.

Tal es el convento que fué de los *Mercenarios Calzados*, situado en la calle de las Armas, de cuyo convento se ha segregado una parte de su terreno, donde se ha construido la linda Alameda de que hacemos referencia en este opúsculo adornándola con mucho de los escelentes bustos y estatuas de Umbrete.

La parte de fachada del convento que dá al mismo paseo, será restaurada con una sencilla y linda vista que se halla en proyecto, y cuya obra no tardará en principiarse.

Este edificio, destinado á Museo, y colocado en sus salas al propósito, lo mas escojido de las pinturas halladas en diferentes conventos de la propiedad del gobierno, contiene otros muchos de-

partamentos y salas para la enseñanza pública de las bellas artes. A él se ha trasladado la academia de dibujo que despues de haber estado en diversos edificios de la ciudad, se ha fijado en estos espaciosos corredores y salones, á donde la juventud acude todas las noches á la enseñanza gratuita de los primeros rudimentos del dibujo, con buenos modelos y bajo la direccion de celosos profesores que hacen guardar composturas y maneras regulares, con visible aprovechamiento en sus adelantos. Hay ademas distintas salas para la enseñanza, de pintura, anatomia, perspectiva y geometria aplicada á la pintura de adornos, del natural y otras correspondientes á la clase sublime, con profesores nombrados por el gobierno de que se hace mérito en la parte personal de la guia.

Cada clase se halla con separacion en sus salas y con otras de descanso para los profesores, y en una de notable elegancia para las juntas, se reunen los académicos, cuyos individuos ya en totalidad, ya en su representacion y dirigidos por el presidente y comisiones de la academia, han aprovechado los impulsos de la autoridad gubernativa á fin de que con el nctable celo que lo hace, promueva y fomente tan noble instituto, cooperando á ello el distinguido y encargado profesor D. A. C. Bejarano,

que tan activa diligencia ha desplegado para contribuir á un engrandecimiento que tanta honra proporciona á la capital de las bellas artes, regenerando la acreditada escuela Sevillana para que recuerden los tiempos de los Velazquez, de los Murillos, Herreras y otros tan célebres como ellos.

El edificio, es por su parte tambien digno de especial mencion; y del estudio de los amantes de las artes, lo que en sí contiene.

Al entrar por sus puertas se nota primero el buen gusto de la grandiosa entrada de sus zaguanes espaciosos y elegantes con sencillez; llamando la atencion el primer objeto allí colocado de la famosa Cruz de hierro que estaba situada en el local de la Cerrajería de la calle de las Serpes. No es en efecto una obra de gran mérito para estos tiempos en que se trabaja este metal y se funde y modifica como la masa mas dulce y facil; pero trasportado el observador á los en que se hizo y observando que toda ella es á martillo, con notables calados, sin ninguna lima, no deja de admirar como en aquellos tiempos suplía la constancia, á los medios que ahora auxilian al ingenio.

Entrase por estos zaguanes al patio llamado de los *Algibes*, porque en él se encuentra uno her-

moso y bien construido. La forma de aquel patio es de un trapecio, con 17 famosas columnas colocadas en él, de orden toscano, de mármol de la tierra correspondiente á otras 17 del piso principal que apoyan: sus corredores tienen lindos techos artesonados de gusto árabe, tallados con infinidad de dibujos. En este patio se encuentran estatuas sacadas de la antigua Itálica, de dimensiones colosales, escelentemente trabajadas de mármoles del pais, y alguna otra del de Génova, y una columna con una ininteligible inscripcion, cuya columna parece servia en el sitio del quemadero y á donde la preocupacion de aquellos tiempos bárbaros ataba á las victimas destinadas á espiar los crímenes que la ignorancia calificaba.

Se pasa á otra mas grande cuadrilonga con arcos y fachadas del orden dórico, aunque imperfecto. Tiene 22 arcos sostenidos por columnas pareadas sobre un corredor de vara y cuarta de altura con alicatados muy sólidos, sobre los cuales, en el piso principal, se halla igual número de columnas de construcción elegante que forman cuatro corredores del mismo gusto.

Entrase por estos corredores bajos á una gran nave en que se hallaba la iglesia de la Merced, notándose su forma elegante, anchurosa y de longitud

y suntuosa elevacion, que estendiéndose á derecha é izquierda en dos grandes espacios, forman en la misma Iglesia una Cruz, que sobre sus cuatro arcos se eleva una grandiosa cúpula de bellisimas proporciones. Así estos como sus arcos y paredes laterales se encuentran pintadas al óleo y al temple y no al fresco, con adornos de gusto y buena egecucion; figuras, santos, coros de ángeles y asuntos religiosos. En ella se hallan colgados los cuadros de esquisito mérito que hacen parte del Museo.

A la salida de la Iglesia se advierte una notable escalera ancha, graciosa, al aire y doble por la que subiendo se desemboca por la derecha, en los corredores que conducen á las clases que llevamos referidas, y por la izquierda, lleva naturalmente á la inmediata entrada de las salas en que se hallan los principales objetos del Museo, á saber:

El primer salon, contiene hasta unos 151 cuadros, y ademas sobre 12 esculturas de varias estátuas vaciadas en yeso.

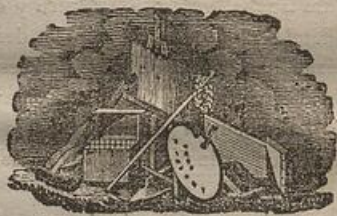
En el segundo salon bajo, está la silleria notable de los Cartujos.

El tercer salon, hasta 48 cuadros, todos de Murillo, y en la galeria alta 86 mas de diversos autores.

El cuarto salon tiene solo unos 31 cuadros.

El quinto hasta 51.

Cúbrense por último las paredes de los corredores del patio, con unos 27 cuadros, y en su suelo se hallan varios trozos de estatuas de piedra. Véase el catálogo, de los cuadros y esculturas, que se vende en la porteria del mismo Museo, á 4 rs. ejemplar.



PARTE ARTISTICA.



ÍNDICE.

	PAGINAS.
<i>Augustos Principes.</i>	
<i>Servidumbre de SS. AA. RR.</i>	
<i>Notas.</i>	
<i>Palacio de Santelmo.</i>	9
<i>Fundacion de Sevilla y etimologia.</i>	15
<i>Situacion, producciones y clima.</i>	16
<i>Privilegios.</i>	18
<i>Ayuntamiento.</i>	19
<i>Arzobispado.</i>	20
<i>Cabildo y armas.</i>	22
<i>Circuito, muros y puertas.</i>	23
<i>Puerta de Triana.</i>	23
— <i>de Real.</i>	24
— <i>de S. Juan y de la Barqueta.</i>	25
— <i>de la Macarena, Córdoba, del Sol y del Osario.</i>	26
— <i>de Carmona, de la Carne y S. Fernando.</i>	27
— <i>de Jerez.</i>	28
<i>Postigos.</i>	28

ARRABALES.

<i>De la Cesteria y de los Humeros.</i>	34
<i>De la Macarena, san Roque y san Bernardo.</i>	32
<i>De la Resolana, Carretería y Baratillo.</i>	33

EDIFICIOS PUBLICOS.

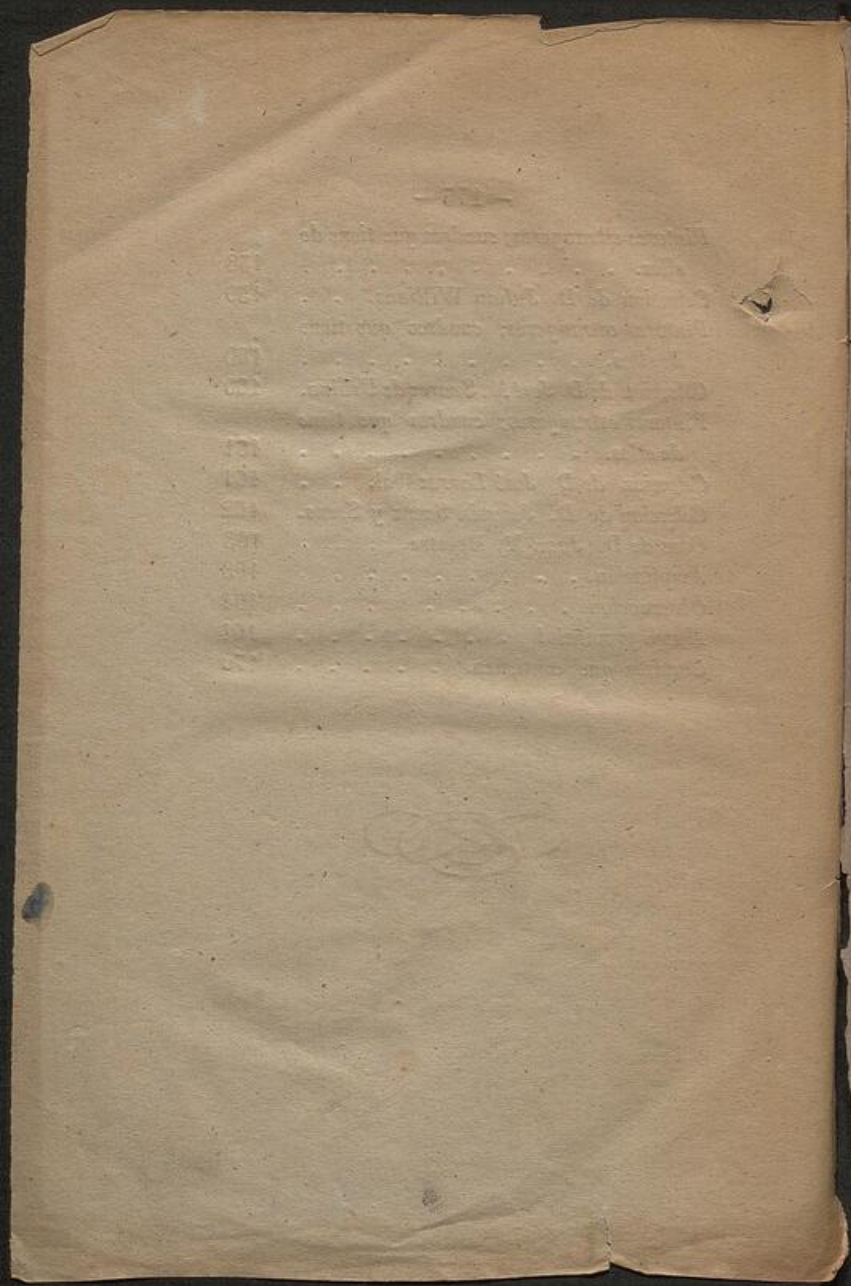
<i>Catedral.</i>	33
<i>Alhajas y custodia.</i>	37
<i>Lonja de mercaderes.</i>	51
<i>Alcázar.</i>	52
<i>Fábrica de fusiles.</i>	55
<i>Casa de moneda.</i>	57
<i>Colegio de Maese Rodrigo.</i>	58
<i>Fábrica de tabaco.</i>	59
<i>Paseo de Cristina y las Delicias.</i>	62
<i>Torre del Oro.</i>	66
<i>Fundición de artillería.</i>	66
<i>Fábrica de cápsulas.</i>	70
<i>Iglesia de san Bernardo.</i>	74
<i>Caños de Carmona.</i>	72
<i>Casa de Pilatos.</i>	74
<i>Sto. Domingo de Porta-celi y S. Agustín.</i>	77
<i>Casa de Ayuntamiento.</i>	78
<i>S. Pablo.</i>	79
<i>Convento de S. Francisco.</i>	81

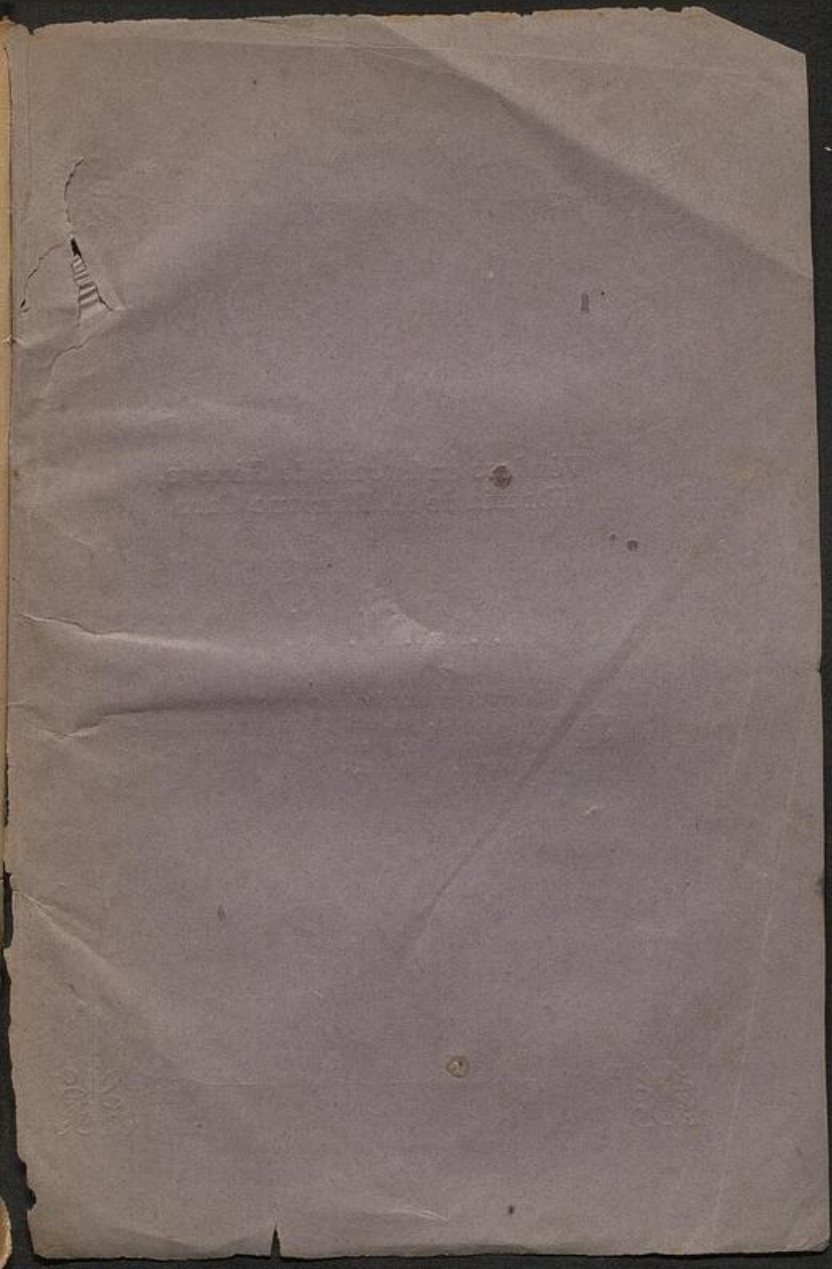
<i>Monte de Piedad y caja de Ahorros.</i>	85
<i>Teatros.</i>	87
<i>Rio Guadalquivir y su puente nuevo.</i>	88
<i>Gasómetro.</i>	91
<i>riana.</i>	92
<i>S. Juan de Aznalfarache.</i>	93
<i>Itálica.</i>	94
<i>Fábrica de loza fina.</i>	97
<i>S. Gerónimo de Buena-vista.</i>	99
<i>Fábrica de hierro y máquinas.</i>	100
<i>Hospital de la Sangre.</i>	101
<i>Convento de Capuchinos.</i>	105
<i>Universidad literaria.</i>	106
<i>Monjas de Pasion.</i>	108
<i>S. Miguel y san Vicente.</i>	109
<i>Carmelitas calzados y san Lorenzo.</i>	110
<i>Alameda.</i>	111
<i>S. Basilio.</i>	112
<i>Hospital de la Caridad.</i>	113
<i>S. Buena-ventura.</i>	118
<i>Parroquia de san Isidoro, monjas de san Leandro y Asilo de Mendicidad.</i>	119
<i>Escuela de Párvulos.</i>	122
<i>S. Estevan y Omnium Sanctorum.</i>	123
<i>Monte Sion, san Martin, monjas de san- ta Inés.</i>	124

<i>Monjas de santa Isabel, de santa Paula, de la Concepcion, de san Juan de la Palma.</i>	123
<i>Parroquia de san Juan de la Palma, san Felipe, parroquia de san Pedro. . .</i>	126
<i>Parroquia de Santiago, de santa Maria la Blanca y casas particulares. . .</i>	128
<i>Causa de hallarse en las casas particu- lares retratos y pinturas.</i>	128
<i>Motivos de la estraccion de pinturas. .</i>	130
<i>Coleccion de pinturas del Sr. D. A. Bravo.. . . .</i>	132
<i>Pintores españoles; cuadros que tiene de ellos.</i>	133
<i>Pintores estrangeros; cuadros que tiene de los mismos.</i>	143
<i>Coleccion del Escmo. Sr. D. Manuel L. Cepero.</i>	152
<i>Pintores españoles; cuadros que tiene de ellos.</i>	152
<i>Pintores estrangeros; cuadros que tiene de los mismos.</i>	154
<i>Coleccion de D. Jorge Díez Martinez. .</i>	155
<i>Pintores estrangeros; cuadros que tiene de ellos.</i>	156
<i>Coleccion de D. Pedro Garcia.</i>	157

<i>Pintores extranjeros; cuadros que tiene de ellos.</i>	458
<i>Coleccion de D. Julian Willians.</i> . . .	459
<i>Pintores extranjeros; cuadros que tiene de ellos.</i>	460
<i>Coleccion de D. José M. Suarez de Urbina.</i>	460
<i>Pintores extranjeros; cuadros que tiene de ellos.</i>	461
<i>Coleccion de D. José Larrazábal.</i> . . .	461
<i>Coleccion de D. Joaquin Saenz y Saens.</i>	462
<i>Casa de D. Juan M. Maestre.</i>	463
<i>Ampliacion.</i>	463
<i>Observacion.</i>	464
<i>Museo provincial.</i>	464
<i>Cuadros que contienen.</i>	470







Véndese en la calle de Génova,
librería de D. Mariano Caro.

	Sin retratos.	Con retratos.
Cada uno separado...	4.	6.
Reunidos.....	8.	12.

Se da gratis el retrato de cuerpo entero de la
augusta hija de SS. AA. RR. á los que tomen am-
bos, con los retratos; y se vende tambien suelto
aquel á 6 rs. vn. ejemplar.