

R.M.
9.991

1000

1

A-13-9991

POESÍAS

JOGOSAS Y SERIAS

DEL

CÉLEBRE

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALLFOGONA.

NOVA EDICIÓ

Arreglada sobre la feta en lo any 1700 y adornada ab
hermosas vinyetas y lo retrato del autor.



BARCELONA.

SE TROVA DE VENDA AL CARRER DE LA TAPINERIA N.º 54, DEVANT
DE LA BAIXADA DE LA CANONJA, TENDA DE LLIBRES.

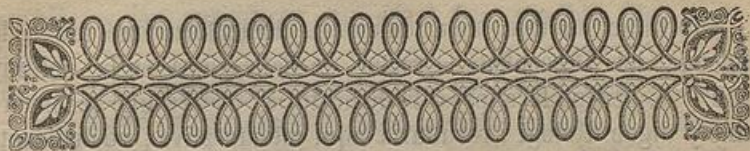
1856.

DOCTOR VERNER GARNER
LECTURE ON
THE HISTORY OF THE
UNITED STATES

LECTURE ON THE HISTORY OF THE UNITED STATES

LECTURE ON THE HISTORY OF THE UNITED STATES

IMP. DE F. GRANELL.



Prolech dels editors.

DESITJOSOS de proporcionar á nostres conciutadans y als amichs del idioma catalá, apreciable sempre als ulls de tots los sabis que regoneixen en ell totas las dulsuras de un llenguatge concís, armoniós y fill llegítim del llatí, unas obras poéticas que fan honor á la provincia de Catalunya; emprenem esta nova edició de las Poesías del célebre Dr. *Vicens Garcia*, rector de *Vallfogona*, corretgintla y portantla á una ortografía moderna cual reclama lo nostre idioma per nivellarse ab la de los espanyol, francés é italiá, que per los continuats desvetllaments de las respectivas academias literarias ha pujat á la perfecció qu' exigeix la il·lustració d' est sigle; adornantla á mes ab lo retrato del autor, y ab alguns hermosos grabats análogos á las poesías que los subsegueixen.

Suprimim en esta nova edició la dedicatòria que feu á la academia dels Desconfiats lo rector de Bellesguart en la del any 1700 (*), perque la expresada dedicatòria, encara que recomen- dable y digne d'elogi, resultaria aquí intempestiva, no dedicant- se esta edició á aquella academia. So n' obstant, en lloch propor- cionat continuarem las poesías que dit rector posá en la expresada dedicatòria.

La vida del nostre poeta qu'escrigueren los zelosos rectors de Pitalluga y delš Banys, y que preceix á las poesías de García en la ja dalt expresada edició, inseguint la concisió y estil del dia la reduim á sols lo suficient per donar cabal noticiá del naix- ment, estudis, talent, alternativás y mort de nostre insigne poe- ta; pero al mateix temps tributam á aquells honorables rec- tors los testimonis del mes degut agraiment, conservantlos sem- pre en la bona memoria de que son mereixedors; y á ells devem las notícias de la vida de García, notícias ques procuraren ab treballs continuats. En honor de la il·lustració y sabiduría d' estos dos patricis no deixarem de continuar las poesías que dedicaren á García en la vida y prefació qu'escrigueren. Esta prefació la omitim igualment per dirigirse al objecte de fer en- tendrer als lectors, que moltes de las poesías que circulaban baix lo nom del rector de Vallfogona no eran ni podian ser suas pües, comparadas ab las propias d'est ingeni superior, se daban á conèixer per son estil (indecent y repugnant á tot home sabi, catolich y honest) ser fillas de unas plomas enemigas del merit de García, mérit que sil podem admirar, ho devem als citats rec- tors de Bellesguart, Banys y Pitalluga qu'esculliren las poesías

(*) Esta il·lustre y sabia academia, titulada dels Desconfiats, erigida en esta ciutat de Barcelona, era composta de molts sabis afectes á las bellas llettras, y d'ella era president en aquell any lo erudit D. Joan Anton de Boxadors, compte de Zavellá, apassionat á la poesia, y net de D. Joan de Boxadors, altre dels decidits protectors del gran Vicens García.

de aquell, y las purificaren, en cuant fou possible, dels copiadors.

Lo desitg de perpetuar la memoria d' est nostre poeta y conservar per medi de sas obras lo idioma catalá estimat y respectat dels sabis nacionals y estrangers, es lo que nos ha estimulat en la nostra empresa. Y pera que lo lector entenguia que ja may fou lo intent de nostre García insultar ab sas agudesas lo sagrat y honest, ni es la nostra intenció reproduir cosas que degradian la bona moral, trasladarém aquí literal la protesta-ció quels rectors dels Banys y Pitalluga feren en nom del autor en la ja expresada edició d' estas obras en lo any de 1700, á cual protesta-ció nos subscribim.



PROTESTAGIÓ
que los rectores de Pitalluga y dels Banys

FEREN EN NOM DEL POETA.

Si en los poemas se troban alguns llochs ahont, exaltanse la bellesa humana, esta sia parangonada á cosas sobrehumanas ó celestials: ó be exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar, que semblants cosas se han dit per un mer hipérbol exornatiu, y pera conformarse ab lo us dels poetas. Així mateix las veus fortuna, fat, destino y sort, se deuen entendre per las segonas causas, obediens á la soberana universal causa. Per paradís ha volgut significar lo autor cosa amena y deliciosa: per ángel, ídol, deesa, entengué donas de bellesa extremada: per celestial, sagrat y diví, volgué que s' entengués cosa excellent y digna de reverencia: per adorar se ha d' entendre reverenciar humilment. Per últim lo autor ó los sobredits rectores en son nom, protestan, que totas las sentencias que apareixen atrevidas ó profanas, així com foren usadas de tots los poetas pera fer mes gustosa y espirituosa la poesia, de la mateixa manera, en los versos de Garcia, se deuen interpretar ab sentit que no discorde de la católica veritat.

SONETOS.



Del rector de Bellesguart en elogi de la culta y erudita academia dels Desconfiats en Barcelona.

Proba la primavera la esperansa ,
 D' ella fia lo abril en sas verduras ;
 Proba lo cel benigne , ab sas llums puras ,
 Del mar ja la inquietud , ja la bonansa .

Proba dels equinoccis la balansa
 Del fret , y del calor varias mesuras ;
 Y proban fins de amor las conjeturas ,
 O be fiant , ó be ab desconfiansa .

De la bezoár , y de la trompa armada
 Del unicorn se proba á la experiencia
 Del mes actiu veri , remey al dany .

Y probas , vuy , al toch de l' alma ciencia ,
 En la noble academia desconfiada ,
 De tot geni estudiós lo major guany .

Del mateix rector en elogi de la estudiosa fatiga dels académiachs de aquella sabia academia.

Las alegres catifas de la Xina ,
 La rica de Milá tela passada ,
 Del Potosí la vena mes picada ,
 Y del Ofir tota apilada mina .

De Ormús ja lo rubí , mes pedra fina ;
 Del Sur la perla en son tamany preciada ,
 Riquesa en xifra (may fou ben restada
 Del interés mars vaga , clims camina) .

Procure , qui ser ric ó avar procura ,
 Ab tot gust (que jo ansia dich se diga)
 Que no li envejaré son torpe geni :

Si noble interessat la rica usura ,
 Envejo al estudiós lo temps , fatiga ,
 Per adquirir tresórs nous al ingeni .

Del mateix rector dedicant á la expresada academia las obras del insigne doctor Vicens García rector de de Vallfogona recopiladas é impresas per lo zel de alguns acadèmichs.

Per cuanta gracia en si diu , grata sia ,
La Musa , en propias veus , mes agraciada ;
Vuy per son crédito nou , á las nou dada ,
Parlant ab catalana parleria .

De qui los richs quilats en cuants avía ;
Si ben probats als tochs de l' alborada ,
Ab lo actiu foch de ben conceptuada
Acrisolá en son pit , lo gran Garcia .

Que si valls foguejá , garsó , Garceni ,
De tot son seny lo mon doná fiança ;
Plorá als fums de aquell foch tot jove engany ;
Fent d' errors corretgits son crescut guany ,
Com ho es pulir las prendas del ingeni
En lo taller de la desconfiansa .

Del rector de Guialmóns en elogi de las obras del doctor Vicens García rector de Vallfogona.

Pagá l' tribut á la fatal tisora
Lo crédito del Parnás Vicens Garcia ;
Y la ploma sutil , qu' en ell floría ,
Al mes alt del Parnás volá canora .

Prenguéla l' Deu que dos esferas dora ,
Y atent al dols primor de s' armonia ,
Rompé la lira , veent que la excedia
Altre instrument , que á son impuls millora .

Cada cual de las nou (may mes discreta) ,
Per regla del fervor , quel geni inllama ,
Volia pera si son métrich temple :

Pero al mirarla Apolo tant perfeta ,
Feu alas de sa cima per la fama ,
Y s' quedá lo demés per propi exemple .

**Del rector dels Banys en elogi de las obras del immortal
García, rector de Valfogona.**

De aquell riu, que secat no ha vist Espanya,
Begué, per refrescar nostra aixutesa,
Lo gran García, fent naturalesa
Del que tant, en los mes, es cosa estranya.

Guiá l' sa gentil Naya á la montanya
Del Parnás, confiant en sa agudesa,
Que mirantlo las nou, sens estranyesa,
La alegría ab aljófars sos ulls banya.

De la mina de Apolo mes preciosa,
Ab diamant de quilats tals lo regalan,
Y ab tal raig de Elicona lo refrescan:

Que de ellas lo cuidado ja reposa,
Seguras que á son fondo poch igualan,
Encara que en la taula lo excedescan.

Del mateix rector al propi assumpto.

Com ja cisne canor se oi García
Del Ebro en las riberas caudalosas,
Ab veus en lo elegant tan abundosas,
Com raudals en sas linfas descubria.

Volá al Parnás, y ointlo allá Talia,
Pujant de punt, ab veus tan armoniosas,
Acudiren las nou, sembrant de rosas
Lo nevat de sas galtas, aquell dia.

Tanta gracia, en García está cifrada,
Digueren, que dels morts es clar la hereda,
(Seguint del antich Sami la sentència).

Puix la gala dels grechs té millorada,
Dels llatins la agudesa en ell se hospeda,
Lo que be nos ho mostra la experiència.

**Del rector de Aleaná á la ciutat de Tortosa, patria dels
fecundos ingenis don Francisco la Torre y doctor
Vicens García, rector de Vallfogona.**

Que de Marte en la escola, gloriosa
Fores Iberia, es clar; pues Roma a aiga,
Colonia t' solícita, y enemiga
Te fuig Cartago, al pas que victoriosa.

Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,
A que invencible ta constancia obliga;
Blasó de ta fealtat, y ta fatiga,
Duplicarte la palma generosa.

Pero al pas que ab la Torre y Vallfogona,
Dels lirichs prínceps, de la enveja calma,
Ta antigua torre, y palmas multiplica.

Tant elevada l' atenció t' pregona,
Que aclama fenix tan sagrada palma,
Y ta torre del temps burla publica.

Del rector de Valldellonnes al rector de Vallfogona.

Cisne immortal, ó fénix, que á la fama,
(Que ni del temps, ni olvit vorás tisora
Ha pogut minorarte) en esta hora
A impulsos naixes de apol-linea flama.

Tú, á qui lo mon universal aclama,
Digne de aquella rama (burladora
Del rayo mes actiu) que Febo adora,
Y encara es poch blasó, sa esquiva rama.

Gloria del Ebro, honor de la ditxosa
Fundació de Tubal, que en sa ribera,
Felis te ha dat lo ser, ven armoniosa.

En qui l' cor de las musas tot se esmera:
Canta, que si Amfió ab lira imperiosa
Lo insensible arrastra; tú atraus la esfera.

Del rector de Pitalluga, coronista de la vida del doctor

Vicens García rector de Vallfogona.

Tant remontas, García, lo teu vol,
 Que á ta ploma ninguna pot seguir
 (Per mes que l' envejós vulla mentir),
 Ara escrigas de goig, ara de dol.
 Ab rahó se gloria l' nostre pol,
 De véuret, major astre, axí lluir,
 Y ab ta llum las mes claras obscurir,
 Fente, en lo resplandor, únich y sol.
 Voldria en alabarte, alsar lo cant,
 Segons lo que ton númen gran mereix:
 Pero qué pot cantar un ignorant?
 De las virtuts que l' cel, donchs, comparteix.
 En tu sol, comunicam' tant ó cuant:
 Y veurás com per tú lo meu cant creix.

**Disculpa del rector de Bellesguart ab motiu de haberse
 imprés las obras del célebre García contra la
 censura dels escrupulosos lectores.**

DÉCIMAS.

Las Obras del gran García
 Ixen de la prempsa y fum,
 A ser dels ingenis llum
 Per sa gala y energia:
 Qui culpa la fantasía
 De un ó altre assumpto tal cual,
 No fa comprensió cabal
 Del que García escrigué;
 Ni del que un Dante digué;
 « Sab del bé, qui sab del mal. »

Qui recele, escrupulós,
 Llegir sus julius escrits,
 Ceves en los erudits
 Y arrime tot lo jocós:
 Molt perdrá del mes melós
 De aquella mûsa lampreada;
 Que si del dols peca en fada
 En lo grave y elegant,
 Té sal y gracia picant
 Als picants de ben salada.

La pitagórica Y,
Moral cifra celebrada,
Ha García dexifrada
En quant escrigué ladi :
Lo mal en breu resumi,
En lo bo se dilatá,
Ab que ensenyansa doná
De cenyirse en lo indiscret,
Y explayarse en lo perfet ;
Que es fer quant tot sabi fa.

Dirán, que dona motiu
Lo joguet de sos escrits
A pensaments divertits,
Son lluquet del incentiu :
Qui no es llépol de perdiu
Poch repara en la taronja,
Y si en ells la que mes flonja
Se ombra de alguns fums de amor,
Sapia que ahont no troba humor,
No s' pega de humor la esponja.

Ser bo llevar la ocasió
La prudencia ho aconsella,
Y que á la viuda y donsellá
Pot fer tant escrit corcó :
Lo mateix diria jo,
Mes pregunto ab tota pau,
¿Importa á cas menos frau
(Per mes que m' digan es us)
En una y altra lo abus
De la comedia y sarau ?
Y concluiré finalment,
Que si be es contrafacció,
Puga menos la rahó,
Que pot la passió violent:
Valgas del enteniment,
Qui á García llegirá,
Sia del estat voldrá,
Viuda, casada ó donsellá,
Seguint la máxima aquella,
Diu, que: *qui es bo, bõ se está.*



Vida del célebre doctor Vicens García, rector de Vallfogona, extractada de la que escrigueren los rectors de ls Banys y Pitalluga.

Per D. S. G. y J.

No sempre los grans homens mamen la materna llet en brassols il·lustres, ni deuen sa grandesa á la que se procuraren sos progenitors : en humils bolquers, y de pares menos richs que virtuosos naxen moltas vegadas grans ingenis, que per propi mérit se elevan á la verdadera grandesa, de que sols son mereixedors los virtuosos y los sabis. Axí succehí al nostre insigne poeta García, donantli lo cel la ciutat de Tortosa per lloch de son naixement, y per pares uns honrats, encara que no richs catalans.

Ab motiu de haber cousumit varios arxius la llama dels incendis que causaren en Tortosa las guerras del sigle xvii no existeixen molts llibres de batismes, y entre ells se perdé lo que contenia la fe del de García; mes segons se ha pogut col·legir de las propias obras del nostre poeta, seria son naixement cerca los anys de 1580.

En la infancia ja doná probas de son gran talent, que las desplegó en sa edad juvenil. En esta estudiá filosofia, teología y las ciencias humanas en la universitat de Lleyda, famosa en aquella época per lo lluidisim y numerós concurs de sabis nacionals y extrangers. A tots sos condeixebles sobrepujá García; de manera que era lo encant de la universitat; per lo que se meresqué lo apreci general y que alguns nobles condeixebles li donassen los necessaris auxilis per la sua subsistencia de que estava escás per las curtas facultats de sos pares.

Acabats los estudis majors obtingué en aquella universitat lo grau de doctor en teología, mediant las probas de saber que doná del modo mes admirable, quei feu gran entre los sabis de aquell sigle.

Molts foren los favors que rebé de Lleyda lo nostre poeta, als quals no fou jamay ingrat, ans be procuraba ocasions de ostentar sa gratitut y correspondencia. Es testimoni de esta veritat lo inimitable panegirich que feu (y está continuat en las obras poéticas) ab motiu de la elecció de rector de la universitat en la persona de don Felip de Berga y Aliağa, panegirich que al pas que manifestá la germandat que tenia ab las musas, comensá á despertar las envejas dels codiciosos é ignorants.

Pasá després García á la capital de la provincia Barcelona de quals habitants fou rebut ab las majors demostracions de afecte, tributant á son mérit los merescuts aplausos, especialment lo marqués de Aytona, que apar se declaró son protector. En efecte, ocupá á las horas la sede epis-

copal de Gerona lo il-lustríssim senyor don Pere de Cardona germà del marquès, y veent est que lo nostre poeta volia seguir la carrera eclesiástica, lo colocá ab la comitiva del bisbe, son germà, ab lo destino de secretari. Partí García de Barcelona per Gerona ab lo il-lustríssim, y en esta ciutat, á pesar de las ocupacions de son empleo, erigi una academia literaria, de la qual fou president. Novas y diarias probas donaba de son númen poétich y saber; nous y diaris aplausos reportaba en recompensa de sa continuada aplicació. Desitjós de abressar lo estat sacerdotal, significá al senyor bisbe la sua vocació, y prest fou promogut al sacerdocí, desempenyant dignament las funcions del sagrat ministeri, en lo que no fou menos amat que respectat. En tots sos sermons (sempre molt desitjats de tothom) brillaban igualment la sabiduría y la elocuencia, de lo que es una proba la oració fúnebre, que en la catedral de Gerona digué en las exequias del senyor rey don Felip III á instancias del il-lustríssim; qui trobantse despues en lo últim de sa vida, demaná eficazment á García (ja á las horas rector de Vallfogona) lo donás á la prempsa, com ho feu, dedicantlo al senyor compte de Osona.

Lo interés particular del bisbe en no separarse de García, y lo desitg de donarli una bona prebenda, que no necessitás personal residencia per poderlo sempre tenir en sa companyia, feyan que lo nostre gran poeta continuás de secretari. Mes coneixent García que no li convenia descuidar la propia utilitat, per si de improvís faltaba lo il-lustríssim, aprofitá la ocasió de vacar la rectoria de Vallfogona en lo bisbat de Vich; y fent present á son amo totas las rahons que lo asistian per concorrer á la oposició de esta rectoria, alcansá lo permis per pasar á Vich y oposarse. Cuatre foren los opositors, segons consta en la curia eclesiástica de Vich; pero concorrent García, no tingueren que duptar los examinadors en la elecció del primer mérit. Lo il-lustríssim bisbe de aquella diócesis, que era á las horas don Francisco Robuster y Sala, volgué presidir lo acte de las oposicions; y fou tanta la sua satisfacció al regoneixer la sabiduría del famós García que abressantlo li digué: «Que en tanta fruició com li cabia coneixentlo y podentlo premiar, sols lo contrastaba lo pesar de no ser proporcionat lo premi á tan gran mérit.» Y luego (per favor especial) li feu lo *conferimus* de sa ma propia als 28 de desembre de 1607.

Perdé ab dolor lo il-lustríssim de Gerona son secretari y la academia son president: mes lo poble de Vallfogona adquiri en García un Apolo, sagrat en quant al saludable pasto que donaba á sos feligresos, prófita en quant al govern que exercia sobre las musas. En un y altre càrrech era la admiració de tothom, y tant desitjat, que repetidas vegadas sos principals amichs, particularment lo senyor bisbe de Gerona, lo precisaban á deixar aquella amable soledat en que se trobaba be la sua filosofia.

Ben conegut lo mérit de García, los mes condecorats personatges y homens sabis se honraban de tenirlo en sa companyia y de poderlo ocupar en cosas dignas y honoríficas. Axí fou que lo reverendíssim é il·lustíssim arquebisbe de Tarragona don Joan de Moncada volgué que lo acompañás al primer ingrés á la sua sede, y allí lo detingué molts mesos arreglant lo arxiu de aquell arquebisbat. Per demanda del mateix senyor arquebisbe acompañá García al marqués de Almazan, virey de Catalunya, en lo viatge que feu per mar ab sa familia de Barcelona á Tarragona, y son regrés; en cual viatge sufriren un temporal que lo poeta descriu en las décimas del títol *Navegació del marqués de Almazan* etc. Foren tan aplaudidas per son mérit y puresa de llenguatge estas poesias, que colmaren de aplausos al autor, y lo idioma catalá adquirí gran respecte y consideració en concepte del judiciós marqués, y de tots los sabis imparcials.

Las demostracions de afecte y apreci que se meresqué García del arquebisbe, del marqués virey y de molts homens poderosos, debian concebir en ell fundadas esperansas de millorar fortuna; pues com regularment los infortunis forman lo patrimoni dels grans homens, se li degueren frustrar ben prompte las que hagués format; pues dins breu temps lo marqués de Almazan parti á Roma de embaixador; morí son germá lo arquebisbe, y faltaren igualment altres poderosos amichs y protectors. Regressá lo nostre rector á Vallfogona, sens perturbarli la sua filosofia la perdua de estos poderosos favoreixedors; ab una inalteració catoniana á sos amichs, que menos filosops que desitjosos dels seus auments, li aconsellaban empresas varias, digué: «Que debia á la fortuna un desengany, que tenia per consecuencia sa perpetua quietut.» En efecte la disfrutaba en aquella apacible soledat, y li proporcionaba totas las delicias en que se recrean los sabis, pues incomparablement amanes lo tracte ab los sensills habitants del camp, que no el bullici, las intrigas y enemistats de las corts dels homens poderosos en dignitats y fortunas. La lectura dels SS. PP., lo continuat estudi de la filosofia natural y moral, la predicació y lo exacte cumpliment dels debers de párroco, tenian deliciosament ocupat á García; mes no per so deixá la poesia, sòls capitulá ab las musas per imposarlas lo precepte de que no mes cantassen en avant cosas agenas del seu estat; pues volia que sos cant sabessen á ensenyansa y desengany. Axí ho verificaren, com se veu en moltas de las suas poesias.

Lo major culto de Deu y lo adorno del sant temple formaren altre de las ocupacions de García, estimulant ab son exemple á sos feligresos. Tenia particular devoció á la verge y mártir santa Bárbara, desitjant fos elegida tutelar de la parroquia y terme de Vallfogona; lo que lográ de sos feligresos, pues la aclamaren tal, y se oferiren á contribuir efectiuament per la construcció de una sumptuosa capella en honor de la Santa,

encarregantse lo rector de procurar una reliquia de la propia verge, cual reliquia adquirí del il-lustre abat y capítol del memorable monastir de Santas Creus de monjos benedictinos cistercienses, per medi de son intim amich lo R. P. Fr. Joseph Barbará, ex-abat del mateix monastir; y est honorable monjo, acompanyat de altres PP. graves del ordre, feu la benedicció de la capella y colocació de la reliquia de la Santa (que es part del dit annular de la ma esquerra) als 16 de maig de 1617. Las sumptuosas y concorregudas festas que se feren en Vallfogona ab est motiu duraren tres dias; en lo primer oficiá dit il-lustre ex-abat y feu lo panegirich lo nostre insigne rector. Per la tarde se representá la famosa comedia de la Santa, que al efecte y mentres se construïa la capella compongué Garcia, y es altre de las obras poéticas que feren honor al autor. La memoria de estas sumptuosas festivitats la perpetuá lo rector ab la inscripció que feu esculpir en una lápida que colocá en la paret exterior de la capella.

Gosá Garcia de tota la tranquilitat que li proporcionaba la permanencia en Vallfogona fins al any 1622, en que la magestat de Felip IV vingué á Catalunya. Era est monarca apassionat á la poesia, y per consecuencia protector dels poetas, de manera que á la benéfica sombra de sa real munificencia creixeren y floriren en Castilla los Góngoras, los Lopes de Vega, los Quevedos, los Velez de Guevara y altres. Sabent Garcia la vinguda del rey, furtivament volgué concóixerlo y escudrinhar la baraunda de sa comitiva. Al efecte aná á Cervera, y en lo tránsit cumpli son desitg, retirantse immediatamen á Vallfogona, resolt á no deixar la quietut de que gosaba: mes á pesar de sa molta precaució, no pogué evitar que algun literat, zelós del honor de Catalunya, fes saber al rey de la existencia del célebre doctor Vicens Garcia á qui volgué conèixer, y lo feu venir á Barcelona. Esta ocurrencia disgustá moltíssim á Garcia, que ja conèixia sobradament lo que era la cort (segons manifestá despres la experiencia), y fou causa de la sua mort en lo millor de la edat, debent, absentiment, obeir las insinuacions del monarca, y deixar aquella amable soledat per engolfarse en lo torbelli de la cort. Ab aplauso general y plena satisfacció dels amichs y dels sabis fou rebut, y per alguns nobles presentat al gran Felip, quel rebé en audiencia pública ab lo major agrado, tenint congregats á propósit molts poetas catalans y castellans per fer proba del ingeni del rector de Vallfogona, valentse dels problemas y preguntas mes agudas que inventar sabés la poética sutilosa. A tot respongué Garcia (despres de haber saludat al rey ab una excel·lent décima en lo acte de besar sa real ma) deixant sorpres á S. M. que li prodigá las demostracions de carinyo y apreci. de las quals era ben mereixedor. Agrahit Garcia als favors del rey, en lo breu espay de una nit compongué diferents poemas en elogi de S. M. ab motiu de la sua vinguda á Catalunya; poemas que per una part produïrent al nos-

tre poeta nous y multiplicats aplausos dels sabis homens de be , y per altre, tirs criminals y persecucions inicuas de la infernal enveja.

Graves assumptos cridaren al rey á Madrid despres de algun no molt llarch temps de permanencia en Barcelona , y en la marxa disposá que García passás luego á la cort. Obeí lo nostre poeta y á breus dias de haber entrat á ella S. M., arribá ell, y se quedá de incógnit per averiguar tot lo interior y exterior de la capital del regne , fins que lo sussurro general de que García estava de incógnit en la cort, y la ocurrencia del noy ab Lope de Vega (que desitjós de conéixerlo personalment feya vivas diligencias per trovarlo) lo obligá á manifestarse. Esta ocurrencia fou; que pasejant García la campinya de Madrid vegé á Lope de Vega (á qui no coneixia) estátich, observant un hermós y tendre noy que dormia sobre una pedra , y al acercarse García , digué aquell : «O el muchacho es de bronce, ó la piedra es de lana.» Y luego respongué García: «Qué mas bronce que no tener años once? Y qué mas lana que no pensar que hay mañana?» Atónit Lope de Vega per la sentenciosa resposta, observá lo subjecte, y abrassantlo li digué: «Tu eres García á pesar del disimulo.»

Disfrutá lo gran García en Madrid lo mateix natural apreci que en Barcelona y las suas obras poéticas proclamaren en Castilla la excel·lencia de son ingeni y sabiduría. Adquirí moltas y poderosas amistats de grans personatges ; mes també la enveja de sos rivals li proporcioná disgustos de totas classes; pues la infamia de aquells se valgué de tots los ressorts per degradarlo y ferlo caurer del favor del rey.

Correspongué García á las finesas y amistad de Lope de Vega, que li fou sempre constant amich y respectador de son mérit.

Se presentá pues García al gran Felip , que lo rebé ab son natural agrado y ab novas demostracions de carinyo y favor, dientli: «Que descansase, que se le esperaba gran fatiga.» En efecte apenas passaba dia que lo rey no manás reunir los poetas en palacio, y de repente ferlos executar la composició y representació de las comedias que ell se proposaba. En totas ellas sobrepujá lo ingenit de García, fentse mereixedor de tot lo afecte del rey y dels grandes de la cort, extenentse lo seu nom per tot Castilla : mes al mateix temps no sabent sos rivals rendirse al mérit del poeta catalá , y envejosos dels favor que disfrutaba, li declararen la mes cruel guerra, fentli experimerimentar tota classe de disgustos procurant ab libel·los , falsedats é injurias desconceptuarlo , envilirlo y ferli pérdrer la amistad del rey y dels personatges de la cort, graduant de ignorancia la sua sabiduría , y de torpesas las suas agudesas. García delicat en la sua bona reputació , se defensá sabiament de las invectivas y calumnias de sos malignes émuls: mes com la maldad may se rendeix á la virtud , sols serviren sas defensas per provocar las inicuas plomas dels seus enemichs que per lograr sos fins inventaren novas tramas y

calumnias. Dolianse los sabis y homens justos (particularment lo gran Lope de Vega son amich) de tanta perversitat contra lo ben probat mérit de García; y al efecte de evitar las consecuencias que temian, representaren al rey porque interposás la sua real autoritat. Sentí molt Felip que la reputació y quietut de García fos tan injustament atropellada, y procurá los remeys precisos y convenientes. Callá la emulació en vista de la aménassa, y alguns dels delincuentes se reconciliaren ab García: mes com las reconciliacions produidas per lo temor may portan lo carácter de cordials y duraderas, no pogué librarse lo nostre poeta del temor y sentiment, efectes naturals que embargaren las suas potencias, y li despartaren lo desitg de tornar á la soledat de Vallfogona á buscar la quietut que li faltaba. Tant lo combateren los recels, y tant lo halagaren los alicients de son retiro, que ab la resolució propia de un gran ingeni determiná una nit deixar la cort y tornarsen á Vallfogona. Apenas apuntá lo dia immediat, cuant García ab son criat emprendé lo viatge, deixant aquella Babilonia que per tants motius li era molesta. Arribá á Zaragoza dins breus dias, y volgué en esta ciutat descansar un poch y escriurer á son intim amich lo gran poeta Lope de Vega, participantli en un poema los motius que lo precisaren á la resolució executada de fugir de la cort, en la que temia próxima sa mort.

En lo tercer dia de descans en Zaragoza, despues de haber dinat acometeren al nostre poeta y á son criat tals dolors é incendi en las entranyas é intestins, que cregueren acabar dins pochs instants la vida. Axí succé en lo desgraciat criat, que creent apagar son interior incendi ab la abundancia de agua que begué, á pochs minuts espirá. García coneixent luego la causa del seu mal, begué gran porció de oli que se feu portá y li mogué uns fortíssims vómits, que li preservaren la vida. Quedá de est mortal atac semiviu lo nostre rector; no obstant volgué fugir de aquella per ell terra venenosa, y emprendé en lo dia següent ab las majors penas lo camí pera Vallfogona, deixant en Zaragoza á son difunt criat, víctima com ell mateix innocent de la perfidia dels inichs fills de la enveja.

Los vehemens dolors que amenut lo acometian liferen emplear molts dias en est viatge fins á poder respirar el aire de la sua amada y desitjada soledat, que saludá ab llágrimas de contento euan en ella se vegé restituit; pero tan desfigurat y atropellat, que apenas lo coneixian sos amichs y feligresos. Estas llágrimas li serviren de tinta per escriurer lo patétich soneto que comensa: «Flaca parcialitat de ma ventura.» Cridá als metges, y pogueren repararli en alguna manera la salut; pero ab la certesa de que no podia viurer molt, pues los remeys eran ja infructuosos: ab tot lograren que pogué per alguns mesos desempenyar las funciones de son ministeri. Fou en est últim infortuni visitat continuament dels seus amichs, als quals delectaba ab discursos plens de pietat, desengany y ensenyansa.

En aquest temps foren canonisats sant Ignasi de Loyola, fundador de la apostólica companyia de Jesus y san Francisco Xavier, y entre las grans festas que se feren en Espanya, lo col·legi de la companyia en la ciutat de Gerona disposá un torneig poétich, y al efecte se despacharen cartells per tota la provincia convidant als poetas que gustassen concórrer á ell en lo dia senyalat 24 de juliol de 1623. Garcia (devotíssim de la companyia de Jesus y quissá un de sos deixebles), ja que per la sua grave indisposició no podia personalment concórrer, volgué no faltarhi assistint per medi del excel·lent romans que remeté y es el que comensa: «Una ninfa de Sagarra,» en cual romans apar pronosticá sa mort baix la metàfora de la sua musa en la última cuarteta.

Se conservaba Garcia en un mateix estat de salut que donaba esperansa als seus amichs, cuan als primers de agost del citat any de 1623 lo acometé una complicació de accidents tan violents que feren temer sa mort; pero á forsa de remeys se lográ una recomposició que prestaba novas esperansas. Contrá la voluntat dels metges se llevá del llit, perque los incendis y dolors que patia no li permetian est descans, y també perque sentintse immediat al sepulcre volgué fer un escritini dels seus escrits, entregant á las llamas tots los que no inspiraban una perfecta virtut. ¡Llástima que faltás en esta ocasió un Augusto que impedis la perdua de las obras originals del nostre Virgili! De dia en dia se agravá la sua malaltia; pero ell (cual catolich sabi) esperaba tranquil la sua mort, ben penetrat de la misericordia del Senyor, y reservá per estos últims dias la mística y expressiva glosa de la *Secuencia* de la missa de difunts en décimas, continuada en las poesias serias, y comensa. *La vorás activitat*, de la cual poesia digué: «Que de tantas obras com habia compost, sols aquella mereixia lo nom de bona reservantla del incendi que habia consumit las demás.

Als últims del mateix agost, deixantse persuadir dels metges, torná á fer llit, y faltantli las forsas conegué próxima la sua mort. Per donar á sos feligresos los deguts exemples de cristiana conformitat y religiosa mort, despres de haberse confessat ab un dels amichs rectors veíns que assistian, rebé lo sagrat viátich, fent antes una oració á sa divina Magestat, que compungí á tots los circumstants. La curta vida de que gosá despres del viátich la empleá en protestacions de arrepeniment y de amor á Deu, habentnos quedat de sos últims accens poétichs lo cant de sa agonía que comensa: *Desde est catafal incógnit* (*); y resant lo *Miserere*, morí Garcia als 6 de setembre de 1623, essent de 40 anys de edat poc mes ó menos, segons lo que se ha pogut colegir de son naixement.

(*) Aquest romans es altre de las excel·lents poesias de Garcia, ab que se enriqueix esta nova edició.

La mort del gran doctor Vicens Garcia fou plorada de tots los sabis, al mateix temps que los seus émuls y enemichs renovaren las empresas de la perfidia, de la calumnia y de la maldad per degradar la sabiduria y fama poética del catalá del sigle xvii; pero empresas tan malvadas sols produiren efecte en los cors dels incautos é ignorants; mes no en los dels homens observadors y justos que conegueren y coneixen tuán pot la maledicencia en boca y ploma de la enemistat, que sens mirarse á si mateixa, increpá en Garcia los amorosos defectes de la juventut, que no lo corromperen en la edat varonil, ni en lo estat de perfecció que abressá y desempenyá dignament. A pesar dels esforços dels enemichs de Garcia, los quals no han deixat de tenir hereus que han continuat lo cultiu de la maledicencia, no se ha pogut lograr lo extermini de son nom, eternisat en los poch's escrits que del seu gran ingeni nos quedan, á pesar de haberse empleat lo poderós medi de la inquisició que condemná las obras que ara se reprodueixen despres de 120 anys de no haberse imprés.

Per relació de un vell, que conegué al gran Garcia, saberen los rectors dels Banys y Pitalluga que lo nostre poeta era de estatura mediana; blanch de color; la cara molt proporcionada; lo front espayós, com se coneix be en la calavera, que aquells vegeren; los ulls negres y espiritosos; la boca gran pero no fea; los llabis un poch grossos; lo nas de proporcionada forma; los cabells crespats tirant á roig, com també la barba. Vestia decentment sens afectació; tenia una gravedat natural adornada de una modesta alegria; sa complecció era melancólica, propia dels grans homens é insignes poetas: la sua conversació era amable, sens mordacitat ni profanitat.

Estas noticias apreciables son las que per zel de aquells rectors nos quedan: consérvilas perpetuament la imprenta en honor del gran Garcia, tan combatut de la enemistat y dels infortunis; y la província de Catalunya, part integrant de la gran constitucional nació espanyola, gosias en la memoria de un fill seu que honra y acredita la il·lustració catalana y la puresa de son armoniós y apreciable idioma.



Lope de Vega.

Garcia.

Ó el muchacho es de bronce, ó la
piedra es de lana.

Qué mas bronce que no tener años once ?
Y qué mas lana que no pensar que hay
mañana ?

Plana 17.



El mundo es de quien se lo gana
Y que mas late que no pensar que hay
Que no se gana que no se gana que no se gana

1844



POESIAS JOCOSAS

DEL

CÉLEBRE DOCTOR VICENS GARCIA,

rector de Vallfogona.

SONETO PRIMER.

Al crítico lector.

Ara baixes la vista envers la inmundada
Gruta del univers, alberg de pena,
Hont ja mes se ha avingut la llum serena,
Ab las tenebras de la nit profunda.
Ara en lo cel, que de claror abunda,
Mires dels signes la dorada vena ;
Y en la gran bola de allimarias plena
Las pollagueras fermas, hont se funda.
Ara ten vajes á la terra freda,
A qui lo sol ab raigs escassos mira ;
O á la que lo equinocci mes abraza.
Entres en mar tempestuosa, ó queda ;
En terra estigas sossegat, ó ab ira ;
Sempre, pio lector, serás un asa.

SONETO II.

Al malévól lector.

Ix la pródiga llum que ab sutil ralla,
 Per un escás forat al pres visita,
 Del somni greu desperta y resuscita
 Del gust amarch la débil revivalla :
 Al navegant que ab frágil buch treballa,
 Vens la furia del mar casi infinita,
 Y ab la bebenda amarga alli vomita
 La vida, y lo vaixell se obra y encalla :
 Al privat que en las faldas de fortuna
 Mama la dolsa llet, y ab fas doblada
 La llansa de son pit en poca estona,
 Per totas sas angustias una á una :
 Y al bon lector, porque es mon camarada;
 Un tigre als fassa á tots la catxamona.

SONETO III.

A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.

Gaste qui de las flors de poesia
 Toyas vol consagrar als ulls que adora,
 Del rich aljófar que plora la aurora,
 Quant li convinga dir, que s' fa de dia.
 Si de abril parla, pinte la alegría
 Ab que desplega sas catifas Flora,
 O á Filomena, mentres cantant plora,
 De ram en ram, la llengua que tenia.
 A qui s' diu Isabel, digali Isbella;
 Sol y estelas als ulls; als llabis grana :
 Llochs comuns de las musas de Castella;
 Que jo, pera que sapia Tecla ó Joana,
 Que estich perdut per tot quant veig en ella,
 Prou tinch de la llanesa catalana.

SONETO IV.

**Indiferencia del autor á las bravatas dels poderosos
simbolisats en Apolo.**

Los raigs del orient desembainaba
Apolo airat, y en espantable guerra,
Per las cóncavas bocas de la terra
Al tártaro enemich ferir pensaba.
Cruixia l' vent llibert, Neptú bramaba,
Los Tritons rebullian baix la terra,
Peneo en sas arenas se soterra,
Tement si acás de Dafne s' recordaba.
Las ninfas transparents espavoridas,
Als retrets dels cristalls fugen cuitadas,
Y dins la propia font encara temen.
Caentne per los prats desmortuidas ;
Dels Faunos sos amichs desamparadas;
Mes que se m' dona á mí que á tots los cremen ?

SONETO V.

**A la majordona del autor, que pelant una faba una
vetllada, li caigué un tros de dent que tenia
en la boca.**

Sola una mitja dent que li restaba
De las demás á ma arrugada tia,
Ab la cual mil hassanyas empenia,
La altre nit li va cáurer, pelant faba.
Turbás', y diu molt enujada y brava:
«En faba tot mon mal cifrat venia,
Tallant desde la flor primera nía,
A fins esta penyora que m' restaba.»
Jo detingui la risa, y á la vella,
Consolantla, diguí: «Que ab las genivas
Iguals, me pareixia mes graciosa;
So es que m' feya mes riurer.» Pero ella
Llansantla alegre entre las flamas vivas:
«Maleita, diu, la dent tant enfadosa.»

SONETO VI.

A la propietat del bram dels asas, comparantlo ab altres brams.

Brama ocupada de rabiosas penas
 Del fort lleó la natural feresa,
 Cuand lo astut cassador ab sa destresa
 Lligat lo deixa ab trampas y cadenas.
 Brama ab mil bocas de brumera plenas
 En senyal de sa fam y sa bravesa
 Lo mar que, apres que s' menja la riquesa
 Escup la nau com os en las arenas.
 Brama lo cel, si ab cualitats contrarias
 Los elements en sas regions se alteran,
 Ab que l' aire condensan y lo inflaman:
 Braman las infernals y temerarias
 Farias, que l' fi de son dolor no esperan:
 Pero mes propiament los asas braman.

SONETO VII.

Als desmayes que patia una donsenlla nomenada Lucrecia Sagristana.

Eixos desmayes, que ab desigual cruessa
 Exécutan, Lucrecia soberana,
 La gracia de eixa cara mes que humana,
 Que al cor recull gran part de sa riquesa:
 Algunsiis son de amor, que á eixa bellesa
 Mil pensions no pagadas li demana;
 Que no repara en veureu's Sagristana,
 Qui á la deidad mes sacra tingué presa.
 No os queixeu del amor que per vos mira
 Mentres lo vil y odiós nom de deutora
 En subjecte tan rich li desagrada.
 Guardeu de incórrer en sa interaa ira,
 Advertiu que os desitja acreedora,
 Imagineu que os vol descarregada.

SONETO VIII.

Refereix la malicia de un villano que en ocasió de un gran temporal estant absent de la rectoria lo rector, digué: que las nuvoladas eixian de la sotana del rector.

De las exhalacions, que lo ayre cria,
 Una cruel batalla se engendraba,
 Temerosos tambors lo cel tocaba
 Y disparaba espessa artillería.
 Ja lo ayre de tenebras se cubria
 Y la fogosa flama se il·lustraba,
 Escassa era la llum, la fosca brava,
 Ni bona per la nit ni per lo dia.
 Ab oracions devotas lo vicari
 Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,
 Feyan pias pregarías al Senyor;
 Cuand á deshora un Cuyro temerari:
 «Qué s' cansan, diu, si aquestas nuvoladas
 Ixen de la sotana del rector!»

SONETO IX.

A la vanitat de una dama que desdenyá lo casarse ab un caballer, persuadintse no ser tan bo com ella, essent tots de una mateixa prossapia.

De l' arca hont se embarcá naturalesa,
 Salta Jafét, las ayguas sossegadas,
 Y en lo punt se foren entregadas
 De Europa las regions y terra estesa.
 Y com fos la muller de gran empresa,
 Ab sa ventricultura, en breus anyadas
 Tingué de humanas plantas adornadas
 Las terras despulladas de bellesa.
 Tubál fou lo primer que en nostra Espanya
 Trasplantá la muller, y flori en ella,
 Y es lo tronch de la rama vostra y mia.
 Sent axí, lá molt dama, qué se estranya?
 Podrá fer una arrel tal maravella,
 Brotar cardots y rams de satalia.

SONETO X.

**Se despedeix un galan de sa dama, cansat de adorarla,
sens haber lograt alguna correspondencia.**

Ay! cap de tal en mí, no só mussol,
Que á una careta que m' fa eixir de lloch,
Haja cremat encens y fet mes foch
Que feren los egiptes al deu sol!
Y que haja babejat com caragol,
Imaginant ab son florit badoch,
Y que fentme favors de poch en poch,
Pensara ser volgut únich y sol!
Ha! ben haja per sempre un desengany,
Que m' ha portat á temps, que he conegut,
Que de assó no n' puch tráurer algun guany.
Y puig á tal extrem só ja vingut;
Autes de no arribar á major dany,
Estich per no ser asa resolut.

SONETO XI.

**Alaba lo autor á un poeta aragonés, nomenat don N.
de Heredia.**

Estich pera posarme dins de un foch,
Cual Numanti frenétich y arriscat,
O llansarme com un desesperat,
De una torre molt alta ó mes alt lloch.
Que sia un home jo pera tant poch,
Que sols per un soneto comensat,
Ja mes lo consonant haja trobat,
Que de cercarlo me só tornat groch.
Vos sols, Heredia, son lo que podeu
Mostrar que habeu begut de esta font;
Y pera mí tots los demés son fum.
Ab tal facilitat los versos feu,
Que per los forasters serviu de pont,
Y per los naturals serviu de llum.

SONETO XII.

**Prega lo poeta á son amieh (á qui nomena Tirsis) li
responga á sas cartas.**

Tirsis, axí del un al altre pol
La fama os alse trenta mil altars.
Y en cada boca dels estesos mars
Un Colós; y en Espanya un mauseól.
Y l's cisnes de la bora del pactól
Se mórian de pepida á milanars,
Celebrant vostre nom ab sos cantars,
Y cisne vos resteu perfet tot sol.
Axí Deu os deslliure de mal fat,
De tocas la sotana y lo manteu,
De biligonorrhea los ronyons:
Y axí arribeu de simple tonsurat,
A concedir en Roma un jubileu:
Escribume siquiera dos renglons.

SONETO XIII.

Queixas lo autor de la abundancia de poetas.

Plantant llorés junt á las cristallinas
Linfas, que foren del Pegás ungladas,
Estaban una de estas martinadas
Las musas, fetas unas clavellinas.
Veulas Apolo, y com ja las divinas
Colors de aquellas caras delicadas
Mostrassen clarament cuant fatigadas
Restaban de plantar las pobres ninas.
Volgué l's dar entenant que se ofenia
De trobarlas á totas tant discretas
Dels oficis tocants á sas personas.
Y per disculpa li digué Talía:
«Ja son tants los que avuy fan de poetas,
Que n's faltarán llorers per las coronas.»

SONETO XIV.

A una mossa, que desdenyant als caballers, se aficioná á un home de baixa esfera.

Entre los brassos dolsament tenia
 Pres á Medoro Angélica, y estaba
 Ella en los seus tan presa, que duptaba
 Lo amor en qui dels dos mes dret tenia.
 Y dientli, que de ells no l' soltaria
 Si de allí fermament no li juraba,
 Que en cuant la humana vida li duraba,
 A qui lo amaba tant no olvidaria.
 ¿Cóm es posible, respongué, senyora,
 Si vos sou lo meu cor y la mia vida,
 Que visca y que os olvid vostre Medoro?
 ¿Qué os ne apareix á vos de esta traidora
 Que als prínceps desdenyá y als reys olvidá,
 Y s' pert y se apassiona per un moró?

SONETO XV.

A una mossa grabada de verola.

Bon viatge os dó Deu, mossa corcada,
 Bresca sens mel, trapada celosia,
 Formatge ullat, cruel fisonomia,
 Ab mes puntas y grops que té la arada.
 De alguna fossa os han desenterrada,
 Per no sufrir los morts tal companyia,
 Cuand eixa mala cara se os podria,
 Y estava ja de cuchs mitj rosegada.
 Pero, si sou de vermes escapada,
 Perque siau menjar de las cucalas
 (Que de mal en pitjor la sort vos porta)
 Mantingaos Deu la negra burullada,
 Y á Deu siau, que m' par que m' naixen alas,
 Y m' torno corp despres que pich carn morta.

SONETO XVI.

A las travessuras de Júpiter.

Jo no sé, amor, en qué habem de parar,
 Respectant de las fletxas lo poder:
 Per tú dos mil locuras veem fer,
 Sense que algú sen puga deslliurar.

A Júpiter del cel fas devallar,
 Y fent ell lo que toca á sa muller,
 Se adorna l' cap ab fusta de tinter,
 Pensant que per pacient podrá agradar.

Y veent alguns, que li va succehir
 A son gust, y va vencer lo rigor
 De la dama ab astucia de tahir;

Han volgut imitarlo, sens fingir,
 Desdenyánt de sa casa l' propi honor,
 Per poder escalar de l' altra l' mur.

SONETO XVII.

A una dona que presumia de hermosa.

Ay! ay! mal hajau vos, dama descach,
 Crech que debeu pensar que só algun llech,
 Y que no me ha caigut lo groch del bech,
 Tras que en lo mar de amor só estat lo drach.

Ab quantas fletxas porta en son buyrach
 No traurá de mon cor sols un gemech,
 Passá l' temps que ab un feix de llenya sech
 Pujaba al sacrifici com Isaach.

Millor un cent de corps la cara os pich,
 Que á mi sem' dona un clau que en votre amboch
 Me guanye marso l' joch cualsevol truch.

Que ab tot que no só bo, ni só molt rich,
 Cuand lo ham enganyador golós emboch,
 Amor sap que no m' pesca ab tant vil cuch.

SONETO XVIII.

Avisos del poeta á Apolo, cuand segula á Dafne.

Ah! Senyor lluminós, ahont anau,
Seguint aqueixa ingrata que no os creu,
Ni res vol escoltar del que dieu,
Sino que os deixa estar fet un babau!
No s' girará per mes que li digau,
Ni per mes requebrets que li llanseu ;
Encara que digau que sou un Deu,
Y que tot lo emisferi il-luminau.

Si ab dádivas lo cor no li ablaniu,
Tot lo vostre poder no será prou,
Per aplacar sa cólera y rigor.

Donauli alguns trentins (si es que n' teniu)
Que en veure l's jo os ho pag, si ella no os ou
Y no se aplica á fervos molt favor.

Perque ja lo valor
De las donas es tal en aquesta era,
Que en veurer un trentí tornan de cera.

SONETO XIX.

Venus á Vulcano.

Marit impertinent, qué preteneu,
Cuand ab tan gran rigor me perseguíu,
Y axí vostra deshonra descubríu,
Com si fentho guanyasseu jubileu?

Per vida vostra, que no me enfadeu;
Perque si altra volta os hi atrevíu,
Mentres que bellugar vos veurán viu,
La esquena os palmará algun tirapeu.

Y al contrari, si veeu y si callau,
Y lo sonso anau fent com qui no ho veu ;
Tindreu tot cuan podreu imaginar :

Aneu considerant lo que guanyau
Sufrint; y no sufrint lo que perduu :
Y axí, marit, no hi ha sino callar.

SONETO XX.

A una senyora descolorida.

Pera curar de arrel, senyora mia,
 Aqueix color trencat que ha tant que os dura,
 He oit á dir que tota trencadura
 Fácilmènt un braguer la remedia.
 Cenyíuvol, que si ho feu, de dia en dia
 Veuréu que lo marfil de eixa blancura
 Cobrará l' color viu de rosa pura,
 Que als ulls de tot lo mont cause alegría.
 Jo os sé una ma tant ben exercitada,
 Tan secreta y lleal, cual vos importa,
 Pera la cura y vergonyós recato.
 De un petit ay! cuán molt seréu curada;
 Un ay! que dos mil gusts juntament porta.
 Feuho, sino per gust, per lo barato.

SONETO XXI.

A la reincidencia en lo vici.

Renunciaant las aradas y las rellas
 Baixá l' conco Joan de la cabanya,
 Fadri de gran ventura y poca manya,
 Fiador de casadas y donsellas.
 Fet un bou mans anaba sempre ab ellas,
 Y una que presumia de tacanya,
 Tant sen jugá prenentlo per la banya,
 Que la hi clavá, y no gens per las costellas.
 Ferida (y no per burlas) la minyona,
 Per lo remey comares se juntaren;
 Cual pren lo alum, cual seda y cual la agulla;
 Mes ningun vol la xica bellacona
 De cuants medicaments li proposaren:
 Sino que hi torn' la banya com se vulla.

SONETO XXII.

Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.

Maleta de convent, gruta de hostal,
 Frontissa rovellada de cancell,
 Malaltia perpétua del bordell,
 Florida primavera de tot mal.
 Si pensa que per véurerme venal,
 Me té de garrotar com un cordell,
 Pera sacrificarme com anyell
 Dels que en lo Born se venen per Nadal.
 Vaja á guanyar perdons tirant al moll,
 Que no só jo Abindeme ni Gazul,
 Pera prendarme de ella com un foll.
 Que sent de mal francés prenyat baul,
 Sols la pendré pera que m' xucle un moll
 Que tinch entre los pels del ull del cul.

SONETO XXIII.

A una dona nomenada Sabatera.

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,
 Encaixar pogués jo una forma mia,
 Per mes ditxós sols per assó m' tindria,
 Que si Espanya per rey me coneguera.
 Y cuand ab vos calsarme meresquera,
 Tant gust en servos parroquiá tindria,
 Que per momentos me descalsaria
 Perque gosarlo cada punt poguera.
 Mes no sé lo mon per que lo nom vos dona
 De Sabatera, si eixa ma agraciada
 Nons calsa l's peus, ans be ab grillons los lliga:
 Ja de la causa mon discurs se adona,
 Será quissá per faba ensabatada :
 Sino, qui mes hi sapja mes hi diga.

SONETO XXIV.

A un amant desdenyat de totes.

De ma estela fatal la herege cara
 Mil bocas me está fent desde la esfera,
 Veent que ma fé importuna persevera
 Contra la forsa, en perseguirme, rara.

No hi ha valor per esta sort avara,
 Que la propia esperansa desespera;
 Y aconté al de fé mes verdadera,
 Com qui pinta ab carbó sobre mascara.

Jo, que á mos desitgs un clau no importa,
 Que me l's maten fregonas á pedradas,
 Ab fals títol; que jugo de lisonja;

Me n' porto mil reganys de la de porta;
 De las enfinestradas, finestradas;
 Y sobre tot desdenys de una Melonja.

SONETO XXV.

Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma fa de sí mateix lo autor.

Oh! tú que de Cervera á Barcelona
 En roçí ó á taló passas ta via,
 No la acabes, sens veure al bon Garcia
 Molt reverent rector de Vallfogona.

Si l' vols coneixer, mira una persona
 De ben disposta y propia cimetria,
 Barbi-vermell, dolsa fisonomia,
 Ras de topeto, barbas y corona.

Ni hipócrit ni profa; alegre y grave;
 No presumit y entés; sabi y poeta;
 En tot mol asseat; de raro ingeni.

En suma: en veurer un que no se alabe,
 Ni fa en vidas agenas del profeta,
 Admira l' y venera l' per Garceni.

SONETO XXVI.

Elogia un galan la hermosura de una dama.

Sou, ó Nise, la suma de belleza,
 Hont totas juntas contemplar se podan
 Las mostrás del vestit que á Flora brodan
 Seda y agulla de naturalsa.

Clavell la boca y olor de camuesa;
 Los ulls als ulls de lliris de acomodan;
 Tot lo demés ab dolsas bandás rodan
 Las rosas y jasmins ab sa puresa.

¿Puix qué diré de la belleza rara
 Del jardí de aqueix pit que sempre hi neva,
 Y sempre está cubert de maravellas?

No com los altres que la sort avara
 Dintre de un dia la belleza l's lleva :
 Que divinas y eternas son aquellas.

SONETO XXVII.

Queixas de un galan á una reixa, porque li impedia lo véuerer á una hermosa Encomanada.

Reixa cruel que la claror divina
 Que mos ulls cercan com á gloria sua,
 Entre eixa espessa nuvolada tua
 Cubres y causas ma fatal ruina!

No degué eixir de la ordinaria mina
 Eixa materia forta, odiosa y crua;
 Sino de algun volcá per hont traspua
 Flamarada infernal, que tot ho mina.

Pero ¿qué dich? ¡O reixa generosa!
 En gracia de tas queixas fas mudansa,
 Arrepentit adoro ta duresa.

Jo no t' vull dir cruel, sino piadosa;
 Puix tú sola has pogut en ma venjansa,
 A la que á mi m' té pres, tenirla presa.

SONETO XXVIII.

**A un galan, que aprengué de solfa per suavisar lo cor
de sa dama.**

En poder de mossen *Tuturutut*,
He comensat de apendrer vuy la *Ma*,
Ja m' va mostrant los punts que en ella hi ha;
Y sé que lo primer es *Gamaut*.
Joana, lo meu ídol de or batut,
Al to de mas passions se ablanirá;
Y amor ab dols article, juntará
Aquell *Sol* bell, al mon humil *Re, Ut*.
Puix si Orfeo suspengué ab son contrabaix,
Las furias infernals, y deslliurar
A sa muller pogué del etern plor;
Jo que tinch lo tenor un poch mes baix,
Lo infern de son desdeny podré aplacar,
Y tráurer de sas penas al meu cor.

SONETO XXIX.

**Al temps, en cumpliment de la demanda que se feu al
autor, precisantlo á anomenar 26 vegadas Temps.**

Temps, que sens temps passares com á temps,
Si del bon temps memoria, *Temps*, me deixas;
Cóm no t' llastiman, *Temps*, ab temps mas queixas:
Antes que temps me vinga á saltar, *Temps*.
De temps en temps mudansa fa lo *Temps*;
Tú, *Temps* immoble, ab lo mal temps me deixas,
;Cuánd millor, *Temps*, se acabarán mas queixas,
Si per donarlas, *Temps*, me donas temps!
Ay! *Temps*, de temps demano sols una hora.
Pera lograr, ó *Temps*, una hermosura,
Que temps ha, *Temps*, mon cor esclau adora.
A ton nom, *Temps*, faré una estatua pura,
De aquell metall que l' temps avar adora;
Y agrairte he tot temps, *Temps*, ma ventúra.

SONETO XXX.

**Queixas de un amant veentse tan ultrajat del Deu
de amor.**

Amor, que de mon be ja no se empatxa
Despres que me ha ferit ab molta fletxa,
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa;
Puix per lo lloch de penas me despatxa.

En vostres ulls que cada un es una atxa,
Ja no m' mostra la mort tapada y quetxa
Sino ab aquella furia, que lo arch fletxa
Contra mon pit lleal que ab rigor tatxa.

La ánima, en senyal de gran desditxa,
Va ab una rosegant y negra clotxa
De funeral bayeta sens caputxa :

Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,
Veent que l' ha traspassat tanta garrotxa,
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

SONETO XXXI.

**A una donsellá, que una matinada de ivern rentaba bu-
gada á la hora de un riu, devant de son galan zelós.**

En lo rigor de certa matinada
Vegí rentar bugada á una donsellá
Que ab los raigs de sa cara fresca y bella
Desfeya la ribera congelada.

Com hora l' aygua la miri sentada,
Y allí en lo seu costat una cistella,
Pensí si era la lluna, y si ab ella,
Acás la haurian los desitgs pescada.

No me enganyí; que es lluna tan serena
Com variable, á qui ab las ansias mias
Ador, cual indio, y son valor imploro.

Mitja se m' mostra, y ab un Adonis plena;
Per hont estích ha mes de quinse dias,
Per esta mitja lluna fet un moro.

SONETO XXXII.

**A una donsellá á qui contemplaba son amant molt trist
cuand ella anaba á cercar aygua á la font.**

Per aygua anaba lo meu be un cert dia,
Y foch ardent per los seus ulls llansaba;
Y en los meus, ab que atent la contemplaba,
Umplir los cantis facilmente podia,

Lo raix de l' aygua que molt clar eixia,
Com qui li diu: *regaulos*, murmuraba;
Y cuand la delicada ma banyaba,
La neu que va fonentse pareixia.

A un extrem arribi tant insufrible,
Y als raigs fogosos de sa bella vista
Tant se m' cremaba la ánima afl gida;

Que pera mitigar lo ardor terrible
En un canti se entrá, restant la trista
En ánima de canti convertida.

SONETO XXXIII.

Elogia un galan la bellesa de sa dama.

No mes comparacions, vaja tot fora,
Alabastre, coral y perlas finas:
Que abreviar Perúns y empobrir minas,
Sols en gastar lo que un poeta plora.

¿Per qué cansar lo sol y blanca aurora
Volent sempre tenir sas llums molinas?
Rosas, liris, jasmíns y clave.linas,
Vajan en mans de la pintada Flora.

¿Qué te que fer cabells, front, nas, ulls, boca,
Ab tanta de quimera y vanas faulas,
Que son per ferme perdre la paciencia?

Alabant vostras parts, paix á mí m' toca,
En suma dich (per no gastar paraulas),
«Que sou de las hermosas quinta essencia.»

SONETO XXXIV.

Al desdenyós mirar de una dama.

Si los raigs ab que apenas me tocáreu
De la llum celestial de aqueixa cara;
Perque mon tendre cor no se abrasára,
Ab tal pressa, senyora, l's retiráreu.

Una piadosa crueltat usáreu,
Juntament fóreu pródiga y avara;
Puix escusant un mal, que be causara,
De mil bens y dulsuras me priváreu.

Cuant mes, que si mon fat venturós era
(¡O ídol de mon gust, ingrata amada!)
Que fosseu ma tirana y homicida:

Cert morir per morir, mes me valguera
Que lo foch amorós, no la gelada
Del desdeny, acabás ma trista vida.

SONETO XXXV.

**A la hermosura de una dama que passejaba per la hora
del riu Segre, de la qual estava zelosa la Aurora.**

Tota apressada la senyora Aurora
Eixia un dia ab tall de ferlo alegre;
Cnand ab sos peus als arenals del Segre
Mes richs feya que lo or, la bella Flora.

Morta de enveja la Deesa plora,
Cubrint tot lo Orient de un núvol negre;
Ni aire, ni aucell, ni flor vol que se alegre
En tant funesta y tant desdixada hora.

Febo veent á sa amiga tant zelosa,
Travessa arrebossat per no enfadarla;
Ni ab un raig solament la terra toca.

Ab tot axó está Flora tant graciosa,
Que la ausencia del sol pot repararla;
Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.

SONETO XXXVI.

**A la estranyesa de una donsella nomenada Jacinta, y
á la constancia de son amant.**

Amo á una pedra, que segons es dura,
No sé si es Anaxarte transformada;
No es de toch, ni fonch jamay tocada,
Ni es de la tempestat que en mon cor dura.

Menos es de edifici; ans be procura
Assolar lo que estimo; ni es la amada
Imant que al nort de amor no está inclinad
¡Ay si fora per mí de sepultura!

En sa duresa veig mos impossibles;
En sa bellesa adoro enganyos forsosos:
No esper', ni desesper'; sufro y porfio.

Finesas son de amor y ben sufribles;
Que en empleos tan nobles y ditxosos,
Lo valor del subjecte dona brio.

SONETO XXXVII.

**A la hermosura de una donsella, nomenada Madrona,
passejantse per los camps de Barcelona, pre-
sent son galan.**

Per eixos ulls te jur', gentil Madrona,
Que no veig en los meus cosa que sia,
Desde que amor volgué que t' ves un dia
Fertilisar los camps de Barcelona.

Estabas tan bonica, que Pomona
Per los camins floretas espargia;
Solemnisant la molta gallardia
Que l' cel volgué cifrar en ta persona.

Fins á las secas plantas rebrotaban,
Y alegres de mirar cosas tant bellas,
Las de tos peus contentas adoraban.

Jo fet un pom de amor estava entre ellas,
Mirant que las que mes me enamoraban,
Eran de ton bell cos las maravellas.

SONETO XXXVIII.

**A una dama petita, avara de boca y peus; y en tot tant
hermosa com ingrata.**

Petita es (jo ho confés) la tacanyona
Que me acaba la vida ab sa cruesa;
En qui lo cel volgué de sa bellesa
Fer una quinta essencia en sa persona.

Es la dolsa boqueta petitona,
Com á porta de aquella fortalesa
De hont amor, reclutant tanta riquesa,
Cruels assalts á tots los homens dona.

Es tant petit lo peu, que en un cert dia,
Fent dos parts de mon cor, cada sabata
Li va solar, y amplas li vingueren.

Si es tan petita donchs, la perla mia,
Cóm es tant gran aquest dolor que m' mata?
De una causeta efectes grans nasqueren.

SONETO XXIX.

Encareix á un gran amor.

Las victimas de amor dios mi tenia,
Y de ma propia sanch las sustentaba;
Perque en lo altar que las sacrificaba,
Menos que humana sanch no se oferia.

Ma vida en est cuidado consistia,
Y tant dolsa y suau me la donaba,
Que mil vidas alegres grangeaba,
Per una sola y trista que n' perdía.

Seguí lo encantament de una esperansa,
Proba de ma paciencia estranya y crua,
Fins á deixarla seca y consumida.

Cobri en lloch de favor, desconfiansa;
Una vida quedantme flaca y nua,
Ni bona per la mort, ni per la vida.

SONETO XL.

Compara son amor á una gran tempestat.

Obert ja lo vaxell sens arbre, entena;
Lo mar ensuperbit, tempestuós;
Lo vent irat, y lo cel prodigiós;
La nit gelada y de tenebras plena.

Gran plor, confusió, angustia y pena
Combaten al pilot trist, dolorós:
Qui veentse en mortal punt y perillós,
Al dia invoca, y á sa claror serena.

Montanyas van crexent de ona en ona,
Medint dels núvols negres la distancia,
Tant, que lo mar cansat jaurer pendria.

Sols en ton gran rigor contenta y bona,
La mar se llansa, fiada en ta inconstancia;
Per ser, cual ona, en tot la vida mia.

SONETO XLI.

**A una hermosa dama de cabell negre, que se pentinaba
en un terrat ab una pinta de marfil.**

Ab una pinta de marfil pulia
Sos cabells de finissima atzabeja,
A qui los de or mes fi tenen enveja,
En un terrat la bella Flora un dia.

Entre ells la pura neu se descubria
Del coll, que ab son contrari mes campeja;
Y com la ma com lo marfil blanqueja,
Pinta y ma de una pessa pareixia.

Jo de lluny tan atónit contemplaba
Lo dols combat que ab extremada gracia
Aquestos dos contraris mantenian:

Que l' cor enamorat se m' alteraba,
Y temerós de alguna gran desgracia,
De pendrer l's treguas ganas me venian.

SONETO XLII.

Queixas de un amant al deu Cupido.

Desvia un poch lo arch, cego punter,
 No vullas sempre que tas fletxas de or
 Tingan sas puntas ab la sanch de un cor
 Que ha tant que reverencia ton poder.

No sé de mi qué mes ne pots voler;
 Que si arribar á perfecció major
 Pogués ma voluntat, be sabs, amor,
 Cuánt ha que no estaria ja per fer.

Y si es que llastimat del que he patit,
 Matantme prest ho pensas esmenar;
 Mira abans lo que passa dins mon pit:

Veurás, amor, que en sols imaginar
 Las circunstancias ab que me has rendit,
 Me encench ab novas ganas de penar.

SONETO XLIII.

**A la ausencia de una dama, y á la alegría de son galan
 al véurerla.**

Ja per donar un tomb mon seny estava,
 Mil transumptos la memoria fet havia,
 Ab que de la passada gloria mia
 A la ánima alligida consolaba.

Lo pensament dresseras li buscaba;
 A abreviar las lleguas se ofería,
 Aplanar las montanyas prometia,
 Y cosa alguna de estas no hi bastaba.

La ánima á tal extrem era vinguda;
 Cuand dolentse lo cor de sa agonía,
 Vostre retrato natural li mostra.

Os adorá, y restá socorreguda;
 Fundant en mon amor la pena mia,
 Y en vostre amor la medicina vostra.

DECIMA I.

**Epitafi á la sepultura de un jove, á qui mataren
per un festeigt.**

Assí jau un Amadis,	Se ignora lo matador :
Esglay de amorosas damas :	La dificultat major
No s' sab qui lo ha hagut á camas,	En saber cóm se es fet resta :
Per portarlo al Paradis :	Si lo ha mort ab la ballesta,
Se sab que es mort de improvis;	O ab algun desdeny lo amor.

DECIMA II.

**Epitafi á la sepultura de un gran bebedor de ayguar-
dent, que morí de gota.**

<i>Hic jacet</i> lo qui cregué	De esta vall de plors y crits :
Esser preservat de gota,	Y per sigles infinits
Puix de aygua sols una gota,	Estará sencer son cos ;
Sino ardent, may la begué;	Que cuch no hi ha que hi don' mos,
Gota lo agotá, y tragué	Perque l' guarden lós mosquits.

DECIMA III.

**Epitafi á la sepultura de un gran bebedor y glotó,
dit per sobrenom lo Profeta, que morí
de repente, y quedá tan gros, que tenia tant de cintura
com de alt: habitaba en
Barcelona, en lo carrer dit la Riera
den Prim, y á sa
casa (per burla) la anomenaban lo Seminari,
perque en ella recullia tot
género de gent viciosa y vagamunda.**

Si pot jaure un cos rodó,	Restá tan bell y tan gras,
Assí jau lo de un Profeta	Que en lloch de trista mortalla,
A qui la fossa fonch feta	Lo untaren tot de mustalla,
A modo de garrafó :	Pesque la terra l' menjás :
La mort no n' feya menció	Y si tal era en agrás,
Pensantse que era barral;	A fer presagi me anim'
Pero ell era tan carnal,	Que á madurar est rahim,
Que ab la ánima se enfadá,	Fruyt de sí ubérrim donara,
Y de son cos la llansá,	Y l' Seminari acabara
Sens dolor, febre ni mal.	De la Riera den Prim.

DECIMA IV.

Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada.

La major gloria he alcansat	Y com jo estich convertit
Que de amor se pòt haber;	Tot en vos, senyora mia,
Puix tant vos vinch á voler,	Jo també me aborriria,
Que en vos me só transformat;	Si en vos no m' fos recullit :
Ja no só lo desdixat	Quin desdixat ha patit
Alberg de desconfiansa;	Un dolor tan desigual;
Y vos apacible y mansa	Que en ell per mon be y mon mal,
(Mal que os pese) habeu de ser;	Veitg estos contraris dos;
Que mon amor pogué fer	Que m' só recullit en vos
Est encant, esta mudansa.	Y m' tenui odi mortal ?
Ocupats tots mons sentits	Mes puix ab llas tan estret
De vostra gran gentilesa,	Lo amor ab vos me encadena;
Só la mateixa bellesa,	Eix rigor no m' dona pena,
Donayres tinch infinits:	Ans de ell estich satisfet :
Son los dons tan exquisits	Perque á trobar menos fret
De eixa gràcia singular,	Lo vostre pit, dubtaria
Que jo no l's vinch á borrar,	Si era esta mudansa mia
Ni ma llealtat los despinta;	Tal volta plena de engany ;
Com ni una gota de tinta	Axi que, mon desengany
Fa tornar negra lo mar.	Está en vostra tirania.
Pero es tal vostre rigor,	Per molt certa conclusió
Que del mitg de tanta ditxa	De tot assó ve á restar.
Trau una nova desdixta,	Que no s' poden millorar
Y deixa burlat lo amor;	Los quilats de ma afició :
O terrible desamor,	També se n' trau la rahó
Procehir cruel y esquiú,	Per ben mostrar á la clara,
Que dius de vos me tenui,	Cuant es extremada y rara
Y sent los dos una cosa.	De eix vostre cor la fredor,
Vostra crueltat no reposa	Que en vos resolt mon amor,
Sino que allí m' persequiu!	Ell resta gelat encara.

DECIMA V.

A una dama que patint una gran sed, li doná son galan un gerro de aygua.

De la caritat vinguí	La aygua ditxosa tocá,
A conseguir la fiyor ;	Ab vislumbres la il·lustrá,
Puix que he apagat lo ardor	De resplendor carmesina,
A la que me l' causa á mi :	Fent ab sa boca divina
Cuand ab son preciós rubí	Lo miracle del Caná.

DECIMA VI.

**Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama,
que perque no la ves plorar se cubrí la cara
ab un mocador.**

Amor que riurer solia
En aqueixos ulls serens;
Y desde allá tots sos bens
A mon gust li compartia ;
Ja vuy, senyora, cambia
Son ser y propietat;
Puix que de pena ocupat
Aquell paradís me mostra,
Ahont un temps la gloria vostra
Mon cor tingué arrebatat.

Esta novedat, senyora,
No la causa ma afició;
Puix ab igual intenció,
La risa y plan me enamora :
Pero qui á una pena adora,
¿Qué premi pot esperar,
Si no es un etern penar?
Encara que á ma esperansa
De esta pluja la bonansa
Fa reverdir y alegrar.

Mes ja de un engany me adon',
Que en aquest plan se ocupaba ;
Mia es eixa pena brava,
Mias las llágrimas son :
Lo mal ab que me apassion',
Y mons sospirs exhalaren
Eixos vapors que pujaren
A vostra esfera sagrada,
Y en sa regió gelada
De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré ;
Puix veitg que lo amor ordena ;
Que dels ulls de hont ix ma pena
Nasca ma gloria també :
Car tot mon mal y mon be
Ea ells diré que está unit ;
Puix si mon cor afligit,
Resolt fins aquells no para,
Sobre las flors de eixa cara
Despres se veu derritit.

Be penso jo que advertireu
Estos efectes ditxosos,
Cuand los ulls divins plorosos
Ab eix vostre vel cubrireu :
Pero del tot no impedireu
La gloria als meus que os adoran ;
Puix que testimonis foran
De aquesta dicha tamanya
Ab que tant l' ánima guanya,
Y mons sentits se milloran.

Y com del plant lo color
Lo esmalt de eix rostro encengué,
Que os servi mon cor, diré,
De grasolet de color :
Esta será del amor
La hassanya mes celebrada,
Que á la bellesa extremada
De las flors de vostre abril,
Realsa l' cor mes humil
Del cor de qui és adorada.

Cada llágrima un volcá
Ocult porta y encubert ;
May tant estrany desconcert
Sola una causa formá :
Pero tant eubert está,
Las flamas tan retiradas,
Que las gotas agraciadas
Líquidas perlas pareixen,
Ab qui en valor competeixen
Las de la boca geladas.

De tan gran contrarietat
Mas queixas la rahó trobaren,
Cuand de vostre pit probaren,
Que está de pedra format :
Qué molt donchs que haja denat
Aygua una pedra, que té
Del mar de mon voler be
Tanta humitat represada ;
Y que done foch, tocada
Ab los acers de ma fé!

DECIMA VII.

A una senyora hermosa, molt ingrata.

Juntá en vos naturalesa
 Los extrems del be y del mal;
 Posant en balansa igual
 Al desdeny y á la bellesa :
 Del be la major grandesa
 (Que es lo deixarse lograr)
 En vos ha volgut negar,
 Y per singular lo guarda,
 Donantli un desdeny per guarda,
 Que de sas mans volgué armar.

Y com es tan cuydadós,
 Que fins los descuyts castiga;
 No hi ha apenas qui no diga
 Que lo habeu maltractat vos :
 Tot lo mon teniu queixós,
 Y á mi de modo m' teniu
 Que lo amor se n' mofa y riu,
 Veentme tan lluny de mudansa,
 Mort lo gust y la esperansa,
 Y sols lo cuydado viu.

Mon cor, com de veras ama,
 No fa cas del disfavor;
 Que la privació major
 Mes á sos desitgs inflama :
 Dará materia á la fama
 Ab efectes tan estranys ;
 Puix han servit desenganyys
 De aumentar mes la afició,
 Que lo que no la rahó,
 Manco ho podrán fer los danys.

Vostre rigor comparat
 Ab lo ser grave y gentil;
 No hi ha ingeni tan sutil,
 Que alcans' la desigualtat:
 Pero á tal punt só arribat,
 Que ab tot que os veig inhumana,
 Seguesch ma quimera vana
 Ab gust de que m' veja l' mon
 Mes castigat que Acteon;
 Puix sou vos mes que Diana.

Las plantas se están amant;
 Dona lo fruyt abundosa
 Doblantse la parra hermosa,
 Per lo arbre vehí trepant:
 Y á un be que os importa tant,
 Vos de ell axí os apartau;
 ¿No veeu que errada anau?
 Puix si aquest amor vos falta
 Tot ho acabarà esta falta,
 Si l' be natural negau.

Divina senyora mia,
 Feu en vostre rigor pausa,
 Que si la bellesa ho causa,
 Mirau que es flor de un sol dia :
 Y hont lo amor tenir solia
 Temple y ara consagrada,
 Donant lo temps la volada,
 La embruta y posa cruel,
 Deixant l' altre sa ma infiel
 En cendra inútil cremada.

DECIMA .VIII.

Al engany del mon.

Musa, qué pretens de mí ?
 Qué t' dol de ma fantasia?
 Déixamela, y algun dia
 Posa á mons deliris fi :
 Si tan flaca la escapi

De tos dejunis, que apenas
 Me corra humor per las venas ;
 Gentil está per oracle,
 Cuand viu casi de miracle,
 No respirant sino penas.

Servat' algun juguetó,
 Puix te n' han de sobrar mil,
 Que t' seguirán per un fil,
 Y t' durán sobre un punxó:
 Mes per no dirte de no,
 Ja que tan tentat me tens,
 Y m' fas tant pruir las dents,
 Acábam' de rematar
 Lo poch gust que m' va quedar,
 Cuand fiu cessió de bens.
 Diuen que de la poesia
 Lo amor ne es pare y autor:
 Per cert ja no tinch de amor
 Cosa que de contar sia:
 Cremí la memoria mia
 En acte de inquisició;
 Perque en la lley de rahó
 Fonch heretge declarada:
 Y una memoria cremada,
 Qué podrá escriure ab carbó?
 Puix qué diré á ma esperansa
 De ma sort justa ó injusta,
 Essent la causa tan justa,
 Alberg de desconfiansa?
 Pero rompé la balansa,
 Que de ma sort y ventura
 Poquissim pes me asegura;
 Vejám per via de engany
 Si podré curar lo dany,
 Autor de tanta amargura.
 Y puix á tants veitg medrar,
 Que entre disbarats y engany
 Viuen alegrissims anys,
 A estos tals penso imitar:
 Desde ara m' vull coronar
 Rey de las minas de Orient,
 Pensant pert lo enteniment
 Per mí la major bellesa;
 Que cuant será mes simplesa,
 Tant viuré jo mes content.
 No mes ja, tristesa mia,
 Xupadora de sanch pura;
 Ja m' visto de altra figura
 Tal cual usa vuy en dia:
 Oh! qué gala de alegría

Flamant me tinch de vestir,
 Y de tristesa he de exir
 Ab trassa tan peregrina,
 Cuand mes bella barlandina
 Me sabré persuadir.
 Vull presumir de mon tall,
 Que es de las damas martiri,
 Y que tinch la flor de lliri
 Plantada en un hermós vall:
 Y que sens algun treball
 Ni costarme un sol diner,
 Grans conquistas he de fer,
 Xuclantho tot com la esponja,
 Gosaré ab esta lisonja
 La gloria del mercader.
 Desgarraré mil lleons,
 Si m' pos' per la valentia;
 Y als tigres que Hircania cria
 Tornaré mansos gatons:
 Mil trofeos y blasons
 De mí mateix peasaré,
 Y tant content estaré
 Ab est pler imaginat,
 Com si m' fora jo trobat
 En tot cuant César veucé.
 Posarém' en lo govern,
 Y sols prevaldrá mon vot,
 Dirán tots: ¡O lo que pot!
Sens dubte es lo major pern:
 Y ab aquest contento intern,
 Per l's carrers me he de estofar,
 Com si l's que m' veurán passar
 Se enganyassen juntament:
 Y si m' fa bocas la gent,
 Creuré que m' vol adorar.
 Apenas lo historiador
 Me farà senyal de historia,
 Cuand soltaré la memoria,
 Fentlo venir ab suor:
 Si vol de guerra ó amor,
 En prosa ó en dolsa rima,
 Veuré mil tretas de esgrima,
 Mil tretas de amor veuré,
 Y tot abovat dirá:
Sens dubte que n' sab la prima.

En tota conversació, De est modo viuré ajustat
 He de fer callar tothom; A las vanas carabassas
 Y seré lo major prom, Que van per aqueixas plassas
 Que diu la millor rahó: Venent per llebre lo gat:
 Riuranme, vullan ó no, Y si per algun pecat
 Los cuentos que contaré; Torna ma melancolia,
 Perque jo tant me l's riuré; Tirsis de la ánima mia,
 Que estarán ab gran trebáll; Me posaré á dromedari
 Fins que, com si fos badall; De Santas Creus, ó á vicari
 Lo riure l's comanaré; De la vostra rectoria.

DECIMA IX.

Desengany del mon.

Ja de la casa encantada, Y si no t' cab tal ventura,
 Hont presas ab tirania, No desesperes, treballa;
 Eran de l' ánima mia, Recull al manco la palla,
 Cada potencia una Fada; Será cullita segura;
 En una gran nuyolada, Y en aquesta conjuntura,
 Per la regió franca y pura, Tras tan rica brevedat,
 La aparent arquitectura, De esta gran proximitat,
 Se resolgué y dissipá; No s' podrá admirar algú;
 Tot se m' representa ja, Puix sempre fa mes comú,
 En sa natural figura. La palla que no lo blat.
 Mercé rara y singular, ;O dols y cordial amich!
 De aquella agraciada vena, Vostra epistola galana
 Que uns ánimos encadena, Un evangeli demana,
 Y altres ne sab deslligar; Y axí á cantar lo me aplic;
 Musa, be t' pots arriscar, Dient que m' rich del mes rich,
 Puix de son copiós tresor, Que ab ma seba y ab mon pa
 Te influeix sobre ton cor, Troba lo gust del Manná,
 Filisart, sa gracia estranya; Mon apetit, que á tot diu;
 Pren ab ta flauta de canya, Y una cuxa de perdiu
 Lo punt de son plectre de or, De est modo menjar me fa,
 Veste á sa sombra cubrint, De vostra amorosa historia
 Talia desarropada, Vos tinch una eaveja hojada,
 Y axí anirás tal vegada, Que una bellesa extremada
 Bellas cosas descubrint; Me ha ocupada la memoria;
 Y te anirá succint, No que m' don' pena ni gloria,
 Com als que l' rostoll segueixen, Perque com á pesar meu,
 Y en ricas gabellas seixan, Dintre de la ánima s' veu,
 Lo que ja estava olvidat, No m' perturba la rahó;
 Que l' pobre resta medrat, Sino que allí en un racó,
 Ab lo que los altres deixan, Se contenta ab so del seu.

Pero en la morta esperansa,
Tant á vostra dltxa avans,
Que ni del que tinch en mans
Ne puch tenir confiansa:
Rompeu aqueixa balansa;
Que de la mia també
Dos mil trosos ne faré,
Y seguiu lo dols engany,
Mentras jo del desengany
Lo aspre camí seguiré.

Per mes que l' fat importú
Me perseguesca ab cruesa,
Vestirme vull de grandesa,
Sens amprarme de ningú:
Mentras que á vos del Perú
Perlas la musa os enfile,
Ab los brins del or de Chile,
La mia apedassará
Lo mon, que romput está,
Ans que del tot se desfile.

Y suposem tot primer,
Que jo só aquell catequista,
Que de humil Capi-Gorrista,
Pugí á capellá roquer:
Supremo rey de un' graner,
Duch de un campanar molt fort,
Gran senescal de una sort,
Tetrarca de una abadia,
Quirite de una promia,
Y berlebey de un bon hort.

En fi, sia lo que só;
Jo fora nn home perfet,
Si ma sort me haguera fet
Un gran princep ó baró:
Mes vingam á la rahó;
Cuand lo cel tal gracia m' fera,
¿Qué es lo que ma sort tinguera
Mes que era en lo essencial;
Si no es que mon propi mal
Com ara no l' coneguera?

No m' só apenas descuydat,
No hi comés las menors faltas,
Cuand mos fiscals per las galtas
La correcció me han donat:
Diueme la veritat,

Ara m' sapia mal ó be;
Que com la fortuna m' té
En predicament humil,
Se me atreveix lo mes vil
A dirme lo que m' convé.

Axi fundo mon descans
En ma pobresa mateixa;
Y á ma sort no li fas queixa,
Ans be li beso las mans:
Los de prebendas mes grans
Solten la imaginació
A la major presumpció,
Que copia en son honrós títol,
Que si ells son de capitol,
Jo de parágrafo só.

Ningú de eixos fariseus
Sobre quatre mulas rua,
Cada ma sobre una cua,
Y sobre dos colls dos peus:
En las mes famosas seus,
Lo de major dignitat
Sobre una mula va honrat:
Puix jo n' tinch una també,
Y que es tan mula de be,
Com la mula del abat.

Com salta l' gos de mes seny
Per la bona tabenera,
Un cercol de esta manera
Passa ella per un congreny:
Y per modo de desdeny
A estas cosas se humilia;
Que de altra part ja estudia,
Y dona lliíss als matins,
Y l's pretérits y supins,
Com al ordi se l's envia.

Dos dotsenas de gallinas.
Sots la protecció de un gall
Tinch en lloch de papagall,
Y aucells de las Filipinas:
Ni desde las platxas xinas
Gossos envio á cercar;
Que un ne tinch per registrar
A cuants á la porta pican;
Y es tal que si li replican,
Una anca se n' sol portar.

No m' poso lo blanch armí,
 Cuand es rigorós lo fret,
 Sobre lo brodat roquet
 De Holanda ni Caliquí;
 Que ab ma garnatxa de lí,
 Y la cota arrossegant,
 Que vaig comprar al Encant,
 Y l' salpasser á la ma,
 Dimoni al infern no hi ha
 Que m' gose venir devant.

Ni m' guarda l' barret motllat
 La premsa curiosament;
 Que l' meu á darli eix torment,
 Diria la veritat,
 Revelant cuant ha suat
 Ma corona deu anys ha,
 Que abrigarla comensá
 Ab llas tant unit y estret,
 Que ni per calor ni fret,
 Ja mes la desampará.

Só de absoltas reportori,
 Y home, sens dupte, han de ferme;
 Que ab ellas mano lo terme,
 Y tinch fama en purgatori:
 Neta la deix com un hori
 A l' ánima mes tacada,
 Si ab mons *Requiem*s la he fregada;
 Y volant pura á la gloria,
 Allá té de mí memoria,
 Y m' es continua advocada.

Se va en la escola movent
 Un gran bando y dissenció
 Sobre la millor lliadó,
 Y l' mes agut argument:
 De tot assó visch exempt;
 Perque sols en esta part,
 De competencias me guard',
 Y estich de enveja deslliure;
 Tant, que si m' veuen escriurer,
 Pensan que ho fas ab mal art.

Mes á mon ventrell li val
 (Sens salva de ministrils)
 Un plat de cosas sutils,
 Que l' pago y flaysá real:
 Donam assalt general,

En lo punt que he beneit,
 Al que la tia ha amanit,
 Que es dona de tal tropell,
 Que encetarà un carretell,
 Si l' mira de fit á fit.

Deixa la tristesa y dol
 Lo pensatiu cortesá,
 Sols perque l' duch lo mirá
 Entre l' pretenent estol:
 Y mirem á mi lo sol,
 Despres de haber ben dinat,
 Y restaré mes medrat,
 Ab la creu que jo m' faré,
 Cuand de son badallaré,
 Que ab la que espera l' cuytat.

Ja no me atorment' ni plor'
 Per lo negre voler be,
 Que un desengany me tragué
 Aquesta llupia del cor:
 Ni ja regonech lo for
 Del amor, ni me apassiona;
 Y si algun combat me dona,
 No n' fas algun fonament,
 Que aquí mateix li present'
 La carta de la corona.

Sols li confés al amor
 Una cosa de importancia;
 Y es que la vana arrogancia
 Del mou, ell la abat millor:
 Passejas lo gran senyor
 Ab sa guarda acompanyat;
 Y per mes que va guardat,
 Una pobre menestrala,
 Que ni manco sab que es gala,
 Lo cor li deixa lligat.

Temps era que á mí m' tenia
 Tan ple de superstició,
 Que á sa inútil encenó
 Dos mil ciris encenia:
 Pero ja arribá lo dia,
 Que sas aras profanant,
 Al pur desengany y sant
 He consagrat mons sentits;
 Bastan los dolors patits,
 Ja no hi yull res de aquí avant.

Cuand veig la cara mes bella
 Me apar per moltas rahons,
 Capsa de destilacions,
 Y me la imagino vella:
 De la boca mes vermella
 Ix lo reumátich gargall,
 Y la postura y lo tall
 De gracia mes peregrina,
 Una pudenta latrina
 Porta encuberta devall.

En fi, cuand á mon propós
 Lo amor, tirar, he pot fer,
 Mes no m' tirarà certer,
 Si li puch faltar lo cos:
 Ni penseu ara que m' pos'
 Entre l's sants: no estich tan va;
 Que entre cel y terra hi ha
 Una mossa que me agrada,
 Mes sols pera ser mirada,
 Y beneir qui la criá.

Vull la ab amor clerical,
 Que may me destorba l' son;
 Y ella també m' correspon
 Ab un amor virginal:
 No la he encaminada mal
 Ja mes sino fonch un dia,
 Que ab un canti ple venia;
 Y encontrant ab ella acás,
 Diguili que caminás,
 Perque la font la seguia.

Ella m' diu: «Vosamesté,
 Senyor, se burla de mi.»
 Jo á las horas li digui:
 «Que fos donsellá de be:»
 Y al sobressalt que rebé
 A la efectada rahó;
 Fonch tanta sa alteració,
 Que al mateix punt tropessá,
 Y com lo canti trencá,
 Sols de ell encárrech li só.

Ja lo pensament me diu,
 Filisart amat y car,
 Que m' deheu imaginar
 Molt burlador y festiu:
 Mes si paciencia teniu,

Ja veureu com eixirá
 La ma dreta; que si está
 Un poch desembarassada,
 Ab una gran pedregada
 Tota la terra abatrá.

Ja m' par també que diu:
 «¿Qué es de aquella gravedat
 Ab que nostre Tirsi inflat,
 Tant grans allimarias feu?»
 Així apedassat se veu
 Lo mon, romput per sa ma:
 En assó, no mes, pará
 Aquell tant gran rey ó roch:
 Pero aguardauvos un poch,
 Veureu lo que passará.

Vinga puig ja estich en mal
 Per ceptre algun aspi vell,
 La corona de oripell;
 Que fonch del rey de Nadal
 Per supremo tribunal
 Un banch ab un parasol;
 Y als peus ma grandesa vol
 Un mon de paper de estrassa,
 Y ab esta postura y trassa
 Manaré de pol á pol.

De ma autoritat ja us;
 Fas exclamació, y dich;
 ¡Ah mon traydor enemich,
 Qué fals estás y confús!
 Lo mes rubí talla y cus
 En tas faldas á son pler:
 Y l' que á la virtut vol fer
 La obediencia deguda,
 En lloch de donarli ajuda,
 No li deixas hos senser.

En tas majors poblacions,
 Tant com lo traidor voldrá
 Viurá l' just, y seny tindrá,
 Fins á empendrel los minyons,
 Cridantli per los cantons:
 «Vida ayrada verdadera.»
 Que l' traurán de pollaguera,
 Si es un sabi solont,
 Y á un Anibal Numantí
 Turbará un *Visca Ribera*.

(¿No os par que m' vaig adobant
 Y que sé mudar de tó?)
 Ara be, vaja de bo,
 Passém poch á poch avant :
 Anem lo mon governant ;
 Y en ordre de mon ofici,
 Mostrém com en ell lo vici ,
 Tant la virtut refredá,
 Que sols la retornará
 Lo foch del final Judici.
 Asco apar que li causám
 Los pobres al titular,
 Que deu pretendrer baixar
 De algun germá extern de Adam :
 Y es lo bo que fi cabám
 La terra mesclada ab fem
 A una cana trobarém,
 Tothom ser fill de sas obres,
 Y tant los richs com los pobres,
 Al altre mon nos beurém.
 Planta dos corns, y comet
 Lo amich esta traició,
 Com si fos obligació
 Que s' fundás en lo barret :
 Ja passá lo ardor perfet
 De aquell sigle primitiu ;
 Ja de luxuria lo riu,
 Fins á la selva ha inundat ;
 Y de aquell foch ha deixat,
 No mes que un cendracaliu.
 Esta gent tan bruta y mala,
 Ab capa de penitencia,
 Es la major pestilencia,
 Que al orbe mes perfet tala :
 Que fer del cilici gala,
 Brinco de la diciplina,
 Y l' qui las passions empina,
 Tornar lo sagrat, profá ;
 Es lo pitjor que inventá
 La enveja luciferina.
 La esposa de Jesucrist
 Aquil mateix se l' venera
 Qués vulla fer confitera?
 May tal disbarat ses vist :
 Y quel' vel fúnebre y trist

Núvol de sa perfecció

Plore sa mort y passió

Y sen riga l' faldelli

De damasch ó de satí

May tal disbarat ses vist.

Musa, deixant esta veta,

Algun' altra n' pots cercar,

Que á esta gent deus respectar,

Per mes te semble imperfeta :

Que no mira si es la aqueta

De plata en la font aquell

Que porta ardor al ventrell ;

Ans, si la sed es estranya,

Una fulla ó mitja canya

Li apar que es de or de martell.

Pero Filisart, ja m' par

Que la musa se amohina,

Y que, com si fos beguina,

Diu que la vull predicar :

Esta deixemli passar,

Sens que la fassám desdir,

En fé, que si ve á partir

De caritat y bon zel,

Veja que tot es pa y mel :

Torném, vida mia á dir.

En tan abatuts motius

La justicia s' funda ja ,

Que n' te mes, qui aporará,

Pera festas mes perdius :

Y dels mateixos arxius,

Arribant la primavera ,

Li ha de eixir travessera

La lley *gallus*, afirmant :

Que pollastres no portant,

Mal recapte se li espera,

Fa ja de la ploma ram ,

Vesch de la tinta l' notari,

Y l' procurador portari

Aucells procura ab reclam :

Ploma de cuarenta un palm,

Procura de cent assots

Los convindria als lladrots ;

Y farian penitencia ,

Lo un de sa negligencia ,

Y l' altre dels *quid pro quods*.

Deixa l' metge assegurat
 Al malalt de sa passió,
 Com si ell algun cabussó
 Al ventrell li hagues donat:
 Al pobre li ha ordenat
 Un cert refrigeratiu,
 Y que ha de curarlo diu;
 Mes com no li acertá l' mal,
 Lo refrigeriant es tal,
 Que apaga l' calor natiu.

Lo farmacopeu se riga
 Del mon fentse ab herbas rich:
 Mes jo sala de armas dich
 Al que ell nomena botiga:
 Baldament lo metge escriga
 En la recepta á son pler;
 Que ell ja sab lo que ha de fer;
 Y no té algun pot allí,
 Que per la honra del vehi
 Tornará, si es menester?

Lo qui fugint de la guerra
 Ab un moro tropessá,
 Y ja mitj mort lo acabá
 Caent sobre de ell en terra:
 Absolutament se aferra
 A esta contingencia y acás,
 Contant que era un Moragás
 De corpulencia membruda;
 Callant la fuga y cayguda,
 Y com se esclafá lo nas.

No s' contenta l' mercader,
 Sols ab un guany moderat;
 Perque de tot lo guanyat
 Paga delme á Llucifer:
 Y tan liberal sol ser,
 Que pera comprar tapins
 Dona cuatrecent florins,
 Y pensa que satisfá
 Ab assó, lo que robá,
 Fent almoyna als Caputxins,

Lo poeta singular,
 Que té botiga parada,
 Hont sa passió enamorada
 Tothom li porta á solar:
 Diga cóm ab tant trobar,

May troba substancia y such
 En casa del compte ó dúch;
 Ans la vena al desdixat,
 Sech lo porta y desmedrat,
 Be, com als gossos lo cuch.

Lo avar, podrit de diner,
 Menja la carn de baix preu,
 Que sols ab un tirapeu
 La rahó se n' pot haber:
 Y lo gentilhom gorrer,
 Que viu assi retirat,
 Y té sa grossa heretat
 En lo regne del Japó,
 Menja lo millor moltó,
 Y lo capó regalat.

No s' cura de son servey,
 Ni l' coneix sa magestat,
 Y usurpa l' altre lo honrat
 Títol de criat del rey:
 Pero qué molt, si la lley
 De Moysés ja professant,
 Va los altars rosegant,
 Y religiosos acull;
 Ab tot que la sanch li bull
 Allá en lo Divendres Sant.

Fa de la barba tinter
 Per ferse jove l' canut,
 Que es la major juventut
 Que á vuytanta anys pogué fer:
 Pero á la arrel lo esper,
 Que un tant se descobra franca,
 Que com la pebrada hi manca,
 Si un poch la pelussa creix,
 Gent endolada pareix
 Ab mitja y sabata blanca.

Veurer ab color la vella,
 Puix que de sa bolsa ho paga,
 Deixemho; que aquesta plaga
 Es ja tan vella com ella:
 Ab gran rahó se n' querella
 Naturalesa agraviada,
 Y com se mira burlada
 Ab los propis instrumens,
 De aquest agravi en las dents
 Procura restar venjada.

Set ó vuyt anys té la Nina,
 Y encara que es tan minyona,
 Ja sab molt bé la xacona,
 Y no sab bé la doctrina:
 Sa mare ja la encamina,
 Y l's passos li vol tallar,
 So es, mostrantli de dansar,
 Y ab grasolets y perfums
 La cara, abans que l's costums,
 Li comensa de il·lustrar.

Vol Tóni que sa'muller
 Vaja á comprar que dinar;
 Mes vejam ¿ qué ha de comprar
 Si no li dona un diner?
 Lo mes que ella pot haber,
 Será algun cap de cabró;
 Cuánt de aquest gasafetó,
 En aquest nostre temps s'usa,
 Ab que lo adulteri escusa
 La infame dissolució!

Ja ni ha uns de valentons,
 Que es una especie de toros,
 Que en veurer la sota de oros,
 Trauen lo punt de bastons;
 Pero tot se n' va ab rahons,
 Cuand han mol ben bravejat;
 Que la vil necessitat,
 Que está patint lo mesqui,
 En cada corn un coxi
 De borras li ha embolicat.

Dona ab tota honra y virtud
 La altra simpluya la ma
 Al tacany, que li jurá,
 Que li anaba la salut:
 Mal pensament no ha tingut;
 Però cuand menos recela
 Lo descomedit se gela,
 Com té la neu apretada,
 Y de aquella ma nevada
 Vol veurer la parentela.

Riu tota descabellada,
 La altra l' dia que se enviuda;
 ;Cuánta casada hi ha viudal
 ;Y cuánta viuda casada!
 Puix la donsellá mirlada,

Per qué tants melindres fa,
 Y diu: *Que opilada está,*
 Si es tot son mal un enfit,
 Que al dia que haja parit,
 Sens dupte li passará.

Vansen á guanyar perdons,
 De dos en dos mas Marias,
 Y l's grans de indulgencias pias
 Venen á ser canyellons:
 Y cumplint las devocions
 En algun hort de Sau Pau,
 Apres de un éxtasi suau
 Ploran ab ansia importuna,
 Fins que una ánima quiscuna,
 De foch y de pena trau.

Picas' de la honra la dama,
 Que casi estatuas preten,
 Y sab Deu, á qui se enten,
 Cuand jura, *per qui mes ama:*
 Mes perque en mans de la Fama
 Sas cosas no han arribat,
 Murmura ab tal llibertat,
 De la pobre pecadora,
 Com si no fos la senyora
 També de la germandat.

Sobre un palm y mitj de suro
 Veem la que no ha dos dias
 Que venia xaravias.
 Y assó que hos he vist, ho juro:
 De cóm pogué ser, no m' curo;
 Puix la fortuna inconstant,
 Que al altre pobre estudiant,
 Que no s' veyá fart de pa,
 Ab una mitra l' honrá,
 Pot fer en ella altre tant.

La bruja perjudicial,
 Que ab estrany atreviment,
 Arranca al penjat la dent,
 Com si al altre li fes mal:
 Ab quatre fils de dogal,
 Y alguna altre menudencia,
 Contra tota la potencia
 De amor oposada se es:
 Com si ab altre se vencés,
 Que ab bona correspondencia,

Y puix que vinch á tocar
 Aquest punt tan metafísich,
 Estich me tornaré tisich
 Si no m' dexau explicar:
 Vull dir, que lo que es amar
 No té son cabal sencer,
 Sino cuand lo amor primer
 Correspondencia ha trobat,
 Ab que puja de quilat,
 Y s' dia amor verdader.

Aquestos fums me restaren
 De aquell bon temps de matxuca,
 Cuand me va picar la cuca,
 Y dos ulls me clauficaren:
 Mes ja estas cosas passaren,
 Y sols un rastre m' restá
 A la memoria, ab que ja
 Aviso la juventut:
 Mes tornem al institut:
 Deixem al amor tirá.

De sa noblesa pagat
 Está lo senyor don Luna,
 Y té saliva dejuna,
 Cuand ja las dos han tocat:
 Y esta urgent necessitat
 La supleix, mirantse atent
 Una espasa relluent
 Que sos avis li deixaren,
 Ab que mil moros mataren,
 Y ell no mata la talent.

Aquell qui ápocas rebia,
 Ja tots li n' firman á ell;
 Arriba al real sagell,
 Y passa á la senyoria:
 Y cuand ja lo mon tenia
 Tan á son gust y manar,
 Que en pols podia menjar
 Als reys de Persa y Chaul,
 De Canaor y Dabul;
 Se n' torna casi á captar.

Ab gorras emplumallats,
 Y ab monstruosos vestits,
 Los regatxonets petits
 Semblan llavor de soldats:
 Homenicons rellevats

En mánechs de alguns cullers,
 Tornas de criats sencers;
 Mes tan diminuts com son,
 Ab ells lo millor del mon
 Conquistan los caballers.

Cuand lo Evangeli cantaban
 En la Iglesia antiguament,
 Los nobles encontinent
 La espasa desembaynaban:
 Y ab assó significaban
 Que tenian aparell
 De morir peleant per ell;
 Mes ja aquella gallardia
 Tota se n' va vuy en dia
 En ser guerro ó ser cadell.

Y puix en assó que fas,
 Canto un Evangeli al poble,
 No voldria que algun noble
 La espasa m' desambaynés:
 Musa, acursa un poch lo pas,
 No t' fassas tant á sentir;
 Que tant dir, ve á contradir
 Al ser de donsella honrada:
 Acaba de una vegada,
 Vejas si hi ha mes que dir.

Tant sos usatges antichs
 Barcelona un temps guardá
 Que ab cossos sants los comprá
 Ab algun del sants mes ríchs;
 Y en estos sigles iníchs
 Han passat en cartroners,
 Y en mans de vils saboners,
 Y ab novas constitucions,
 Son los bandolers barons
 Y los barons bandolers.

Ix en lo Concell de Cent
 Per al govern popular,
 Lo qui no sab governar,
 La mestressa y lo aprenent;
 Y ab lo purpúreo ornament
 De pare de la ciutat,
 Lo qui sa casa ha acabat
 Y á sos fills dexa partir,
 Pero per forsa han de eixir
 Així com los hi han posát.

Ab sa gandalla daurada ,
 Ques' de Reys lo apretador ,
 Y la saya que ab primor
 Es de un diluvi tallada ,
 La Diputació entonada
 Ix , pero rahó m' recel ,
 No permeta lo just cel
 Que li mude una conquesta
 En toques de viuda trista
 Lo blanch y purpúreo vel .

Estos zelosos temors
 Assaborirlos convé ,
 Puig la antigüetat digué
 Profetas als trobadors :
 Jam' apar oig los tambors
 Y que per nostra campanya
 Las banderas Reals de Espanya
 Armadas escuadras guian ,
 Y placia á Deu que no sian
 Las de alguna nació estranya .

Lo ofici al altre banoch
 Tan ample li ve , que hi balla :
 Musa , ja passas de ralla ,
 No n's posem en tripajoch :
 Ni t' vullas llansar al foch
 Mentras no l' pots apagar ;
 ¿ Vols tú lo mon igualar ?
 Déixal , que ja es tan perfet ,
 Que cada hu en son endret
 Sab cóm se ha de governar .

Al manco alguna altre part
 Empren y de esta te allunya ,
 Tal desangany vingué tart :
 Assó es , amich Filisart ,
 Cuant vuy passa en Catalunya .
 Lo que de esta vall enfora
 La mia Talía plora ,
 Y desde ara vos promet
 Que si n' está satisfet
 Progrediar ad mayora .

DECIMA X.

A un assumto Hepol.

No será persona cuerda ,
 Ni manco estimada en res ,
 Ni tampoch bon portugés ,
 Qui dirá mrl de la merda :
 Que encara que sia verda ,
 Blanca , negra , parda ó groga ,
 No es just que ningú se moga ,
 Per dir que sia dolenta ;
 Perque encara que es pudenta ,
 Es antiquissima droga .

Los droguers de Sarriá
 La contemplan nit y dia ;
 Y l's causa gran alegría ,
 Quand se l's converteix en grá :
 Los uns diuen *merda es pa* ,
 Altres diuen *merda es vi* ;
 Y si s' llevan dematí ,
 May de la merda se olvidan ,
 Mes que mes cuand ne convidan ,
 A vos , á aquell y no á mi .

Merda pera vos dirá
 Algú que no hi sabrá res ,
 Pensant . que es poch interés
 La merda que os donará :
 Si sabera lo que fa ,
 Semblant merda no os daria ;
 Ans be se la aturaria
 Per poder millor passar ,
 Merda que no pot llevar
 Sino gran melancolia .
 ¿ Quin home es tan imprudent ,
 Que tenint ple son baul
 De merda , no diga al *cul*
 Que l' traga de aqueix torment ?
 Clar está : y encontinent ,
 Si es casat , ve ab lo xiulell
 Sa muller , y devant de ell
 Xiula , sona y fa pregarias ,
 Pera que las voluntarias
 Isquien per aqueix portell .

Mireu si es cosa que importa,
Traurer la merda de dins ;
Puix cagar als dematins
A tots los membres conforta.
; Benaventurada porta
Que tanques tan gran tresor,
Que val mes que plata y or
En qualitat y substancia,
Y si li falta fragancia,
Ja li sobra la pudor!

Tot assó molt clarament
Ho declara aquella historia,
Que en lo mon fonch tan notoria,
En las bandas de ponent:
Se espantarà molt la gent
De veurer lo que diré,
Que per ser del *cul*, no sé,
Si será gracia, ó desgracia:
Mes jo pens' que será gracia
Per aquell que caga bé.

A consell se congregaren
Los membres del cos un dia,
Y feren descortesia
Al *cul*, que no lo hi eridaren:
Pero ; qué he que ho pagaren!
Puix cerrantse de campinya
Lo *cul*, sas rugas apinya,
Y la merda detinguda,
Prestament fonch corrupuda,
Y lo *cap* se ompli de tinya.

Lo *cervell*, de aquells perfums
Que pujaban ja pudrits,
Tenia mitg adormits
Los moviments y costums:
Al pit se engendraban grums
Que no l's podia arrancar,
Lo *ventrell* per esclatar
Estaba de plenitut,
Tothom deya: «asó qué put!
Así no si pot estar.»

Lo *cor* deya á la *freixura*:
«¿Qué es asó, quin vent aportas
Que tinch las membranas mortas
De rebre tal podridura?
¿De hont ix tal desventura

Que á tants membres embarassa?
Doném algun modo ó trassa,
Per eixir de tal miseria;
Y sapiam quina materia
Es aqueixa que se embassa.

Lo *nas*, sentint la pudor
De aquesta substancia y such
A tots avisa que l' *buch*
Te tancat lo inferior :
A tothom dona tristor
Véurer aquest pas tancat
Per hont sabent, que enujat
Estaba lo portaler,
Fan que vaja un misatger
De part de tot lo veynat.

Est fonch lo *nas*; y persó
Pren la posta com lo vent,
Y arribat en continent,
Al *cul* demana perdó,
Dientli: «Teniu rahó
De estar enujat ab ells:

Y que s' servis que l's budells
Tanta de merda buydassen.»
Respongué lo *cul*: «Que ho fassen
Per ser jo lo cap de aquells.

Pero vull de así en avant,
Per ser jo rugat y vell,
Prengan de mi lo consell,
Del que se anirá tractant :
Y no m' vagen dejectant,
Tirantme per los racons,
Perque tinch dos companyons
Que m' professan amistat,
Y m' están sempre al costat,
En totas ocasions.

¿Quin membre mes principal
Te lo cos humá que jo ?
¿No só acás lo mes rodó,
Lo mes polit y lleal?
¿Entra per lo meu portal
Per ventura algun bocí?
¿Cau en ell algun mati
Plenitut de humor y vent,
Com fan ells, que en continent
Tot mo fan buydar á mi?

A no ser jo tant humil
De cubrir sas desventuras,
No farian travessuras,
Ni tampoch del Joan Gentil:
Criminal fan del civil,
Y me van sempre forsant,
Que t' vaja escopetajant,
Pera darte enfados, *nas* ,
Y axí no n' tens de fer cas,
Si te anuig de cuand en cuand.

Per ma fé, que mereixian
Que l's deixás pudrir á tots,
Fentlos tornar com uns bots,
Puix axí m' deseoneixian :
Per hont avisats ne sian,
Tú, *nas*, digaslosho á ells;
Pera que en tots los consells
Sia lo meu vot primer,
Puig que m' tenen menester
Tant los jóvens com los vells.

Tornaten tú, *nas*, allá,
Digaslo que te he dit,
Que t' prometo alsant lo dit,
Te seré com á germá.»
Respongné lo *nas*: «Demá

Farém tots grans ulimarias,
Invencions y cosas varias,
Per haber de tu alcansat
Que hajas obert lo forat
De las nostras necessarias.»

De manera que lo *cul*
Es un membre principal,
Y es un asiento papal
Y mes antich que Saul:
Es lo portal del baul
De nostras necessitats,
Es clan de tresors guardats,
Pera que ningun se n' perda;
Finalment es lloch de merda,
Hont están inseculats.

Ja sabeu que qui no caga
Per forsa te de morir,
Axí ho he sentit á dir
Desde que dexí la braga;
Ja sé que dirán que m' vaga
De escriurer cosas de merda ,
Y que una persona cuerda
De merda no deu parlar.
Jo responch: «Que lo cagar
Es digne que may se perda.»

DECIMA XI.

Navegació del marqués de Almazan vírey de Catalunya, desde la ciutat de Barcelona, al port de Salou, junt ab sa muller, tres fillas donsellas molt hermosas, part del real consell, abat de Galligants, duch de Cardona y altres cavallers, per haberlos convidat á la festa de Santa Tecla lo il·lustríssim don Joan de Moneada, arquebisbe de Tarragona. Refereixse lo que succehí en la borrasca que correghieren, sent testimoni de vista lo autor, que per demanda del senyor arquebisbe, se embarcá igualment per obsequiar y acompanyar als convidats.

Si no es que vols ser pastora,
O musa, tota la vida,
Vuy la fortuna t' convida
Per pujar á ser senyora:
Al teu fat medra y millora,

Ben logra tos tendres anys,
Y sols per uns bens tamanys,
A que t' embarques te obliga :
Fesho, perque l' mon no diga
Que ets de casta de orifanys.

En lloch de un regueronet,
 Ab que Aretusa te enganya,
 En sa líquida campanya
 Lo gran Neptuno te admet:
 Deixa l' brial de fraret,
 Que est saltambach te feu fer,
 Ab que dama sembles ser;
 Reserva sols lo sarró,
 Que pot venir ocasió
 Que l' hajas ben menester.

Lo gran marqués de Almazan,
 Numa en pau y Marte en guerra,
 Veent que per tota la terra
 Ociosas las lleys están :
 Ab altre tresor mes gran,
 Del que sol portar la flota,
 Per mar pren serto derrota,
 Y ab sa paraula mateixa,
 Ell la terra quieta deixa,
 Y ab si se n' porta la Rota.

Ja entre un núvol de alabardas,
 Com altre sol se es mostrat,
 De raigs de llum coronat,
 De sas tres fillas gallardas :
 Per mes que de las bombardas
 Sentas temerosos tirs,
 Musa mia, no te admirs,
 Llenguas son de Barcelona,
 Ab que á la mar queixas dona
 Y de esta ausencia sospirs.

Ja al ayre fresch endolseixen
 Del mar trompas y clarins,
 Desde que peus tan divins
 A sa ribera enriqueixen:
 Hont sas plantas imprimeixen
 Flors produeix lo arenal,
 Ja Neptuno ab un pés tal
 Abaixa sa humida esquena,
 Que despres que al mar enfrena,
 May se es vist ab feyna igual.

Ja en lloch de una Venus bella
 Que á terra isqué de la mar,
 Tres de gracia singular
 Lin' dona la terra á ella :
 Oh! mes ditxosa que aquella

Nau, que lo mon voltejant,
 Lo etern nom de triufant,
 Y de victoria alcansá,
 Que si ella lo mon rodá,
 Tu del cel serás Atlant.

Dónam' eixa ma, amor meu,
 Salta en lo esquif que está apunt,
 Gosarém tots lo be junt,
 Que en la terra y mar se veu:
 Ja lo qui ab vermaella creu

Adorna son noble pit,
 Va trasant que aquesta nit
 En sa capitana-s' veja
 Un convit, que cause onveja
 Al de Cleopatra exquisit.

Mes ¿qué fora, si un espia
 Del gran senyor Othomá,
 Avisat lo habia ja
 De lo embarcació de est dia?
 ;Oh qué desgracia sería,
 Que en mans de un bárbaro ser
 Cullida vingués á ser
 Aquella flor de bellesa,
 De qui tants fruyts de noblesa
 Espanya pretén haber.

Cremat sia son serrall,
 Ans que allí un rugat capó,
 Ministre tal perfecció
 A un tan temerari gall:
 Deu nos guard de tal treball
 Y á tal cotó de tals flamas,
 Y abans se rompan las camas
 Son berlebey ó vissir,
 Que armats pugan ells venir
 A robar tan bellas damas.

Miralas allá, cuán bellas
 Jugan y prenen deport
 Ab los qui tindrán á sort
 Perdrer tot son resto ab ellas ;
 Que com lo cel en aquellas
 Agraciadíssimas mans
 Ha posat gracias tan grans,
 Cobra nou ser y virtut
 En ellas lo mes perdut
 Dels cavallers catalans.

Escolta com se prepara
 Per cuand se acabe lo joch
 Un ball, que ha de encendrer foch
 Fins al mitg del aygua clara;
 Mira ja la gracia rara
 Ab que las taulas plegadas,
 Las minyonas agraciadas,
 Se gronxan y bambolean;
 Y si ara també s' manejan,
 ¿Qué farán hymeneadas?

Ja ab gracia estremada y gran,
 Al so de un nou Anfiou,
 Determinadas se son
 De ballar lo escarraman;
 Mira aquells peus lo que fan,
 Y com mentres se deportan,
 Tras sí tots los ulls sen' portan,
 Y que ab sa gracia estremada
 Tota la mar se es gelada,
 Y al ayre lligan y encortan.

No te espantes dolsa amiga,
 Mentres veurás lo que passa,
 Perque ja m' par que s' desglassa
 Lo mar y l' ayre s' deslliga;
 Que no es fortuna enemiga,
 La que apar que n's atreballa;
 Lo mar es que salta y balla,
 Y festas y jochs ordena;
 Minyona no tingar pena,
 Assossegat', mira y calla.

Veurás com se donan pler
 Las taymadas y traydoras
 Ninfas, veent estas senyoras
 Posadas en tal quefer;
 Y tant real conseller,
 Aquí en esta cuarta sala,
 La aygua atrevida lo ignala
 Ab los mateixos forsats,
 Per ells un temps condemnats
 A la treballosa pala.

Inquirint están las damas
 La causa de aquest flagell,
 Y troban acerca de ell,
 Culpadas mans, peus y camas:
 Que ellas han encés las flamas

D' esta ira del cel tan gran,
 Mes tan mudadas están,
 Que ja en rosaris cambian
 Las castanyetas, y envian
 En malhora a escarraman.

Ja veus allí la marquesa
 Temerosa y espantada,
 Mes de color no mudada,
 Portent de naturalesa;
 Dels mariners la peresa
 Acusa plena de rabia,
 Y los brins del or de Arabia
 Arranca ab ansia amorosa,
 Que del marqués cuydadosa
 Preten pujarlo á la gabia.

Mes debadas sos divins
 Ulls cansa tan fora mida,
 Podent donarli la vida
 Solament ab los tapins;
 Y si l's hi té per ruins
 Per la plata de martell,
 Si ella li deixa l' cervell,
 Desde ara li asseguro
 Que li servirá de suró,
 Y podrá salvarse ab ell.

Las llágramas que ha llansat,
 Tan exut y sech lo tenen,
 Que de suro li convenen
 Las virtuts y propietat;
 Y com de est modo apurat
 Lo seu gran discurs ha entés
 De cuanta importancia es
 De son char espós la vida;
 «Que todo se pierda, crida,
 Solo salven al marqués.

Pero ell mirant al patró
 Rodejat de ansias mortals,
 Als patrons celestials
 Se encomana ab devoció:
 Y en tan profunda oració
 Son cor está arrebatat,
 Que si per algun peccat
 La galera sen' entrara,
 En l' ayre suspés restara,
 Y no morira ofegat.

Aquella dama de alli,
 Que invoca la Cananea,
 Ulls de marítima Dea,
 Cervell de fonoll mari,
 Es la que ab suau veri
 Mata y crema ab dolsas flamas,
 Y puix la flor de las damas
 Margarita es santa y pia,
 Algu son drach ser voldria
 Per estarli entre las camas.

Perque als morts descoloreix,
 Grogua la mor se anomena,
 Y l' dia no sab, que es pena,
 Y s' diu trist perque entristeix.
 De aquest modo s' regoneix
 Esta graciosa senyora,
 Per la major pecadora
 Que en lo mon se pot trobar,
 Per lo molt que fa pecar
 A tot lo mon, que enamora:

Fins á las parts delicadas,
 Que may ulls humans han vist.
 L' aygua atrevida li envist,
 Deixantlasi remulladas;
 Jo se algu, que ab destiladas
 Llagrimas se torna un mar,
 Y ab tot que s' sol alterar,
 Y fer un y altre desastre,
 Estas rocas de alabastre
 Ja may ha pogut tocar-

Com la mar coneix y sab
 Qui son de Donyana l's ulls,
 Dona alterada mil bulls,
 Y en sos abismes no cab:
 Sa gloria tem no se acab'
 Si l' cel ha regonegut,
 Que á sos regnes han vingut
 Aquestos dos grans cosaris,
 Mes cruels y temeraris,
 Que Barbarroja y Dragut.

Mira lo marmoreo pit
 De aquella bella figura,
 Al cual per sa sepultura
 Lo dols amor ha helegit,
 Que si be apar sens sentit,

Es cosa vivent y humana
 La graciosa dona Juana,
 Que cuand tal la veig anar,
 Estatura rica me apar,
 Que Espanya á Italia demana.

De un parasisme ocupada
 Eatá de aquella manera,
 Que á estar de altra, ja estiguera
 Tota la mar sosegada:
 La terra te alborotada
 De sos ulls la gran bellesa,
 Pero del mar la fresa,
 Si los obris, sosegaria,
 Que sas propietats cambia
 Per ells la naturalesa.

Com de Judici final
 Te una sombra esta jornada,
 La cosa mes amagada
 Es á la pública igual:
 No hi ha tant avar brial,
 Que vuy sos tresors amag'
 Ni pit tan dur, que lo sach
 No deslligue del ventrell;
 Ni tan estitich budell
 Que al mar son tribut no pag'.

Mira aquells dos pecadors,
 Que en ocasió tan estreta
 Omplan una bacineta
 De veta de dos colors;
 Perque los peixos traidors
 No l's traguen de una vegada,
 Y la mort fera tragada,
 Penada no l's vinga á ser,
 De sos fetges volen fer
 Com una capiroxada.

Una matrona ha baixat
 A la cambra de la popa;
 Arramangada la gropa,
 Que es cosa de magestát,
 Sarriera, que amagát,
 Allí espera son traspás,
 Si esta vissió li ix á pás,
 Morirá de angustia y pena,
 Pensantse que es la balena,
 Que l' cerca com á Jonás.

O tindrà per despedida
La tempestat importuna
Pensant que mira la lluna
Ab lo arch de la aliansa unida ;
Lluna es y massa humida ;
En lo del arch reb engany ;
Mes prest veurà per son dany ,
Cuand cert cas li sobrevinga ,
Que no es arch , sino xeringa
De raig turbulent y estrany .

Mira mussa ab compassió
A la cansada patrona ,
Que vuy es la part segona
De esta lóbrega impresió :
La mar ab molta rahó
Pretent ab onas infladas ,
Vengarse de las vegadas ,
Que aquells jutges inhumans ,
Per infames y vils mans ,
Li han fet donar bastonadas .

Aquell que alli se ofereix ,
Que l' devot rosari empunya ,
Regent es de Catalunya ,
Mira cuan mal se regeix :
Puix ja li apar que l' gran peix ,
Al cual anomenan Nero ,
O altre de mes mal agüero ,
Li pren de sa presidencia
Mes estreta residencia
Que Banyatas , ni Clavero .

Micer Sala enderrocar
Se pensa de esta vegada :
Y veent sa hora arribada
Tira un rellotge á la mar :
Horas ell li vol donar ,
Perque la mar li don' días ;
Y entre aquestas agonias
Micer Rollan lo acompaña ,
La boca , que l' mar li banya ,
Axuga ab Ave marias .

Si á una famosa ciutat
Traga lo mar y aniquila ,
Lo bon micer Mitjavila ,
Que molt que estiga espantát ?
Pero á borrasca avesát

Lo cor en la mar li creix ,
Y tals bascas no pareix ,
Com lo pobre tresorer ,
Que ja li apar que ga de ser
Del tresor , que l' mar sorbeix .

Don Ambrós Gallart te avís
De que esta es la hora fatal ,
Y ab tot que es jove y primal ,
Se encamina al paradís :
Veu que lo cavalleris
Reglas no li ha ensenyát
Per est caball desbocát ;
Ni sab avisos ni tretas
Per los salts y las corbetas ,
Ab que l' veu alborotát .

Lo pupill Calvó perduts
Los estrebs en esta guerra ,
Puix sols per un palm de terra
Ha promes deu mil escuts :
Mira al extrem son vinguts
Los brios del de Cardona ,
Mira sa noble persona
De un gelát temor cuberta :
Pero ell finalment ho acerta
Ab las prendas que al mar dona .

Si arriban aquells bitllets
A mans de las ninfas bellas ,
Y pensan que son per ellas ,
Veurantse en termes estrets :
Y creent que los follets ,
Desde l's pous ahon hábitan ,
De est modo las solicitan ,
Nous cuidados sentirán ,
Y cortesanas serán
Cuantas en la mar habitan ,

Ja de Galligants lo abat
Ab mil vots devots se obliga ,
Veense de ' aigua enemiga ,
Per tantas parts rodejât :
Ja del mon desenganyát ,
En humans favors no espera ;
Y veent que per la galera
Se n' entra l' mar temerari ,
La capa y lo escapulari
De Ramon tenir volguera .

De una bolseta bordada
 La trista marquesa trau
 Un pa de san Nicolau
 Y l' comano á una criada :
 Perque á la mar alterada
 Lo tire ob devota fe ;
 Pero ella que cor no te ,
 Cuand la gran borrasca mira ,
 A la mar del ventre l' tira ,
 Que está alterada també .
 La numerosa familia
 De tanta criada y criat ,
 Ab lo ventrell alterat
 Son de la casa Rutília :
 Lo un de ells á santa Cecilia ,
 Lo altre á santa Lluçia prega ,
 Que en esta ocasió l' valega ,
 Y lo altre desatinat ,
 Del puto qui l' ha embarcat
 Y de qui l' parí renega .
 ¿ No vens allí com se n' vá
 De un lacayo lo vaxell ,
 Que renom de mar vermell
 A nostre mar donará ?
 Altre sen' despulla allá
 Pera nadar mes llauger :
 Mira aquell alabarder
 Que ab ser com un filisteu ,
 No te prop de la guineu
 La gallina tal parer .
 Mira aquell simple patget
 Que sols te un escura dents ,
 Y á un dels martirs innocents
 Ab gran devoció l' promet :
 Mes com lo sant infantet
 No ha posat las dents encara ,
 Cosa es manifesta y clara ,
 Que servirsen no podrá ;
 Pero ab tot se servirá
 De una puresa tant rara .
 Allá baix ha aparegut
 Uua Nereyda gentil ,
 Que ab los brazos de marfil
 Envés la galera acut :
 Ja del cap dorat saent

De perlas una rosada ;
 Y á sa excel·lencia girada
 La atrevida vellacona ,
 Una matraca li dona ;
 Oulo com se desenfada .
 Ja vens capitá valent ;
 Com en aquest lloch mes val ,
 Que l' bastó de general ,
 De Neptuno lo trident :
 ¿ Com no feu pendre algun vent
 Y donarli cent asots ;
 Perque ab estos abalots
 Vostre maritnatge altera ?
 ¿ Com no l' posau en galera
 Entre l's demes galeots ?
 De aquell proverbi ordinari ,
 Que : *Lo gat sobre bacó*
 No vol sufrir companyó :
 Entendreu succés tant vari ;
 Neptuno de son erari
 Está ab recel envejós ,
 Desque un princep tan famós
 Sas platjas veu que navega ;
 Y tem que no l' regonega
 La mar per mes poderós .
 Que ab gran desitg la teniu
 (Lo Deu recelós coneix)
 De veurer , si així lo peix ,
 Com las personas regiu :
 De son govern tant esquin
 Cansat nostre regne estaba ,
 Y de enyiarvos tractaba
 Per orador un Delfi ;
 Y ell coneixent lo moti ,
 Causá esta borrasca brava .
 Si de son furor insá
 Escaparlos preteneu ,
 Protestau que no voleu
 Carrech , que tan vos fa :
 Neptuno l's sosegá ,
 E inquirint en casos tals ,
 Dels mes culpables y mals ;
 Tots fets cuarters y fregits ,
 Vos los mostrará punits
 En plats , com en catafals .

Altramen, capitá invicto,
 Aquest jorn concixeréu
 Lo que es ofendrer á un Deu,
 Y entrarsen per son districte:
 patireu tant gran conflicte,
 Que no os bastaran entenas;
 Y sols entre tantas penas
 Un cas vos ha de alegrar:
 Que al reclam de las del mar,
 Vos deixarán las morenas.

Y puix la llengua posí
 En part tant espesa y bruta,
 Tornarmen vull á ma gruta
 Y rentarmal' de camí:
 Ja en la mar se samballi,
 Y encára l's cabells descobra;
 Ja tota l' aygua la cobra,
 Y ab mil círculos firmadas
 Deixa sas rahons llibertadas
 Sobre del cristall salobra.

De esta visió que ha mirát,
 Está admirát lo marques;
 Y sens dupte pensa que es
 L' anima de algun negát:
 Mes, no se ha gens alterát
 De sentirse amenasar,
 Ni de veurer que lo mar
 Fa mudansas tan diversas,
 Ans be com un altre Xersas
 Ab rams lo maná asotar.

Je la ciutat, hont tenia
 Aquell temps lo gran Liberi
 Senyor del romá imperi
 Sa insigne cancelleria,
 Y desde hont pretenia
 Fer de tot l' orbe una llista,
 Se descubrí á nostre vista;
 Y ja segurs nos enclou
 Lo famós port de Salou
 Contra la borrasca trista.

Mira lo gran aparato
 De carrosas y lliteras,
 Que á las cansadas galeras
 Volen robar son ornato:
 Prou ne ets eixida barato,
 O musa, de esta vegada,
 Que en mut silenci ocupada
 Deventime ser consueta,
 Jo sol he tingut la veta
 Estant tu molt descansada.

Pero ja se com podrás
 Recuperar esta falta;
 Donam la ma, en terra salta,
 Y dirte he lo que farás:
 Compte puntual tindrás
 Al noble tracte que usant
 Va ab hoste tan important,
 Lo qui es de Moncada gloria,
 Y fentne dolsa memoria
 Eternisarás ton cant.

DECIMA XII.

Queixas un galan de sa dama, per habrlí faltat á la paraula.

Ja del mon la fé es fugida,
 Filis, puix me habeu burlát;
 ¿ Qui dirá la veritat,
 Si Deesas diuen mentida?
 Tresor de la mia vida
 (Mes ja tresor de follet)
 Mirau lo dany que habeu fet:
 Que solament en faltar
 De bostra fé lo pilar,
 Mon edifici es desfet.

Solia algun temps surar
 La veritat estimada;
 Pero ja, com á pesada,
 Al mes fondo vá á parar:
 Mes com no s' pot amargar,
 Bambollas y remolins
 No s' mostran que es alli dins;
 Y per mes que está oprimida,
 May se veu desfavoridá
 De sos efectes divins.

Pensí que abans á Lisboa,
 Que á Roma esquera lo Sol,
 Y de peix veure un estol
 Volant per l' ayre ab la coa:
 Solcar de las naus la proa
 Lo mes fragós Pirineu;
 Y la enganyosa guineu
 Regalar á las gallinas;
 Que unas promesas tant finas
 Deixasen de estar en pen.

Aqueixa boca agraciada
 Que axí se avesa á mentir,
 Mereixeria tenir
 Un badall de melmelada.
 Y axí com es ensucrada
 La llengua, que me ha enganyát,
 Y sucre cuant va parlat
 Fos, per la mateixa via,
 Sucre la pena seria
 De aquest engany ensucrat.

A tal punt me ha conduit
 Lo mal que me está acabant,
 Que sempre estich suspirant
 Lo que per vos he patit:
 Y cuand me viu reduit,
 Despres de tan lleals passos,
 En lloch de palmas á llassos,
 No puch donarme conort:
 Puix ¿qué será si m' record'
 Del paradís de eixos brassos?

Cuand lo be que en ells gosí,
 Ocupa mon pensament,
 La forsa del sentiment
 Me fa perdre lo juhí:
 Pero puix cuand vos perdi,
 Perdí tot junt aquell dia
 Lo major be que tenia;
 Allá hont va lo principal,
 Be pot' lo que menos val
 Anar en sa companyia.

A tal extrem vingut só,
 Que estant del modo que estich,
 Jo mateix só lo que dich
 Mil voltas, que tinch rahó:
 Est será de ma afició

Lo blasó mes estimat,
 Que eixa neu haja avivát
 Lo foch, que ja está mortal;
 Y que lo major fiscal
 Fassa ofici de advocát.

Vos ab altre extrem borrau
 Est procehir humil men;
 Puix si mentidas dieu
 Vos mateixa las probau:
 Houradament vos portau,
 Senyora (Deu vos ho pag),
 Que sent de mentidas sach,
 Ho sou de una red tan clara,
 Que á totes se l's ven la cara,
 Sens que alguna se n' amag'.

Alguna escusa no os val,
 Puix en lo que habeu mentit
 No pot dirse que habeu dit
 Mentidas que no fan mal:
 Digau lo dolor mortal
 Que sens remissió m' consum,
 La clara y serena llum
 (Per qui m' regia) apagada,
 Ma voluntat agraviada,
 Mon goig convertit en fum.

Diuen que una bofetada
 Es cástich de qui desment;
 Mes si be ne habeu esment,
 De bestret estau venjada;
 Brava me la habeu pegada;
 Puix lliurantme de la mort.
 Allá en lo perill mes fort
 Que patia en alta mar,
 Me habeu vingut á ofegar
 Estant segur en lo port.

Mes no será poca gloria
 Per lo mal que se m' espera.
 Si teniu de mentidera
 Almenos bona memoria:
 Veuréu en ma trista historia,
 Que eix inclement procehir
 No ha pogut fer penedir
 Mon perseverant amor,
 Que á mans de vostre rigor
 Content me porta á morir.

DECIMA XIII.

A una dama de la cual, sols ab la fama de sa hermosura, estava enamorat un galan y veentla lo dia de S. Pere, parlant ab ella advertí, que se tragué dels pits uns Salmes penitencials.

Be diuen, senyora mia,	De eix procehir inclement,
Las vellas entorn del foch,	Y un atrevit pensament
Que venen á poch á poch	Que á eixa bellesa aspirant
Totas las gracias un dia :	No será l' dolor bastant
No debadas jo temia	A mudarlo enterament.
Desgracia tan desigual;	Pero entre tantas rahons
Y cuand la gracia celestial	Que fan infernal ma pena,
Vostra de lluny adoraba,	Amor, que m' falten ordena
En la fé de amor estava,	Las espantosas visions:
Segur d' est dolor mortal.	Ans en las foscas presons
Mes, puix era de men fat	De ma llastimosa historia,
Esta sort tan variable,	Tant clara está en la memoria
Ab ser mon dany inefable,	Vostra gracia singular,
Me pesa que haja tardat:	Que l' ànima ve á dubtar,
Tan del mérit me ha llevat,	Si está en lo infern ó en la gloria.
Com de la pena escusá,	Ab tal goig se m' representa
Y la gloria dilatá	Eixa bellesa que ador;
De véurem á vos rendit:	Que deixa átras lo rigor
Que si es soberá l' delit,	Del rigor que me atormenta;
També es lo dany soberá.	Tant penada com contenta
Quand devall de mortal vel,	Ma imaginació repara;
Tanta bellesa mirí,	Y en eixa divina cara,
Y que era festa abvertí	Rosas y neu considera;
Del qui es portaler del cel:	Ivern jun y primavera,
Que no l' obrís me recel	Que mon mal y he declara,
Lo Sant per ser tal jornada;	Lo astronómich mes expert
Fundim' en que tant pagada	No po' ma sort igualar,
Restá ma imaginació,	Puix si estelas vol comptar,
Que de ella altra perfecció,	En son gran numero s' pert;
Ja no pot ser adorada.	Y jo, senyora, estich cert,
Mes, ay! que notable error	Que en aquell dia ditxós
Es aquest per hont camino,	En vostre cel lluminós
Puix en lo cel me imagino,	(Cifra del alt firmament)
Y estich en lo infern de amor:	Tots los compí, concloent,
Y així m' condemna l' rigor	Que tant solament son dos.

Dos son no mes; si be l's clars
Raigs que de si despedeixen,
En los orbes produexen
Altres llums á milanars:
Ab virtuts tan singulars,
Y soberana potencia,
Que no sols ab sa influencia
Ma voluntat inclinaren
A amarvos, mes la obligaren
Ab una dolsa violencia.

¿Que diré de la bellesa
De eixa boqueta, hont apar
Que mostrantse l' cel avar
Volgué encaixar sa riquesa?
Seguint sa naturalesa
Las perlas, ab sa finor
Apuran mes la blancor
De esta ma fe que os venera,
Quand dels dos corals me altera
Lo cor tan encés color.

Poguera sufrirse ja
Aquest incendi que pas,
Si á son gran foch apagás
La neu de eixa blanca ma:
Mes, ay de mi! cunat en vá

Mon cor abrasat fugí
Pera remediarse allí;
Puix entre tanta fredor,
Novas flamas, nou ardor
Y novas penas sentí.

Ni en lo jardí regalát
De aqueix pit trobá remey:
Perque en sa defensa un rey
Per guarda hi está posát:
Solen á un jardí encantát
Guardarlo fers animals;
Pero als fruyts celestials,
Que enclou, senyora, aquest pit,
Los guarda lo rey David
Ab los *Salmes penitencials*.

Cuant de aqueixos pous de neu
Viu senyora que l's traguereu,
Tant bella me pareguereu
Com aquella per qui l's feu:
Y ab cego ardor com lo seu,
(Segons son las penas mias)
Y ab flamas cruels é impias,
Lo amor rodejât me té;
Que á un mon abrasar podré
No dich matar á un Urias.

DECIMA XIV.

A una senyora desganada de febres y sentiment de son amant zelós de aquest accident.

Diuen que s' cria un ardor
Entre la neu de aqueix pit;
Que una febre ha conseguit
Lo que no ha pogut amor:
May arribá mon dolor
A mes cruel sentiment;
Perque ¿qué major torment,
Que veurer á vos penar?
Ni pena igual, com rabiari
De zelos de un accident?

Mes ¿cóm de aquell no l' tindré
Puix te sort tan extremada,
Que en un llit vos té postrada,
Y en ell ab vos se entreté?
Y axí apansionada os té,
Que aqueix cor ple de cruesa,
A llansar suspir lo avesa,
Y al cel piados reclama
Contra la furiosa flama,
Que en sa regió veu encesa.

Jo ¿ com me puch alegrar,
Si cubert de ardor fogós
Veix al meu sol lluminós?
Senyal que s' vol eclipsar:
¿ Qué es lo que puch esperar,
Si tant mal me succeeix:
Que l' planeta que influéix
Tot mon ser tota ma vida,
Se altera tan fora mida?
¿ No he de patir, si ell pateix?

Estos sobresalts tan varis,
Senyora m' consumen viu ;
Que vos la febre teniu
Y jo patesch los desvaris:
Mes ja veig cuán temeraris
Son mos temors y recels;
Que no permetrán los cels
Tanta gracia mal-lograrse,
Si lo mon sab trastornarse
Y oferir totas sas rael.

Alteradas (y ab rahó)
Las musas y ninfas bellas;
Perque en vos conservan ellas
Sa bellesa y discreció:
Van juntas en escuadró
Plantas cordials cercant;
Cual cull la rosa fragant,
Y cual la xicoyra sana,
Cual la viola boscana,
Y agrella refrigerant.

Diana ab son arch dorat,
Si algun aucell té virtud,
Per tornarvos la salut
De sobre l's núvols lo abát:
Al senglar y os emboscát,
Al tigre y lleo lleuger,
A camas preten haber,
Si es que en sa feresa tenen
Materials que convenen
Pera podervos valer.

La terra finisim or
Dona de sos minerals;
La mar perlas y corals,
Per alegrarvos lo cor:
Y l' meu, que de pena s' mor

De veurer á vos patir,
Se ve á fondre y derritir,
Llágrimas destila y plora
Y á modo de cantimplor
Vos preten entretenir.

De eixos vostres ulls divins
Enamorada Minerva,
Ha convocát la caterva,
De sos sabis y alfaquins:
Los uns armant alambins
Quintas essencias procuran;
Altres pastan y maduran
Bolos, trociscos y unguents,
Epitomes y fomens;
Y altres mil remeis procuran,

Aretusa hermosa y bella
De Venus ab los cabells;
Ara se aconorta de ells
Y per vos se descabella:

¿ O agraciada donsell!
Preneu esforços y advertiu;
Que puix cifrada teniu
De tot lo mon la bellesa,
Tota la naturalesa
Pateix mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum
Y ab lo modo ab que la envia,
Que no tant tornar lo dia,
Com vostra salut presum:
Núvols y bromas consum,
Y al ayre esmalta y serena
Mes per mes que sa no esmena
De eixa presencia la falta;
Perque mentres ellá falta,
Tot es tenebras y pena.

Tot lo Ajuntament sagrát
Dels deus volgué visitarvos,
Y solament per curarvos
A Esculapi han enviát:
Mes lo pols no os ha tocát,
Ans sens mouer bras ni llabi,
No veent cosa que ressabi
En vos corruptible tinga,
Torna als deus y diu: *que vinga*
Urania ab son astrolabi.

Axi que lo vostre mal,
Propiament, senyora mia,
No es febre ni malaltia
Sino impressió celestial:
Y puix que semblant senyal

Sempre sol mostrar abans
Que s' muden imperis grans;
Mudansas diu est ardor
Del gran imperi de amor
En vostres ulls soberans.

DECIMA XV.

**A la estremada hermosura de una dama desdenyosa,
á la cual veu son galan el dia de San
Ramón Nonat.**

De veureu's tant celebrada
(Per si la fama hi afitg)
Mons ulls tingueren desitg
De haberne una cullerada:
Miri eixa gracia estremada,
Y mirant ma indignitat,
Rendit al ser desdixat
Que alcansa forsa invencible,
Un mut sufriment terrible
Fins vuy me ha tingut lligat.

La fábrika celestial
Contemplí de aqueix subjecte,
Hont lo soberá arquitecte
Casi esmersá son cabal:
Viu agrauiat lo coral,
Tinguts en poch los rubins,
Ventsuts los diamants mes fins,
Y las perlas menyspreadas
Per vostras parts delicadas,
Y de aqueixos ulls divins.

Dia de la devoció
De aquell sant que no nasqué;
Morí, sens naixer també,
Ma temerosa afició:
Que si aqueixa perfecció
Es la que mon cor adora,
La afició es morta, senyora;
Lo ser li falta y la vida,
Mentres no s' veu favorida,
Ni vostre pit la millora.

Per perseverant mereix
Lo que per humil no alcansa,
Puix de la desconfiansa
Trau forsas, se aviva y creix:
Un any ha ja que pateix
Retirada per lo amor
En la presó del temor:
Mes com est tan aspre mal
Ha gastat tot son cabal,
A crits demana favor.

Condemnat á etern pesar,
Mes val senyora que l' tinga
Del que parlar me convinga;
Que de tan nociu callar:
Será sabiament errar,
Si veig ma afició premiada;
Y si torna desdenyada,
Mon cor no s' queixará tant,
De que estantse ell abrasant,
Ma llengua estiga gelada.

No se ofenga eixa grandesa,
Mirantme ja tant gosat;
Que mal cobra llibertat
Una ánima que está presa:
No tinga vostra cruesa,
Tan inclement procehir,
Que veentme per vos morir,
Un poch á dolor no os moga;
Y al manco fins que jo l's cloga,
Ab ulls piadosos no m' mir'.

DECIMA XVI.

Encarint un gran amor.

Que no os vulla mes que á mí,	Que algun altre os vulla mes,
Que, no os servesca senyora,	Que amor nou me tinga pres,
Que iscau de est cor que os adora,	Que á altre major gloria aspire,
Que me olvid' del que os volguí;	Que per vos jo no suspire,
Que m' pese del que patí,	Es senyora per demés.

GLOSA.

Abans las estelas puras	Abans los galls anirán
Dintre la mar nadarán,	Apartats de las gallinas,
Y los peixos lluirán	Y mil cosas peregrinas
En las eternas alturas :	Passadas nos contarán:
Ab morrions las criaturas	Y llargament escriurán
Y ab petos de acer molt fi	Ab estirat pergami
Se veurán mamar, exí	Del que ha passat fins assí
En campanya los soldats	Las formigas gran historia;
Ab gambutxos y faixats,	Y abans no s' tindrà memoria
Que no os vulla mes que á mí.	Que me olvid' del que os volguí.
Abans estarán los rius	Abans eixirán del mar
Sens aygua y los boschs sens fullas,	A habitar per las ciutats
Y los sastres sens agullas,	Las balenas y agullas,
Y sens cendra los calius:	Y en lo ayre l's veuréu volar:
Baix la aygua farán los nius	Abans veuréu passejar
Los aucells, y la traydora	Per los camps lo bou mari
Guinen ab la ponedora	Ab la morena y delfí:
Gallina abans dormirá,	Y fer dansas ordenadas
Abans lo bou bolará ,	Los peixos, dins las panadas,
Que no os servesca, senyora.	Que m' pese del que patí.
Abans los mansos anyells	Abans al metall mes pur
Als llops anirán seguint ,	Las donas aborrirán,
Y al águila perseguint	Y als reals desdenyarán,
Los pinsans y passarells:	Diamants y perlas del Sur :
En lloch de tallar cabells	Y tídrán amor segur
Ab navaja ó ab tisora,	Sense mirar interés,
De destal y podadora	Ni demanarán may res,
Tots los barbers usarán;	Sino que ab correspondencia
Malvas abans no eixirán,	Tídrán llealtat y paciencia,
Que iscau de est cor que os adora.	Que algun altre os vulla mes.

Abans dius cruels presons
Tindrán las ratas als gats
Ab manillas, y lligats
Los darán mil esclatons :
Darlos han per los cantons
Assots contats al revés
Y á las galeras despres
Los condemnarán deu anys,
Per venjarse de sos danys,
Que amor nou me tinga pres.

Abans tot lo firmament
A la terra baixará,
Y del orbe parará
Lo natural moviment :
Ben quiet estaré lo vent;
Y perque tothom se admire,
Sense que ningú li tire
Caurá á terra la perdiu,
Y farà dins lo plat niu,
Que á altre major gloria aspire.

Abans lo fero lleó
Estará com un corder,
Coneixent lo que ha de fer,
Sols ab la menor rahó:
Y cuand per sa inclinació
Contra algú alterat se gire,
Antes que aquell se retire
Li anirá á besar las mans,
Fentli caricias molt grans,
Que per vos jo no suspire.
Que pensar, que ha de poder
Mudar ma ferma afició
Vostra ingrata condició
Es pensar y no saber:
Vostre, tot temps, he de ser ;
Que no ha de ser bastant res,
Perque deixe lo que he empres;
Ferm estich fins á morir :
Que deixarvos de servir,
Es, senyora, per demés

REDONDILLA I.

A unas alegrías momentáneas.

No es menester que digau,
De que sou mas alegrías ;

Que he s' coneix que sou mias,
Ab lo poch temps que durau.

GLOSA.

Ditxas, glorias y alegrías,
Per qué os queixau de ma sort
Si vosaltres me habeu mort
En lo millor de mons dias?
En fi, sou venturas mias
Que entre desditxas penau;
La causa reverenciau,
Per qui viviu y moriu:
Solament lo que sentiü
No es menester que digau.
Saber sufrir es cordura
Cuand amor no dona lloch
A que s' mitigue lo foch
O á que ajude la ventura:
Empero lo amor procura

Cuant pot, ab majors porfias,
Agotar venturas mias;
Tant que, vista ma fatiga,
No hi ha algú que no diga,
De que sou mas alegrías.
La ventura que no alcansa
Lo fi de sa possessió
No es ventura ni es rahó,
Sino engany de la esperansa,
Efectes de esta mudansa
Han de ser mas alegrías:
Patiu en soberanias,
Y entre penas desiguals
Viviu y moriu lleals,
Que he s' coneix que sou mias.

Es ma ditxa tant escassa,	Deben lo que procurau,
Que sols ha sabut sentir	Venturas que atormentau;
Lo que es viurer y morir;	Y encara que sou desdixas,
Efectes del mar que passa:	Solament pareixeu ditxas
Al amor que penas trassa	Ab lo poch temps que durau.

REDONDILLA II.

Epitafi á la sepultura de un gran cantor, que li caygué la gargamella, y morí de humor gállich.

Assí jauen sepultats	Perque un ángel sen pujá
Los ossos de un gran cantor	Dal del cel la gargamella.
Lo cual morí de dolor,	En lo demés no hi tocaren
Pero no de sos pecats.	Los cuchs un pich per senyal;
Aquesta pedra l' sagella;	Que com lo trobaren tal,
Si be tot enter no está,	Per Basileu lo deixaren.

REDONDILLA III.

Manaren al poeta en certa ocasió que glosás lo últim peu de aquesta.

Bella com un serafi	Mes si li dich mon amor,
Es la minyona que ador';	Respon: <i>Xo, ruch, per assi.</i>

GLOSA.

Un asa treya á pastura	Minvantla á cada bocí;
Per la bora de un torrent,	Del ardor que sento así,
Que ab son cristall transparent,	Un poch vostra gracia hoja
De tal disbarat murmura:	Mas queixas; pero la boja
«Ara veig cuánta ventura	Respon: <i>Xo, ruch, per assi.</i>
Los asas tenen,» digní,	Si son amo vendrel' vol,
Y ella ab esmalt carmesí	Aqueix asa compraré,
Sos lliris purs retocant,	Y en molt mes lo estimaré
Al asa dítxós mirant,	Que als quatre caballs del sol;
Respon: <i>Xo, ruch, per assi.</i>	Cercaré de pol á pol
Deixau, senyora, eix jament,	A la seda y or mes fi
Que tant alta dítxa aleansa;	Per enjaessar eix polli
Basta que de ma esperansa,	Que ser volgut meresqué
Passa l' grosser aliment:	De la que jo vull tant be.
Puix aumenta mon torment,	Respon: <i>Xo, ruch, per assi.</i>

Per assí diguí també
 Oh asa mes venturós
 Que l' de Apuleyo ditxós
 Que tan rich nom meresqué:
 Tant lo animal respongué,
 Com la que l' guiaba allí;
 Si be despres que giri
 La plática á la donsellá
 Celebrant sa gracia bella,
 Respon: *Xo, ruch, per assi.*

Lo asa en mitg de mas rahons,
 Altre voluntat més nua
 Mostrá, y empinant la cua
 Desembolsá sis doblons;
 Y ab quatre sospirs rodons

Lo desfersé de ells senti:
 «Justament ab tal trentí
 Paga, li diguí, senyora,
 Eix galan á qui l' adora?
 Respon: *Xo, ruch, per assi.*

Est soliloqui, est encant
 Interrompé una pollina,
 Tras la cual van asa y nina,
 Ella ab crits, lo asa bramant:
 Jo la ocasió aprofitant
 Sa crueltat encari,
 Puix se apartaba de mí
 Corrent tras qui li fugia;
 Empero ella repetía
 Sempre: *Xo, ruch, per assi.*

REDONDILLA IV.

A una senyora nomenada Serafina.

A son nom vens ab excés.
 La ingrata que m' desatina;

Puix ell diu que Será-fina,
 Y la taymada ja ho es.

REDONDILLA V.

A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoria.

La monarquia regint
 Felip ters, que la millora,
 Se feu esta cagadora,
 Essent papa Paulo quint.
 Adredes obra tan grave
 Se edificá prop de un hort;
 Perque qui paper no port'
 Se puga valer de un rave.

En sa trassa artificiosa
 No pose lo maliciós
 La llengua ab zel envejós,
 Perque la traurá merdosa.
 Ni ab superbia presumesca,
 Lo que no enten judicar;

Y ans que ho vinga á condemnar,
 Tot primer ho assaboresca.

Los vehins advertirán
 No cometrer tan gran falta,
 Que si fan obra mes alta,
 Tota aquesta se veurán.

Y tú, cagador pudent,
 Que en aquest lloch entrarás,
 Si molt pesat anirás
 Menjarte has lo paviment.

Si per obras soberanas
 Son tinguts los mausoleus,
 Colosos y coliseus,
 Memoria de cosas vanas;

Assí mil culs retronant
Farán memoria perfeta
Del assalt de la Goleta'
Y victoria de Llephant.

Fonch lo tribunal primer,
Que en est lloch se celebrá;
Un diumenge que hi cagá
Un descendent de Bautér.

Dividits los llochs están :
Est lo rector se apropia,
Per ordre lo escolá y tia;
Los hostes hont gustarán.

Fecit Bartomeu Monreal
Un Cid en arquitectura,
De qui la roca mes dura
Tem lo martell y parpal.

•REDONDILLA VI.

A una dama molt grant, casada ab un home petit.

Tots en comú n's alegrám
Joana que hajas pres marit;
Mes com lo has pres tan petit
Par que l' has cassat al ram.

Y cuand junts vos veix estar
La junta es tan desigual
Que no m' par sino un pardal
En paret de campanar.

Y cuand abrassarte vol
(Per mes que lo pobre creix)
Un llibret xich me apareix
Sobre de un gran faristol.

Lo amor se es fet carnicer;
Y en la taula que ha parada

Tu ets la cumplida pesada
Y de ell tornas ne vol fer.

Un gentil plat se n' faria
Joana si al ast te posassen,
Y á ton marit aixetassen
Ab un poch de malvasia.

Mossen Joan de Vallesia
(Lo qui os esposá en tot be)

¿No t' recordas que t' digué
«Qué aportabas á la iglesia?»

Que veent á ell tan poca cosa,
Y á tú tan bella fadrina,
Que ereu fillol y padrina
Pensá, y no marit y esposa.

REDONDILLA VII.

Llicencia ab la cual se dispensa al senyor de.... lo men- jar peix.

Vists los atxaques y mals
Que l' senyor de N... pateix;
Y que per punts se enflaqueix
Ab viandas cuaresmals.

Vist que per eixir á llum
Ha de usar bon aliment,
Que ab dos dias altrament
Ha de pudir á resclum.

Vist que á voltas no pot pus
Per ser tal sa mala gana,
Que tropessa en terra plana
Y á cada pas diu: *Jesus!*

Vist que ja de son jovent
Sols li ha vingut á quedar
Lo saber filosofar
De las donas solament.

Y al fi, vists tants accidents
Que demanan gran substancia;
Perque no hi tingan ganancia
Metges ni medicaments.

Fentli gracia singular,
Vuy qui pot li concedeix
Que pugá no menjar peix
Y que s' pugá encarnisar.

Pero ha de estar advertit
Que no abuse esta llicencia,
Perque en temps de penitencia
Vindria mal un enfit.

Y axi es millor que esmorsant
(Per no menjar lo pa axut)
Entre dos llescas premut
Menje sols un elefant.

Y si vol fer de las suas
Probant algun aucellet,
Que guste se li permet
Cuatre dotsenas de gruas.

Menje á dinar la mulassa
Y los caballs cotonés,
Y pera postres després
Tots los rávens de la plassa.

A berenar menje poch
(Que puga millor sopar)
Setse plats pot berenar,
Y ab ells, si li apar, lo coch.

També á sopar vaja apler
Que la salut es gran joya,
Sope lo caball de Troya,
No l' deix per algun diner.

Y si amostra la experiencia
Que no l' basta á mantenir,
Ho tornarà á prevenir,
Creixerémli la llicencia.

La cual valga per lo espay
De un any al dret y al revés,
Dat en Pulla als sis del mes,
Lo doctor, *Merlin Cocay*.

REDONDILLA VIII.

A Catarina Real, que afavoria á dos galans.

Moltas queixas tinch de vos
Catarina, y sabme mal,

Que sent filla de una Real
Vullau ser *pessa de dos*.

REDONDILLA IX.

A la sepultura de una mossa hermosa, amada del pastor.

En aquest sepulcre estret
Jau una galan minyona,

Que al pastor de Vallfogona
Algun temps feya anar dret.

REDONDILLA X.

Als amors de Tirsis y Flora.

Un canyeló li donaba
Tirsis ab la boca á Flora ;
Y ella també de alli n' fora
Ab la boca lo acceptaba.

Y ab un bescompte amorós,
Pensant que al sucre mordia,
Un llabi apretat tenia,
Mes que l' sucre saborós.

Ab lo elevat pensament
Dolsament equivocada,
Tant lo apreta, que l' forada,
Y l' deixa sanguinolent.

En sanch las dents se tenyian
Ab uns matisos tan fins,
Que de perlas y rubins
Un rastre rich pareixia.

«Ay! en los confits hi ha mel,»
Digué; porque no adverteix,
Que en sa boca s' converteix
La sanch en néctar del cel.

Mes cuand sos ulls conegueren
Que habia comés tal dany;
Flora caygué del engany,
Y de ells mil perlas caygueren.

No feu Venus tan bell plant
Per son Adonis difunt,
Com ella en lo mateix punt
Que l' llabi veu sangejant.

«Ay! de mon be y de mon mal,
Deya, càusa amada y cara:
Qui (trista de mi!) pensara,
ue sanch tingués lo coral:

Alguna Deesa zelosa
Aquest engany ha trassat
(Oh llabi dols agraviat),
De nostre gust envejosa.

Be me ha posada de sanch;
Puix com de un gran enemich
Del meu regalat amich
Me ha fet beurer la sanch.

Prodigi funest y cruel,
Que la mia sort declara;
Puig de sa divina cara
(Ay de mi!) plou sanch lo cel.

Sens dubte esmena ha pretés
Ab tan prodigiós senyal;
Jo penso doná lobi tal,
Que se aplaque si está ofés.

De aquellas gotas graciosas
Cumplida pagé faré,
Y per una n' donaré
Dos mil de més saborosas.

Puix en la especie que eixiren
No puch fer restitució;
Arrancau Tirsi ab rahó
Lo cor en que s' convertiren.

No m' tingau mes pietat,
Rompen aquest vostre pit
Que l' lladre té recullit,
Que tal tresor ha robat.»

Tirsi, que tan llastimada
A la bella Flora veu,
Diguéli: «¿Qué preteneu
Piadosa desapiadada?»

Si de eix modo os alligiu,
Lo que he guanyat he perdut;
Puix del favor que he rebut,
Los quilats disminuïu.

Lo que lo llabi ha patit
En lo cor se es esmenat;
Puix al un habeu curat
Mentres que al altre heu ferit.

Acompanyat de ventura
Ha vingut est mal ditzós;
Puix es tan poch perillós
Y ab tan rich bàlsam se cura.

Si aqueixas rosas divinas
Me só atrevit á cullir,
Flora mia, no os admir',
Que m' púnxassen las espinas

Y si la bresca de amor
He gustat, ¡qué molt que en ella
Me haja picat una abella
Zelosa de sa dolsor?

No m' poseu en confusió,
Que si aqueix cor diamanti
Ab ma sanch se romp axí,
Diré que es sanch de cabró.

Cesseu, donchs, be de ma vida
Las llágrimas que llansau;
Sino diré que ploran
De ma gloria penedida.

Y si tan penosa os té
Un bes que me habeu donat;
Per no estarvos obligat
Flora, jo vo' l' tornaré.»

REDONDILLA XI.

A una dama que ignorantli lo nom son galan, la amaba en extrem.

Per una, no sé qui s' es,	Mes no, que sa gentilesa
Estich penant, no sé com ;	Es solament corporal,
Y encara no li sé l' nom ,	Y l' ánimo no té igual
Y no puch volerla mes.	De rigor y de estranyesa.
Si á sa bellesa divina	Sens dubte s' diu Leonor
Té lo nom correspondencia,	Aquesta fera inhumana ,
Ben poca es la diferencia,	Que ha donat en ser tirana
O es Angela, ó Serafina.	Del dols imperi de amor.

REDONDILLA XII.

A una dama que patint una gran sed, li oferí son galan un gerro de aygua.

La condició del avar,	Que com la naturalesa
Senyora, vuy vos convé,	A rigors vos incliná
Y dir ab rahó podré,	De aqueix metall boca y ma
Que l' aygua dono á la mar.	Apendrán nova cruesa.
Mes estiguera en son lloch	Dins de mon pit consider'.
(Vist en mon cor lo que hi ha)	Senyora, en eixa beguda
Que la llansás eixa ma	La inundació y avinguda
En mas montanyas de foch.	Del plant en que s' vol de ser.
Pero ay! que jo ab mil temors,	¿Qué molt donchs si la preneu
Desque l' gerro os ha donat,	Ab tanta codicia y gana:
Recel de eixa crueltat	Si á mas queixas inhumana
Nous desdenys y nous rigors.	Mons mals en ella os beben?

REDONDILLA XIII.

Encarint lo llanto de un pesar.

Ja, pera plorar pesars:	No sols son fonts, sino rius;
Que mons ulls son fonts, me dius;	No sols son rius, sino mars.

REDONDILLA XIV.

A una doncella nomenada Jacinta.

Ja amor contra mi s' provoca	Que com á trevés minyó
Ab furor tan desigual,	Vol perseguirme á pedradas.
Que per lo mauco es mortal	Sa pertinacia importuna
Lo menor colp ab que m' toca.	En assó s' vol esmenar,
Sas armas acostumadas	Que ab ser continuo el tirar,
No ha pres en esta ocasió;	La pedra no es mes que una.

Una Jacinta es tan bella,
De tal riquesa y valor,
Que ni ab sas fleixas amor,
No feu tals tirs com ab ella.

Tras de haber fet en son foch
Proba del or de ma fé,
Probarlo de nou volgué
Ab esta pedra de toch.

La experiència fench tal,
Que confesá á son pesar,
Que en los quilats del amar
Mon cor no coneix igual.

De aquesta sola té prou,
Que matantme á cada tir,
Com no la puch detenir,
Cóbrala y tiram' de nou.

Que á ser jo tan venturós,
Que á ma ofensora alcansara,

Mil voltas la mossegara,
Y no com á gos rabiós.

Pena de adúlteros es
Esta, á que me ha condemnat,
Sens haber adulterat
De la fé que li he promés.

Contra tota humana lley,
Veent lo extrem á que vinguí,
No hi ha qui s' dolga de mí,
Ni algú me aplica remey.

En tal punt me té est torment;
Que á estar jo ben disposat,
Fora negoci acertat
Córrer per un sacrament.

Que ab una benedicció
Un vicari ho remediara,
O á esta pedra engastara
En l'or pur de ma afició.

REDONDILLA XV.

A un home molt treballat de cara.

Ab ser pacífich Ginés,
Sols en sa cara he comptadas
De vuyt distintas ganyadas
De dalt abaix y al través.

Home tan amich de pau,
Cara en tantas parts frunsida,
No es cara que es caramida,
Puix que tant lo ferro atrau.

REDONDILLA XVI.

Volleta de sanitat, ab la cual despatxá lo autor á una dona nomenada Tecla Verdera, en temps de contagi.

De Vallfogona parteix
Vuy dijous Tecla Verdera,

Que per ser tan batxillera
Fins la pesta la aborreix.

REDONDILLA XVII.

A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.

Com á vostre esclau humil,
Senyora, m' voleu lligar;
Y puix no me 'n vull anar,
Es la cadena sutil.

Be de aquest modo m' mostrau
Que ma afició m' asegura
Ab cadena mes segura
Que la que vos me posau.

Ab l' or de eix cap soberá
 Amor ha fet ja primer
 Lo que ara, ab aquest acert,
 Preten vostra bella ma.
 Cuand á las mias vingué,
 Axi s' alterá mon pit,
 Que suspito que es exit
 De las minas de la fé.

Ma gran llealtat be marceix
 Le terme que en ella usau;
 Puix si en cadena m' posau,
 Voleu la m' pos' jo mateix.

Com en ser vostre, cifrat
 Está mon ser y valor;
 Ningú m' guardarà millor,
 Que ma propia llibertat.

De aquest modo vindré á ser,
 En tan rara conjuntura,
 Jo sol pera ma ventura
 Lo pres y lo escarceller.

Cuand en tal cadena m' veig,
 A angustiarme no vinch;
 Qué per mon tusó la tinch,
 Y al de Borgonya no enveig.

Está ma ditxa travada
 En sa sutil travassó,
 Si com me feu del tusó,
 Me feu de la clau dorada.

Ab lo be que vuy alcansa.
 Mon cor, lo dol ha deixat;
 Y una llorea ha donat
 A ma desnua esperansa.

Y no sols no la atreballa
 Lligam tan preciós y rich,
 Ans contra tot enemich,
 Li será jaco de malla.

Ja tot de alegría brolla,
 Suspen sa rabiosa pena;
 Pensant que tras la cadena
 Me habeu de donar la argolla.

REDONDILLAS XVIII.

A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.

Dos mil voltas me ha tirat
 Amor sas fletxas agudas;
 Pera per hont son vingudas,
 Per allí se n' han tornat.

Ni un senyal en mí deixaren,
 Que com de acer tinch lo cor,
 Y las fletxas eran de or.
 En tocarlo se espuntaren.

Pero lo fill de una perra
 Molt be venjarse ha sabut,
 Que cuand altre no ha pogut,
 Hagi pres ab una Serra.

Es tan aguda y tallant,
 Que menudas parts pot fer,
 No dich sols de un cor de acer,
 Pero que fos de diamant.

No está feta com se vulla
 Aquesta Serra gentil;
 Que l' ormeig es de marfil,
 Y de or purissim la fulla.

A concert están posadas
 Las dents menudas é iguals,
 Que son perlas orientals
 Entre rubins engastadas.

De la mateixa filosa,
 Ab que Venus se entreté,
 Amor la corda tragué
 Per esta Serra gràciosa.

Y ahont la Deesa tenia
 Un serro de or indiá,
 Encara de aquell tirá
 Los millors brins que hi havia.

Y ab esta Serra en las mans
 Ab facilitat parti
 Lo cor, que tant resistí
 Las suas fletxas abans.

Y de materia tan dura,
 Tan blana sas mans la feren,
 Que cuand la tallá, caygueren
 Llágrimas per serradura.

Y ab tot que molts dias ha
Que l' acaba de partir;
May fins que vinga á morir,
La serradura caurá.

De aquí s' segueix lo dolor,
Que en tot lo mon no te igual;
Mes com lo instrument es tal,
No m' sé queixar del amor.

Y si mal me ha oit parlar
Del rigor de sos torments;
De aquesta Serra las dents
La llengua m' pugan tallar.

Fos qui s' vulla emperador,
Y jo no més que fuster,

Sols deixás en mon poder

Aquesta Serra lo amor.

Curt oficial no seria,

Cuand tal ventura tingués,

Y per mes mal temps que fés,

Faena no m' faltaria.

Que sent la Serra tan bella,

May me podria cansar,

Y deixaria l' menjar,

Pera treballar ab ella.

Y tan prátiche me faria

De aquest mecánich delit

Que n' usaria de nit

Axi mateix com de dia

REDONDILLA XIX.

Dels desdenys de una senyora nomenada

Coloma Colomer.

Si sou Coloma, senyora,
Com axí tal fel teniu,
Y ab tal extrem aborriu
Al qui en extrem vos adora?

De la àguila rigurosa,
Que del que mata s' manté,
Millor lo nóm vos convé,
Que de Coloma amorosa.

A las mans del qui las crida
Las mansas colomas venen,
Y ab dolsas picadas prenen
Lo past que l's dona la vida.

Y vos, Coloma cruel,
Tras que sabeu lo que os vull,
Apenas vos fas del ull,
Cuand ja volau fins al cel.

Cada ull de eixos es igual
Al topaci en la finesa;
Del cap dorat la bellesa;
Y l' bech petit de coral.

Y la extremada blancura,
(Ab que á la neu excediu)
Que de Coloma teniu,
No s' nega á vostra hermosura.

Mes lo que al mon té admirat,

Es que tingau lo exterior

Ab tantas mostras de amor,

Y lo cor ple de crueltat.

De mi mateix me desisch

Veent que un sol subjecte alcansa

De Coloma la semblansa,

Y efectes de basilisch.

Y que als mes fers animals

Mes vos estimeu semblar

Que no seguir é imitar.

Als dos pares naturals.

Sens dubte os comunicaren

Tal naturalesa y ser

Las pedras del colomer

Entre las cuals vos criaren.

Y encara (qui os mira atent)

Major es vostra cruesa;

Puix vos entre sa duresa

Trobáreu aculliment.

No aneu tan esparverada

Que ja tot lo mon té avis

Que heu vingut del Paradís

De la devesa sagrada,

Y per aquesta rahó, Amaynau eixà volada ;
 Si algun cassador vos mira, Així ab un colom dels fins
 De vostra gracia se admira, Vos veja de colomins ;
 Y alsa en lo punt lo canó. Senyora, tota rodada.

REDONDILLA XX.

A la senyora Cecilia de Florejats, de edat de quinze anys.

De tots los pans que ha posats	Flor de tan bella hermosura
En la sua taula amor,	Que assó es lo millor que té.
Sens dubte que es lo millor	Pa de campanya no es,
Cecilia de Florejats.	Sino tan bell y extremat
Com de farina de rosas	Que fins vuy no se ha trobat
Y de puríssima llet	Qui menjarlo meresqués.
Aquest pa tan bell se es fet,	Be que finalment ja s' veu,
De aquí s' segueixen mil cosas.	Y á algú lo haurán de dar,
Una es : que pera menjarlo,	Perque no s' vinga á gastar,
Com lo seu tendror es tal	Est pa mes blanch que la neu.
Mossegarlo gens no cal,	Mes que venturós será,
Sino ab los llabis tocarlo.	Semi-deu se podrá dir
En tot ventura ha tingut	Aquell que s' veurá elegir
Est pa, com en ell se veu;	De tants llépols com hi ha.
Y axi es ben cert que no s' feu,	Y com est pa singular
Al enfornar, geperut.	Sens dubte del cel vingué.
Y pera que l' conegués	Com en la terra caygué.
Posáli amor per senyal	Tots lo voldrian besar.
Entre dos grans de coral	Es tan raro y exquisit,
Vint y nou perlas ó mes.	Que ab tot que encara es sencer,
Y perque prengués sahó	Son vint, sense lo primer,
Un petit tall li doná ;	Los que se n' han mort de enfit.
Y tant delicat aná	Oh amor! qui n' pogués tastar
Que cubert restá l' ronyó.	Tan solament una mica:
Ab tot assó reisque	Es ben cert que al cor se fica
Perfectament assabonat;	La de aquest pa singular.
Y qui los ulls li ha mirat	Y mes altre cosa hi ha ;
Pot assegurar sen be.	Que en tant que li dur' la vida,
Quinse anys ha que se pastá:	Preten passarla cumplida
Y ab tot vuy está tan fresch	Solament ab aquest pa.
Que encara no hi ha qui l' llesch	Tal es la sua virtut
Si be qui ho desitja hi ha.	Que en menjarlo solament,
Y axi á florirse vingué;	Dona forsa y causa aument
Empero es la floridura	A l's qui tal sort han tingut,

Perque es un pa dels mes grans, Saborós es lo flaysá,
 Tant que entre justs sachs no cap; Delicat lo francoli,
 Puix que de ell un trau lo cap, Y extremadíssim boç
 Y als altres sobran las mans. Es lo capó casolá.
 Diuen que es pa y ganivet Menje qui s' vulla estos plats
 Berenar de jove sastre; Y jo sobre dos sopetas,
 No m' vingués altre desastre De aquest pa delicat fetas,
 Si á mí de aquest pa m' fos tret. Un parell de ous escumats.

REDONDILLA XXI.

Als desdenys de una senyora nomenada N. Campana.

En la nit de mons pesars Ab tot que, senyora mia,
 Volgué lo cel alegrarme, Desde ara be me asegur',
 Y dos estelas mostrarme Que á exorcisme ni á conjur
 De raigs transparents y clars. Eix núvol no obeeria.
 Pero apenas mon desitg Los que los dimonis mouen
 Axí pogué be lograse, Solen dissiparse axí:
 Cuand del desdeny veig posarse Est lo mon un serafi
 Lo mal núvol de per mitg. En que mil gracias se enclouen.
 Volguera en ocasió tal Mes si jo m' posaba en tall,
 Ser ordenat de completas, Y algun poch me arremangaba;
 Per poder veurer desfetas Jo ho pag, si no l' desterraba
 Las forsas del temporal. A so y repich de batall.

REDONDILLA XXII.

A un galan borni que festejaba á una dama de hermosos ulls.

Fabi ab un ull tancat De Belisa l' rostro hermós
 A Belisa un temps miraba, Mira atónit y suspés;
 Y per mes que li apuntaba, Empero ab un ull no mes
 Ja may feu tir' acertat. Que del altre está zelós.
 Que com per son blanch tenia Belisa que burla fa
 Lo de aquells ulls balladors, De sos amorosos ulls,
 En los tirs de sos amors Diu, «que tant pobre de ulls
 Sempre lo tino perdia. No fora bo pera pa.»
 Ab aquesta gran passió, Y que si entra en lo jardí
 Perdut y desconfiat, De amor ab un ull tot sol,
 Son pensament retirat Tindrà molt mes de ull de col
 Sols te obert un finestró. Que de clavell ni jasmí.

QUINTILLAS.

Carta de un rector amich del autor, á qui est anomenada Oeari, escrita en Santa Coloma de Queralt, als 15 de juny de 1608.

Reverent y amat rector,
Tan gran contento he rebut,
Que en mí major no ha cabut,
Despres que Oeari pastor
Estarvos prop ha pogut.

Per la gran benevolencia
Ab que sempre vos he amat,
Ja no mi basta paciencia
Fins que m' veja saciat
De vostra dolsa presencia.

Imagino que estaréu
Ocupat com la formiga :
Molt sabiament ho faréu ,
Si no s' pert un gra ni espiga,
Per los hostes que tindréu.

Ay! lo meu amich Benet,
No m' tingau per temerari;
Que os jur per lo pas estret,
Que lo vostre amich y Oeari
De veureu's se mor de sed.

No sab cuánd veureus podrá;
Ab tot será ans de Tots Sans;
Entre tant vos escriurá,
Y daréu los besamans
A fra Joseph Barberá.

Pero jo procuraré,
Puix tinch de veureu's tals ganas,
Y un impossible faré
Pera tocar las campanas :
Si mi cridau hi aniré.

Aqueixas cartas rebréu
De aquell oncle flach y amat,
Que segons diu, lo tindréu
En aqueix lloch regalat,
Hont vos lo repararéu.

Vale, lo meu gran amich;
Y rievos tant que pugau
Del meu cant, que si he es xich
Es gran, puix vos li donau
De alegría un tresor rich.

La musa se es rovellada
En esta terra tan freda;
Y está ja tan desmayada,
Que la bena se li enreda
Cuand pensa estar ben trempada.

Benet, puix vos he brindat
Ab estas quintirínillas;
Si no escribiu, desafiát
Vos veuréu ab las gallinas
Que os habeu encorralat.

QUINTILLAS.

Resposta del autor á la citada carta.

Reverent rector y amat,
Fácilment vos he cregut,
Que en haber aquí arribat,
Mes contento no ha cabut
En eix vostre pit ingrat.

No ho podré jo dir axí,
Puix en lo punt que entenguí
Que tan prop de mí os tenia ,
Si no es alguns ous del dia
No puch engullir bocí.

Que cuand me poso á pensar
Que una tan poca distancia
De vos no m' deixa gosar,
Assó m' dona major ansia,
Que si estava dellá l' mar.

Ay! Oeari, mon amich,
Tal cual la llagosta estich,
Que en no podervos mirar,
Me vuydo com la del mar,
Cuand de llunas veu un xich.

Y lo que mes pena m' dona
Y m' causa major enuig.
Es que no repos' estona,
Sino desde l' sol nos fuig,
Fins que los tosals corona.

Y está per aquest dolor
Sempre lo men mocador
De llágrimas tan humit,
Com un boleall que ha servit
A un infant gran mamador.

Dieu que á tall de formiga,
Dech replegar lo forment ;
Y dieuho propiament,
Que ho fas ab poca fatiga ;
; Tant es lo esplet macilent!

Ab tot quisvulla hoste vinga
(No perque en tal compte os tinga)
Ni crech que passe á desayre,
Si se trastorna cuant ayre
Hi ha de Colonia á Nordinga.

Ans de Tots Sants prometeren
Que ha de il·lustrar aqueix sol
Aquest racó vostre y meu ;
Als últims de juliol
Fos Tots Sants, plagués á Deu.

Lo pare fra Barberá
També esperantvos está ;
Y si be ha poch que es anat
Per elegir nou abat ,
Vuy ó demá tornarà.

No os importa l' campanar,
Habanthi lo púlpit assí :
Cuant mes que s' pot sospirar ,
Que com altre fra Gari ,
Per si os ha de festejar.

Pero com se vulla sia,
Per ser tal la ocupació mia,
En la punta de un marlet
Lo escolá estarà tot dret,
Vetllant de nit y de dia.

Y apenas la ferradura
En lo terme estampará
La vostra cavalcadura,
Cuand á tot lo loch farà
Senyal de tanta ventura.

Las cartas del oncle he vist ;
Y si la sort assí l' guia ,
Me apar (segons es ben quist)
Que hi funda una confraria
De la que exclourá á tot trist,

Pera servirvos en tot,
Fins que no hi ha agut mot
Tota vostra carta he ris :
Son de pur sucre un cafis,
Y del pomer de or un brot.

; Qué vol dir, «que ja la musa
Aqui se os es rovellada,
Que se os enmaranya y nusa,
Y la teniu destrempada?»
Aixó, senyor, os escusa.

Perque ab eix mateix estil
Tan apacible y gentil,
Alló mateix que dieu
Juntament contradieu
Ab artífici sutil.

Válgaos lo gran Goliat
Ab vostras quintirínillas :
Tant lo terme me ha agradat,
Que no dich á las gallinas,
Pero vos mataré l' gat.

Tot sia que vos vingau,
Y á burla no os ho tingau ;
Que cuand al pais veuréu,
Tal vegada l' trobaréu
Molt millor que no os pensau.

Assí lo Nilo no n's rega,
Ni l' Danubi n's circueix ,
Ni á Ganges hi ha qui l' conega,
Ni l' Tigris nos dona peix,
Ni hi ha qui de Eufrates bega.

Una petita riera
Banya esta nostra ribera,
Que tota s' conresa y llaura ;
Y si, cual Taix no la daura ,
Dáurala de altra manera.

Ni aquell Atlant mauritá,
Ni lo Caspi de Sarmacia,
Ni lo mon Tauro assí está ;
Pero cert no l's ho desplaçia,
Que altres molt millors ni ha.

Puig es cosa sens cuestió,
Que no hi ha comparació
Entre aquelles de la lluna,
Ni altra montanya alguna,
Solament ab Albió.

No hi ha llebrers irlandesos
Ni l's elefants trapobans,
Dromedaris medianesos,
Rinoceronts indians,
Ni tigres de Hircania encesos.

Pero basta, que hi fa niu
La temorosa perdiu
En lo terme á cada passa,
Y apenas la llebra passa,
Cuand al cunill descubriu.

Numerosa cavalcada
De gent rica y principal
Per aquest lloch no ha passada:
Ni may se ha vist pisada
De mula de cardenal.

Be que en un llibrot trobam
Ab lletres casi de un palm
En los arxius de la vila,
Que don Fruela ó Fruila
Assí lo aportá la fam.

Los prínceps infiels que venen
De la terra hont se fa l' or,
Y l' sant baptisme pretenen
Desque Deu los tocá al cor,
Per assí camí no tenen.

Ni assí may ha vist la gent
Lo gran acompanyament
Dels reys que van á casarse;
Ni hi ha pera que cansarse
De ferlos recibiment.

Sols passa un esmolador,
Y n's par cosa molt estranya;
Y causa tan gran rumor,
Com la entrada en Alemania
De Cárlos emperador.

Qui del carretó admirat
Está, mirantlo abobat,
Ni en Roma li apar que hi haja
Font, com aquella que raja
Del canter esportellat.

Si s' recita alguna historia,
Es lo autor un sabater,
Home de molta memoria,
Y si canta l moliner
No s' par que estam en la gloria.

La *Victoria Christi* es
La comedia de mes pes;
Y en venir los cerverins
No hi ha conceptes divins
Que sian tinguts en mes.

Los melindros delicats
Dels gusts que de tot se ofenen
En las famosas ciutats,
Lloch en aquest lloch no tenen,
De ques' vulla están pagats.

Si acás arriba un marxant,
Los cascabells sorollant,
Axi lo escolta la gent
Com si l' dorat instrument
Apolo estigués sonant.

Assí no hi ha campanars
Rodejats de senys que pesan
De vuytanta á cent quintars,
Ab los capitells que besan
Los esférichs sostres clars.

Mes persó no estimam poch
La campana de aquest lloch
Ab dos estaeas tinguda:
Puix sabem que no está muda
A consell, á temps y á foch.

També es cert que no tenim
Las grans sedas de Liguria,
Ni lo lli portugués prim;
Que de sedas ni ha penuria,
Y de brocats ne patim.

Que Venecia no n's ne envia,
Ni bálsam Alexandria,
Ni Italia de sas pinturas,
Ni la Trinacria armaduras
Ni Flandes tapiceria.

Lo mes que assí veurer puch,
Es sola una mitja llana
Ab qui de molt bona gana
Barataria algun duch
La sua seda galana.

Be que en las festas movibles
Ja s' veuen cosas terribles
Que ciutat no las iguala;
Que la agricultura y gala
No son tan incompatibles.

Dona hi ha que ja se arrisca
A mánega de satí;
Y no falta altra que isca
Ab lo vellut carmesí
Sobre la grana morisca.

Alguna me n' he mirat,
(Que l' mirar sol no es pecat)
De tanta grana rodada,
Que m' paregué una vegada
La muller de Pons Pilat.

Assó está dit; ara vaya,
No es aquest lloch tan perdut,
Que l' fruyt menor de sa playa
En molt no sia tingut
Fins allá dalt en Vizcaya.

Y cuand tot sia pobresa,
Conforme aquí es tot grandesa,
Veniulo á desempobrir,

Que sols vos podeu suplir
Lo error de naturalesa.

Tres molins hi ha que ontenen
Que vos habeu de arribar,
Y de las ganas que n' tenen,
Están sens poder rodar
Mientras las ayguas no l's venen.

Las fonts que totas se escolan,
De llágrimas se arrigolan
Vostra vinguda esperant;
Los gossos están lladrant,
Y cuants gats hi ha miolan.

Veniu, lo meu dols Ocari,
Que á no trobarme ocupat
No estiguera vuy de anarhi
A eix castell que m' te robat
Lo meu contento ordinari.

Ohu al vostre Benet,
Que desde ara vos promet,
Ocari amat, si veniu,
Un parell de ous al caliu,
Y tal volta un pollastret.

LLETRA BURLESCA.

A una jove hortelana.

Ves á buscar espinachs,
Minyona, puix tant ho vols;

Mira com posas lo peu
Guarda be, amada germana,
Aqueixa roba de grana
Que no té estima ni preu;
No m' fassas tela de sachs,
Ves remirada com sols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.
De aquella mostra argentada
Lo engany, minyona, coneix;
Que lo que plata apareix
Es una baba malvada;

Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

Del exterior no t' pags
Que es capa de engany y dols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.
No t' fies de qui no s' fia
De algú, y ab ser ell tan moll
La casa se n' porta al coll
Y per las banyas se guia;
No vajes per los ubachs
Que van per allí á estols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

LLETRA SATÍRICA.

Als per qui parla.

Cantem un poch del que s' usa,
 Deixem á una part mas penas
 Y del rumor de cadenas
 La veu horrenda y confusa:
 Cante un poch, senyora Musa,
 Ballará dona Erusida
 Que tras que está consumida
 És joguina del amor:
 Gentil fredor.
 Que l' altra mes navegada
 Que l' estret de Gibraltar,
 Per estreta vol passar
 Sentne la flota passada;
 Y que la una y la altra arada
 Llaure sa humida canal
 Y que pense lo animal
 Que mirarlo es gran favor:
 Gentil fredor.
 Que l' desollat genovés
 Vaja pasant lo rosari
 Y cual renegat cossari
 Corre l' mar del interés:
 Que robe mes que un inglés.
 Fent de llibrets mil esclaus;
 Y pretenga que ab sas naus
 Del cel se ha de fer senyor:
 Gentil fredor.
 Que li apar al juristol
 (Que en sa vida entengué lley)
 Igual avuy ab lo rey,
 Y ahir se esplugaba al sol?
 Que de sos raitgs cual mussol
 Pretenga amagar lo cap,
 Despres que tot lo mon sab
 Que l' visita un gran senyor:
 Gentil fredor.
 Que l' altre que es metge en drets
 Tinga fama de oficial,
 Ab un que acertá lo mal
 Deixantne mil de contrets:
 Que l's homicidis que ha fets

Carregue al apotecari,
 Y diga que lo herbolari
 En las herbas prengué error:
 Gentil fredor.

Donan muller de bon tall
 Al altre pobre, com Job,
 Probada al pas y al galop
 per mil homens de caball:
 Que lo pacient menje y call',
 Prenent lo poquet que hi troba
 Y que s' vestia de la roba
 Que li deixa l' pagador:
 Gentil fredor.

Enviudas' la de vint anys
 Y IG de trenta se enviuda,
 Tenin una y altra viuda
 Mes marits que Grecia enganys;
 Que ab los naturals y estranys
 Viscan sempre fent bullicia
 Y demanen per justicia
 Que se l's pague lo any del plor:
 Gentil fredor.

Ja no es molt que la donsellá
 Que fou de la vida ayrada,
 De una rosa mol badada
 Pretenga tornar poncella;
 Que l' marit monte á la sella,
 Y s' queixe que la llastima,
 Despres que á ella se arrima
 Del baylet fins al senyor:
 Gentil fredor.

Entra Musa per l's convents,
 Veurás á dona Llepada
 A tots vents aparellada;
 Torre al fi de quatre vents:
 Plena de inconvenients
 Veurás que baixa á parlar;
 Y al fi se ve á acomodar
 A escombra de refetor:
 Gentil fredor.

Ara be; deixemlos ja
Cada cual ab sa desditxa ;
Perque es sobrarlos la ditxa ,
Gastar ab ells temps en va:
Servesca assó de *aygua va* ,

Perque l' descuydat se guarde
Y en esmenarse no tarde ,
Y diga al temps burlador:
Gentil fredor.

LLETRA LÍRICA.

A las funerarias del interés.

Diuen que es mort lo iutérés :
Jo no n' crech res.

Tal era la tiranía
De aquest fill de algun vil pare,
Que á tot lo mon y á sa mare
Baix son imperi tenia:
Enujás amor un dia
Contra son injust poder ,
Un tir diu que li va fer,
De que morí poch despres.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Restá de le fletxa dura
Mes traspasat que una esponja,
Enamorat de una monja,
Que es la major desventura:
Daba un tresor per la cura,
Per un tresor no hi bastaba;
Que ella mil li n' demanaba
Per tocarli un dit no mes.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Morí al fi desesperat;
Triunfa amor de aquesta guerra,
Y ordená donarli terra
Com no fos en lloch sagrat:
Los que en vida lo han honrat,
També en la hora postrimera,
Diu que ab pomposa manera
De soterrarlo han empués.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Molts ab hábits funerals ,
Que anaban del tot primés ,
Com á inútils de vuy mes
Llansaban punys de reals:
Per causadors de tals mals
Diu, que es be que l' mal los sobre;
Ni hi hagué ni rich ni pobre
Que ajustárne algun volgués.
« Diuen que es mort lo interés .
Jo no n' crech res. »

Seguías' en lloch de creu
Una gorra al cap de un pal ;
Perque es figura y senyal
De no pagar lo que s' deu :
Ploraba tothom arreu ,
Sols los pobres se alegraban ,
Y en lloch de ells los richs anaban,
Ab gramallas los demés.
« Diuen que es mort lo interés :
Jo no n' crech res. »

Portaban sens pa ni drap
En lo enterro de est difunt
Los cóvens, no per amunt,
Sino posats dins del cap ,
Qui l's portaba no se sab ,
May se l's veu la catadura ,
Solament se conjectura
Que eran personas de pes.
« Diuen que es mort lo interés
Jo no n' crech res. »

Seguian del pal la empresa
 (Que passaban de cent mil)
 Las que per un preu molt vil
 Venen al món sa bellesa:
 Rossegant per gran tristesa
 Sonajas, panderos, canyas
 (Trofeos de sas hassanyas)
 Que era graciós entremés.
 «Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.»

Tras de esta gent principal
 Que per secreta portella
 Ab la astucia de una vella
 Mantenen casa y cabal:
 Ab un dolor sens igual
 Quiscuna al difun ploraba,
 Y per agüero portaba
 En las mans un ciri encés:
 «Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

Una, cual Matusalem
 Católica fins al credo,
 Que s' recorda cuand Gofredo
 Conquistá Jerusalem:
 Citant mil llochis de Fra Anselm
 Diu que esperansas tenia
 Que l' mort resuscitaria,
 Que no n' serian en res.
 «Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

Tant jurista y batxiller,
 Diu que tras de estós venia,
 Que la meytat no cabia
 En molt gran part del carrer:
 Qui n' vol diner á diner,

Diu que un corredor cridaba:
 Y als Bartulos encantaba
 Com si estigueran en Fez.

«Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,
 També la universitat,
 Que á un gat mort ple de reals
 Li ven las arts liberals

Fentlo animal llicenciat:
 En pena de tal pecat
 Segueix lo acompañament,
 Portant per gran sentiment
 Los capirots al revés.

«Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,
 Passá al cap de tots la mort,
 Rodat de ciris encesos

Al coll de cent genovesos
 Que no hi ha darlos conort:
 Plorant sa contraria sort,
 Diu que apres que l' soterraren,
 Per fruyta al sanch se daren
 Del apóstol Calabrés.

«Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

De así en avant no s' dirá
 Lo que l' món solia dir:
 «Que l' tenir ó no tenir
 Era ser ó no ser ja;

Diu que amor governará,
 Y en sa república rara
 Valdrá la cosa mes cara:
 Sols un demanar cortés.

«Diuen que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.»

LETRA LÍRICA.

**Que las cosas de aquest mon,
 Verdás y maduras son.**

Verda es la mansa anyella
 Que tras de un bocí de pa
 A ser degollada va,
 Lo que mol poch se pensa ella:
 Madura la infame vella,

Que en lloch de anarla advertint,
 Per la ma la va tenint,
 Perque la sanch millor don'.
 Que las cosas de aquest mon
 Verdás y maduras son.

Vert es lo pubill que ab tendra
 Y no esperimentada edat,
 Al foch de uns ulls abrasat
 Son patrimoni ha fet cendra:
 Madura la que li engendra
 Tan desbocada de passió,
 Eixintse de obligació
 No mes ab que lo amidon',
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es també lo xixell
 Que apenas isqué del niu
 Ja á tota materia diu,
 Axí com ix del cervell;
 Madur lo qui s' burla de ell;
 Empero porque l' sustenta
 Lo admira, alaba y assenta
 Entre Séneca y Solom.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Verda es la monja escolana
 Que á mitja nit en lo fret
 Sols per oir un tonet
 Sen puja á la barbacana:
 Madura la que demana
 De mel pera cada nou
 Una lliura y cuand se cou
 Diu *que hi pert molt perques' fon*,
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo vot del que vé
 Ab son sogre acompanyat,
 Y axí se n' porta l' ducat
 Com qui millor hi digué:
 Madur es lo qui entengué
 A qui la justícia cab,
 Y per lo que Deu se sab
 La hi emborbolla y confon.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui barba espera
 Y té grau de medicina,
 Y al que al altre mon camina
 Li sab mostrar la dressera:
 Madur aquell que exagera

Y creix lo mal ab traició;
 Perque cresca la opinió
 Y mes se li galardon'.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui per gastar
 Mes que basta son cabal,
 Ampra diners á censal
 Y l's que fa no pot pagar:
 Madur es lo qui al deixar
 Vol que hi firme la muller,
 Y execució preten fer
 Ab la vara, y no de Aron.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui trenta nits
 Sobre de un taulell se acotxa
 Per la que en una llitotxa
 Dorm rodejada de llits:
 Madur lo qui vol confits
 Si acás li volen parlar,
 Y s' ven á preu molt mes car
 Que los cabells de Absalon.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son,

Ver es lo qui se entreté
 En no entretenirse;
 Y ab oci vil no se exposa
 Al treball á que nasqué:
 Madur lo qui renda té
 Y per no estar ocios
 Visita los parladors
 De san Pere y Monte-Sion.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son,

Vert es aquell á qui apar
 Que si no es ab or ó plata
 Lo beurer ja set no mata
 Ni l' hum sobre piltra es clar:
 Madur lo qui sab menjar
 Ab gust hont se vulla s' trob',
 Y sab beure ab un esclop
 Si la sed li diu: *Alon*.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es en fi lo qui espera	Contrició sos pecats plora,
En la verdor de esta vida,	Y s' recorda que alguna hora
Estant annexa y unida	Li dirán : <i>Kirieleyson.</i>
Ab lo ivern la primavera :	“ Que las cosas de aquest mon,
Madur lo qui ab verdadera	Verdas y maduras son.

LLETRA AMOROSA.

A una ausencia.

Ausent de per qui m' moria
De dia y de nit ploraba,
No mes de perque l' amaba
Com l' ánima que tenia.

Volgué probarme lo amor;	Y ab tot que aquesta dolencia
Pero fonch la proba tal	Pensá triunfar de mons anys,
Que sent l' anima immortal	En any de tan graves danys
Tingué de morir temor:	Tingué anyada ma paciencia:
Jo per la causa sufria	Ab tots mons mals me avenia,
Ab gust esta pena brava;	Ab la causa m' conformaba:
« No mes de perque l' amaba	« No mes de perque l' amaba
Com l' ánima que tenia.	Com l' ánima que tenia,
Me aconsellá que probás	Pero l' dolor despertant
Ausencia ab rahons aparents,	Com á fiscal la memoria,
Mes cuand fui en los torments	Veentme privat de la gloria
No trobí qui me ajudás:	Que al propi cel causa espant:
Y veent que l' dolor creixia,	Ma fortuna malehia,
Sols lo nom de ella invocaba:	Ma enemiga respectaba:
« No mes de perque l' amaba	« No mes de perque l' amaba
Com l' ánima que tenia.	Com l' ánima que tenia.
No perque pensás ja may	Oir ma rabiosa pena
Ablanirla ab mas passions	Lo amor á pietat mogué,
Ni que poguessen rahons	Y per mirarme volgué
Traurer de sa boca un ay!	Llevarse dels ulls la vena:
Ma llibertat li oferia,	Y dientme que s' venjaria
Mas penas li consagraba:	Disculpí qui la causaba:
« No mes de perque l' amaba	« No mes de perque l' amaba
Com l' ánima que tenia.	Com l' ánima que tenia.

ROMANS I.

Al hospedatge que doná lo Il·lustríssim Sr. Arquebisbe de Tarragona al excel·lentíssim Sr. marquès de Almasan virrey de Catalunya, y á sa familia y comitiva despres de la navegació, que quedá descrita en las décimas de las páginas 58 y següents; y á lo que se perderen no anant á veurer los monastirs santuaris de Santas-Creus, Poblet y Cartuxa.

Ja de la llengua de l' aygua	Que besará en Vaticano,
Que estava llepat lo esquí,	Esent ella embaxatris.
Alegra rebé la terra	Tras la cual sas fillas bellas
Als marejats serafins.	Hi aplicaren los rubins
Cuand apres que la familia	De sos llabis, fets sortijas
Adorá ab afecte humil	Pontificals de aquells dits.
Creus tetas en lo arenal,	Benehil's lo gran prelat,
Hont lo mar los escupí.	Y junt al cel benehí,
En una carrossa entraren	Que de sa llum soberana
Que Frigia havia guaroit	Tals raigs volgué descobrir.
Ab dos caballs de la casta	Fins lo bras de la gran martiz
Dels que l' gran planeta rig.	De son tabernacle rich,
Y ab tot que eran tan briosos	Ab la postura que estava
Com de la raza que dich,	També apar las benehi.
De tals Sols y tal Latona	Arribadas á palacio.
Lo pes no podent sufrir.	¿Qui podrá ab condigne estil
Lo un frisó reventá,	Celebrar la realeza,
Volent ab honra morir,	Lo noble y magnánim pit.
Si no l' convertí Neptuno	Ab qué don Joan de Moncada
En altre caball mari.	Mostrá en un subgecte units,
Lo mes cert es que esclatá,	Ab un Alexandre Magno,
Y que lo caballeris	Un altre Alexandre quint?
Aquesta plassa que vaga,	Y perquè ab sa gran prudencia
Tracta ja de provehir.	En las caras los llegí
Era assó en lo alegre dia,	De la borrasca del mar
Que ab júbilo sobrexir	Tots los successos escrits.
Sol la antiga Tarragona,	Maná que un mar de regalos
Sa patrona reverint.	Venjas lo furor inich
Arribaren á la hora,	Del qui á tan rara bellesa
Cuand ja volia partir	Desmesurat se atreví.
La professó numerosa,	Fonch la col·lació de modo,
Aquí tot lo camp assist.	Que en e la s' ven resumit
Volgué besar la marquesa	Un microcosmos de sucre
Las mans, que esperansas tinch	En cada plat que s' serví.

Que de pasta real hi havia
Guants, sabatas y tapins,
Aguilas, cervos, lleons,
Fruyta, peix, montanyas, rius.

Habiabi sol, lluna, estelas
Y altres senyals exquisits,
Que en tan festiva ocasió
Foren cometes al fi.

Habiabi mitras de sucre,
Y en acte públch punit
Fonch son mirar fatiller
Lo encantament de son dir.

Fins cors humans hi havia,
Ab que l' art volgué endolsir
Aquell natural rigor
Que se enclou dins de sos pits.

Tot lo demés de regalos
Al gust se cifrá y medi
Ab lo ánimo de Moncada,
Que es dir que fonch infinit.

Lo mardojordom de sa bossa
Las cataractas obrint,
Fent un diluvi de festa
Tot ho vessá y dirrití.

Y fet un altre Noé
Lo dispenser recullí
En l' arca de sa oficina
Remats y estols infinits.

Qui hagués vist com arribaban
A centenars las perdius,
Pensara que ellas també
Provincia solen tenir.

Lo coch de culinaria
La quinta essencia exprimint,
De salcirons y de salsas,
Feu los conceptes mes prims.

Y explicats ab ma tant franca,
Que l' menor plat fonch mes rich
Que l's capons de muleassas
De almesch y de ámbar farcits.

Ab ser lo pit del marqués
Gran, y majors los desitgs
De las damas; allí s' verén
Sobrepujats y excedits.

¿Que diré dels aposentos,
Que habitats y posseits
Solament de bultos negres
(Propi retrato dels llims)

Cuand d' esta nova bellesa
Se verén plens y guarnits?
Propiament representaban
Un celestial paradís.

Las finestras que semblaren
Uns nius de corps fins allí,
Fentsi aquellas damas foren
Ja de cadarneras nius.

Y los llits, que may habian
Sustentat ni recullit
Sino carn ab tantas cerdas
Com tenen los javalins.

Cuand entre la holanda fina
Tal cotó se entretexí,
Son ébano trasmudá
Lo non color en brasil.

Ja de Santas Creus havia
Lo abat mateix acudit,
Suplicant á sa Excel-lencia
Qua de arribarhi s' servis.

Y si be lo hi esperaren,
Ab entrançable desitg,
Cumplit y lograt no l' verén,
Y l' bolser ne está prou trist.

Pero prou la real casa
Per venjada s' pot tenir
De veure l' goig que esperaban
Tot en carbó convertit.

Puix sa Excel-lencia y las damas
Perdieren en no venir,
La vista dels simulacres
Y prendas dels reys antichs.

Que en una pira de pórfid?
Al rey Pere haurian vist;
Ahont Diocleciá s' banyaba,
Y ell se sotapluja allí.

Y á son fill lo rey don Jaume
Dintre un marmóreo llit,
Ab sa muller dona Blanca
Germana de San Lluís.

Semiramis de Moncada
 Devall de son marbre antich,
 Y sobre un caball armada
 Ab grevas y faldallí.

Haurian vist un sacrari
 De reliquias tant fornit,
 Que pot ordenar sens dupte
 Una lletania al viu.

No té sant la Iglesia apenas
 Que sa part no tinga allí ;
 Desde l' major dels Apóstols
 Al innocent mes petit.

La llengua de aquella boca
 Que l's peus besá á Jesu-Crist ,
 Ab los corals de las suas
 Haurian pogut guarnir.

Y en una caixa de cedro
 Tatxonada ab flors de lis
 De plata , adorat haurian
 Una de las onse mil.

Del coll de Bárbara á l' ansa ,
 Ansa de aquell vas tan rich ,
 Que trencantlo son cruel pare
 Son pur licor derrití.
 Del or del cap de María
 Mirat haurian un bri ,
 Que al espós lo cor trencaba ,
 Nat prop del coll de marfil.

Y una espina que tragué
 De aquells minerals divins
 Del cap dels predestinats
 Granats preciosos y richs.

Haurian vist un dels trenta
 Diners de Judas inich ,
 Y ab ser diner (cosa rara!)
 Sos cors hauria entristit.

La miraculosa ma,
 Que d' entre dels morts exint,
 Al monje que l's absolia,
 Solia ella beneir:

En fi tot assó s' perderen;
 Y ab tot podrás millor dir
 Perdé la llim que esperaba
 Aquella casa tenir.

També perdé de Poblet
 Lo célebre monastir,
 Lo renom que s' prométia
 De mes noble y de mes rich.

Perdé lo Verger famos
 Que dins sas quadras gentils
 Mirat haurian, tot junt,
 Al octubre y al abril.

La sacristia perdé
 Un joell preciós y rich,
 Ab que la hauria dotada
 Aquest segon Constantí.

Perderenhi l's reys famosos,
 Que veent tal ministre allí,
 Ab major repós haurian
 Dins de sas tombas dormit.

Sols lo rebost hi guanyá
 Y los famosos escrits
 De aquella gran llibreria
 Hont Baco té son arxiu.

La casa de *Scala Dei*
 Se esperaba convertir
 En la escala de Jacob ,
 Aquestos Angels venint.

Mes ja desde Barcelona ,
 De llágrimas y sospirs
 Exalacions arribaren
 A sos globos cristalins.

Vint y sinch vegadas Febo
 De la mar habia eixit ,
 Ab sas doradas madeixas
 Coronadas de zafirs ;

Y altrás tantas Diana
 Ab contento ja may vist ,
 De celestials alimarias
 Habia l's balcons guarnit

Cuand aquell prelat insigne ,
 Tal vegada compungit ,
 Veent que de sa patria rica
 Tot lo be tenia allí ;

Aprés de haber fet mil tornas ,
 Abans de restituir
 Aquestas joyas preciosas ;
 A la raho se aderi.

Despedirense cortesos,
Portantsen al despedir
Los cors de cuants las habian
En aquell palau servit.

Fins al mar las acompanyan,
Hont sols los ulls restan vius
Pera plorar esta ausencia
Y á las galeras seguir.

Era asó á l' hora quieta,
Que ja havia disjuntit
De la rutilant carrosa
Febo sos dorats rocins.

Deixant lo horror ordinari,
De gala s' posá la nit,
Lo manto brodat de estrelles
Sobre lo platejat mongil.

Tan seré lo cel estava,
Y l' mar tan manso y tranquil,
Que l' mar en un cel parexia,
Y l' cel un mar cristalli.

Y ab lluminosos reflexos
Reciprocament ferits,
Estelas eran las peixos,
Peixos los astres divins.

Al agobiar las galeras
La taula del mar, y obrir
Entre la líquida plata
Lo impenetrable camí;

Ni murmuraban sas onas,
Ni Eolo entre ellas se oí;
Que del pasat temporal
Perque se volgué penedir.

Entonat las talayaba
Lo superbo Monjuich,
Ab una gorra de nuvols,
De pelfa verda vestit.

Las tres empinadas barras
Eran martinets de pi,

Y Camaferro la guarda
Que es de Barcelona fill.

Y ab alegria extremada,
Al punt que las descubrí,
Fent llengua de una bandera
Publicá la nova á crits.

De sos baluarts Vulcano
Salva feu, com si hagués vist
A Jupiter, Juno ó Venus,
Minerva ó Palas venir.

Isqué tota la noblesa
Icarts, Senmenais, Erils,
Guimerans y Vilanovas,
Pinosos, Rocabertins.

Isqué lo de Perelada,
Y ab las flamas de son pit
De sa famosa pirata
La vinguda descubrí.

Ja prenen port las galeras,
Y l's van oferint
A las damas los galans,
Y als jutges los causidichs.

Saltan alegres en terra,
Ahont del pasat perill,
Ab lo gust sobreabundant
Cobran alegrias mil.

Arribaren á palacio,
Y á las finestras exint,
Deixá lo dol Barcelona
Que per sa ausencia vestí.

Ramon, Olaguer, Eulalia
Prest sos veren cumplits,
Ells ab dos llantias de plata,
Y ella ab or del Potosí:

Que puix los tres aplacaren
Al mar cuand volgué sorbir
Tal tresor, ab un tresor,
Los ha de ser agrait.

ROMANS II.

Refereix son amor satirizant als poetes.

Que se m' dona á mi que l' sol
Isca enamorat de l' alba;
Sols ell isca y m' fasa llum
Y m' guard' de una ensopogada.

Que la nit ab manto negre
Cubra tota la campanya,
Mentras jo m' cubra també
Ab una bona flassada.

Baldament la primavera
No s' pose la verda saya;
No m' vesta de ronya á mi
Y vestas' de mitja llana.

Que se m' dona que l' amor
No m' tir' sas fletxas doradas;
Que jo vull be á qui me apar
Ara ho vulla ó li desplaia.

Avingas allá lo amor
Ab sos pobrétos que enganya;
Que jo ja m' sé enamorar
Vulla ó no vulla la farsa.

De ma propria autoritat
Y sens dirne á ell paraula,
Me so agradat de una mossa
Tala com Deu la ha criada.

No es ara cosa divina,
Ni ab eixos ulls la he mirada;
Que per lo que jo la vull
Ans me convé molt humana.

Sos cabells son sos cabells
Y no son gens or de Arabia:
Que á serho, jo crech que algu
La hauria descabellada.

Los ulls no son de zafirs,
Sino de cosa mes blanca;
Puix un corb los hi trauria
Cada un ab una picada.

La boca no es de coral
Ni está de perlas sembrada;
Sino de una dentadura
Que no hi pendrà una tenalla,

Las mans no son de marfil,
De alabastre ni de plata;
Que las ollas y los plats
Cert no hi guanyarian gaira.

En fi no es feta de neu,
De rosas y menos de ambar;
Sino de osos y de carn
Del capell á la sabata.

Ella me ha aparegut be;
Deixense de nobas ara,
Que li donaré, si vol,
Mon cor de molt bona gana.

Tinchli manat al meu cor
Que no se done gens de basca
Per causa de estos amors,
O l' passaré ab una daga.

Si acás me encontra (que es facil)
Perque no penso cercarla;
Ab tan breus rahons com puga
Sols li diré *que me agrada*.

Y si li apar que tinch tall
Pera poder regalarla;
Que veja com vol que sia;
Cuand no, diré, *que m' burlaba*.

ROMANS III.

A un caballer nomenat Geroni de... que exint lo Dijous Sant de una iglesia, doná un pessich al bras de una minyona, y ella en retorn li pegá un puntapeu en un genoll que lo obligá á estar alguns dias en lo llit, purgant lo excés de son amor.

Prop lo jorn que l' Innocent
Per tots fonch clayat al pal,
A un gentilhom succelí
Casi lo que á Ausias March.

De un puntapeu fonch ferit,
Car ell se guardaba mal,
Confiant que defendent
Li fora lo lloch sagrat.

Al eixir de certa iglesia,
Y no de pregar als sants,
Sino de impedir en ella
Als que mes devots están.

Encontrá ab una minyona
De tan bona gracia y tall,
Que en la sua taula amor
May millor pesca tallá.

Era tan agraciada,
Que á haber á Deu pregat,
Pensara que li venia
Ab resposta de allá dalt.

No sé si ab esta suspira
Volgué curios probar,
Si lo bell cos que miraba
Era fantástich acás.

Com si cuantas indulgencias
Los pontífices romans
Han concedit estigueran
En tocarla com á gra.

O com si tinguera basca
Y la volgués retornar,
Entre lo índice y lo polse
Li pensá encetar lo bras.

Lo mes cert es que l' amor
Las paraulas li trencá,
Y com no pogué per ellas,
Ab signes volgué explicar.

Que fonch dirli per enigma,
Que allí tenia unas mans,
Que en en son servey tallarian
Al tureh y al sofi lo cap.

Y que de sos pensaments
Cosa fea no notás;
Perque no se encaminaba
A ofendrer sa honestedat.

Que com la ma en la iglesia
Comensaba de parlar,
Devant un vicari en ella
La hi desitjaba donar.

La minyona que tenia
Vivesa de ingeni y sanch,
Feu sentiment del pessich
Y son sentiment callá.

Y cifrant tota la gracia
Que ensenya l' art de dansar,
Ab la punteta de un peu
Resposta breu li torná.

Que fonch dirli al mateix to:
«Que puix la volia tant;
Que en son servey empenia
Unas hassanyas tan grants.

No pensaba ser ingrata
A un amor de tal quilat:
Ni permetrer que restassen
Tantas ofertas en va.

Y puix que li consagraba
Ab tal lliberalitat
Unas mans tan valerosas
Com sabia per son dany.

Ella també li oferia
Aquells peus aparellats
A seguirlo desde Espanya
Fins als libichs arenals.»

A vos dich, senyor Geroni,
 ¿Párvos que ho he ben contat?
 Corregiume si es que ho erre,
 Que ningú com vos ho sap.

¿Qué es aixó de aqueix genoll?
 Díeu que l' teniu tan blau?
 Pero qué molt que ho estiga,
 Puix ab lo cel ha tocat.

No os queixeu de aqueixa dama
 Que discretament ho fa,
 Mentres ab favor de sabata
 Paga requiebros de guant.

Pron mes valia parlarli;
 Puix diuen los naturals
 Que la veu sempre va amunt:
 Los pessichs ja s' veu hont van.

Mes, que ella es arbre al revés,
 Y la soca sorollant,
 Era forsós que s' moguessen
 Fins á la cima los rams.

No li doneu tanta culpa;
 Perque tal volta es senyal
 Lo tocarvos axis ella
 Que Den al cor li ha tocat.

Que tirantvos á vos cossa;
 Cossa pot dir que ha donat
 Al mon y á tota la gala
 Que en ell se puga trobar.

Feuvos de aquest pensament
 Sobre l' genoll un pegat,
 Que tal volta hi guanyaréu
 Mes que ab anarla cercant.

Puix conforme lo que diuen,
 O no estau escarmentat,
 O voleu com á escorpi
 Posávroslo sobre l' mal.

Y vos, traydora Caima
 Que al just Abel maltractau,
 Que si no es germá de ventre
 De llet tal volta ho será.

Bravament sou resoluta;
 Puix essent tan important
 Lo negoci que se os tracta,
 Tan prest lo peu hi posau.

Dos ulls de poll vos hi nascan
 Que no os deixen reposar;
 Y ulls finalment vos castiguen,
 Puix de eixos ulls ve lo daay.

ROMANS IV.

A una senyora molt hermosa, que galantejantla un caballer, se feu religiosa.

A vos la lletra ferida,
 Jo lo ferit de aquell arch
 A qui de fletxas mantenen
 Aqueixos ulls soberans.

A vos la gran Cosalana
 De aquest pit hont habitau;
 Que infinitas morts y robos
 En ell habeu perpetrat.

A vos la madona Laura,
 Que si no m' van á la ma
 Dins de un any seré lo vostre
 Patacofre laureat.

Mes (ay de mi!) quin descnyt!
 Y quin escándol tan gran!
 Perdonau que no sabia
 Que lo mon hajau deixat.

Perdone vostra santeria;
 Y si no os dich santedat
 Es per no agraviar al Papa
 A qui desitjo adorar.

Dich que tot lo que os he dit
 Es grandíssima maldat,
 Y que os ho allevo, senyora:
 Sou en fi lo que vullau.

Sou lo meu *contemptus mundi*, Sou memoria de la mort,
 Puix despres que os he mirat Pero sou memoria tal,
 En tot lo-non no veig cosa Que perque no me n' olvide
 Que á mí m' puga contentar. A cada punt me matau.

ROMANS V.

Al sentiment de una dama jove y hermosa, á la cual galantejaba un jove de son gust, y sos pares la casaren ab un vell molt rich.

La casadeta del any,
 De marit com á difunt,
 Que lo ser casada y viuda
 En un dia fonch tot hu.
 La bellesa mal lliurada,
 En qui es cert que no ha cabut
 La ventura de las feas
 Ni de bobas lo descuyt.
 La que tras de son cuydado
 Ha donat passos perduts;
 Ganancia de son mal fat,
 Pago de sa gracia injust.
 La que en la verdor dels anys
 Estétil promet lo fruyt,
 Mal sembrada la esperansa
 A la sombra de un sauch.
 La que lo zafir del cel
 Y la gracia té en los ulls,
 Sobre finissims cristalls
 Que al dia deixan obscur.
 Pero ja com de escarlata
 Son, eclipsada sa llum,
 Búcaros de Portugal
 Que besan perlas del sur.
 Tals de plorar los tenia
 La perdició de son gust,
 Que l' rigor de la memoria
 No vol perdonarli un punt.
 Adoraba la minyona
 A un jove, pera volgut;
 Purna que del foch de amor
 Li habia caygut al ull.

Cuand per mitigar sos pares
 Lo ardor de la sanch que vull,
 Marit ab neu li donaren
 Com si fos pera bogut.
 Pero de junta tan freda
 Retirada la virtut,
 Major foch en sas entranyas
 La casadeta recull.
 Son gust y sa gentilesa
 En un vell están venuts;
 Com si l' gust pogués comprarse
 Ab mes or que té l' Perú.
 Rica de joyells estava;
 Mes no n' estima ningú,
 Perduda la llibertat
 Que es lo joyell mes volgut.
 La casa té rica y plena,
 Los cofres á curumull;
 Pero lo lloch del contento
 Está desolat y buyt.
 Las nits comptaba per anys
 Y los dias per minuts;
 Que totas son nits de ivera
 Las que son pera disgust.
 Sols en hágrimas descansa,
 Y ab sospirs dona lo punt
 Als qui á la porta li cantan
 Esta lletra ab lo llaüt:
 «Pobre vida se li espera
 A la mala casada,
 Que sobrantli riquesas
 Lo gust li falta.

De un tresor no fa cabal
 Lo gust que á voler convida,
 Que es vianda molt desabrida
 Si amor no hi posa la sal.

Poch remey tindrà lo mal
 De la que tal pena alcansa:
 Que sobrantli riquesas
 Lo gust li falta.»

ROMANS VI.

Advertencias que dona un galan á una senyora, de la qual estava zelós.

A vos ho dich, bella Filis,
 Que desde la *a* fins á la *ú*,
 Y da la *e* consonant
 Fins á la trencada rum.

Las alfabéticas lletras
 Així las posau en us,
 Que podeu donar lliadó
 Al notari mes sabut.

Si es que marescan mas notas
 Que eixos dos zafirs tan purs
 En los seus borrons se empleen,
 Llegiu si Deu vos ajud'.

Es ben cert que jo voldria
 Baydarvos en aqueix full
 Tot lo que se enclou y tanca
 De mon pit en lo baül.

Mes puix no cab en ma llengua
 Per la sua ineptitut,
 Encomanaré á la ploma
 Del pensament lo transumpt'.

Preneu de ma voluntat
 Un efecte no comú,
 Y llegiu escrit en ella
 Lo que assí escriurer no puch.

Tresor de la mia vida,
 Regalo de aquestos ulls,
 Que si no l's ve de eixos vostres,
 No coneixen altra llum.

Tela que abriga mon cor,
 Y foch amorós hont bull,
 Ayguarrós que l' refocila,
 Espasa que li saeud.

De mon pensament esfera,
 Idol únich de mon gust,

Gala de mas alegrias,
 De mas tristesas capús.

En la mar de mas tempestas
 Incontrastable llaüt,
 Y en mons camins perillosos
 Guiador, salvo conduct'.

Advertiu lo que os suplica
 Est vostre esclau mamaluch;
 Lo passa allí, passa aquí,
 La vostra corona y bus.

De vostre carrer y casa
 passejador importú,
 Com á oraneta de dia,
 Y en ser de nit com á xup.

Lo Absalon de vostra pau,
 De vostre tinyas Saul,
 De vostre descans cuydado
 Y de son profit descuyt.

Fiscal y Momo terrible
 De las que tenen mes fums;
 Gallaret pera vos sola,
 Pera las demás eunuch.

Axí be n' logre lo cel
 Eixa vostra juventut,
 Y conserve aqueixa cara
 Sens amprarse de betums.

Axí benigne mantinga,
 A pesar del temps canut,
 De eixa sinia que m' refresca
 Bons y sencers los catuls'.

No permetau vida mia,
 Que entre á jugar aquell truch
 Al triquet de mas pilotas,
 Ni á la argolla de mons truchs.

Del verdor de aqueixa parra,
De eix gallart y bell argull,
No permetau que se n' honren
Las ramas de tal sauch.

No sian vostras orelles
De sas paraulas ambuts;
Ans al ayre de eixa gracia
Se dissipen com á fum.

Ni fredor penseu que sia
Causa de estos estornuts;
Que de vostra llealtat
Ja may tal cosa he cregut.
Pèr lo que pot ser ho dich;
Perquè á forsa de conjurs
Alguna Venus se es vista
Humillada per un brot.

ROMANS VII.

**A una donsellà blanca y de cabells rossos, que prenent
una fals se posá á segar.**

Algun segador planeta
Predomina vuy al món,
O feta una fals la lluna
Influeix aquest humor.

Puix á la mateixa hora
Apar del que m' feu menció,
Punt per punt me ha succehit
Casi lo mateix que á vos.

Despres que de dos pollastres
Los pits, cuixas y alirons,
De mon trist cor á las alas
Renovaren lo vigor.

Si no es ja que ho interprete
Algun tacany maliciós
Dientme que me l's begui,
Perque eran en la llavor.

Despres de haber, com se vulla,
Dinat lo poch ó lo molt
Que m' doná la majordona
Que guard' mil anys lo Senyor.

Perquè l' dormir á las horas
No es en est temps sanitó,
Isquimen á la campanya
Per guardarme de ocasió.

Y llevila de manera
Que si no dormirme forch
Mon intent aquell mitg dia,
Desvetllat estich per molts.

No reposar pretenguí,
Y alcansi ma pretensió;
Puix que de repós me privan
Novas ansias y dolors.

Efectes tots de una rara
Y singular perfecció,
Que als brocats ab mil envejas
Deixa per los samarrons.

Una bella segadora
Que ab mans de neu y cotó,
Y ab tendras parts delicadas
Mostraba forsa y valor.

Com viu que ab pressa arrancaba
De espigas grossos monolls;
Y que sos cabells tan rosos
L' ayre sembraban de olors.

Pensí que Venus y Ceres
Habian tingut rahons,
Y que axí se escabellaban,
Com si foran en lo forn.

Acostím' á contemplarla,
Y fui com lo papalló;
Puix á la llum de sos ulls
Me deixá abressat lo amor.

Lloch era aquest de emplear
Mil amorosas rahons,
A no arrestarme la llengua
Dins la boca lo temor.

Recelím' de enterbolir
Sa puresa, pero ab tot
Axi me arrisqui á parlarli,
(Que fonch parlarli bretó):

«Puix aqueixas mans, senyora,
Fan tan grans transformacions,
Que en cándido converteixen
Al negre blat segolós.

Serviuvos de pendre ab ellas
Aquest cor trist, amorós;
Ab mil gustos y dulsuras
Cambiarém las passions.»

Entre la molta vergonya
Y entre la poca primor,
No m' respongué mes paraula
Que si ho diguera al rostoll.

Del que las rahons serviren
Fonch: que l' celestial calor
Ab realces y matizos
Nous, causá nova afició.

Deixila sens lo contento
Que á vos os fa venturós;
Y deixám' desde aquell punt
Fet pregadeu de rostoll.

ROMANS VIII.

Per fugir lo autor de la ociositat, prengué un assumpto ridícol eual se veurá.

Lo solatge de las mossas
Y lo amposit fregonil,
(Que també y ha flors y natas
En aquest estat que dich):

La que pot lo seu fregall
Guardar dintre del arxiu,
Com lo estoch del rey don Pere,
Y com la espasa del Cid:

Una mossa dormidora
De las mes lletjas que viu,
Cada nit diu que m' somia:
Ara girauhi lo riu.

Estaba cansada un vespre
De fregar tot lo courim,
Cuand á un cantó de la llar
Profundament se dormí.

Somiaba (Deu nos guard'!)
De que jo era son marit,
Y no ho descrech, que una febre
Me despertá aquella nit.

Y de las horas ensá,
Com si hi fos la iglesia en mitg,
Axi m' demana lo debit:
Ara girauhi lo riu.

Renego de tal peccat,
No la puch veurer ni orí;
Y si la mir' per desgracia,
No m' par sino un bellmarí.

De una casa la llansaren
Haurá dos ó tres estius,
Perque veentla desgrenyada
Se espantá un xich, y morí.

Y es lo bo que se imagina
Ser la dona mes gentil
Que hi ha en tota la corona:
Ara girauhi lo riu.

Rájanli los ulls tothora;
Y es perque entre jo y lo vi
La tenim apassionada,
Fentla plorar dia y nit.

Apenas té sed en publich;
Mes sabla á voltas fingir,
Posant lo morro en un cànter
Y bufant de part de dins.

Y un dia perque jo ho veyá,
Passá dos ó tres lleixius
De una tassa vinassosa:
Ara girauhi lo riu.

Sab mes que lo gran diable
Y á voltas parla llati,
Y m' té cara de saber
Los pretérits y supins.

No hi ha guilindayna antiga
Que li passe per olvit,
Y las modernas xaconas
Las té per los caps dels dits.

Y tras que un dia m' jurá
Per la vida de son fill,
Se m' vol vendre per donsellá :
Ara girauhi lo riu.

Té de gom á gom un cofre
De atzarenas y mongils,
Galardó de sos treballs
Y premi dels caps dels dits.

Trobitohi un dia ubert,
Y mirant la roba, viu
Ribets, abanillos, popos
Y altres mil trages antichs.

Pogué al fi ser majordona
Dels arquebisbes Turpi,
Y s' fa de vint y cinch anys:
Ara girauhi lo riu.

Sols á las festas movibles
Se aplica á plegar lo llit,
Y cada any muda la roba
Lo vespre de San Martí.

Com es calenta y viscosa
Deixa l's llansols primitius
De modo, que cuand los tocan
Cruixen com un pergami.

Y matant una vegada
Una pussa devant mí,
Li vingueren uns grans ascos :
Ara girauhi lo riu.

Los miracles de sa endressa
Tenen sos cabells escrits
En lo pa y en lo cuynat,
Y en tot lo que toea en fi.

Menjant ensiam un vespre
Un cabell seu hi trobí;
Y prenentlo per espárrech,
Com á poch cuyt lo llansi.

Y tras de que es vella y bruta,
Que pot criar escorpins,
Fas' una jove molt neta:
Ara girauhi lo riu.

Menja son amo ab mes salva
Que l' papa y lo rey Felip,
Perque no aparella cosa
Que no li n' taste un bocí.

Son tres dotzenas de olivas
Son ordinari als matins;
Y al dinar un pa de real
Lo posa en molt gran perill.

Menja ensiam cada vespre
Per afartar un rocí,
Y sempre está desmenjada :
Ara girauhi lo riu.

Alábas' de sanch il-lustre;
Y de un tall que s' feu al dit,
Li n' isqué mitja escudella
De un humor negre y podrit.

Diu que treballs y desditxas
La han portada á que servis;
Y que tala com la veuen,
Baixa dels Rocabertins.

Y jo he sabut de altra part
Que son avi era botxi,
Y que son pare penjaren:
Ara girauhi lo riu.

Té de bestial malicia,
Y de traydora un cafis ;
Y es donosa ab sas paraulas
Com lo alé de algun empriu.

Un dia per gran regalo
Me digué: «Lo meu Lluís,
Mes pulit que un plat de pisa
Y mes dols ets que un confit.

Mes bo m' sabs que consalada
(Axi m' dó Deu paradís).»
Ni ha tastat de un ni de altre :
Ara girauhi lo riu.

Sempre m' va devant, derrere,
Fentme gestos y esgarriís;
Y com me espanto, jo y ella
Pareixem uns matatxins.

Miram y ab gran risa y babas
 Se li solta lo moll,
 Y pensa ferme favor:
 Axí llamp del cel la fir.
 Y veent que no li n' fas cas,
 Per los ulls destila orins;
 Y diu que só desingrat:
 Ara girauhi lo riu.

He volgut desenganyarla,
 No una volta, sino mil,
 Mes no hi ha remey en ella,
 De tal modo m' té sarpit.

Vaigli dir una vegada:
 «Valentina, ixme de aquí,
 Perque m' tens mes corromput
 Que condonyat laxatiu.»

Fasli burlas cada dia
 Y dos mil fástiehs li dich,
 Y no hi basta cosa alguna:
 Ara girauhi lo riu.

Com me té comptats los passos
 Y no vaig sobre lo avis,

Ha tingut olor la porca
 De la mia flor de lis.

Ha sabut com jo idolatro
 En una fas mes gentil,
 Que las perlas de la Xina
 Entre las rosas de abril.

Y volent avillanarla,
 Diu que té los peus petits,
 Y los ulls son massa grossos:
 Ara girauhi lo riu.

En tots aquestos treballs
 Ha quatre mesos que estich:
 Mirau, carissim Ocari,
 Si es be que os dolgau de mí.

Y puix en cixas montanyas
 Estau fet un fra Gari,
 Pregau á Deu que m' deslliure
 De aquest cruel enemich.

Que solament en pensarli,
 Me ve lo cor en un fil;
 Y ab tot aixó li fas versos:
 Ara girauhi lo riu.

ROMANS IX.

Celebraren los poetas de aquella era al autor, per lo romans dalt dit elogiantlo ab algunas poesías, als quals respongué ab lo següent.

Ay! cap de greus en la gent:
 Per un negre romansot,
 Que á una mossa dormidora
 Fiu un dia, no sé cóm.

Per quatre fulls de paper
 Hont mas desditxas no plor',
 Sino que m' rich del que passa,
 Y á ma soledat fas jochs.

Tinch lo gran crit de poeta,
 Y axí m' celebra tothom,
 Com si á Graells y Cormellas
 Sols los ocupara jo.

Empero sia com manan,
 Que puix aquest avalot
 Tot lo mon lo afavoreix,
 Sens duple que hi ha colcom.

Els ne donarán son compte,
 Que jo seria un gran boig;
 Si no hi obria los brassos:
 Ara be, jo mi disponch.

Ja no vull seguir mes prínceps,
 Sino jaure m' assí al sol;
 Que l' pujar escalas de altre,
 Me ha pensat portar al clot.

No m' faltarán Alexandres,
 Que á la fama de mon nom,
 Com á Diógenes vingun
 A oferirme sos tresors.

Y puix mudo l' pensament,
 També vull mudar de nom;
 Al de *Benet* que renunció
 Y al de casa me acomod'.

En suma jo só Garceni,
 Lo poeta fins al coll,
 Lo trovador, lo rimayre,
 Puix que ma fortuna ho vol.
 Vaja Ovidi en hora mala,
 Marcial no se m' acost',
 Nom' cerque burlas Virgili,
 Homero no m' sia boig.
 Y si tan véurem' desitjan,
 Quiscú sa corona m' port,
 Que per escalfar camisas
 Promptament ne faré foch.
 Júntense tots en conclave,
 Y grátense un any lo cos,
 Las suas veuas apuren,
 Fassa cada hù lo que pot.
 Que (perdeus) si jo mi poso,
 Los amostraré tot sol,
 Com ab la mànega s' mocaa,
 Y que son uns borinots.
 Qué tenim per la Odisea?
 Qué vol dir Metamorfós?
 Qué habem de fer de la Eneyda,
 Y dels Epigramatóns?
 Los versos de estos poetas
 De la part dreta son bons;
 Que de l' altra veurá un cego,
 Com son desiguals y torts.
 Diganme per vida sua,
 ¿Qué tenen que feu las cols,
 En un convent de Franciscos,
 Ab los versos poch, ni molt?
 ¿Ni qué lley mana, que estigan
 Posadas dintre del hort,
 Ab mes concert que un soneto?
 Jo no se per quins cinch sous.
 Deu perdone á cert poeta
 Que anaba vestit de dol,
 Que dos canyetas tenia,
 Pera no errar en assó.
 Jo sí que só home de versos;
 Que si empeng de fer uns goigs,
 Tan iguals, com una pinta,
 Los acabo, ó no mi pos'.

No li aparega vilesa
 Al Momo que es maliciós,
 Si axi emblanquin' á mas cosas,
 Y ab mas propias mans las dor'.
 No me ha dit micer Silveri
 (Despres de llegits mos tons)
 Que no ha menjat millor cosa,
 Axi li fassa bon prou.
 Los pastors, Ocarí, Amintas
 (Be que son compatriots)
 No m' van celebrant *in scriptis*?
 No ha dit Eugeni, que *hoc*?
 Don Francisco de Aygua-viva
 No m'ha honrat tant con aixó;
 Perque una sátira sua
 Ha tret á llum en mon nom.
 Don Felip de Ginará,
 Que escara que es novellot,
 Ja passa lo cant bonico,
 No me ha pres per pedagog?
 Lo regalo dé las musas,
 Don Joan de Boxadós,
 No m' vol conduir la mia
 Perque li cuyne en Vallmoll?
 Monnells, Masanes, Pardina
 No lligen mons paperots,
 Ab tant delit y dulsura,
 Que cada volta l's ve son?
 Lo capitá Moradell,
 Que á Marte ha robat lo cor
 Y á Minerva la mollera,
 No me ha dit que prou be m' port'?
 No diu lo senyor Heredia,
 Que Gongorejo y só sol,
 Lo qui nostra aixata llengua
 La destrempo ab ayguarros?
 Lo esglay de Apolo, Cordellas,
 Que ha tret des mil primicols
 De la estopa catalana,
 Ab son *Vidit* no ho ha clos
 A la autoritat me arrim',
 Y gos' dir (y dich molt poch)
 Que pera guarnir ma clenxa,
 No hi ha prou fullas de llor.

No inferesca algun satírich
De aquí, que tinch lo cap gros;
Que un orinal es la mida
De la agudesca que enclou,

Las graciosas, las discretas,
Las bonicas com un sol,
(A qui celebrant la fama
Han esportellát lo seu corn)

Avínganse á tapinadas
Sobre á qui li cabrá en sort,
Ser tema de mas vigílias,
Subjecté de mon crisol.

Que ui Laura, ni Amarilis
Tindrán prou ánima al cos,
Per no morirse de enveja
De la que ha de empendrer hom.

Y Lesbia, Cintia y Corina
(Ab tot que son com un or)
Si las lloga per cambreras
La servirán ab los cors.

Assó Garceni bufaba,
Y abaté en un punt lo vol,
Cuand á cercarlo vingueren
Pera soterrar un cos.

ROMANS X.

A la Cuca-fera de Tortosa propia de la confraría dels pescadors de aquella ciutat, que fentse la professó del Corpus Christi, desconcertá ab una morrada sis flautas de un organet portátíl.

Per cert, madó Cuca-fera,
Que habeu fet un bell jornal,
Cartas ne podeu escriurer
A vostre parent lo drach.

En l' orga, ¡ah descarada!
En un instrument sagrát,
Ab eixa villana boca
Habeu fet un mon de mal!

No os arrendo la ganancia,
Que si ho enten lo deu Pa,
Inventor de regalías,
En coca os convertirá.

Digaume si pretenguereu
Los estornuts variar,
Disparant cada vegada,
Coets y piulas de estany?

O si fonch aballiment,
Que os donaba lo prenyat!
Ab tot que sia quesvulla,
Mas vos podeu disculpar.

Diuen de certa prenyada,
Que mirantse un provincial,
Un mos desitjá donarli
En lo bescoll atestat.

Diguérenlo hi al bon pare;
Y ell mogut de caritat,
Subjectá lo coll humil
A la boca de coral.

Desitg fonch extraordinari;
Pero en fi desitg de carn,
Que lo de mordrer las flautas
Fonch un desitg enflautat.

Pero encara en hora bona,
Ja fos axó tot lo dany;
Mes lo escándol que causareu
Cóm lo podréu remediari?

Doná lo bou gran mugit,
La águila se esparverá,
Los caballets se empinaren,
Glassárense los gegants.

Mes no ha faltat qui os escusa,
Responent per vostra part,
Que als diables pretenguereu
Ab la música espantar.

Que os obligá la estretura,
Puix no os trobareu ab mans
A suplir la falta de ellas
Ab los morros y caixals.

Que sis flautas arrancareu,
Perque per aquells forats
A las altres donás vida
La respiració del nas.

Y que en lo punt que abvertireu
La gran ruina y fracás,
Vos esgarrifareu tota
De la cua fins al cap.

Y de pur regirament,
Lo ventre de bocarám
Aborta l's Cuca-ferons
Com uns minyons de quíense anys,

Ni foren paraulas solas
Las de aquest bon advocat,
Puix que vostra desmesura
Se es oferit á pagar.

A las aras de est Mecenas
Es rahó que oferiau
La nata del que os envia
En sas entranyas lo mar.

La carnosa palomida,
Lo moll lletós y suan,
Y la prempsada pelaya
Ab lo congre torneját.

La remadora llagosta
Y lo briaréo cranch,
Ab la sipia tintorera
Y lo sorell argentat.

La pigotosa morena,
Lo pagell sobredorat,
Ab lo llagosti de nácar,
La mollera de cristall.

Desde la mes fresca llissa
Al llop mes sech y salat,
Debeu al gran simulacre
De aquest patró consagrar.

Procurau en esmenarvos
Fent de aquesta hora en avant,
De Cuca-fera de be:
Y nostre Senyor vos guard'.

ROMANS XI.

A una malalta.

Dos dias ha que sabí,
Que estau indisposta y mala,
Que m' serví de desengany
Per creurer fosseu humana.

Y com he vist per lo efecte
Las causas que jo ignoraba,
Estich ple de admiració
Perque naix de la ignorancia.

Desde l' front fins al llombrígol
(Veent novedat tan estranya)
Y de un múscle al altre múscle
Me fiu creus mes de cinquanta.

Entre mí deya mil voltas,
Sens pronunciar paraula;
Que l' espant me la tenia
Estreta al coll y nuada:

Malalt aquell angelet,
Aquella joya malalta,
No hi ha motilons al mon
Que en ell no hi farian falta.

Y veent al fi que una febra
Vos té ab rigor subjectada
Per causa que ella sols sab,
Imagino que es sens causa,

Com á algun Deu poderós
He estat molt prop de adorarla,
Que ha de ser cosa suprema
La que os tinga avassallada.

Mes com á esta adoració
Faltaba un punt de importancia
Que es lo amor que no l' tindré
Jamay á cosa que os danya;

Me só resolt oferirli
En lloch de encens; mirra y ambar.
Que no me n' volia anar
Deixant sa ara profanada.

Ja urgia sols ma passió
Engendrada de ma gracia,
Que l' foch del zelós encen
Dintre del altar del ánima;

Y al que os maltracta li dech
Foch sacrilego que abrasa
Lo temple de la bellesa
Ple de reliquias sagradas.

Aqueix pervers natural
Tinch de refrenar ab aygua,
Que del meu commuta als ulls,
Y dels ulls mil rius despatxas.

Que miserable desdita
Verinosa enveja m' causa,
Que desitg tornarme febre,
Puix es tan privilegiada.

Filla, Cloto, esta quimera,
Converteixme en cristiana,
Puga jo ab est modo estrany
Inflamar aquella ingrata.

No deixes de concedirme
Tement que vull acabarla,
Ans be la vull com la vida,
Dich de la mia madrastra.

No es aqueix lo meu desitg;
Fiala en mas mans, descansa;
Que jo sé que ella molt prest
Ha de donarte mil gracias.

Déixam estar per las venas,
Dónam ja facultad franca,

Y creume que si la ensench
Sabré jo molt be apagarla.

Ab tot que l' meu pensament
Atrevit los cels assalta,
Nol comptes entre l's gegants
En qui s' feu tan gran matansa.

Puix lo poder que desitjo
No pot darli la ventatja,
Que ab titol de inferior
Sols pretench guanyar soldada.

Ballará ab so de melindre
Mal bulleciosa flamada;
Ell sonará com voldrá,
Y ella seguirá la dansa.

Y á vos que estau en eix llit,
Del modo que ma esperansa
En la tan llarga piscina
Hout l' ángel de eix cel se guarda;

Axi en vida de dulsura
Se torne eixa vida amarga,
Que l' pensar en el a m' té
Cubert de suor y basca.

Vúllalohj pregar lo cor,
No hi haja al convent germana
Que no os ajud' á alcansar
Aqueix favor de la Parca.

Que l' gust que de assó s' promet
No s' veu ni s' compra á la plassa,
Que no pot posarse en preu
Perque l' dolor avantatja.

Jo os sé dir que de ma part
Li n' fas continua pregaria,
Y me li promet de cera;
Mirau que es gran presentalla.

ROMANS XII.

A una máscara que parlaba ab un apotecari en la poria de la botiga.

No, senyora Madalena,
No os cal mudar de vestit;

Perque es treta de molts lladres,
Y ara no os ha de servir.

Nirau que l' ulls vos descobren Se cria que lo de Arabia
 Plens de gracia y de veri; Y que lo del regne de Ofir.
 Que, cuals matadors, las nafras Y no pot dir que li falten
 Del cor me fan reverdir. Perlas, perque entre l's rubins
 Doleuvos de ma desdixta, De aqueixos llabis se crian
 Mirau que me estich morint, Las mes preciosas que he vist.
 Y puix mor' per vostra cansa, Y si repara tal volta
 Cárrech de ánima n' teniu. En que estos simples tan richs
 ¿Qué espera eix apotecari, No merescan que en la mola
 Tenintvos á vos aquí, Siau en pols convertits:
 A compondre lo cordial Dich que só del seu parer,
 Que tots mons mals pot guarir? Y que m' farán mes profit,
 Si li falta l' or potable, Si tots sencers mel's aplica,
 Entre eixos cabells mes fi Del modo que están allí.

ROMANS XIII.

A la montanya de Monjuich.

Monjuich eap de Orivell, En tos marges, en tas fonts,
 Que de mil colors vestit Seria cosa de oir,
 Donas á Monseny la vaya, Si los rossinyols cantasen,
 Perque la barba no s' tiny; Las historias que haurán vist.
 Gran senyalador de moros, No passen per tú los dias;
 Que de tos ulls van fugint: Ans per ta verdor se diu:
 Tement, com los tens de foch, A cent anys coteta verda;
 No l's cremes de viu en viu. Pero en tú passen de mil.
 Mes diuen los que t' coneixen, De ta vida y mal exemple
 «Que ets un cobart fementit; Apreneu á reverdir
 Puix no tens sino la llengua, Los vells de aquesta ciutat:
 Y eixa per donar avis. Tant pot un dolent vehi!
 Y no es de maravellar Jo n' conech molts que l's tremolan
 Que pera tos enemichs, Las dents en mitg del estiu;
 Tenint tants jueus al cos, Y puix tú los has vist naixer,
 Tingas lo ánimo tan vil. Pensan que t' veurán morir.
 No ets home de valentona, Tens etxisadas las donas,
 Ni vols que en tos desafius Y de seny las fas eixir,
 Si traga gota de sanch, Que en dir: *Monjuich senyala*,
 Si acás ixen á renyir. Fan vela del faldelli.
 Pera concertar berenas Ets caramida de mossas,
 Ets compare y bon amich; Que los ferros de son pit
 Y sabrás fer cascaneta Per la boca de tas covas
 Si se ha de traure algun niu. Va fonentse y derrint,

Alegres cerca las sombras Pero tornant á tas faldas,
 Per cullic los brots florits; Al divino te ets vestit:
 Puix saben que fins las padras Y Bonissims tens los principis
 Creixen y brotan allí; Tan bons tinguesses los fins.
 De la font dels Tarongers, San Bertran y Vall'donsella
 No sé que mes se n' pot dir, Pera millor compartir
 De que no habenthi taronjas Los llochs hont se fan miracles,
 Raja dos mil apetits. Al port han donat lo mitg.
 Sobre ta viciosa esquena Persó casadas devotas
 Cuantas se l' haurán midit, Van á sa hermita per fills:
 Mirant lo mon al revés, Y molts que no foren pares
 Prenent la figura al viu! Ho son per aquest cami.
 Mes lo ser pare de vicis, Y si acás restan preuyadas,
 No se t' deu atribuir Cuand se vinga lo parir,
 Desque de mitg en avall Sant Juliá dará l' bressol,
 Te ets passat á caputxi. Y santa Madrona l' llit.
 Molt recuperas lo crédito Tens herbas pera tots mals,
 Desque aquell tresor tant rich Mes que lo Parnás y Olimp;
 Lo guardan barbas honradas, No hi ha terra tant viciosa,
 Deixebles de un Serafi. Que raele y grille axí.
 Aquella Madrona insigne, Sols me enfada aquella torre
 Que en sa jornada felís Que ab una ma de tres dits
 En professó numerosa Parla ab signes á la costa,
 Tota aquella ciutat ix. Secrets del mar descubrint.
 Ix mossen Pere ab la escuadra, Ets de ella fiscal terrible,
 Que en tons desiguals y crits, Tenint prou que fer de sí:
 Ab alegras lletanias Mes lo tocar en tas faltas
 Rompen los ayres sutils. Es privilegi de fisch.
 Tanta bella pelegrina Pero puix que no t' desdenyas,
 Mostrant lo peu de marfil, De un cuydado tant inich,
 Y prenent los cabells negres Giral' al altre costat,
 Ab rosas y jassemins; No l' tingas sempre mari.
 Tant prebendat y canonge Gira los poms envers terra,
 Vestit ab lo blanch armí, Puix navegan per assí,
 Que de sas lletras de crédito També com per alta mar,
 Portan blanch lo sobre escrit. Fragatas y bergantins.
 Altres per los arrabals També hi há naus de alto bordo
 Resan en los monastirs, Que tenen lo fondo humit,
 Y ab lo roquet y las pells Que no hi val darlos la bomba,
 Reixas pensaa ablanir. Ni dar carena sovint.
 Allí lo temps exercitan Senyálam' aquella viuda
 Enfilant conceptes primis: Que ab velas de caliquí,
 Escusada diligencia Va cercant alguna cala
 Ab una mossa de Vich. Per fer mal en ser de nit.

Senyala la tropa ó dula
De certs discrets alligits,
Que á solas no tenen llengua,
Y axí van de cinch en cinch.

Pero déixat' de figuras,
(Que es procés en infinit)
Para tots tos estandarts,
Totas las galas te vist.

Senyálam' una minyona
De toca llarga y mongil,
Que en sos ulls porta lo Alger;
Mira si tindrà catius!

Y junt á sos peus senyala
Lo meu cor tant infinit
Com lo amor, que en ma firmesa
Tants portentos erigi.

Senyala alegre, senyala
A ma llibertat humil,
Feta esclava de sas prendas,
Que dins de l' ànima tinch.

Mes pera bellesa tanta
No tindrás senyals á mitg:
Be pots rendir tas banderas
A qui Venus las rendí.

Altres avisos nos dona,
Que per un ser tan diví;
Si ell mateix no se n's descobra
Poch importan alarits.

Tú podrás fer de tas borras
Un geroglífich al viu,
Pera senyal ordinari
Dels servos de....

La del mitg no es á propòsit;
Pero las dos altrás sí;
Puix ab ellas y ab ta closca,
Contra los camps de zafir.

Traurás las armas antigas
Que á Moyses feren lluir,
Y diránte *caragol*,
Si fins assí *Monjuich*.

ROMANS XIV.

Amorosas queixas de un amant zelós de son pensament.

Deu la guard', senyora mia,
Digam' ¿ ha vist per assí
Prop de sa gracia extremada
Mon pensament fugitiu?

Ay! lo molt gran tacanyo:
No l' mira? vélolhi allí,
Que embegut ab mil dulsuras
Adora eixos ulls divins.

L' ànima afligida l' cerca,
Y ell allá tan divertit,
Que de ella mes no se adona
Que si no li fora fill.

Pensament á casa, á casa;
Fora, fora á recullir:
Que lo que aquí te entreté,
Está ple de mil perills.

Arriba allá una vegada,
Coneixerás, atrevit,

Que de tos contents naixen
Pesars y mals infinits.

Digasme ¿ quins fruyts pretens
De aquest y demés camins,
Sino apagar la esperansa
Y encendrer mes lo desitg?

Aqueix hermós simulacre,
Idol de bellesa rich,
Deixa que mon cor lo adore,
Sens ampararse dels sentits.

Mes ser mantindrà y mes vida,
Si de ells está desunit;
Que en estar mort y abrasát
Consisteix son esperit.

Ay! Filis desapiadada,
Ja veeu cual me teniu,
Que fins de mon pensament
Zelós y agraviat estich.

ROMANS XV.

Passatge que succehí al autor anant en certa ocasió á un castell, ahont arribá á mitja nit, per haber perdut lo camí. Dormian tots los de la casa, menos un criat gascó molt lleitg, nomenat Tomás, qui no volgué obrir la porta, fins que á la matinada un patge se despertá, y eixint á la finestra conegué al poeta y lo feu entrar.

La nit estava en silenci,
Homens y animals dorant;
Del camí empedrat de estelas
Estaba Delia en lo mitg.

Cuand lo pobre de Garceni,
A qui lo cel enemich
Per montanyas y malesas
Lo portaba á sos arrischs.

A cert castell arribá,
Hont tres humans serafins,
Lo que lo mon no mereix,
Tenen encubert allí.

Que era castell encantat
Molt be ho col-legesch de assí;
Perque un monstroú lleitg tenia
Cárrech de tancar y obrir.

Comensa á tocar la porta,
Cuand á tres ó quatre pichs
Ab veu regullosa y fonda
Digué l' monstroú: *Qui está aquí?*

Obra, li digué Garceni,
Mira que só bon amich,
Obra, Tomás, per ta vida,
Puix á agraviarte no vinch.

Anau molt enhoramala,
Li respongué lo mostí,
Que no sots sino alguns lladres,
Puix á tal hora veniu.

Mira be que no só lladre,
Sino lo que ve á servir
A tots los de aquesta casa
Del mes gran fins al mes xich.

Oh! Tomás lo mes incrédul
Que may en lo mon se es vist,
Vina y toca aquestas nafras
Y coneixerásme axí.

Empero fonch per demés,
Que mil voltas torná á dir:
Anats, brivons, en malhora,
Que no hi entrarets de nit.

Aquí acabá la penitencia
Que li tingué fins allí;
Y per pegarli aquell voto,
De esta manera li diu:

Pera tú sian, belitre,
Las horas, dias y nits
Tan malas y tan infaustas,
Com me las pregas á mí.

Pero baldament no m' obras,
Que si he de veurer al obrir
Eixa ta fera persona,
Jaure al seré mes me estim;

Que puix del gloriós Antoni
Aquell gran valor no tinch,
La vista de tal fantasma
Mal la podria sufrir.

Eixa cara de balena,
Aqueix lleitg nas de cetrill,
Eixas dens ab que fas sempre
Riallas de javali.

Eixa barba arremangada
De socarrat pergami.
Que á son lloch la torne un tigre
Ab las puntas de sos dits.

Ets la natural estampa,
 La figura treta al viu
 De ton besavi cuand feya
 Figuras á Jesu-Christ.
 A vos, divina bellesa,
 Que apres que me han fet morir
 Eixos vostres ulls de dia,
 Així reposau de nit.
 Permeteu que de eixa vida,
 Que á vostre gust oferí,
 Estos glassos rigorosos
 Ne sian cruels botxins?
 Empero cuant en assó,
 Segur estich de perill,
 Que no hi haurá glas que hi prenga
 Mentres estau en mon pit.
 Lo que m' mata es que ma veu
 Vinga, sens fruyt, á morir

Dins de aquellas dos orellas
 De royellons al caliu.
 ¡Oh portas de aqueix castell
 Que tantas gracias teniu!
 ¿Cóm mas veus no vos atronan?
 ¿Cóm no vos rompen mons crits?
 Mes ja diuen, que bram de asa
 May en lo cel se es oit,
 Y jo ho só, no com se vulla,
 Y eixa cara es paradís.»
 Així s' queixaba Garceni
 Entre dos mil tiritins;
 Fent de las rahons farina,
 Y de las barras molí;
 Cuand un patge, cuand un ángel
 A la sua veu sentint,
 Baixá á obrir, y l' guiá
 Fins á deixarlo en lo llit.

ROMANS XVI.

Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.

Parlemnos quatre paraulas,
 Perleta del mar del Sur;
 Vejам qué lley me desterra
 A las islas del Corfú.
 Vejам los dos en conciencia,
 Puix que no n's escolta algú,
 Lo que mereix un voler,
 Lo major que may hi ha hagut.
 Vaja l' procés de revista,
 Miremlo de full en full
 Y aforremnos lo salari
 Que s' dona á un jurisconsulti.
 Vejам qué hi ha que culparme;
 Veurém lo que m' té difant,
 Vivint privat de la gloria
 Que solen dar vostres ulls.
 Mes ja no tindréu memoria,
 Y me hauréu desconeugut,
 Que os olvidau per moments,
 Y os refredau per minuts.

Jo só aquell, si vos recorda:
 Que matareu de un reull;
 Que no hi va ser res á temps,
 Ni crech que dignés *Jesus*.
 Sino caheu en lo compte,
 Jo só aquell pastor gollut;
 Si no per naturalesa,
 Al manco ho só estat per gust.
 Só aquell que en las montanyas
 Las de gesto grofollut
 Eran las que m' trastornaban,
 Y m' feyan fer mil insults.
 Apedassadas pastoras,
 Safarosas á tot punt,
 Mes voltas me feyan dar,
 Que si rodaba algun trull.
 Y exint de aquesta brutesa
 En que estava corromput,
 De que, com si fora peix,
 Me pescás lo amor ab euchs.

Jo só aquell que va jurar
De fugir esclavituts;
Mes, amor, per lo que ell sab,
En vos me feu ser perjur.

Miri vostra cara, un dia
(Dia de lluna) un dilluns,
Que fonch agüero infal·lible
De mudansa y de tribul.

Me apareguereu tan bella,
Que no haguera may cregut
Fosseu cosa de la terra,
Sino del cel en amunt.

Pronóstich fonch verdader;
Puix en un any de discurs.
Sempre he anat caent, llevant,
Fins que del tot he caygut.

Allaujaume ja mil rabias,
Que ja m' tindrén conegut;
Y crech que ho alcansaré,
Sense servos importú.

Digau que parlo sens tassa,
Y es cert, que m' teniu per mut;
Pero vull callar mil cosas,
No vinguéu á tú per tú.

Ja sé de quin peu se dolen
• Vostras surras y disgusts;
Mes convém' per altra part,
Dir que n' estich molt dejú.

Sols dich que m' heu donat queixa
Del que jo donarla puch;
Puix sent vos sola Fullera,
Me habeu deixat per Tahir.

Gran matansa en mi habeu fet,
Mes no temo vostre ahurt;
Perque aquesta es una guerra,
Que aquell vens mes, que mes fuig.

Ja m' retir' la terra en dintre,
De esta frontera me alluny;
Que pera tan gran contrari
No té prou poder lo turch.

Vull perdre de ma justicia,
Per no afegir al perdut,
Presentant á la venjansa
Vostre desdenyar tan cru.

Pagau vos alguna pena,
Páguenho los ulls, que es just;
Puix cuand l' ánima m' trobáreu,
Ells van acullir lo furt.

Y vaja lo amor per terra,
Puix me costan de perfums
Sas enganyadoras aras
Sols de encens mes de tres punys.

De aquestos y altres serveys,
Sols aconsolarme vull,
De que no son los primers
Que en vos se han resolt en fum.

Ja m' té lo amor avesat
A sufrir son tracte injust,
Que l' ánima de sa mare
Dintre del infern ne bull.

Só cert no n's dará cuydado
Lo haber caygut en descuyt:
Que no m' só alsat ab favors,
Ab tot que estich abatut.

Que en mi foreu tan escassa,
Y de sort só estat tan curt,
Que si algun me n' feyau, era
Pura forsa de costum.

Cuand molt, tinch alguna flor,
De las que no donan fruyt,
Sino que en fen goig se moren,
Y en lo punt algú las cull.

No crech pesás un escrúpol,
Si en un alambí, tots junts,
Si n' treya la quinta essencia
Dels favors que tinch rebuts.

Pero, com se vulla sian,
Pero, com se vulla sian,
Los estimo en un Perú,
Y en fi, com á morts los guardo
Dias de una caixa ab betum.

Ja li he fet las funerarias,
Per ell me poso capús;
Que entre viudo y portugués,
Diu que m' judican alguns.

Ja de ma esperansa verda,
Com vos no hi haben plogut,
Se n' podrian fer lluquets
O esca per encendre llum.

Lo meu cor dols que solia
 Dar á un disflavor mil surts,
 Crech se m' es tornat inmóvil
 O allá dintre se m' es fus.

Una fregona m' consola
 En tots aquestos enuigs,
 Que m' fa trenta reverencias
 Si fas algun estornut.

Y en fi, per rematar comptes
 Lo que un temps me ha aparegut
 Fet de pasta celestial,
 Ara me apareix carnum.

No tinch qui m' demane zelos;
 Que ab dos pintas y algun fus
 Está de mi tan pagada
 Com jo de ella molt segur.

ROMANS XVII.

Carta que lo autor eserigué á un amic, al cual anomena Amintas, donantli la enhorabona per haberlo millorat de rectoria lo senyor bisbe de Gerona.

A vos lo pastor Amintas,
 Jo lo rabadá Benet,
 Tanta salud vos envio
 Que apenas me n' queda gens.

Desde l' marge de una riba,
 Del millor modo que sé,
 Envers aqueixas partidas
 Encamin' la mia veu.

Pero es tan vaga y fonda
 Aquesta vall hont me veig,
 Que tal volta estich de esquena
 Cuand de cara estarvos pens'.

Mes, com se vulla que sia,
 Amintas, assó m' deheu
 Que no m' par sino que os miro
 En un bulto que allí veig.

Perdonau, que es una soca;
 Mes no vull que m' perdoneu,
 Puig de est engany es la causa
 Lo amor que os tinch certament.

Que com la imaginació
 Sempre os contempla present,
 Ella ha pogut ab sa vista
 Juntar aqueixos extrems.

Preneu aquesta joguina
 Com á gala del meu pler,
 Que me han causat estos dias
 Las novas que de vos sé.

Lo nostre pastor Ocari,
 Ab lo cual poguí algun temps
 Fer de vos dolsa memoria,
 Mentres que assí m' viu ab ell.

Aprés que per ma desditxa
 Se va ausentar á un castell,
 Allá baix, á la marina,
 A conjurar un follet.

En l' última de las cartas
 Que de sa ma rebut he,
 En dirme vostra fortuna
 Ocupa tot lo paper.

Escriume com ja ha sabut
 Que lo majoral Francesch
 (Que ditxosament governa
 Lo districte ampurdanés),

Vist que entre tots los pastors
 Que habitán aqueix terreny,
 Sou de gloria dels gojats,
 Y la vergonya dels vells,

Y recordantse del dia
 Que estant tots junts en consell,
 Vos sol tingueru mes llabia
 Y mes gracia que tots ells.

Vos ha crescut la soldada;
 Y llevantvos lo primer,
 De un altre famós remat
 Guarda y pastor vos ha fet.

Ploma mia de gallina,
 Com sabrás pintar lo extrem
 Del goig que rebé mon cor,
 Tan bonas novas sabent?

Barriní en dos parts ma flauta,
 Que puix vos de punt creixeu
 He volgut á ma alegrí
 Créixerla també de punt.

Millorat de esta manera
 Mon pastoril instrument,
 A falta de camaradas
 Men alegrí ab los aucells.

Ni para sols en assó
 Lo que tan gosós me té,
 Puix mon contento perfilan
 Altras novas de mes pes.

Perque m' diu que l' senyor bisbe
 Vos ha enviat á un castell,
 Hont casi la sua mitra
 Ab vostre tós comparteix.

En ell vos fa son vicari,
 Y vol que li governeu
 La major part dels negocis
 Que tractar se haurán ab ell.

D' eixa capella, hont lo poble
 Se va á consolar ab Deu,
 Posa las claus y la porta
 Sota vostre manament.

Perque en la Semana Santa
 Vos ab Deu primerament,
 Y á qui vos doneu llicencia
 Componga lo monument.

Que ningú toc' las campanas
 Fora de vostre voler,
 Y que ellas las llenguas sian
 Ab que l' poble convoqueu.

Que cuand los tingau en públich
 Y l's digau lo que han de fer,
 Puguau manar que no xarren,
 Y deixondar somnolents.

Axi que, *domine Rector*
 Parlant mes clar y ab mes seny,
 Dich que m' só molt alegrat
 De vostre felis succés.

Prospérel' lo cel benigne,
 Y en la casa que entraréu,
 Ab lo fum lo mal se n' vaja,
 Y ab la pluja vinga l' be.

Mil saborosas ofertas
 De cochs, com á cops de neu,
 Vos presenten de las mossas
 Las mans tan blancas com ells.

Tras de besarvos la ma,
 Tot lo poble se apunyeg',
 Y mitja cana de coca
 Fina os valga cada bes.

Sian las vostras pregarias
 (Cuand en la companya oreu)
 La pesta de las arugas
 Y la salud dels esplets.

No si veja en aqueix terme,
 Mentres que vos hi habiteu,
 Ni pedra, ni calamarsa,
 Trageya dels bufumets.

Llastimosos *De profundis*
 Y *Kirieleysons* potents,
 Tots destrempats ab saliva
 Per la pressa ab que l's diu.

De eixa boca al purgatori
 Fassan camí carreter,
 Per hont las ánimas reban
 De mil sufragis refresch.

Fássaos Deu un gran prebere,
 Y sian entre las gents
 Temut y honrat per la estola
 Y per lo salispasser.

Per ell lo infern vos tremole,
 Y hont se vulla que l' jugueu,
 Ni hi haja votos que espanten,
 Ni diable hi haja que tent'.

ROMANS XVIII.

Un amant á una ingrata.

La senyora primavera
De bodas sens dubte está,
Que de color de esmeralda
Ha donat llorea als camps.

Los camins que la guarneixen
De colors diferenciats,
Que per dos mil parts se crusan,
Pareixen dos passamans.

Vestida s' mira la terra
Y mil alegrias fa:
Que la roba nova al pobre
Lo fa estar regositjat.

Ja la blanca cabellera
Lo ivern rigorós deixá
A calva; que ja se n' mostra
De color de vert y blanca.

Y en esta alegría mudansa,
Tan pródiga y liberal,
No hi ha font que no murmure,
Ni aucell que no pas' lo cant.

Tots donan la enorabona
A la que han tant esperat;
Sino jo, que en mas desdixas
Passo un ivern de mil anys.

Ditxosa la plata seca
Que estant cuberta de glas,
En son cor de novas fullas
No pert la esperansa may.

Ditxosa la terra nua
Y l' arbre mes despullat;
Que l' cel á son temps los guarda
Rica espiga, alegre ram.

Pero jo que de una ingrata,
Com del cel la paga aguard'
De una viva fé present
Y de mil treballs passats;

Passo iverns, mes ells no passen,
Sino que están molt de espay,

Passantme per son rigor,
Sens esperansas que pas'.

Lo cel de sa gentilesa
Sempre s' mostra ennuvolat,
Que per veure al sol la cara,
Mort sobre la terra vaig.

Y lo núvol del desdeny
De continuo está nevant;
Que mas montanyas de foch
Preten apagar en va.

Mes per molta neu que llanse,
Ja dintre mon pit no cap:
Que per los ulls destilada
Li paga tribut bastant.

Perque ab dos rius caudalosos,
Ab moviment natural,
Torna al mar de sos rigors
Com isqué en fi de aquest mar.

Talan la pintada terra,
Y com van tan desdixats,
Las mes floridas riberas
Tornan deserts arenals.

Fugen regaladas ombras
Y á las altas rocas van;
Que com saben sa duresa,
Entre ellas ja van cercant.

En sas margenadas secas
Ja mes se han oit cantar
La pintada cadarnera,
Ni rossinyol xarlatá.

Sino augureras cucalas
Y lo corp desentonat,
Que á beurer las ayguas venen,
Cuand van mescladas ab sanch.

¡Oh vos divina bellesa,
Que á tals inferns condemnau!
¿Per qué en dar glorias y penas
Mostreu la divinitat?

Diganme; ¿qué justa causa	Y guany' molt poch en serviros,
Causa esta injusticia gran,	Perdent una vida tal.
Tan impropia al ser diví,	Mes tant vostre gust me importa
Si en vos se os pogués negar?	Y aquest poch estimo en tant,
Si fonch pecat adorarvos,	Que per ell daré mil vidas ,
Jo confesso que he pecat ;	Si mil ne pogués donar.
Y sino, ¿en qué os pot ofendrer	Pero acabes esta vida ,
Qui sempre os está adorant?	Puix que tant poch ha importat,
Si ab tot ma vida os enfada ;	Que tindrà l' ánima gloria
Desde ara preg' se acab' ;	Si morintme os aplacau.

ROMANS XIX.

**A unas antiguas memorias, y á lo que sucehí al autor
trobantse una tarde de abril en lo Pardo.**

En un bosch de Guadarrama,	Que perdi tots mons sentits,
Estantse pera colgar ,	Y ab lo pensament sen van.
Daba l' sol la bona nit	Volan junts en un momento,
Al gran Felip y á sos camps.	La distancia travessant
Era cuand la primavera	Que hi ha desde Mansanares
De amatistes y corals	A la llengua de la mar.
Sembraba la verde pelfa	Portantme l' ánima á ella
Que teixia per al maig.	Y junt al camp turquesat,
Y per dar á mon cuydado	La tingui una estona en gloria
Algun remey, si lo hi ha,	Gosant de una patria tal.
En obras tan agraciadas	¡Oh ditxosa Barcelona!
Plenas de virtuts tan grans.	¡Oh mar ditxós y sagrat!
Baiximen' á la ribera,	Emnla de ma ventura,
Y escoltaba dels cristalls	Y de mons desitgs rival.
Lo murmuri que han après	Eixas sonoras onas
Del llenguatge cortesá.	Que espuman blanchs arenals
Sentat en un marge vert,	Es perque serán exemple
Mes guarnit y enllistonat	Del mar de ausencia que pas'.
Que capotet del regatxo,	Que si está en lo golf ma vida
O que pintat papagall.	Ab tantas onas devant,
Allí traguí unas memorias	Seguirá lo corrent de ellas
Amigas de soledat,	Y sa tanda arribará.
Mals que de pura vellea	En éxtasis me tenia
Lo cap los tremola ja.	Lo amor de mon natural;
Volguí entendre en sa cura;	Que, com á pedra tirada,
Pero entenguíla tan mal,	Lo centro está desitjant:

Cuand ohí dar un suspir,
 Que tot me feu tremolar,
 Y retornarme poguera
 Sols tan llastimós reclam.
 Alsim' tot espavorit,
 Y viu apartada un tant
 Que s' dolia de sas penas
 Un serafi balenat.
 Era sa hermosura tanta,
 Que be s' degueran juntar

A fer obra tan perfeta
 Dos mestres aventatjats.
 De tan rara gentilisa
 Amagaba l' sol sos raigs,
 Donant pressa al cotxo d' or,
 Y los frens á sos cavalls.
 Com unas braças fugia
 De acorregut y afrontat;
 Y pera darli la vaya,
 Axí li diguí eridant:

« Para lo cotxe, para,
 Veurás una bona cara.
 Veurás la major bellesa
 Que té la naturalesa,
 En donayre y gentilisa,
 Del mon maravella rara.
 Para lo cotxe, para,
 Veurás una bona cara.
 Veurás la que dona vida
 A esta ribera florida,
 Que ja de pur agraida
 Tota sa riquesa para.
 Para lo cotxe, para,
 Veurás una bona cara.»

Mes per molt que li eridaba,
 No s' curaba de parar;
 Ans, per cubrir sa vergonya,
 Posá montanyas devant.
 Pero no faltá lo dia,
 Per mes que lo sol faltás;
 Ans restá junt á la ninfa
 Ple de mil serenitats.
 Acostim' pera besarli
 Lo que habia trapitjat,
 Que ab las flors que hi eran nadas
 Se coneixia ben clar.

Diguili, «que fos servida
 De posar á un catalá,
 Que serli esclau desitjaba,
 De sas mans la S. y †.»
 Cregué que era algun armeni,
 O que li parlaba alarb,
 Pensant tractar ab las feras
 Que naixen lo Caucás.
 Espantás' de tal manera,
 Que ab dos dits feu lo senyal
 Que fa tremolar lo infern,
 Sens que á mi m' causás espant.

ROMANS XX.

Faula de Apolo y Dafne.

Aquell senyor resplendent
 De la cara flamejant,
 Que desterra las tenebras
 Y la nit perseguint va;

Tan enfadós en lo estiu Era la mossa tan bella,
 Com en lo ivern desitjat; Que en lo punt que la mirá,
 Puix tant nos molesta en lo un, Lo cor dins de la freixura
 Cuand en l'altre n's va alegrant: Li feu tres ó quatre salts.
 Aquell cotxero famós, Aguaytantho estava Amor
 Que partint desde llevant Tras de una mata amagat,
 No s' torba á donar cibada Y veen tan bona ocasió,
 Fins arribar al ocás, En lo punt l' arch dispará.
 Tan honrat en son ofici, Coletó, gipó y camisa
 Que ja mes se li ha probat Li passá de clar á clar;
 Ninguna alcaboteria, Y fins al cor de alberginia
 Cosa digna de admirar: De part á part li passá.
 Aquell que en son temps donaba No content de assó Cupido,
 Salut á cualsevol mal, Com á vellaco taymat,
 Sens que purgas, ni exarops A la descuydada xica
 Ja may volgués réceptar. Un' altra fletxa tirá.
 Aquell músich excel lent, Pero fonch ab tal astucia;
 Que en destresa no té igual. (Y en assó estigué lo engany)
 Puix pera tocar follías, Que á ell li tirá dorada,
 May se feu gens á pregar; Y á ella de plóm la hi tirá.
 Aquell pare de las musas, Apenas lo bo del jove
 De tants doctes respectat, Se senti del colp nafrat,
 Que pera seguir sos passos Cuand ab invencible furia
 Han parat en l' hospital. Al punt baixá de caball.
 Aquell que (per no cansarvos) Com no s' trobá en terra ferma,
 Molts lo nomenan Titá; A no haber sabut volar,
 Altres Apolo, Febo altres, Tinch per ben cert que las ancas
 Delio y altres noms estranys; Ho hagueran passat molt mal.
 Aqueix, puix, anant un dia Ab tot arribá á la terra,
 Sa carrossa gobernant, Del modo que fa un pardal
 Ab tal pausa que podian Que desde una barbacana
 A no trobarse enfrenats, Baixa á pasturar un camp.
 Los caballs, molt á son salvo, Posás propet de la xica
 Pera satisfer la fam Que no l' mira ni n' fa cas,
 De tan prolíxa jornada, Mes ell, veen tanta bellésa,
 Tirar mes ensá, ó enllá. Va restar tot abobát.
 Anant puix en esta forma, Volgué atrevirse á parlarli,
 Embadalit en mirar Y no acerta á pronunciar
 Tot cuant en lo mon se feya, La mes mínima paraula,
 Per montanyas y per plans. Tot tartamut y esglayat.
 Va descubrir una xica Passada la alteració,
 Que se estava berenant, Habentse un poch retornat,
 A la ombra de una perera, Estas discretas rahons
 De peras y un tros de pa. Li comensa á proposar.

Jo só, ninfa hermosa y bella,
 Un que del cel he baixat
 Sols per veurer eixa cara
 Mes resplandent que l' cristall.
 Só (no ho dich per alabarme)
 De Latona y l' deu Tonant
 Fill, que la isla de Delos
 Ho pot ben testificar.
 Jo só lo primer cotxero
 Que sens destorb he guiat
 Per diversos territoris
 La carrossa lluminar.
 Tinch mil regalos cuand vull;
 Puix sempre que vull menjar
 Tinch abundancia en ma taula
 De bon peix y millor carn.
 Jo tinch dotse casas mias
 Hont me entretinch y descans',
 Ab sos majordoms en ellas,
 Que m' serveixen cuand hi pas'.
 Tinch en tot cuant dir se puga
 Habilitat singular,
 Só casador, só poeta,
 Que mento sens embarás.
 Só músich no melindrós
 Ni enfados en lo trempar,
 Que no só gens presumit,
 No obstant tinch habilitat.
 Só qui cria en las montanyas
 Lo metall mes estimat,
 Que pits ablaneix lo marbre,
 Y als mes altius fa abaixar.
 Ab estas gracias que dich,
 Só bonich y ben tallat;
 Tant, que sobre estas sabatas
 No sen' troba un mes galan.
 Jo t' prego, bella senyora,
 Puix que per tú estich penaut,
 Estimes esta afició
 En lo que s' deu estimar:
 Que desitjo en gran manera
 Tenir en tú lloch igual
 Al que dona l' aygua al suro
 Cuan sobre ella va nadant.
 Que no será cosa nova
 En ninfas fer cas semblant;
 Diganho Leda y Europa,
 Ab lo Cisne y Toro blanch.
 Ella, oint estas paraulas,
 Sens respondrer ni parlar
 Mes que si fora cartuxa,
 De terra en un punt se alsá.
 Y girantli las espatllas,
 Li va mostrar lo replá
 De Besós, hont lo lector,
 Si vol, podrá pendrer pau.
 Veent Apolo esta acció,
 Va restar fet un babau,
 Mes confús y ocorregut
 Que no fa pobre assotat.
 Mogut ab impuls colerich,
 Corrent la volgué alcansar;
 Mes en va es sa diligencia,
 Y son treball es en va.
 Puix, cuand casi la tenia,
 Veent no podia escapar.
 En llover fonch convertida,
 Deixant á Apolo burlat:
 Que arribant per abressarla,
 En lloch del cos delicat,
 Abrassá la crosta pura,
 Que encara calenta está.
 Y ab amorós pensament,
 Mil besos li está donant,
 Ab que li apar que s' despica
 De tot lo desdeny passat,
 En honra de esta conquista
 Dos ó tres brancas trencá,
 Y ordenantue una corona
 Se la posá sobre l' cap.
 Esta es de Dafne y Apolo
 Lo patrya singular:
 Y ment quisvulla que diga
 Que hi ha mot de veritat.

ROMANS XXI.

Faula de Júpiter y Dánae.

Eu lo temps que l' rey Perico Y en ella la hermosa Dánae
 Residia en Collbató; Lliberta, estava en presó.
 Y l' any que Maricastanya Però lo rapás inquiet,
 Inventá l' *re, mi, fa, sol.* Que may concedeix perdó,
 Y cuand las bestias parlaban Feu que ol major dels Deus
 (Si be encara n' parlan prou), Della s' prendás, no sé cóm.
 Mal desafiats cantaren Veurerla en extrem desitja;
 Un asa y un rossinyol. Véula, y resta fet un boig;
 En aquella edat florida Y ab desitg de conquistarla
 Que la nomenaban d' or, Ja may trovaba repós.
 De que ja no gosám ara En pluja de or convertit
 Perque l' ferro so ha pres tot. En sas faldas prengué port;
 Axi que era un famós rey Que per ablanir esquivas
 Que fonch de Acaya senyor, Esta es la forma millor.
 Y se nomenaba Acrisio, Torná á pendrer sa figura,
 Del llinatge de Antenor. Y posálohi ab rahó;
 Tingué aquest rey una filla Volen dir las malas llenguas
 A que lo cel va fer dol Que hi dormí un vespre ó dos.
 Del millor de sas bellesas, Si es axí, jo no mi meto;
 Y de sas gracias la flor. Sols sé que ho conta Nasó,
 Lo ros color dels cabells Que com tenia llarch nas
 Desmentia al mateix or, Ne degué olorar calcom.
 Y l' resplandor de sa cara Lo que jo sé que li feu
 Privaba de llum al sol. Dintre del ventre un gran bony,
 Las galdas, llabis y dents, Dinen alguns fonch prenyat,
 Grana, coral, perlas son; Pogué ser opilació.
 Lo front es plata brunyida; Si al cumplirse los non mesos
 Las cellas son archs de amor. Jo mi fos trobat en torn,
 Lo pare veent de sa filla Me fora informat del cas
 Tanta hermosura, ab temor Y sabia lo que fonch.
 Volgué llevar lo perill Però com no mi trobí,
 Per assegurar lo vol. No puch donarne rahó;
 Tancála dins una torre, Tothom se n' pens' lo que vulla,
 Recelós de algun bon jorn: Que lo mateix me fas jo.

ROMANS XXII.

Faula de Júpiter y Europa.

Tingué Agenor rey fenicio Perque de amor la ferida
 De qualque amorosa lid Es pitjor que de escorpi.
 (Si es, que las del matrimoni Mil trassas pera gosarla
 Poden nomenarse axi) Fabrica imaginatiu;
 Una filla hermosa y bella Mes que en trassar una casa,
 Per lo cándido marfil; Va un bon mestre discurrint.
 Y per lo ros, bell or de Tajo; Paraguéli conveniencia
 Clavell per lo carmesí. Valerse de un nou estil;
 Esta fonch dona á la usansa Per temor que sos trapassas
 De conturbat esperit, No s' poguessen presumir.
 Que sens correr per maroma Que com la senyora Juno
 Diuen que fonch bolati. Estaba un palm de ull obrint,
 Anábasen' per los camps Pera cullirlo en lo furt,
 Ab la escuadra femeníl Ab nou modo se encubrí.
 De criadas y cambreras Del bou mes galan y briós
 Y otras que la van servint. Que may en lo mon se es vist,
 Envejosas las deixaba Se va revestir la pell
 Son donayre y gracias mil; Per representarlo al viu.
 Que era en extrem graciosa Poch mes de dos palms de banyas
 Del monyo fins als tapins. (Que s' diu, eran de marfil)
Tant un dia, tant un altre Son polit cap adornaban,
 (Segons acostuman dir) Y l' guardaban de perill.
 Que 'n un lo major dels Deus Lo demés, que al cos guarnia,
 Obril's cancells de zafir. Desde l' tós fins al melich;
 Veu la mes hisarra mozza Y de allí fins á la cua,
 Que may ulls humans han vist, Era com un blanch armí.
 Desdel' replá de Besós Tan be li estava l' ser bou,
 Al elevat Monjuich. Que á haberho sa muller vist,
 Anaba llavors Cupido Tinch per molt cert que l' hauria
 Mes lleuger que un alarquí, Deixat estar sempre axí.
 Estimant mes captivarlo, Presentás' devant la dama,
 Que matar quatre conills. Y ella veentlo tan gentil,
 Dorat dardell li dispara, En lo aparent agradable,
 Ab major brio que un Cid, Si be astut en lo fingir.
 Deixantlo ja per Europa Volgé arriscar á acostarsi,
 Fet un pobre matatxi. Y si va acostar en fi:
 Allí dins sent un ardor, Que l' veurer bous cada dia,
 Sens poderlo resistir; Fa que no s' tem lo perill.

Ell que veu que si acostaba,
Y anaba son gust ordint,
Per assegurarla mes
De la herba feu trasponti.

Perdut lo temor al bou,
De rosas y jassamins,
De ginesta y moraduix,
Violetas y alelis

Li va component coronas
Que lo cap li van guarnint.
Una n' posa en cada banya
Y altra li n' posa en lo mitg.

Y veent que tan mansuet,
Tot assó estava sufrint,
A cavalcarli dessobre
Algunas se han atreuit.

Que sols pugan cavalcar,
Se posarán en arrisch
De cualsevol desventura
Y de cualsevol perill.

La infanta, que veu las altras,
Se está de ganas morint,
Solament per calvar
Y tráurersen' lo desitg.

Apenas sobre la esquena
Lo bou se la va sentir,
Cuant arrencá la carrera
Envers los camps cristallins.

Al deu de la mar invoca
Perque li done camí,
Pera travessar son regne,
Y al altra part puga eixir.

Alsá lo trident Neptuno,
Y las ayguas dividi;
Ab que segur son viatge
Y passaport va tenir.

La xica tota espatada
Veent tan urgent lo perill,
Ab una banya se aferra
Per por de anegarse allí.

Entre l' temor y la pressa,
Del peu li caigué un tapi,
Que fins vuy encara l' guardan
Ab gran cuydado l's delfins.

Perque ab ell, de mal de mare
Sardinas y llagostins,
Llobarros, llusos, lluernas
Curan fins al bellmari.

Al altre part arribaren
Del mar, si be l' faldelli
Un poch mullat se trobá;
Ara fos aygua ú orins.

En sert que fonch apeada,
Lo bou se mudá l' vestit,
Tornant á la antigua forma
De jove hermós y gentil.

Cuand lo veu la bella Europa,
Ab non esmalt carmesí
Cambiá, lo que l' temor
Pálido habia esculpit.

Ab amorosos requiebros
Va lo agravi disminuint,
Y obligant á la minyona
Perque desde allí lo estim'.

Dintre de un bosch se n' entraren,
A qui lo florit abril
Va fer opach ab las sombras
De roures, sálsers y pins.

Lo que allí dins va passar,
Digau Ovidi per mi,
Que fonch home que de tot
Volgué veure l' cap del fil.

ROMANS XXIII.

Faula de Vulcano, Venus y Marte.

Lo pare de las desgracias
Que en tan mala sort nasqué,

Que apenas isqué del ventre,
Cuand fonch desterrat del cel.

Puix ventlo Juno sa mare
Tan mal carat y tan lleitg,
Al regne del gran Neptú
Lo enviá ab un puntapeu;

Per temor que son marit
No tingues mal pensament,
Veent que tan degeneraba
Lo fill de son propi ser.

Aquell que en la isla de Lemos
Fonch nodrit ab tan bon zel,
Que may li veren heure aygua
En lo temps que hi estigué.

Aquell famós oficial
En son art tan eminent,
Que dignament tingué l' *protho*
De cornut y de ferrer.

Aquest puix (que no debia)
Pendrre volgué per muller
Una senyora, que en Xipre
Diu que té casa y alberg:

Tan poch conforme á son tracte,
Tan desigual á son ser,
Que mes iguals pareixian
La cadira y lo escambell.

Perque á mes de ser la dama
En hermostira un excés,
Se picaba de curiosa
Y de anar molt á concert:

Y debia lo bon home
Abvertir que era indecent
A tan suprema helleza
Lo carbó, ferro y martell.

En la condició debia
Mirar un poquet també,
Si s' conformaba ab son art,
O si á mes alts pensaments.

Que á fe, si s' fos informát,
Haguera vist clar y llest,
Que lo rumbo de la xica
No era á propòsit per ell.

Que dona amiga de cotxe,
De berenars y passéig,
De comedias y saraus,
De jochs y entreteniments;

Y lo marit menestral,
Que repugna es manifest,
Mes que la nit ab lo dia,
Y que lo foch ab lo gel.

Persó, no és de maravèlla
Si veém lo que veém,
De que tan la confraria
Dels cornuts vaja en excés.

En fi, sens ningun embargo
Passa avant lo casament,
Ni reparant en lo dot,
Ni ho desbarata lo escrieix.

Perque sens tercer algú,
Las dos parts de be á be,
Tots los partits concertareu,
Restant marit y muller.

Despres de haber ben gosat
Del gust que dona Hymeneu,
Durant lo pa de la boda,
Que apenas may dura un mes.

Desde las celestials salas
Volgueren baixar lo Deu,
A celebrar una festa,
Per donarse ayre y plaer.

Férenho saber á Flora,
Perque lloch los previngués,
Que ab amenitat de estancia
Vencés al desitg mateix.

Feuho la bona senyora;
Y á un jardí l's trameté,
Que ab ell, abril era agost;
Y lo mateix maig ivern.

Acudiren per son orde,
Qui á caball y qui á peu,
Y no fonch de las derreras
Venus, que hi feu cap també.

Voler pintar la hermosura,
Las galas y abillaments
Ab que las Deesas isqueren,
Fora un infinit progrés.

Basta que no hi va faltar
Lo vermelló y lo blanquet,
Ab lo monyo ben rullat,
Si be de postís cabell.

No obstant que en lo de las galas
Ni hagué de mes eminents,
En lo que toca á belleza,
Venus vencé á las demás.

Trobás allí lo fort Marte,
Fadrí briós y valent;
Si galant per sa persona,
Cuant á las galas molt mes.

Home de bona estatura,
Entre gegant y pigmeu,
Bigoti á la fernandina,
Per cubrir un xiribech.

Aquest, mirant la belleza
De Venus, se derriteix,
Com posada entorn del foch
Una candela de ceu.

Tiráli una y altra ullada;
Y ella que l' reclam enten,
No desagradantli l' jove,
Li respon axi mateix.

Que no hi ha dona en lo mon
Que no guste de saber,
Que hi ha qui li tinga amor
Per casta que la m' doneu.

De mirarse molts voltas
Volerse parlar nasqué;
Y de parlar concertarse;
Y de aquí tot lo demás.

Daren llengua á madó Flora,
Cubertora de preusfets;
Perque, pera visitarse,
Los língües un lloch secret.

Envials' á un florit prat
De arbres rodejat y espés,
Tant remot que l's raigs del sol
May lo habian descubert.

Gosaren los dos amants
Lo gust de amor á son pler,
Fins que ja de pur cansats,
En fi la són los vencé.

Miser Apolo, que anaba
De zelos un poch inquiet,
Y tenia lo nas gros
Veent de Venus lo desdeny;

Refleccionant est fracás,
Imaginant est succés,
Sobre son carro se n' puja
Pera saberho de cert.

Y molestant los rocins
Ab la mosca del rebench,
Per incognits camins van,
Seguint los llochets mes deserts.

Y assistant á un vall los raigs
Dessota de uns arbres verts,
De *Geminis* un retrato
Veu al viu en lo parell.

Gira en lo punt los caballs
Corrent á mes no poder,
Y arribá allá about tenia
Volcano tots sos ormeitgs.

Y trobantlo, ab breus paraulas,
Sens usar de encariments,
Pa per pa y vi per vi,
Li contá tot lo succés.

Veent Vulcano aquest agravi,
Venjarse dels dos preten,
Ab tan extravagant modo,
Que als demás sia escarment.

Un filat de fil de ferro
A sos criats maná fer;
Per cassar als dos amants
Com si fossen passarells.

Pósanhi ma los Ciclops,
Y ab quatre colps de martell
Li donaren son recapte,
Despedintlo encontinent.

Parti ab tota diligencia,
Y si be del lloch incert,
Per lo cant de una cucala
Se ritg y l' troba molt prest.

Circuils ab lo filat,
Y cuand closos los língüé,
ComeDsá á fer tan grans crits,
Que se oiren desde l' cel.

Sentint tan graus avalots
Y tan profundos gemechs,
En lo punt van traure l' cap
En las finestras los Deus.

Y en punt lo que l's columbrá: Pero sa mercé m' perdone,
 Justicia, ab grans crits digué, Que s' portá molt pobrement,
 «Deman' contra estos imlames Com no l's molgué á bastonadas,
 Que tal agravi me han fet.» Cuand altre no l's hagués fet.
 En assó se despertaren O ja que ab tal paciència
 Los adormits deliquents: Pogué esperar lo succés,
 Y de escaparse procuran, Millor fora estat callar,
 Trobantse estar descuberts, Y fer com qui na hi sab res.
 Mes en va fugir pretenen; Que si s' fos sabut entendre,
 Perque troban que está pres Sens saber cóm ni de qué,
 Tot lo siti ahont estaban Viscut bauria en sa casa
 Ab lo filat fort y espés. Mes regalat que lo rey.
 Celebraren esta festa, En fi, que aquest bon marit
 Ab molta risa los Deus, Certament no ho entengué,
 Veent del marit la paciència Puix que sens traurers' las banyas,
 En un cas tan insolent. Feu son agravi patent.
 Als dos del cel desterraren Y axí, ab molt justa rahó,
 Pér lo temps y espay de un mes, Diuhen que s' tragué per ell,
 Ab que lo bo de Vulcano Alló de *cornut y pobre*,
 Restá pagat y content. Puix no se n' sabé valer.

ROMANS XXIV.

A una hermosa viuda molt minyona.

Sobre la bayeta trista Que donant sobre un marit,
 (Túmbol de un marit finat) En cendra l' convertirá,
 Plora viuda una minyona, ¡ Oh sola enveja de cuantas,
 ¡ Qui la pogués consolar! Baix un imperi tirá,
 ¡ Qui pogués á la ternura, Pateixen llarc captiveri,
 Allí de rritida en va, Solicitant llibertat!
 Socórrerla ab un regalo, No ploreu mes, viuda hermosa,
 Que avivás tan gran desmay! Cessen las llágrimas ja,
 De las finíssimas perlas Si no es que son de alegría,
 Que fil á fil va llaasant, O acás de riurer plorar.
 ¡ Qui li n' mastegás alguna Que sobre bellesa tanta,
 Pera ferli un cordial! Tantas gracias y pochs anys,
 Mes per gran que es lo diluvi, Demostrar hipocressia,
 No basta anegar la carn; Es risa pera plorar.
 Ans anticipa l' judici Com vos sou tan criatura,
 Y la fa ressusciter. Apar que tot vostre plant
 Es de ardent foch y no de aygua, Sia perque os ha caygut
 Esta brava tempestat, Lo bercancé de las mans.

Mes no os faltarán joguinas,
Per mudar de bavasall;
Ans sobre las blanca tocas
Millor se os asentarán.

Desplegau las llargas velas
De fina Holanda ó cambray;
Que os passarán á las Indias,
Si os donau á navegar.

Y á be que os falta experiencia,
No tenui que recelar,
Arrimada á un bon arbre,
Y l' timó sempre en los mans,
Carregada de or y plata,
Triunfaréu en tots los mars;
Si en ells la bonansa dura,
Y l' vaixell no dona al trast.

ROMANS XXV.

Al cruel mirar de una dama.

A la fe, senyora mia,
¿Parvos á vos que s' ben fet,
Habent mort á qui os adora,
Mostrar que no hi saben res?

Ab los ulls tirau las pedras,
Y l's baixau encontinent:
Que tirar vos una ullada,
Tirar esmeraldas es.

Si os temeu de la justicia,
Gentil cuidado es aqueix,
Que no tema la conciencia,
Qui apenas de la ley tem.

Mes com gusta de matar
Vostra vista sabiament,
Per no tornarlos la vida,
Se retira aquí mateix.

¿Qui tants mals vos perdoná?
¿Quina justicia consent,
Que mil instancias de part,
No os pugan fer un procés?

Pero dels que fa lo amor
Contra tants, que os volen be,
Condemnats á vostres ulls,
Moren sens tenir remey.

Y fora en va processarlo,
Si d' eixos ulls lo poder,
Sols tenen per superior
La cella que está sobre ells.

De vostras idolatrias
Son angels percucients,

Y sols en no gustar d' ellas,
No son dels que l' cel plugué.

Son planeta celestial,
Que pera mal resplandeix;
Mortal y enemiga vista,
Bella tot lo que pot ser.

Son la historia verdadera
Del fingit encantament
De la cara de Medussa,
Del verá de sos cabells.

També l' tenen de Sirena,
Y major, si diferent;
Perque en vos senyora es ulls
Lo encant que en aquella es veu.

Son dos humans basiliscos,
Y de cruels tenen mes,
Que per escapar la vida
No hi val lo mirar primer.

Son doctors en medicina,
No pera donar remey,
Sino per la llibertat
De matar segurament.

Son la major maravella
Que la bellesa pot fer;
No es molt que de admiració
Muyra qui á mirarlos ve.

Pero basta ja, senyora,
De eixos divins instruments
Una execució, tan crua,
En las personas y bens.

Suspeneu las sepulturas	Matau y restau segura,
De tants difunts que diré :	Si es de vostre gust la lley;
Que vos y algun sacristá	Que á tan gran rey no l' obliga ,
Partiu de ellas lo interés.	Ni la pena se atreveix.
— Mes no es just donarvos culpa;	— Qué jo, si no puch en vida,
Puix mal de eixos ulls podeu	En la mort confessaré,
Reprimir efectes tals,	Que qui os mira y mor de amor,
Si hi ha tant gran causa en ells.	Es lo menos que pot fer.

ROMANS XXVI.

Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.

Ara mirau, qui diria	Es lo amor un deu colérich
Que tant se mudás lo temps ;	Que asserrimíssimament
Desdixtat del que no estima	Castiga als que per sa culpa
Cuand en casa té lo be.	Deixaren pérdrer sos bens.
Tenia jo lo meu cor	Mia es la culpa, senyora,
Clos, amartellat y pres	No vullau, cuand me confes',
Per qui llavors lo tractaba	Y m' teniu per confessor,
Amorosíssimament.	Ferme mártir juntament.
Consenti regosijat	Jo os adoro, vida mia;
Mon voluble pensament;	Vida dich y no ho entench,
A la total possessió	Que si ab rigors procehiu
No aspira, no sé l' per qué.	Me moriré á dos per tres.
Quissá perque tanta gloria	Ab qui té tanta finesa ,
Lo mes digne desmereix ,	¿ Pera qué son los desdenys ?
Y alimentat de favors	¿ Y pera qué sequedats tantas
Se estaba ab lo goig complert.	Ab qui os guarda tanta fé?
Ara veu lo que li falta,	Jo estich tot enamorat,
Y es tanta la falta, que	Y de mon dany tan content,
Tot lo demés li es de sobra,	Que sols desitjo la vida
Que necessitat pateix.	Pera poder penar mes.
Planyeu, bella matadora,	En lò mar de vostras gracias
Dulsíssims ulls meus, planyeu	Me só negat, salvament
Un cor lo mes penedit	Demana á vostres clars ulls
Per lo que ha deixat de fer.	Aquest ofegat de be.

ROMANS XXVII.

Un amant á sa amada donya N. Miralles, que estava en casa de J. Cellers.

En la Miralles me miro	Digue, qui ha vist en lo mon
Cuand en los seus ulls me veig,	Una dama tan cortés,
Perque es cert que sa hermosura	Que si ha de veure l' galan
Del meu cor com mirall es.	Se amaga per los cellers?
En sas moltas perfeccions	Si li demano un favor,
Ninguna imperfecció s' veu,	Me respon ab un desdeny ;
Y si acás ne té alguna,	No acostumo fer favors
Será falta de anys no mes.	A qui passa pel carrer.
Es un clavell, una rosa,	Ab que per molt que desitge,
Una perla y un or també;	He de deixar fer al temps;
¡Ah si al volerla engastar	Pues espero ser ditxós
Me volgués per argenter !	Si Deu vol que ploga be.

ROMANS XXVIII. (1)

A una mozza que estava omplint un cànter á la font.

Deu te guard, perleta mia,	Eixa cara tan hermosa
Suplicte vullas oir	Y aqueixos ullets tan vius;
Tres ó quatre parauletas	Aqueix criminal donayre,
Mentre l' cànter se va omplint.	Y aqueixos peus tan petits;
Mes ay! quin bras tan blanquet,	Resti tot teu per ma fé,
No m' par sino de marfil,	Creume, puix jurant ho dich.
No puch contenirme mes,	Que no meresca resposta
Pren á bon compte eix pessich.	D' eixos llabis de carmi,
Si ho he fet per agraviarte,	Sino una dolsa ulladeta,
Aixís Deu me done un fill	Prou amarga pera mi !
De tú, que si ell te sembla,	Puix á be que mariposa
Será com un serafi.	Te haja donat torns dos mil,
Pero tornem al propósit ;	Y obligat de ta hermospra
Dich que al mateix punt que t' viu	Tos hermosos ulls seguint:

(1) Aquest romans y los següents son altres de las poesías que novament se continúan en esta edició.

No t' demostres ab mí ingrata,	Rara vergonya es á un home
Paga un amor que es tan fi,	Que s' está del tot morint.
Que amor ab amor se paga,	Fesme de ta flor abella,
Diu aquell refran antich.	Deixa que jo te la pich,
Demostrarte mon amor	Y traurem mol dolsa mel
Fins ara no me he atrevit;	Que n's donará gust cumplit.

ROMANS XXIX.

Amorosas queixas de un galant á una ingrata nomenada Eufrasina.

Mostra eixa cara de Pascua,	Si algun dia m' pican celos,
Galanissima Eufrasina,	Buscaré alguna vehina
Princesa de mas entranyas,	Que m' xupe la picadura
Reyna de mas alegrías.	A fins que la sanch men hisca.
Així tos colors envejen	Faré;... pero qué faré,
Las rosas alexandrinias	Trist de mí, si ara me avisan
Cuand dels vers botons escapan	Que ab altre galant parlabas
Y als ulls mes desvetllats cridan.	Cuand Lluis assó t' escribia.
Així ta hermosa ofenga	Mal haja lo punt, ingrata,
Llassamins y satalias,	En que m' portá la desdítxa
Las plomas de cisne y garsa,	A ferme per tú poeta,
La neu que als raigs del sol brilla.	A ser orat, dir podria.
Escolta, que tantas cosas	Mal haja la dura reixa,
Pens' fer, cuand ocasió tinga	Ahont, la pietat fugida,
En ton servey, porque entengas	Mos ahogos escoltabas
Que t' escrich de bona tinta.	Y repetits ays oias.
No eixirá la carta nova	Rabiant estich de dolor,
De la estampa ó librería,	Puix si be l's sabis avisan
Cuand te la tindré comprada,	Que hi va molt del dit al fet,
Mira á quin gasto me obligas.	No puch sufrir celosias.
Cordas pera ta viola,	Qué importa que tú m' prometias
Entre grossas y entre primas,	Que sols per mí te pentinas,
Fins á tres sous pens, donarte,	Si altre te adressa la cua
Perque sones fins que rigas.	Y te ha de ficar la pinta?
Cuand estigas opilada,	Mes gquina furia infernal
Del aixarop de falsa	A volerte be me obliga?
Sis diners he de enviarten,	Jo que sé lo que son donas,
Prou ne tindrás si be orinas.	Ja no só lo que solia.
Lo dia que altre galant	Ja dat estich á sofrirte,
Sabré que t' veu á visita,	No obstant que mon cor trepitgias
No menjaré sino carn,	Y mon cervell esgarrapes,
Pa y algunas frusterías.	Burladora de ma vida.

ROMANS XXX.

Amorosas queixas de un amant desdenyat y afligit.

Fulminen mos ulls incendis,
 Volcans vibren mas entranyas,
 Mos sentiis Etnas ardents
 Y mon cor encesas flamas.
 Isquen, isquen de mon pit,
 No queixas enamoradas,
 Ni dolsas de amor quimeras,
 Ni aduladoras paraulas.
 Isquen llágrimas, sospirs,
 Furias, penas, iras, ansias,
 Desconfiansas, rigors,
 Mongibels, Etnas y rabias.
 Isquen los desdenys y celos,
 Pero no vull que sen vagen,
 Que estich tan fet á sufrirlos,
 Que faltaré jo si m' faltan.
 Avesats están mos ulls
 De tal modo á eucesas llágrimas,

Mes que en abrasats abismes
 A viurer las salamandrias.
 Mas entranyas de tants anys
 Están de modo avesadas,
 Que de penas se sustentan
 Y sols de rigors se agradan.
 Un emperador romá,
 Com las historias relatan,
 Tement ser enmatsinat
 Per indicis de una maga ;
 Aixi se avesá al veri
 Que ab ell sol se sustentaba,
 Y al que sa mort tant temia
 Era de sa vida causa.
 Aixi mas entranyas tristas
 Están als danys avesadas,
 Que ni los pesars las vencen
 Ni los sentiments las matan.

ROMANS XXXI.

Queixas de un galan á la contraria fortuna.

Para, fortuna enemiga,
 Déixam un poch respirar,
 Puix tens presas mas potencias,
 Deixa al cor ab llibertat.
 Mes no, fes tot lo que vullas,
 Puix eixa pena es tan gran,
 Que ocupant tots mos sentiis,
 No tenen altre pesar.
 Presa tens á ma memoria,
 No deixantla recordar
 De la vida, que ma vida
 Per moments se va acabant.

Perque recordar no m' puch
 Del que no poguí olvidar,
 Que altri recordar suposa
 Que algun temps fouch olvidat.
 Lo enteniment esta pres,
 Puix que no gosa pensar
 Ni discorrer altra causa
 Sino sols la de mos mals.
 Y si per cas, atrevit,
 Va discursos fabricant,
 Tots se n' van tras del amor,
 Com lo ferro tras lo iman.

Ma voluntat que l' adora
 Cert es que no pot amar
 Sino sa bella hermosura
 Y sas gracias singulars.

Així es donchs que mas potencias
 Tan presas tenen de estar,
 Y en tan cruels calabossos
 Que no esperan llibertat.

Perque en s' audiencia lo amor,
 De mi no s' recorda ja;
 Faltantme advocat que informe
 Y sobrantme tants fiscals.

Així es que amo sens premi,
 Y adoro sens esperar,
 Que en los que de amor blasonan
 Es la finesa mes gran.

Sols me resta la paciencia
 Per alivio de mos mals,
 Que si es diamant sencer,
 De ell tindré jo alguna part.

Pero sia lo que sia,
 Sempre sos esclaus serán
 Enteniment y memoria,
 Y una ferma voluntat.

CUARTILLAS.

A un amich.

Un cervo César temia
 Que una argolla de or portaba,
 Y un estrit que amenassaba
 A qui oféndrel' gosaria.

Aquí César valentí,
 Que á Julio César avansa
 En forma apacible y mansa,
 Al cervo me envia assí.

Pero vostre rich estil
 Li posá la argolla rica;
 Llástima es com nó os aplica
 A posarne altres cent mil.

Ab tanta pressa ha vingut
 Aqueix cervo corredor,
 Que os jur' per nostre Senyor,
 Me ha deixat acorregut.

Fet habeu novas llansadas
 Al blanch de ma oblició;
 Entre vos y eix vellacó
 Se han fet aquestas panadas.

Als cervos, los naturals,
 Donan noucens anys de vida,
 Est la tindrá mes cumplida
 En mes gracias inmortals.

Inmortals las iassa l's dos
 Per cosa tan extremada;
 A ell perque la hi han donada
 Perque l' envian á vos.

Del dictámen inventor
 Diuen que l' cervo es estat;
 Est ab mes habilitat
 Es de prunas trovador.

De la mateixa manera
 Que estant ja pera morir,
 Ab lo espant la fa parir
 Un tro á cervo partera.

Axi l' tro de una agraciada
 Musa, que atronat me té,
 Feu que l' part vingués á be
 Del cervo de sa parada.



POESÍAS SERIAS

DEL
II

CÉLEBRE DOCTOR VICENS GARCIA,

rector de Vallfogona.

SONETO I.

En forma de laberinto.

CRISTO.

Tan Ta Temor, Teresa, Tan Ta pena,
Entre Ex e Hssi y Es glo ri Es, y al Egriés!
Repa Ra y mi Ra que ag Ra via R pod Ries
Esta Es p Eransa d E ma llum s E r E na.
Sos sega, e spo Sa ca s ta, y as Serena
A queix A pen A, que h A n b A st A t les mies
Dar Dura Dor Descans De infnits Dies
En les Eter n Es sa l Es per E str E na.

TERESA.

Ja la In tr icada I foscà n i t in I ca
En b E ll Esa d E gloria v E ig s E m' muda
Sou sen s dubte, Senyor, Sol de* Sa,
Vostra* Va ab Un cla U se Vi A ifica,
*escla segura, e spo S, que sou vo S en Sa ajuda
Tor rE, glo Ria, d Escan S y fort Alesa.

SONETO II.

A la inconstancia de las donas.

Ab lo llarch temps, lo tigre mes ferós
 Acostuma amansar sa gran bravesa;
 Y l' toro brau se humilla ab tal mansesa,
 Fins á portar un jou sobre del tós.
 Ab lo llarch temps apren de ballá un gos,
 Y lo falcó de anar ab lleugeresa
 Sobre la cassa, y darla cuand es presa;
 Y axí s' fan doméstichs lo lleó y lo os.
 Ab lo llarch temps ab llèngua cefallosa,
 Lo papagall paraulas pronuncia,
 Y lo elefant apren terme y criansa.
 Ab lo llarch temps tota y cualsevol cosa
 Se alcansa; y casi en tot vens la porfia,
 Sino la dona, constant en sa mudansa.

SONETO III.

Manyosos documents.

Si voleu ser discret, parlau á pler;
 Si voleu ser valent, mostrau rigor;
 Y si acás voleu ser festejador,
 Digau tot hora que teniu que fer.
 Si opinió desitjan de mercader,
 Tingau en la botiga plata y or,
 Ab sedas y brocats de gran valor,
 Y pagau á tothom fins un diner.
 Si voleu ser llegit, tingau memoria;
 Si voleu ser soldat, parlau de guerra;
 Y si galan, anau com Absalon:
 Digau: «que los treballs teniu per gloria;
 Y tindrantvos per san los de la terra:
 Que es apariencia tot lo de aquest mon.»

SONETO IV.

Instabilitat de las horas mundanas expressada en las felicitats y desgracias de Pere Franquesa de Igualada, secretari de Felip segon.

En las faldas del somni descansaba,
 Los membres fatigats del penós dia;
 Cuand la profunda y vana fantasia
 Tesor de immens valor me presentaba.
 Dos mil titols la fama m' publicaba,
 Ab un ceptre real me sostenia,
 Y á la enemiga enveja no temia,
 Ans me temia á mí qui m' envejaba.
 Assenyalat mon pit ab creu vermella,
 Dos mil se n' feya l' mon veent la quimera
 De ma noblesa apócrifa realsada.
 Despertám, en assó, la dura anella
 Que al coll tenia; y fui com abans era,
Mossen Pere Franquesa de Igualada.

SONETO V.

**A la convalecencia del Duch de Monteleon,
 gran poeta.**

No tant son curs Apolo apressuraba
 Seguint la bella Dafne cuand fugia,
 Com per Tesalia, gran senyor, corria
 Cercant remey á vostra pena brava.
 Las deesas y las ninfas enviaba,
 Per lo que la gran mare brota y cria;
 Cual lo dictamo y ápit li cullia,
 Cual preciosas conservas li donaba.
 Cual d' ellas acudia als sacrificis,
 Espargits los cabells, y ab flama encesa
 Imploraba del cel vostre reparo:
 Pero, qué molt que os sian tan propicis,
 Si un raig perdia Apolo de noblesa,
 Y las deesas y ninfas son amparo.

SONDITO VI.

Amonesta lo autor á la Juventut, que no se aficione á la humana hermosura, sino únicamente á Deu y á sos sants.

Flaca parcialitat de ma ventura,
De enemichs poderosos rodejada;
¿Hont ya aqueixa esperansa mal fundada,
Per gloria incerta y pena tan segura?
¿Qué vana presumpció, qué desventura
Te anima á la conquista senyalada
Del gust mortal, essent tan desdixada
Que para en miserable sepultura?
Si de la humana sort mes poderosa
A la mes débil, ab igual tristesa
Veus queixarse á tothom de la fortuna:
Muda l' intent, camina valerosa
A conquistar la perfecció y bellesa
De qui porta entre peus al sol y llua.

ORACIÓ PANEGÍRICA

que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda, per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.

Si á la gran dignitat de eixa presència
(Veguer il-lustre) que la furia estranya,
Desfías de Caco y Venus la insolencia,
Com Hércules segon d' esta campanya;
Si á eix resplendor de grán magnificència
(Pahers d' esta ciutat, honor de España)
Fora proporcionada ma Talia,
En tan terrible angustia no m' yeuria.
No m' pren lo cor púrpora de Tiro,
Per mes que als ulls sa gran finor soborna;
De bens tan peremptoris no me admiro,
Que la fortuna l's porta, y se l's ne torna:
Per lo que ab justa causa me retiro,
Es la virtut, que al ánimo os adorna:

Ni la compren lo llimit, ni la ralla
Del breu temps de la vara y la gramalla.

Pero com los reflexos lluminosos
Que naixen de sa gloria soberana,
Son dins mon pensament tan grandiosos
Que acobardan la Musa inútil, vana:
Sols se veurán efectes vergonyosos
En ma fas (ó Pahers) de vostra grana:
Si ja no m' favoreix aqueix aspecte,
Seminari de amor y de respecte.

Volgués lo cel que de aquells rich matisos
Que il lustran lo demés d' est auditori,
De qui l's encomis sobre marbres llisos
Graba la fama en sos taulons de bori,
Y ab ells de son palau adorna l's frisos,
Perque son gran valor sia notori:
Com los vener' ab reverencia muda,
Axí ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tan just recel, que me acobarda,
Lo desigual assumpt, que en aquest dia
Ha emprés la mia Musa tosca y tarda,
Me posa en major ansia y agonía:
Perque es sa vena inútil y bastarda,
Empleada en tan ampla pradería:
Com si per un gran tros de terra campa
Una taceta de aygua sols si escampa.

¿ Que podré dir de aquell, á qui os presenta
Vuy ab tan gran aplauso nostra escola,
Y ab vostres vots, diu, será contenta
De governarse ab sa prudencia sola;
Si dels blasons, qus son valor sustenta,
La idea gran, tan remontada, vola,
Que mes agust ingeui troba en calma
De veurer tant llorer y tanta palma?

Si tant facil, com fou en lo conclavi
Posar los ulls en don Felip de Berga,
Ho fos, no fer á sas virtuts agravi,
No m' veuria ab presura tan soberga:
Tinch per mol cert, que l' orador mes sabi,
Que s' troba desde Ganges é Pisyerga,
No tindria tant talen ni tanta cooia,
Que en est empleo no patís inopia.

Als de Europa la roba de Cambaya,
Ambar, almesch, agalia de la Xina,
Lo betum y coral de aquella playa,

Benjuy, riubarbo y porcellana fina,
 Lo ébano, calambuch, y áloes desmaya,
 Tanta droga y aroma l's desatina,
 Y de Venecia omplen duana y domo,
 Canyafistol, encens y cardomomo.

Mes no ha vingut de Orient tanta riquesa
 De diamants, rubins, perlas y aljofre,
 Ab que s' cobre de Espanya la noblesa
 De perlas ja, com de cabells Onofre:
 Ni sas minas, ab lo or de mes finesa,
 Ni ab la plata encendrada lo real cofre,
 Han enriquit ja may de tal manera,
 Com enriquirse vuy lo estudi espera.

De presidencia eternament honrosa
 (O pares purpurats) d eixaréu mostra,
 Cuand just titol no la fes llustrosa,
 La gran prudencia y vigilancia vostra;
 Sols perque ab eixa gracia generosa
 Puja de punt la Academia nostra;
 Ab lo valor que vostra ma li dona,
 Fiantla del govern de tal persona.

De una persona tal, que governara
 Tot un imperi gran, si li cabera
 La sort, que gosá la nostra escola ara;
 Y á mil provincias, que regir poguera,
 Com un altre Solon las legislara,
 Puix la prudencia en ell tan se accelera:
 Que si brins de or los seus bigotis filan,
 De son saber las canas lo jubilan.

Fiaula á aquell que sent de Bergas planta
 Quilats tan grans á sa noblesa ajusta,
 Que la deixa pagada ab altra tanta
 Gloria com reb de sa familia augusta:
 Donchs si elegiu rector ab gracia tanta
 Be podeu inferir, ab rahó molt justa;
 Que ha de donar á vostra escola amplaria,
 Fentla una gerarquia literaria.

Fiaula á un descenden del qui li fia
 Lo gran Felip aquells designes seris,
 Ab que ritg tan estesa monarquia,
 Y aspira á posseir eterns imperis:
 Ensaig será lo d' está Academia,
 Per est altre Felip, dels ministeris,
 Que li promet la favorable estela,
 Que en ell tan bons pronuncis nos revela.

Fiaula al qui per prenda amada es presa ;
 Aquel que li han fiat de las ovellas
 Que Cristo té en la Ibérica devesa,
 Las que mes blancas son , y las mes bellas :
 A qui la antigua Roma las mans besa
 Ab molt certa esperansa de que aquellas
 Virtuts grans que l'adornan son la proba
 De que los pens li besará la nova.
 Nebot , vull dir , dels dos grans Aliagas
 Ab un dels quals sa Magestad lo crida
 Pera que li ministre de las plagas ,
 De Cristo aquell licor de eterna vida :
 Y sens pretendrer las honrosas pagas
 Ab que sa llarga ma sempre l' convida
 Representa en lo real confessionari
 A un altre sant Ramon , á un altre Hilari.
 Y l' que ab tan desperta vigilancia,
 Desde la Sede sacra de Valencia,
 Dona al cel de mil ánimas ganancia
 Y confon la diabólica potencia ;
 Múdal' la sort de una altre estancia,
 A sos mérits cercant correspondencia ;
 Ja té en Albarracim , y ja en Tortosa,
 Y ja en lo arquebisbat cadira hermosa.
 Aquestas cualitats, que l' mon venera,
 En ell no causan arrogancia alguna ;
 En la virtut, no en la noblesa espera ,
 Que aquella es propia dot, esta es comuna :
 Y es molt cert, que hoat se vulla que nasquera
 Ell mateix se comprara la fortuna,
 Y per mes que ja antiga es be que s' sapia
 Que donará nou llustre á sa prosapia
 Be que ab tal sexemplars lo cel aviva,
 En lo qui ha de regir nostre museo,
 Las consonancias de virtut nativa
 Ab que suspen al mon millor que Orfeo ;
 La fama empren ab veu sonora y viva
 Ferho á saber del Caspi al mar Egeo,
 Y á coants habitan de Varsovia á Meca,
 En lo punt que l' veurá ab la lloba y beca.
 Lo sacro Apolo s' vestirá de gala,
 Pentinará sa rossa cabellera,
 Èmulo fet del qui no sols iguala
 Sa llum, mes la excedeix ab gran manera :
 Perque si be s' contempla, aquesta sala

De letras y de virtut es una esfera:
 Don Felip es lo sol que la il-lumina,
 Y en cada cor de amor cria una mina:
 Ja no tindrà mes fam ni mes bravea
 La mar, que ab bocas de brumerà plenas,
 Apres que ha devorada la riquesa,
 La nau, com os, escup en las arenas:
 Donarán á Neptuno y Citerea
 Música regalada las Sirenas,
 Quand en sos regnes liquids entre l' Segre,
 Y ab esta nova sas deitats alegre.
 Qui mira en sos cristalls á las divinas
 Ninfas, compondrer sa bellesa rara,
 Y sas llenguas tocadas ab las finas
 Venas, que l' mineral mes rich ampara;
 Dirá: que á celebrar en las marinas
 Salas aquesta nova ja s' prepara;
 Pero, per mes que llenguas de or hi aplica
 Mes que las llenguas es la nova rica:
 De tan felis succés la bella Flora
 També voldrá mostrarse satisfeta;
 Y plena de alegría traurer fora
 La nata de sas obras mes perfeta,
 Sa blanca ma li donará la aurora
 De aljófar retocant cada floreta,
 Com la que está de Céfalo obligada,
 Y don Felip de Berga sols li agrada.
 Ab lo vel de cambray brodat de plata,
 Y de púrpura y or la mantellina,
 Y aquella saya que l' valor remata
 De cuanta pedra hi ha preciosa y fina;
 Sa gracia adornará, ab que de amor mata
 Al amant que segueix sa llum divina:
 Y en fe de que han guanyat nostras escolas,
 Plourán sobre ellas rosas y violas.
 Las nou germanas, sempre agermanadas
 En fer á Don Felip favors insignes,
 Com comensan á veurer ja premiadas
 Sas grans virtuts de major gloria dignes;
 Perque en tot l' orbe sian celebradas,
 Prometen que han de fer cantar mil eignes:
 Cumpliu (Musas sagradas) la promesa,
 Donantme nou favor á nova empresa.

No lluny del alveo natiu
Del caudalós Llobregát,
En lo Pirineu altiu
(Que de so front empinát
No sua menos que un riu.)

Es la antiga població,
Insigne y gran fundació
Dels famssos Bergadans,
Que feren tornas tan grans
A Publio Marco Cató
Berga, vila celebrada,
De freschs jardins embellida,
De fonts perennes regada,
De un famós temple enriquida,
De un gran castell coronada.

Ab llarga y pródiga ma
Naturalesa escampá
Alli mil cosas preciosas;
De que en ciutats populosas
Curta y escasa s' mostrá.

Lo que feu la flama impia
En lo Pirineu cremát,
Cuand son calor dirritia
Al metall mes acendrat,
En Berga s' veu cada dia.

Que si de plata l's miners
Corrian torrents sencers;
En Berga qui se n' acata,
Veurá minyonas de plata
Que corren per los carrers.

Los Bergas en temps pasát
Foren de aquest lloch senyors;
Despres als reys ha tornát
Per haber los sucesors
De linea recta faltát.

Casos comuns y ordinaris,
Per los senyors feudataris
Pero per mes que l's falta
Sempre Berga mantindrà
Dels Bergas mils titols varis.

Ella es solar conegut
De aquesta familia il-lustre;
De hont á la Jana ha vingut:
Que tanta gloria y tan llustre
En un lloch sol no ha cabut.

Lo valor tan singular
De aquesta cassa, be apar
Un riu de corrent estranya;
Puix naix allá en la montanya,
Y arriba fins á la mar.

Y es de tal naturalesa,
Que dins de ella no se desaygua;
Que, com es riu de noblessa,
Es aquell gran cam del aygua
Teatro de sa grandessa.

Proba ne donan bastant
Los Bergas, que peleant
En varias navals armadas,
Ab hassanyas senyaladas
Al mon causaren espant.

Donáli aquesta familia
A sa patria mes blasons,
Que no á Roma la Munilia,
La dels Marios, Scipions,
La Aurelia; Flavia y Emilia.

Isqué de ella una doncella
Tan agraciada y bella,
Que Aragó l' ceptre li dona,
Y l' Rey del cel la corona
Abrasát de amor per ella.

Esta veritat probada
La gran Etisenda deixa;
Honor de Berga Moncada,
Llum de sa gloria mateixa,
Ab lo rey Jaume casada.

Aprés de la mort del cual,
Ab altre rey celestial
La bella viuda se emplea
Fundant ab real grandea
Un monastir principal,

Una gran casa edifica
Fora l's murs de Barcelona:
Y á la religió se aplica,
Deixant del mon la corona
Per la del cel que es mes rica.

La regla profesa allí
Que Francesch instituí;
Y en imitarlo se esmera,
Seguint de aquesta manera
Un Angel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas, Un compte antich de Pallás,
 Prenent tras ella lo vol, De Anglasola senyorás
 La segueixen á Pedralbas: Que en Bellpuix té las banderas,
 Que, com tras de un Alba un sol, Ab dos Bergas y Rogeras,
 Van tras de aquest sol mil Albas. Juntá lo dols vincle y llas.
 Elegida en abadesa Ja Catalunya no basta
 La regla estreta profesa, Per abassar la excel·lencia
 Ab tan singular exemple, De esta gran progenia y casta;
 Que encara dins de aquell temple Persó se exten á Valencia,
 Lo seu bon olor no cesa. Y allí sa noblesa engasta.
 Perque lo marbre que guarda Pero primer en tortosa
 Tan majestuosa memoria, Ab sa afinitat honrosa
 Mentres, que la eterna aguarda, Cos Puigs cobran gran decoro,
 Dona á son cadaver gloria, Pinyols Gils de Villoro,
 Llum á las de insignia parda. Y l's Jordans, casa famosa:
 Gran llustre donà també Despres al nou regne entraren,
 Als Bergas dels quals nasqué Y ab aquells Miróns honrats
 Aquesta reyna famosa; Que á sa conquesta ajudaren,
 Com allí, en sa tarja hermosa, Ab Cerveras, Monserrats,
 Lo alberg nos ho mostrabe. Graus, Vilas emparentaren.
 En barras, pinyas, lleons, Y además del resplendor
 Onas, fochs, estelas, pans, Del antich llustre y honor
 Banderas, llores, dragons, Que aquestas casas mantenen.
 Torres, grifos, alas, mans, Ab lo que dels Bergas tenen
 Reys presos, aguilas, mons. Reben nou ser y valor.
 La noblesa está cifrada Be com del sol retocats;
 De molts que l' han ilustrada: Cobran matissos tan vius,
 Lo escut dels Bergas se emplea Que ab sos raigs il·luminats,
 En lo alberg, que á la noblea Son ja de plata los rius,
 Li tenen casa parada. Y de esmeraldas los prats.
 Molts han vingut á tocar Y com en la primavera,
 De aquest alberg á la porta, Cuand Favonio en la ribera
 Que com en aquest solar Té ab las flors suau porfia,
 L' honor hi habita, y s' deporta Sembla un mar de pedreria,
 Ditxós es qui li pot entrar. Moguda ab l' aura llugera.
 Dins ells sas fillas posaren Tant ab generosa proba
 Los Cabreras, que donaren Dels Bergas la sanch preclara
 A Monclús estimació; A la mes il·lustre aproba;
 Y l's barons de Castelló Puix la que es mes neta y clara
 Una també ni enviaren. Cobra ab ella claror nova.
 Y á las bellas y agraciadas Y puix jo també cobrant
 Que en aquest alberg visqueren Vaig nova vena encontrant
 De virtut y honor dotadas, Ab materia nova y fresca;
 Per esposas las prengueren Nou plat es be que os servesca,
 Los Erils y los Moncadas. Y que mudé ja de cant.

Puix á mas màns grosseras,
 Apolo en aquest dia
 Ha fiat la sua lira regalada;
 De diferents maneras
 Vull probar sa armonia,
 Fins que la hi haja tota destrepada:
 Y si axí no li agrada,
 Préngau son númen per lo cap que vulla,
 Y en sa gracia altra volta no me aculla:
 Que sas cordas doradas
 Vuy per los Bergas se veurán trencadas.
 De estirpe tan preclara
 Catalunya gososa,
 Un bon empelt á Malta comunica;
 Y que ha fet proba rara
 En la isla belieosa,
 Don Berenguer de Berga ho testifica,
 Lo qui l' valor publica
 En la gran creu ab que l' gran mestre l' paga;
 Que un pit que feu tan generosa paga
 Del que á son ser debia,
 Ferli una creu tan llarga mereixia.
 Y no es la major proba
 De sas nobles hassanyas,
 Nomenarlo prior de Catalunya;
 Y l' veurer que s' renova
 Lo cor dins sas entranyas
 Cuand mes del juvenil terme se allunya:
 Y desque ayrat empunya
 La espasa, fort, y vest la fina malla,
 Ja no será prior, sino muralla
 De aquesta nostra terra
 Contra la gent mahometana perra.
 Esta milicia il-lustre
 Dels fills de aquesta casa
 No se es vista jamay desamparada:
 Digau un Joan, que es llustre
 De Alemanyá; y lo qui ab sa espasa
 Feu tan insignes probas en Granada,
 Que Belona, agraviada
 De veurer que ún don Blay ja se li iguala,
 Permet que l' toch una fogosa bala;
 Y apres, arrepentida,
 Ab llágrimas preten tornarli vida

De una, al baixar una alva,
 Blanca, serena y pura,
 Filla de Pere Berga, l' nom me obliga
 A que li fassa salva;
 Y en esta conjuntura,
 De aquellas gracias extremadas diga:
 Que ja mes la enemiga
 Sombra del olvid fosca
 Podrá encubrir la dins la cova tosca;
 Puix que sols la memoria
 De sos fills pot donarli fama y gloria.

Un dels que ab la divisa
 Immaculada y blanca
 Del Precursor, son noble pit adorna,
 Es Nicolau, que frisa
 Ab Marte, y en ell tanca
 Lo furor bél-lich que sa vida adorna:
 Y l' dia que la torna
 A son creador, en lo succés de Rodas,
 La fama li compon himnes y odas:
 Y ans que muyre en la guerra,
 De caps, brassos y mans sembra la terra.

Lo altre es Melcior, que mostra
 En Sicilia sas manyas
 Contra la idra cruel de la heretgia;
 Ab son valor la postra,
 Y sas falsas maranyas
 Desfá ab la autoritat del qui lo envia;
 Y mentres se li fia
 De inquisidor en aquell regne l' cárrech,
 Dona de si tan generós descárrech,
 Que á la obstinada tema
 La arranca de arrel, abrasa y crema.

Contra la Iglesia santa
 La reyna de Inglaterra
 Estaba ab gran perfidia rebelada;
 Y cuand tothom se espanta
 De entrar dins de sa terra
 A publicar que está excomunicada,
 Cosa tan senyalada
 Sols un Berga la empren, y al mitg del día
 Dintre de Lóndres (cuand mes gent hi habia)
 Del gran temple á la porta,
 Fixa las lletras que de Roma porta.

Com ab sos raigs de plata
 Trevas concerta y posa
 Entre l' dia y la nit Diana bella,
 Perturba y desbarata
 Al amant, que no gosa
 Seguir sos furts mentres que ronda ella;
 De est modo una centella
 De la llum que á esta casa lo cel dona
 Se mostra en lo bisbat de Barcelona:
 Que mentres Berga es bisbe,
 No si troba algun Píramo ni Tisbe.
 Semblant gloria redunda
 A la casa dels Bergues
 Per un bon sacerdot, que allá en la Jana,
 Ab la renda que funda,
 Ha mantingut los clergues
 Que serveixen á la reyna soberana :
 Y la major campana
 Que en Sant Mateu los Dominicos sonan,
 Interrogats sos ecos nos responan
 Ab aquell *dango, dingo* :
 Que est Berga fonch qui la doná á Domingo.
 Y no sols se sustenta ,
 Sino que se acrisola
 Aquesta devoció ab son bon exemple;
 Puix altre li presenta
 No una campana sola ,
 Sino un gran campanar, y un famós temple:
 Mire l' mon y contemple
 La casa del Forcall, fundació rica
 Del que siscents escuts cada any hi aplica,
 Que es un don Blay, un oncle
 De aquest nostre joyell, de aquest carboncle.
 Crech que Domingo ara
 Agrait vol mostrarse,
 Perque es propia dels sants la cortesia ;
 Y ab progenie tan clara
 Permet que á emparentarse
 Vingan los fills que té de mes valia :
 Y despres que ell los cria,
 Los poderosos reys los hi sostrauen ,
 Y de las celdas al palacio l's trauen ,
 Mudantlos la capilla
 En lo ornament que ple de perlas brilla.

Est nou valor li dona
 Dels Bergas á la casa
 Donya Lucia, de Felip gran mare,
 Cuand sa noble persona
 Ab don Nicolau casa,
 Son fortunat y ditxosíssim pare:
 No es possible declare
 Ab los accents de una silvestre vena,
 Ni que sume en los grans de inmensa arena
 Lo valor y avantatge
 De tan il-lustre y noble personatge.
 En la presa de Túnez
 Lo estima lo gran Cárles
 Per son valor, per sos ardots y trassas;
 Las otomanas llunas
 Li ajuda á enderrocables;
 Y tornant en son regne Muleassas,
 Per las saladas bassas
 De Tetis, al gran César acompaña,
 Y ab gloriós triunfo torna á Espanya:
 Al un dona la cota,
 Lo alfange al altre, y al altre la marlota.
 A la dama que adora,
 Tres africanas damas
 Rendidas per esclavas li presenta;
 Y en fé de que es senyora
 De son cor ple de flamas,
 Així sas tres potencias representa:
 Semblant honor sustenta
 Cuand la Goleta valerós socorre,
 Y per los arenals de Africa corre
 Matant á la morisma
 Perseguidora del cristianisme.
 Com desde l' tercer manto
 De aquells nou, que á la terra
 Abrigan, mostra Marte sos decoros;
 En lo golf de Lepanto,
 Fet Marte de la guerra,
 Berga es de Espanya llum, y horror de moros:
 Son cor per tots los poros
 Tan gran coratge y tal furor respira,
 Que mata sols de esglay al turch que mira;
 Y ab sa destressa brava,
 Fa que torne vermella la mar blava.

¿Qui hi ha, donchs, que s' espante
 Si nostra escola s' posa
 En las felices mans y generosas
 Del qui es fill de un atlante,
 Sobre del cual reposa
 Lo cel de mil hassanyas gloriosas?
 No s' veren tan llustrosas
 Un temps de Grecia las famosas aulas
 Pavimentadas de marmóreas taulas,
 Ni la que Iarca en tronó de or llegia,
 Com se veurán las nostras aquest dia.
 Ja de ma barca pobrá
 (Pahers) la popa s' gira
 Envers lo port segur de vostra gracia;
 Mes del valor que encobra,
 Felip, ab nova lira
 Una breu suma oir primer vos placia;
 Perque cansada y lassia
 De la gala á son tali acóstumada,
 Mostrant sols un ullet, y rebossada
 Vos vol parlar la musa
 Del mateix modo que en Valencia s' usa.

Ara que he deixat lo plectre Que en tan regalada terra,
 Que embarassat me lingué, A salts entrari no es bé,
 Perque no es pera mes mans Assi dels pares que he dit,
 Tan delicat instrument : Ab grans auspícs nasqué,
 Oiu ma rústica vena, Aquell que vuy tant se exalte
 Que novas coses empren, Ab lo favor que li feu,
 Per lo general aplauso ¿Qué os diré de la jornada
 Del que á est die se li deu. En que lo mon meresqué
 Entre les plagas mes-belles Ser il-lustrat ab la gracia,
 Que l' mar de España guarneix, De infant tan pulit y bell?
 Ab l' aygua que 's de esmeraldes En mar, en terra y en l' ayre,
 Y la brumera de argent. Nereydes, faunos y aucells,
 En lo regne de Valencia Celebren de mil maneres
 Es una que antiguament Tan afortunat succés.
 A Jano fonch consagrada Dos voltes fonch batejat,
 Per sos fundadors primers. Y pens que heretge no ho es;
 A Jano, dich lo claviger, La una fonch en la parroquia,
 De la pau y guerra Deu, Y l' altre jo la diré.
 Lo dels quatre ulls y dos nassos, Les nou piérides ninfes,
 Y de dos boques també. Cuand Urania l's fa saber
 Desembarcació segura Que lo infant que 's nat serie
 No troben alli l's vaixells; De les lletres ornament.

Prenent per son simulacre
 Lo liri mes pur y fresch,
 Ab lo licor de Agenipe
 Li donen matises bells.
 D' esta maera l' bategen,
 Posantli noms diferents:
 Una li diu son Apolo,
 Altre son emparo y be.
 Deixant la sacra montanya,
 Sen baixen de tres en tres,
 Y per los jardins de Flora
 Alegres van discorrent.
 Cuals herbes cordials li trien,
 Cuals assí y allí prenent
 Van de les flors mes vistoses
 La que té matises mes.
 Fenoll, morretort y menta
 Una cull, y la altre ve
 Ab lo creixe y cosconille;
 Y altre la esquerola pren.
 Cual cull la groga violeta,
 Cual lo carmesi clavell,
 Cual la purpúrea rosa,
 Cual lo jessemit de neu.
 Clio, Talia y Euterpe
 Un gran plat de remellets
 Componen de mil floretes
 Espargit ab aygua-almesch.
 Erato, Urania y Polimnia
 Dos guirnaldes han emprés;
 Una pera la partera,
 Y l' altre per Felipet.
 Terpsicore y Melpomene,
 Y Cal-liope també
 Li fan de herbes saludables
 Un gustós encisamet.
 Ma per ma venen les Gracies
 A emplearse en son servey,
 En forma de tres mossetes
 Ab sos blanchs devantalets.
 Una lo pren en la falda,
 Ja li diu baró, ja rey;
 Mentres que l' altre li torre
 Los delicats bolquerets.

Eufrasina á donya Llucia
 Li porte frescos ouets:
 Que la que parí tal prenda
 Tot est regalo mereix.
 Ab tan extremats favors
 Fas' un or lo minyonet,
 Fins que al camí de les lletres
 Ab ánimo gran empren.
 Los que elements primers diuen,
 Foren en ell tan primers
 Que no caminabe apenes
 Cuand ja l's sabie molt be.
 Apren la llengua lletina,
 Párlela continuament;
 Tant, que les mosses de casa
 Pensan que es armeni ó grech.
 Mes com de la crua lleona
 Sol deixar la hórrida llet,
 Y á cassar feres se aplique
 Lo animós lleó novell:
 De la gramática deixé
 Felip los preceptes sechs,
 Y ab los preceptes retórichs
 Dome los ánimos fers.
 Ix tan famós orador,
 Y ab tal forsa persuadeix,
 Que á tota Alemanyia y Fransa
 Llevará l' vi si ho empren.
 La dialéctica obscura
 Per ell gens obscura no es;
 Y l' ánima de Aristótil,
 Par que com Avérroes té.
 En la natural ciencia
 Fa tan singular progrés,
 Que se honre naturalesa
 Ventse indagada per ell.
 Les cualitats y les formes
 Apura dels elements,
 Com si les hagués pesades
 Totes ab un trebuquet.
 De les ánimes alcanse
 Mil admirables secrets,
 Rendintse, com á sos ulls,
 A son raro enteniment.

A aquesta ciutat aplegue,	Que com ell ha de imitarlos,
No tant pera apendrer lleys,	Per si l's llitg atentament.
Com pera calificarles :	Mira los segrats concilis
¡Tanta es la gracia que té!	Ab tal cuydado, que d' ell
Los cánons sagrats professe,	Se té per cert, que algun' hora
Y tant se aprofite en ells,	Ne ha de celebrar també.
Que ja en materia de cánons	A tal virtut, á tal gracia
Es un molt gran batxiller.	(Pretor il-lustre y Pahers)
Estudie dels sants pares	Perque mes campege y brille,
Los estatuts y decrets :	Donauli l' lloch que mereix.

Donauli lo govern de vostra escola;
 Que si lo sol de la virtut que s' cria
 Dintre son noble pit tals raigs envia
 Desde l' orient de sa puericia solar
 Si vuy ab vostra gracia trepa y vola
 Fins al cénit de vostra academia,
 Causará en ella un tan alegre dia,
 Cual may se veu en la terrestre vola.
 Ab sos raigs lluminosos dissipadas
 Fugirán las tenebras de ignorancia,
 Y entre altres mil efectes generosos
 Veuréu de las naciones mes apartadas
 Venir, pera gosar de tal ganancia,
 A Lleyda, fills de prínceps poderosos.

DECIMA I.

**A las figas, que per manament de son confessor feya á
 Cristo nostre senyor Santa Teresa de Jesus.**

A la sombra del honor	Y ab gracia tan singular
Se adormí la musa mia,	Retocada sa humil vena,
Mes ja ab son alegre dia	Aquella amorosa pena
La desperta l' pur amor:	Se atrevirá á interpretar :
Y si li dona favor	Ab que subjecta al manar
La celestial donsella	De son confessor Teresa,
Que ab la diadema bella	Cuand ab celestial bellesa
De nova llum resplandeix,	Son espós li apareixia,
Revestir-se ha del mateix	Ab figas li responia
Esperit, que obraba en ella.	Tenint de qui era certesa.

Diriali: espós amat,
 Per qué d' esta pecadora
 Que vostra bellesa adora,
 Permeteu ser menyspreat?
 Basta, Jesus meu sagrat,
 Lo que per mi habeu sentit,
 Tingut en poch y escupit
 En vostra amarga passió,
 Sens que ab tal nova invenció
 Vullau ser ara escarnit.
 Sol ser lo desdeny esquin
 Ayre, que l' amor desfá,
 Mes per vos lo d' esta ma
 Es amorós incentiu:
 Ay espós meu! be advertiu
 La pura fé que os empeny;
 Y que no causa l' desdeny
 Aquesta burla pesada;
 Sino que de enamorada
 Per vos he perdut lo seny.
 Si ja no' es que lo sagrat
 Ministre confessor meu,
 Tenint las vices de Deu,
 Al vostre amor ha mirat:
 Y veentvos tan empleat
 En aquesta esclava humil,
 Ab trassa y modo sutil
 Lo excés de eix amor castiga
 Ab esta burlona *figa*,
 Y ab esta apariencia vil.
 Y si m' consentiu votar
 En cosa tan soberana,
 De esta acció que se m' mana
 Diré lo que me n' apar:
 Sens dubte significar
 No s' pot per millor cami
 Lo poch, senyor, que acertí
 Al blanch que á tocar esperí:
 Puix *figa* he vingut á fer
 Apres que tant hi tiri.
 Pero segons lo que son
 Profundos vostres designes,
 Las mans aguardí, que benignes
 Vostra magestat me doní:
 La carn, lo infern y lo mon,

A las horas ab un tir
 Atronats vindrán á dir
 Cuand vejan tal estranyesa:
 «Que ab la femeníl flaqueza
 Voleu sos mónstruos rendir.»
 Si algun serafí té zels
 De mon apurat amor,
 Y ab est senyal exterior
 Assegurau sos recels:
 Mirau, criador dels cels,
 Que ab la gracia que rebí
 Cuand món cor humil sentí
 Vostre favor singular,
 Puch competir en amar
 Ab cualsevol serafí.
 Al enemich envejós
 Dona est fruyt ma penitencia:
 Mes com es fruyt de obediencia
 Plat vos ne gos' fer á vos:
 Per mes que veri rabiós
 Del cor al dragó li falta
 (Que en ell es antiga falta
 Voler ab vos competir),
 Figas no voldrá cullir
 Ab persona que es tan alta.
 Ja mon cor de cards y ortigás
 La antiga sabó ha mudat;
 Y ab la vostra sanch regat,
 Ha produit estas figas:
 Y de abundosas espigas
 Molt prest cubert ha de ser,
 Tant, que será menester
 Per aplegar copia tanta,
 Que en la vostra Iglesia santa
 Se edifique un nou graner.
 Y la cullita ajustada
 En estancia tan ditxosa
 La vostra mare amorosa
 De dany la tindrà guardada:
 Que reparada y tornada
 A sa blancura perfeta,
 Restará segura y neta;
 Y lo gra, de corchs no ofés,
 Sempre hi cabrá mes y mes
 Tant quant será mes estreta.

Axi, ab mil suaus dolors,
Lo cor de Teresa estava
Entre un golf de pena brava
Y l' port de estremats favors:
Cuand dels virginals amors

Pagar lo Espós soberá
Sas ansias asegurá,
Dientli: Que l' mon veuria
Que los favors que rebia,
Eran favors de sa ma.

DECIMA II.

A la omnipotencia, justiciá y misericordia de Deu infinit.

GLOSSA Á LA SECUENCIA DE LA MISSA DE DIFUNTS.

La vorás activitat
Del foch, ab tronant cruxit,
Al mon caduch y fallit
Deixará tot abrasat:
Ab justa severitat
Dies iræ, dies illa
Solvit sæclum in favilla,
Estragos fent en la llum
Del mon lo calor y fum,
Teste David cum Sibilla.

Tremoló fa lo pensar
En los incendis del mon,
Los quals si los senyals sou
Que tant nos fan tremolar;
Qué discurs podrá alcansar
Quantus tremor est futurus
Quando Judex est venturus;
Tan potent, per indignát,
Tan sabi, per remirát,
Cuncta strieté discussurus?

Mudada en groch element
De tot l' ayre la alta esfera;
Lo mar bramant ab brumera,
Lo cor de tots ab torment:
Cuand sonará la tremend'
Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum;
A papas, reys, pobres, richs,
A vosaltres, grans y xichs,
Coget omnes ante tronium.

La trompeta universál
Ab son despedit alé
Convocant, dará també
Sentit y forsa vital:
Conegut aquest senyal,
Mors stupebit etc natura
Cum resurget creatura,
Que tremolant, sens abono,
Se presentará en lo trono
Judicanti responsura.

Lo temor no descuydát
Coneix que per major pena
Lo públich procés ordena
Dels pecats Deu enuját;
En plech llarch y dilatát
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur;
Pera que sabut lo injust,
Tianga Deu lo títol just,
Unde mundus judicetur.

Vindrà Christo accompanyát
De justiciá poderós;
Estrado fentli pompós
De núbols la veritat:
En trono de magestat
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit;
Y revist lo gran excés
De tot lo nostre procés,
Nil inultum remanebit.

Oh! Pare immens y piadós ,
 Lo dia de tal rigor
 Perdona vostre furor
 Mon viure escandalós:
 Que si clement no m' sou vos,
 «Quid sum miser tunc dicturus?
 Quem patronum rogaturus?»
 Y agravat de tanta culpa,
 Qui darà per mí disculpa
 «Cum vix justus sit securus?»
 Per mil vicis sens temor,
 Sens fre sempre he corregut;
 Mes ja me só detingut;
 Perdonaume, bon Senyor:
 Y si sou ab gran amor
 «Rex tremendæ magestatis
 Qui salvando salvas gratis;»
 De gracia, Senyor, suplico;
 Per vostres mérits replico,
 Salva me «fons pietatis.»
 Si ja las culpas axi
 Bastan tant á congoxarme,
 No dubten en perdonarme
 Baixant Vos del cel per mí:
 Nou's olviden del camí ,
 «Recordare, Jesu pie,
 Quod sum causa tuæ viæ:»
 Y cuand toquen á rebato
 Pera dar á tots remato,
 «Ne me perdas illa die.»
 Per borrar de Adam lo mal
 Humá foreu peregrí.
 No parant en lo camí
 Fins arribar en lo pal:
 En ell ab sed desigual
 «Quærens me, sedisti lassus;
 Redemisti crucem passus:»
 Y ja que fonch per esmena
 Mia, ab tant excés la pena,
 «Tantus labor non sit cassus.»
 Mar sou de cinch ports reals,
 Que la gracia me asegura
 En vos bonansa y ventura,
 Y perdó de tots monis mals:
 De dose oncerts desiguals,

«Juste judex altionis,
 Donum fac remissionis:»
 Oh! pobre de mí. si no
 Tinch alcansát lo perdó
 «Ante diem rationis.»
 Si repetit mon pecat
 Vos ha fins avuy ofes,
 Ja, mon Deu, penedit es
 Lo mal fet, y retactát:
 Contra mí mateix irat,
 «Ingemisco tamquam reus,
 Culpa rubet vultus meus;»
 De vergonya es lo color,
 Ab ell dich, y dich de cor:
 «Supplicanti parce, Deus.»
 La esperansa no es en va;
 Si per altres pecadors
 Graves deixareu rigors,
 Lo mateix per mí serà:
 En vos he de confiá
 «Qui Mariam absolvisti
 Et latromen exaudisti; ,,
 Y als dos, puix de vos no l's llansa
 Ni gravedat, ni tardansa,
 «Mihi quoque spem dedisti. ,,
 En un volcá convertit
 Un forn de cals apareix,
 Que los sospirs converteix
 En flamas de foch mon pit:
 A he que tant penedit
 «Preces meæ nou sunt dignæ;
 Sed tu bonus fac benigne; ,,
 Tingan entrada, per gracia;
 No repulsa, per desgracia,
 «Ne perenni cremer igne. ,,
 Cuand lo caduch edifici
 En dos parts serà resolt,
 Reste jo, Senyor, absolt,
 Perdonaume, Vos, propici:
 Y cuand arribe á judici,
 «Inter oves locum præsta,
 Et ab hædis me sequestra, ,,
 Oh! qué venturosa tria;
 Esta sí que es alegría,
 «Statuens in parte dextra. ,,

Ab molt iguals contrapesos
 Judicaréu als mortals:
 Ab sorts pero desiguals
 Fulminaréu los procesos:
 Y cuand per sos grans excessos
 Confutatis maledictis,
 Flammis acribus addictis,
 Los daréu eterna mort,
 Tenint jo diferent sort,
 Voca me cum benedictis,
 Al ofés lo meu dolor
 No pot may equivaler;
 Jo, pera mes satisfacer,
 Demano pena major:
 Ab ella ab crescut fervor

Oro supplex, et acclinis
 Cor contritum quasi cinis
 Me té del fi la memoria;
 Si á la fi s' canta la gloria,
 Gere curam mei finis.
 Oh! qué tan llastimós
 Lachrimosa dies illa,
 Qua resurget ex favilla
 Esta carn, ossos y cos:
 Poca pena, si no fos
 Judicandus homo rens;
 Huic ergo parce, Deus.
 Aquí dona fi la prosa,
 Ajustanthi sols la glosa
 Jesu, sis protector meus.

DECIMA III.

**Epitafi á la sepultura de un escolá del auto , que lo
 enterraren baix la pica del aygua beneyta.**

Assi jau un escolá
 Del temple de Vallfogona,
 Que dol y llástima dona
 Als bronses que repicá:
 En los breu anys que lográ
 Tan bon designe prengué,
 Que de dotse que n' visqué
 Sis á la Iglesia n' serví;
 Y á millor vida partí,
 Lo qui la partí tant be.

De sos ossos lo descans
 Baix de aquesta pica s' funda,
 Que li torná cuant inunda
 L' aygua que hi posá ab sas mans:
 Inferescan los humans
 Pits, de aquesta pedra dura,
 (Que ab sa limfa santa y pura
 Tals oficis regoneix)
 Los sufragis que mereix
 De ells aquesta sepultura.



DECIMA IV.

Elogis á un llibre de doctrina moral compost per lo canonge Ferrer ahont defensaba la puresa de Maria Santíssima en lo primer instant de la sua concepció.

Ferrer, ab modos tant bells	Tronch aromátichs cremant,
Al metall terrestre obrau ,	Lo carbó feu, que abrasant
Y tan son ser li-apurau ,	Vicis, consumint errors,
Que de barras feu riells;	Te efectes de llum majors
Ja son mes ríchs los joyells	Que la que l' mon va il-lustrant.
De ferro, que de or mes pur;	Vostra alquimia curiosa
Y ja ab guany molt mes segur	De modo la purifica
Se estima l' obra y precia	Que, ab ser de ferro, es mes rica
De eixa vostra ferreria,	Que aquella de or venturosa:
Que no las perlas del Sur.	Trasa rara é ingeniosa,
De aqueixa sacra oficina	Que del depravat costum
Tant lo valor ha pogut,	No's veja exir gens de fum;
Que ja en ella la virtut	Tal desengany argüeix
Sas armas trempa y afina;	Que nom gloriós mereix
Esta gloria peregrina	De clara y serena llum.
Títol y blasó será	Si los números primers
De eix ingeni soberá,	Que la música advertí,
Que ab trasa inaudita y rara	En los martells los oí
Favoreix á la que ampara	De aquells primitius ferrers;
A tot lo género humá.	Ja l's números mes sencers
En vostra dictrina mir'	Vostres, Ferrer, advertida
La nostra edat millorada;	Tota l' art veu resumida;
Que si á la antiga dorada	Puix que ab est cant tan suau,
Lo temps la vingué á cubrir ,	En los nostres cors formau
No podent retrocedir	Montanyas de caramida,
Son curs tan arrebatat ,	De eixa fornal al caliu ,
Si es ferro nostra edat ,	Ab plomas novas y tendrás ,
Vos ab trassa peregrina	Vuy de las il-lustres cendras
Ab vostra moral doctrina	Del antich Cató reviu
La feu de ferro colát.	Lo fenix que ha fet lo niu ,
A tant soberana empresa	No de Arabia en las fragosas
Lo sagrat cor ajudá ,	Selvas de aromas preciosas ,
Y ab art sutil distil-lá	Sino que se conserva y cria.
Las flors de major bellesa :	De la mateixa Sophia
Apolo de sa devesa	En las faldas amorosas.

De aquí naix, que lo qui os mira Gosa de claror
 Entre la cendra y fornal, De vapor negre y obscur ;
 No os troba en candor igual, No se ha de fer maravella
 Y d' eix ornato se admira : Que lo que s' ministra en ella
 Mes, si la sagrada pira Sia tan blanch y tan pur.

DECIMA V.

**Als zelos de sant Joseph, cuand ven prenyada la
 Verge sa esposa, y com volgué deixarla, fins que lo
 Angel li revelá lo misteri.**

Un nu macís, entre humana	Deixarho tot determina;
De cedro y divina fusta,	Pero cuand pren la barrina,
Fa que Joseph se disgusta,	Perque no hi pren, pren la serra;
Puix no hi pren aixá ni plana:	Y l' Angel li diu: No-S-erra,
Treballa, mes no de gana;	Joseph, fusta tan divina.

REDONDILLA I.

**A una plutura de un mitg cos de santa Bárbara,
 molt gran.**

Si de Bárbara divina	Que si á la santa estremada,
Sols lo mitg cos retratá,	Camás y peus anyadira;
Curt lo pinsell no restá:	Ab ells del mon nos fugira
Ans, fonch trasa peregrina.	Y al cel se n' fora pujada.

REDONDILLA II.

A sant Llatser resuscitat y tornat á morir.

A nova vida torní	Entre cosas may oídas
Cuand Cristo m' resuscitá:	Aquestas podré contar:
Torní á morir, pero já	Que sol me puch alabar
Altra volta visch así.	Que dos morts tinguí, y tres vidas.

REDONDILLA III.

A una figura de san Francesch.

Francesch en lo mon visqué
 Profesant tal estranyesa,
 Que als ulls de naturalesa
 Mes mort que viu paregué.

Así l' pinsell lo ha mostrat
 Tal, que qui als dos mirára,
 Per mort al viu judicára,
 Y diguera al viu, pintat.

ROMANS I.

Al certamen que se celebrá en la ciutat de Gerona, per las festas de la canonisació de sant Ignaci de Loyola, fundadó de la companyia de Jesus: esent bisbe de la dita ciutat, jutge y president del certamen D. Francisco de Soaso.

Una ninfa de Sagarra,
 Que fonch ciutadana un temps,
 Y la ha portada son fat
 A guarda cabrás y anyells.
 Despres que en junta amorosa
 Ab altres ninfas també,
 Gosá del tracte apacible,
 Que la ciutat ofereix;
 Li ha trastornat la desdítja
 Tota la gloria y son be,
 Ab la estada de una vall
 Hont la pobra s' consumeix.
 Veuse un temps tan arreada,
 Que la ceda era lo menys;
 En fi tal cual deu anar
 Cualseyol ninfa de be.
 Mes ja desque está en la aldea
 Son vellut es una pell,
 Y sas galas se rematan
 En un brial de fraret.
 En lloch de una dolsa lira,
 Ab que alguna hora pogue

Alegrarse lluny del mal
 Que ara sarpida la té;
 Es una flauta de canya,
 Y nu malany de rebequet,
 Fet de una crosta de pi,
 Son major divertiment.
 Seguint aquest fil de estopa
 Per hont son fat la regeix,
 Anaba la trista ninfa
 Quinse dias ha no mes.
 Fugint lo calor del sol,
 (Que ella y lo sol no estan be)
 Y las cabras divertia
 En lloch mes obach y fresch.
 Cuand al crusát de un camí,
 (Ara l' cel plogut lo hagués,
 O escupit lo hagués la terra)
 Veu blanquejar un paper.
 Plegá ab mans codiciosas,
 Y llegintlo atentament,
 Trobá que en sí contenia
 Un literari cartell;

Que á cuantas ninfas habitan
Desde l' Éufrates al Ter,
Y de las selvas de Olimpo
A las del bosch de Monseny;
Prometentlos tot bon tracte
Y l' degut aculliment,
Las convidaba ab los premis
De preciosíssims joyels.

Aquella ciutat famosa,
Que ab llaunas puras de argent
Entre ágatas y topacis
Al cos del Patró guarneix.

Ara ab llatinas tiorbas
Vajan, ó ab tímpanos grechs,
Ab espanyolas guitarras,
O altres millors instruments.

A celebrar los encomis
Del gran Ignaci; de aquell
Que no li ha hagut may millor
Manteu, sotana y barret.

Apenas lo hagué lletig,
Cuand ja desitg li prengué
De entrevenir á la festa,
Y emplearhi son talent.

Pero veentse mal vestida,
Y que lo sol y lo vent
Li han robat tota la gracia,
Si es que ella may la tingué.

De mil ansias rodejada,
No acerta á pendrer consell;
Ja s' determina de anarhi,
Ja es de contrari parer.

Lo que mes li causa grima
Es que lo noble Francesch,
Aquell majoral famós
Del districte empurdanés;

Lo qui de or porta l' gayato,
Y morat lo capotet,
Y la montera li brodan
Perlas y fils relluents;

Lo qui en la noble Gerona,
Com altre sol, resplandeix,
De esta poética justa
Veü que l' jutge té de ser.

Posás' tota á tremolar,
Com si aquest fora lo Rey
Perpetual de Turmeda,
Que ha de judicar las gents.

« Ay desdixada de mi!
Cóm, diu, pareixer podré
En presencia de aquell Príncep,
Vestida tan pobrement?

Qué dirán las altrás ninfas
Que ab riquíssims ornaments
Assistirán entonadas
En lo sacro ajuntament?

Veentme tan desalinyada
A rissa l's provocaré;
Seré entremés de la festa,
Diranme. Lo mal draper.

Caminaant y conferint
Aquestas cosas, vingué
A una font, que sa frescura
Trau de la dita á la neu.

Abont una eura se escampa
Per las ramas de un xiprer,
Que contre los raigs del sol
Eran espasa y broquer.

Aquí al murmuri de l' aygua,
Y un manso apacible vent
Que las fullas sorollaba
(Tots de Morfeo tercercs).

A la minyona obligaren,
A que del somni s' vencés,
Despres que calmá las cabras
A la sombra de un noguer.

Sobre la verda catifa
Que alli Flora habia estés,
Honestament reclinada
Apenas los ulls clogué.

Cuand la inquieta fantassia
Obri al mateix punt los seus:
Efectes tots de Morfeo
Que ja estava alli present.

Lo cual, tras que ab son conspecte
Hagué suspés la corrent
De l' aygua, mirant la ninfa,
Tals paraulas li digué:

« Prengáu ánimo, donsellá,
Partiu y no reparéu,
Que ja ni haurá de mes bellas,
Y de mes lletjas també.

No os detingau per la roba,
Que á una casa arribaréu
Hont estiman poch las galas
Y l' rumbo tafataneschi.

La magestat no os espante
De aquell senyor que ha de ser
De aquest certámen lo jutge,
Per mes venerando que es.

Perque del modo que Cintio
Ab raigs lluminossos, bells,
Es gloria de la hermosura
De la llum del firmament.

Axi en aquest gran prelat
La humanitat resplandeix
Entre las grans prenas suas
Y las que heretá del seus.

Ni tingau temor del sol;
Que anant amunt trobaréu,
Que en lloch del carro de Febo
La llum de Ignaci amaneix

Ignaci, dich, de Loyola,
A qui la Iglesia está fent
Lo modelo de las aras
En que adorar lo pretén.

Aquell famós capitá
Que al infern acometé
Ab la ililustre Companyia,
Que es vuy exércit sencer.

Inventor de la milícia
De aquells soldats tan valents,
Que fan mes guerra ab las plomas
Que ab las armas los demés.

Y en cuanta terra lo Ganges
Rega y bat lo mar vermell,
La que l' equinocci abrasa,
La que refresca l' llaveitg;

Desfent la cruel tirania
Del enemich de la creu.
Ha enarbolat victoriosos
Los estandarts de la fé.

Lo qui de negra librea
Maná que s' vestis sa gent;
Que axi com es foch Ignaci,
Ab tals carbons se manté.

Hont las amorosas flamas
La gran hoguera han encés,
Que á tants heretjes abrasa,
Y á tants defensa del fret.

Las saborosas viandas
Ab que los enteniments
Mes delicats se regalan,
Asi s' couen las demés.

Com no es vulgar ni ordinari,
No s' contan ociosament
Entorn de aquest foch rondallas
Sino materias de pés.

Ab tot que la flama sua
Escalfa amorosament,
Té de sol pujant efectes,
Com per l' obra se coneix.

Demanaho al gran Toletó,
Que habentse acostat ab ell,
Tan vermell com una grana
Tota sa vida estigué.

Y als dos tremendos cometas,
De Belarmino y Coster,
Que en lo horisont de Alemanyá
Son dels heretjes portent.

De estas flamas se elevaren,
Y de son color han pres,
Lo un d' ells raigs lluminosos,
Lo altre lo color ardent.

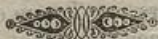
Tots los demés que tragneren
De estas flamas excel-lents
Sos elevats esperits,
Tocats de ardors diferents.

Foren de virtut y llettras
Suaus perfums y pevetes,
Que sobre lo foch de Ignaci
Sas altas probas han fet.

Oh! cuántas pessas de bronse
Ab que l' cruel Llucifer,
Contra la Iglesia encaradas,
Derrocarla pretengué.

En aquest foch derritidas, Fent en servey de Minerva
 Tan mudadas las vehem, De vigilància lo extrem
 Que serveixen de campanas, Que á tot lo mon aprófitas,
 Y ja la il-lustran sas veus, Y á mi tot sol desconvé,
 ¿A cuánts sa flama divina Y perque, ó bella ninfa,
 Dels contraris elements Entengan aquest secret,
 Deslliurá, y tota apurada, Sapián que só Morfeo,
 A sas flamas traspongué? Dels somnis lo president,
 Restaren assí las cendras, Y que ab tot que per la terra
 Que están devall lo segell Es tan ample mon poder,
 De aquell marbre que las guarda, Que no hi ha cosa mortal
 Y son de tants mals remey, Que no s' subjecte á mas lleys:
 De entre estas cendras preciosas Sobre tots als fills de Ignaci
 Com á fénix renasqué Los mes rebeldes conech,
 Un devotíssim Laines, Que ocupats en sos estudis,
 Y un arrebatat Xavier, Ningú apenas me obeeix,
 Y aquell que lo elm de plata ¿Qué molt si de son Patró
 Deixá y l' timbre excel-lent, La flama divina ardent,
 Per lo barret de contray Al cras licor de Letheo
 Ab que Ignaci cubri l' seus, Que jo l's ministro absumeix?
 Que contra la humana pompá Ni penseu, ninfa graciosa,
 Estima tan gran ne feu, Que de esta cosa me ofench;
 Com de las sacras tiaras Ans per ser fills de tal pare,
 Los dos papas sos parents, Los respecto y los véner,
 Y altres molts de qui la fama Ni os marávellén que fassa
 Celebrará eternament Tan gran estima de aquells,
 La soberana virtut Que entre las deidats se ausentan,
 Y lo profundo saber, Com se ha de veurer molt prest,
 Los que á la India remotaz, Y del que per tots los segles
 Li donaren molta mes Conservará eternament
 Riquesa de sas grans venas, Lo gran nom que correspon
 Que ella cria en sos miners; Ab los seus heróichs fets,
 Escampan la sanch famosa Estos si volen oirlos
 Que ja es estada lo reg Celebrats divinament,
 Ab qur católicas plantas Partiu al destinat lloch
 Aquell país produex, Hont vos convida l' carieh,
 Y als que ab esperit profundo Allí en la noble ciutat,
 Y ab llengua dolsa, elocuent, Tan belicosa, que vens
 Han renovat la memoria Ab un estol de sas moscas
 De aquells sants Pares primers, Tot un exércit francés:
 Y los que ab doctes volúmens Junt á las aras sagradas
 Y ab viva y divina veu, Del valerós cavaller,
 Han guanyat entre l's mes doctes Que sols ab capa y espasa
 Lloch tan honrós y eminent, Gosá acometrer á Den:

Fundació dels Agullanas,	No fa prevenir carrossa,
Que son nom guardarà mes	Ni que Morato y Amet
Que no la agulla de Roma	La cadira ab vidrieras
Al de César mantingué:	Porten allí diligents.
Será la célebre junta	Assó té bo la pobresa,
De las ninfas; ademés	Que si algun camí vol fer,
De tot lo cor de las musas,	No lo hi destorba del gasto
Que en primer lloch hi ha de ser.	Lo terrible contrapés.
Allí en sa clara presencia	Posant lo rebel y flauta
Totas las cosas veuréu,	En un petit sarronet
Que entre las sombras obscuras	(Que en ell solament se enclouen
De aques somni os represent'.	Sos bauls y rebosters),
Y puix las de las montanyas	Cerca un camí desusat,
Ab tanta pressa creixent	Y lo camí real no pren;
Van, perque Febo se aparta,	Que es vergonyosa, y recela
Y ara ma faena ve:	La matraca dels garbers.
Perdonaume, ninfa mia,	Ni li dona gens de pena
Perque ja no se m' permet	Lo no portarsen' diner,
Que ab vos un punt me detinga.»	Que entre Aretusa y Pomona
Y ab assó s' desapareix.	Molt be passarho pretén.
Despertas' espavorida	Mes, la varitat se diga,
La ninfa; y com no yeu res,	Cert que va sensillament:
Feuse, perque era cristiaua,	Empendre est camí tan sola,
Mitja dotsena de creus.	No es lo millor que ella ha fet.
Y ab lo que somiat havia	Empéro lo gran Ignaci,
Va gran coratge prenent,	Que com á nort verdader
Perque á vegadas los somnis	Sos devots designes guia,
Son pronuncis de gran be.	Y sos desitgs favoreix;
Y deixant las blancas cabras	Puix que son amor la inflama,
En blanch pera tot un mes;	La arribará felisment
Si no las pren á son cárrech	A algunas mans curiosas
Un pastor que li vol be,	Que li adoben los cabells.
De partirse determina,	Deu la n's torn' en hora bona,
Y de anar en seguiment	Que no falta un batxiller
Del goig que lo gran Morfeo	Que diu que s' farà beata,
En somnis li prometé.	Y no la hem de veurer mes.



ROMANS II.

Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor, se retira á la soledat.

Puix, soledat apacible,	Veya patents mil agravis
Estich fet un rossinyol,	Ab mon enteniment poch;
Me regositjo en tos brassos,	Que ja los cárrechs se donan
Te vull cantar mil amors.	A pes de molt gran tresor.
Escapat de la oradura,	Comensí á seguir la usansa,
En ton sagrat fentme fort,	Y á un home poderós
Me rich del que abans ploraba	Procurí de arrimarme,
Y m' burlo de tot lo mon.	Com sol fer la parra al olm.
¡Jesus, qué bellaquerias	Déyali que eran grandesas
He deixat, y qué borbolls,	Sos desatinos y jochs;
Qué laberintos de Creta,	Y sas majors tonterias,
Qué passadas confusions!	Agudíssimas rahons.
Engalanat com un pago,	Lo blanch deya que era negre,
Daba mes voltas que un torn,	Y feya transformacions
Trahentme los ulls de quici,	Mes que té Ovidi inventadas,
Mirant reixas y balcons.	Mogut de pura ambició.
Per una ninfa de ayguera	Confesso que de gentil
Y sos fingits arrebolds,	Ocupaba un honrat lloch,
Era mártir del diable,	Perque adoraba la estatua
Y de ma vida la mort.	De Nabucodonosor.
Anaba per sa conquista	Esperansas mal cumplidas
Diligent y cuydadós,	Pagaren serveys tan bons,
Com si fos la Terra Santa,	Alimentantme del ayre,
Y jo Gifre de Bullon.	Com si fos camaleon.
Y apres de haber ben remat	Oh! be n' haja qui t' parí,
En la galera de amor,	Soledat ditxosa en tot;
Trobaba mes grans cuydados,	Defensa no coneguda,
Poca honra y molt dolor.	Segur y regalat port.
Embarassantme ab nous llassos	Fortalesa inexpugnable
Estraba en mil pretensions	Contra las persecucions;
De oficis, cárrechs honrosos,	Blanch abent tiran los sabis,
Y ser privat de senyors.	Y á fé que te acertan poch.
Poden creurer que vivia	Confesso que t' acerti,
Fet un botxí de mon cos;	Que 's venturosa ma sort,
Queixábam' de ma ventura,	Y que descanso ab bonansa
De mas malas eleccions.	De las borrascas del mon.

Cuand la aurora blanca ilustra Casso despres, á vegadas,
 Lo cel ab son blanch y roig, Ab vesch los simples moxons,
 Y las tenebras desterra Las perdius ab gos de mostra,
 Lo pur y matiner sol. Y ab perdiu lo perdigot.
 Entran los raigs per las portas, Ab llassos y ab escopeta
 Y ab lo resplendent calor Los grassets y bobets torts,
 Me fan llum pera que m' vesta, Que cantant entre las vinyas
 Deixant los calents llansols. Me están avisant hont son.
 La desvellada oraneta, Per las matas y garrigas
 Ab repetidas cansons, Lo cunillet saltador,
 Me canta sense cansarse La llebra en son llit de grama
 De Tereo l' cas atrós. Tant tímida com velós.
 La pintada carderola, Cuand estas cosas me cansan,
 Puix té llengua, conta tot En lo mitg de la calor,
 Lo que dibuxa sens ella Me assento devall un arbre
 En lo brodat mocador, Que m' serveix de girasol.
 La calandria xarradora Váigmen á la tarde, á voltas,
 Regositja al dia nou, Al fértil riu caudalós
 La cugullada ab montera A pescar ab canya, ploma,
 La festeja ab cants y vols. Filat, cordas y bertrols.
 La perdiueta escotxeja, Pesco barbs que semblan plata,
 Y l' francoli saborós Lo un xich, l' altre més gros,
 Me diu que culla peretas, La truyta llisa y pintada,
 Tancant ulls y obrint lo coll. La madrilla plena d' ous.
 La poch logrera guatlleta Y ab sos forats la llamprea,
 Vuyt per vuyt baratar vol, Sens espina y sense os;
 Y la tortoleta viuda Las anguilas, que se esmunyen
 Plora sos passats amors. Com solen las ocasions.
 Canta lo passarell pardo, Tornomen' al vespre á casa,
 Y lo groguet verderol, Hont sopo sens avalot,
 Y lo cruxidell feréstech En lo estiu al ras y fresca,
 Va disparant com un tro. En lo ivern propet al foch.
 Ab esta música m' vesto, Váigmen al llit cuand me agrada,
 Y en continent veig las flors Y al cant dels grills saltadors,
 Platejadas del aljófar Dona l' contrapunt bonico
 Que causa aurora ab son plor. Lo enamorat rossinyol.
 Considero la abelleta Ab la llanesa sensilla
 Que va xupant las millors, Passo la nit sens rumor,
 Pera donarme cuand vulla Y lo sossegat silenci
 La mel, cera y panal dols. Me guarda la dolsa son.
 Prenc exemple en la formiga, ¡Oh qué vida regalada!
 Y alabant sa prevenció, ¡Oh qué só estat venturós!
 Miro per mas grangerias, Prego á Deu que ma desditxa
 Que es de sabis consell bo. No m' trague may de aquest lloch.

No m' persuadescan los nats Isca á fer lo simple un altre,
 Ab sofisticas rahons, Que á fé que jo l' he fet prou.
 Que represente altra volta La mes alta sabiesa
 En la comedia del mon. Aprech en ton faristol,
 Ja acabi mon personatge; Soledat. puix ja ton llibre
 Y puix despullat me trob', Me ofereix cel, terra y sol.

ROMANS III.

**Cant últim del millor cisne catalá, lo autor,
 en la sua agonía.**

Desde est catalá incógnit,	Sols sento las vils ofensas
En que condemnat á mort,	Que he comés contra de Vos,
De la inexorable parca	Atropellant ma arrogancia
Espero l' terrible colp.	Consells, preceptes y vots.
Desde aquí, Señor, intento	Desdenyant vostra hermosura,
Tirarvos fletxas de amor,	Idólatra sacerdot,
Si be la ma poch versada	Habent incensat las aras
Tem no acertarvos lo cor.	Profanas del torpe amor:
No m' raca, Señor, la vida,	Y habent despreciat la eterna
Perque la espero millor:	Mina de vostres tresors,
¿Ahont es per estimularme	Per atesorar riquezas
La memoria de la mort?	Que passen y valen poch:
Oh! si imitant los sans mártirs	Habent passat á la esfera
Fos ara jo tan diuós,	De ma baixesa major,
Que des á un tirá la vida	Fent torres de Babilonia
Per exaltar vostre nom!	Ma superba presumpció.
Ni la juventut florida	Y en tot género de vicis,
Que goso, tampoch me dol;	Perdut vostre sant temor,
N' obstant que es flor que s' desfulla	Abusant vostra clemencia,
Apenas ix del botó.	A vostras veus fentme sort;
No m' dolan las conveniencias,	Sens fer cas de la eficacia
Ni los cárrechs, ni l's honors,	D' aquells amorosos tochs,
Que al fi de aquesta comedia	Que en las portas del consenso
Ja se n' despulla tothom.	Daban en mon interior.
No m' dol l' aplauso, las glorias,	Sento lo ingrát despreci
La pompa, ni l' esplendor;	De tantas il·lustracions.
Perque en fum esta vil flama	Que en l' esca de mon afecte,
Ultimament se resol.	No han pogut encendre foc.
Y enants deleytes y gustos	Sento l' temps que malgastaba,
Me dona á gosar lo mon,	Y se ha acabat no sé com,
Ma voluntat los desprecia,	Que com la despreciaba,
Y l's renuncia de bon cor.	Ha corregut mes velós.

Y ara al fi de ma jornada
 Girant la vista á mons dols,
 Miro la curta distancia,
 Desde l' sepulcre al bressol.
 ¡Pera cuánd llágrimas mias
 Aguardau la efusió!
 Oh! si á vista de mas culpas,
 Fos ara tal ma tristor,
 Que antes que la malaltia,
 Me acabás la contrició!
 Assó sento y assó ploro,
 Assó me pesa y me dol...
 Digau pera mi lo llanto,
 Que es lo llenguatge del cor.
 Y si Vos inexorable
 No escoltar estos clamors,
 Jo estich perdut pera sempre,
 Sens tenir apel lació.
 Mes, no será, porque encara
 Que vostra vara no s' tors,
 Esperar contra esperansa,
 Feu á un Abraham ditxós.
 No será, que la fé santa,
 Que es sobra nostra rahó,
 Guiará aquest pobre ciego
 En est barranch perillós.
 No será, que m' ha de encendrer
 De la caritat l' ardor,
 Fentme morir com á Fenix,
 Tot abrasat en amor.
 No fa parlar á ma llengua
 De aquest incendi l' temor,
 Que com es pura la llama,
 Se alimenta d' esplendors.
 Y sí al infern per mas culpas
 Me llansás vostre rigor,
 Fins allí os alabaria,
 Si m' quedás llibre l' amor.
 Y si per gran impossible,
 Vos fosseu reo, jo actor,
 No sols vos perdonaria,
 Si que os faria gloriós.
 En vostra bondat me fundo,
 Que es de tan gran condició,
 Que dissimula la ofensa,
 Sens suspendrer sos favors.
 També en los mérits de Cristo,
 Y en aquell pit generós
 Que llansá, obert de una llansa,
 Lo preu de ma salvació.
 Espero en lo patrocini
 De Maria, que en mí pot
 Desempenyar be lo titol
 De mare de pecadors.
 Invoco als sants de la gloria,
 Y especialment als patrons,
 Que m' sian contra l' dimoni
 Valerosos defensors.
 Fas al Angel de la Guarda
 Comandant de esta funció,
 Perque á son valor se dega
 De la victoria l' honor:
 La vostra creu sacrosanta
 Prench en la ma per estoch,
 Per morir en la batalla
 Com á soldat valerós.
 Y en cas la consuetut mala
 O l' enemich cautelós
 Me armás alguna emboscada
 Dins de la imaginació.
 Atropellant ma paciencia
 Agobiada de dolors,
 Tornant á erigir la estatua
 Que tinch reduída á pols;
 Protesto, Senyor, protesto
 Desde ara pera llavors,
 Que no desitjo ni aprecio
 Objecte, fora de Vos.
 Revoco, retracto, anulo
 Cualsevol altre afició
 De un mal informat afecte,
 De una turbada rahó.
 Sols á Vos amo... Est propósit
 Vull conservar animós,
 Fins que lo aliento se aparte
 De aquest miserable cos:
 Que segons los mals apretan,
 Ja no podrá tardar molt
 A tornar lo que la terra
 Li va prestar en pensió.

Miro lo fort de la febre Aquell estupendo ardor?
 Per lo efecte del temblor: Dolsas se m' fan, perque espero;
 Considero en las continuas Que sempre infundeix valor
 Intercadencias del pols, En las tormentas del golfo
 La ruina que amenassa La esperansa del bon port.
 Aquest edifici tort: ¡Oh penas dolsas, que al últim
 Que á la posta mort me miro Me advertiu de mons errors!
 En esta suau suor: ¿Per qué no veniau antes
 En aquesta angosta angustia, A dictarme estas lliçons?
 En estos dolents dolors: ¿Cuánt dissipaba entre vicis,
 En la flaqueza dels membres Pródich de talents molt bons,
 Y ocurrencia del fredor, La porció de la substancia
 La intumescencia del pit, De estos tan gratuits dons!
 Lo amotinat dels humors. ¿Cuánd ab lo major descaro:
 En lo débil del oído, Vencedoras mas passions,
 Lo macilent del color: Enarbolaban banderas
 Lo rocitant de la veu, Contra de mon Criador!
 Y en los deliquis del cor: Ara del terrible estruendo,
 La turbulencia del cap, Com á qui trencan lo son
 La insulsedat del sabor: Y rompen las cataratas,
 Lo ardentíssim de la sed, Obro l's ulls de la rahó.
 Y en los brinco del singlot. Ay de mi! qué m' puch prometre
 Acepto estas penas totas De tan tarda conversió?
 Y las oferesch á Vos, Qui molt tart se desenganya,
 Essent de totas mas culpas Molt tart troba lo consol.
 Mes humil satisfacció: ¡Oh! si apenas de las gracias
 Que encara que (ja ho confesso) Fiu informat, hagnés clos
 En est lance rigorós A la cláusula del viurer
 Y penaliat precisa Lo punt final de la mort!
 Es libre la aceptació. Dimas me alegre y anima,
 ¡Qué penas! Jo os reverencio Que essent lladre y matador,
 Y adoro respetuós: Li valgué en lo últim momento
 Com infant cuand lo castigan Lo sagrat del Salvador.
 Adoro humil los assots. Y aquell que arriba á las onse
 Jo vos adoro y vull penas, A la vinya del Senyor,
 Per ser prendas del Senyor; També alcanza l' mateix premi
 Que l' esplendor de la causa Que l' altres treballadors.
 Dona cultos al dolor. ¡Y sobre tot lo que costo
 Respecte las del abisme, De penas al Redemptor!
 Dulcíssimas penas son; Que qui car paga la prenda,
 Que allí no hi ha terme ni ordre, Es clar senyal que la vol.
 Sino un sempitern horror. Ea pues, Senyor, deixauvos
 Y si apenas de la febre Argüir de mas rahons,
 Puch aguantar lo calor; No que os intente convencer
 ¿Cóm en l' infern sufriria Sino inclinar la afició.

¿ Vos costo menos que Dimas ? No os cantarán vostras glorias
 ¿ Sou Vos menos piadós ? Ni os alabarán los morts,
 ¿ Pot mancar vostra paraula ? Ni l's que baixan al abisme
 ¿ A Vos pot faltar recort ? Os beneirán tampoch.
 ¿ No trayu mel de una roca ? Que allí de aquells infelissos
 ¿ Oli de un duríssim roch ? Triunfant l' obstinació,
 ¿ No formau un Pau de un Saulo, Vomitarán de sa boca
 Y feu un Angel de un Llop ? Terribles malediccions.
 Luego fent aixó encara Ditjoses serém nosaltres,
 En lo teatro del mon, Que á expensas de vostre amor,
 Puch alentat de la gracia Logrant una inmortal vida,
 Ser un prodigi famós. Beneirém vostre nom.
 Puig Senyor, per lo que os costo, Ja desde ara á beneirvos
 Per aqueix pas dolorós, Comenso, cisne ó cantor,
 Per vostra bondad mateixa, Que he de aprofitar momentos,
 Que es lo motiu mes hermós. Y no perdre ocasion.
 Deixaume cullir las micas ¡ Oh! si l' última paraula
 De aquell pa tan substanciós, Que assí acabaré viador,
 Que 'n la taula de la gloria, L' acabás en vostra patria,
 N' están los justos sadolls. Gosant de vostra visió.
 Posau esta pedra viva Beneit siau dels ángels
 En l' edifici preciós Per haberme donat lloch
 De la Jerusalem santa, De regoneixer mas culpas
 Encara que en ínfim lloch. Y corretgir mons errors.
 Salvaume, Senyor. salvaume, Beneit siau dels homens
 Y feume eterna morador, Per déurervos lo favor
 Per vostra misericordia De no haber mort de improvis,
 De la celestial Sion. O de violenta mort.
 Allí ocupat en servirvos Beneit siau per haberme
 Y en alabarvos de cor, Deixat lograr confessió,
 Cumpliré totas mas faltas La cual en aqueix naufragi
 Del temps de mas vacaciones. Me ha de conduir al port.
 Allí mirant vostre ser Beneit siau de totas
 Y divinas perfeccions, Las criaturas del mon,
 De vostras misericordias Per haberme per viátich
 Me faré missant cantor. Comunicat vostre cos.
 Allí entonaré aquell cántich, Beneit siau per dar-me
 Entre los dulcíssims cors, La santa Extrema-unció,
 Que diu *Sanctus, Sanctus, Sanctus* Que m' esborrará las culpas
Dominus Deus Sabahot. De mons sentits exteriors.
 Allí os alabaré sempre, Beneit siau per haberme
 Allí estimaré ma sort, Previngut un poderós
 Allí os rendiré las gracias, Eficassíssim auxili
 Allí vos faré falló. En tan crítica ocasió.

Beneit siau per ferme
Cessar tantas ocasions
Com podria proposarme
Mon enemich cautelós.

Beneit siau per dar-me
Aquesta tribulació,
Que venint de vos, fins de ella
Vos dono benediccions.

Beneit siau per altres
Innumerables favors
Que ara m' feu, y ma ignorancia
Non té clara cognició.

Beneit siau per haber-me
Fet beneirvos á Vos,
Perque fins lo beneirvos
Es vostra benedicció.

Ja desfalleix la energia...
Ja s' desalenta l' vigor...
A la gloria me remeto
Que allí cantaré millor.

Mes posat en terra extranya,
¿Cóm puch cantar cántich nou?
Alsaume l' desterro luego
Y s' millorarán los tons.

Ja las forsas se m' acaban...
Ja desfalleix lo valor...

Ja no puch mourer la llengua,
Ja m' falta l' us de rahó....

Ja l' esperit desampara
Aquesta antiga presó,
Buscant lo centro en la gloria,
Terme de sa inclinació.

Ja la candela s' acaba
Faltant la cera al entorn,
Y apénas lo ble conserva
Un vislumbre de rahó.

Ja lo cor plega las alas;
Ja ha acabat lo espay del vol;
Y esent lo primer de viurer

Es ara l' últim que mor...
Ja l' ánima está de lleva,
Y despedintse del cos

Li es dient l' últim *vale*,
Fins á la resurrecció.

Y puix estesos los brazos
Vos miro, Pare amorós,
Y que de vostra clemencia

Tinch tantas demostracions:
En vostras mans encomano

Lo meu esperit; puix Vos,
Essent un Deu verdader,
Son estat mon redemptor.



GOIGS DE SANTA BÀRBARA.

Pnix que sou esposa amada
Del supremo Emperador,
Donáu nos vostre favor,
Bàrbara, verge sagrada.

Essent vostra gentilesa
Tan estranya y sens igual,
De molta gent principal
Foreu per muller pretesa:
Vos ja estabau consagrada
Per esposa del Senyor:

Donáu nos, etc.
Sabent que Orígenes ere
Tan docte y sant, li escrigueren;
Y per al que pretenguereu
Vos enviá un prebere:
Per ell foreu batejada,
Fent vos los àngels honor:

Donáu nos, etc.
Una torre en un jardí
Vostre pare edificá,
Y dos finestras maná,
Que fossen fetas allí:
Una ni fonch ajustada,
De la Trinitat honor:

Donáu nos, etc.
En una columna dura,
Sols ab lo dit delicat,
De la creu, arbre sagrat,
Estampareu la figura:
Hont fins vuy es adorada
La passió del Redemptor:

Donáu nos, etc.
Cuand per cristiana os coneix
Vostre pare, encés en ira,
Al tirá mateix admira,
Pnix vos acusa ell mateix:

Per ell acariciada
Teniu en poch son amor:

Donáu nos, etc.

Mana que passejen nua
Vostra virginal persona,
Lo que major pena os dona
Que tota altra pena crua:
Creix la vostra fe extremada,
Com del tirá lo rigor:

Donáu nos, etc.

Perque los ulls inhumans
No ofenguessen tal puresa,
Desde l' cel vos fonch tramesa
Per un de sos cortesans
Una túnica sagrada,
Núvol de aquell resplandor:

Donáu nos, etc.

Sobre totes maravellas,
Torment fonch estrany y greu,
Cuand de eix pit de pura neu
Vos tallaren las mamellas:
No restant gens afeada,
Sino ab mes nou resplandor:

Donáu nos, etc.

No sab com mes tormentarvos
Lo cruel tirá ventsut,
Al últim suplici acud,
Y mana en fi degollarvos:
Per palma tan desitjada,
Dau mil gracias al Senyor:

Donáu nos, etc.

No pogué sufrir lo cel	Aconsolau als devots,
Tan estranya desmasia,	Puix vos suplican rendits,
En lo mateix punt envia	Pera que, de cor contrits
Un llam, que matá al cruel:	Esta vida acabém tots,
De aquí os ve ser advocada	Ab la Comunió sagrada,
Contra llams y son furor:	Que es la suma del amor:
<i>Donáunos, etc.</i>	<i>Donáunos, etc.</i>

Puix que sou certa patrona,	
Contra tota tempestát,	Puix al cel sou coronada
Teniu per encomanát	Per ma de vostre Amador,
Lo terme de Vallfogona,	Donáunos vostre favor,
Hont avuy sou venerada,	Bárbara, verge sagrada.
Y n' seréu ab gran honor:	
<i>Donáunos, etc.</i>	

GNIGS DE SANTA LLUCIA.

Lucia, verge sagrada,
Mártir de Deu excel·lent,
Socorreulo humilment
Qui vostre favor demana.

En Sicilia nasquereu,	Lo devot, que l's vos comana,
De gent rica y principal,	Lo guardau continuament:
De qui lo bon natural	<i>Socorreulo, etc.</i>
Y la fe santa prengueru:	La vostra mare tenia
Del mon la riquesa vana	Uu fiuix de sanch, ab pressura
No os causá divertiment:	Las dos á la sepultura
<i>Socorreulo, etc.</i>	De Agata anareu un dia:
Ulls y honors abrasaban	Aquí mateix restá sana
Al cor de un enamorát;	Per vostra oració fervent:
Enviáreuli en un plat	<i>Socorreulo, etc.</i>
Los ulls, que dany li causaban;	Per aqueixa bona obra
Satisfent de bona gana,	La pogueru persuadir
De cada un son intent;	Que os permetés repartir
<i>Socorreulo, etc.</i>	Vostre dot entre gent pobra:
Hassanya tan senyalada	Concediu de bona gana,
Lo cel molt be os ha pagat;	Y ho fereu en continent:
De ulls vos há millorát,	<i>Socorreulo, etc.</i>
Y os fa de ulls abvocada:	

Vist aixó, lo cavaller Y mourens no fonch posible ;
 Que vostre amor pretenia ; Permes que ab furia tiraren ;
 En lloch del be que os volia, Y axí la malicia humana
 Vostre contrari va ser: No os pogué fer detriment ,
 Mogut de una furia y sanya Socorreulo , etc.
 Vos acusa al president: Tot lo vostre cos untát
 Socorreulo , etc. De oli, pega y alquitrá,
 Ab amenassas molt grans Per manament del tirá,
 Preten lo cruel tirá Al mitg del foch foch posát ;
 Que persuadirvos podrá Vostra virtut soberana
 Adoreu sos falsos deus: Apagá lo foch ardent :
 Vos confessan, cual cristiana, Socorrenlo , etc.
 Sols un Deu omnipotent: Pera acabar esta guerra,
 Socorreulo , etc. Degollantvos lo cruel,
 Perque lo Esperit sagrat Doná un angel mes al cel,
 Vingués á desampararvos, Y llevá un sol á la terra:
 Per forsa volgué portarvos Moriu de molt bona gana,
 Al lloch del públich pecat: Trahent gloria del torment ;
 Però sa trassa inhumana Socorreulo , etc.
 No fonch de algun fonament: Puix en la cort soberana.
 Socorreulo , etc. Teniu lloch tan eminent:
 Ab quatre bous vos lligaren Socorreulo humilment
 De forsa extranya y terrible, Qui vostre favor demana.

GOIGS DEL ARCANGEL SANT MIQUEL.

 Puix sou capitá esforsat
 Del exércit del Senyor ,
 Defénsen's vostre valor ,
 Miquel arcángel sagrat.

Gloriosa es la memoria
 Del primer combát que fereu
 Cuand á Llucifer vencereu
 Y llansareu de la gloria,
 Dient ab zel abrasát:
 Qui es igual al Senyor?
 Defénsen's , etc.

Tota la escuadra enemiga,
 De vostra espasa fugint,
 Lo etern dany está patint
 De aquella superbia antiga,
 Mentres sou Vos tan amat
 Del etern Emperador:
 Defénsen's , etc.

Be, com en aquesta guerra
 Ab armas de diamant
 Foreu del infern espant,
 Llum sou estat de la terra,
 En la cual vos sou mostrat,
 Mostrant als cristians amor:
Defénsen's, etc.

La primera aparició
 En la Gargana montanya,
 Per tan singular y estranya,
 Causá al mon admiració:
 Com á toro ennuvolát,
 Fonch lo vostre resplendor:
Defénsen's, etc.

Veent al graciós animal
 A l' entrada de una cova,
 Un de son arch vol fer prova,
 Punyint al bou per senyal:
 La fletxa lo tir ha errát,
 Puix que ferí al cassador:
Defénsen's, etc.

Espantats los Sipontins,
 Cercan, dejunant tres dias,
 La causa ab pregarias pias
 Destos efectes divins:
 Mes Vos l' habeu declarat
 Avisantne á son pastor;
Defénsen's, etc.

Ab solemne professó
 Lo bisbe á la cova acud,
 Com li habeu aparegut
 A tots doná relació:
 Resta aquell lloch dedicat
 Pera temple en vostre honor:
Defénsen's, etc.

Altre temple en Normandia
 Miraculosament feu
 Un bisbe, á qui apareixeu
 Y per vostra trassa s' guia:
 Quant malalt allí ha arribát,
 Remey troba á son dolor:
Defénsen's, etc.

Rodejada está del mar
 Aquesta vostra capella,
 Mes dos vegadas á ella
 Cada any si pot anar:
 Que lo mon está apartát
 Permetentho son Criador:
Defénsen's, etc.

Una devota prenyada,
 Del mar no podent fugir,
 Dins l' aygua vingué á parir,
 De dos perills deslliurada,
 Ab un infant agraciát
 Isqué, vencent la maror.
Defénsen's, etc.

De Sant Angel lo castell
 En aras vos reverencia,
 Hont cessant la pestilencia,
 Axugareu lo coltell,
 Perque ja habia cessát
 L' ira justa del Senyor.
Defénsen's, etc.

Puix son capitá esforsát
 Del exércit del Senyor
Defénsen's vostre valor,
 Miquel arcàngel sagrat.

GOIGS

**dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí,
Assisci y Germá.**

Martirs, puix vostra virtut
Tan pot ab Deu soberá,
Pregau per nostra salut
Just, Paulí Assisci y Germá.

En la hermita del Pujól,
Dels Angels intitulada.

Desde la estera sagrada
Vos il-lumina lo sol:

Per hont allí lo baptisme
Pogueren haber rebut:

Pregau, etc.
Foren iguals en la fe,

Be com fills de dos germans;
Y per ser grans cristians,

Sempre en vosaltres cresqué;
En la Pera y Corsá

Resplandi llur gran virtut:
Pregau, etc.

Los vostres grans exercicis
Foren de la arquitectura,

Y vers la suprema altura
Obrareu mil edificis:

Encaminant per allá
Los cors, ab gran rectitut;

Pregau, etc.
Una casa reparareu

En la vila de Tremort,
Hont de las mans de la mort

Un manobra deslliurareu;
Alt, en lo cel testifica

Vostra singular virtut:
Pregau, etc.

Aquesta obra acabada,
A Flassá os encaminareu,

Ahont un home encontraren
De trista vida y penada:

Aquell ohí y parlá,
Essent antes sort y mut:

Pregau, etc.
La vanagloria fugireu

De aquesta gran maravella,
Y per apartarvos de ella

Promptes á Monells partireu:
Hont traguereu de un humá

Cos á Llucifer ventut:
Pregau, etc.

A Rufi que os demanaba
Un idol, li responguereu;

Que puix criaturas ereu,
Un impossible cercaba;

En fi la vida os llevá,
De aqueix valor convensut:

Pregau, etc.
Gerona será ditxosa

Y per lo mon celebrada,
Sols perque va ser regada

Ab vostra sanch preciosa;
La Bisbal també ho será,

Puix que tal part li ha cabut;
Pregau, etc.

Puix lo Rey del cel vos fa
Participants de la gloria,

Teniuos en la memoria
Just, Paulí, Assisci y Germá.

GOIGS

en alabansa de nostra Senyora de la Bovera.

Puix que Deu vos ha exaltada,
Senyora, en tanta manera,
Siau la nostra advocada,
Vos Verge de la Bovera.

Gran alegria sentireu
Cuand lo arcangel Gabriel,
Vingut del empireo cel,
En vostra cambra l' oireu,
Y de sa noble embaxada,
Postrat, la resposta espera;
Siau, etc.

La establia de Betlem
Tant ab vostre part la honrau,
Que la enveja lo palau
Mes rich de Jerusalem,
Veent en ella aposentada
A la que es verge y partera,
Siau, etc.

Goigs, y molt grans, vos causaren
Cuand aquells reys de Orient
A Jesus omnipotent
Com á Deu y home adoraren
En vostra falda sagrada,
Que sa real cadira era;
Siau, etc.

Tant com vos fou dolorosa
De vostre fill la pasió,
Sa triumfant resurrecció
Vos fonch alegra y gloriosa;
Créuse, que de ell visitada
Foreu vos tota primera;
Siau, etc.

Goig molt singular rebereu
Cuad impasible gloriós,
Sobre un nuvol lluminos
Dalt al cel pujar lo verou;
En est mon foreu deixada
Pera ser medianera;
Siau, etc.

Fonch també l' goig estremat
Cuand vingué lo Esperit Sant,
Sas gracias comunicant
Als de collegi sagrat;
D' ella vos deixa adornada,
Com á esposa verdadera;
Siau, etc.

Cumpliment de goig se os dona
En aquell alegre dia;
Que de l' alta gerarquia
Poseiren la corona,
Y tota la cort sagrada,
Com á sa reina, os venera;
Siau, etc.

TORNADA.

Puix de Deu sou tan amada,
Com á Mare verdadera,
Siau la nostra abvocada
Vos Verge de la Bovera.

COMEDIA FAMOSA

DE LA

GLORIOSA VERGE Y MARTIR

SANTA BÀRBARA,

Tutelar y patrona de la Iglesia parroquial de santa
María de Vallfogona.

PERSONAS QUE PARLAN EN ELLA.

<i>Idolatria.</i>	<i>Orpi, vell.</i>	<i>Soldats del senat romà.</i>
<i>Dos diables.</i>	<i>Barbara, Dama.</i>	<i>Dos pastors.</i>
<i>Llucifer.</i>	<i>Un correu.</i>	<i>Soldats de Diòscoro.</i>
<i>Superbia.</i>	<i>Agrippina, criada.</i>	<i>Cuatre ninfas.</i>
<i>Ira.</i>	<i>Un àngel.</i>	<i>Dos senadors romans.</i>
<i>Enveja.</i>	<i>Porfiri, criat.</i>	<i>Dos soldats embaixados</i>
<i>Hipòlit, galan.</i>	<i>Un arquitecte.</i>	<i>del exercit imperial.</i>
<i>Gonsalo, criat.</i>	<i>Valenti, melge y sacerdot.</i>	<i>Dos indios.</i>
<i>Silveri y Favi, guardas</i>	<i>Princep.</i>	<i>Marcia, president.</i>
<i>del emperador.</i>	<i>Dos embaixadors.</i>	<i>Dos sayons ab alfanjas.</i>
<i>Maximiano, emperador.</i>	<i>Diòscoro, pare de la</i>	<i>Jesus.</i>
<i>Triulfo.</i>	<i>santa.</i>	<i>Musica.</i>

JORNADA I.

Ix la idolatria.

Idol. Puix se va axí menyscabant
Tota la honra y gloria mia,
Eixiré á la llum del dia
Del regne obscur del espant:
Y ab porfia tan estranya
Mon valor sostentaré

Contra la enemiga fe
Que axí m' persegueix y daña.
Ab instancia presurosa
A Alemanyà he de arribar,
Y al emperador mostrar
Ma cara trista y plorosa.
Coneixerá ab lo succés
Esta donsellà atrevida

(Pagantho la sua vida)
 Qui la idolatria es.
 Per las Estigias amadas
 Juro, y per lo llag' avern,
 Per las sombras del infern
 Y per sas deitats sagradas,
 Per vida del gran Plutó
 Y de Proserpina betla,
 Que tinch de acabar ab ella
 La batejada nació.
 Encellenme un verinós
 Drach, que ab lleugera volada
 Ala tenda coronada
 Me porte.

Ixen dos diables.

Diab. Ja som ab vos.

Idol. Avisen á mas amigas,
 Ira, superbia y enveja;
 Que es be que ab ellas me veja
 Ans que partesca.

Ix Lucifer.

Lluci. Mes digas
 O tú ingrata idolatria,
 Esta cosa s' pot sufrir,
 Que de así t' vullas partir
 Sense coneguda mia?

Idol. Si en la terra s' pert mon nom
 Y creix lo de ma enemiga,
 Vols que adormida m' estiga
 No habenthi ningú per hom?
 Partiré sens falta alguna. (cas;

Llu. Dich que s' molt just que partes
 Mes primer vull que advertescas
 Mas penas grans una á una.
 Sens dupte no es tan insana
 La rabia que l' cor te crema,
 Com es furiosa la tema
 Tinch jo á la gent cristiana.
 Si en las cadiras de gl'pria
 Ab estelas coronadas
 Veig sas ánimas sentadas,
 Y tinch de aquell temps memoria
 En que jo las posseí;
 Cóm vols que no m' consumesca,
 Veent que gent vil poseesca

La gloria que jo perdi?
 Puix son comuns los agravis,
 Siau també la venjansa:
 Muyra aquesta gent que llansa
 La lley de sos pares y avis.

Idol. Muyra y acabes' la fe,
 Que ab lo que es meu se millora,

Lluci. Acabará eixa traydora,
 O Lucifer no seré.

Mentres tu fas eix camí,
 Jo per mos modos y trassas
 Ordenaré mil trapassas
 Y sembraré mon veri.
 Mas escuadras numerosas
 En lo mateix entendrán.

Ixen la superbia, ira y enveja.

Sup. Pena n's ha cabut molt gran
 De tas quixas llastimosas.

Idol. Ay! mas amigas corals,
 Superbia bella y honrada,
 Ira car, enveja amada,
 Doleuvos ja de mons mals.

Sup. Cessen las llagrimas tristas
 Ab que nostra pena creixes;
 Que cuand á mi sola ho deixes
 Faré cosas james vistas.

Encendré una flama eterna
 Per tot lo imperi romá.

Idol. Prest ma paciencia veura
 Lo desdixát que l' governa.

Sup. Ab tot aixó estich molt be:
 Pero sapias que entretant
 Sos presidents alterant
 Jo mon ofici faré.

Ira. Contenta estaré si esperas
 Del cuydado que á mí m' donas
 Que prest ab novas coronas
 He de adornar tas polseras.
 Inventaré mil torments
 Pera que se reduescan,
 O en ells finalment perescan
 Eixas miserables gents.

En. No se adormirá, en tal cas,
 Esta gran amiga tua;
 Que de ma condició crua

Mil estranyesas ventrás.
 Del verí, que est cor amaga,
 Y de aquesta amarga fel,
 Un vapor traure cruel
 Que dels cristians será plaga.

Diab. Senyora, tothora y cuand
 Vullas, la partida ordeno;
 Que amarrat á una cadena
 Un bell drach te está esperant.

Diab. Y si per cas gustas mes
 Pujar sobre una idra fera,
 De la mateixa manera
 Ja está.

Idol. Aqueix mon desitg es.
 De vostre cuydado fio
 Lo remey de ma aflicció.
Sup. Farém nostra obligació.
Idol. De eixa manera ho confio.
Ira. Totas nos emplearém
 Ab gran gust en esta empresa.
Iluci. En mí no hi haurá peresa:
 No n's detingám mes, anem.
Idol. Cada cual prenga sa via.
En. Anem de molt bona gana.
Sap. Muyra la gent cristiana.
Tots. Y visca la idolatria. *Vansen.*

Ix Hipólit y Gonsalo son criat.

Hip. Ja temps seria (amor) que en ta audiencia
 Se despedis ma llastimosa causa
 Que posada en olvid ha tant que dura;
 Y condemnases á tenir clemencia
 De mas penas á aquella que las causa,
 O ab vida finis ma desventura:
 Y vos, serena y pura
 Llum de esta vida llastimosa y trista,
 Cóm sufriu que entre l's raigs de vostra vista
 Y de esta que os adora,
 Lo núvol del desdeny si pos', senyora?
 No tan prest eixos ulls, Bárbara mia,
 Mirats una vegada per miracle
 Ma voluntat lliberta cautivaren;
 Cuand ab sobrat contento y alegria,
 Sens que la ánima mia fes obstacle,
 Totas las tres potencias se os donaren.
 Pero molt poch duraren
 Los goigs de veureu's l' ánima rendida:
 Sacrificada á vostre gust ma vida;
 Puix que tanta cruesa
 Ha tret ja de la dita á la bellesa.
 Ay desdixát de mí! qui may creguera
 Que entre las flors de vista tan graciosa
 Serpent tan verinós se amagara?
 Y que la mes florida primavera,
 En lo ser inclement y rigurosa
 Al mes gelat ibern atrás deixara?
 Ni qui jamay pensára
 Que la neu de aqueix pit me abrasaria
 Y á forsa de mon foch may se fondria?

O estranya agridulsura!

Gust infinit y pena sens mesura!

Si de la regalada primavera,

Que vuy de festa está, las galas miro,

Y l's esmalts y matisos considero;

Mes agradable me resolch que era

Aquella celestial, per qui suspiro,

En lo invern, hont lograrla may espero:

Qué molt si desespero

De véurerla gelada,

Si rigor del fret que la ha causada

Fa, per ma desventura,

Que s' convertí en cristall y pedra dura.

Tota diversa y cambiada miro

La vida, que algun temps felis passaba

Ans que ma llibertát fora perduda:

A plorar mas desdixas me retiro

Las horas que á las horas me empleaba,

En veurer ma alegría entretinguda:

No hi ha mal que no acuda

Al lloch tenia abans son be contrari;

Y en est pesar tant vari,

En que del tot mon cor sol trasmudarse,

Mon sufriment mes ferm volgué restarse

Sense partir mudansa:

Mes ja, com mes no pot, en terra s' llansa.

En terra s' llansa á vostras bellas plantas:

Mes puix lo lloch ditxós que las sustenta

Es cel, no s' llansa en terra, al cel sen puja.

Si no l' admeten sas esferas santas,

No será la cayguda violenta,

Ans caurá convertit en mansa pluja;

Que lo vapor que puja

Del cor enamorat, ma afligida

Vista, á llágrimas moltas la convida

Ab tan copiosas venas,

Que á un mar de gracias corran rius de penas. *Vasen*

Gon. Es mon amo una persona Tinchli llástima al pobrás;
 Tan cortesa y comedida, Perque sens dubte l' figuro
 Que á qui li lleva la vida, Que such vol traurer de un suro,
 L' ánima apar que li dona, Foch de un caramell de glas.
 Y sembrant ab etern plor, Mártir de una dama es
 Mil llágaimas cada dia, Tan seca y desamorada,
 Molt satisfet restaria, Que la ofen, cansa y enfada
 Ab soís cullir una flor, Lo que obliga á las demés

- Per dirho ab resolució
(Puix que tant en va treballa)
Civada mereix y palla.
- Ix Hipòlit.*
- Hip.* Ola, Gonsalo.
Gon. Assí só.
- Hip.* Tem' comte á aquella inhumana
Cuand pase per est carrer,
Que una visita ha de fer
A sa cosina germana:
Y en lo punt que la veurás,
Vingas á casa á avisarme,
Que así no m' convé restarme:
Alba de aquell sol serás,
Recordarásli lo estrago
Que té fet en aquest pit.
- Gon.* Aquí me estaré cusit,
Ab mes ulls que cua de pago.
- Hip.* Mira que l' cor se m' abraza;
Gonsalo, tehi compte be.
- Gon.* Dich que la coneixeré
En traurer lo peu de casa.
Fassam alguna obra bona:
Aquell pedris está fret;
Escalfar vull al pobret
Mentres que tarde esta dona.
- Se jau Gonsalo sobre un pedris.*
*Ixen Silveri y Fabi, guardas
del Emperador.*
- Sil.* Qué t' par, Fabi, de las cosas
De la guerra?
- Fabi.* Qué diré?
Sino que van be y rebé:
Digas altre tú si gosas?
- Sil.* Puix no n's ou lo emperador,
Ab llibertat te confes'
Que no he oit dir que hi hagués
En lo mon tira major.
- Fabi.* Sempre veurás que l's motins
De la multitud confusa,
- La causa portan inclusa
De consecuencias ruins.
Lo exercit no pogué fer
Elecció mes perniciosa.
- Sil.* Deixo á part sa valerosa
Persona: es un Llucifer!
Y aquellas malas entranyas
Ab que los bons persegueix,
Honrat á qui no ho mereix,
Borran totas las hassanyas.
- Fabi.* Sa ferocitat be mostra
Que de Tracia procei.
- Sil.* Jo que era godo entenguí.
Fabi. Axi com la mula vostra.
- Sil.* May en limpio se trobá
Son obscur llinatge incert;
Lo que s' deya, es lo mes cert
Que en sos parer acabá.
Un godo allí, y altre allá,
Pero de tan baixa guisa,
Que es certissim que en camisa
Vingué al imperi romá.
- Fabi.* Cobrarli no puch amor;
Perque sempre me record'
Que ell ha cabut ab la mort
De son bon predecessor.
Que t' par de aquesta maldat?
- Sil.* Que lo cel ha de venjarla.
Fabi. Un poch baix, Silveri, parla;
Qué vé lo desatinát.
- Sil.* Poder del cel! si atinar
Las nostras rahons podia!
Fa. Sens dupte algú, que n's hauria
Fet pera sempre callar,
- Sil.* Retirémnos á una part:
No veus que vista tan fera?
Fabi. Fora té de pollaguera
Los nlls.
- Sil.* Jove de ell me guard'.

Ix lo Emperador.

Em. Restauvos á una banda
Perque ab la soledad tinga consulta;
Ella m' donará tanda
Pera premeditar felis resulta,

Cuand, pera mons designes ,
No trobo consellers cabals ni dignes.

Si per tota la Alemanyá
Deixo arboladas mas reals banderas;
Que resistencia estranya
Vol ferme esta ciutat ab sas quimeras,
Senceras las murallas
Ab petos, estandars, cotas y mallas ?

Un assalt vull donarli
Que son orgull desmesurat remate;
Ni pedra he de deixarli
Que no trastoque, creme ó desbarate:
Puix barrant sa memoria,
Creixer faré la de mon nom y gloria.

Esta es la que me anima
A tan altivas y excel-lents empresas;
Que lo mon, si m' estima,
Ha de déurerho tot á mas proesas ;
Honrant á ma persona
Com si nasquera ja ab ceptre y corona.

Y puix no es be que capia
En lo candor de mas proesas nota ,
Acabaré á qui sapia
De mons humils principis una jota ;
Que si ferse podia ,
De ma propia memoria l's borraria.

Del fust, hon carn tallaba
Veu fer un carnicer la imatge bella
De un deu ; y si be estaba
Sobre lo altar, cabal no fa gens de ella,
Perque la especie antiga
Del respecte al present la desobliga.

De la part que es mes noble,
Ma vida, fama y honra sols se prenga;
Que no es be que lo poble ,
Que fonch plebeo un temps son rey entenga
De ambició estich cego.

Fabi. Triulfo, senyor, aguarda.

Em. Entre luego.

Ix Triulfo y se postra.

Tri. Senyor, ja resta Flavi
Lo mercader á qui diners amparaes,
Degollat ab Octavi ,
En la casa del cual te reparares,
Y Oranci, á qui servires ;

Segur estás que en ells tos mals no mires.

Ab sengles punyaladas

Pasi los pits de Polidor y Oldemo,

Tos antichs camaradas ,

Ans que arribassen al honor supremo:

No hi ha memoria alguna

Que may hajas tingut baixa fortuna.

Abrasaré tot l' orbe

Si en ell hi ha qui vulla darte enfado;

No hi haurá qui m' destorbe

De matar á qui t' mire ab desagrado:

Que ma daga atrevida

No ha de deixar ab vida alguna vida.

La fortuna no escassa

Ab infinits triunfos te corona;

Ja ningú te embarassa;

Tot lo univers mil parabens te dona:

Y si la llum te enfada

Daré al sol y á la lluna una ganyada.

Em. Del valor que descobras ,

O Triulfo mon amich , fas tal estima ,

Com ho dirán las obras ;

Y puix sola ta vida me llastima ,

Molt just es que esta daga

De tan inich treball te don' la paga. *Matal.*

Fabi?

Fabi. Senyor.

Em. Ab prestesa

Eix cos difunt se reculla.

Sil. Entorn li vaja quisvulla.

Fabi. Fill de sa mare ! y com pesa.

Sil. Si ab totes sas carns es mort,

Com vols que pesat no sia?

Em. Gosaré desde aquest dia,

Sense contrapes, ma sort.

Y puix per ma diligencia

Tants de són eterna gosan,

Desde ara mos ulls reposan:

Qué pesada somnolencia!

En fi tan val que m' rendesca

A esta enemiga gallarda;

Estau vosaltres de guarda

Mentres la són divertesca.

Niugú á la tenda se acoste

Sens que las armas vos done;

Y cuand repugne y se entone ,

Feu que la vida li coste. *Sen va.*

Fabi. Be pots ab repós cumplit,

O gran senyor, descansar,

Que aquí no se ha de acostar

Tan solameut un mosquit.

Sil. Cumplirse, Fabi, no poden

tas promesas.

Fabi. Com axí?

Sil. Si está fet un bot de vi ,

Cóm vols que mosquits no l' roden?

Fabi. Aus conforme eix pensament

Dupte algú no deu posarsi;

Essent cert no ha de acostarsi

Un mosquit tan solament. *Sen va*

Ix Gonsalo fregantse ulls.

Gon. Ja m' par que la vista cobro :

Tingau, senyors , molt bons dias

Alegrias , alegrias,

Que al Sol, que cerco, descobro, *Orpi*. Qui falta en vos posará,
 Poch á poch Bárbara ve, Donsella agraciada y pura,
 Que l' vell la va acompanyant: A la llum del sol, obscura;
 Vaigmen' á casa bolant Morena, á la neu dirá.
 Y á mon amo avisaré. *Sen va* Lo cel que os creá tan bella
Ixen Orpi vell y santa Bárbara. De bona sort vos herete.

Orpi. Jo m' record', senyora mia,

Del pare de vostre avi,
 Que fonch un home molt sabi,
 Y en estas casas vivia.
 Vint anys no tenia encara
 Quant en son servey entrí,
 Y en vostra casa posí
 Lo primer bos de esta cara.
 A Dióscoro vostre pare
 Jo, senyora, lo he criat:
 Era un minyó endiastrát;
 La culpa fonch de sa mare.
 Jove son pare morí,
 Y com ell tot sol restaba
 Mol viciat se criaba;
 Era fill de viuda en fi.
 Pero al contrari se entén
 En vos, que si be xiqueta
 La mare os faltá, perfeta
 Ab tot criarvos pretén.
 Pare altretant cuydadós
 No lo hi ha devall del sol;
 Qué esmeneu las faltas vol
 De sa minyonesa vos.
 Com si vostra honestedat
 No fora molt mes que humana,
 Que jo u's guardé me encomana:
 Es molt mal intencionát.

Bár. Entre molts altres favors,
 Orpi, que á mon pare dech,
 Eix li estimó y regonech
 En compte de un dels majors
 Fen lo que ell vos maná, Orpi.
 Siáume guarda lleal,
 Y avisaume del que es mal
 Cuand lo conegáu en mí.

Mirant vostra bellesa sobre humana,
 De vista s' pert del tot naturalesa;
 Que no es la perfecció de eixa bellesa

Ix Hipólit.

Hip. Y amor ma llengua interprete
 Suplint los defectes de ella.
 Posible es, Bárbara fera,
 Que en aqueix pit tan delicat
 Guarnit estiga y guardát
 Un cor de pedra foguera?
 Mes no es posible que ho sia;
 Major duresa manté,
 Que ab los acers de ma fe
 Centellas de amor trauria.
 Ofensa fundáu y agravi
 De ma estremada afició:
 Dónem vostra perfecció
 Lo modo del desagravi.
 Que si jo ab aquesta vida
 Mon amor pegués finir,
 Sols per deixarvos de amar
 De mi seria homicida.
 Pero tinch molta certesa
 Que al regne obscur del olvid
 Men' portaria esculpit
 L' ídol de aquesta bellesa.
 Y ab tan estranya vehemencia
 Sas gracias contemplaria
 Que del infern me trauria
 Al cel de vostra presencia.
 Vaja donchs, puix de eixa cara
 La vista mon cor serena:
 Traga la ánima de pena
 Alguna rahó dolsa y clara.
 Sola una paraula sia
 Tot mon mal ó tot mon be;
 Premi, si os serveix ma fe;
 O cástich, si os agravia.

Per una sort tan curta com la humana.

Als raigs de aqueixa vista soberana

Me transformo eu sa propria gentilesa:

Que amor me iguala á tan suprema altesa

Obligat de la fé que en sa lley mana.

Mirau ma llealtat que se os presenta

Abonada ab censura rigurosa,

Per verdadera axi com atrevida.

Ab sols mirar-la quedarà contenta;

Ab desdenyarla restará queixosa:

Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

Bár. Ab pensament de evitar

Eixa pena altrás vegadas

A rahons tan excusadas

Oidos volguí donar,

Cuand tot lo infern que habeu dit

Acompanyat de sas furias

Vinguessen á ferme injurias,

No m' darian tal despit.

No vull dir, ni l' cel permeta,

Que per ma ocasió hi aneu;

Envieu's lo Altíssim Deu

Un raig de sa llum perfeta.

Pero dich que una donsellá,

Entre una legió infernal

Mes segura está de mal

Que ab un home agradat de ella:

Y persó lo etern Espos,

Que mon be y honor recata,

Dins de uua torre de plata

Me dona trassa que m' pos'.

Orpi. Qué gran empresa es la tua!

Qué discreció de minyona!

Llicencia Sr. nos dona, *A Hip.*

Cessarà la angustia sua.

Xica, anemnosne. *A Bárbara.*

Gon. Al major

Que ansias lo matan falsas?

Orp. Mostraré al esclata calsas

Un' altra hora mon valor.

Vasen Orpi y la S. poch á poch.

Hip. Lo que he perdut he guanyat

Ab lo desdeny que m' sustenta,

Puix no os ne anau tan contenta,

Com resto jo ben pagat:

Que si major no es estat

Lo premi de ma afició,

Vostre gust es ma rahó:

Mataume, Bárbara mia;

Que l' saber que ho mereixia,

Val tan com lo galardó.

Un desdixat tot ho pert,

Com un dítxós tot ho guanya:

Condicó de amor estranya

Que al mes descuydat fa cert:

Dormint está mes despert

Un descuydat venturós;

Y un desdixát cuydadós

Cuand mes vetlla y mes treballa,

Palmas y llorers li talla

Pera corona al dítxós.

Esta llealtat, esta fe,

Cuánt grans testimonis son

De que no val res lo mon,

Pera qui pietat no té!

Qui creurá que un tan gran be

Tant fora de vos se veu?

De un scita á solas se creu:

Que un inclement procehir

Solament pot provenir

De no conceixer á Deu.

Si en la ocasió del favor

Obras me han de fer agravi:

Qué importa que s' moga l' llavi

Compassiu á mon dolor?

Esta es la pena major,

Esta m' confon entre mil;

Que en enredo tan sutil

Fet de tal contrarietat,

No ha de estar enamorat
 Qui n' traga lo cap del fil.
 Qui mira, si no es mirat,
 Prest coneix sa desventura;
 Pero es mal que no té cura
 Ser aborrit y acceptat:
 Crech que en mi habeu ensajat
 Lo molt be que á altre volem
 Molt de vostre gust perduen
 Mirant en mi ajena ditxa
 Que li apegaré desditxa,
 Y á tots nos aborrireu.
 Cárrech de ánimo teniu
 De eixa apariencia fingida;
 Puix prenentme á mi la vida
 A altre de favors vestiú:
 Casi estich mes mort que viu,
 Fet mártir de aquest engany;
 Y ab tot que es tan gran lo dany
 Si os tracto de remediarme,
 Soléu vos aconsolarme
 Parlant de la neu de antany.
 Rendit al ser desditxát
 Que invencible forsa alcansa,
 Als peus de desconfiansa
 Estich de vuy mes postrat:
 Puch dir que allí me ha portat
 Una fortuna variable,
 Sols en mons mals no mudable
 Que no s' cansa nit ni dia
 Ordenant sempre que sia
 La forca per l' miserable.
 De mons desitjs se es ofesa,
 Que vostra crueltat ampara
 No me n' espant', cosa es clara,
 Que s' deu tot á una bellesa;
 Lo que mes me agrava y pesa
 Es que posantlos devant
 Que es oradura amar tant
 Alt desitjs y als pensaments,
 Están sempre permanents:
 Ab que á mi m' estan matan.
 Deixlos viure ab son dolor
 Y visca ella ab sa arrogancia,
 Que ab maliciosa ignorancia

Se posa á jugar de amor:
 Que á pesar de son rigor
 Ab tot que os tenen cansada
 A vos prenent la volada,
 Axi com naturalment
 Sen puja l' vapor calent
 A la regió que es gelada.

Gon. Senyor, segons ma opinió,
 Esta dona está promesa;
 Ab que de vostra riquesa
 No se n' farà estimació.
 Burlauvos ab un contrari
 Que li fa casa de argent:
 Ay de vos! si ha sentiment
 De vostre amorós desvari.
 No habeu vist que ha confessa,
 Que l' nou Espos que ella adora
 De casa tal la millora
 De pur zelós recatá?
 De tan sonorós metall
 Vol que estiga rodejada;
 Perque done campanada
 Si si acosta algun batall.
 Per eixir de tal torment
 Un bon consell vos daria.

Hip. Propri sens dubte seria
 De ton bon enteniment.

Gon. Mon enteniment bo ó mal
 Almenys de assó s' determina,
 Que es oradura molt fina
 Sembrar en un arenal.

Hip. Miren ara assi qui s' met
 En determinar de amor!

Gon. Es gran simplesa, senyor,
 Martellejar ferro fret.

Hip. No sabs tu que una porfia
 Ab mil triunfos se enjoya?
 Ni ab un dia s' rendi Troya?
 Ni s' feu lo mon en un dia.

Gon. Cosa averiguada y clara
 Es, senyor, la que dieu;
 Pero res no concloeu;
 Perque digaume vos ara,
 Si apres que ab lo fats caball
 Los grechs dins de Troya entraren

Que nacions altres gosaren
 Lo premi de son treball?
 Si apres que ab forma rodona
 Lo mon es estat creat,
 Al qui l' vulla fer quadrat
 Jo li diré que está mona.
 Si Bárbara está empleada,
 Deixaula, senyor, estar;
 Procurauvos de apear
 En alguna altra posada.
 Y mirau que Ataneric
 Filla del emperador
 Conech que os té gran amor:
 Y cert que no es mala xica.
 Si s' judica sens pasió,
 No es Bárbara tan polida.
Hip. Tallaret' eixa atrevida
 Llengua, blasfemo, ab rahó.
 Parteixme prest de devant
 Ans que l' just cástich te done.
Gon. Escolte, senyor, perdone,
 Que jo no ho deya per tant.
 En fi, Ataneric es
 Molt mes fea que una aranya,
 Mes axuta que una canya,
 Y mes falsa que procés:
 Y Bárbara es mes hermosa
 Y mes discreta hont se vulla,
 De cuantas jugan agulla
 Y cuantas cinyen filosa.
 Per dirho ab resolució,
 La vostra perseverancia
 Será de molta importancia
 Per guanyar lo galardó.
 Vostres pensaments procuran
 Fer de si amorosa mostra:
 Bárbara, senyor, es vostra,
 De mes verdas se n' maduran.
 Cesse aqueix dolor confus,
 Que á fe de lacayo honrat,
 Que en cas de necessitat
 Vos serviré de arcabús.
 Una fregoneta hi ha
 En casa de eixa senyora,
 Que á vostre compte la adora

Mon cor de esta hora en enllá,
 Y si mon amor mereix
 De aqueixa ninfa de ayguera
 Lo premi que cert espera,
 Faremne de tot un feix.
 Per servirvos la voldré,
 Si be m' par que poch blanqueja;
 Y cuand en mon regne m' veja
 De vos me recordaré.
Hip. Si reix esta invenció,
 Pera remediarm' ma pena,
 A la amorosa cadena
 La farás de obligació.
 Desde aquell alegre dia
 No viurás de ta suor;
 Serás senyor y major
 De tota la hacienda mia.
Gon. Que de promesas no fa
 Un xixell de estos si ama!
 Y en haber gosat la dama,
 La menor no cumplirá.
 A la amorosa cadena
 La farás de obligació?
 Nos convertesca en bastó
 Que m' vinga á rompre la esquena
 Serás senyor y major
 De tota la hacienda mia:
 Y placia á Deu que jo sia
 Un pobre revenedor.
Hip. Que vils pensaments que crian
 Cuand no son nobles los pits!
Gon. Veja jo los meus cumplits
 Y tan vils com mana sian.
Hip. Cuand en ser revenedor
 Gonsalo ta ditxa poses;
 Faré que revengas coses
 De mes estima y valor.
 Ab las mes preciosas drogas
 Que la India remota cria,
 Dins de ta revenderia
 La nata faré que enclogas.
 Los aromas exquisits
 De Orient tindrás en ella.
Gon. Vendré fregits en paella
 Brians ab greix de mosquits. *Ván*

(Ix la Idolatria y parla al oido del Emperador, que arrimat á una cadera está dormint dins lo pavelló.)

Idol. Esta es la tenda hont reposa
Lo qui m' porta desvetllada,
Entraré dissimulada,

Si com zelas l' honor de ta persona
Lo dels deus immortals, César, zelabas,
Mes gloriosa farias ta corona,
Si á ton valor sos cultos hi mesclabas;
Estimar á tos deus molt mes te abona
Hue lo fer mostra de tas forsas bravas,
Per dilatats estenen emisferis
Los deus, y no los homens, los imperis.

Ab nobles fets adornarás ta historia

Si dels Césars antichs y valerosos

Restituint la pristina memoria,

Te fas famós entre los mes famosos;

A eternitats prolongarán ta gloria

Los tens progressos en tot temps ditxosos :

Serás felis ; no olvides la lley mia ;

Que só, gran Maximi , la Idolatria.

La que algun temps vaig ser tan celebrada

Y avuy m' estich mirant del tot perduda ,

De gent plebea vil y desdixada :

Invicte Maximi, só en poch tinguda :

En mas aras me veig poch perfumada :

En los temples me mir' molt abatuda :

Si venjarme no vols cuand te ho suplico ,

Fatal á ton imperi pronostico.

A Septimio Severo immortalisa

La que á sos deus ténia reverencia :

Cómodo ab sas proesas se eternisa

Perque de ell no s' aparta sa presencia :

Lo que mes en asó s' singularisa ,

Es qui maná matar ab sa sentencia

A Pere , cap y president del clero ,

Y á Pau lo seu company , Augusto Nero.

Desperta lo emperador.

Em. Qui mon repós interromp?

Qui mon valor acobarda?

Espera, Deesa, aguarda;

Ja per lo ayre trepa y romp;

Ja del tot desapareix.

Puix que ningú se m' oposa:

Corrent la cortina.

Cuand mes que ab lo verinós

Poder que mons passos guia ,

Facil y franch me seria

Lo pas mes dificultós.

Acaba de córrerla.

Si com zelas l' honor de ta persona

Lo dels deus immortals, César, zelabas,

Mes gloriosa farias ta corona,

Si á ton valor sos cultos hi mesclabas;

Estimar á tos deus molt mes te abona

Hue lo fer mostra de tas forsas bravas,

Per dilatats estenen emisferis

Los deus, y no los homens, los imperis.

Ab nobles fets adornarás ta historia

Si dels Césars antichs y valerosos

Restituint la pristina memoria,

Te fas famós entre los mes famosos;

A eternitats prolongarán ta gloria

Los tens progressos en tot temps ditxosos :

Serás felis ; no olvides la lley mia ;

Que só, gran Maximi , la Idolatria.

La que algun temps vaig ser tan celebrada

Y avuy m' estich mirant del tot perduda ,

De gent plebea vil y desdixada :

Invicte Maximi, só en poch tinguda :

En mas aras me veig poch perfumada :

En los temples me mir' molt abatuda :

Si venjarme no vols cuand te ho suplico ,

Fatal á ton imperi pronostico.

A Septimio Severo immortalisa

La que á sos deus ténia reverencia :

Cómodo ab sas proesas se eternisa

Perque de ell no s' aparta sa presencia :

Lo que mes en asó s' singularisa ,

Es qui maná matar ab sa sentencia

A Pere , cap y president del clero ,

Y á Pau lo seu company , Augusto Nero.

Desperta lo emperador.

Em. Qui mon repós interromp?

Qui mon valor acobarda?

Espera, Deesa, aguarda;

Ja per lo ayre trepa y romp;

Ja del tot desapareix.

Ha de la guarda?

Ixen Silveri y Fabi, guardas.

Fabi. Senyor.

Em. Qui es entrat assi, traidor?

Fabi. Ningú sino vos mateix.

Em. Segura es aquesta proba

De que no fonch il·lusió.
Fabi. Un correu ab gran passió
 Preten donarte una nova.
Em. Entre, y no vulla lo cel
 Que esta aquella nova sia,
 De que ja la Idolatria
 Me ha deixat ab gran recel.
Entra lo correu y se agenolla.
Cor. En ta guarda, invicte César,
 Sian los deus soberans:
 Pera que als traydors castigues
 Y dones premi als lleals.
 No t' porto novas alegres,
 Sino de molt gran pesar:
 Pero las port', perque acudas
 Al remey de majors mals.
 Apenas se sabé en Roma
 Que los teus valents soldats
 Elet y aclamat te habian
 Per emperador romá:
 Cuand los senadors rebeldes,
 Confusos y alborotats,
 A ta bona sort se oposan,
 Tement ta severitat.
 Y en lloch de fer alimarias
 Y ab costosos archs triunfals
 Celebrar la nova alegra,
 Totas estas cosas fan:
 A Guardiá, lo que en la Africa
 Jutge era proconsular:
 A qui los soldats lo habian
 Per César també aclamat,
 Ab aquest nom lo confirman;
 Y á son net, també Guardiá,
 Ab lo mateix nom saludan;
 Y contra de tú gent fan:
 Avisan á las provincias,
 Escriuen als capitans
 Que tots junts te perseguescan
 Com á enemich del senat.
 Y á tots los que en est motí,
 No son de sa voluntat,
 Y de la tua s' declaran,
 Cruelment van degollant.
 Senyor, assó es lo que passa,

Y ans que passe mes avant
 Un tan gran incendi apaga;
 Que pot molt un avisat.
 He caminat nit y dia
 Segur que coneixerás
 La importancia de est avis.
Em. Tállenli de prompte l' cap.
Cor. Senyor, per qué culpa?
Em. Muyra
 Lo infame, grosser, villá.
Sil. Molt be ha esmersat son camí.
Fabi. Ell ha fet molt bon jornal.
Fabi trau poch á poch al correu de
las taulas.
Cor. Axí m' despedeix lo César?
 No m' tragau de assí, germá.
Fabi. Lo emperador lo cap vol
 Que t' sia al instant tallat.
Cor. Ell diu lo de esta tireta.
Em. A Italia tinch de abrasar.
Fabi. Interpretacions ni glosas
 No seguesch sino l' text pla:
 Pa per pa, y vi per vi,
 Lo cap se te ha de tallar.
Cor. Si diu que lo cap me talles,
 Dónami, amich meu un tall,
 Y no eixirás de son ordre.
Entraselne Fabi ab una espenta:
torna á eixir de prompte.
Sil. Qué batxiller degollat!
Em. Si son efectes de la ira
 Ab que los deus agraviats
 Per la insolencia m' castigan
 De estos perversos cristians;
 Jo l's aplacaré ben prest,
 Fent que en sos sagrats altars
 Sacrificis oferescan,
 O hi resten sacrificats.
 Ab inviolables edictes
 Mons presidents eixirán
 Per apagar aqueix foch
 Ab la sacrilega sanch.
 No ha de restar de está
 En tot lo imperi un senyal:
 Terror seré de la Creu

Y flagell dels batejats.
 A la part de Alexandria
 Hont ab major llibertat
 Aquest error se professa,
 Enviaré á Marcia.
 Be estich segur de son zel
 Que per l' honor tornaré
 De tantas deytats ofesas:
 No ho penso mes dilatar.
 Publiques' aquest edicte
 Ab trompetas y tabals:
 Muira lo nom de la Creu;
 Viscan los deus immortals. (Sen va)
 (Ix Agripina á una finestra).
 Agri. Puix que toca assí la lluna
 Sens dubte que es mitja nit,
 Y mi senyora no tracta
 De reposar ni dormir.
 Per lo forat de la clau
 Tota quetxa quetxa he vist
 Que agenollada murmura,
 No sé entre dents lo que diu.
 Mes la soledat li agrada
 Que las galas ni los richs
 Joyells que li fa son pare:
 Tals joyas fessen á mi!
 Per ellas se abraza Hipólit.
 Lo mes noble, lo mes rich
 Dels cavallers de esta terra
 Y l' mes galan y gentil.
 Ab gran amor la serveixen
 Altres nobles infinits;
 Y de tots junts se recorda
 Com si may los hagués vist.
 Per no podirme esperantla,
 He pres per molt bon partit
 Venir á fregar las ollas,
 No obstant que no m' toca á mi.
 (Ix Gonsalo rebosat baix la finestra).
 Mes, qui és aquest que s' acosta?
 Gon. No té cuydado del lit
 Ni de reposar mon amo,
 Mes qué si fora argent viu.
 A lo que jo somiaba
 Ajegut sobre un pedris
 Que m' cridaba á descalsarlo;
 Ola, pren la espasa, diu,
 Vesten al carrer de Bárbara
 A investigar é inquirir
 Si acás lo passeja ó ronda
 Algun rival enemich.
 Apenas ab aquest orde
 Me tocá alarma, cuand vinch,
 Tant lluny de enviar á algú,
 Com prop de tornar fugint.
 Ademés que costa amunt
 No m' ha vingut est camí;
 Que la mia coradella
 També m' porta no sé quin.
 Esta finestra es lo cel
 Hont está lo sol diví,
 Llum de esta vida penosa
 Que ab son influix me entretinch;
 Lo sol vull dir de Agripina
 Que ix coronat de zafirs
 Del mar immens de sas gracias
 A serenar aquest pit.
 (Fa Agripina dins ruido de ollas).
 Las ollas sens dubte frega
 La que fregar y polir
 Pot las tacas de la lluna;
 Vejam si la fas eixir.
 Deixa per ara las ollas
 Agripina, y festa aquí:
 Despres fregarás de espay
 Prou que fregar tens assi.
 Feste en aqueixa finestra,
 Cuand no m' vullas afavorir
 Al mance per provehirte,
 De estos mos ulls, de llexiu.
 Que com tinch lo cor fet cendra
 Per lo foch que está en mon pit,
 L' aygua que mos ulls destilan
 Molt be llexiu se pot dir.
 Ha hideputa, vellacona,
 Quin pensament senyoril
 Te has pepat esta vegada!
 Ix y oirásne dos mil.
 No t' desremangues los brassos,
 Del modo que t' trobes ix;

Que pera ferme favors
 Arremangada t' desitg.
 Vinga lo amor ab sas fletxas
 Ab lo arch apunt y provist;
 Que si tú lo boix empunyas
 Te burlarás de sos tirs.
 Ab aqueix boix, Agripina,
 Faré que fassas fugir.
 Ab sos cepres á Cenobia
 Y á la gran Semiramís,
 Qué diré de la paella,
 Que de enveja m' fa morir
 Cuand tú la prens per lo mánech;
 Axí m' prenguesses á mi!
 Pero es molt gran batxillera
 Que eix favor publica á crits:
 No ho faria jo de eix modo
 Si tú me l' feyas á mi.
 Pero deixemla per ara;
 Que sobre ella un' altre nit
 Farém una paellada
 De conceptes sufregits.

Agri. No fugen aqueixas reinas;
 Ans fuig tú de peraqui:
 Aygua va. *Lo remulla.*
Gon. Mal any; es aygua!
 Es lo remost del courim.
 Escorpi cruel de ayguera
 Y sirena fregonil,
 Mes untada que un parayre
 Y mes bruta que un baci.
 Ulls de verinós calápat,
 Nas de morro de cetrill
 Y morros de cul de mona,
 Cervell de quiquiriquí.
 Digas, enemiga mia,
 Ab aqueixa veu de grill,
 Qué es lo que has pretés, traidora
 En aparellarme axí?

Agri. Espantall de canemar,
 Vestigle horrorós dels llims,
 Carretada de basura,
 Tall de penjat estantís,
 Figura de drap de arrás,
 Y mes ras y mes podrit

Que unas soletas de mitjas
 Que han durat ja quatre estius
 Si eix cap de porra de claus
 En lloch de memoria dins
 No hi té fiambre de mona,
 Recórdat: bé del que has dit.

Gon. Diga la molt vellacona,
 En qué paraulas pequi?

Agri. Escolte lo guitoná,
 Y veurá com está mix.
 No ha dit que aquesta finestra
 Es son cel? puix vinga assi:
 Si aquest cel li dona pluja
 Encara ho deu agrahir.
 De mi digné que era un sol,
 Y jo perque no morís
 Dissecat ab mon calor,
 De aquest modo l' remullí,
 Ab que en la mar de mas gracias
 Be com la sipia m' portí;
 Que dels peixos que la cassan
 Tirantlos tinta s' desix.

Gon. Si s' porta com sipia ó congre,
 Una cosa li sé dir:
 Que s' porta vellacament,
 Ni sa burla s' pot sufrir.
 Y si diguí que era un sol,
 Ara me interpreto y dich,
 Que entenguí sol de paella.

Agri. Per Júpiter sant, si no ix
 De tot lo entorn de esta casa,
 Y m' ronda mes per assi,
 Que ab esta ma de morter
 Eix cap de porch li he de obrir.
Diu dins santa Bárbara.

Bár. Agripina?

Agri. Mi senyora.

Bár. Pórtem lo llibre, en que llitg;
 Pera que ab ell me entretinga
 Lo que resta de la nit.

Agri. Qui n' altra tecla! ja va:
 A ella ho pots agrahir. *A Gon.*
Sen va Agripina.

Gon. Escolta, amor meu, espera:
 Traspostada se es en fi. *Apart.*

Jo resto ab lo que ha passat
 Ab las entranyas torradas,
 Y las robas remulladas
 Com bunyol exaropat.
 Confes' que ab molta rahó
 Agripina me ha aborrit;

Y puix que fea li he dit,
 Axi m' deixa en infusió.
 A mon amo esperaré
 Devall de aquellas porxadas
 Y ab llagrimas destil-ladas
 Tanta humitat creixeré.

*Corren una cortina y descobres' la Santa arro-
 dillada ab un llibre humillader.*

Bár. Puix que ab los raigs divins de vostra gracia

De mon pit las tenebras dissipareu;

Suplicvos, ò gran Deu, que també os placia

Proseguir la mercé que comensareu:

Y ab amoròs auxili de eficacia,

A mon enteniment, á qui mostrareu

Lo error y vanitat de idolatria.

La verdadera fe doneu per guia.

Desenganyada estich dels dogmas falsos

Ab que l's gentils perden sa gentilesa,

Per camins de virtut están descalsos,

Sols en idoltrar tenen prestesa:

Donau á mons propòsits mes realsos ,

Y cumplirás' en mi vostra promesa,

Si afavoriu, senyor, á qui os invoca:

No os troben sord pregarias de ma boca.

Vaya, Deu meu, espos soberá, vaya;

No tarde l' favor vostre, vinga, vinga,

Si estau eternament en atalaya,

No mostreu que descuyt vos entretinga;

Mirau que l' molt patir al cor desmaya;

Ajudaume entretant que vida tinga:

La pena y sentiment del tot me postra;

No desampareu, no, la esclava vostra.

(Desmaya la santa y apareixli un

Angel ab una corona de flors

en la ma.)

An. No t' queixes, Bárbara hermosa

De que l' teu Espos divi

No vol mostrarte la cara

Tot son amor encubrint.

No tens l' ánima prou neta ,

Fins que Valentí, venint

De Alexandria, t' bateje ,

Deixante humá Serafi ,

Aconsolat' entretant

Ab aquest present tan rich

De flors , certíssim pronóstich

Del fruyt que has de conseguir,

(Pòsali lo Angel la corona y desa-

pareix. Se recobra del desmay la

Santa y entretant diu :)

Bár. No fuges, llum soberana ,

A mon cor alivio dona ;

Pero qui té la corona ,

Perque mes premi demana?

Qué gran favor?

Qué prenda! ò etern Espos!

Qué hermós debeu ser vos!

O desitjada puresa!

Cuánd te tindré? Ola, Perfiri?
Agripina?

Ix Agripina.

Agri. Mi senyora.

Bár. No acaba aqueix?

Agri. De aquí una hora,
Que s' posa al ulls un coliri.

Bár. *Ix* Porfiri sens tardansa,
Farás una diligencia.

Ix Porfiri.

Por. Vosté tindrà paciència,
Puix que ab ella tot se alcanza.

Bár. Porfiri ab prestesa t' prego
Que vajas á Alexandria.

Por. Cuand camino abans de dia,

A cada pas ensopego.

Bár. A Valenti avisarás

De que vingua á visitarme.

Por. Alas lo amor ha de dar-me;

Dintre breu temps me veurás.

(Parla Porfiri ab Agripina men-
tres sen va.)

Tant minyona m' tens confús,
Que alegre me n' vaig tothora.

Agri. Porfiri, ja fossas fora,
Y que non tornes may pus.

Bár. Omplan, Senyor, mon cor vuyt

De gracia vostres favors,

Mon cap gosará las flors,

Mon cor logrará lo fruyt.



JORNADA II.

Ix un arquitecte.

Arg. No hi ha cosa que mes sia
Indigne de un menestral
Que el oci, cuand son cabal
Son las dos mans y lo dia.
Ja mes tan gallarda gent
Tingui, com en esta faena:
Bravament se han donat pena,
Per aixó s' feu promptament.
No voldria que arribás,
Esta semana lo vell;
Perque, sobre l' capitell
De lluny sas armas mirás.
Abans que passen sis dias,
Pens' plantarli un estandart,
Ab la propia trassa y art
Que lo de las galerias.

Ix santa Bárbara.

Bár. Entraré, ab vostra llicencia,
Mestre, pera veurer la obra.

Arg. Nou ser y nou llustre cobra,
Senyora, ab vostra presencia.
Si es tan sabut lo guany nostre
Sempre que assí devallau,
¿Com llicencia demanau
Pera veurer lo que es vostre?

Bár. Provar vull sí l' que dieu
De eixa manera ho sentiu.

Arg. Tot lo que ma llengua diu,
En la obra també ho veuréu.

Bár. En esta conformitat,
Dich, mestre, que gustaria.

Arg. He de fer, senyora mia,
En tot vostra voluntat.

Bár. Que entre aquellas dos finestras
Ne obrisseu una altra igual.

Arg. No haurian abvertit tal
Los arquitectes mes destres.

Estará graciosament:

Mes Discorro, cuand parti,
Que fossen dos me adverti
Las finestras solament.

Bár. No temau algun disgust:
Que cuand mon pare vindrá,
Molt satisfet restará
En saber que fonch mon gust.

Arg. Eix gust ma trassa governa;
Y com ne resteu pagada,
Faré la torre trepada
Com si fos una llanterna.

Bár. Llanterna vull jo que sia;
No don' llum, ans que la prenga;
Llum, que la vista no ofenga
Y m' cause un alegre dia.
De esta llum los guiadors
Tres serán; puix també en ella;
Ab ser una sola y bella,
Hi ha tres distincts resplandors.

Arg. En suma, que jo faré
Tres finestras (ab avis)
Que si l' senyor me renyís,
A vos la culpa daré.

Bár. Jo n' daré satisfacció.

Arg. Sian las finestras tres;
Vejau si ni voleu mes;
Voleune fer quatre?

Bár. No.

Entrem allá, y miraré
Mes de cerca tota l' obra.

Arg. A causa de la manobra,
No está lo puesto molt be.
Eixa vostra roba no era
Per entrar, senyora, allá.

Bár. En l' ánima, mestre, está
La netedat verdadera.

Ixen Porfiri y Valentí.

Por. Ja es arribat, Valentí,
 Lo punt que tant desitjau;
 Y per lo qual me donabau
 Tanta pressa en lo camí.
 No hi ha algun treball perdut
 Si ve l' fi de la jornada;
 Ni medicina pesada
 Si ab ella s' cobra salut.
 Aquell gran palau de allá,
 De la torre tota nova,
 Es casa de la que prova
 De las nostras camas fa.
 Mirauvos aquell balcó
 Que sol se mostra tancat:
 Es lo cel ennuvolat
 Del sol de sa perfecció.

Valen. Anem al que mes convé,
 Porfiri, feu que jo veja
 A Bárbara, per qui enveja
 Ab rahó lo cel me té.
 Que si lo cel se esmerá
 En ferla gracisa y bella,
 Mes gracia plourá sobre ella
 Desde l' cel de aquesta ma.
 Puix ve per casamentera
 De esta dama ab tal senyor,
 Just es que s' moga ab calor.

Por. Será de aquesta manera.
 Allí en aquella hosteria
 Entretenirvos podréu;
 Y ab tots dissimularéu
 Lo designe que assí os guia.
 Es molt gran regaladora
 La hostesa de un foraster;
 Y quant gasto voldréu fer
 Lo pagarà mi senyora.
 Advertiu be que es tan franca,
 Que mes contenta estará
 Quant mes lo gasto será;
 Y avisaréu si res manca.
 Vaig á donarli la nova
 De que arribau ab salut. *Sen vá*

Valen. Vuy, Senyor, la juventut
 De aquesta águila s' renova.
 Vostre favor celestial

A mas accions acompanye,
 Fins que s' purifique y banye
 Dins de la font baptismal. *Vá sen.*
 (Ix Santa Bárbara á un jardí, haont
 hi ha de haber una font y una
 columna de pedra.)

Bar. Pensa mon pare y senyor,
 Quant me veu tan retirada,
 Que tinch l' ánima gelada,
 Y que no sé que es amor:
 Si ell viu ab aquest error,
 Mon cor lo contrari sent:
 Ay amorós pensament!
 Ay suavíssima pena!
 Ay dolcíssima cadena!
 Ay apacible torment!

Amat espos celestial,
 Vinga ja l' alegre dia,
 En que de l' ánima mia
 Prengáu posesió cabal:
 La mácula original
 L' aygua sagrada la rente,
 Y lo Esperit Sant se assente
 En ella de taf manera,
 Que li don' fé verdadera,
 Y ab dons de gracia l' aumente.

May ab desitg tant ardent
 Cerca la cerva ferida
 La font, de qui espera vida
 Y l' remey de son torment:
 Com mon cor continuament
 Desitja la font sagrada
 Hont la fletxa enarbolada,
 Que l' enemich me tirá,
 Son cruel verí perdrá
 Restant jo neta y curada.

Tan estremada ventura,
 Tan inestimable be,
 Sens dubte l' conseguire
 En esta font clara y pura:
 En esta columna dura
 De qui mon be ha de emanar,
 Aquella vull adorar
 Hont á mon Deu assotaren;

(La Santa fa una creu ab lo dit pol-
ser en la columna y se queda
la creu impresa.)

Y de esta en que lo clavaren
Vull qué m' fassa recordar.

Mes ay! cosa may oida
Enigma no molt obscur,
La creu en lo marbre dur
Ab lo dit restá imprimida:
Amor de la mia vida,
Est tan gran miracle fa,
Que el cor se m' alegra ja;
Y confio que no estau
(Puix tal joya me enviau)
Molt lluny de dar-me la ma.

Ix Porfiri.

Por. En hora bona, senyora,
Veja vostra bella cara:

Assí só no ho crech encara.

Bàr. La mia sort se millora.
Sias molt ben arribat.

Po. Perque á peu ferm vos servezca
Y l' mon á peu no midesca.

Bàr. Pues cóm te trobas?

Por. Cansát.

Bàr. Qué rahó m' tornas Porfiri
Del que tant te encomani?

Por. Que me ha de fer est camí
Parar en lo cementiri.
Pensi jamay arribar,
Tant me veyá despeat!

Bàr. Tot ton mal será curat
Ab un gentil berenar.

Mes digas per mon amor
Com axí á peu arribares,
Puix que diners te n' portares
Pera tractarte millor?
Y ab qué companyia vens?

No m' tinguias ja mes suspesa.
Por. La mitat son' tinch despesa
De la moneda.

Bàr. Axí, tens
Mes culpa, puix que guardant
Lo menys, al mes arriscares.

Por. Ab pocas rahons y claras

Me voll anar explicant.

Quinse dias ha, senyora,
Que ab vostre ordre parti;
Calsim una bota justa,
Perque no me imaginí
Anar, com feu lo mal metge,
A caball, y á peu venir.

Prenguí postas, y prenguera
En lloch de magres rocins,
Hipogrifos si l's trobara:
Tant vos desitjo servir!

Arribat á Alexandria,
Las vostras cartas doní
A Origenes que al momento,
Al Bisbe las feu llegir.

Gran satisfacció n' tingueren,
Y en lo punt un Valenti,
Home mes aixut que un suro,
Feren que vingués ab mí.

Ja tenia jo dos postas
Arrinadas al pedrés
De casa de aqueix bon home
Y estabam pera partir;
Cuand tot escandalisat:
Jo á peu pens' anarhi, diu;
Puix á peu los sants apostóls
Feren molts mes llarchs camins.

Ara ajudaume á compendrer
Lo dupte gran que tingui
De acceptarlo per peó!

Confies' que tentat me viu;

Pero en fi la cortesia
Pogué obligarme á venir
Com ell al peu de la lletra:

No será poch si m' reix.
Ell es arribat, senyora,
Y en aquell hostal vehí
Está esperant vostra ordre.

Bàr. Pórtalme al momento assi;
No dilates ma ventura;

Mira que l' cor entretinch
Ab una encesa esperansa
Y ab un abrasat desitg.

Ves, portem' prest aquell ángel.

Por. Mes si de aquell alfaquí

- Estaria enamorada? (Apart).
 Qué gentil esmers!
- Bár.* Qué dius?
Por. Dich senyora, que al momento
 En sa companyia vinch. (Sen va).
- Bár.* Ves, que lo cel te prospere:
 Y ab sa gracia te il·lumin'.
 Ja del celestial espos
 Está molt prop la vinguda;
 Ja mon cor sas ansias muda
 En alegria y repos.
 Ja de la nit tenebrosa
 Ab que tan cega m' he vist,
 Desterra lo manto trist
 La llum del alba graciosa.
 Ja del ivern lo rigor
 Aplaca la primavera;
 Y á sa cara horrible y fera
 Li dona gracia y calor.
 Ja se ablanceixen los marbres
 Y al só dels aucells suau,
 Fentme á modo de sarau,
 Dansan las fullas dels arbres.
 Prenunci de mas sagradas
 Bodas es lo peix, que á molas
 IX, salta y fa cabriolas
 Ab las cuas argentadas.
 Mes, ¿cóm se compatirà
 Ab un acte tan sagrat
 Lo error y la vanitat
 De tants idols com assi hi ha?
 Pero no sols donaré
 A est dubte la solució,
 Sino la resolució
 Ab los trossos que n' faré.
 (Romp los idols).
 Semblants á vosaltres sian
 (Simulacres falsos, vans)
 Los qui os feren de sas mans
 Y de vosaltres confian.
 (IX Porfiri).
- Por.* Pecador de mi! senyora,
 Qué estrago es aquest tan gran?
 Los deus se agraviarán.
- Bar.* Sols un Deu mon cor adora,
 Tot lo demés es error
 Ab que l' dimoni os enganya.
 (IX Valenti).
- Val.* O rara é insigne hassanya.
Bar. O pare, mestre y senyor!
 En bon punt me fou promesa
 La vostra bona vinguda;
 No perque jo vulla ajuda
 Pera tan humil empresa:
 Mes perque os assegureu
 Que qui als idols axi tracta,
 De sa adoració s' retracta
 Y adora no mes que á un Deu.
 Per son zel y amor diví
 Ministre sant vos promet,
 Que l' que dels idols he fet
 Ho deixaré fer de mí.
 Axi sempre ho penso dir.
- Val.* Qui os vedará la aygua pura?
Bar. Ningú, puix tan be m' procura
 Lo Deu per qui he de morir.
Val. Acostemnos á la font.
Bar. Anem á la font divina.
Val. A la gloria os encamina
 Sobre las ayguas un pont.
Bar. Podré'l jo indigne passar?
Val. Passaréulo ab la divina
 Gracia.
- Por.* Digasme, Agripina,
 Lo que de esta gent te apar,
 Tú que ab ulls de lince passas
 Set parets y mil pits obras,
 Digas si aqueix pont descobras.
- Agri.* Gens de admiració no n' fassas
 Perque es per la major part
 Esta gent encantadora.
- Por.* Avisa, donchs, ta senyora.
Agri. Júpiter de tal me guard',
 Té assó per resolució:
 Que apenas de algun criat
 Ve l' consell ben escoltat,
 Cuand mes la reprehensió.
 En est puat, senyora mia, (á Bá).
 Passa Octavi l' senador
 Y diu, que dorm mi senyor

Esta nit en la alqueria;
Y que demá serà assí
Sens dubte pera dinar.

Bar. Vullal' ab salut portar
Deu, é il·luminarme á mí.
No dilateu, sant prebere,
Pera aquestos la vostra obra;
Ni temau euant se descobra
Que ma fé no persevere.
Que l' cor no tindré quiet
Fins que lo cel done trassa,
Que jó confesse en la plassa
Lo que assí fas en secret.

Val. Tal ánimo y tal valor
Filla moltíssim mereix :
Puix sens dubte proceeix
De un perfet y gran amor.
Aqueix fet tant soberá
Que heu obrat ab tant just titol,
Diuse en lo seté capitol
Del Deuteronomi humá.
Ma llengua ruda no os cansa,
Ni os pretén catequisar ;
Que la que axí sol amar
Lo fi de la lley alcansa.
Vull, senyora, aconsolarvos ;
Daume aqueix vel per tovalla ;
Llevauvos eixa gandalla
Pera que puga labaryós.
Voleu esser batejada?

Bar. Vullho.

Val. Digau si ho voleu.

Bar. Vullho.

Val. De cor ho dieu?

Bar. Vullho tercera vegada.

Val. «Jous batejo en nom del Pare,
del Fill, y del Sant Esperit.»

Amen. (Canten dins).

Vuy Cristo á Bárbara envia
Un joell de tal valor,
Que prop de son resplandor,
Es nit obscura lo dia.
De un cristall com l' aygua pura
Est joell está esmaltat,
Y ab tanta gracia es obrat,

Que mil segles eterns dura.
Guarneixlo aquell or que cria
De Deu sol lo etern calor;
Que prop de son resplandor
Es nit obscura lo dia.
Vuy Cristo á Bárbara envia
Un joell de tal valor,
Que prop de son resplandor,
Es nit obscura lo dia.

(Ix de una broma un Angel que es-
pargeix confits y aygua de olor).

Por. Qué t' par de la pedregada,
Agripina?

Agri. Lo que m' par

Es, que deuria durar
Per tota aquesta vesprada.

Por. Mentras dura jó seré

Sacristá; que suposat
No passa la tempestat,
Las barras repicaré.

Agri. Jo faré l' mateix per ara

Y no m' serà cosa impropia?
Que en fi es aygua de ángel propia
Pera ferme bona cara.

Bar. Ja la gloria de ser vostra,

Jesús amat, alcansí ;
Y ab la gracia que rebí,
Lo fer enemich se postra.
Rompeu del tot son orgull,
Fent que l' cruel no pretenga
Rendirme, y que jó no ofenga
Al que tant adoro y vull.

Val. Tal, senyora, succeeix

En las plantas ordinarias ;
Que las extraordinarias
Virtuts lo cel medra y creix.

¿Qui jamay de Aron la vara

Florida dintra una nit?

¿Qui lo báculo florit

De Joseph imaginara?

No sou tendra planta, no ;

Sino tan gran arbre ja,

Que á molts devots donará

Sombra de intercessió.

Bar. Anem á pler, Valenti,

- Que só una cosa dolenta.
- P.* Tal com es molt he m' contenta,
Si me la dassen á mi.
- Val.* Mirau que es tenir en poch
La gracia que habeu rebuda,
Que tot ho neteja y muda.
- Bar.* No vull dir axó tampoch.
Sino dich que en mí perilla,
Si Deu no m' té de sa ma:
Molt de son lloch estarà
Que pregueu per vostra filla.
- Val.* Jo, senyora, os serviré
Sempre tenintvos present,
Cuand á Deu omnipotent
Sacrifici oferiré.
Pero ¿si s' batejarian
Aqueixos vostres criats?
- Bar.* Si estiguessen preparats
Mes que ditxosos serian!
Digáulosne alguna cosa.
- Val.* Fills, si l' batisme voleu,
Prest la gracia alcansaréu
Que vostra senyora gosa.
Seguiu esta vocació
Que á vida eterna os convida.
- Agr.* Jo de cap só un poch humida.
- Por.* Jo patesch destil·lació.
- Agr.* Per adobar mons cabells
Me l's acostumo rentar;
Y á las horas, cuand me par,
No hi he menester consells.
- Por.* Puix tal ocasió m' donau,
Senyora, vull confessarvos,
Que temo pugau lloarvos
De la fé que professau.
No fundeu algun agravi
Ab mas rahons llibertadas;
Que un simple moltas vegadas
Dona bon consell á un sabi.
Advertiu be que l' quart dia
Que ab tant desitg de servirvos,
Seguia per obeirvos
Lo cami de Alexandria;
Un gentilhóm' de Alemanyá,
Que en un hostal encontrí,
- Entre altres me advertí
De una nova prou estranya,
Dient: que l' emperador,
Per tenir als deus propicis,
Fa dels cristians sacrificis,
Y l's persegueix ab rigor.
Y entre altres que ha enviat
A provincias diferents,
Perque á forsa de torments
Borren la cristiandat;
Al president Marciá,
Mes brau que tigré ó lleó,
Ab molt ampla comissió
Esta terra assenyala.
Aquell que va vomitant
Flamas de furor y de ira,
Que sols se alegra y respira
Católichs atormentant;
Segons lo temps que ha passat
No pot ser molt lluny de assí;
Y prest farà lo botxi
Mes mal que no un renegat.
- Agr.* Air digué á uns cavallers
Octavi cuand me parlá,
Que ell y mi senyor demá
Veurém en estos carrers.
- Por.* Jo m' fico dins de una cova,
No veuré sa cara inica:
Mirau cóm se verifica
Prest aqueixa mala nova?
Jo com per rui la tinchí,
Pera sempre la callara
Si la ocasió no ho portara.
- Agr.* Ab eix pensament convinch.
- Bar.* Pera mi no es desventura
Que vingan eixos tirans;
Antes be lo etern descans
De est modo se m' assegura.
Pensabau que m' donaria
Gran pesar y alteració
La nova, en qué ma afició
Funda tota sa alegría?
Mon cor en lloch de entristirse
Deixa ja lo vestit negre;
Y ab aquesta nova alegre

- De carmesí vol vestir-se.
 Armarse també pretén.
 De la creu ab tal constància,
 Que excedesca á la arrogancia,
 De qui lo seu nom ofen.
 Executen son rigor
 En esta carn delicada,
 Que l' ànima assegurada
 Té lo celestial amor.
 Vesten', Porfiri, en bonhora,
 Y tú, Agripina, segueix. (Sen va).
- Por.* En mans de son gust la deix'.
- Agri.* Mon cor sa desdixta plora.
- Por.* Lo meu está tremolant
 Del que son pare ha de fer
 Cuand tot se vinga á saber.
- Agri.* També ho aguardo ab espant.
 Cremarme ha aqueix Valenti
 Si de prompte no sen va :
 Pero será l' que podrà,
 No men' vinga mal á mi. (Sen v.)
- (Ixen Hipòlit y Gonsalo de soldats).
- Gon.* Molta diferencia hi ha
 De un temps á un altre, senyor:
 Jo os he vist esclau de amor,
 Y ara famós capitá.
- Hip.* De manera que imaginas
 Que puix que tant me allunyí,
 De Bárbara me olvidi
 Y sas perfeccions divinas?
 Del tot Gonsalo te enganyas;
 Que al amorós pensament
 No li fan impediment
 La mar, los rius, ni montanyas.
 A Nicomedia lo envia
 Esta ma trista memoria;
 De ahont ab visllums de gloria
- (Ixen lo Emperador y lo Princep).
- Em.* Gran cuydado interromp á mon sossego,
 Considerant fortunes tan adversas,
 Ab sas porfias lo senat tan cego,
 Buscant impertinencias tan diversas:
 Ajuda á mon valor, princep, te prego,
 Acabarán sas temas tan perversas:
 Axi com viva flama crema al oli,
- Torna á donarme alegría.
 No penses perque me honrá
 Maximí de tal manera
 (Que apenas soldat seu era,
 Cuand me feu son capitá),
 Que á la mia ingrata bella
 La obediencia neguí :
 Ab las mans á Maximí
 Servesch, y ab lo cor á ella.
- Gon.* Crédit vos dona bastant
 Que ni ab mi amor ha fet figa,
 Puix Agripina me obliga
 Pera sentir altretant.
- Hip.* Cóm dius altretant, grosser,
 Si essent divina la causa
 Que mon estrany amor causa,
 Etern efecte ve á fer?
 Si sempre s' sol conformar
 Lo efecte ab la causa sua;
 Cóm á causa humil, la tua
 No pot gran amor causar.
- Gon.* Si ell hagués vist á Agripina
 Desde l' sol de una caldera (ap.)
 Tronar y plourer, diguera,
 Que també causa divina.
- Hip.* Qué dius?
- Gon.* Dich que tal ó cual
 Sab lo cel si pena m' dona
 Ma amorosa Agripinona:
 Cada un se dol de son mal.
- Hip.* Retiremnos á esta part,
 Déixat de parlar de amor
 Que assi be lo emperador
 Ab lo princep.
- Gon.* Qué gallart!
 (Hipòlit y Gonsalo marxan).

Ha de abrasar lo foch l' alt Capitoli.

A pesar de malicia tan estranya

Un monárquich govern me solícito :

Ab valent forsa y ab astuta manya ,

De dependencias mon regnar desquito :

Ab lo exércit que tinch en la campanya ,

En mi á Alexandro magno resuscito :

No hi ha de haber algú en tot lo hemisferi

Que absolut no obeesca á mon imperi.

Prin. Pare y senyor, en cuant mas forsas basten,

No he de degenerar de mon llinatge,

Ni tinch temor que mons intents contrasten :

En lo punt se comense lo viatge.

Lo assot de la venjansa es be que tasten :

No ha de alcansar perdó gent tan salvatge :

Als que s' postran humils á vostre trono

Llástima tinch, als altres no perdono.

Em. Sobre manera ton valor me agrada,

Princep, pero per ara aquella guerra,

Ab que se veurá Armenia conquistada,

Está impeding la guerra de esta terra :

Deixa que tingua fi aquella jornada :

Y al mateix punt á Roma, que tant erra,

Entrant per sas mars y per sas brexhas

Rendirá las espasas y las fletxas.

Es posible que tant Hipólit tarde

En dar ne avis si avant ó atrás camina?

Ix Hipolit.

Hip. Júpiter summo, gran senyor, te guarde

Puix los teus alts designes encamina.

Em. Alsa al punt, general, fes que no aguarde

A saber eixa historia peregrina.

Prin. Refereixho ab ton clar y viu ingeni.

Hip. Escolta donchs, senyor, lo estrago armeni.

Apenas, César invicte,

Tas ordenadas escuadras

Se encaminaren á Armenia,

Per dar assalt á sas plassas;

Cuand ab confusos rumors

Se alborotá la comarca,

Certa temeut la desdítixa,

Segura veent la desgracia;

Sempre infalible pronóstich

De ton nom y de tas armas.

Gent va juntar numerosa

Armenia ab gran arrogancia:

Que com may se veu vensuda,

També evitarho vol ara.

Exércit tan gran formá,

Que casi guarismes faltan

Per comensar á contar

Lo que contar may se acaba.

Sols sé dir que á tas legions

Tant en número avansaran,

Que no sols (cosa es de crédito)

La gent se veyá doblada,

Sino que á cada soldat
 Dels teus, en la part contraria
 Lin' corresponian deu.
 Qué es deu? cuarenta ó cincuenta
 Ab que part de son exércit
 A tot lo nostre igualaba.
 Al menjar provincias fértils
 De sustento eran escassas;
 Y al beurer rius caudalosos
 Casi restaban sens aygua.
 Posáremnos vista á vista
 Ocupant tanta campanya,
 Que sobre que l' pla tenia
 Cuatre lliguas de distancia.
 Clos axí naturalment
 Ab dos fragosas montanyas,
 No obstant nos apareixia
 Que àmbits estrets ocupaban.
 Lo teu nom y lo dels deus
 (Nort en aquella batalla)
 Tan valor los influiren
 Als teus, que ja desmayaban,
 Que intrépidos investiren
 Sense temor de la parca.
 Apenas senyals oiren
 De investir (cosa es rara!)
 Comensaren tal destrossa
 En enemichs, que mataban,
 Com si en aquella palestra
 La humana especie acabara.
 No has vist aucells de rapinya
 Que ab feresa molt estranya
 (Essent dos ó tres no mes)
 Envesteixen ab gran rabia
 Moltes timidias palomas,
 Qué al mateix punt espantadas
 Fins la sombra las asombra
 Y no acertan de turbadas,
 Volant á las suas torres
 Per escapar de sas garras?
 Axí cobarts los armenis,
 Veent lo valor ab que matan
 Los teus soldats, tant temian,
 Que alguns mataba la espasa,
 Pero pera l's circumstants

La sombra sola bastaba;
 Que per fugir com se vulla
 Allí l's tallaba las camas.
 No puch callar mons progressos,
 Que com pretench, mas hassanyas
 (Perque aseguran mons mérits)
 Es molt just que iscan á plassa.
 Jo sol y esta espasa tua,
 Prenda de ta ma sagrada,
 Obrárem tants grans prodigis,
 Que ans faltarán las paraulas
 Que falte que dir ab ellas:
 Tantas sas obras son, tantas!
 Los peons no resistian;
 Fins los caballs se glasaban,
 Sino ab lo foch, que jo treya,
 Cuand los forts elms derrotaba.
 Quedaren sas ulls tan cegos,
 Que com en fina balansa
 Sens inclinarse, suspesos,
 Immovils sempre esperaban.
 Era en fi rayo lo foch;
 Y fins las celestes salas,
 Del ruido que movia,
 Responian atronadas.
 No faltant tampoch la pluja
 Ab tempestat tan estranya,
 Matisantse de las gotas
 Fins á las fullas mes altas
 De las que escalas del cel.
 Se veyan altivas plantas.
 Si lo que he dit no t' admira,
 Escolta cosas mes raras:
 Per poder desordenar
 Un tercio que peleaba
 Ab resistencia invencible,
 Entretenint la batalla,
 Hagui de pasar lleuger
 Una mal formada rasa:
 Empero vaitg advertir
 Que tan la sanch abundaba,
 Que era del tot imposible
 Sens ofegarme pasarla.
 A las horas resolnt
 Tants difunts mon bras arrastra,

Que de pont varen servirme;
 Y per ell á la altra banda
 Acompanyát de alguns peons
 Pogui passar, y acabada
 Estigué la funció
 Ab la vista de ma cara.
 Sols quedaba á la victoria
 Pera del tot coronarla
 Que atreviment com lo meu
 Ma vida dant á la fama,
 Fes alguna resistencia
 A una carrosa falcada,
 Que inícamet en lo exércit
 Desordes raras causaba.
 Lo rey estava dins ella,
 Ab que pera venerarlo,
 No per temor que tingúes,
 Dissimulaba ab grans bascas:
 Empero veent lo perill
 Y tanta sanch escampada,
 Volgui pujar á rendirlo:
 De un sal passí la barana
 Y lo rey ab son valor
 (Lo tenir sanch real basta)
 Per defensar son presidi
 Me doná dos estocadas,
 Que l' ànima ja tenia
 Per anarsen porta franca.
 Ab la ma espuerra tapí
 Las sanguinolentas nafras,
 Y la dreta ma atrevida
 La real persona mata.
 Ja que patir captiveri
 No volgué: presumpció vana,
 No estimar vida rendida
 A tan soberá monarca!
 Acabada la victoria
 Tan vivas foren mas ansias,
 Que correu no remiti,
 Ni menos te avisi ab cartas;
 Volent guanyarme, senyor,
 Las albricias preparadas.
 Y pera que no vaciles,
 Gran senyor, de la contada
 Relació dubtant, ja venen

Embaxadors; ells declaran
 Tots lo que ha pasat; á ells cregas
 Iscau, Gonsalo.

Ix Gonsalo.

- Gon.* A Deu gracias
 Que ja podré obrir la boca,
 Y que per mí hi haurá tanda.
 Gran senyor, ja son aquí;
 Ja van entrant per la sala.
- Emp.* Gran alegria he tingut.
- Prin.* Jo la he tinguda estremada.
 (Ixen dos embaixadors ab una bacina de plata cada cual en las mans. En la una bacina ha de haber un ceptre, y una corona en la altra.)
- E. 1.* Gran senyor, si en ta clemencia
 Carinyós amparo troban
 La menos distant provincia
 Y la nació mes remota:
 De tal benignitat usa
 Ab los que postrats te adoran.
- E. 2* Monarca august, de qui esperan
 Tots vassalls misericordia,
 Deixa l' rigor per superbos;
 Als rendits y humils perdona.
- Emb. 1* Est es lo ceptre de Armenia.
- Emb. 2* Esta es també la corona.
- Emb. 1* Armenia, senyor, es tua.
- Emb. 2* Miran com á cosa propria.
- Emp.* Príncep, mereixen perdó?
- Prin.* Sí, gran senyor; puix per forsa
 Obeint al propri rey
 Fortuna á tos peus los postra.
- Emp.* Gran govern! tú has de ser prin-
 Rey de eixas terras famosas: *cep,
 Gose esta corona y ceptre.
Pósali la corona y li dona lo ceptre.
 Qui de rey ha donat mostrás.
 Visca lo nou rey de Armenia,
 Y regne eternitats moltas.
- Tots.* Visca lo nou rey de Armenia
 Y regne eternitats moltas.
- Gon.* En fi, que rebentaria,
 Gran senyor, si no ho digués,

- Fassan vostres testimoni,
 Embaixadors estrangers,
 De com lo senyor Gonsalo
 En estrem va ser valent;
 Així succehi lo cas.
 En lo pla de gran Estel
 Prop las montanyas de Armenia
 Un dimecres á las tres:
 Varen tocar á matarse
 Dos exércits de guineus:
 Com jo só estat tan gallina
 (Aquella guerra tement),
 Posim' á mitja requesta
 Desobre de un tosalet.
 Desde allí vaig pelear,
 Y per ajudar al meus
 Cridaba: muyran los lladres;
 Si be no n' feyan may res.
 La rahó prou se veu clara
 Y es perque estaba lluny de ells,
 No ho midí, mes casi, casi,
 Tant com hi ha de así al cel.
 Si no vaig morir allí
 No fonch perque no ho volgués,
 Sino sols pera guardarme
 Pera mes heróichis fets;
 Puix sempre que se oferesca,
 Faré, senyor, lo mateix;
 Que si com pera fugir
 Camas tiuch, enteniment
 Tinguera, llástima fora
 Que no m' fessen conseller.
Emp. Ja rey, si habeu de fer grèmi
 De privats y afavorits;
 Fen que l's mérits exquisits
 De Hipólit tingan son premi
Prin. A son franch arbitre s' dona
 Que tot lo que vulla s' fasa:
 Y encara no li don' massa,
 Puix que li dech la corona.
Emp. Així vostra monarquia.
 Princep, se dilatará.
Hip. Així també s' logrará,
 Gran senyor, la ditxa mia.
Pri. Douchs que demaneu vos mano
- Lo que vos estimeu mes.
Hip. Excessiu lo premi es,
 Senyor, que postrat demano.
Se agenolla.
Prin. Alsauvos, y sens recel
 demanau.
Hip. Aixó m' confon:
 Molt més val que tot lo mon,
 Què es una prenda del cel.
 Per ella mon cor se afitg.
Prin. Demanau lo que vullau.
Hip. Puix eixa opció me douau,
 Bárbara es lo meu desitg:
 Ella fonch ma llum y guia
 De cuantas cosas he obrat;
 De ella estich enamorat.
Prin. Puix Bárbara vostra sia;
 Y per sustentar tal prenda
 Ab fausto extraordinari,
 Del diner de mon éradi
 Podréu fer famosa renda.
Emp. Y jo també de part mia,
 Perque quede ben premiat,
 Vull que sia nomenat
 President de Alexandria.
Gon. Qué donau á mas hassanyas?
Prin. Demana una cosa bona.
Gon. Tiuch por, que si deman' dona
 No me implique ab grans maranyas
Prin. Com los teus mérits sou pochos,
 No alcansan premis reals.
Gon. Qué, fugir á peus descals
 Acás es cosa de jochs?
Emp. Acabe, que me amohina.
Gon. Poch val lo que vaig obrar
 Y menos vull demanar,
 Puix sols pretench á Agripina.
Emp. Tua sia.
Pria. Sia tua.
Emp. Hipólit ja pot demá
 Anarsen, y donará
 Al príncep la insignia sua.
Prin. Als deus primer se oferescan
 Encens y sabeo aroma;
 Y veja la altiva Roma.

- Als meus que la destruescan.
- Hip.* Senyor, com axí m' desterra
Vostre cesàreo rigor?
- Em.* Anau á servir á amor;
Nosaltres farem la guerra. (S. v.)
(Ixen Bárbara y Valenti).
- Val.* Tal vegada es mal servida
Ma prebenda, y falta hi fas.
- Bár.* Com se veu que son de pas
Las venturas de esta vida!
- Val.* Ja cumplidament restau
De aquells deu caps avisada;
Ab que veuréu ben lograda
Eixa salut que gosau.
- Bár.* Si senyor.
- Val.* Axi ells serán
Vostre régimen y norma;
Ja que en ells (com en sa forma)
Totas las virtuts están,
Lo bon ordre guardarán
De la oració cada dia.
- Bár.* Molt desitjo una sangría.
- Val.* Eixa molt prest la veuréu.
Tan mal podrà ser lo humor,
Que perque al cor no os corrompa
Si permeteu que se os rompa
La vena, será millor.
Tal podrà ser lo pesar
Que os don' son furor insá,
Que en lo cap flors, y en la ma
Palmas hauréu de portar,
Basta aixó, senyora mia,
Lo demés Deu ho suplesca.
- Bar.* Ell nostras accions regesca
Essent nostra llum y guia.
(Réstanse en la una part de las tau-
las, y per la altra ixen Dióscoro
y Porfiri.
- Diós.* Qué bé que emplea l' camí
Qui arriba felis al centro!
Per tenir mes gust me n' entro
Per divertir-me al jardí.
- Por.* A mi tot lo gust me enganya
Lo que te alegra lo cor:
¿Qué gust dará un surtidor
Que no llansa sino es aygua?
Si vols que jo en lo jardí
Molt me entretinga y alegre,
Sia blanch ó sia negre,
Feshi un surtidor de vi.
Ditxosas aquellas taulas
En que s' multipliquen llums:
Que cuand lo cap no té fums,
Calor falta á las paraulas.
- Diós.* ¿Qué grandesa de edifici!
¿Qué obra tan ben acabada!
No he vist may tan extremada
Hetxura de aquest ofici.
Lo bany, no hi ha mes que veurer;
Aqui mon gust se eternisa:
A Bárbara al punt avisa
Y entretant aquí m' vull seurer.
- Por.* Ella senyora s' passeja,
Pera divertir son mal,
Per lo primer caminal.
- Diós.* Porfiri, fes que la veja,
Que en ella está mon contento,
En ella está ma alegría:
Es en fi la filla mia
De la bellesa portentosa
Deu baixar cada vesprada
A refrescarse en la font?
- Por.* Sols ha baixat per lo pont
En ta ausencia una vegada.
- Diós.* Anirás també advertint
Lo donayre ab que camina.
- Por.* Es una cosa divina,
Mes ja t' veu y va venint.
- Diós.* ¿Oh hermosura singular!
¿Oh pasmo de gentilesa!
¿Oh non plus de la bellesa!
¿Dixós lo qui t' va engendrar!
(Se acosta la St. y va á agenollarse).
- Bar.* De la vostra benvinguda,
Pares, molt me só alegrada.
- Diós.* En vos, ma filla, he trobada
L' alegría abans perduda.
Eran meus gustos escassos
Perque ausent de tú vivia:
Cumplís ja la ditxa mia;

- Bàrbara, donam' los brassos.
- Bar.* Los brassos, senyor, y l' cor: *Agri.* No m' dius res? brau animal!
- Que si ab amor paternal
- Por.* Qué vols que t' diga, madona?
- Me amau, també ab filial
- Tú me haurias de investir,
- Jo vos corresponch amor.
- Suposat que m' veus venir
- Cóm vos deu tenir cansat,
- De aqueix mon ó aqueixa mona.
- Senyor, tan llarga jornada!
- Agri.* Jo cert ja ho haguera fet,
- Díós.* En véurete, filla amada,
- Si fora saludadora.
- Lo cansanci se ha acabat.
- Po.* A mi m' han dit que en una hora
- Lo cert es, Bàrbara mia,
- Ne saludas sis ó set.
- Que falta á naturalesa
- Agri.* Qué só comuna? ninguna
- Lo vigor per la vellesa;
- Llengua tal cosa dir gos.
- Pero, qui ó sa companyia?
- Por.* Agripina, si ets com dos,
- Bar.* Un metge que me ha curat
- Clar está que no ets com una.
- De un mal de que m' veyia morta;
- Agri.* Las tuas bellaqueries
- Y alcansantme salut forta,
- Acumulas á nosaltres.
- Vida nova me ha donat.
- Por.* Tots som dolents, uns y altres;
- Val.* Vuy, senyor, ditxosament
- Uns de nits y altres de dias.
- Resta ab perfeta salut:
- Mes digasme en veritat,
- Basta que siau vingut
- Si jo ausent algú t' festeja.
- Per donarli compliment.
- Agri.* Que li n' tindrias enveja?
- Díós.* Filla, cuant se li oferesca
- Por.* No per cert, sino pietat.
- Dónes' al senyor doctor.
- Agri.* Puix per si zelós te tornan
- Val.* Jo cosa no vull, senyor;
- Per lo molt que desaniman,
- Sino que es temps que partesca:
- Dich que sis ó set me estiman.
- Ab que ab la llicencia vostra
- Por.* A Deu, vida; á Salou tornan,
- Partiré si la m' donau:
- May mes te voldria veurer,
- Vos, senyora, perdonau
- Si m' faltás lo mateix mal:
- A qui per esclau se os postra.
- Mes cregas que estich cabal.
- Díós.* Puix ab alegria estranya
- Agri.* Qué n' tens moltras? no ho
- De veuren's filla guarida
- puch creurer.
- Esta passada partida
- Cóm, qué acás no m' idolatras?
- Tants regositjos me guanya:
- Mil voltas m' has dit que si.
- Anem pera prevenir
- Por.* No cert perque causa en mi
- Lo regalo que convinga.
- Amor moltras biles atras.
- Val.* De assó cuydado no s' tinga,
- Cansaba lo apotecari,
- Que de assí me he de partir.
- Si l' amor me feya encendrer;
- Ja ab mon ofici he cumplit,
- Ab que ja no hi vull entendre:
- Ja no faré falta alguna.
- Allarguem lo violari.
- Bar.* No os vull ser mes importuna,
- Agri.* Mal mon amor correspons:
- Guieu's lo Sant Esperit.
- La mort tal nova me porta:
- (Se n' va Valenti, acompanyantlo
- Por.* Agripina, en ser tú morta,
- Dióscoro y Bàrbara, dient):
- Te pagaré ab un respons.
- Díós.* Puix no puch ser lliberal,
- Agri.* Ay! cóm te mostras inich.
- Deixaume, amich, ser cortés.
- Por.* Ay! qui no sabés tas tretas,

Agri. Digasme, mon be, amoretas. *Por.* Ma vida, ja te las dich :

Tant te vull com la ovella vol al llop;

Y tant com á la serp lo llergandaix ;

Encara que desitjo en tú lo encaix

Que ferro ab ferro fa lo pany de cop.

Tan be m' estás com está al peu lo grop,

Y com está la càrrega al bastaix :

Si be que parlant ara un poch mes baix ;

Me apareixes á voltas un arrop,

Si tú te adovas, (nina de mon pit)

Me vull jo retractar de ma maldat

Y en dolsos llassos vull estarte unit.

Pero com impossible ho he pensat,

En ma vida vull ser lo teu marit ;

Perque fora casarme ab lo pecat.

Agri. Heu vist aquí la cara de mustí?

Lo platicant etern pera cabró?

Encara que no puch negarli jo

Que m' sab millor á voltas que lo vi.

Com axí está ab la trassa de botxi,

Y la mala figura de dragó,

Fentme agravis, mes ay! jo te l' perdó ;

Que tal cual ets, ets massa bo per mi.

Si la poca vergonya adoba un poch,

Confesso que mon dir es mentider

Y que vull abrassarme en lo teu foch.

Mes crech que no m' darás aqueix quefer,

Lo ser tua será cosa de joch.

Perque fora entregarme á Llucifer.

(Ixen Dióscoro y Bárbara).

Diós. Possible es, Bárbara mia,

Qué pogué la miá ausencia

Causarvos tan gran dolencia

Y tan gran melancolia?

Pres, filla, m' teniu assí

Y ab tot que pres me trob' be;

Ab vos me composaré

Ab mil joyas que os portí.

Usaulas sens mes porfias,

Y aclaríu la soledat

De aqueix sol ennuvolat

Que fa mes causats mons dias.

Basta lo haber fins assí

Amagat eixa ma bella

A tants que la estiman á ella

Mes que á son estat y á sí.

Y perque de mi no s' crega

Que desitjo violentarvos,

Vós propia podreu triarvos

Lo que millor vos parega.

Beune de tots un ditxós,

Alegrau aquestas canas:

Que gracias tan soberanas

No son pera sola vos.

Eixa bellesa tan rara

Los deus volguerén formar,

Perque á algú hagués de alegrar,

Y no perque á tants matara.

Digau, á qui preteneu,

Bárbara de mas entranyas?

- Bar.* Ab paraulas tan estranyas, Verdadera religió
 Pare, mon cor ofeneu. Es, de adorar á un sol Deu.
- Diós.* Pron mes ofés restaria *Diós.* Traydora, infame, villana,
 Jo, sino m' imaginás (Que pera matarme vius)
 Que se ha de fondrer lo glas Cóm eixas blasfemias dius?
 De eix cor tan fer' algun dia: *Bar.* Pare, jo só cristiana;
 Mes deixém aquest enfado Y l' serho es ditxa y no mengua.
 Y parlem un poch de l' obra. *Por.* Hipólit, senyor, ve entrant.
- Bar.* Lindament de aquí s' descobra *Diós.* Si t' sento mes blasfemant
 De la torre l' desenfado: He de tallarte la llengua.
 Foren los mestres molt destres. (Ixen Hipólit y Gonsalo).
- Diós.* Sí, pero mal proceiren, *Hip.* Com á embaixador del César,
 Puix mons ordres no obeiren. Y mes, com á cosa propia,
Bar. No está la culpa en los mestres. M' he pres aquesta llicencia
Diós. ¿Qui en casa leu tal excés De venir á casa vostra,
 De manar que mes de dos Senyor per vostre criat (á Diós.)
 Fossen las finestras? Vos? Y per vostre esclau senyora. (á B.)
- Bar.* Jo maní que fossen tres: *Diós.* Ditxa es que m' fassau mercé.
 No oculto la veritat. *Hip.* Aquesta carta desclosa
 Cuane ne alcanso tanta gloria. Del emperador que entrego, (á D.)
 Tres ne fiu fer en memoria Per vos es y á vos vos dona (á B.)
 De la Santa Trinitat. Lo cor, lo que puga y valga.
- Diós.* Ara mes me suspeneu: *B.* Aqueix present poch me importa.
 Es enigma? *Diós.* Venero la carta augusta,
Bar. Enigma? No: Y llegesch en esta forma:

A las heroicas hassanyas de Hipólit he assenyalat per premi lo que ningú millor que ell pot mereixer. Si se pot mereixer Bárbara, ha de ser sa esposa: no dupto que aplaudirá la elecció, lo que jo mano; puix ab los puestos en que lo ocupo, se honrará vostra casa.—Lo César.

- Diós.* Donaume, Hipólit, los brasos, *Por.* Es veritat.
 Creixent á ma casa glórias. *Gon.* Vaya, ja entench la tramoya;
Hip. Los brasos, pare, y la vida. Pero dels dos podrás ser,
Diós. Estimo acció tan heroica. Que en fi no serás tú sola
 Filla, donauli la ma, Dona comuna de dos.
 Que vuy has de ser sa esposa. *Por.* Si per un no será bona,
Gon. De esta feta ab Agripina Cóm vols tú que á dos servesca
 Mon cor també se acomoda. *Gon.* Tal cual farà lo que moltas
Agri. Jo cert he seria tua, *Diós.* Tan suspesa, amada filla?
 Sino que... *Hip.* Tan absorta, amada esposa?
 Qué? mala cosa! *Diós.* Lo César no os fa favor?
 Digasme lo impediment Hipólit no os enamora?
 Ans que lo tracte s' concloga. *Bar.* Está l' ánima suspesa
Agri. Porfiri es. Ab inhumanas congoyas;

Y per assó no podia Tornar alguna resposta.
Diós. Qué podrá donarvos pena? **Diós.** No la mereix.
 (Así mon torment renova) **Apart.** **Hip.** Si no torna
Hip. Ja sé que son poch mons mérits A dirho, mereix perdó.
 Per alcansar tal corona **Bár.** Jo só cristiana.
 Pero lo afecte? **Por.** Tot hora
Bár. Es cansarse. **La mirí tan porfiada**
 Lo parlarme de eixas cosas. **Diós.** Muyra.
 Jo no he de casarme. **Hip.** Apartauvos, senyora,
Diós. Filla, en la gran. **Anauvosne á vóstre cuarto. Seny.**
 Com tan superba te mostrás, **Y vos, senyor, está volta**
 Que no vullas obeirme? **Per mí habeu de perdonaria.**
Bár. Estich ja, en unió mes dolsa, **Dió.** Mónstruo cruel cóm m' afrontas!
 Casada. **Per vos, senyor, ho fare:**
Diós. Hay tal cosa! ab qui? **Vaigmen' á sentirho.**
Bár. Ab Cristo Rey de la Gloria. **Gon.** **Borra:**
Diós. Has de morir al instant, **Quins están!**
 Trau la daga. **Hip.** **Y jo l' que hi sento,**
 Villana, infame, traydora: **H publicó en esta forma:**
 Esta daga ha de escampar

Que cegament amor, á tú m' dedico!
 Que cautament prócuro lo apartarme!
 Y sens poder del tot determinarme,
 Aborrintme en tas aras sacrificio.
 Que fácilmente á idolatrar me aplico!
 Pero veent en ma secta menysprearme,
 Ni acabo de adorar ni de ausentarme:
 De una part destruesch, de altra edificio.
 Cóm, amor, tant incendi en mi fomentas,
 Per qui contra mons deus preten fer guerra?
 Molt es, Bárbara, aquella de qui m' queixo.
 Mes ja, amor, sens próposit me atormentas:
 Que ab l' odi just que de ella me desterra,
 Per un Crucificat mons deus ho deixo.



JORNADA III.

- (Fan dins ruid de tabals y despres de espasas).
Tots. Visca lo gran Maximi:
 Sua la victoria sia.
 (Ixen vestits de soldat, lo Emperador, Princep y acompañament.)
Emp. Gran es vostre valor, princep
 Ab la vostra espasa invicta,
 Pera vos y pera mi
 Lo imperi vuy se eternisa.
Pri. Pare y senyor, mas hassanyas
 En est succés no s' limitan,
 Puix ab nostra escaramussa
 Queda la superbia altivada
 Sens forsas; ara lo exércit
 Demostrant sa valentia,
 Es be que done escalada;
 Mon valor los encamina.
 Jo vull pujar lo primer
 Pera deixarla rendida:
 Será dar-me possessió
 La ciutat.
Emp. Fill de ma vida,
 A gran perill vols posarte.
Prin. Prendas vostras no perillan.
 A investir, á investir toquen.
E. Toquen que si l's deus te inspiran
 Sens dubte te asistiran.
Prin. Comensen ja la investida.
 (Tocan tabals y trompetas; y arri-
 mant escalas á la muralla,
 van pujant.)
 La gran soberbia de Roma,
 En aques punt se humilia.
Sil. Esta espasa ha de acabar-la.
Fabi. Aquest bras ha de rendirla:
Sil. Muýran los rebeldes, muýran.
Fabi. Visca lo emperador, visca.
- (Ixen á la muralla soldats del senat
 romá, á resistir la escalada.
Sold. 1. No tenen lloch los tirans
 En la gran Roma.
Sold. 2. Tots digan:
 Visca lo sacro senat:
 (Tots dins ho repetescan.)
 Visca la llibertat, visca.
Emp. Ja corona la muralla
 (A pesar de sas porfias)
 Lo princep: los deus te guarden.
Prin. Ja las forsas enemigas
 Desmayan. A ells, á ells.
 (Fan com que cauen morts á la part
 de dins los de la muralla.
Sil. Ja los meus ulls no divisan
 A qui fará resistencia.
 (Pujan los tres dalt, y entran; als
 quals segueixen los demés que resta-
 ban baix ahont queda sol
 lo emperador.
Prin. Anem á Porta Llatina
 Perché tot l'exércit entre.
Fabi. Ja estan en ta companyia.
 (Lo princep, de la part de dins, fa
 com qui obre un gran portal, y de
 sa prompte ix ab las claus, que
 agenollat las entrega al
 emperador.)
Prin. Aquí tens, senyor augusto,
 Las claus de ta monarquia.
Emp. Princep, qui sabé guanyarla
 Será molt just que la tinga.
 Demá pera l's dos se fasa
 Una coronació rica.
 Molt debem á estos soldats!
Sil. Vostre valor nos anima.

- Prin.* No ha de faltarlos bon premi.
Fabi. Serviros es premi y dixat.
Emp. Ha mes que fer?
Prin. Si senyor:
 Al Capitoli s' retiran;
 Es be que iscam en lo punt.
Emp. Proseguescas' la envestida.
Sil. Muyrán los rebeldes, muyrán.
Fabi. Visca lo emderador, visca.
- Cuand sabent que no m' enganyo,
 Tantas honras y aument's guanyo
 Esposa de Jesu-Christ?
Diós. Qui t' ha axí prevaricada?
 Qui pogué enganyarte axí?
Bár. Vida m' doná Valenti,
 Lo metge que m' ha curada.
Diós. O enganyós encantador!
Bár. Pare, á mi no m' va enganyar;
- Sen van.* Puix fónch causa que adorar
 Ixen Dióscoro y Bárbara.
Diós. Dura encara ta porfia?
 Se acabá lo teu error?
 Digas; donali á mon cor
 No tristesa, si alegría.
Bár. Pare, per qué heu de estar trist
- Diós.* Esta es la causa, digasme, vellaca,
 De voler que ningú te estime y ame?
 Si á mon rigor ta humilitat no aplaca,
 Perque cólera mes mon cor no inflame,
 En ta sanch vil he borrar la taca
 Que en mon solar pretens posar, infamié:
 Y he de cobrar á costas de ta vida
 Tota l' honra que m' llevas, fementida.
 De ma benignitat ton cor no s' paga?
Bár. Mes estimo á Jesus que no á ma vida.
Diós. Lo cor te pasaré ab aquesta daga.
Trau la daga.
Bár. Axi tindré prest me gloria cuplida.
Diós. No penses de mas mans escapar, maga.
Bár. Ajudaume, Deu meu, estich rendida.
 (Baixa un ángel y sen porta la Santa dient:)
An. Lloch ara á son furor, Bárbara, dona:
 Que prest alcansarás major corona.
- Sen van.*
Ixen dos pastors.
Bár. Pastor, qué en esta ocasió
- Pas. 1.* Qui es esta bella pastorá?
 Ets port de tanta fortuna,
 Que envers nosaltres camina
 No m' tingas per importuna
 De gracia tan peregrina
 En lo que t' demano jo.
 Que á qui la veu enamora?
 Per lo senyor que t' creá,
 Es per ventura Diana,
 Té per mi humanas entranyas;
 Que en estas selvas habita?
 No com las cruels y estranyas
 Que gracia tan exquisita
 Del pare que m' engendrá.
 Mes es qué de cosa humana
 En infortunis tan grans
 (Arriba la Santa á encontrar ab lo
 pastor primer.)
 Ajúdam' y donam' trasa:
 Perque fugint l' amensasa

No don' en esas cruels mans.

Pas. 1. Qui serà tan inhumó,
Senyora, que os vulla ofendre?
Qui tan vil serà que empendrer
Vostre remey no voldrà?
Plagnés al cel que poguera
Caber vostra perfecció
Dintre de est petit sarró;
Que así de gracia os tinguera.

Pero aquellas matas cobran
De una coveta la entrada,
Y si estau allí amagada
No hi ha perill que os descobran
(Entra la Santa en la covata.)

Pas. 2. L' asaonarán com un pop,
Si saben que así as vinguda;
Ella es la ovella perduda,
Jo voldria ser son llop.

(Ixen Dióscoro y alguns soldats, que buscan á la Santa.)

Sol. 1. Jo la viu travesar aquella comá:
Y á l' alsina arribant prengué á ma esquerra;
Y com l' ayre portarsen' una ploma,
Axi sa llaugeresa la desterra.

Sol. 2. Molt favor li haurá fet la espesa broma,
Mes no serà en fi fora de la serra:
Diós. Busquem á qui m' ha fet gran injuria;

Venjansa trobará ma justa funia;
Sol. 1. Pastor, haurias vist una donsellá,
Que sabem que ha fugit á esta montanya?

Pas. 1. Jo no m' cur' de vosaltres, ni m' cur' de ella.
Sol. 2. Molt gran suspita tinch de que m' enganya.

Pas. 1. Borrech sit; mala melsa màl' la ovella;
Ovella astí; ay, ay, com est tacanya:
En nom del mal major assí vingüeren,
Que tot lo bestiar me malmetereu.

Sol. 1. No penses que t' vullám fer cosa alguna
Ans be venim aquí per estrenarte.

Pas. 1. Si tot mo habeu pasat á la fortuna,
Voleu que de vosaltres no m' aparte?

Sol. 2. Si de nosaltres acció ninguna
Danyat te ha, de qué serveix queixarte?

Diós. Preneulo, soldats meus, al punt preneulo;
Y si dirho recusa, matareulo.

Pas. 1. Si en ma defensa tinch tanta justícia,
Com lo dret clarament en tal cas narra,

Poch temor me farà vostra malícia;
Y si la fona trach de la samarra,

A pesar de las reglas de milícia,
De vosaltres no n' ha de restar garra;

Que valerme sabré, si algú me enuja,
De alguna pedregada sense pluja.

Sol. 1. Apartemnos prest de assí,
Que sento ja caurer pedra,
Y tempestat sense nuvols

Sol fer molt mal á la esquena.
Diós. De qui informarnos podrém
Sent tant de combeniència?

Sol. 2. Así se n' descobre un altre;
Interrogaré'l?

Diós. Si alerta:

Nota be lo que dirá.

Sol. 2. Heu, salvatge, bestia fera,
Has vist, que en estas montanyas
S' amagat una donsellá?

Pas. 2. Júpiter mira per mi:

Aquí está en eixa coveta.

Ab aixó jo estaré franh

De escrupols de conciencia;

Que com era bonicota.

Y l' diable sempre vetlla

Crech que m' hauria fet fer

Alguna gran bestiessa.

Mes ay! ay! ay! que só dur!

Ay que estúch clavat en terra!

(Cau lo pastor convertit en pedra.)

Ja no puch mes, jo so mort.

Diós. Ix de aqueixa cova, perra:

La que tancar pretenia

En un lloch de estimació,

Tancada en una presó.

Restará vuy de ma mira.

Jo mateix he de acusarla,

Jo la daré al president;

Jo assistiré á son torment;

Jo mateix he de matarla.

Perque mes sa pena cresca

Jo fulminaré l' procés;

Y qui tot lo cel ha ofés,

Devan tot lo mon patesca.

Anem, y l' qui la retire

Fassa de lleal alarde

Sol. 1. Argos seré que la guarde.

Sol. 2. Lince seré que la guarde.

Diós. Las segelladas cadenas

Ab cuidado guardaréu;

Y dos cerbéros sereu

De aqueix inferit de mas penas.

(Sen van Dióscoro y los soldats ar-

rastran á la Santa per

los cabells.)

Pas. 1. Esquisita es ma tristesa,

Notable es la pena mia,

Contemplan la tirania;

Considerant la duresa.

Pare fora lo qui ofesa

Deixá hermosura tan gran?

Sens dubte algú que serán

Sentiments de hora perduda:

Que estos á una llengua muda

Estranys rigors parlar fan.

Pero sa bellesa indica

Certisima la disculpa.

Que no pot cometer culpa

Cara de gracias tan rica:

Si es axí, molt foneh inica

La ma que feu tal maldat:

O! si pogues ma pietat

Plegar en estas davesas

Rubins y perlas malmessas

Ab tanta barbaritat.

Montanyas, ja que sa fuga

Tan mal amparat habeu,

May de bon temps gosaréu,

Y ningú habitar vos puga:

Desde l' vivent que remuga,

Fins al que remonta l' vol,

Tots fujan, y en etern dol

Sols tingau obscuritat;

Que no mereix claredat

Qui estima tan poch al sol.

Arnau fuig ab tas ovellas:

Ell está un poch divertit:

Ola? Que no has oit?

Tens á dobar las orellas?

Arnau? ay! que abans centellas

La toca.

De son pit podran eixir:

En pedra s' va convertir;

Tals lo parlar porta menguas:

Per escarment d' altrás llenguas

Al temple l' vull oferir.

(Trau de las taulas al mort.)

(Ix en lo emperador, princep y acom-

panyament; y al eixir, digan

tots dins.)

Tots. En innumerables regles

Viscan los invictes Césars.

- Em.* Fill de las mias entranyas,
Sentauvos á la ma dreta,
Que qui lo imperi ha guanyat
Está molt be que l' regesca.
- Prin.* Com sols per hetxura vostra
La mia ma fonch valenta,
Prop de vos estaré be:
Ja li sobra la ma esquerra.
- (Asséntanse los dos en un trono.
Ixen quatre ninfas: las dos portan en bacinas de plata dos coronas de llorer, y las altras dos de la mateixa manera, dos bastons de general.)
- Min.* 1. A darvos la enhorabona
Las cuatre parts de la terra
Venim; porque tot lo mon
Per césars vos aplaudesca.
- Nin.* 2. Son encara los del orbe
Ambits estrets que comprenán
En lo valor de un y altre
Multiplicada prudencia.
- Nin.* 3. Já vuy en la insigne Roma
Tot l' univers se comprega;
Puix ha arribat á ser conxa
De tan riquissimas perlas.
- Nin.* 4. La celeste arquitectura
Trasladada aquí s' contempla;
Que es cel sens dubte hont habitan
Deus que al imperi gobernan.
- Nin.* 1. Maximi, aquesta corona
(Corona al emperador).
Gose lo qui tan be regna.
- Nin.* 2. Esta al pasmo de valor
(Corona al príncep).
Corone la cabellera.
- Las dos.* Lo imperi etern significan
Lauros que sempre verdejan.
- Nin.* 3. Ab esta insignia, senyor,
(Entrega lo bastó al emperador).
Serás lo deu de la guerra.
- Min.* 4. Y ab aquesta, las victorias
(Entrega lo bastó al príncep).
Tindrás seguras y certas.
- Las dos.* Que bastons de general
- Es be generalment vensan.
(Vánsen fentse cortesia.—Cantan dins).
- Vuy Roma extraordinarias
Demuestra sas alegrías;
Y es molt degut las aumente
Cuand té doblada la ditxava.
- En los dos, com en columnas
Sustenta sa monarquia:
Lo *non plus ultra* serán
Estas columnas divinas.
- Viscan los césars, viscan;
Puix la ditxa de Roma
Ells la eternisan.
- (Ixen los senadors romans y se agenollán).
- Se.* De part de tot lo senat
Vos prestam la obediencia.
- Emp.* La llibertat que ha tingut
Lo senat, la causa es certa
De molts disgusts.
- Prin.* Poch importa:
Olvidels' vuy la clemencia.
- E.* Perdo tenen general. (Se alsán).
- Se.* Viscan los invictes césars.
(Ixen dos soldats, embaixadors del exercit imperial y se agenollan).
- Sol.* En nosaltres tot lo exercit,
Grans senyors, los peus vos besa.
- Emp.* Tindrán vuy la paga doble;
Que es ab lo que mes se alegran.
- Prin.* A estos, senyor, premiaulos.
- Emp.* Donemlos dos presidencias.
- Prin.* A sos mérits son degudas.
- Sol.* Viscan los invictes césars.
(Se alsán).
- (Ixen dos embaixadors indios y se agenollan).
- In.* Rendéixense á vostras plantas
De l' India las grans riquesas.
- Emp.* Roma per fills vos adopta.
- Prin.* Y á totas las estrangeras
Provincias que humils se mostran
- In.* Viscan los invictes césars.
(Se alsán).

(Ixen Hipólit y Gonsalo vestits de dol).

Hip. Puix me doná la fortuna,
Despres de tanta tormenta,
Lo port que pogui esperar,
Agrait beso la arena.
Grans senyors, á vostras plantas
Felis é infelis ma estrella
Me llansa.

Emp. Alsauvos, Hipólit; (se alsa).
Que es ferli notable ofensa
Al amor.

Prin. A mi ab cuydado
Me té la vostra tristesa:
Contaula.

Hip. No es pera dita,
Que enclou en sí moltas penas.

Emp. A qui pot remediarla
Heu de contar la dolencia.

Hip. Esta, senyor, es la historia,
Si sab pintarla ma llengua.
Despres, senyor, que engrandires
Tant aquesta hetxura tua,
Que mes no pogué donarme
La variable fortuna;
Partí pera Nicomedia,
Mes velós que cuand fluctua
La tormentá borrascosa
Dada al corrent la nau buyda.
Bárbara sempre ma llengua
Pronuncia y articula;
Perque al repetir dels ecos
Vajan cessant mas angustias.
En poch temps arribi al centro:
Que com la pedra moguda
May, sense gran violencia,
Ans de arribarhi s' atura;
Axi jo, sens detenirme,
En ja may vista pressura
Violencias trobat haguera
Alló, que menos ocupa.
En un jardí, ab Dióscoro,
Tingui noticia confusa
Que la trobaria; y jo,
Ab la vostra carta Augusta,

Ani á véuerme ab los dos.
Si acertí, mon cor ho dubta;
Que com gran amor molt cega,
A errar tal volta estimula.
No tenia jo ab la ausencia
La sua especie perduda;
Perque mon cor retratada
Sempre present la insintia.
Pero novament cregui,
Per mes rara sa hermosura;
Que es molt propi del afecte
Fer creixer las cosas suas.
No expresará sos donayres
Ma mal formada pintura;
Si be, en lo que jo puch dirhi,
Axi se esplica ma musa:
Mes delicat or no crian
Las minas que tant se ocultan,
Que l' que sos cabells mantenen
Ab delicadesa summa.
La plata que es mes brunyiada,
Allí se mira vensuda;
Si front á front, la pelea
Per no afrontar se no escusa.
Las llums del major planeta
Quedan á sa vista obscuras:
Que en ser mes y mes hermosos
De un sol sos dos ulls triufan.
Ma temeritat ditxosa
Troba en sos ulls pena justa:
Que cegarme ab molta llum,
Fonch castigarme ab dulsura.
En las galtas competintse
(Per aumentar sa hermosura),
Lo que lo candor blanqueja,
Matis natural púrpura.
Del coral (que encesa flama
Ardent á la vista enuja)
Queda devant de sos llabis
La superbia acorreguda.
Las perlas y los rubins
En dols maridatge nua
Sa boca, que en breu distancia
Estranya riqueza junta.
De sos pits en la presencia

Tinta se queda la espuma:
 Que un mar de llet es forsós
 Que espumas tinga mes puras.
 Lo peu que casi no ho es,
 Y es prodigi (aixó no s' dupta)
 Que tan poch peu sustenir
 Fábrika tan forta puga,
 En tot lo cos tantas gracias
 Uniformament copula,
 Que per celeste pot dirse
 Estela, cel, sol y lluna.
 Axi la miraba jo,
 Cuand de repente se turban
 Totas las flors que adornaban
 Las plantas que la circundan.
 Lo intent que portaban ellas
 Era lo robarli astutas
 Tots los colors y fragancias
 Que están entenen que l's furta.
 Té per cert la maravella
 (O alomenos conjectura)
 Que lo ser maravellosa
 En ella sola s' dibuxa.
 Creu lo clavell que sos llabis
 Suaus fragancias supuran ;
 Y entén ser mes olorós,
 Si acás los ámbar li usurpa.
 No gosaba eixir la rosa
 Sens dubte de acorreguda,
 Que sent reyna de las flors,
 Lo imperi li llevás una.
 Com lo jasmí queda en blanch,
 Si lo vencérta procura,
 Vol veurer si acás en ella
 Pot millorar de blancura.
 Pero en va las flors pretenen
 Una cosa tan injusta;
 Perque son gegants sas forsas
 Y nanas son sas industrias.
 Qui dirá que en cos tan bell
 Habite una ánima inmundá ;
 Y que l' cor, per als deus, fassa
 Tanta bellesa difunta?
 Al voler que fos ma esposa,
 Respon blasfema y perjura:

La que á Cristo está entregada
 Ja no está pera nupcias.
 Pare, jo só cristiana,
 Repeteix sa llengua impura ;
 Y l's deus que adorau vosaltres,
 No son sino pedra ó fusta.
 Cruel lo pare y piadós,
 • Contra sa sanch se conjura;
 Que encara que es veritat
 Que en sa filla estriba y s' funda
 La temporal descendencia,
 Pero entén (y es cosa justa)
 Que per los deus es be olvide
 L' amor de las criaturas.
 Contra ell procuro amparar
 Per si s' retracta, y ninguna
 Pogué bastar dilligencia
 Pera curar sa locura.
 Esta es, senyor, ma tristesa.
Emp. Bárbara, la infame, muyra.
Hip. Ay de mí !
Emp. No es justa cosa
 Que s' castigue qui os disgusta?
Hip. Perque disgusta los deus,
 De ningun cástich se escusa:
 Mes no puch aconsolar-me.
Emp. A Hipólit se done alguna
 Honra tan gran, que l' alegre:
 Que es una cosa deguda.
Prin. Jo l' nomeno rey de Armenia
 Ab lo feudo que tributan
 Al imperi altres coronas.
Hip. Premi com de la ma tua !
Emp. Visca lo nou rey de Armenia.
Hip. Y las magestats augustas.
Tots. Viva lo nou rey de Armenia,
 Y las magestats augustas.
 (Sen van).
 (Ix Agripina ab una cistella, un ger-
 ro de aygua y un tamburet, pera
 poder arribar á la reixa, ahont es
 tá presa santa Bárbara).
Agri. L' amor ab que á mi senyora-
 Eternament he estimat,
 Tal sentiment me ha causat

- Que sempre mon cor ho plora.
 Mudansa no he fet alguna
 En estimarla y volerla ;
 Encara que (ay pobra perla !)
 Está en tan baixa fortuna.
 Mias son las suas penas :
 Asi me acosto y la crido :
 Mes ja he sentit lo ruido
 De las pesadas cadenas.
 (Canta la santa llastimosament.)
 Bàr. Axi mateix com lo cervo.
 La fon desitja ab la sed ,
 Lo abisme de vostras gracias
 Desitja mon cor, Deu meu.
 Vos, Senyor, sou la font viva
 Que en manancials eterns
 Sobrix en perennes glorias :
 Ay ! cuand gustarne podré !
 Agri. A que bon temps so arribada !
 Que de la sed de que s' queixa,
 Si aigua li don' per la reixa,
 Quedará remediada.
 Mi senyora ? mi senyora ?
 Bàr. Seria acas Agripina ?
 Agri. Jo so (belleza divina)
 Qui bostras plantas adora.
 Ay ! que sento lo dolor
 Que aqui deben patir presa :
 Excesiva es ma tristesa,
 Axi mateix com lo amor.
 Exiu llágrimas, exiu ,
 Puix que tan bé os empleau.
 Mi senyora, no m' parlau ?
 Quant mes plorau ; mes patiu.
 Bàr. Si no puch aconsolarte,
 Perque desitjas sentirme ?
 Agri. May voldria dividirme,
 Senyora , pera deixarte.
 Aquí hi ha un petit regalo
 Y una poca de aigua fresca :
 Sols queda que t' ofresca
 Lo sentit, en que te ignalo.
 Bàr. Ploras ?
 Agri. Y llágrimas vivas.
 Bàr. Que es ta amistad verdadera ?
- Agri. Plaguera als deus jo poguera
 A las furias mes esquivas
 Oposarme de Dióscoro.
 Bàr. Es molt cruel envers mi.
 Agri. May ablanirlo poguí.
 La tua desdicha ploro :
 Mes si negas ser cristiana ,
 No t' castigará son cel.
 Bàr. Jó bols que perda lo cel,
 Per la llibertad mundana ?
 Aixó es lo que me aconsola
 En tan espantossa angustia.
 Agri. A mi me fa estar mol mustia
 Lo gran perill de ta gola.
 Bàr. Jesus me dará victoria ,
 A pesar del homisida. * vida
 Agri. Com que es ver que en l' altra
 Als mártirs se l's dona gloria ?
 Bàr. Com si ho es ? la fe ho ensenya,
 Y si acás te vols salvar ,
 Has de creurer, esperar,
 Y amar.
 Agri. No mes ? molt se empenya
 Qui per tan poch la corona
 De ja vida perdurable
 Promet dar.
 Bàr. Indubitable
 Es que tot ho cumple y dona.
 Agri. Jo trobo dins de mon pit
 Gran amor á eixa lley.
 Bàr. Voldrá donarte remey
 L' impuls del Sant-Esperit.
 Vols batejarte ?
 Agri. Pot ser ?
 Bàr. Si, filla, sols un Deu creges.
 Agri. Ja no crech en deitats ceges
 Si no en un Deu verdader.
 Bàr. No portas aygua, Agripina ?
 Agri. Si senyora, aquí está apunt.
 Bàr. Puix rebrás l' aygua, y tot jun
 Lograrás gracia divina.
 La bateja.
 (Juliana, yo te batejo en nom del
 Pare, y del Fill, y del Sant
 Esperit. Amen.

- Agri.* Senyora, á deu, que he sentida
Gent aquí prop.
- Bár.* Deu te guarde:
De cristiana fes alarde
A be que t' coste la vida.
- Agri.* La vida vull oferir;
Perque sent de un mateix gremi,
A las dos un mateix premi
Y un martiri puga unir.
- (Ix poch á poch Porfiri, mentres
que Agripina está divertida ab
santa Bárbara.)
- Por.* Así dins está Agripina,
Lo dols idol de mon gust;
Esta volta en la ratera
Está ratera ha caygut.
Ha entrat molt disimulada
Com si no la ves ningú;
Cuand jo devant y derrera
Estich tot temps ab tan ull.
Ara be, jo la embestesch;
Vejam si ne hauré algun fruiyt:
Tal temor en mi judico,
Que tinch perill de ser mut.
Que com l' amor engrandeix
Sempre al supgecte volgut,
Me apar que es mes excelent
Ma ninfa, que si fos duch.
Ja la veig: ay! que agraciada!
Des que m' va caure al ull
No la he vista tan bonica:
Del tot me quedó confus.
Agripina de ma vida,
Ma claredad y ma llum,
Centro de tots mons desitgs
Y blanch de tots mons orgulls
Ja sabs com te adoro y amo;
Ara es ora que en dols nus,
Los pagues á mas finesas
Tanta copia de amors purs.
- Sobre paraula de esposa:
Ditxós me podrás fer tú.
- Agri.* Perfiri, aqueixas baboyas
Ja nò tenen lloch, ni es just;
Perque mes alts pensaments,
Mes goig me donan segur.
- Por.* Commes alts? ha qui m' ignale?
Que só jo algun abestrús?
Digas, no só lo primer
Que lo teu sí ha merescut?
- Agri.* Si ans diguí sí, ja dich no.
- Por.* Ha sí nt no ab manco such?
Mira l' que dius Agripina.
- Agri.* Ja no só Agripina, Xup.
- Por.* Puix com te dius, lo meu be?
- Agri.* Juliana.
- Por.* Bell nom dius:
Juliana es mata-frases.
- Agri.* Jo no vull matar á algú.
- Por.* Quant ha que tens aqueix nom
Tan estravagant y axut?
- Agri.* De ara, que me ha batejada
Bárbara.
- Por.* Aquí n's som perduts;
Aqueixa secta professas?
Tu estás dada á Barcebú.
Al punt me n' vaig á acusarte,
Si no vols fer lo que vull.
- Agri.* Mes m' estimo amar á Deu,
Que voler homens caduchs.
- Por.* Si jo fos vell, be dirias.
- Agri.* Mal ab lo servell te adus.
- Por.* Jo só per enamorar
Sincuanta donas com tu:
Pero digas, adorarnos?
- Agri.* Jo no vull sino á JESUS.
- Por.* Agnardam' donchs á la creu;
Lo crédito ab mi has perdut;
Puix Marciá als cristians
Los fa dar lo peix á hu,

- Tn estarás ben ormejada.
- (1)
- Agri.* Deu me donará virtud.
- Por.* Fem res mentres hi ets á temps?
- Agri.* No m' sias mes importú,
- Por.* Sino que tinch nor que t' burlas,
- Be farian colps de punys:
- Adóbat' Agripineta.
- Agri.* Lo dit, dit.
- Por.* Calla, jo t' jur'
- Que puix me has tan maltractat,
- Que t' donaré prou enuig:
- Tot just ve lo president.
- Agri.* No m' haurá vista. *Vá sen.*
- Por.* Per lluny
- Que ten vajas, sens tardansa
- Te ha de alcansar lo seu curs,
- Que apenas á la justicia
- Algun malfactor li fuig.
- (Ixen Marciá, Dióscoro y acompañament, y sésentense los dos ab dos cadiras.
- Mar.* Los deus os sian propicis
- Per la magnimitat
- Ab que honraun un criat vostre.
- Diós.* És obligació molt gran
- Lo alegrarme ab la vinguda
- De qui tant favor me fa
- En causa propia, senyor,
- Vuy vos hauré de enfadar.
- Mar.* Podrá manar Dióscoro
- Tot cuant de son gust será.
- Diós.* Puix tant voleu concedirme,
- Senyor, mon gust he posat
- (Ay! que á mi mateix me enganyo)
- Apart.*
- En que (fatal es lo engany)
- Ma filla, que es cristiana.....
- Mar.* Perdó voldreu alcansar,
- Peró ho sentirá lo César.
- Diós.* No per cert; ans be he jurat
- De acusarla y perseguirla;
- Y ab aqueix intent está
- En una torre tancada.
- Mar.* O! vasall lo mes lleal
- Que l' César té en son imperi.
- Diós.* Jo per los deus immortals
- Sacrificaré á ma filla,
- Si altre remey no hi ha
- Marcia me ha de prometer,
- En forsa de la amistat,
- Matarla si no s' retracta.
- Mar.* Vostre gust se complirà.
- Bárbara vinga al moment.
- Por.* Senyor, á buscarla vaig,
- Y al punt vinch, que ab l' audiencia
- Las presons se estián tocant:
- Mes si voleu jo n' sé una altra
- Que (segons diu desbarats)
- Cristiana será com ella.
- Diós.* Porfiri deixarla estar. *done,
- Mar.* Cuand lo temps mes lloch nos*
- Eixa se judicará.
- Por.* De aquesta feta m' escapa

(1) Fins aquí lo autor, en avant fins al fi de la comedia es obra de altra ploma, que desitjant donar al públich esta apreciable obra del nostre poeta Garcia, y reparar la perdua del final de la comedia, empenqué est treball. No queda dupte de que Garcia conclogué la comedia cuant la escrigué: pues que se representá en Vallfogona lo dia de la benedicció de la capella de santa Bárbara, com queda expressat en la vida del autor pag. XVI; pero en el acte de recopilar las poesias del nostre célebre Dr. Vicens, los rectors dels Banys y Pitalluga trobaren á faltar dit final, y fou presis suplirse. Axi nos ho avisan los citats rectors en la prefació posada en la edició de esta obra feta en lo any 1700, dedicada á la academia dels Desconfiats.

Agripina de mas mans:
 Pero si puch, á la perra
 Jo la faré renegar.

Mar. Sumament saber desitjo
 Lo com se prevaricá.

Diós. Segons he arribat á entendre

Axi succeí lo cas:
 Ausent jo de Nicomedia
 Per negocis importants,
 Bárbara quedá molt trista
 Perque jo li vaig faltar:
 Mes, ay! ausencia traidora!

(Mon sentiment es molt gran,
 Que arribar pot á fer mella
 Fins en l' amor paternal)

Per divertir sa tristesa
 Un metge varen buscar
 Que al cos li doná remey,
 Pero l' ánima matá:

Moguela á ser cristiana
 Que en aquell sexo es prou clar

Que basta á ficionarlas
 Tot alló que es novedat.

Facil centella, al principi,
 Era lo que m' ha abrasat:

Que en donas petita espurna
 Puja prest á ser volcá;

Perque ab la perseverancia
 Tot lo que es facilitat,

Si es afició al principi
 Tema poch á poch ne fan.

Ab tal desditxa me acaban
 Mes los anuigs que los anys:
 Que es fort lo susto en la honra;
 Mes ella crech que va entrant.

(Ix santa Bárbara, ab unas cadenas,
 guiantla Porfiri y altres.)

Mar. Esta es la Bárbara bella
 Que tot lo mon tant aclama?

Aquesta es á qui la fama
 Li diu divina ponsella?

No m' dirias que presums?

Bàr. Ser de Cristo que m' ampara.

Mar. Sino ets Bárbara en la cara,
 Ets Bárbara en los costums.

Crucificat es ton Deu.

Bàr. Jo l' estim' per aqueix nom.

Por. Aquí ve be que tothom
 Se mostre amich de la creu.

Mar. Digas, que pensas lograr
 Ab lo nom de cristiana?

Bàr. Morirme de bona gana
 Pera poderme salvar.

Por. Per aixó pénjat' de lluna.

Bàr. Jesus m' estará ajudant.

Diós. Jo ja m' vaig molt enfadant
 De oirla tan importuna.

Mar. Jo vull saber lo motiu
 Que te inclina á aqueix error.

Bàr. Movent ma llengua lo cor,
 De aquesta manera ho diu;

Si de Deu me contemplo criatura.

Si sé li dech la vida que respiro,

Si sols per ell racional me miro,

Si de mon cor es sua la hermosura:

Si del peccat Jesus es lo qui m' cura,

Si ab ell afavorida me retiro,

Si tant me vol cuant jo per ell suspiro,

Si per la sua gracia só jo pura;

Si en las batallas me dona la victoria,

Si estich ab ell tan dolsament unida,

Si esposa sua estich anomenada;

Si m' ha promes que m' donará la gloria:

Per amor seu deuch jo donar la vida

Cuand de amorosa no, de interesada.

- Mes tan enamorada
De mon espós está l' ánima mia;
Que á no ser lo interés també ho faria,
Puix per si la finesa puch pagarvos
Vull, sols per ser qui sou, Deu meu, amarvos.
- Dios.** Tanta blasfemia escoltar
Ha pogut ta paciència?
- Mar.** Mão jo ab verbal sentència
Que la vajan á assotar.
- Dios.** Jo mateix vull ser botxi.
- Mar.** No es be que tanta noblesa
Vulla fer eixa vilesa.
- Por.** Senyor, axó m' toca á mi.
Rascaréli la carn viva
Que resti molt ben sangrada,
Y à cada diciplinada
Me creixerá la saliva.
Jo li pegaré ab tant gust,
Que sia ab estrany portento
Tan excessiu mon contento
Com ho será son disgust.
Axi pognés á Agripina,
Basilisco de mon cor,
Per castigar son rigor
Donarli una diciplina.
- Dios.** Ves prest á fer ton ofici.
- Por.** Anem, passemnos borreus.
(Vansen Porfiri y altres, y sen portan á santa Bárbara).
- Mar.** Ola? perdó hi ha si als deus
Vols oferir sacrifici.
- Dios.** Es grandíssima la tema
De sa rabia verinosa :
En lloch de sanch generosa,
Sols escampará postema.
- (Fan ruidó dins com si la assotaban).
- Oh! qué remisos ministres!
Qué poch activas sas mans!
Cóm al paper de sas mans
No hi fan mes vermells registres?
Jo vaig á darlos calor;
Mon dolor es be ho emprenga.
- Mar.** Vaja, paciència prenga
Vostra cólera, senyor.
- Dios.** Aquí! aquí! gust admirable
Tinch sentintho.
- Mar.** La pietat
A un ángel habeu negat?
- Dios.** No es ángel sino diable.
(Ix Porfiri).
- Por.** Senyor, pegarli es en va,
Que apareix carn encantada
La sua, porque curada
Al mateix punt se restá.
- Dios.** No deheu pegarli fort.
- Por.** Cóm no? ab rabia tan probada,
Que á la menor assotada
Un asa s' quedara mort.
- Mar.** En lo aculeo s' despedassen
Sas carns, y ab atxas encesas
Totas las deixeu malmesas,
Y fins los gárfins ne passen.
Las dos mamellas á trosos
Se li arranquen de son pit,
Y fins lo tros mes petit
Veja allí donarse als gosos.
Axi ab los deus cumpliré,
Dióscoro, y ab vostre furia.
- Dios.** No es ferme ninguna injuria,
Antes es ferme mercé.
- Por.** Cóm m' engreixo en cada cop!
Me fas gros de aquesta feta
Cuand á la pobra ovelleta
La tractaré com un llop.
- Dios.** La paciència no m' basta;
Vaig á véurerla patir.
- Mar.** Mirar no s' pot sufrir
En lo aculeo y la catasta.
- Ba.** (dins). Jesus meu aconsolaume.
- Dios.** Ara me agrada l' martiri:
Aquí! májala Porfiri.
- Por.** (dins). Si no la mato mataume.
- Bar.** Jesus, dulcíssim espós.
- Mar.** Prosegnescan lo torment.

- Diós.** Aquí Porfiri valent.
Ix Porfiri.
- Por.** Senyors contaro no gos':
Las carns ja despedassadas
Y lo cos cubert de sanch,
Ell al instant se ha vist blanch
Com ellas al punt curadas:
Sens dupte es encantadora.
- Diós.** Instruïla Valentí,
Lo metge que m' mata á mi.
Mon cor ma desditxa olora.
- Mra.** Jo mano que á la vergonya
Sia treta, despullada.
- Por.** Y sabrém de una vegada
Lo valor de esta carronya.
Vaig, senyor, á executar
Los teus justíssims preceptes.
Sen va.
- Mar.** Als deus serán molt acceptes.
- Diós** Y jo t' ho sabré pagar.
- Bár. dins.** Ay! Deu meu!
- Mar.** Mes, com sufrir
Podreu aqueixa deshonra?
- Diós.** Pera mi será molta horna,
Sols jo la veja patir.
- Bár.** Senyor en la vostra esclava
No permetau tal afront.
- Mar.** Fins al portal de la font
Y á la plassa de Tricava
Será aqueix raro paseig.
- Bár** Espós meu, no m' ajudeu?
- Diós.** Traeula prest; no acabeu?
- Mar.** Jo crech que venirla veig.
- Diós.** Be está que mon cor sealegre
Y que se vestesca de gala:
Ella va entrant per la sala:
Mes las tenebras fan negre
Tot lo espay.
- (Al entrar santa Bárbara en la sala, invissiblement ó per un ángel se cubrirá de una glassa y luego se sentirá ruido de trons y llamps).
- Mar.** Jo estich confus.
L' espant me matará á mi.
- Diós.** Forsa es lo fugir de assí.
Fugen.
- Bár.** Valeume, lo meu JESUS.
(Se agenolla santa Bárbara, á la cual apareix JESUS.)
- Jesus.** Bárbara, que pena tens?
- Bár.** JESUS meu, no es prou fatiga
Que m' deixeu patir?
- Jesus.** Amiga
Lo sufriment tot ho vens.
Com si estiguesses en calma,
Pert lo temor á las penas;
Que desde aqueixas cadenas
Vindrás á alcanzar la palma.
Msn favor te asistirá;
Alentat', Bárbara hermosa,
Y en senyal de que ets ma esposa,
Vull que m' dones eixa ma.
- Bár.** Espos meu, que ditxa es esta?
Feula durar bon JESUS.
- Jesus.** Jo men' vaig. *Sen va volant*
- Bár.** Ay! que confus
Queda mon cor ab aquesta,
De mon Jesus, despedida!
Com axí me hebeu deixada,
Estan tan enamorada
De vos, Jesus de ma vida?
Volas, amada prenda,
A las empireas salas,
Negantme á mi las alas:
Volas, dols espós, volas,
Y en mas forsosas queixas
Sens alivio me deixas:
Deixa l' rigor que mostrás;
Perque en ta despedida
Sino vinch á la mort perdo la vida.
Ix Agripina.
- Agri.** Mi senyo a alegre, he vist
Que hebeu tingut molt gran goig,
Tenint entre aquixos brasos
Vostre dulcíssim espós.
Donaumel's á mi també.
- Bár.** Ay! que m' deixas gran dol
Considerant tanta ausencia.
- Agri.** No podeu tardar molt, no,

- A lograr aquesta ditxa.
- Bár.* Cuand será, Deu del meu cor?
- Agri.* Se llegirá la sentència
Dias de mitja hora, be pots
Alsarte y darne los brassos,
Aconsolantlos las dos.
(Se alsa santa Bárbara y la
abrassa).
- Bár.* Juliana, no desmayes
Que Deu nos dará esforços.
(Al estar abarrassadas, ix Porfiri).
- Por.* Té compte las ninfas bellas
Com se afanyan á abarrassarse:
Ellas no volen casarse
Y s' casan ellas ab ellas.
May he vist tal matrimoni;
Prest aixó se acabará:
Dióscoro y Marcia
Están donats al dimoni.
Esperan que al tribunal
Vos port' pres qui poch camina:
A fé, senyora Agripina,
Que tinch perque sou mortal.
Pero si anant de be á be,
Vos deixau de eixos desastres,
Ab deu ó dotse pollastres
Tot ho remediare.
Volenhi entendre?
- Agri.* No ho vull.
- P.* Donchs, cumpla jo ab mon ofici;
Anem, anem al suplici;
Be perdren aqueix orgull.
Acabem, acabem, ninas.
- Agri.* Allí alcansarém victoria.
- Bár.* Coronas hi haurá de gloria.
- Por.* Si, si, coronas de espinas.
- Agri.* Jo de patir me aconorto.
- Bár.* Eixa será ma alegría.
- Por.* En fi á la carniceria
Prou bon bestia hi porto.
No tindria per treball
Esser jo lo carnicer,
Puix valentme molt diner
Sempre tindria bon tall.
Y si per carn delicada
- Algú volgués la senyora,
Qué bona pesada fora!
Pero no fora pesada.
Fora lo tallar tan bo
De la massa cada dia,
Que en compte de carn voldria
Gent de bon gust lo piló.
Tenintlas per mon servey,
Molt millor carn menjaria
Que l' que mes llépol seria,
Y encara que l' mateix rey.
Envejarian los duchs
La mia notable ditxa;
Vaiglas á donar als cuchs.
No pendria mon consell,
Encara que só badoch?
Senyora, fingiu un poch,
Sols per enganyar al vell.
Digau en lo exterior
Que á Cristo no coneixeu;
Y estimaulo, si voleu,
Allá dins de vostre cor.
- Bár.* Hem de dir publicament
Que ab Cristo estam esposadas.
- Por.* A las dos vos ha aceptadas?
Ell ha fet brau casament!
Anem ab unas alforjas
Aniria ab repós:
A fé tinch per que á las dos
Vos farán petar las gorjas.
- Agri.* Jo me alegraré de tot
Patint per Cristo.
- Por.* Bon nap!
Si acás te llevan lo cap.
Del demás farasne un bot.
(Vansen: ixen Hipólit y Gonsalo re-
bossats).
- Hip.* Finalment á Nicomedia,
Als deus gracias, arribi.
- Gon.* Jo só estat tot lo camí
Lo bobo de la comedia.
No m' dirás perque es la pressa,
Lo gemegar nit y dia;
Lo estar sempre trist, seria
Per aquella bona pesa

- De Bárbara?
- Hip.* En aixó pensas?
No sens com sempre la crido?
Tans instants com me n' olvido
Me apar que li fas ofensas.
- Gon.* Per qué estimas qui no t' vol?
La ninfa que m' maltractás
No crech jo que la estimás,
Per be que fos com un sol,
- Hip.* Podrá ser que la corona
Fassa acceptas mas finesas :
Que las donas las riquesas
Volen mes que la persona.
D' esta feta la conquisto.
- Gon.* Diu que es cristianá en la lley
Hip. Cóm, qué se li dona al rey
Que adore ó no adore á Cristo?
Ja la faré jo mudar.
- Gon.* Es ella la cristiana ;
(Ixen Marciá y Dióscoro : y venen seguintlos las santas y dos soldats ab
dos cultells amples y acompañament).
- Mar.* Finalment, Dióscoro, no es posible
Que de firmarse deixe la sentencia.
- Dios.* Lo dolor que jo tinch es insufrible ;
Ja se acaba del tot ma paciencia,
Muyra, que l' convertirse es imposible.
- Mar.* Posada, donchs, devant de ma presencia,
Sabrá la vostra filla desdixada,
Que jo mano que muyra degollada.
- Dios.* Just rigor es, senyor, llevar la vida
A la que contra l's deus preten fer guerra :
Per mercé deman' jo ser fillicida,
Y que en mas mans acabe aquesta perra:
Y penso jo que ma gloria cumplida
Quedará axi en los ámbits de la terra.
- Mar.* Si acás aixó no es perdre del decoro ,
Mano que la degolles, Dióscoro.
- Dios.* Júpiter, gracias vos fas
Perque axi cumpliú mon goig.
- Mar.* En la sanch te tornis roig
De la gent de aquei compás.
- Por.* Aquí senyora Agripina ,
D' esta feta queda morta ,
Sens valerli ser coll torta
Ni ajudarli ser beguina.
- Y á tú, al cap de la semana,
Te farà desbatejar.
Pero, dígame la trassa
Ab que la vols alcansar.
- Hip.* La vull, Gonsalo, robar
Si ma ditxa no es escassa.
- Gon.* Qué brau robo!
- Hip.* Jo no l' trobo
Millor, pera l' desig meu :
Ni Júpiter tal lo feu,
Ni París ba fer tal robo.
Tú sabrás lo que passá,
Y pera tot pendras llengua.
- Gon.* Lo robar no t' será mengua.
Hip. Será, en fi, lo que podrá.
Ay, amor, á cuant me obligas !
- Gon.* Allí infinita gent ve. * sanse).
- H.* Procura encubrirete be (arrebós-
y may paraula no digas.
- Mar.* Anem pres al catafal.
D. Muyra, vinga lo cultell. (Sen va).
Por. Qui vol comprarne la pell?
Ara be jo m' poso en mal.
(Entran al vestuari, y las santas se
agenollan á la vista).
Bar. Senyor, en las vostras mans
Mon esperit encomano,

- Y ma assistencia demano
Pera tots los cristians.
- Agri.* Js la demano per mi,
Que só indigna pecadora:
Pregau per mi, mi senyora.
- Bár.* Tú serás un serafi.
Condemnarse algun devot
No ho permetau, Jesus men.
- Agri.* Jo ja m' encomano á Deu.
- Bár.* A éll me entrego del tot,
« Lliganlos una vena als ulls poch á
poch, y entretant dins canten: »
Con. De Jesu-crist, ba fe viva,
Es Bárbara vuy esposa;
Y per premi la fa reina,
Donantli aquesta corona.
- « Al acabar la última paraula, fan
com que las degollan, y cauen las
Santas; y al punt se ou gran ruido
de trons y lllams, y cauen Marcía
y tots los demás que assistian. Hi-
pólit y Gonsalo, que estaban encu-
berts, ixen assustats al mitg del »
- Hip.* Qué susto! qué dolorós
Rato, per qui tant estima!
- Gon.* Senyor, fagim de la esgrima,
Que no hi quedassem los dos.
- Hip.* Mons dols contenir no puch:
Trau aqueixos morts de aquí.
- Gon.* Senyor, no mo mane á mí,
Que só moltíssim poruc.
- Hip.* Acaba: de Nicomedia
Pera sempre fugiré;
Puix que hi he perdut mon bé:
- Gon.* No acabasses la comedia
Sense mon consentiment
Y sens la assistencia mia;
Perque la gent hi perdria
Un lindo rahonament.
- Hip.* Pera mí tot ha acabat;
Fins esta vida rendida;
Puix essent morta ma vida,
Lo viurer es escusat.
- Gon.* Ara vull viurer molts anys;
Puix morta ma enamorada,
Ma vida está deslliurada
De una infinitat de afanyos.
- Ara be, parlem de ho:
Bárbara es de Deu esposa,
Y totas las diuxas gosa
Qui está á sa protecció.
- Vulla Bárbara pagarnos
Lo poch que queda servida.
Y ho farà, si en mort y en vida
Vol als presents ampararnos.
- Y si acás gust ha donat
La comedia, que n's abonen
Suplico á tots, y que n's donen
Un « victor » de caritat.



DECIMAS.

A la vida y miracles del diví Olaguer , bisbe de Barcelona y arquebisbe de Tarragona ; so es, á lo libre que ho conté, y á son autor, el presentat Fr. Jaume Rebullosa de la ordre de Predicadors. Cual libre se publicá en Barcelona lo any 1609.

Entre l's donatius preciosos
Que adornen lo santuari
Del gran Olaguer, vistosos
Pe son preu extraordinari
Per raras y sumptuosos;
Lo que la ma piadosa
Li ofereix de Rebullosa.
Es de aventatjat valor:
Plena de etern resplendor
Una llantia lluminosa.

Es tan lluminosa y bella
Que además que al cos sagrat
Dins lo marbre quel sagella
Sens demostra preservat
De tota mácula y mella;
La ánima glorificada
Deixa de lustre adornada
Fent de sos actes memoria,
Que aixó té de llum de gloria
Aquesta llum extremada.

Lo preciosíssim licor
Que manté la clara llum,
Minerva l' dona ab amor,
No del que té de costum,
Pero mil voltes millor.
Y sens dubte, puix tan val,
Mostrará lo efecte igual
Ab la foscor del olvid
Que sol mostrar ab la nit
La del orbe celestial.

Sens sombra de cosa fea
Aquesta pessa trassá
Apolo en la propia idea,
Empero la obra deixá
Per al mestre que si emplea.
La obra, Rebullosa, es vostra,
Mes puix del cel es la mostra
Y la imitaren tan fael,
Be s' pot dir obra del cel
Feta pera gloria nostra.

Que si esta llum contemplam,
Los qui en la mar de esta vida
Incertament navegam,
A port de gloria n's convida,
Si ab devoció la miram.
Deixau que s' cansen debades
Les llengues desmesurades
Que de esta llantia dirán,
Dè or de martell la faran
Ab les sues martellades,

Que además que lo gran Sant,
A qui ab ella habeu servit,
Per servey tant important
Vos ha de ser agrait,
Vostre nom eternisant;
Les muses de sos cabells
Formant uns daurats cordells,
En senyal que Apolo os ama,
En lo palau de la fama
La deixen penjada ab ells.

A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera ha publicada contra lo libre de Vallfogona y no menos contra los Rectors de Bellesguart, Banys y Pitalluga, llur cordialissimament apassionat hermitá de Pruneras escrivia est.

ROMANS.

Válgat de Babel la torra
 Ab tota sa confusió,
 Crític Prior de Rasquera
 Ab ton negre romansot.
 Protheo de mil figuras
 Ja te mostras molt zelós
 Ja ab ta ploma verinosa
 Clavas un palm de fibló.
 Alabas y vituperas
 A un mateix sens to ni so.
 Zelas la honra de García
 Y ets qui lo tracta pitjor.
 A la fi dius que te trabas
 Ab gran cabal de rahons
 Y es que rahons amontona
 Lo qui té poca rahó.
 Pero anem mirant per parts
 Eix que anomenas sermó,
 Que jo dich ser invectiva
 De maligna passió.
 Comensas ab lo prenyat
 Tant celebrat en lo mon
 Que para en exir la rata
 De las entrayas de un mont.
 No es del cas, porque las obras
 De García sempre son
 De agigantada estatura
 En la estimació de tots.
 Al Rector de Bellesguart
 Elogias, y en assó
 Te assures un acert
 Entre tants torpes errors.
 Pero luego lo maltractas
 De gentil ab lo renom
 Per las paraulas que citas
 A las quals lo sentit tors.
 No me poso en defensar
 Mestre de qui sols lo nom

Ab comú consentiment
 Concilia admiracions.
 Sols reparo que quant tiras
 A deslluir sa opinió,
 Dius la major patotxada
 Que se ha escrit de pol á pol.
 Y es quant dius molt decisiu,
 Lo mal sols fugit es bo.
 Theólec de Barrabás,
 Com lo mal bo ser may pot?
 Es molt bo fugir lo mal,
 Pero quel mal sia bo
 Es doctrina de gentil,
 De heretge y mal filosof.
 Si en las Sumulas haguesses
 Passat lo difícil pont
 Dos contradictorias veras
 No trobarias, badoch
 Dexo de la altra columna
 Inútils ponderacions
 Que agiponas sens concert
 Mal sastre y mal remendó.
 Y passaré á examinar
 Los oprobis y baldons
 Que apassionat vomitas
 Contra los recullidors.
 Es cert que la negra enveja
 Anyadeix un lustre nou
 A un subgecte, y may se es vist
 Com en aquesta ocasió.
 Porque quant en ta censura
 Te acontentas de tant poch,
 Será que en lo substancial
 No has trobat agafador.
 Lo ser obras emendadas
 Un epiteto es tant nou
 Que no l' usava Garçeni
 Transeat, pus axi vols.

Pero la cara del llibre
Que té que fer ab lo cos?
Aquest sols es de Garceni
Pero aquella de altre autor.

Lo de las quintirínillas
Es quiento ben graciós
Quant del consonant la forsa
Li has acomodat lo gipó.

A las tals quintirínillas
Gallinas li correspon,
Y aquest no es son consonant
Ni per tal lo pren lo autor.

Es un capritxo poétich
En un assumpto jocos
Que nos subgecta á las reglas
Lo mes rígrado censor.

Trobarás molts exemplars
En los poetas majors,
Y ve á lluirse en ells Filis
Lo que un pedant creu error.

Que civil es lo reparo
De que quede l' comprador

Enganyat per alguns blanchs
Que se han deixat ab rahó.

Home que tal diu sens dubte
Al comprar algun autor
No voldrá pagar los marges
Que dexa la impressió.

Los puntets te donan pena
Y son un vel que ab primor
De lo que es menos decent
Nos llevan lo escrepulos.

Si algun llibre necessita
De alguna expurgació,
Es del cas sia ab puntets
O que se fasa ab borrons?

Pero cesso, que á est romans
Veix reduhirse no pot
La fraterna merexias
Y te diré la rahó.

Tant acaptar sermo llechs
Prior minims rosegons
Me han encalabriat la musa
Ab lo baf del refató.

Del mateix al propi assumpto

SONETO.

Gósat, ó gran Garceni, allá en la esfera,
Ahont segons crech, glorios, sens dupta habitas,
Puix veix á nova vida ressusitas
En lo llibre que al mon atent veneras.

Si lo vulgo enganyat y si Resquera,
Entre las poesías que has escritas,
Te han acusat indecencias infinitas
Desgracia gran de ton gran númen era.

Pero ja veus á Banys y á Pitalluga
Recobrada la fama y la decencia
Quant tas obras de las demás separan:
Callen confusos los que et calumniaban

No á ta dolsa lira, no á ta inocencia
Rosegue de la enveja vil aruga.

FI.

ÍNDICE.

PAGINAS.

Prolech dels editors	III.
Protestació dels rectors dels Banys y Pitalluga.	IV.
Sonetos del rector de Bellesguart á la academia dels desconfiats.	VII.
Soneto del mateix rector á la expresada academia.	VIII.
Soneto del rector de Gialmons en elogi de las obras de García.	id.
Sonetos del rectos dels Banys al mateix assumpto.	IX.
Soneto del rector de Alcana á la ciutat de Tortosa patria dels insignes D. Francisco la Torre y Dr. Vicens García	X.
Soneto del rector de Valldellonses al rector de Vallfogona	id.
Soneto del rector de Pitalluga coronista de la vida del rector de Vallfogona.	XI.
Decimas del rector de Bellesguart	id.
Vida del autor.	XIII.

Obras de García, rector de Vallfogona.

POESIAS JOCOSAS.

SONETOS.

Al critic h lector.	21
Al malevol lector	22
A la expresiva sencillesa de la llengua catalana.	id.
Indiferencia á las brabatas dels poderosos	23
A la majordona del autor.	id.
A la propietat dels brams dels ases	24
Als desmais de una doncella.	id.
Refereix la malicia de un villano.	25
A la vanitat de una dama.	id.
Se despedeix un galan de sa dama.	26
Alaba lo autor al poeta D. N. de Heredia	id.
Prega lo poeta á son amich Tirsis li responga á sas cartas	27
Quéixas lo autor de la abundancia de poetas.	id.

A una mossa que desdenyant als cavallers se aficioná á un home de baixa esfere.	28
A una mossa grabada de verola.	id.
A las travesuras de Júpiter.	29
A una dona que presumia de hermosa.	id.
Avisos del poeta á Apolo cuand seguia á Dafne.	30
Venus á Vulcano.	id.
A una senyora descolorida.	31
A la reincidencia en lo vici.	id.
Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.	32
A una dona nomenada Sabatera.	id.
A un amant desdenyat de totes.	33
Retrato del autor	id.
Elogia un galan la hermosura de una dama.	34
Queixas de un galan á una reixa.	id.
A un galan que aprengué de solfa per suavisar lo cor de sa dama.	35
Al temps.	id.
Quéixas de un amant al deu de amor.	36
A una donsell que rentaba bugada.	id.
A una donsell contemplada de son trist amant	37
Elogia un galan la bellesa de sa dama	id.
Al desdenyos mirar de una dama.	38
A la hermosura de una dama de que estava celosa la Aurora.	id.
A la estranyesa de una donsell nomenada Jacinta.	39
A la hermosura de una donsell nomenada Madrona.	id.
A una dona petita.	40
Encareix á un gran amor.	id.
Compara son amor á una gran tempestat.	41
A una hermosa dama de cabell negre.	id.
Quéixas de un amant del deu Cupido.	42
A la ausencia de una dama.	id.

Decimas.

Epitafi á la sepultura de un jove mort per un festeigt.	43
Idem á la de un gran bebedor de ayguardent.	id.
Idem á la de un gran bebedor y glotó dit per sobre nom lo profeta, etc.	id.

Encareix lo amor de un galan trasformat en la cosa amada	44
A una dama que patint gran ced li doná son galan un gerro de aygua.	id.
Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama.	45
A una senyora hermosa molt ingrata.	46
Al engany del mon.	id.
Desengany del mon.	48
A un assumpto llepol.	56
Navegació del marques de Almazan.	58
Quéixas un galan de sa dama per haberli faltat 'á la paraula	64
A una dama de la cual sols ab la fama de sa hermosura estava enamorat un galan.	66
A una senyora desganada de febres.	67
A la extremada hermosura de una dama desdenyosa.	69
Encarint un gran amor. GLOSA.	70

Redondillas.

A unas alegrías momentaneas. . . GLOSA.	71
Epitafi á la sepultura de un gran cantor.	72
Glosa del vers, Respon : xo, ruch, per así.	id.
A una senyora nomenada Serafina.	73
A una latrina que feu lo aùtor en lo hort de la sua rectoría.	id.
A una dama molt gran, casada ab un home petit.	74
Llicencia ab que se dispensa al Sr. de...lo menjar peix.	id.
A Catarina Real que afavoria á dos galans.	75
A la sepultura de una mosa hermosa amada del pastor.	id.
Als amors de Tirsis y Flora.	id.
A una dama que ignorantli lo nom son galan la amaba en extrem.	77
A una dama que patint una gran sed, li oferi son galan un gerro de aygua.	id.
Encarint lo llanto de un pesar.	id.
A una donsellà nomenada Jacinta.	id.
A un home molt treballat de cara.	78
Bolleta de sanitat douada á Tecla Verdadera.	id.
A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.	id.
A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.	79
Als desdenys de una senyora nomenada Coloma.	80

A la senyora Cecília de Florejats, edat 45 anys.	81
Als desdenys de la senyora N. Campana.	82
A un galan borni que festejava á una dama de hermosos ulls.	id.
Carta de un rectol amich del autor.	83
Resposta del autor á la citada carta.	id.

Quintillas.

A una jove hortelana.	86
-------------------------------	----

Lletra burlesca.

Als per qui parla.	78
----------------------------	----

Lletra satírica.

A las funerarias del interés.	88
Que las cosas de aquest mon vedas y maduras son.	89

Lletra lírica.

A una ausencia.	91
-------------------------	----

Romansos.

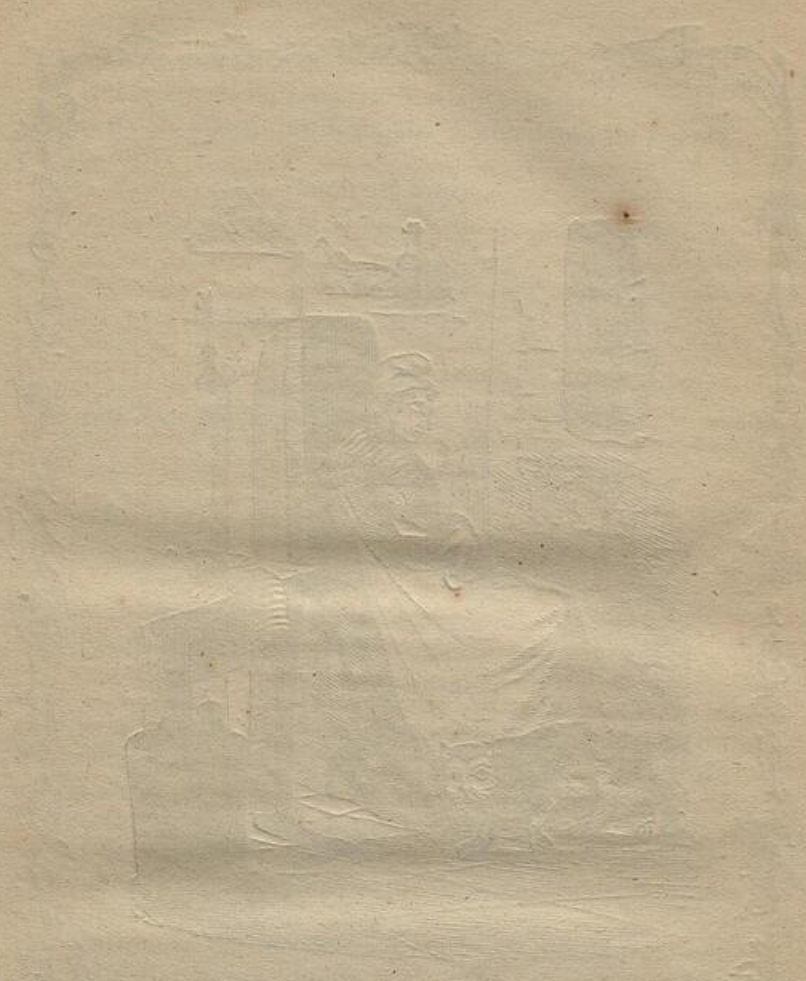
Al hospedatge que doná lo Illustrísim Sr. Arquebisbe de Tarragona al Exm. Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya y á sa familia y comitiva.	92
Refereix son amor satirizant als poetas.	96
A un caveller, nomenat Geroni de.	97
A una senyora molt hermosa que galantejanla un cavaller se feu religiosa.	98
Al sentiment de una dama jove y hermosa á la cual galantejava un jove de son gust, y sons pares la casaren ab un home vell molt rich.	99
Advertencias de un galan á una senyora de la cual estava zelos.	100
A una donsellá blanca y de cabells rosos.	101
A un assumpto ridicol.	102
Resposta del autor als elogis de alguns poetas.	104
A la Cuca-fera de Tortosa.	106
A una malalta.	107
A una máscara que parlaba ab un apotecari.	108
A la montanya de Monjuich.	109



Estaba cansada un vespre
De fregar tot lo cuinim,
Cuand á un cantó de la llar
Pro'undament se dormi.

Somiaba (Deu nos guard'!)
De que jo era son marit,
Y no ho descrech, que una febre
Me despertá aquella nit:

plana 102.



THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
AT HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

Poesias Serias



PUGGARI D^o

TORNER G^o



Amorosas quéixas de un amant zelós de son pensament	111
Pasatge que succehi al autor anant á un castell.	112
Quéixas de un galan á una dama olvidada de son amor	113
Carta del autor á un amich nomenat Amintas.	114
Un amant á una ingrata.	115
A unas antigüas memórias.	116
Faula de Apolo y Dafne.	117
Faula de Jupiter y Danae.	118
Faula de Júpiter y Europa.	121
Faula de Vulcano, Venus y Marte.	122
A una hermosa viuda molt minyona.	123
Al cruel mirar de una dama.	124
Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.	127
Un amant á sa amada N. Miralles.	128
A una mossa que estava complint un canter.	129
Amorosas quéixas de un galan á una ingrata anomena- da Eufrasina.	id.
Amorosas quéixas de un amant desdenyat y afligit.	130
Quéixas de un galan á la contraria fortuna.	id.

Cuartillas.

A un amich.	131
-------------	-----

POESIAS SERIAS.

Sonetos.

En forma de laberinto.	135
A la inconstancia de las donas.	136
Manyosos documents.	id.
Instabilitat de las honras mundanas.	137
A la convalecencia del duch de Monteleon.	id.
Amonesta lo autor á la juventut que no se aficiona á la humana hermosura sino únicament á Deu y á sos Sants	138

Oració panegírica.

que se recitá en la Paheria de ciutat de la Lleyda per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la na- ció Valenciana.	id.
--	-----

Decimas.

A las figas que per manament de son confesor feya á Cristo nuestro senyor la mare santa Teresa de Jesus	151
A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit.	id.
Glosa de la secuencia de la misa de difunts.	153
Epitafi á la sepultura de un escolá del autor.	155
Elogis á un llibre de doctrina moral.	156
Als zelos de Sant Joseph cuand veu prenyada la Verge sa esposa.	157

Redondillas.

A una pintura de un mitg cos de santa Bárbara, molt gran	id.
A sant Llatser resucitat y tornar á morir.	id.
A una figura de sant Francesch.	158

Romansos,

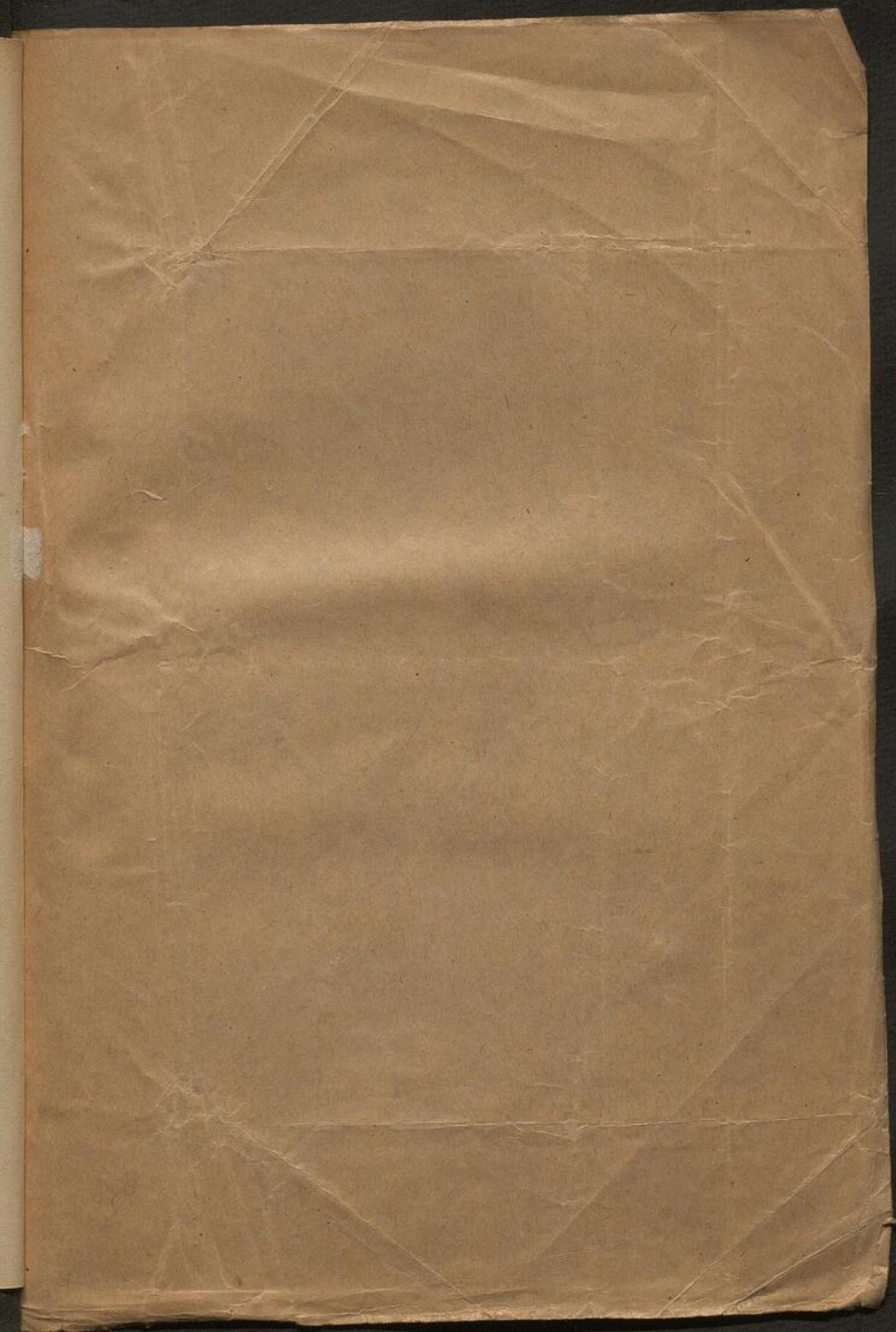
Al certamen poétich que se celebrá en la Ciutat de Gero- na per las festas de la canonisació de sant Ignari de Loyola.	id.
Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se reti- ra á la soledat.	163
Cant últim millor cisne catalá, lo autor, en las suas agonias	165

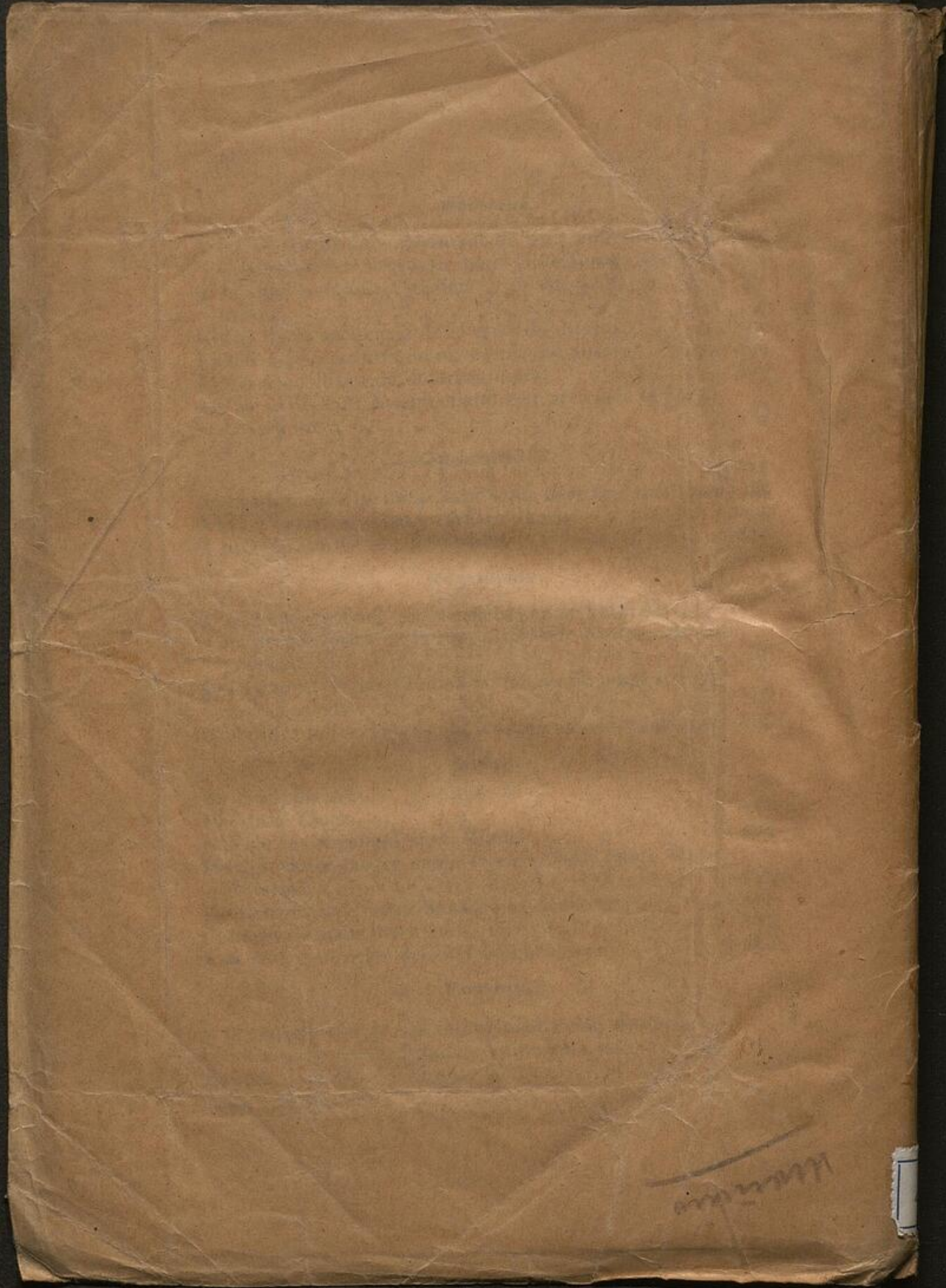
Golgs.

De santa Bárbara.	170
De santa Llucia.	171
Del gloriós Arcangel sant Miquel.	172
Dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí, Assici y Germá.	174
En alabanza de Nostra Senyora de la Bovera.	175
COMEDIA de santa Bárbara.	177
A la vida y miracles del divi Olaguer, etc.	225

Romans.

A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera publicá contra lo llibre de Vallfogona, etc.	226
Soneto al mateix assumpto.	228
Nota dels editors.	id.





Merrill

[Small white label fragment]