

VERGLEICH DER DYNAMIK.

ARTE DE DANZAR

LOS

RIGODONES.



Barcelona.

LIBRERIA DE SAURI Y COMPAÑIA

CALLE DE ESCUDELLERS.

1832.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS

PHYSICS

1932

+

RH
VAR-25

ARTE DE DANZAR

ó

REGLAS É INSTRUCCIONES

PARA LOS AFICIONADOS A BAILAR

LAS CONTRADANZAS FRANCESAS

ó

Rigodones.

Puesto en español con compases, líneas, y signos
chorograficos, y arreglado por el profesor

D. Antonio Biosca.

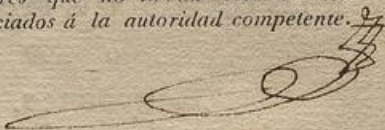


BARCELONA.

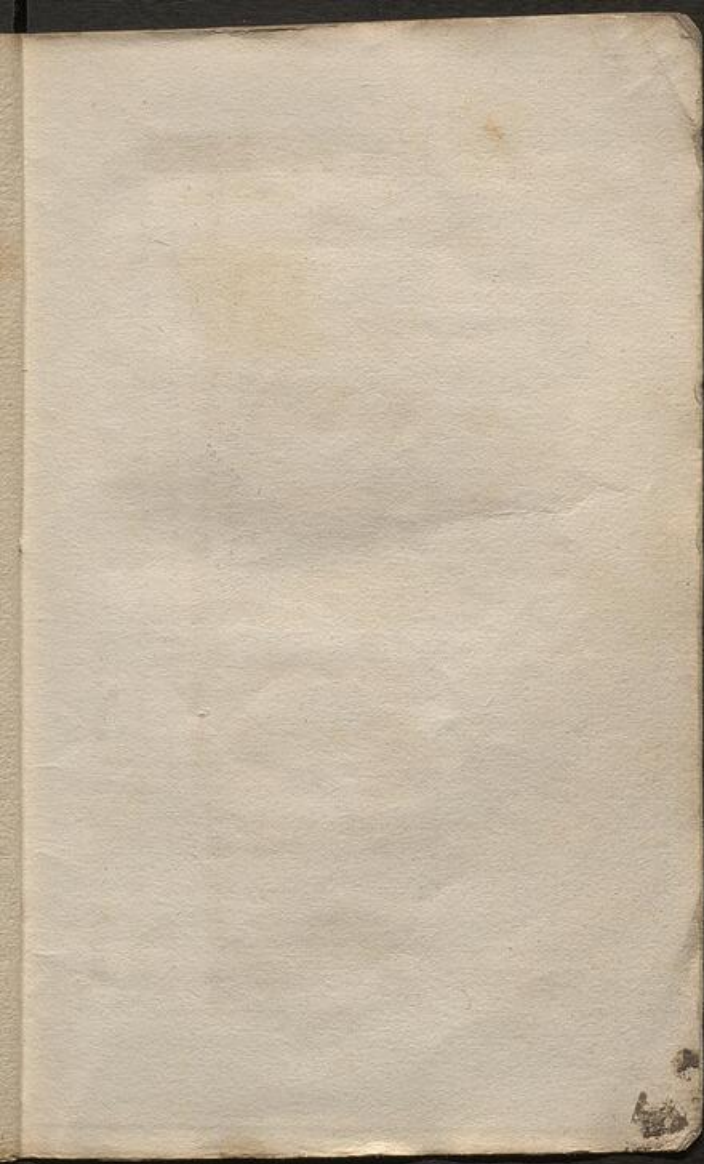
LIB. DE SAURI Y COMP. C, DE ESCUDELLERS.

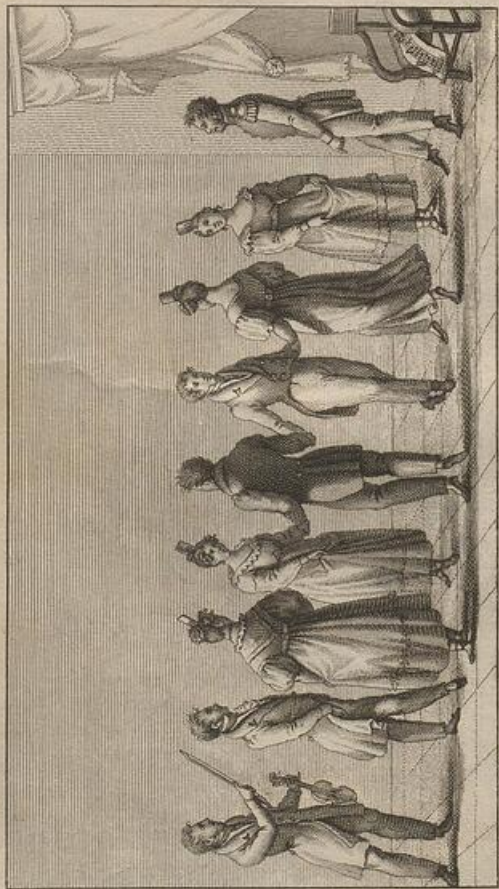
1832.

*Esta obrita es propiedad del autor y todos
los ejemplares que no llevan esta rubrica
serán denunciados á la autoridad competente.*



Con licencia: Setiembre de 1832, por
SAURI y compañía calle Escudellers.





El Maestro dando leccion á sus discipulas. Tercera tanda. 3a
figura, alas de molinete.

PROLOGO.

La afición conque la juventud de esta noble, y siempre estudiosa Capital, mira en nuestros días al baile, este tronco que abrasado por la tea de la discordia, vuelve á renacer mas sencillo y hermoso que nunca de las raices que perdonó el fuego devorador, y la utilidad y encanto de un arte que posee la facultad de embelezar los animos, son motivos que me han impelido á escribir esta sencilla instruccion al objeto de complacer en un todo los deseos de este Publico ilustrado, y fomentar los progresos de un arte que el buen gusto ve como volver del destierro á que le habia condenado un fatal decurso de guerras y calamidades. Bien quisiera poderlo hacer auxiliado del arte conque la graciosa Corina atraia las miradas del amor y de la envidia; desearia poder presentar aquellas elegantes combinaciones, aquellos vistosos y ligeros movimientos, que presididos por la hermosa Terpsicore eran la admiracion y embelezo de los habitantes del Olimpo; pero es demasiado alta la cumbre del Parnaso paraque mi debilidad pueda ni aun intentar llegar á ella.

Me contentaré solo con presentar reunidas la claridad en las declaraciones, y la puntualidad en las figuras que se hacen en Paris, Madrid, y otras partes de Europa, en

cuanto á la primera tanda ; y en esta hermosa Capital en las otras cuatro tandas.

Por lo que esperando será recibido con aceptacion he conpuesto este sencillo cuader-
nito que comprende cinco tandas de rigodones,
con compases arreglados á la danza francesa
para uso de los Españoles , con signos cho-
rograficos , demostrando los caminos que han
de seguir ambas personas , y para mayor
claridad en vez del verdadero signo choro-
gráfico he juzgado conveniente (por no abru-
mar al aficionado) , ponerlo con numeros , de
los cuales todos los nones sirven para los ca-
balleros , y todos los pares para las damas.

Hermosa dama, sal con donaire al Verano.
El été, encanta á los presentes con un solo.
Noble caballero dá gentileza y realce á tu
figura , atraviesa con gracia á la Trenis. La
Trainise , haz un chasé cruzado hermoso , y
asi seras del agrado de tu dama. Para en-
trelazarme me faltabas. En el Gigué me veia
confuso , agobiado en la Estrella , no pene-
traba el Figuron de cuatro ; insulsa me pre-
sentaba mi imaginacion la hermosa Poussette ;
nada elegante la linda Galatea ; y grosero el
Argadillo ; pero por fin ya he salido con la
mia de este intrincado Laberinto , gracias al
autor. Si amado lector mio , estos son mis
desvelos ; vea yo brillar con todo esplendor
las bellezas del baile , mire contentos á los
aficionados y daré por bien empleado el tiempo
que he invertido en escribir este cuader-
nito , que espero de este indulgente cuanto ilustrado
publico será recibido con aceptacion , é indul-
gencia.

AVISO

A LOS DANZANTES.

Mi deseo ó intencion no es de enseñar aquí como se hacen los pasos, si solo me he propuesto demostrar los caminos para las figuras de estas cinco tandas de rigodones. Sin embargo quiero dar una ligera explicacion de las posiciones de los pies, paso de Boréa ó de contradanza, paso de máscara y los tres movimientos llamados rigodon.

Todo lo demas que podria decirse de los otros pasos, no causaria sino ideas confusas, y solo hablo de estos dos, y de los tres movimientos; el primero por ser el mas general, el segundo porque se halla con frecuencia en estas contradanzas, y los tres movimientos por ser los que se usan á cada momento.

TABLA DE POSICIONES Y DEMAS SEÑALES, ETC

Posicion primera
nº. 1º.



Posicion segunda
nº. 2º.



Posicion tercera
nº. 3º.



Posicion cuarta
nº. 4º.



Posicion quinta
nº. 5º.



Dos pasos de boréa adelante
nº. 6º.



nº. 7º.

COLOCACION DE LAS PAREJAS

6

5

dama

caballero

7. caballero

dama .4

8. dama

caballero .3

caballero

dama

1

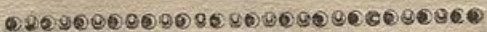
2

Línea de
caballeros.

Línea de
damas.

nº. 8º.





ESPLICACION DE LAS POSICIONES

Y DEMAS SEÑALES DE LA TABLA.

La posicion no es otra cosa, que una arreglada proporcion de apartar ó arrimar los pies, con justa moderacion de la distancia, donde el cuerpo se mantenga en su verdadero equilibrio, ya sea para andar, ó para bailar.

La casilla n.º 1.º que dice *posicion primera*, quiere dar à entender que para ejecutar la posicion primera, se ponen las rodillas firmes con los dos talones unidos, y las puntas ácia fuera, con igualdad, como lo demuestra la primera posicion.

La casilla n.º 2.º donde dice *posicion segunda*, el pie derecho se aparta del izquierdo no mas que el distrito de un pie entre los dos, quedando ambos en una misma linea,

por cuyo motivo tiene una raita corrida de puntos.

La casilla n.º 3.º donde dice *posición tercera*, se forma arrimando el talon del pie derecho adelante del tobillo izquierdo, con las rodillas, y cuerpo firmes.

La casilla n.º 4.º donde dice *posición cuarta*, se ejecuta adelantando el pie derecho, cosa de un pie de distancia del izquierdo; y no toca al suelo sino lo que figura raya entera, demostrando los puntos que está al ayre el talon.

La casilla n.º 5.º donde dice *posición quinta*, se egecuta arrimandose el talon del pie derecho adelante á la punta del izquierdo, con las rodillas, y cuerpo firmes.

Todo lo que se ha dicho del pie derecho se hace igualmente con el izquierdo, y quedan hechas las cinco principales posiciones.

DE LOS PASOS.

La casilla n.º 6.º que dice *paso de borea adelante*, es el que vulgar, y generalmente se llama *paso de con-*

trदानza y se egecuta del siguiente modo. El pie derecho estando en la tercera posicion doblará un poco la rodilla, y dará un paso adelante hasta la cuarta posicion, como lo demuestra la letra A; luego arrimará el pie izquierdo hasta la tercera posicion atrás, como lo demuestra la letra B, vuelve à adelantar el pie derecho hasta la cuarta posicion con firmeza, como lo demuestra la letra C.

PASA A EGEUTARLO CON EL PIE

IZQUIERDO.

Se ha quedado el pie izquierdo à la cuarta posicion atras, luego doblará este un poco la rodilla dando un paso adelante hasta la cuarta posicion al frente como lo demuestra la letra D, en seguida se acerca el derecho hasta la tercera posicion atras del pie izquierdo como lo demuestra la letra E, vuelve à adelantarse el pie izquierdo hasta la cuarta posicion con firmeza como lo demuestra la letra F. Queda concluido el paso de borea del pie derecho, é izquierdo.



La casilla n.º 7.º donde dice *colocacion de las parejas*, marca el debido modo con que deben ponerse las parejas para bailar estas contradanzas.

El punto que hay frente del numero representa la persona, y el numero sirve para distinguirla y nombrarla en su caso y lugar; se atenderá tambien que todos los nones son caballeros, y los pares damas. La primera tauda y no las otras se puede bailar de dos, cuatro, seis, y hasta ocho parejas en un mismo cuadro.

La casilla n.º 8.º donde dice *linea de caballeros y linea de damas*, demuestra que la linea llena es el camino que ha de seguir el caballero, y la de puntos la dama. La flecha que se pone en los limites de cada figura indica el punto al cual deben dirigirse, ó pararse.

El paso de máscara, que está demostrado à la tabla del fin del cuaderno, se egecuta del siguiente modo: teniendo el pie derecho en la cuarta posicion dá un golpe con el pie izquierdo à quinta atrás del

derecho, levanta el derecho hasta el tobillo doblando un poco la rodilla, con este dà un salto á la segunda posicion, y el izquierdo pasa muy pronto resbalando un poco hasta la cuarta posicion del frente: para hacerlo á la izquierda, se guardan las mismas reglas que al de la derecha. Véase el signo de este paso en la tabla que está al fin del cuaderno en la casilla letra G.

Los tres movimientos llamados *rigodon*, que estan demostrados en la tabla del fin del cuaderno, por regla general se empiezan con el pie que se encuentra atras en tercera posicion; con este se da un saltito á segunda posicion, quedando el otro apoyado debajo de la pantorrilla del que ha dado el saltito; con el otro pie se egecuta este mismo movimiento por segunda vez; y para egecutar el tercero se hará con los dos pies á un tiempo, quedando con el pie que estaba atras, adelante, como lo demuestra la casilla letra A en la tabla que está al fin del cuaderno.

*Perdona, Isbel, perdona el extravío
De un entusiasmo que su bien presagía:
¡ Qué puede producir la noble magia
De tu baile gentil, el señorío
De aquellas actitudes, dó presiden
El amor, la belleza y la decencia,
Sino estas ilusiones de inocencia!
Y tú, divino origen de este encanto,
Terpsicore, perdona mi embeleso
Por una Ninfa que proteges tanto;
No juzgues ¡ ay! por eso, arte divina,
Que mis inciensos en tu honor rebajen,
Que á tí la gloria solo se encamina
Del loor dado á tu perfecta imágen.*

ARRIAZA, EN SU POEMA A TERPSICORE.



Cinco tandas de rigodones
chorograficos.

PRIMERA TANDA.

EL PANTALON.

Figura 1.

Compa-
ses.

8 Cadena ingle-
sa entera. . .

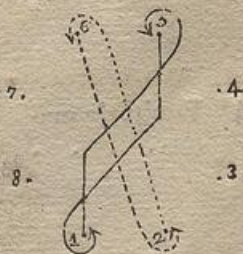


Figura 2.

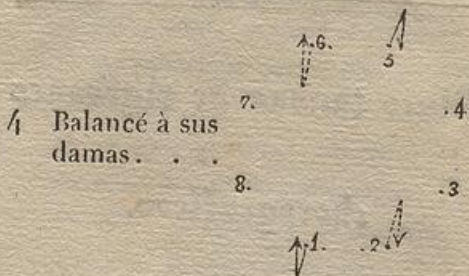


Figura 3.

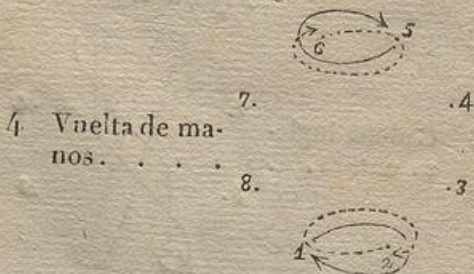
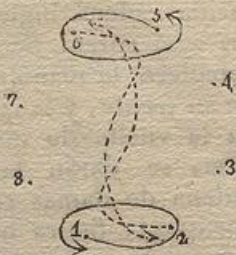


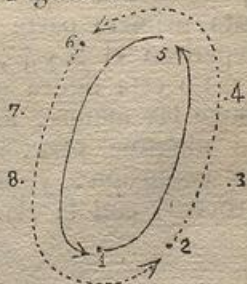
Figura 4.

8 Cadena de damas entera. . .



4 Medio paseo.

Figura 5.



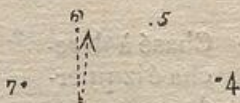
4 Media cadena inglesa. . . Vease la figura 1.

NOTA. En la figura primera los caminos demuestran no mas que media cadena inglesa, y repitiendolos será entera. Se egecuta dando el caballero la mano derecha á la dama de su frente, y la izquierda á la suya; en la vuelta de manos caballero y dama se darán la derecha; en la cadena de damas entera se repetirà, por que la figura no representa mas que media cadena, y se hará dando se las damas la mano derecha, y à los caballeros la izquierda; en el medio paseo se darán cada pareja las manos derecha con derecha, é izquierda con izquierda, y concluida esta primera parte en la segunda lo repetiran el 3. y 4., 7. y 8.

En esta figura se ha hablado de darse las manos, lo que no se hará en ninguna otra, pues habria algo de confusion, y lo advierto para proceder con la claridad posible.

EL VERANO.

Figura 6.

Compa-
ses.

4 Adelante dos.

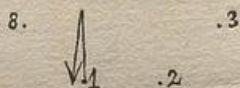


Figura 7.

4 Atravesar . . .

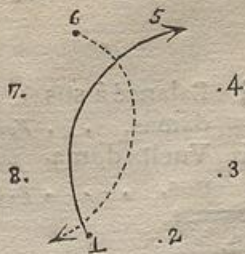


Figura 8.



- | | | | |
|---|--------------------------------------|----|----|
| 4 | Chasé à derecha é izquierda. | 7. | .4 |
| | | 8. | .3 |



Figura 9.

- | | | | |
|---|-----------------------------|----|----|
| 4 | Volver á atravesar. | 7. | .4 |
| | | 8. | .3 |
-

- | | | |
|---|------------------------------|---------------------------|
| 4 | Balancé á sus damas. | <i>Vease la figura 2.</i> |
| 4 | Vuelta de manos. | <i>Vease la figura 3.</i> |

NOTA. Esta figura la empieza la primera vez el 1 y 6, la segunda vez el 2 y 5, la tercera vez el 3 y 8, y la ultima vez el 4 y 7.

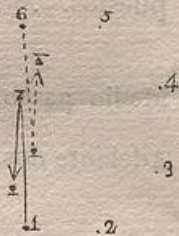
LA GALLINA.

Figura 10.

Compa-
ses.

4 El primer ca-
ballero atra-
viesa con la
dama de su
frente y hace
rigodon. . .

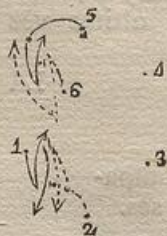
4 Vuelven à
atravesar
dandose la
mano iz-
quierda
vuelven à
hacer rigo-
don. . . .



*Vease la represa de la
antecedente figura.*

Figura 11.

- 4 Balancè los
cuatro sin sol-
tarse y à sus
puestos. . .



- 4 Medio paseo. Véase la figura 5.
4 Adelante dos. Véase la figura 6.

Figura 12.

- 4 Espalda, por
espalda. . .

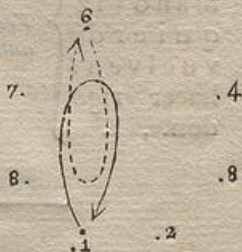
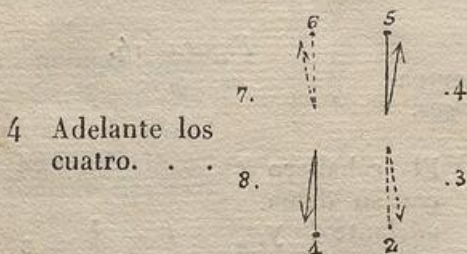


Figura 13.



4 Adelante los
cuatro. . .

4 Media cade-
na inglesa. .
y queda cada
uno à su lu-
gar.

Véase la figura 1.

32.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior. Es de notar que la figura 12 no está muy en uso en esta Capital, pero en su lugar se hace la figura 6. con cortesía.

LA PASTORAL.

Figura 14.

Compa-
ses.

6

5

- 4 El caballero 7.4.
con su dama
adelante, y
atras.8.3

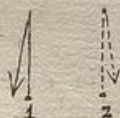


Figura 15.

- 4 Otra vez ade-
lante, y la
deja á la iz-
quierda del
caballero de
su frente, y
él vuelve á su
lugar.8.

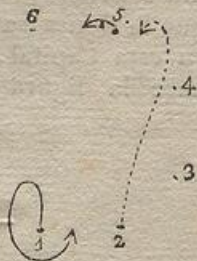


Figura 16.


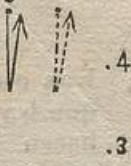

- 8 El otro caballero con las
 dos damas adelante y
 atrás dos veces. . . .
7.  .4
8.  .3
-  1
-

Figura 17

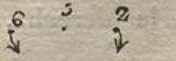
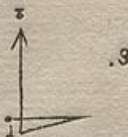
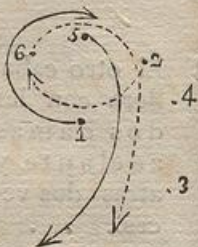
- 8 El primer caballero hace
 un solo. . . .
7.  .4
8.  .3
-

Figura 18.

- 4 Los cuatro
que baylan
hacen media
rueda al lado
izquierdo.



- 4 Media cade-
na inglesa. . Véase la figura 1.

32.

NOTA. Esta figura la empiezan el 1 y 2, despues el 5 y 6, y despues las otras dos parejas alternando por su turno. Cuando las damas hacen el solo la media rueda se hace à la derecha.

LA TRENIS DOBLE

DE CABALLEROS.

Compa-
ses.

4 El caballero }
con su dama }
adelante y } *Véase la figura 14.*
atras. . . }

4 Otra vez }
adelante y }
la deja à la }
izquierda }
del caballe- } *Véase la figura 15.*
ro de su }
frente, y el }
vuelve à su }
lugar. . . }

Figura 19.

- 8 Este caballero toma la mano derecha de su dama, y dá una vuelta entera; en seguida toma la izquierda de la otra dama, y dá también una vuelta entera. . .

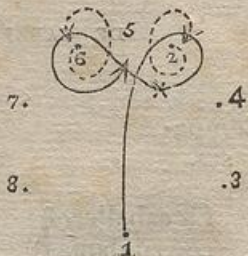


Figura 20.

- 4 Las toma de la mano y se las lleva a su lugar siguiendo el otro caballero. . .

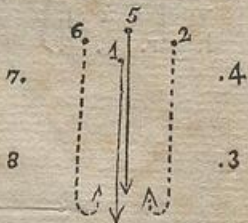


Figura 21

- 4 Este que las ha seguido las toma de la mano y se las lleva al lugar de donde han salido. . . .

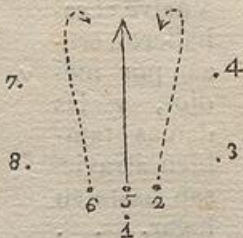


Figura 22.

- 4 Las dos damas atraviesan cruzándose, y el caballero pasa por medio de ellas. . . .

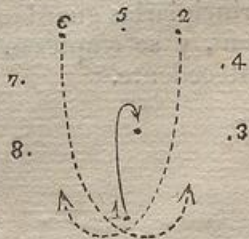
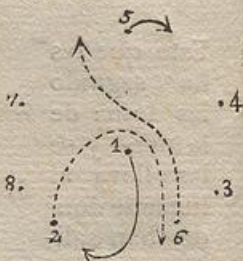


Figura 23.

- 4 Vuelve el caballero à cruzar por medio, y las damas tambien atraviesan hasta su lugar. . . .



- 4 Balancé á sus damas. . . Véase la figura 2.
- 4 Vuelta de manos. . . Véase la figura 3.

40.

NOTA. De esta figura y la que sigue, el danzante puede escoger al principiarlas guardando el mismo orden, y se empiezan como la figura antecedente.

TRENIS DOBLE DE DAMAS.

Compa-
ses.

- 4 El caballero }
con su dama } *Véase la figura 14.*
adelante y
atras. . . . }

Figura 24.

- 4 Otra vez adelante y la dama deja á su caballero al lado derecho de la dama de su frente, y ella vuelve á su lugar. . . .

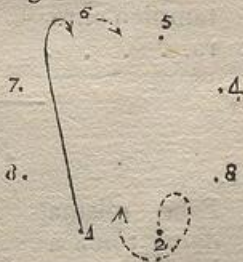


Figura 25.

- 8 Esta dama toma la mano izquierda de su pareja, y dan una vuelta entera; en seguida toma la derecha del otro caballero y da otra tambien entera.

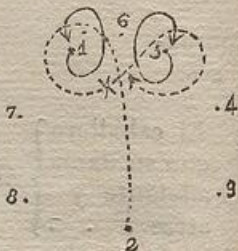


Figura 26.

- 4 Esta misma dama toma a los dos caballeros por la mano, y se los lleva hasta su lugar siguiendo la otra dama.

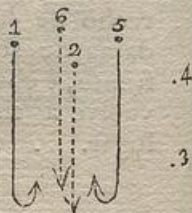


Figura 27.

- 4 Esta dama que los ha seguido los toma de la mano y se los lleva hasta el lugar de donde han salido. . . .

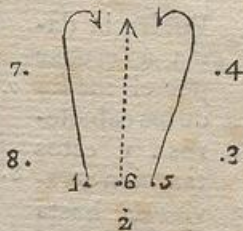


Figura 28.

- 4 Los dos caballeros atraviesan cruzándose y las damas pasan por el medio de ellos. . . .

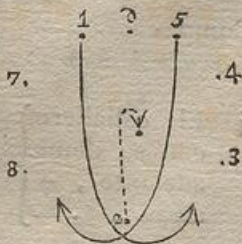
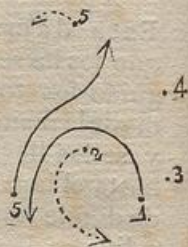


Figura 29.

- 4 Vuelve la dama á cruzar por el medio de los caballeros , y estos tambien atraviesan hasta su lugar. . .



- 4 Balancé á sus damas. . . Véase la figura 2.
4 Vuelta de manos. . . Véase la figura 3.

~~40.~~
40.

TRENIS SENCILLA.

Compases.

- 4 El caballero }
con su dama } Véase la figura 14.
adelante , y }
atras. . . . }

4 Otra vez adelante y deja la dama à la izquierda del caballero de su frente, y él vuelve à su lugar. . .) *Véase la figura 15.*

4 Las dos damas atraviesan cruzando se, y el caballero pasa por en medio de ellos. . . .) *Véase la figura 22.*

4 Vuelve el caballero à cruzar por medio de ellas, y las damas tambien atraviesan cruzando se hasta su lugar.) *Véase la figura 3.*

- 4 Balancé à sus
damas. . . . *Véase la figura 2.*
- 4 Vuelta de ma-
nos. . . . *Véase la figura 3.*

24.

NOTA. Esta figura no está muy en uso en esta Capital, pero sí en Madrid, y otras parte de Europa, en lugar de una de las dos antecedentes.

Fin de la primera tanda.

SEGUNDA TANDA.

LA ROSA.

Compa-
ses.

- 4 Adelante dos. *Véase la figura 6.*
- 4 Atravesar. . . *Véase la figura 7.*
- 4 Chasé à derecha é izquierda. . . . *Véase la figura 8.*
- 4 Volver à atravesar. . . . *Véase la figura 9.*
- 4 Balancé à sus damas. . . . *Véase la figura 2.*
- 4 Medio paseo. *Véase la figura 5.*

- 8 Cadena de damas entera. . *Véase la figura 4.*
- 4 Adelante cuatro. . . . *Véase la figura 13.*
- 4 Media cadena inglesa. . . *Véase la figura 1.*

40.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la segunda de la primera tanda; en la cadena de damas entera que dice, *véase la figura 4*, el camino se repite.



EL MOLINETE.

Figura 30.

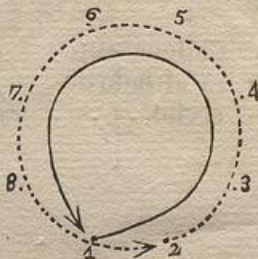
Compa-
ses.8 Paseo los
ocho.

Figura 31.

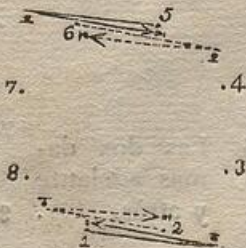
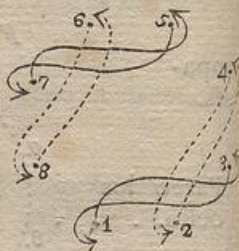
8 Chasé cruza-
do los cuatro,
y rigodon.

Figura 32.

8 Cadena entera al lado derecho. . . .



4 Las dos damas adelante y atrás. . . . 8.

Figura 33.



Figura 34.

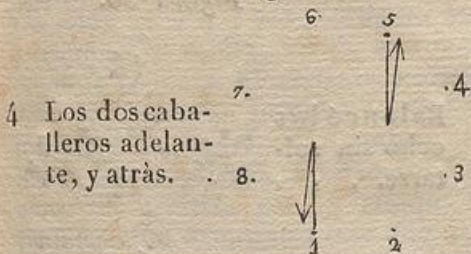


Figura 35.

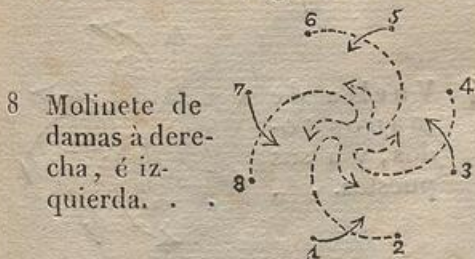


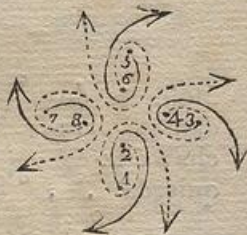
Figura 36.

- 4 Balancé los
ocho sin sol-
tarse. . . .



Figura 37.

- 4 Vuelta de
manos to-
dos, y à sus
puestos. . .



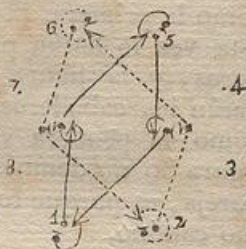
NOTA. Al repetirse esta figura se empieza por el chasé cruzado; los cuatro serán el 3 4 7 y 8, la figura 32, el camino se repite, tanto esta vez como la primera. El adelante y atrás, esta vez lo harán primero los caballeros, y la figura 35, tambien la harán los caballeros. Lo demas sigue como la primera vez, y aunque la figura 30 no demuestra mas que una pareja, es porque todas hacen el mismo camino.



EL CAJON.

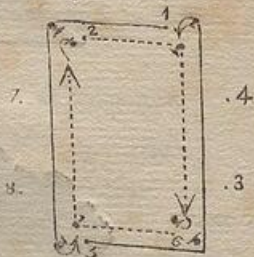
Compases.

Figura 38.



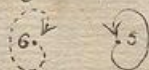
16 Cajon esta voz esta dividida con dos partes y son las figuras 38 y 39.

Figura 39.



4 Adelante y }
 atras las } Véase la figura 33.
 dos damas. }

Figura 40.



- 4 Adelante los 7. .4
cuatro dan-
do una vuel-
ta por fue- 8. .3
ra. . . .



- 8 Cadena de }
damas en } Véase la figura 4.
tera. . . . }

- 4 Medio pa-
seo. . . . Véase la figura 5.

- 4 Media cade-
na inglesa. . Véase la figura 1.

40.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior.

LAS ALAS.

Compa-
ses.

- 8 Paseo los
ocho. . . Véase la figura 30.

Figura 41.

- 8 Balancé à las
parejas del
lado dere-
cho y media
vuelta de
manos for-
mando alas
de cuatro en
cuatro. . .

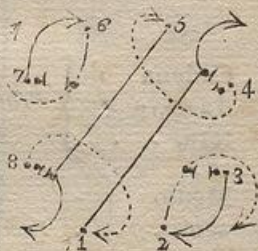


Figura 42.

4 Adelante, y
atrás de cua-
tro en cuatro.

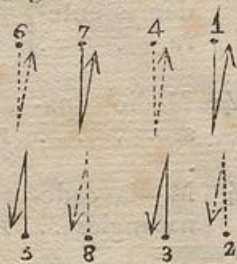


Figura 43

4 Vuelta de
manos, y a
sus puestos.



8 Cadena de }
damas ente- } *Véase la figura 4.*
ra. . . . }

4 Medio pa-
seo. . . . *Véase la figura 5.*

4 Media cade-
na inglesa. . *Véase la figura 1.*

40.

NOTA. La segunda vez no se hace paseo, se empieza por el balancé del lado derecho, y todo lo demas sigue como está explicado.

EL WALZ SENCILLO.

Compa-
ses.

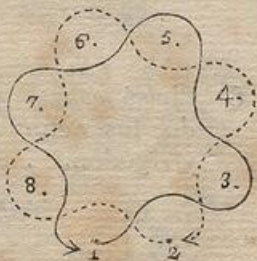
4 A delante
cuatro. . . *Véase la figura 13.*

4 Media cade-
na inglesa. . *Véase la figura 1.*

8 Todo esto se
repite. . .

Figura 44.

16 Grande cadena para todos.



16 Wals todos ocho.. . . .

Figura 45.

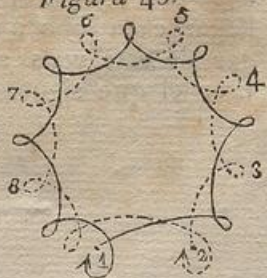
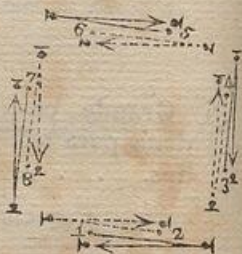


Figura 46.

8 Chasé cruzado los ocho y rigodon.



56.

NOTA. En el adelante cuatro, y medias cadenas bailan cuatro, y en todo el resto de la figura bañan todos: La grande cadena para todos se empieza dando la mano derecha cada uno á su pareja, y la izquierda á la otra, y así sucesivamente hasta llegar cada uno á su puesto. En lugar de este wals sencillo, se puede usar el que sigue.

WALS DE CUATRO VUELTAS.

Figura 47.

Compa-
ses.

- 8 Balancé los caballeros al frente de sus damas, y vuelta de manos, pasando los caballeros al frente de la dama de la decha. . . .

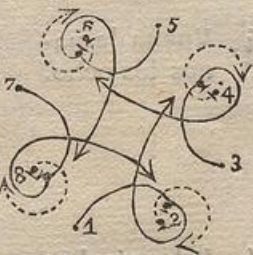


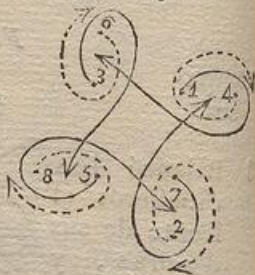
Figura 48.

- 4 Balancé los ocho. . . .



Figura 49.

- 4 Vuelta de manos los ocho.



- 4 Balancé los ocho. . . . Véase la figura 48.
- 4 Vuelta de manos los ocho. . Véase la figura 49.
- 8 Las figuras 48 y 49, se vuelven á repetir. . . .
- 16 Wals todos ocho. . . . Véase la figura 45.
- 8 Chasé cruzado los ocho. . Véase la figura 46.

NOTA. Al repetirse esta figura, el balancé que han hecho los caballeros la primera vez con la vuelta de manos por la derecha, lo harán las damas por la izquierda, quedando estas al frente de los caballeros de su izquierda, siguiendo lo demas como está explicado.

Fin de la segunda tanda.

TERCERA TANDA.

EL ENTRELAZADO.

Figura 50.

Compases.

- 4 Las dos parejas de frente atraviesan dándose la mano derecha, rigodon.

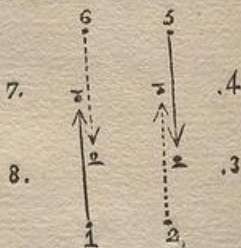


Figura 51

4 Entrelazarse.

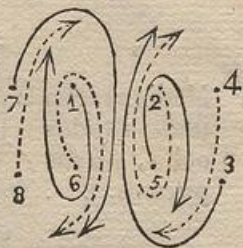


Figura 52.

4 Chasé por
delante, y por
detrás todos
de dos en dos.

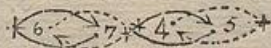
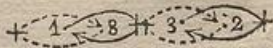


Figura 53.

- 4 Media cadena
inglesa todos
ocho, y á sus
puestos. . .

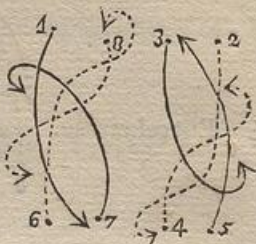


Figura 54.

- 4 Media cadena
de caballeros

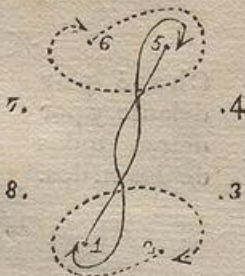


Figura 55.

4 Otra media
cadena for-
mando alas.

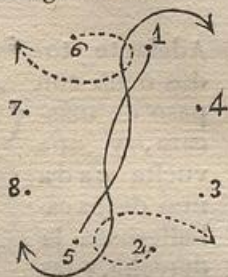


Figura 56.

4 Chasé á de-
recha é iz-
quierda de
cuatro en
cuatro en
alas. . . .

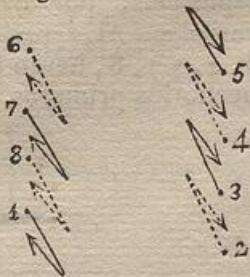
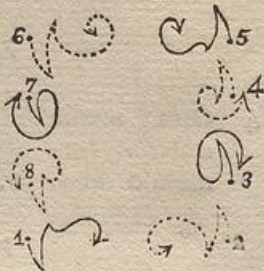


Figura 57.

- 4 Adelante todos ocho con paso de máscara, y una vuelta cada uno de los caballeros á la derecha, y las damas à la izquierda y cada uno á su lugar. . . .



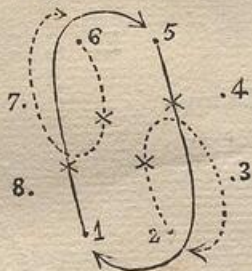
NOTA. Para explicar esta tanda y las dos que siguen no podemos seguir el mismo orden de las dos ya explicadas, por bailarse totalmente variadas. Al repetirse esta figura el 3, 4, y 7, 8, harán lo mismo que han hecho los primeros.

EL ARREE SIMPLE.

Compa-
ses.

Figura 24.

- 4 Medio adelante cuatro, y vuelta de manos cambiando de dama. . . .



- 4 Media cadena inglesa. . . Véase la figura 1.
 4 Adelante dos. . . . Véase la figura 6.
 4 Media cadena de damas. Véase la figura 4.
 4 Balancé à sus damas. . . Véase la figura 2.
 4 Vuelta de manos y à sus puestos. } Véase la figura 14.

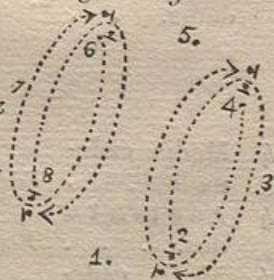
NOTA. Esta figura la primera vez la empieza el 1 y 2, 5 y 6, la segunda vez el 3 4, 7 y 8, la tercera vez los cuatro primeros, y la ultima vez los cuatro segundos.

EL CADUCEO.

Compases.

Figura 59.

8 *Gigué. Voz francesa*
 suerte de baile alegre.



8 El caballero con su dama adelante, y atras, otra vez adelante, y deja la dama al lado izquierdo del caballero de su frente y èl se vuelve à su lugar. .

Véanse las figuras 14 y 15.

Figura 60.

4 Los dos caballeros hacen una pequeña alemanda, y las dos damas cruzan por medio de ellos. Primera parte. .

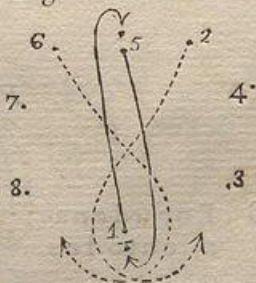


Figura 61.

- 4 Vuelven hacer la alemanda, y las damas vuelven à cruzar hasta sus puestos: segunda parte.

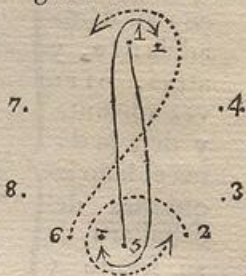
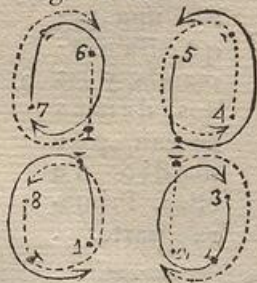


Figura 62.

- 8 Encadenamiento los ocho. . . .



NOTA. Esta figura al bailarse sigue el mismo orden que la anterior. La figura 59, que es egecutada por damas se advierte, que la segunda y cuarta vez lo hacen los caballeros, y en cuanto á lo demas sigue como queda dicho.

LA BRILLANTE AURORA.

Compa-
ses.

Figura 63.

- 8 El caballero con su dama *v.*
 chasé cruzado, pero la dama lo hace oblicuo á la izquierda el de chasé; y pasa al lado izquierdo del caballero de su frente. .

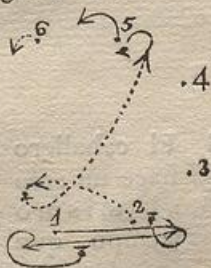


Figura 64.



- 8 Los tres, molinete con rigodon al medio, y al final.

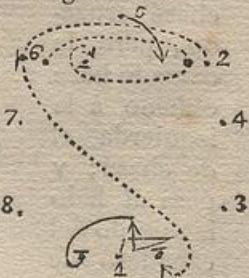
7. .4

8. .3

1.

Figura 65.

- 8 El caballero hace un solo al mismo tiempo que las dos damas hacen chasé cruzado, quedando todos a su lugar finido el solo. . .



7. .4

8. .3

Figura 66.

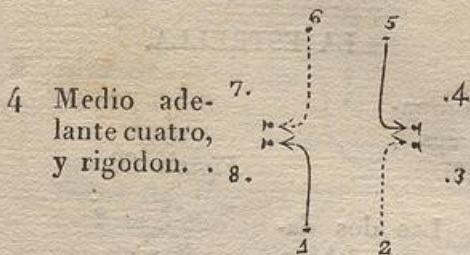
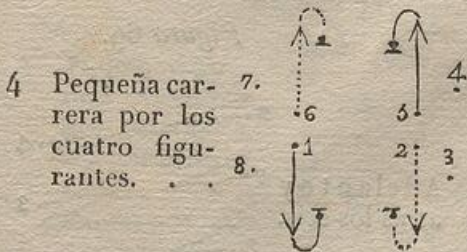


Figura 67.



NOTA. Esta figura se baila por el orden de la segunda de esta tanda.

LA ESTRELLA.

Compases.

- 4 Las dos damas cambian de lugar, y se ponen al lado izquierdo del caballero de su izquierda.

Figura 68.

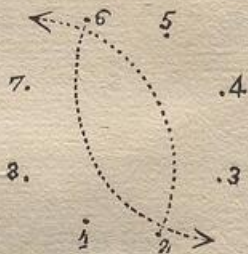


Figura 69.

- 4 Adelante y atrás los seis.

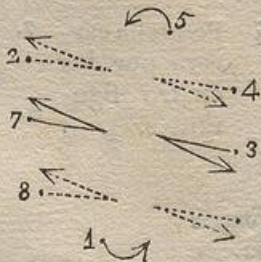
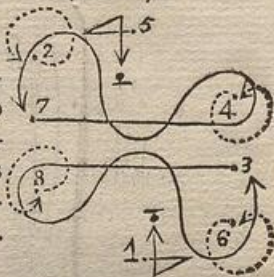


Figura 70.

- 8 Alas de molinete, al mismo tiempo que los caballeros de las cabeceras hacen un solo. . .



- 4 Estos caballeros que han hecho el solo dan las manos al ala izquierda, y hacen una rueda á la derecha hasta sus puestos.

Figura 71.

- 4 Todos dan una vuelta, los caballeros por la derecha, y las damas por la izquierda quedando estas al centro. . . .

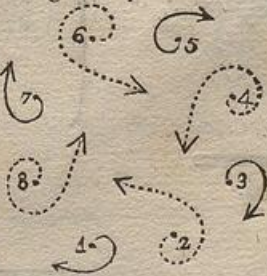
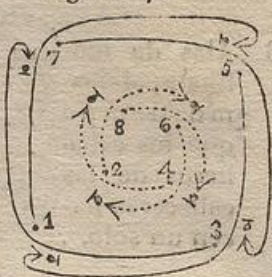
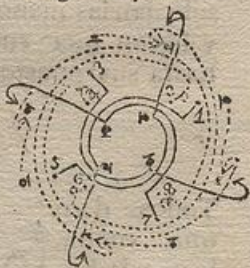


Figura 72.



16 Estrella
esta dividi-
da con dos
partes y
son las fi-
guras 72 y
73. . . .

Figura 73.



NOTA. Esta figura se repite tres veces mas; en el cambio de lugar en la figura 68 la primera y segunda vez es de damas, tercera, y cuarta de caballeros, quedando estos al lado derecho de la dama de la derecha; cuando los caballeros hacen el cambio, las damas de las cabeceras hacen el solo, *Véase la figura 70*, y las otras dos hacen las alas de molinete; concluido el solo dan las manos al ala derecha, y hacen una rueda à la izquierda hasta sus puestos. En la estrella la primera, y tercera vez van las damas al centro, pero la segunda y cuarta los caballeros; esta figura es muy hermosa pero con la práctica se conseguirà bailarla bien.



Fin de la tercera tanda.

CUARTA TANDA.

EL NUEVO MONACO.

Compa-
ses.

- | | | |
|---|--|------------------------------|
| 4 | Adelante los cuatro. . . . | <i>Véase la figura 13.</i> |
| 4 | Vuelta de manos. . . . | <i>Véase la figura 3.</i> |
| 8 | Chasé cru- zado los cua- tro y rigo- don. . . . | } <i>Véase la figura 31.</i> |
| 8 | El primer caballero hace un so- lo. . . . | |
| 8 | La dama del frente hace otro solo. . . | } <i>Véase la figura 17.</i> |
| | | |

8 Paseó los
ocho. . . . Véase la figura 30.
40.

NOTA. Esta tanda sigue el mismo orden de bailarse que la tercera. En esta figura se atenderà que el paseo de los ocho, se hace tres veces y la cuarta en vez del paseo se hace chasé cruzado. Véase la figura 31.

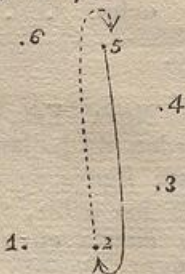
EL FIGURON DE CUATRO.

Compases.

4 El primer }
caballero }
con la dama } Véase la figura 6.
de su frente }
adelante }
dos. . . . }

Figura 74.

- 4 El segundo
caballero con
la dama de
su frente
atraviesan.

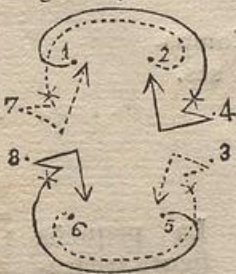


- 4 Estos mismos
caballero y
dama adelan-
te dos. . . } Véase la figura 6.

- 4 El primer
caballero con
la dama de
su frente
atraviesan. . } Véase la figura 74.

Figura 75.

8 Figuron de
cuatro. . . .



4 Adelante cua-
tro. . . . Véase la figura 13.

4 Atravesar los
cuatro, hasta } Véase la figura 1.
sus puestos. . }

32.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior al ultimo *atravesar los cuatro, hasta sus puestos*, es lo mismo que hacer la primera figura, pero no se dan las manos.

LA HERMOSA SOSTENIDA.

Compa-
ses.

Figura 76.

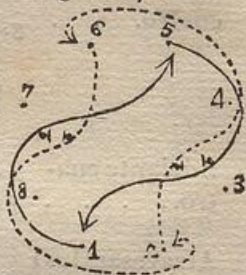
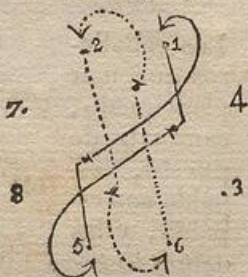
8 La pequeña
figura trenza-
da.

Figura 77.

8 Pequeña ale-
manda los dos
caballeros
con sus da-
mas.

Figura 78.

8 Cadena sostenida. . . .



4 Balonés los ocho. . . . Véase la nota del pie de esta figura.

Figura 79.

4 Todos los caballeros vuelta de manos con la dama del lado izquierdo. . . .

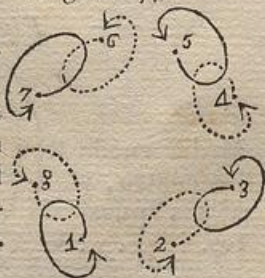


Figura 80.

- 4 Los caballe-
ros que han
principiado, 7.
cambian de
puesto, es- 8.
palda con es-
palda, y las .4
damas lo re- 3
piten. . .

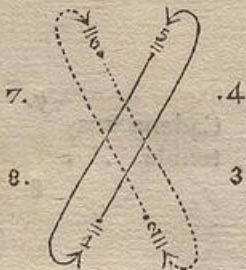
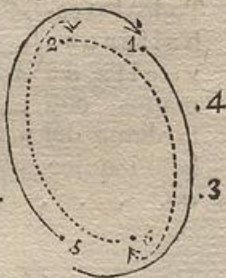


Figura 81.

- 4 Media rueda 7.
los cuatro, y .4
à sus pues- 3
tos. . . . 8.



NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior. Los que no saben el verdadero paso del balón, pueden hacer en su lugar el paso de máscara. Véase la casilla H, de la tabla puesta al fin del cuaderno.

LA ZELOSA.

Compases.

Figura 82.

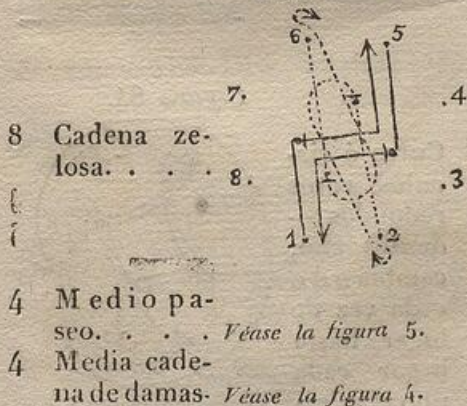


Figura 83.

- 8 Chasé dan-
dose las ma-
nos con su
dama al tra-
ves los unos,
despues de
los otros. .

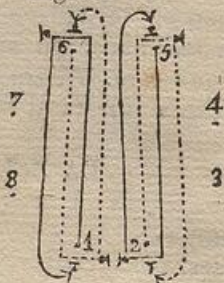


Figura 84.

- 8 Curso ó cir-
culos rotos
redondos to-
dos los ocho,
cambia n d o
cada vez de
logar hasta
llegar cada
uno al pue-
to en que
estaba. . .



NOTA. Esta figura se repite tres veces mas, se ha de observar que la primera y tercera vez en los círculos rotos, el 1 2 5, y 6, van á la derecha, y el 3 4 7, y 8, van á la izquierda. La segunda y cuarta vez el 3 4 7, y 8, van á la derecha, y el 1 2 5, y 6, á la izquierda, y aunque la figura no demuestra mas que dos parejas, es por no enredar al danzante, porque lo mismo que hacen estas, hacen las otras.

EL WALS DEL CRUZILLO.

Compases.

Figura 85.

- 8 Todos los caballeros con las damas de su izquierda, y estas con los caballeros de su derecha, chasé cruzado y rigodon.

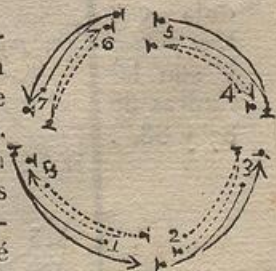


Figura 86.



Figura 87.

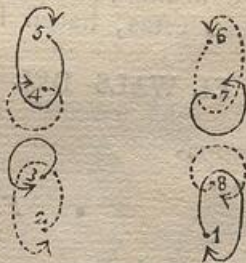
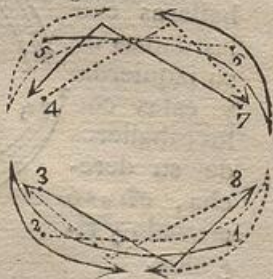


Figura 88.



16 Todos
cruzillo,
esta figura
está divi-
dida con
tres partes
y son las
figuras 86
87 y 88. .

Figura 89.

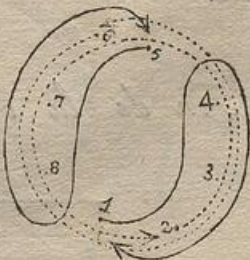
8 Rueda à ma-
nera de alas.



16 Wals los
ocho. . . Véase la figura 45.

Figura 90.

8 Paseo para
todos. . .



NOTA. Aunque en el paseo para todos, *figura 90*, no van demostradas mas que dos parejas, las otras dos hacen tambien lo mismo, las cuales no se han puesto por no confundir la figura. Esta figura al repetirse se empieza por el mismo chasé cruzado, pero despues del chasé las parejas se colocan del siguiente modo: el 3 al lado del 2, el 4 al lado del 5, el 7 al lado del 6, y el 8, al lado del 1. Esta colocacion se ha de entender, poniendose de frente à frente todos ocho empiezan á hacer el cruzillo; la rueda à manera de alas, la primera vez se dan las manos las damas, y esta los caballeros. El wals, y el paseo siguen como la primera vez.

Fin de la cuarta tanda

QUINTA TANDA.

LA LINDA GALATEA.

Compases.

Figura 91.

- 4 Atravesar los dos caballeros con las damas de su derecha, y rigodon. .

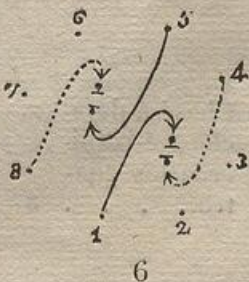
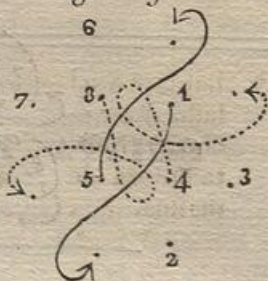


Figura 92.

- 4 Media cade-
na inglesa, y
à sus pue-
tos. . . .



- 8 Cadena de
caballeros
entera sin
formar ala. .

*Véanse las figuras 54
y 55.*

- 4 Adelante
dos. . . .

Véase la figura 6.

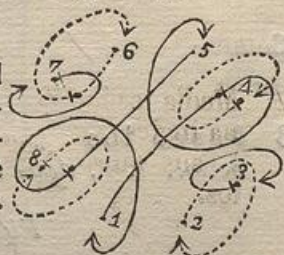
Figura 93.

- 4 Chasé á dere-
cha, é izqui-
erda los cua-
tro. . . .



Figura 94.

- 8 Balancé al lado derecho, y vuelta entera de manos. . .



- 4 Media cadena de damas. Véase la figura 4.
- 4 Media rueda los cuatro mismos á la izquierda. . } Véase la figura 13.

40.

NOTA. Al bailar esta tanda se sigue el mismo orden que la tercera y cuarta tanda, aunque en esta casi bailan siempre todos. Esta figura se hace cuatro veces.

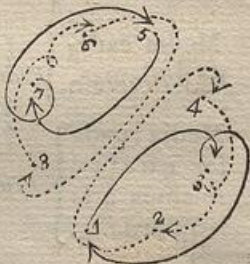
EL TRIUNFO DE LA UNION.

Compases.

- 8 Paseo los ocho.. . . Véase la figura 30.

Figura 95.

- 4 Vuelta de manos los ocho cambiando de puesto por su derecha.



- 4 Media cadena los que han principiado del lado derecho.

Véase la figura 32.



- 4 Vuelta de
manos los
ocho cam-
biando de
lugar por su
derecha..) *Véase la figura 95.*

- 4 Media cade-
na los que
han princi-
piado del la-
do derecho.) *Véase la figura 32.*

Figura 96.

- 4 Adelante las
dos damas y 7.
y los caba-
llos chasé
á izquierda, 8.
y á derecha.

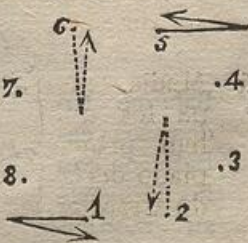


Figura 97.

- 4 Adelante los dos caballeros, y las dos damas chasé à derecha, é izquierda. . .

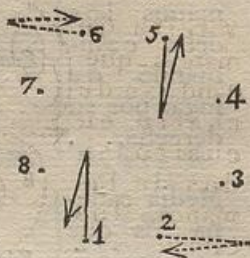


Figura 98.

- 4 Balancè todos los caballeros con las damas de su izquierda, y estas con los caballeros de su derecha.

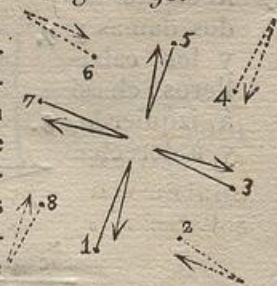


Figura 99.

- 4 Vuelta de manos, que dándose de cuatro en cuatro asidos de las manos, los caballeros à las cabeceras, y las damias al centro. .

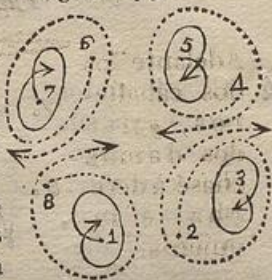


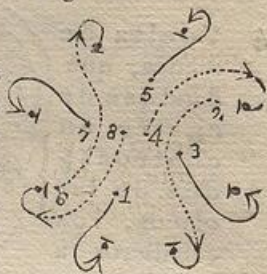
Figura 100.

- 4 Balancé de cuatro en cuatro sin soltarse. . .



Figura 101.

- 4 Chasé todos ocho, y á sus puestos rigodon con vuelta las damas, y los caballeros sin ella. .



48.

NOTA. En esta figura la segunda vez no se hace paseo, y las segundas parejas hacen las vueltas por la izquierda, y pasan à ocupar los puestos de la derecha. Esta figura, y las demas que siguen no se hacen mas que dos veces.

LA LIGERA LUCINDA.

Compa-
ses.

- 4 Medio adelante cuatro y rigodon. . } *Véase la figura 66.*

Figura 102.

- 4 Pequeña carrera los cuatro mismos formando ala, y los que estaban parados dan una vuelta. .

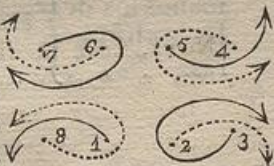
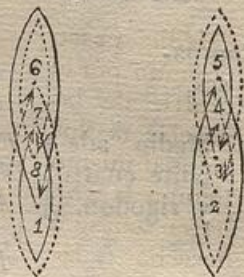


Figura 103

- 4 Chasè doble
à derecha é
izquierda, y
los que van
à derecha pa-
san por de-
lante. . . .

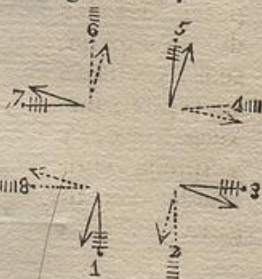


- 4 Vuelta de
manos los de
las cabece-
ras. . . .

Véase la figura 3.

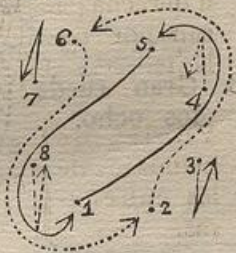
Figura 104.

- 4 Adelante, y
atras las cua-
tro damas. .
- 4 Los caballe-
ros lo repi-
ten. . . .



- 16 Medio paseo pasando por el centro de las parejas de los lados al mismo tiempo estas hacen chasé á derecha é izquierda. Se repite al contrario; los que han hecho el medio paseo hacen chasé, y los que han hecho el chasé hacen medio paseo. Estos dos medios paseos, y chasés se repiten dos veces mas, y y queda concluida esta figura. . . .

Figura 105.



EL ARGADILLO.

Compa-
ses.

Figura 106.

8 Gran rueda
los ocho.

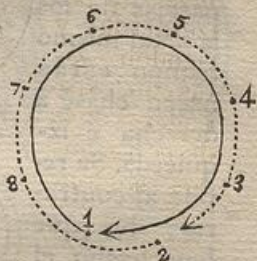


Figura 107.

8 Ovillo los
ocho. Véase
la nota de es-
ta figura.

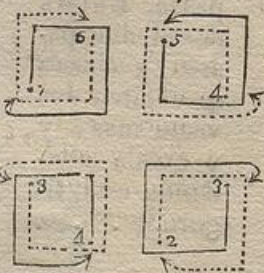


Figura 108.

- 4 Chasé cruzado oblicuo con las damas de su izquierda, y rigodon. estas con los caballeros de su derecha a todos rigodon.

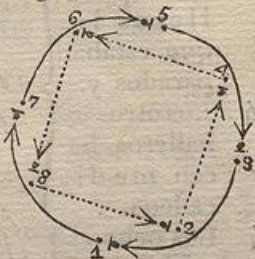
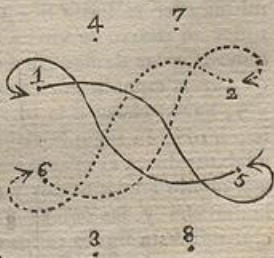


Figura 109.

- 4 Chasé cruzado los que han principiado, cruzando se al traves y volteando veloz por fuera.



- 4 Media cade-
na de caba-
lleros los
que estaban
parados y. . . } *Véase la figura 54.*
- 4 Los otros ca-
balleros ha-
cen media
cadena. . . . }
- 4 Los ocho es-
palda, por
espalda. . . . } *Véase la figura 12.*
- 4 Media cade-
na inglesa
del lado de-
recho, y à
sus puestos. } *Véase la figura 32.*

NOTA. La gran rueda aunque no demuestra mas que una pareja es porque todos hacen la misma carrera hasta llegar á su lugar, dando todos un cuarto de vuelta los caballeros á la izquierda y las damas á la derecha, quedando cada pareja espalda por espalda. En el ovillo el 1 y 5, harán chasé á la derecha y el 2 y 6 á la izquierda, en seguida estos cuatro harán medio adelante dos, y al mismo tiempo el 3 4 7 y 8, hacen medio adelante dos y chasé los caballeros á la derecha y las damas á la izquierda, concluyendo esta figura todos con paso de borea.

Al repetirse esta figura, se empieza por el ovillo el 3 y 7, harán lo que han hecho el 1 y 5

y el 4 y 8 lo que han hecho el 2 y 6 y el 1 2
5 y 6, lo que han hecho el 3 4 7 y 8.

EL WALS CORTÉS

Compa-
ses.

Figura 110.

- 4 Atravesar
los cuatro de
las cabece-
ras, y los de
los lados cha-
sè cruzado,
y rigodon.

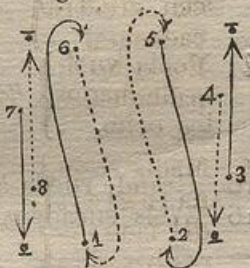
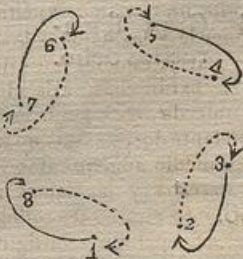


Figura 111.

- 4 Media vuel-
ta de manos
los ocho.



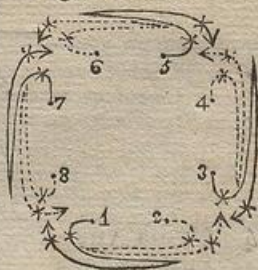
4 Los que han
hecho el chasé, a trave-
sar, y los } *Véase la figura 110.*
que han atra-
vesado cha-
sé.

4 Media vuel-
ta de manos } *Véase la figura 111.*
los ocho. . .

16 Grande rueda à la italiana todos.

16 Wals encadenado los ocho.

Figura 112.



8 Gran figu-
ron los ocho.

NOTA. Toda esta figura va explicada por sus correspondientes figuras hasta la gran rueda, á la Italiana: esta no se ha puesto por que tiene movimiento de cabeza, por eso paso á explicarla. Para hacer esta rueda se ponen cada uno frente de su pareja, siguen el mismo curso, ó camino tanto las damas como los caballeros que en la grande cadena para todos *Véase la figura 44*, solamente que asi como en aquella se dan las manos, en esta se hace una cortesía á cada dama, sin darse las manos; esto con la practica se alcanzará. El wals encadenado tampoco se ha puesto con figura por ser muy enredado, por lo que paso tambien á explicarlo. Este wals se hace por las dos primeras parejas esto es el 1 2, 5 y 6, walsan al centro, y las otras dos voltean tambien walsando; á medio wals *ú ocho compases de música*, salen las primeras parejas por la parte opuesta de donde estaban, y las otras entran al centro, y con una vuelta de wals quedan todos á su lugar, que será al final del wals.

La segunda vez *las figuras* 110

y III, los otros hacen lo que han hecho los primeros. La grande rueda à la italiana se hace del mismo modo, los segundos empezarán el wals al centro, guardando las mismas reglas.

El gran Figuron se hará, tanto la primera vez como la segunda del mismo modo. Quedan ya esplicadas las cinco tandas de rigodones, cuyo trabajo ofrezco à la juventud officiosa, y para retenerlas en la memoria, no olvide el precepto que le impone la siguiente cuartilla.

*Obteniendo ligereza
Memoria y aplicacion
Bailarás con perfeccion
La contradanza francesa.*

FIN DE LA QUINTA Y ULTIMA TANDA DE RIGODONES.



ESPLICACION DE LA

tabla, que sigue.



La casilla letra A que dice: *rigodon* ya queda atras esplicada, y por lo que toca á las casillas B C D E no hay más que dar uno, dos, tres, ó cuatro cuartos de vuelta, siguiendo siempre los mismos movimientos.

La casilla letra F que dice: *señal movediza*, quiere decir que la pareja, ó persona está sin bailar, aguardando para incorporarse con la figura que se hace la señal, denota el camino que hace á derecha ó izquierda, adelante ó atras sin hacer ningun paso de baile, sino andando naturalmente.

La casilla letra G que dice: *Paso de máscara*, á derecha é izquierda ya queda esplicada, y en las casillas H I J, se guardan las mismas reglas que en la casilla G, pero á la casilla

H se añade el signo de la letra A, y en las otras dos casillas se añade una vuelta.

En la casilla M que dice: *señal de detencion*, nos valemos de aquella señal cuando en medio de un paso se ha de detener el corto tiempo de una respiracion de música, para sobrecargar el otro paso.




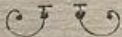








En la casilla letra N que dice *señal de aguardar dos compases antes, ó despues de bailar*, cada raita de aquellas denota un compas de música, tantas raitas tantos compases; cuando las raitas estan encima del numero denota que se ha de aguardar antes de bailar, y si estan debajo se ha de aguardar despues de haber bailado.



A ULTIMA DE LOS SIGNOS.

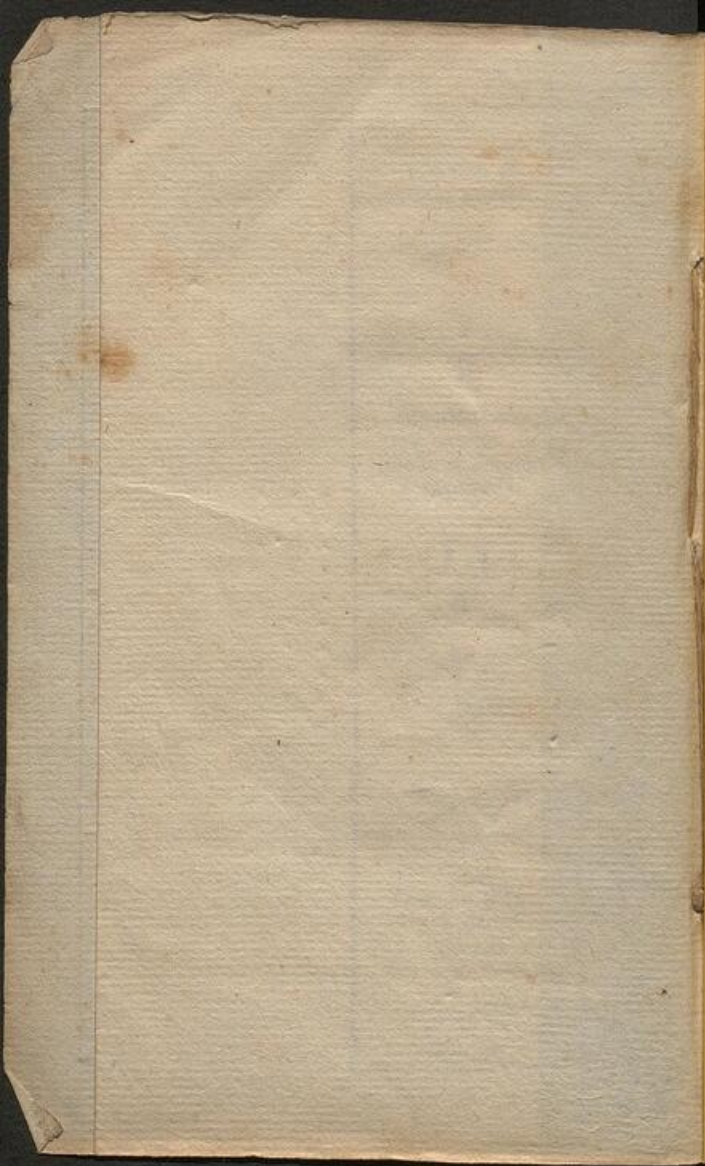
| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">B</p> <p>Rigodon con un cuarto de vuelta á derecha é izquierda.</p>  | <p style="text-align: center;">C</p> <p>Rigodon con media vuelta á derecha é izquierda.</p>  |
| <p style="text-align: center;">E</p> <p>Rigodon con vuelta entera á derecha é izquierda.</p>  | <p style="text-align: center;">F</p> <p>Señal movidiza.</p>  |
| <p style="text-align: center;">H</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda con rigodon.</p>  | <p style="text-align: center;">I</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda con vuelta.</p>  |
| <p style="text-align: center;">M</p> <p>Señal de detencion.</p>  | <p style="text-align: center;">N</p> <p>Señal de aguardar dos compases antes y despues de bailar.</p>  |

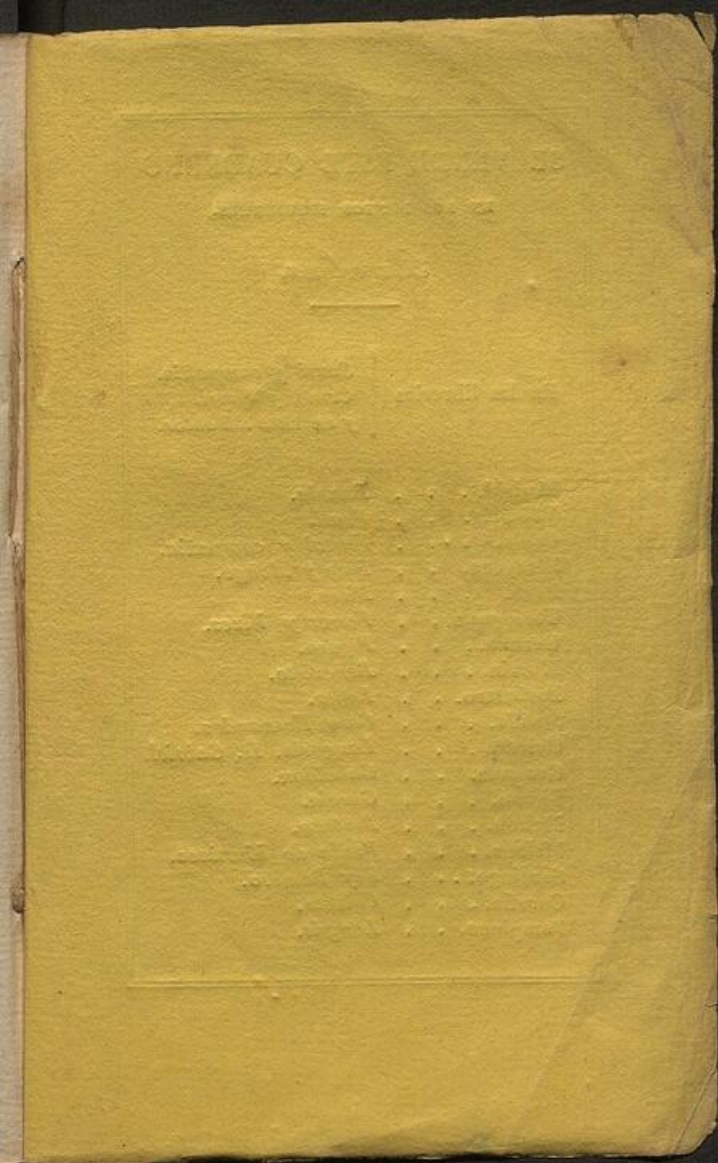
TABLA ULTIMA DE LOS SIGNOS.

| A | B | C |
|--|--|--|
| <p>Rigodon al mismo puesto.</p>  | <p>Rigodon con un cuarto de vuelta á derecha é izquierda.</p>  | <p>Rigodon con media vuelta á derecha é izquierda.</p>  |
| <p>D</p> <p>Rigodon con tres cuartos de vuelta á derecha é izquierda.</p>  | <p>E</p> <p>Rigodon con vuelta entera á derecha é izquierda.</p>  | <p>F</p> <p>Señal movidiza.</p>  |
| <p>G</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda.</p>  | <p>H</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda con rigodon.</p>  | <p>I</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda con vuelta.</p>  |
| <p>J</p> <p>Paso de máscara á derecha é izquierda y otro con vuelta.</p>  | <p>M</p> <p>Señal de detencion.</p>  | <p>N</p> <p>Señal de aguardar dos compases antes y despues de bailar.</p>  |

| | | |
|---|---|---|
| <p>1776</p> <p>July 4th</p> <p>Independence</p> | <p>1776</p> <p>September 26th</p> <p>York</p> | <p>1776</p> <p>October 4th</p> <p>Red Bank</p> |
| <p>1777</p> <p>September 26th</p> <p>York</p> | <p>1777</p> <p>October 4th</p> <p>Red Bank</p> | <p>1777</p> <p>November 20th</p> <p>Mt. Airy</p> |
| <p>1777</p> <p>December 19th</p> <p>Lancaster</p> | <p>1777</p> <p>December 19th</p> <p>Lancaster</p> | <p>1777</p> <p>December 19th</p> <p>Lancaster</p> |
| <p>1778</p> <p>September 26th</p> <p>York</p> | <p>1778</p> <p>October 4th</p> <p>Red Bank</p> | <p>1778</p> <p>November 20th</p> <p>Mt. Airy</p> |

[Faint, mostly illegible text on the right page, possibly bleed-through from the reverse side.]





SE VENDE ESTE CUADERNO

EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

Barcelona.

En las librerías { *Sauri y compañía.*
Cerdá y Sauri.
y en casa del autor.

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Madrid. . . . | <i>Razola.</i> |
| Valencia. . . . | <i>Fauli.</i> |
| Cádiz. | <i>Hortal y compañía.</i> |
| Zaragoza. . . . | <i>Polo y Monge.</i> |
| Reus. | <i>Riera.</i> |
| Tarragona. . . . | <i>Ferrer y Vives.</i> |
| Gerona. | <i>Figaro.</i> |
| Murcia. | <i>Benedito.</i> |
| Barbastro. . . . | <i>Lafita.</i> |
| Sevilla. | <i>Caro Hernandez.</i> |
| Oviedo. | <i>Longoria. D. Gabriel.</i> |
| Granada. | <i>Gabaldon.</i> |
| Bilbao. | <i>Garcia.</i> |
| Mahon. | <i>Bertran.</i> |
| Malaga. | <i>Viuda de Martinez.</i> |
| Santiago. | <i>Rey Romero.</i> |
| Coruña. | <i>Calvete.</i> |
| Pamplona. . . . | <i>Longás.</i> |