

RM
VAR-813



Las tres canciones nuevas y divertidas,
ELVIRA, PASTORCILLAS Y TUNA.

CANCION MÚSICA Y POESIA

DE

ELVIRA.

1.
Deja, deja el blando lecho,
Que te aguarda, hermosa Elvira;
Ven, no tardes que mi pecho
De ansiedad por ti suspira;

Y en mis brazos,
Mil abrazos,
Amoroso
Te daré;

Y en los rizos
De tu frente,
Beso ardiente
Imprimiré.



2.
Ven hermosa, y á mi lado
Vea yo tu blanco cuello,
Por las trenzas circundado
de tu dorado cabello:

Y oiga atento,
Yo el acento,
De tu voz
Angelical;

Que eres niña
Linda y bella,
Cual estrella
Matinal.

3.
 ¡ Con qué gozo ahora quisiera
 Prodigarte mil caricias !
 Eres tú niña hechicera
 El eden de mis delicias :

Me embelezo ,
 Dando un beso
 En tus labios
 De carmin ;
 Y te abrazo
 Estasiado ,
 Mi adorado
 Serafin.



4.
 De la luna á los fulgores
 Ver tu angélica sonrisa ,
 Grato me es cual á las flores
 El mecer de blanda brisa :

Ven hermosa ,
 Cariñosa ,
 A jurarme
 Eterna fé :
 Y en los rizos
 De tu frente ,
 Beso ardiente
 Imprimiré ,



LAS PASTORCILLAS.

1.
 Dos tiernas pastorcillas
 Cantaban de mañana ,
 Elogios á Diana
 Con tono pastoril ;
 Era de fiesta el dia
 En que se reunia
 La flor de los pastores
 A celebrar abril.



2.
 Con hermoso donaire
 Sobre el verdor de un prado
 Estaban lado á lado
 Sentados cual deidad ;
 Coronadas de rosas ,
 Tan bellas , tan hermosas ,
 Que infundia el mirarlas
 Respeto y majestad.

3.

Al son armonioso
De una templada lira
Cantaban, lo que admira
No mas que de aficion;
Con tanta gracia y gusto
Que fué dable y muy justo,
El repetido aplauso
En tal reunion.



4.

3

Callaba hasta el juilguero
Que en el umbral estaba,
En tanto que gozaba
De aquel dulce trinar.
El céfiro apacible
Mostrándose sensible
Las hojas del castaño
No osaba menear.



LA TUNA.

1.

Con la cabeza harto llena
Y el flaco vientre vacío,
Capa ó manteo vaido
Y sin pena al corazon;
Las aldeas españolas
Recorremos una á una,
Siempre cantando la tuna
Que es nuestra propia cancion.
Y hermosas acuden
En altas ventanas



Que muestran galanas
Su célica faz;
Y en trobas sencillas
Pidiendo dinero,
Su rostro hechicero
Nos ven celebrar.

Coro.

Y un real al tricornio
Vez rara niega alguna
Que place de la tuna
Las trobas escuchar.

Al vernos de arapos llenos
Sin zapatos ni camisa,
Incitar do quier la risa
Alejando el mal humor;
Al son de flauta y guitarras
Mandurrias y paaderetas;
Suelen llover las pesetas
Y tal cual vez un doblon.

Porque á cada cuerpo
Que forma corrillo
Con nuestro piquillo
De azúcar y miel,
Un requiebro dulce
Vivos le encajamos
Y al punto cobramos
Doble el precio de él.

Coro.

Que astucia es necesaria
Para probar fortuna,
Cual por correr la tuna
La astucia ha de valer.

Cuando una fea que escucha
Echa al tricornio dinero,
Tiene el cuerpo sandunguero
Y el rostro de serafin;
Mas en cambio si una hermosa
Un real no da completo,
Su cuerpo es un esqueleto
Su facha de puerco espín.

Porque la hermosa
Sin plata se niega
Quien plata no entrega
Es negro aquilon:
Si da un realejo
Es ya niña bella,
Es brillante estrella
Si nos echa dos.

Coro.

Si una peseta, aurora;
Si un duro, blanca luna;
Y si es onza, la tuna
La hará fulgente sol.

FIN DE LA TUNA.

Es propiedad.