



¶ Despertador
de peccadores: Inuenta-
do por vno dellos.

1541.



Carta del auctor al señor Almirante.

Illustrissimo y victorioso señor.



Las obras escriptas que de si tienē auctoridad y fauor: sus antiguos auctores las ampararon de lenguas maldiziētes endereçandolas a grādes perlados y principes assi como sant Augustino los libros dela gracia del nueuo testamēto y dela utilidad dl crear a Honorato. Sant Ambrosio dela fe: y spū santo al empador Graciano. Bernardo sus tratados a Eugenio papa. Marco varro y Valerio maximo hystorizadores. Marco tullio y Salustio oradores. Vergilio Duidto y Oratio poetas a Octauiano cesar. Razō me mada q̄ bulque defensa para esta obrezilla q̄ assi como es nueua en inuēcion y algo satyrica y reprehētua en doctrina assi piento q̄ no le faltara cōtradicion sino fuere con poderosa mano defendida y con clara intēcion juzgada porq̄ si el antiguo Hieronymo reuerēdissimo en sanctidad: trayēdo le el spiritu sc̄to la pluma en todo lo q̄ el escripto/ recelaua esta affrēta sepēdo sus obras cōtadas entre las mejores joyas dela yḡta: q̄ deuo esperar yo de mis metros defacōpañados d̄ grauedad: y sciēcia sino q̄ quāto mas comū fuere su cōuersaciō a todos assi por causa del verso como por ser en vulgar rimado: tāto mas blāco descubrē a los q̄ quisiere ttrar la vira. Pues sabiēdo de muchos años en los quales v̄ra señoria me hizo merced de seruir se de mi quā inclinado y poderoso es v̄ra señoria en el verso: y como la eloquēta os hizo presidēte de su cōsejo y q̄ v̄ra real casa es el cōtraсте y cōtrataciō/ dōde todas las sentēcias y razones vulgares vocablos y firmeza de Castellano recibē el peso q̄ merecen: y q̄ si en v̄ros tiēpos a algunos principes y señores se ban offrecido obras a v̄ra señoria hā seruido con mucha parte dellas: como con el Guillelmo de rubion sobre

los quatro libros delas sentēctas: y los triūphos de frācisco
petrarca: y otras guiado por mi desso q̄ siēpre es despierto
a serutros. **D**ispuse escreuir esta obra y embiarla a v̄ra illu-
strissima señoria: como embio el pobre el agua a Trajano: y
la miserable muger los dos cornados al tēplo porq̄ soy cier-
to q̄ aceptara v̄ro sereno iuyzio mi intēcton. **E** assi dareys a
estas letras el sp̄ritu z vida q̄ de si no tienen. **E**sto sollicitara
por mi ante v̄ra señoria el zelo q̄ jamas os dexa del bien vni-
uersal procurādo q̄ no pterdā los filos los dos cuchillos de
la mesa de christo: ecclēstastico siēdo de honestidad y religiō
deuotissimo y el seglar siēdo en toda policia tā humano. **L**a
vela señor q̄ alūbro mi torpe entēdimēto para v̄dr tan del
gada tela / fue q̄ vn dia despues dela fiesta de todos sanctos
quādo se haze general antuerfario por los defunctos p̄san-
do la causa porq̄ tañtan tanto las cāpanas por los muertos
iuzgue auerlo mādado la yglefia para despertar a los viuos:
y conesta ymaginaciō comēce este despertador de pecadores
por la inuēcton y orden q̄ v̄ra señoria vera. **E**n el qual jamas
se perdera el hilo dela poetica fantasia: ni menos por sus li-
mitados terminos de hablar / dexara de sonar la moral doc-
trina q̄ suele (aun en oracion suelta) ocupar largo tractado.
Procede el artificio d̄l despertador por vocablos y terminos
castellanos de aquel officio sin hazer les fuerça para q̄ assiē-
ten en verso: y dello se labra doctrina catholica porq̄ se note
quāto mejor labrara quiē tuuere materia y metal mas sub-
ido z arte: z instrumētos mas bastātes q̄ yo / porq̄ ala verdad
me acaesce como a moço de platero q̄ despues q̄ su maestro
ha hecho preciosas bārrillas z collares z joyeles de mucho
valor / barre la tēda: y delo q̄ surte d̄l buril y la lima desptide:
y del carō se cuela: juntādolo con manezuela de conejo: y bol-
uendolo de nuevo al fuego en crisol / ayn q̄ cō trabajo saca
alguna pequeña cātidad de oro: o plata / assi dela līmalla de
los q̄ principales pieças desta arte labrarō haziēdo para las
almas ricas joyas de virtudes / he yo cogido y forjado esto q̄

para nitabilidad no es poco/ y para todos sera lo q̄ v̄ra seño-
 ría mandare q̄ sea. Porq̄ como camaleõ tomara el aliẽto y
 color q̄ en v̄ras excelẽtes manos se le diere. Por tãto suplico
 a v̄ra señoria me haga merced de recibir y aceptar este ser-
 uicio mandãdo q̄ se le de lugar en v̄ra recamara y copiosa li-
 breria: pues assi deuen ler en casa de los p̄ncipes los libros
 como los seruidores q̄ ni todos son recibidos por y qual me-
 recimẽto: ni todos si uen juntos en vn officio: assi esta escriptu-
 ra va con sola confiança de v̄ra acceptacion. Por la qual
 suplico a v̄uestra señoria la mande ver para que si lo merece
 la mande imprimir: e si lo contrario la mande sepultar: por
 que de mi voluntad ni mostra si v̄uestra señoria le diere la vi-
 da: ni refuscitara si mandare que muera.

¶ Argumẽto de toda la obra.



M hõbre mancebo en hedad/ Sano en fuerças/
 Valiẽte en esfuerço/ Claro en linage/ cõplido en
 gracias/ Abundante en riquezas/ Coniẽto en p̄-
 samietos/ E por tãto gozoso de la vida. E descuy-
 dado del morir: se durmiõ en su volũtad pareciẽdole ningun-
 na cosa ser contraria a ella. E como segun verdadera philo-
 sophia el r̄epo m̄da al mouimẽto: e jamas en vn estado pue-
 da alguno durar mas de vn instante o p̄nto: v̄to el aposento
 de su reposo lo cõtrario de su desseo: assi en el hedificio y ade-
 reço de la cosa como en el temeroso auisa q̄ le dio vn aue q̄ le
 desperto. La qual para meterle en acuerdo y prouar le el
 oposito de su fantasia le mostro vn despertador en cuyas rue-
 das y artificio los differẽtados estados de gẽtes y virtuoso
 curso/ o culpable pausa y desorden se declaraua guarnecido
 de generalidad en vocablos y sentẽctas. Porq̄ toda su doctri-
 na assi blãda como r̄igurosa no toque particulares p̄sonas:
 mas si fuere recibida cõ la caridad q̄ se escriptue/ reforme y cõ-
 ciete sus estados e officios: como por lo sigũere parecera.

Comienca el Despertador
de peccadores.

CEl dormido dize.

Durmitose mi pēsamiēto
en lo mejor de mis años
muy ascuras
en vn hermoso aposento
toldado de ricos paños
de figuras
de mil grañas de amores
de batallas y de hystorias
de mancebo
de galas traies primozes
de fuerças mañas victorias
que yo prueuo.

CLos peccados.

Cyuan en ellos texidas
de oro y de plara y seda
muy al largo
nuestras obras nras vidas
y el dolor que dellas queda
tan amargo
y por ser la estofa buena
y paños de muchas anas
no enuejecen
los que tienen mayor pena
porque las cosas mundanas
fauorecen.

CYra.

CEl primer paño de ras
era con orla de fuego
rica joya
delas guerras y de mas
que passarō con los griegos
los de troya
dōde en primos pauellones
y en ruedas con sus letreros
yuan puestas
sus personas sus faciones
sus demandas y sus fueros
y respuestas.

CBula.

CEstaua el paño segundo
lleno de sero y jardines
y arboledas
y haztan le mas jocundo
las orlas de vnos dolfines
y en las ruedas
yuan las fiestas de asuero
con las reynas victoriosa
y desdichada
pobladas muy por entero
como esta la mas hermosa
fue estimada.

CZurzurta.

CSalomō con sus mugeres
enel tercero tapiz
yt tramados
su saber 7 sus aueres
do salieron de rayz
sus peccados
que vencido delas damas
oluido de contemplar
las estrellas
y por esto van las tramas
deste paño sin contar
las donzellas.

CSoberuia.

CLosdroe rey delos persas
el quarto con sus goteras
tiene lleno
de sus bystorias peruerfas
con sus soberuias maneras
que es lo bueno
porque sola fantasia
le puso en orbe dorado
con estrellas
y asisten toda demassa
era por dios adorado
en medio dellas.

CVana gloria.

CArmado curcio ala batida
el quinto paño de arreo
todo toma
porque sepulto la vida

como libro su desseo
toda roma
poblaua la cercadura
eneste paño vna rama
de auellano
porque es famosa locura
dessear aqui la fama
el christiano.

CEmbídia.

CEl rey Acab embidiolo
dela vña del vassallo
yt enel sexto
con vn follaje hermoso
delos males que yo hallo
que ay enesto
que el estremo de miseria
es querer el que mas tiene
lo que es menos
y por tanto enesta feria
quien mas codicioso viene
gana menos.

CAuaricia.

CEl sterno de cayo graco
con auaricia mezquina
enel septeno
yua con gesto muy flaco
que a su señor dessanguina
siendo bueno
tomo en menos la traycion
como judas el de christo
por dinero

por tanto su guarnicion
segun el caso fue visto
es de cuero.

C Pereza.

C Si ferra muerto con clauo
y a saci que le cubria
z daua leche
vi labrado en el octauo
de rica y mageneria
que deseché
el varon toda pereza
sin fiarse de blanduras
y regalo
pues la muerte o la pobreza
suelen ser las bordaduras
en el malo.

C Prosigue vna esperança.

C Eran todas las paredes
de falsos talpes mozados
y esmeraldas
el suelo todo de redes
los nudos dellas atados
por las baldas
que el amor z su esperança
que pufferon al dormido
en tal estado
dieron buelta sin tardança
y enredaron su sentido
en el peccado.

C Pena del peccado,

C Si tambien los alzeres
el moaxar dela cumbre
y los tirantes
tallados delos plazerés
que tienen sin pesadumbre
los amantes
mas al cabo en los remates
esta tan rica madera
era carcoma
porque en tales disparates
lo del alma z lo de fuera
se desploma.

C Salud z secreto son dos co
lunas en que estriba la oña
da delos malos.

C Si q̄ en solas dos colunas
se prendia z sustentaua
este edificio
cubiertas todas de lunas
que en su curso se notaua
su exercicio
que la salud de menguantes
y el secreto delas llenas
dizen cierto
que se mueren los gigantes
y el amor es en las penas
descubierro.

C Flaquesa de condició.

C Si q̄ estauan los rincones
de panes de oro colgados
a illj

sobre espejos
porque tan banas passiones
hazen tambien esfozados
alos viejos
mas como el oro battido
con vn soplo se consume
o va volando
assi el anciano es perdido
si de mancebo presume
porstando.

¶ Falta de graeta.

¶ En medio estava vna fue-
gutada por arcaduzes (re
escura y seca
porque es cosa muy patente
que faltan gracias y luzes
al que pecca
rodeauan la antmales
de diuersas condiciones
y linajes
con bramidos desyguales
mudados por sus passiones
en saluajes.

¶ Retrato delas edades

¶ Estauan en la portada
sobre muy primo romano
seya medallas
do su vida ya passada
como scia todo humano
en mtrallas
que el traço dela primera

respondia al natural
de nñez
y todas en su manera
las edades por y gual
y veiez.

¶ Sensualidad sin freno.

Las puertas y los vimbales
eran todas vna brasa
con mil fuegos
porq̄ en los vicios mortales
ala entrada dela casa
somos ciegos
los que entran no saltan
saluo pocos que saltauan
por las rejas
quando a dios se convertian
con lagrimas que llozauan
y con quejas.

¶ Deleyte en la culpa.

En entrado estava vn baño
para mitigar el fuego
dela puerta
lleno de vn liquor estraño
que con quien entraua luego
se concerta
de muchas grassas y azeptes
destilladas por mil cuentos
de sentidos
delos vicios y deleytes
de que son los mas contetos
mas perdidos.

Libertad cō ygnorãcia.

Deste fresco lauatorio
salen todos con vn sueño
tan profundo
que les dan por dormitorio
al mayor y mas pequeño
todo el mundo
pues yo como mas dormido
procurando a mi delicto
mas espacio
puse mi alma en olvido
y escogi por mi appetto
este palacio.

Prosigue.

Yo estando en este reposo
mi desseo triumphante
de contento
con buelo muy furioso
allego vn fenix volante
al aposento
y con gritos y alarido
que sus entrañas rompía
padesciendo
allego se me al oydo
como quien a mi venta
y dixiendo.

El fenix.

Recuerda q̄ biues muerto
peccador hombre confuso.

ques de ti
tu juez esta despierto
y el processo es ya concluso
contra ti
tu causa no se defiende
pues tus obras la condenan
por el todo
tu descargo no se entiende
pues todos tus gastos suenã
en el lodo.

Desperta q̄ dan pregones
en tu ausencia las virtudes
por justicia
porque sepan tus passiones
quan tarde de ti sacudes
su codicia
confiscan se ya tus bienes
tus obras se han rematado
en almoneda
pues por las culpas q̄ tienes
mas es lo que te han llenado
que te queda.

Que pues no te aprouecha
hazerte sordo dormido
ques ya ora
que se tome cuenta estrecha
dela culpa que has tenido
por señora
que en el libro de memoria
que dios tiene q̄ es immenso
estan escriptos
si merecen pena o gloria

disputados por estenso
tus delictos.

¶ El dormido.

¶ A sus bozes y mencos
mi coraçon trasportado
dio latidos
y con buelcos y rodeos
boluteronse de otro lado
mis sentidos
y desplegando mis ojos
pauorido de su nueva
lastimera
puse en tierra los ynojos
y ella dixo me por prueua
de quien era.

¶ El fenix.

¶ Yo sola soy en las aues
que quemada en mi ceniza
yo me cendro
que el fenix si bien lo sabes
el mesmo se martiriza
y assi engendro
abrafando mis pedaços
en fuego de mil olores
como vidrio
me enciendo por mis braços
segun dize en mis loores
sant ysidro.

¶ Soy ventda a apercebir
tu persona sin acuerdo

dela muerte
porque no deuen morir
el obstinado y el cuerdo
de vna suerte
que quisẽ como yo se quema
en troços del coraçon
hecho rajas
es la conclusiõ y tema
que renueua en su passiõ
sus migajas.

¶ Pues rebattendo sus alas
y mostrando como braua
sentimiento
trae las plumas muy ralas
y al cuello con vna aldaba
vn instrumento
de letras de oro cercado
que todas juntas dezian
en sentencia
no te duermas descuydado
pues tus culpas desafian
tu consciencia.

¶ Este es vn despertador
con todos sus artificios
muy morales
donde cada peccador
puede contemplar sus vicios
criminales
que las ruedas y los puntos
el volante con la mano
y el sonido
todos son vnos trasuntos

en que lea el mas mundano
que es perdido.

CSólas ruedas tres no mas
desiguales sus reposos
y sus pares
por que no son de vn compas
clerigos y religiosos
y seglares
que la menor perezosa
que con sus menudos diétes
tanto tarda
es la vida relligiosa
que por falta de obedientes
no le guarda.

CPrimera rueda de
religiosos.

CEn esta r sus aparejos
van limados como nuevos
los tres votos
que guardá cō los mas viejos
delos quales los mancebos
van remotos
que los otros estatutos
y consejos r doctrina
que fundaron
començados y destructos
por falta de disciplina
los dexaron.

CQue tēple el ólos p̄meros
que ayuno que deuocion

que pureza
quan contētos quan enteros
quan alta contemplacion
que pobreza
que estremada charidad
que palabras que sermones
que eficacia
que prouada sanctidad
que curauan mil passiones
con su gracia.

CEstos eran parayso
estos alcaçar diuino
estos templo
estos nos dieron auiso
dela gloria y su camino
por exemplo
desta soberana enrambre
fueron llenos de panares
los desiertos
los cuerpos secos de hambre
y en las almas los manjares
encubiertos.

CQuātos millares de beltas
en las montañas moraron
que beltseos
que zelosos hteremitas
en los pueblos predicaron
sus desseos
que valientes gedcones
en vencerse y en vencer
todos vicios

que fabios que cicerones
en regir y conoser
los officios.

C Basilio y sant Augustin
santo domingo y el pobre
sant francisco
limpiado todo orin
da questa rueda de cobre
y avn el cisco
mas despues de azealada
vinieron otros perlados
menos buenos
que causan que este parada
pues los pñtos mal limados
passan menos.

C Los vnos siguē las cortes
procurando confessions
delos grandes
otros buscan sus deportes
tramando negociaciones
para fraudes
otros queren ser esentos
por dar a sus voluntades
suelta rienda
otros se muestran contentos
porq̄ el fin de sus maldades
no se entienda.

C Estos la ypocresia
las passiones las codicias
y lisonjas
sobornos y fantasia

los doblezes y malcias
y en las monjas
los linajes y fauores
las cartas y los seruitos
y presentes
los estraños pñdonores
el granjear los officios
con parentes.

C Que cosas q̄ mysterios
celebran en sus clausuras
y hospitales
que hermitas q̄ monesterios
fundaron con sus locuras
estos tales
que dexaron lo del mundo
y tomaron por impresa
lo del cielo
y perderan lo segundo
por que su volante fresa
con el suelo.

C Pues mirē estos su rueda
y bueluan con sus cilictos
a pulilla
y en la vida que les queda
offrezcan sus sacrificios
sin manzilla
porque yo sin duda temo
pues siendo los apartados
de honestos
delos malos son extremo
y los hōbres mas burlados
son aquestos.

C Segunda rueda de
ecclesiasticos.

C Luego la rueda segunda
descubria por entero
su mudança
porque su fuerça se funda
en la sangre del cordero
que con lança
fue vertida y es guardada
en los sanctos sacramentos
por thesozo
mas la rueda estava atada
pues atan sus mouimientos
los del çoro.

C Erá mohosos sus gustos
sus barras y sus pñones
de frullera
porque ya van por leñsos
las preuendas y electones
deffa hera
y por frutos y regressos
que prometen y retienen
sin derecho
van los puntos mas espessos
y el cerco en que se contienen
es estrecho.

C Yua esta rueda tallada
de concillos y decretos
y de indultos
mas la talla esta gastada
porque ya no son secretos

los insultos
que cometen los perlados
los colegios dignidades
y los curas
siendo los menos letrados
y assi las claras verdades
son escuras.

C Be aqui nace la zizaña
aquí se fragua y caldea
el cauterio
de q̄ dñs guarde la España
que es la heregia muy fea
de luterio
q̄ siendo de erejes mōstro
y del cabo del infierno
la hevilla
a dñs encuentra en el rostro
y a su esposa del eterno
da manzilla.

C Inuēstua y reprehēston
contra el hereje.

C Naranja de alquitrán
o pauesa encandelada
del abismo
o ceruero o gran can
o persona renegada
del baptismo
o mñero de mentras
y de todos los errores
porta cartas
basilisco como mñas

pues matando peccadores
no te hartas.

CSi traydor heressarcha
con que soplo has encendido
tal floresta
q̄ demonto esta en tu archa
como entiende tu sentido
su respuesta
que conjuros o que versos
tu lengua canta y predica
en alemaña
pues cō tus libros p̄ruersos
quanto ya mas se publica
mas se daña.

CQuieres ser reformador
dela ygleſta z hierarchia
de chuyſtianos
o cruel perseguidor
capitan de artilleria
de paganos
bien se parece tu zelo
cometiendo cada hora
sacrilegio
con sacras monjas de velo
que diffama y que desdora
tu conſejo,

CAl rayo te despedace
fuego como aquel de Elyas
te derrita
pues tal seta de ti nasce
que en taronta en n̄ros dias

se permita
ydra de siete cabeças
lucifer transfigurado
en angustino
yo te vea hecho pieças
y tu cuerpo rastrillado
como lino.

CAnzuelo de saranas
cubierto de blanda pluma
de colores
conuſerte te no aya mas
entrega tu falsa suma
alos doctores
confieſſa ya nuestra ley
pues ſin ella alma biva
no se escapa
obedeſce a nuestro rey
porq̄ en tu remedio eſcritua
para el papa.

CY ſi te parece graue
que esta rueda y clerezia
se empeora
ya ſabes que dios lo ſabe
y que en la poſtrimeria
es la hora
deſamnar los quilates
de personas y de renta
deſta rueda
ſin que tantas almas mates
y queriendo tu la cuenta
se eſte queda.

COració a dios en eſte caſo.

Q rey soberano nombre
que conoces y consentes
lo que passa
pon silencio a este mal hōbre
porquel daño delas gentes
tenga tassa
da fauor a tus doctores
declara por sus pregones
tu escriptura
conuerte los peccadores
pues las otras optiōnes
son locura.

Pues boluēdo en su ineneo
esta rueda que señala
los leuitas
sus oras confiesa y creo
pues en la diuina sala
estā escriptas
que aquellos doze assistētes
que ternan con el cordero
vna audienca
dando la ley alas gentes
cada qual barrto el azero
en su sentenca.

Estos labzaron el credo
con buriles y zinzales
y martillos
articulando su ruedo
y con sangre por niueles
sus anillos
y porque así lo esmaltaron
con la fe los que vnteron

despues dellos
sus esmaltes no saltaron
porq̄ en gracia se hundieron
tales sellos.

Ey si crueles tiranos
en martirio recozian
sus personas
eran tan finos christianos
que en esta forja hazian
sus coronas
y los otros confesores
que con herejes tan brauos
disputaron
destruyeron sus errozes
y como viles esclauos
los ataron,

Ansi que anduuo subtil
esta rueda y su volante
en los passados
pues su vida fue esmeril
ala yglefia militante
y sus estados
que faltando pesadumbre
de riquezas y de vicios
a sus puntos
parecian en la cumbre
reformando sus resquitos
todos juntos.

Amas agora que diremos
de esta rueda y sus clauijas
y sus bueltas
que escriuiēdo lo que vemos

sus chanetas y fortijas
están sueltas
sus hechos ya se desgranán
sus perlados se desdennan
de su cargo
que si peccan tarde sanan
y el curso que nos enseñan
es muy largo.

Que registro q̄ inuētario
que cifras que relacion
que creencia
podrá sumar el sumario
de tan grande perdición
de consciencia
de sus cōpras y sus ventas
con auaricia forrada
en simonta
que solos libros de cuentas
tienen ya por mas notada
libreria.

La lepra de sus juegos
sus barillas y sus trajes
y sus ropas
sus vanos desafossiegos
sus familias y sus pajes
y sus opas
sus banquetes y sus caças
sus seruiçios y regalos
de seculares
el passear por las plaças
el competir con los malos
en lugares,

Pues ya las cosas de roma
en españa sin debate
se contratan
que si p̄bession se toma
y ay dinero que rescate
la rescatan
los curados a dozenas
las otras simples p̄bendas
redobladas
sus troxes y cubas llenas
sus riquezas y haciendas
bien colmadas.

Auerē los pobres y niños
las biudas y donzellas
siendo buenas
y estos forrados de armisios
las menos remedian dellas
en sus penas
que si no es por afflicion
o desonestā manera
de mundanos
a penas darā racion
ni tal limosna se espera
de sus manos.

Que thesoros q̄ mineros
dela cruz de christo salen
que estos gastan
que riquezas que dineros
sus sagradas plagas valen
pues que vastan
para rescatar mil mundos
sin agotar se sus venas

virginales
y para que estos segundos
no escoten aqui las penas
de sus males.

¶ Pues mireten estos señores
que su rueda se concierta
con su obra
y sus muelles son peores
si su vida no despierta
pues les sobra
en el arca la moneda
y la culpa so la llave
de su alma
procuren que no este queda
y en su muerte se desclaua
y este en calma.

Brufian cō buenos exēplos
lo mucho que escurecieron
de esta rueda
firuan se meior los templos
mireten lo que recibieron
donde queda
por que hurto es y mal caso
que con desorden expendan
lo de christo
y no cabe en limpio vaso
que sus mysterios se vendan
como es visto.

¶ Pueblē se mas las esculas
recedid en vuestros coros
los letrados

gastense meior las velas
no gozen vuestros thezoros
los peccados
los huerfanos y captiuos
ballen vuestros corazones
algo tiernos
que si les fuerdes esquituos
seran vuestras posesiones
los infieruos.

¶ Y notad yo os lo suplico
en esta rueda sagrada
lo que os toca
que si soys en ella rico
su buelta presto es passada
y luego troca
los fauores en pesares
los plazerres por tristezas
sin mudança
y assi los otros lugares
que fundaron en riquezas
su esperança.

¶ Tercera rueda de
seculares.

¶ Mirando con atencion
vi que la rueda tercera
descubria
con ingentosa inuencion
q̄ en quartcles por su espera
se partia
con tan prolixo meneo
que ninguno con la vista

deusfaua
mayor quel que Tbolomeo
a todo famoso artista
dio la octaua.

CEn medio de sus tableros
como en molde de cãpanas
vi vaztados
los grandes y caualleros
z las otras gentes llanas
en sus grados
los comunes ctudadanos
los plebeyos officiales
z justicias
los mas pobres aldeanos
z faltauan a los tales
las albricias.

CDeclarase.

CQue en la sancta hndicció
delas almas z sus casas
abrasamos
es antigua condiccion
que lo que sobra en las asas
nos ganamos
estas albricias se ntegan
en esta rueda postretera
a sus estados
porque sus moldes se ciegan
y quando ya salen fuera
estan elados.

CAntruchados z torcidos
yuan todos sus pilares

y de hterro
por que estan entretexidos
quantos vemos de millares
en destierro
tenta por los flozones
z follajes que trassloran
sobre grana
limgados sus condiciones
y la fe con que la doran
era vana.

CDeclarase.

CLas malas obras sō causa
que la fe este muy vazta
en esta gente
por tanto es larga pausa
la que esta rueda hazta
en su corriente
mas viendo que se detiene
y quan poco menudean
los fieles
notemos lo que conutene
porque en orden se prouean
sus quarteles.

CPrimer quartel de
grandes.

CLos grãdes en su quartel
y assi los otros señores
alo bituo
vi cauados a rinzal
con todos estos primores
que yo escriuo

las diestras manos cerradas
los otros con las siniestras
bien abiertas
donde sus obras passadas
se sabian por las muestras
descubiertas.

Aquí sus antecessores
de atangla e filigrana
y de reporte
como muy grandes señores
gastaron su vida humana
en esta corte
mas en caso de proeza
y de esfuerço e de consejo
fueron primas
e por tanto su lindeza
es labrada al tiempo viejo
con las limas.

Que de yglas e hospitales
que casas y fundaciones
religiosas
que preuilegios rales
dexaron con possessions
abundosas
que mayorazgos hizieron
como a sus hijos casaron
en castilla
quantos pobres socorreron
quantas buenas repararon
de manzilla.

Yuan allí sus hystorias
sus vencimientos de moros

sus estados
sus blasones sus memorias
como fueron sus thesoros
bien gastados
su graue disposicion
su verdad aueriguada
limpiamente
su llana conuersacion
tan tentada como amada
dela gente.

Pues de estos señores muertos
que mis metros no declaran
por ser breue
saheron vnos enertos
que de su curso disparan
quando muene
desplegados desta chapa
porque vicios desguarnecen
sus estados
y avn que lo mas se solapa
a muchos venos e empecen
sus peccados.

Que oluido de sus passados
que cuydado de su renta
y alcauatas
que desorden de criados
que bordadura sangrienta
de sus galas
que muenciones e libreas
que gorzales que colchados
que camisas

mas del cuero las correas
con pechos acrecentados
y con lissas.

¶ Su aluedrto es alábique
en que sus pueblos distissillã
su haztenda
y avn q̄ el pobre mas supltique
necessario es si le affilan
que la venda
queda el triste sin abrigo
y el señor muy a cavallo
de tirano
que se le podrece el trigo
y el cuytado del villano
sin vn grano.

¶ El mysterto delas vacas
que pascian en egypto
muchos hazen
que las gruerras alas fiaras
al contrario delo escripto
solas pascen
daquí conciben descargos
assi las composiciones
se congelan
sus testamentos muy largos
donde sus restituciones
se reuelan

¶ Pues oyan sus cõfessores
porque sus almas serenen
con buen zelo
que les son desserutdores

si permiten lo que tienen
a pospelo
no se arriende la blandura
pues dios los hizo tenientes
de su vara
que quãdo el alma esta pura
el quartel de sus patentes
no dispara.

¶ Y es assi q̄ muchos corren
por puntos sobre dorados
en su norste
pues remedian y socorren
los nobles necessitados
en la corte
son amigos de clemencia
favorecen como vemos
la justicia
gouternan con providencia
y el medio de sus estremos
no desquicia,

¶ Pues yllustres cavalleros
miren vuestras señorias
que se acaba
el estado y los dineros
y que en tales granjerias
se desclava
noblezza de vuestra cepa
y de vuestra antigüedad
sus escudos
porque justo es que se sepa
como a ley de caridad
soys renudos.

¶ Responda vuestro tener
a quien puso su riqueza
en vuestro banco
dad a buenos de comer
seguridad limpia franqueza
con el franco
despedid malos terceros
las cosas de los menores
sean oydas
aborreced lisonjeros
que son ricos torcedores
de las vidas.

¶ Segundo quartel
de justicias.

¶ Tras estas piezas reales
con puntas muy azeradas
y plegados
las justicias y fiscales
y otras chãbranas delgadas
de abogados
con unas sangrientas gotas
levantadas y vertidas
por su centro
q̄ muestrã sus vidas rotas
sus almas desguarnecidas
alla dentro.

¶ Traẽ sus libros cerrados
y las lenguas eloquentes
y despiertas
las varas bechas capados
que de dones y presentes

quedan tuertas
su quartel todo abollado
que ni suelde ni se robe
con martillo
que si llevan vn ducado
mucho mas le queren doble
que senzillo.

¶ Todo el cãpo de estos era
de maderas barrañadas
y sin cuenda
porque traen tal manera
que sus obras van dañadas
sin emenda
es sin cabo su abartete
sus terrenas conclusiones
tan rebueltas
que desonran la justicia
y jamas sus decisiones
quedan sueltas.

¶ Los pleytos de cinquenta años
que se come los processos
la poiilla
y de mucho mas los daños
que vienen de estos excessos
en castilla
la verdad es afrentada
sabiendo que su enemiga
es defendida
que siendo por si prouada
si el contrario se litiga
va perdida.

Que largas q̄ dilaciones
que de escriptos q̄ probanças
o que lazos
que cartas que obligaciones
que seguros que mudanças
en sus plazos
que peticiones y ruegos
que largo interrogatorio
de testigos
que escriuen dozientos pligos
sobre caso perentorio
de tres pligos.

Arturo Baldo y ffelino
Joanes de tinola contado
y ancarrano
domínico y el sonetno
barbactio y el esforçado
arcediano
ostense y panormitano
angel y suma rosela
no conceden
ser agrauado el christiano
sin muy culpable cautela
y estos pueden.

Pues llozen ya v̄fos ojos
por los casos que acaescen
sed humanos
que de hambre y de piojos
en las carceles perescen
los christianos
no presumaya de crueles
pues v̄fas leyes ablandan

las passiones
que los turcos y ynsteles
menos vezes se desmandan
en passiones.

Sfuera vaya el alto cōsejo
y las dos chancillerías
deste cteno
pues del reyno son espejo
y de tales demastias
rezo freno
mas sepan estos señores
lo que se pela y despluma
de letrados
de escriuanos relatores
y oficiales que es gráfuma
de ducados.

Y si basta informacion
delos robos y cobechos
que se hazen
en pruenta de mi intencion
no pienso que sus derechos
satisfazen
a juros y heredamientos
oro y plata y edificios
que poseen
y a tan grandes casamientos
pues todo con sus officios
lo proueen.

Pues tenga se ya mesura
pueda mas razon diuina
que la humana

no passe tanta rotura
que este quartel defatiga
quando gana
el letrado o el juez
hazienda contra consciencia
litigando
y quien trae este iaey
en el fuego de su sciencia
esta penando.

¶ que estrecha residencia
que esperan sin esperar
otro cargo
que disfauz que sentencia
que execucion que pagar
tan amargo
que escotar de los presentes
q pagar por modo extraño
los serucios
que rezo cruxir de dientes
q deshonra mengua y daño
por sus vicios.

¶ Ya q es razon de téplar
en bitas lagrimas fuertes
este pierro
y templando contemplar
q esperan estos dos muertos
y vn destierro
la primera es natural
la segunda perdurable
sin memoria
el destierro general

Del reyno y corte admirable
de la gloria.

¶ A sine restitucion
lo que cubrio de harrumbre
la avaricia
guarnesca de compassion
su quartel sin serudumbre
la justicia
suelden y clauen letrados
lo que desclaua y se suelta
de esta pleça
destuerçan se los cayados
pues en la bara con buelta
se tropleça.

¶ Tercero quartel
de ciudadanos.

¶ Con vnas rezias armellas
se plegaua a este segundo
y al tercero
poblado de vnas centellas
q inflamaua todo el mudo
por dinero
asta africa y europa
yndias y mar oceano
con las minas
se encendian como estopa
solapando llamas y vulcano
muy sangutnas.

¶ De cadenas de eslabones
vi forrado y guarnecido
b. iij

todo el aro
de escarpas y harpones
el campo estaua cumplido
y no era claro
por ser en extremo escura
la manera como tratan
mercaderes
que segun se les figura
assi venden y baratan
sus aueres.

¶ Sus recábitos z sus ptechos
sus policas y sus ditas
sus seguros
como roban a los necios
con cautelas nunca escriptas
z perjuros
vi tambien de releuado
vnos madroños rebueltos
que embozrachan
los que compran al fiado
y en prisiones siendo sueltos
los despachan.

¶ Los gastos d sus mugeres
su ropa y tapeceria
de señores
sus combites sus comeres
sus tiendas su joyeria
sus olozes
su jugar abierto el resto
su seruir alas estrañas
en las ferias
su semblante tan honesto

y encubren en las entrañas
mil miserias.

¶ Corre este quarto sin rienda
su fiel ya tan turbado
de locura
que es agena la haztenda
y hazen con ella estado
lo que dura
y ala buelta de menguante
en la carcel o en sagrado
hazen punto
y el que ayer era tratante
oy le vemos sepultado
y no defunto.

¶ Y uan mas en esta plácha
otros muchos ciudadanos
que en secreto
tienen su conctencia ancha
y el contratar por sus manos
es discreto
que prestan a los primeros
con color de no pedir
ynterese
mas siépre en pie sus dñeros
y que el logro y recebtir
nunca cesse.

¶ Tambié la sacá de quictos
por que no siga el corriente
delos signos
quando a publicos officios
secutan entre la gente

los indignos
deputados regidores
veynetequatro y jurados
y fieles
mayordomos receptores
que le tienen deshilados
los cordeles.

CLas molduras y amortido
que descubren y realzan
esta obra
es que el mundo esta perdido
pues estos assi se ensalzan
que es cocobra
ver altos los bastimētos
como los poluos de roma
enel aguja
las rentas y arrendamētos
donde quanto mas se toma
mas se puja.

CReforme se ya esta plaga
porque este quartel se mueua
que esta quedo
mirad que todo le estraga
la cobdicia que le ceua
tan sin mēdo
guarden se leyes y fueros
los precios compras y ventas
tengan rassa
cessen juegos y tableros
nuestro Cesar no consente
lo que passa.

CModeren se vros trajes
no subays a caualleros
sin escala
conoced vuestros linajes
buyan vuestros herederos
esta gala
no compsta el ciudadano
conel antiguo en nobleza
siendo rico
ni se halle mas hufano
que con estrecha pobreza
enel chico.

CY mirad que es vartadizo
lo poco que possceys
enel suelo
y que es lo firme y mactzo
lo que por ello perdeys
enel cielo
por lo qual enel contraste
del iuzyo se cercena
y se quilata
en que manera se gaste
la hacienda que condena
a quien la trata.

CAssi que si va pesado
este cerco y es mohoso
con delcytes
no se limpsa de peccado
por ningun acto virtuoso
sin azeptes
mas los que sus eyes vntan
con misericordia blanda

en esta vida
sus obras y puntos juntan
y el quartel no se desmanda
en la partida.

**Quarto quartel
de plebeyos.**

Uoltado la parte quarta
desta rueda en su figura
y su talla
con que modo se reparta
la gracia de agricultura
que se halla
su orilla llena de rejas
de velortas y dentales
y copundas
escomidas ya de viejas
con sus muescas y canales
muy profundas.

Ui sus gôzes y sus perlos
despuntados y torcidos
sin embrilla
y sin duda que de verlos
se angustian mis sentidos
de manzilla
deshechos ya sus arados
sus açadas y destraes
sin astiles
sus carros todos quebrados
con sus ruedas sin ojaes
y carriles.

Las manos blâdas sin callos
traen estos labradores
del rastrojo
que no parecen vassallos
mas polidos brosladores
que es enojo
ved perdidos sus barbechos
sus viñas son hercales
sin labores
sus ganados sin prouechos
sus puertas hechas corrales
de pastores.

Por las villas y ciudades
en pleytos por las audiências
hazen huebra
en bodas y en caridades
su cuerpo en tales dolencias
se les quiebra
ya se pican de atantos
y sus hñas y mugeres
de galanas
ellos bolgando baldios
ellas buscando plazer
muy loçanas.

Es ya cosa de abusion
agena de su simpleza
arto fea
ver bandos y presumpcion
que contra hazen nobleza
en el aldea
lugares y asentamientos
passiones y enemistades

de malinos
que se beueran los vientos
por dexar sin heredades
sus vezinos.

C Pues ya ni sabe de esteua
ni madrugan ni sonochan
ni granjean
ni les pena por que llucua
ni sus abarcas abrochan
ni rodean
de seto sus cortinales
sus nauas y sus cerrados
y sus fotos
ni miden por estadales
ni se guardan los vedados
ni los cotos.

Esta toda su labrança
en mobatras y malicias
y doblezes
y tener poca criança
en estar ante iusticias
muchas vezes
en hazerfe recatones
en venir a los mercados
cada dia
por posadas y mesones
en renueuos ocupados
apozfia.

E y uan tãbten en sus barras
mecanicos officiales
esculpidos
entre vnas hojas de parras

y sombra de vnos rosales
ascondidos
quebradas sus herra miẽtas
sus manos como gotofos
casi mancas
en alcabalas y rentas
pobres perdidos ociosos
por tres blancas.

Algunos destos lleuauan
sus instrumentos y manos
tan en alto
que en el volante tocauan
y al quartel de ciudadanos
hazen salto
que anst quter en buna mesa
y su obra que se tasse
con ventaja
que desconcertan la pesa
y detienen que no passe
su rodaja.

Pues traslapẽ nueuas lanas
y sunte rezia velozta
ya el pestillo
y clauad en las entrañas
el remedio que os importa
con martillo
cesse tanta ociosidad
y andara la rueda luego
por conuerto
tened comun humildad
y vereys que ningun lego
esta despierto.

C Buelua a tras vño deſſeo
no ſalte como langoſta
todo el ruedo
vaya llano ſu meneo
ni ſe pare a vueſtra coſta
ni eſte quedo
por que al tiempo del moſtr
quando las ruedas pultere
quten las hizo
las querra tanto pultr
que ſe herize el que las viere
como erizo.

C No paſſeys vñas linderas
ni ſalgays fuera de ſierra
o de mozaña
ni burlando ni de veras
dereys de labzar la tierra
pues os daña
la ſombra de hidalguta
que no podra defenderos
de la ſieſta
ni trateys mercaderia
pues es cauſa de perderos
manifieſta.

C Resume.

C Por tal ingento y manera
vi que las ruedas humanas
bazen buelta.
prima ſegunda tercera
fuertes quebradas o ſanas
preſa y ſuelta

la obra toda confuſa
muchas pteças tan trocadas
de ſu cuenta
quel remedio no ſe eſcuſa
porq̄ el daño en las paradas
no ſe ſienta.

C Las peſas.

C Sō ſus peſas dos p̄ceptos
en el coraçon hūndidos
naturales
alos quales van ſubjetos
todos quantos ſon nacidos
razonales
la vna leuanta el muelle
ſubtendo por que hagamos
bien a todos
la otra haze que ſelle
que jamas los ofendamos
en ſus modos.

C El volante.

C El volante es la razon
q̄ en todo buelue a dos hazes
ſin tardança
ni pierde punto y ſazon
en los que ya ſon capaces
de mudança
con vna buelta ſeñala
que ſigamos por ſu guta
lo del cielo
con otra nos deſigual

dela burla y fantasia
deste suelo.

CLa mano: y es
vna muerte.

CLa mano y apuntamiento
con que toda esta escriptura
se conierte
es mirar al mouimiento
que descubre esta figura
dela muerte
y notese bien la glosa
de sant pablo que es maestro
de este officio
por ser necessaria cosa
que se crea vn hōbre diestro
en su exercicio.

CSant pablo dize. Statu
rum est semel mori.



CGlosa.

CEl que mas contēto bñe
y el que mas plazer espera
es necessario que muera.

CPor vn compas y niuel
el fin de todos se ploma
y con vn solo cordel
se tije el esparauel
en que la muerte nos toma
todos comen a su mesa
jamas a nadie apercibe
y guala con su turquesa
al que del bñe le pesa
y al que mas contento bñe.

CAl pobre llama por seña
al rico llama forçado
al mas valiente despeña
al flaco nunca desdena
sin que del tenga cuydado
el anciano es su continuo
el moço de su vandera
el niño nasce en su signo
el triste es mas su vezino
y el que mas plazer espera.

CAsi que de su sentença
ni se apela ni suplica
ni en sus fueros ay clemencia
por ser ley sin diferencia
la que la muerte publica
mas su pregon y salida
comiença en esta manera
es la ley desta partida
que qualquier q̄ tiene vida
es necessario que muera.

CProstigue el dormido.

En esta forma y de buxo
por esta tan nueua traça
se concluye
el tiempo corriente z flujo
que las vidas despedaçã
y nos destruye
el corre por darnos prteffa
el para porque paremos
con su bzo
si cessamos nunca cessa
si forçamos no vencemos
su aluedrto.

Concluye el dormido.

Pues por demas es dormir
el que espera condenado
ya el cuchillo
ni es seguro huyz
quien es tras muro cerrado
sin porzillo
ni deue comprar anteojos
para ver letra menuda
quien tuulere
quebrados ambos los ojos
que lo que es quita la duda
alo que fuere.

Por tanto estemos alerta
porque vn principio z vn fin
nos yguala
y avn q cerremos la puerta
no duda sant angustín
que se escala
nra alma por mil secretos

que la muerte se inuentiona
como sabe
para tenernos sujetos
pues a ninguno perdona
que no acabe.

Digamos biẽ como suena
su retinte no se oluide
tan agudo
que nos salva y nos condena
que nos llama y nos despide
a menudo
que treme se la presunçion
fuerças riquezas y estados
se derritan
el linage y condicion
pues la muerte z los pecados
nos la quitan.

Ciosidad vaya fuera
ques la que cubre y moçece
el instrumento
por ser la forja primera
que nuestros bienes empece
segun siento
que pontendo enella mano
el moral despertadoz
tiene calma
por tanto sera muy sano
procurar concertadoz
para el alma.

Esta causa es justa cosa
dejar sin cara y sin puertas

esta peça
porque las ponga la glosa
ricas morales abiertas
que endereça
el verso que no desgrane

de fuerte siendo templado
en mal agua
el instrumento se allane
por salir tan mal forjado
de mi fragua.

Esparfa sobre las palabras del
sabio: *Mors quam amara est memoria.*

Quã amarga es tu memo
quã peligroso tu olvido (ria
quan predicada tu hystoria
quan segura tu vitoria
quan accidental tu gloria
quan dudoso tu partido

quan furioso es tu rebate
quan terrible es tu sonido
quan secreto es tu combate
quan difícil tu rescate
quan abogado tu mate
quan natral tu gemido.

Fin.

Fue impressa la presente obra lla=
mada *Bespertador de peccadores. En la muy*

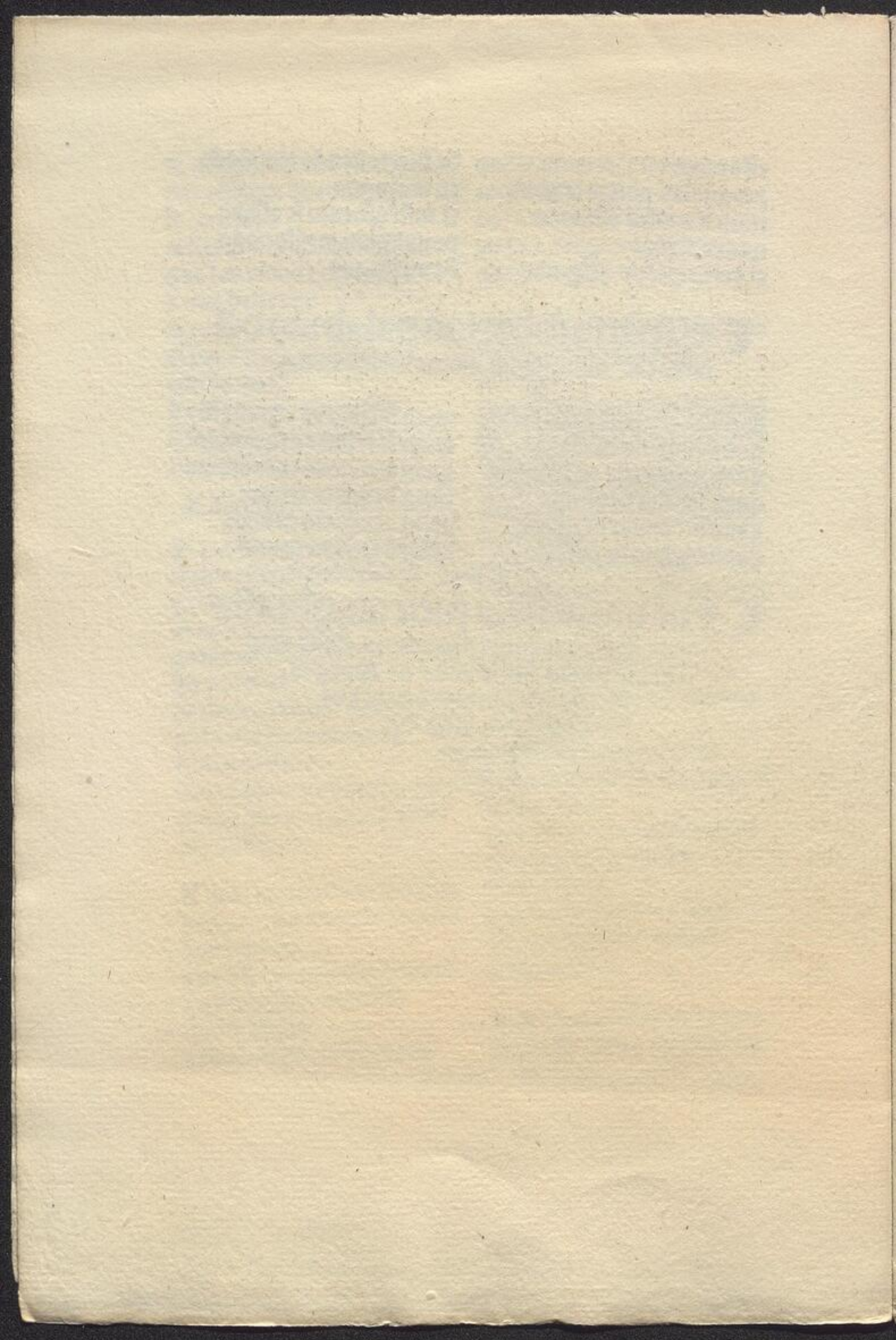
noble y mas leal ciudad de *Burgos.*

Acabose a. xxx. dias del mes de

Março. Año de.

M. d. xli.







Coplas de zambardo:
de Juan del enzina.

Egloga trobada por

Juan del enzina : en la qual se introduzen tres pastores. fileno. Zambardo. z Cardonio . donde se recuenta como este fileno p̄so de amor d̄ vna muger llamada Zefira de cuyos amores viêdo se muy dessauo recido cuêta sus penas a Zâbardo z Cardonio. El qual no fallando en ellos remedio: por sus propias manos se mato.

fil. **C**ya pues consiente mi mala ventura que mis males vayan sin cabo ni medio z quanto mas pienso en dar les remedio entonces se abiua muy mas la tristura buscar me conuiene agena cordura con que mingue la pena que siento prouado he las fuerças de mi p̄samiêto mas no pueden dar me vida segura.

¶Prosigue.

Cya no se que haga ni se que me diga zambardo si tu remedio no pones tanto macossan mis fieras passiones veras de mi mesmo mi vida enemiga se que en ti solo tal gracia se abriga que puedes a vida tornar lo q̄ es muerto se que tu eres muy seguro puerto do mi pensamiento sus ancoras liga.

Responde zambardo.

C fileno tu sabes que mientras la vida
las fuerças del cuerpo querra sostentar
no me podras en cosa mandar
do tu voluntad no sea obedescida
tu mucha virtud de todos sabida
a esto me obliga z estrecha amistad
y ver que te pone necesidad
la pena que en ti crey ser fingida.

Prosigue.

Mas claras señales conozco en tu gesto
que de tus males me hazen seguro
flaco amarillo cuydoso z escuro
a llozos sospiros conforme dispuesto:
en tus vestiduras no nada compuesto
te veo z solias andar muy polido

file. si do esta el coraçon zambardo affigido
en habito z cara se muestra muy presto.

Prosigue fileno.

Mis crudas passiones son de tal suerte
que si procuro tener las cubierro
muestran defuera señales muy cierto
del cozo camino que lieua la muerte:
mas cresce la pena en grado mas fuerte
en comunicar las con quien no las siente
pues quise escogerte porque eres prudete
y porque mis males tu seso concierte.

Zam. **C** Si quiere el enfermo remedio esperar
de medico alguno es cosa forçada
señale la parte que esta inficionada
porque se pueda mirando curar

de aqui si te plaze te puedes juzgar
que es necessario si quies guarescer
muestres la causa de tu padecer
y entonce veras si se bien obrar.

file. **C**Avn que en la ley que ha dado cupido
se escriua y predique por primo precepto
que nadie descubra jamas su secreto
a ti no se deve tener escondido
assi porque eres en todo sabido
como por ser amigo tan cierto
y mas porque espero tu sabio concierto
concierte el reposo que en mi esta perdido.

CPues oye si quieres ser certificado
Zam. espera fileno que juro ala fe
del mucho camino que he hecho oy a pe
a penas me suffren los pies de cansado
q vn lobo habriero entro en mi ganado
a questa mañana y tal daño hizo
que el rufadillo el bragado el mestizo
el cornibouillo amontro y el bezado.

Quede sin aliento del mucho seguillos
y avn no me es tornada entera holgura
por do si te plaze en aquesta frescura
nos assentaremos sendos poquillos
file. miafe sentemos que avn mis omezillos
quieren reposo para ser contados
Zam. agora que estamos fileno assentados
quando quisieres comiença a dezillos.

Exclamacion.

file. **C**o montes o valles o sieras o llanos
o bosques o prados o fuentes o rios
o yeruas o flores o frescos rocios
o casas o cueuas o ninfas o faunos
o sieras raiuosas o cuerpos humanos
o moradores del cielo superno
o animas tristes que estays nel infierno
oyd mis dolores si son soberanos.

Estad a ora atetos si en vosotros mora
alguna piedad del misero amante
3am. comiença file no prosigue adelante
que por inuocar tu mal no mejora
file. fortuna mudable gouernadora
y amor de quien es piedad enemiga
hambrientos de dar me perpetua fatiga
me dieron por vida morir cada hora.

Calandaron me amar y amando seguir
vna figura formada en el viento
que quando a los ojos mas cerca la siento
mis propios sospiros la hazen huyr:
y como en beldad excede al dezir
3am. assi de cruexa ninguna la yguala
topaste con ella mucho en hora mala
si tal es qual dizes despide el viuir.

file. **C**elo que oyes y ay n mira que digo
que tuuo en los ojos fuerças ramañas
que me robo el alma y las entrañas
y alla se lo tiene gran tiempo ha consigo:
a iij

y avn que lo trata como a enemigo
es le sujeto con fe tan leal
que quiere la muerte sufrir en su mal
mas que la vida que tiene con migo.

C Sin alma la figo que auras marauilla
sin ver la me pelo y en viendo la ardo
odios te duela zambardo zambardo
despierta despierta y aue manzilla:
zam. a fe que soñaua que alla en compasquilla
con otros pastores jugaua al cayado
y mientras que estaua assi trasportado
passe por las mientes esta tu hablilla.

file. **C** O pese mal grado y estoy te contando
de aquella hambrienta q̄ mis años traga
y duermes te tu. zam. q̄ quieres q̄ haga
file. q̄ me oyas. z̄a el sueño no esta a n̄ro m̄do
los ojos me estan huerre cerrando
que dela luz del todo me priua
file. o bobo y no sabes con la saliua
fregallos z̄ yras la vista cobrando.

zam. **C** Profigue profigue q̄ ya estoy despierto
file. pues guarda no duermas al tiẽpo mejor
que no menos cresce tu sueño el dolor
que mal que te quiero hazer descubierto:
con falsa esperançã me muestran el puerto
do pienso valer me mas luego al entrar
fortuna marroja tan dentro enel mar
que pierde el piloto del todo el concierto.

Prosigue.

(te oyo

- Zābarro. zā. q̄ q̄eres. fil. q̄ me oyal. zā. biē
file. que digo. zam. que vino tan fuerte v̄tisco
que cabras ouejas burra y apisco
lleuo hasta dar con ello en vn hoyo:
file. no hablo en ganado ni casa o percoyo
mas solo te cuento mis asperos daños
zam. podran sin contar se entrambos rebaños
pacer todo el dia ribera el arroyo.

- file. **C**osorda fortuna o ciego cupido
adultera venus: vulcano cornudo
porque contra vn pobre estando desnudo
armayf v̄ras furias si no os ha offendido
no os basta tener me en fuego metido
donde en vn punto me abrafo y me yelo
fino que el hombre do espero confuelo
oyendo mis males se me aya dormido.

Prosigue.

Coye zambardo que gozes el sayo
ameralado que ayer te vestiste
que gozes la flauta que antaño beziste
quando a zefira pusimos el mayo:
que gozes las mangas del tu jubon vayo
que gozes el cinto que tiene rachones
q̄ escuches d̄spuerto mis muchas passiones
y toma de mi si quies quanto trayo.

- zam. **C**fileno no cale que mas me perjures
que hablando contigo tal sueño macude
que si en tus males querras que te ayude
es necessario que al quanto mendures

por mucho que digas por mas q̄ procures
no me ternas despierto vn momento
file. durmiendo recibas tan grande tormento
q̄ quando despiertes vna hora no dueres.

fileno cōtra el dios de amor.

Chuelga te agora amor engañoso
cierto trabajo dudosa esperança
pesar verdadero mintrosa balança
clara congora y oscuro reposo
prometedor franco: dador perzoso
plazer fugiruo: constante dolor
harta tu hambre en vn pobre pastor
y muestra despues ser dios poderoso.

Contento deurian los males hazer te
que por seguir te me siguen continuo
sin que buscando remedio o camino
para huyellos hallase la muerte:
que te costaua pues por mi suerte
ser no podia que tuyo no fuesse
contara mis males a hombre q̄ hiziesse
doliendo se dellos mi mal menos huerte.

Chor que me topaste con este animal
marmota o liron que viue en el sueño
disforme figura formada en vn leño
de paja o de heno relleno costal:
pues tu me persigues con furia infernal
yo me delibro o dar me al demonio
o andar noche y dia llamando a cardonito
que se que es amigo conforme a mi mal.

Cardonio cardonio do estas q̄ no siétes
aqui es tu majada si mi desventura
no te ha emboscado en qualque espessura
porque mi voz no llegue a tus mientes:
cardonio cardonio porque me consientes
gridar si me oyes sintiendo que peno
cardonio. car. q̄en llama. fil. el triste fileno

Car. q̄ q̄eres file. q̄ oyas mis inconuenientes.

Car. **C**La deues fileno auer esmarrido
cabrito o cordero o res madrigada
si desto me pides yo no he visto nada
file. aofadas cardonio bien me has entendido
en cosas mayores ocupe el sentido
que no mudaría vn pie por el manso

Car. pues q̄es lo q̄ buscas. fil. busco el descanso
que empos de zefira ando perdido.

Car. **C**La poco la he visto por estas môtañas
ni de zefira sabre nueva darte

file. parece que burlas cardonio pues guarde
de ver te en el fuego do estan mis entrañas

Car. dire te fileno si mucho menfañas
que tengo mas parte que tu deste fuego

file. no me lo muestra tu mucho sosiego

Car. amor en el ocio abiu a sus sañas.

Prosigue.

CSi pienfas fileno que porque tu vagas
querando tus males se muestran mayores
z yo porque calle los sienta menores
en fallá razon tus sesos ensayas:

ni mengua el dolor ni passa las rayas.
por ser encubierro ni mucho quejarse
antes yo creo quejando menguarse
y crescer quanto mas cubierro lo trayas.

C Pues di me cardonio como no quierel
opr mis dolores siendo enamorado

Lar. porq̄ en el tiempo que estoy trasportado
me den graue pena agenos aferes:

file. y oye me agora. **Lar.** a buena fe que eres
mudado al reues de aquel que soltas

file. como no sabes que nascen porrias
donde se siembra amor de mugeres.

C De aq̄sta mudãça q̄ en mi as conocido
si quieres cardonio saber las razones
miriga tu seso tus proprias passiones
y escucha las mias pues que re lo pido:
porne con tu vista mi mal en oluido
comunicando la pena que siento

Lar. forçado sera hazer te contento
ves me aqui vengo. **file.** bien seas venido.

Lar. Que q̄eres. **file.** cõrarte mis graues enojos
los quales contaua a aquel babion
y el descoraznado sin alma z razon
jamas pudo el sueño partir de sus ojos:
doblo su descuydo mis graues cordojos

Lar. lobos le coman y quien es. **file.** zambardo.

Lar. quiero le ver. **file.** cardonio que ardo
estando cercado de espmas y abrojos.

Car. **C** Pues di di fileno quizás podra ser
que se amortigue a queste tu fuego

file. de ti solo espero me venga sosiego

Car. ten lo por cierto si esta en mi poder:

file. cordonio no cale hazer te saber
que el ciego de amor me rige y adiestra
porque en mi frente tan claro se muestra
que a nadie lo puedo secreto tener.

C La causa por quien mi alma sospira
no te la quiero tener escondida
sabe te que es aquella omecida
ingrata cruel mudable zefira:
la qual con los ojos me roba y me tira
mas con las obras despide y aleja
y quando la siguo entonces me deya
quando la buyo entonces me mira.

C Jamas tuuo hembra y gual condicion
avn que de todas muy mala se lea
que en lo secreto amar se dessea
y fuera desprecia la fe y afficion:

Car. yo vine fileno a oyr tu passion
que cierto me pesa por ser tu quien eres
mas no a consentir que mal de mugeres
dixesses que nasce del mal coraçon.

file. **C** La ravia cordonio q̄ mi pecho encierra
de ver olvidados mis muchos seruios
hazer salir la lengua de quicios
contra la ingrata que mi vida arierra:

yo no se porque no hunde la tierra
a todas las otras por la culpa desta
Car. oyes sileno tus dichos honesta
si quierres en paz salir desta guerra.

C Quiças q̄ te fuera muy mucho mejor
falar cō zābarro durmiēdo y avn muerto
que falar a cardonio atento y despierto
si entiendes seguir a queste tenor:
ni porque zefira te causa dolor
que no se si viene por tu merecido
no deuen las otras entrar en partido
do pierdan por ella el deuido honor.

file. **C** Dese no a dios luego tu entiendes
poner contra mi tus fuerças por ellas

Car. entiendo ala fe y avn fauorecellas
pues que sin justa razon las offendes:

file. pues no haras poco si bien las defiendes

Car. ni tu prouaras tu mala opinion
porque ayudado de su perfeccion
espero hazer que presto te enmiendes.

file. **C** Pues oyes cardonio tus selos abiua
que yo oteando mis muchas passiones
espero hallar ran buenas razones
que no me confunda persona que viua

Car. si assi lo hizieres daran te la oliua
en premio de aquesta triunfante victoria
y pues q̄ tu offendes comiēça la hystoria
sin mas esperar notario que escriua.

file. **C**Desdel comienço de su creacion
torcio la muger del vero camino
que menospreciando el mando diuino
a si y a nosotros causo perdicion:
de aquella en las otras passo succion
soberuia codicia y desobediencia
y el vicio do halla mayor resistencia
aquel mas seguir su loca opinion.

CDe su nascimieto son todas dispuestas
a yra envidia y aquella es mas buena
que sabe mejor causar mayor pena
alos que siguen sus crudas requestas
y avn que de fuera se muestran honestas
lo verdadero te diga el coruacho
que yo en tal lugar dezir lo me empacho
q̄son cosas cierras mas muy desonestas.

CDiscretas son todas a su parecer
si yerran o no sus obras lo digan
di me si viste en cosa que siguat
mudanças y antojos jamas fallecer
si aborresciendo nos muestran querer
y si penado nos muestran solgança
yo y los que en ellas han puesta esperança
te pueden de aquesto bien cierto hazer.

CNo penan mucho por ser bien q̄ridas
tanto que hagan sobre buena prenda
y si verguença soltrasse la rienda
no esperarían a ser requeridas:

vindicatiuas y desgradecidas
nunca perdonan a quien las offende
y el galardon de quien las defiende
es que por ellas se pierden las vidas.

¶ El tiempo no suffre q̄ en esto me estie da
el qual faltaria mas no que dezir
sus artes cubiertas su claro mentir
huyr se deuia mas no lieua emienda
y avn que de todas aquesto se entienda
sola zefira a todas excede
cuya cruexa no se ni se puede
pensar: ni ella mesma creo la comprenda.

¶ En qual coraçon de muy cruda fiera
pudiera caber tan gran crueldad
que siendo señoza de mi liberrad
por otra no suya trocar la quisiera
o condicion mudable ligera
o triste sileno a que eres venido
que ni aprouecha llamar te vencido
ni para vencer remedio se espera.

¶ La sierpe y el tigre el osso leon
a quien la natura produjo feroces
por curso de tiempo conoscen las voces
de quien los gouierna y humildes le son:
mas esta do nunca mozo compassion
y avn q̄ la sigo despues q̄ soy hombre
y soy becho ronco llamando su nombre
ni me oye ni muestra sentur mi passion.

Por esta de todas entiendo que garra me
ellas se quegen solo de aquesta
a mi no me culpen que cosa es honesta
dezir mal de aquella que quiere matar me
si tu desto quieres cardonio acusar me
ni tienes razon ni eres amigo
antes deurias firmar lo que digo
pues yo te llame para consolarme.

Lar. **M**ira sileno si hay mas. que digas
echa lo a fuera que yo estare atento
file. no por agora. **Lar.** pues mira que siento
q̄ tu mesmo causas tus propias fatigas:
quien te compele que siruas z digas
esta muger que sin interualo
dizes ser mala si sigues lo malo
que razon hay que de otras maldigas.

Que armas que fuerças pudo tener
con que ella prendiessse tu libertad
que dizes responde. **file.** sola beldad
Lar. o pobre de feso mas que de plazer
de sola pintura te dexas vencer
sin que otra virtud cubierta derenga
z si la tiene porque tienes lengua
maligna contra vna virtuosa muger.
Mas digo q̄ crezcan en esta los males
como tu dizes por contentarte
y que te mata deuiendo sanar te
por esso se sigue que todas sean tales:

si miras fileno quantas y quales
fueron entrestas y son excelentes
tu mesmo quiero que digas que mientes
sin que te muestre mas claras señales.

CAl Garcia lucrecia penelope dido
claudia veturia porcia cecilia
julia cornelia argia arrisilia
liuia artemisa y otra que oluido:
y tantos millares de santas q̄ ha auido
que vnas por castas y otras por fuertes
suffrieron afrentas tormentos y muertes
cabe en aquestas el mal que has fingido.

Esi de otras en exemplo faltasse
oziana no sabes que viue en el mundo
que quando virtud se fuesse al profundo
sola ella haria que resucitasse:
en quien viste nunca tal gracia morasse
tal hermosura constancia y prudencia
tal desemboltura tan graue presencia
y con amor honestad se apuntasse.

Si biē la contēplas podras claro ver
que en ella consiste tan gran perfeccion
que las mejores que fueron y son
quedan detras de su merecer:
y es tan subido su mucho valer
que puede diuino llamar se aquel hombre
que tiene en el alma escrito su nombre
y mas si se siente de aquella querer.

Oziana me esfuerça oziana me obliga
oziana me manda culpar tu intencion
por sola oziana con mucha razon
deues de todas perder la enemiga:
huya por dios de ti tal fatiga
que el alma dezir enciende tal llama
que abiua tus males y mata tu fama
y no veras bueno que tal cosa diga.

fil. **C**ardonio podria muy bien replicar te
por que zefira me da bien que hable
mas manda que calle oziana loable
y es justo q̄ venças pues tienes su parte:
sola vna cosa quiero rogar te
que pues me puso fortuna diuersa
de baxo el imperio de aquella peruersa
no te desplega de mi desuarte.

Car. **D**era me solo buscar mi consuelo
vere cardonio por dios telo ruego
que si en la vida faltare sosiego
buscar te en la muerte sin otro recelo:
yo soy contento pues quieres dearte
solo contigo quezar tu passion
con solo primero fileno rogar te
que nunca rebuyas jamas la razon.

Tambien por q̄ me es fileno forçado
que vaya esta noche dormir al lugar
y con mi yda poner el ganado
do lobo ninguno lo pueda tocar:

fil. hermano cardonio a dios encomiendo
Car. a el ruego yo te aparte de enojos
haziendo que oluides aquello que entiendo
aura de cerrar muy presto tus ojos.

fil. Quiça quel diablo te haze adevino
por queste dolor me abinca tan fuerte
que bien me parece ser vero camino
para huylle el dar me la muerte:
por ser sola ella quien tengo por cierto
puede librar me de tanta fortuna
y ser en quien hallan passiones el puerro
mas reposado que en parte ninguna.

Car. **C**A buena se salua que tengo temor
hermano fileno de solo dexar te

fil. por essa se mesma que hazes mayor
la gana que tengo. Car. de q̄ de matar te

fil. y vete con dios. car. si me escuchas vn poco
dar te vn consejo ques proprio de amigo

fil. no quiero consejo. Car. respuesta de loco

fil. de loco o de cuerdo assi te lo digo.

Car. **O**ye me agora por dios te lo ruego
y dicho que aue sin punto tardar
veras me huyr qual rayo de fuego

fil. si assi lo prometes te quero escuchar:

Car. assi lo prometo. fil. pues di lo que quieres

Car. escucha fileno muy bien por tu fe
porque veras si bien lo entendieres
tu propia salud en lo que dire.

Dime fileno si desta muger
muy claro sin duda supiesse quererte
por no le causar tan gran desplacer
no estudiarias huyr dela muerte
z si te odiasse tan bien por tal via
que claro lo viesse escrito en su frente
por que tu muerte no le diese alegria
no estudiarias viuir luengamente.

Mo sabes que desto tanto se alcança
quanto hombre dessea temiendo la vida
y que si se mata no ay esperança
saluo de ver el alma perdida:
y vn tu dicho mesmo tambien te condena
que llamas mudable qualquiera muger
el qual solo basta a libzarre de pena
creyendo z esira se puede boluer.

fil. **C**ya siento cardonio do vas aparar
con razones ligeras por dios al dezir
mas tanto pesadas despues al obzar
que mas duras son quel amor de seguir:

Car. ques que te diga yo se ques possible
ponellas quiriendo en execucion

fil. quies que responda a mi es impossible
por no recibillas ya el coraçon.

Car. **C** Pues q̄ es lo q̄ piensas fileno hazer

fil. que es lo que pienso yo me lo se

Car. yo no lo puedo fileno saber

fil. si solo aquesto y ten lo por se:

que sola vna cosa tan congoçado
me tiene y me pone el cuchillo en la mano
en auer me zefira por otro trocado
y auer tanto tiempo seruidola en vano.

Que puedes cardonio de cierto creer
que avn que zefira jamas me mirara
si claro no viera mudar el querer
sobre otra persona jamas me querara:
mas vete cardonio como has prometido
que yo te prometo que yo haga de suerte
que este trocar me no quede en oluido
si bien por memoria quedasse mi muerte.

Ydo cardonio dize fileno.

Muy claro conozco jamas reposar
mientras le fuere sujeto a cupido
muerte no cures de mas engozrar
ven prestamente que alegre te pido
no hagas que siempre te llame yo en vano
baz me pues puedes tan gran beneficio
mas guarda no tardes porque mi mano
delibra de hazer muy presto el officio.

Alegre te espero como no vienes
tan justa demanda porque me la niegas
muda conmigo la vsança que tienes
de entristecer do quier que tu llegas
mas ay que he temor de tu condicion
do siempre se vio crueldad conosciada
que a quien te demanda con graue passion
le aluengas y doblas su misera vida.

CPor donde delibro sin mas reposar
ni menos pensar a bien o mal hecho
el anima triste del cuerpo arrancar
coneste cuchillo hiriendo mi pecho
o ciego traydor que tu me has traydo
a tan cruda muerte en iouenedad
o malo peruerso desagradescido
do nunca jamas se vio piedad.

CAs siempre te plugo a tus enemigos
porque te huyan dar mill fauores
y duros tormentos aquellos amigos
que mas te procuran de ser seruidores:
ya aquellos prometes dar buen galardon
porque soporten tu pena tan huerte
das les despues tan cruda passion
q̄ siempre dan voces llamando la muerte.

CMal digo aquel dia el mes y avn el año
que a mi fue principio de tantos enojos
mal digo aquel ciego el qual con engaño
me ha sido guia a quebrar me los ojos:
mal digo a mí mesmo pues mi juventud
siruiendo a vna hēbra he toda erpendida
mal digo a zefira y su ingratiud
pues ella es la causa que pierdo la vida.

CHaz presto mano el vltimo officio
saca a questa alma de tanta fatiga
y haras que reciba aqueste seruicio
aquella que siempre te ha sido enemiga:

tu alma no pienses ni tengas temor
q̄ andando al infierno ternas mayor pena
mas piensa sin duoa tener la menor
do quier que te halles sin esta cadena.

C Tu mi rabe pues nunca podiste
vn punto mouer aquella enemiga
ni menos jamas tan dulce tañiste
que el alma aliuiaffes de alguna fatiga:
en treynta pedaços aqui quedaras
por sola memoria de mi mala suerte
z quieça que rompido a zefira podras
mouer a piedad de mi cruda muerte.

C Que es lo que queda en a queste çurron
no me ha de quedar saluo el cuchillo
pedernal terrena yefca es lauon
que vos en dos partes yreys caramillo:
queda otra cosa si bien la cuchar
çaricos de pan ten tu venturado
pues el çurron no me ha de quedar
ni vos en malora tan poco cayado.

C Solo el partir de tu compañia
me causa passion o pobre ganado
mas plaze a cupido que quedes sin guia
al qual obedezco a mal de mi grado:
se que los lobos hambrientos contino
por ver si me parto estan assechando
ay triste de mi que fuera de rino
la lumbre a mis ojos se va ya quitando.

C Siendo la hora que a muerte me tira
do de lloros y penas espero salir
llegada es la hora en la qual zefira
contenta hare con crudo morir:
por ende vos braço el boro cuchillo
con tanta destreza por dios gouernad
que nada no perre por medio de abrillo
el yil coraçon sin ninguna piedad.

El q̄l so los miébroz procura ascóderse
tremando atordido con tanto temor
pensando del golpe poder defenderse
que al misero cuerpo ha doblado el dolor:
o jupiter magno o eterno poder
pues claro conosces que muero viuiendo
la innocente alma no dexes perder
la q̄l en tus manos d̄sde agora encomiêdo

Que hazes mano no tengas temor
o debil braço o fuerças perdidas
sacad me por dios de tanto dolor
y do soys agora del todo huydas
mas pues que llamaros es pena perdida
segun claro muestra vuestra pereza
quiero yo triste por dar me la vida
sacar esta fuerça de vuestra flaqueza.

Aluerto fileno torna cardonio y dize.

O dios quanto se es fileno mudado
de aquello que era desde agora dos años
y como le ha zefira trocado
con sus palabzillas burleras y engaños

quiero tomar por oyr le si quiera
quegar de cupido y su poca fe
y porque cierto jamas no deuiera
degar le del son que yo le dege.

Que si tanto a fileno soledad le plazia
podiera muy bien quedar escondido
dentro del bosque por ver que hazia
ves lo do paze en la yerua tendido:
ay que he tenido contrino temor
que solo algun lobo no aya hallado
mas quiza durmiendo su pena y dolor
mitiga degado le el lloro cansado.

Almejo es salir de tanto dudar
y ver bien si duerme o ques lo que haze
la boca cerrada por no relollar
y es sangre aquella que en su pecho paze:
sin duda el es muerto de algun animal
del modo que siempre yo triste he temido
o venere saneta y aquel es puñal
que tiene en el lano sin estro metido.

Triste fileno y qual fantasia
te ha conuzido a tan aspera suerte
agora conozco que mi compania
tu la huyas por dar te la muerte:
pues di me enemigo porque me negaste
el vltimo abraço siendo te hermano
o qual es la causa que no me rocaste
como era razon al menos la mano.

No puedo creer que fueses amigo
a hombre del mundo y ayn es la verdad
pues has a ti mismo como a enemigo
dada la muerte con tanta crueldad:
y peor es que siendo por sabio estimado
luego que sea tu muerte sabida
de todos seras por loco juzgado
porque el fin es aquel que honrra la vida.

Qual es aquel que pudiera pensar
que el amar de fileno con tanta aficion
causa le fuera de assi se matar
conozco que amor no va por razon:
por donde me acuerdo yo triste mezquino
de vn viejo refran que dobla mi enojo
que viendo pelar la barua al vezino
comiences a echar la tuya en remojo.

Que si por v&etura pluguiesse al d&emonio
que quella que adoro assi me tratasse
forçado seria que el pobre cardonio
mas cruda muerte que a questa buscasse:
mas vaya en los ayres tal pensamiento
que a mi no me espanta ni puede fortuna
porq̄ ban mis seruiçios tan fuerte cini&eto
que al mundo no temen de cosa ninguna.

Assi que no cale en tal caso pensar
mas antes perder del todo el temor
y llamando a zambardo los dos enterrar
a este que quiso ser martyr de amor:

oyes zambaro eres tuyo o ageno
reniega de sueño que tanto te dura
pues por dormir no oyte a fileno
despierra agora a le dar sepultura.

Zam. **Q**ué es lo que dizes tu lo compones
burlas cardonio. Car. o que desconcierto
si lo que digo en duda lo pones
leuanta te y veras lo como se es muerto

Zam. o pobre fileno no quiero viuir
sola vna hora pues quiso mi suerte
que yo fuesse causa y el negro dormir
de tu crudelissima y aspera muerte.

Quanto me fuera fileno mejor
en consumir la vida durmiendo
que despertando sentir el dolor
que siento yo triste muerto te viendo:

Car. deza zambaro por dios el llorar
pues no le aprouecha de cosa ninguna
y solo entendamos en su sepultar
a donde sera pues plaze a fortuna.

Zam. **S**u sepultura pues fortuna quiere
sera en la hermita sobre esta montaña
a donde cardonio si a ti pareciere
pone ciertos versos hechos con saña
puesto que sea ageno pastor
la mucha passion me ayuda y me tira
a dezir de aquel falso peruerso de amor

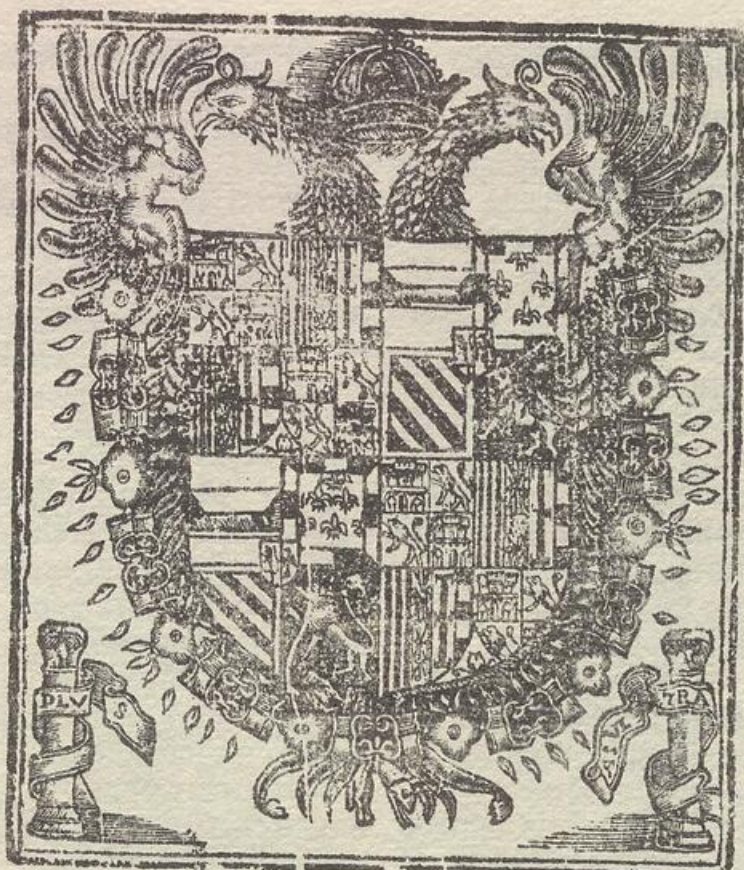
Car. bien dizes zambaro y avn toca a zefira.

Zam. **E**scucha cardonio que ves los aqui
si no re pluguieren podrias emendar
oluidado se me han o cuerpo de mi
Car. torna torna zambardo torna a pensar
Zam. o tu que passas por la sepultura
del misero amante ya soy de fuera
Car. el coraçon zambardo asegura
Zam. o mala muerte cardonio yo muera.

O tu que passas por la sepultura
del triste sileno espera si quieres
y leyendo veras quien sirue a mugeres
qual es el fin que a su vida procura
veras como en premio de fiel seruidor
amor y zefira por mi mala suerte
me dieron trabajos desdenos dolor
llozos sospiros y al fin cruda muerte.

Deo gracias.

Fue esta presente obra empri
mida por Hans gesser aleman
de Silgenstat en la muy noble
y leal cibdad de Salamanca: la
qual dicha obra se acabo a .vij.
del mes d' agosto del año d' mil
y quientos y nueue años.



Los famosísimos Romances. El

primero trata de la venida a Castilla del muy alto y muy poderoso Señor Don Sebastian primero deste nombre Rey de Portugal, y del recebimiento que la muy Illustré y muy leal ciudad de Badajoz hizo a su alteza por mandado de su magestad. Repartido en tres Cántos. El segundo y tercero tratá de la solemnidad con que fue recibido a la puerta de sancta Marina y como fue llevado por las calles principales desta ciudad. Y de la libertad que se dio a los presos que no tenían parte contraria, Compuestos por Joachin de Cepeda natural de Badajoz. Dirigidos al Illustré Señor el licenciado Diego de Hoyos Conregidor y justicia mayor en la dicha Ciudad y su tierra.

Lanto primero.

El mas alegre dia
dichoso y reguzifado
que en el rio Guadiana
a los Pacenses se ha dado
quádo el sol alla en su esphera
mas resplandor ha mostrado
y la Luna en todo llena
esta en el cielo estrellado
quando en la fuente Castalia
que la grá Grecia ha criado
Venus diosa de hermosura
cô sus nimphas se ha bañado
quádo la diosa Minerua
la oliua ha frutificado
senal de paz y cõcordia
que todo el mûdo ha buscado
vn Martes dichoso dia
a todo el pueblo christiano
a diez y ocho del mes
que Deziembre se ha llamado
Año de mil e quinientos
y setenta y seys nombrado
dia dela siempre virgen
q̄ al sumo Dios ha engẽdrado
quando el parto virginal
con alegria ha esperado
do espera ser madre y virgen
del mismo q̄ la ha criado
en este dichoso dia
la nueva se ha diulgado
dela venida del Rey
don Sebastian llamado

trae cõdes y Marqueses
que le han acompañado
y esse grá Duque de Auero
viene con el a su lado
de negro el Rey trae el vestido
aunq̄ era moço y gallardo
por la muerte de vn su tio
que del era mucho amado
don Duarte auia por nõbre
principe muy acabado
doctado de gran virtud
muy discreto y auisado
veynte y dos años a el Rey
y èlos veynte y tres ha ètrado
blanco, ruuio: y muy hermoso
de cuerpo, proporcionado
viene para Guadalupe
do nouenas ha tomado
y el gran Phelipe de España
le auia ya aposentado
do su riqueza y poder
aqueste dia ha mostrado
dandole el quarto real
donde el suele auer possado
con los mas ricos tapices
q̄ en el mundo se han hallado
todos son de fina seda
de plata: de oro: y brocado
caminaua por la posta
aunque ha comerha parado
dos leguas de Guadalupe
en vn campo despoblado
donde tiene Talauera
vn serucio señalado

vn alcaçar de madera
altamente fabricado
donde ay muchos aposentos
muchas salas se han hallado
cubierta toda la casa
con mucho lienço encerado
y por de dentro entoldada
qual conuiene a tal estado
y trezientas pesebreras
en el campo se han armado
donde coman los cauallos
y azemilas q̄ han lleuado
tambien en Badajales
donde el viernes ha llegado
se hizo vn recibimiento
como a Rey tan señalado
y lo mesmo en Meduellin
donde el jueves a cenado
se hizieron grandes fiestas
y el Conde se ha auentajado
y en esta antigua ciudad
que Merida se ha llamado
do a diez y nueue del mes
vn miercoles auia entrado
le salen a rescebir
con gran fiesta y aparato
con musica y menestriles
que de Plasencia hã lleuado
mas sobre todos aquestos
Badajoz se ha mas mostrado
¶ Fin.

¶ Tanto segũdo del rescebi-
miento q̄ la muy Illustre

ciudad de Badajoz hi-
zo a su Alteza.

¶ Siendo ya cierta la nueua
que el rey de Y elues salia
que es la postrera Ciudad
de toda su señoria
todo pnesto ya en concierto
assi como conuenia
donde el alcaoe Tejada
al Rey esperado auia
mandando quel aduana
cesse por aqueste dia
q̄ todos los Portugueses
tengan libre la venida
y ciento y cinquenta postas
que su Magestad le embia
la ciudad de Badajoz
grande plazer oy tenia
porque su gouernador
lo mandaua y lo queria
barridas todas las calles
con grande tapicera
la justicia y regidores
salen con gran gallardia
para rescebir al Rey
Don Sebastian se dezia
porque assi su Magestad
Don Phelippe lo queria
delante van cien archeros
moços de gran loçania
muy ricamente vestidos
cada qual dellos venia
daga, espada, y alabarda
a ij

a ninguno fallecía
y el alguazil mayor
delante que los regia
muy dispuesto y gentil hōbre
que vn general parecía
y tras la guarda de a pie
viene la caualleria
la justicia y regimiento
luego tras ellos venia
todos puestos a cauallo
a quien el pueblo seguia
lleuan ropas roçagantes
todas son de seda fina
la manga abierta y de punta
que daua grande alegría
de amarillo es el aforro
que carmesi la cubria
todos lleuan botas blancas
y gozras con plumeria
calça y jubon de amarillo
cada qual dellos traya
delante van dos maceros
por orden qual conuenia
escriuanos de Cabildo
y el mayordomo venia
procurador general
alli junto parecia
y luego los regidores
la justicia atras venia
passaron toda la puente
donde el rey ya parecía
cada qual dellos se apea
hazen le gran cortesia
piden le la mano al Rey

mas el dar no la queria
tomaron a cauallar
boluieron por otra via
no entran por la puerta nueva
van hazia sancta Marina
por detras de la muralla
donde tanta gente auia
que por todas las almenas
otra cosa no se via

¶ Fin.

¶ Tanto tercero como le recibieron a la puerta de sancta Marina que es vna de las principales de la Ciudad.

¶ Llegado el Rey ala puerta do el Cabildo esta ayuntado veinte y quatro regidores que numero señalado con la justicia mayor por orden muy concertado comiençan los menestres las trompetas han sonado sacabuches, cherimias que a todos han alegrado con ynumerable gente que a ver el Rey se ha juntado al entrar de la Ciudad grande alegría ha mostrado entro el Rey baro del Palio que era de fino brocado cauallero como viene en vn pequeño quartago el ayuntamiento a pie

y el Rey de baxo del pallo
comiençan a caminar
por donde esta concertado
la calle de sant Francisco
do ay mucho moço gallardo
y damas alas ventanas
de hermosura dechado
entapicadas las calles
como ya estaua mandado
del señor Corregidor
que en todo tien grã cuydado
con este concierto y orden
a Sant Juan auian llegado
con cinquenta alabarderos
por el vno y otro lado
ala puerta del perdon
todos se han humillado
a donde estaua el Obispo
con todo el Clero ayuntado
puesto de Pontifical
donde el Rey fuera apeado
tomando el agua bendita
la sancta Cruz a adorado
passada esta cerimonia
los Cantores han sonado
cantaron le vna cancion
con q̄ el parabien le hã dado
desta dichosa venida
do acreciente Dios su estado
y ponga en paz y concordia
a todo el pueblo Christiano
y llegue la destrucion
del Turco, moro, y Pagano
y la sancta fee ençalçada

a gloria del soberano
hasta el altar mayor
con gran musica han llegado
do estaua de oro y seda
puesto vn muy rico estrado
y en el el Rey de rodillas
al summo Rey ha adorado
leuantose luego en pie
y el Obispo ha començado
a dalle las bendiciones
como lo manda su estado
Respondiendo los cantores
muy dulcemente han sonado
alli los moços de Choro
como el canto han acabado
le pidieron las espuelas
y el muy alegre a hablado
que vayan al Thesoro
q̄ se las aura pagado
Llego tambien doña Antonia
que es madre de vn malogrado
don Diego tiene por nombre
de Ahonroy intitulado
a pedir al Rey justicia
sobre el que muerte le ha dado
llego doña Catalina
que fue muger del finado
niña muchacha y hermosa
aunque biuda ha quedado
dando gritos y alaridos
que la yglesia han atronado
pide por merced al Rey
se acuerde de su criado
y quede al deliquente

q̄ lo auia muerto en el campo
mas el Rey no ha cōsentido
de su reyno sea sacado
passada esta cerimonia
el Rey sale con su estado
las trompetas chirimias
dulcemente han resonado
veynte y ocho menestres
de amarillo y colorado
alli la Ciudad tenia
q̄ muy bien se lo ha pagado
torno el Rey a cavalgar
como vino en su quartago
Y luego los regidores
lo meten baxo del Palió
por las calles principales
ala carcel fue lleuado
alli solto muchos presos
los q̄ sin parte han quedado
y tambien los q̄ por deudas
estan por no auer pagado
dando a muchos libertad
mil bendiciones le han dado
todo aquesto fue por orden
del rey Phelipe Christiano
al qual acreciente Dios
con vida, suerte, y estado
y del Imperio del mundo
le haga Rey coronado
pues en tal paz y concordia
sus reynos ha gouernado
vino luego por la plaça
do ay mucha dama mirando
muchos doseles de seda

de fino paño y brocado
por el suelo y las ventanas
de mugeres ocupado
y por la çapateria
por su orden han baxado,
la guardia lo trae en medio
de mucho moço gallardo
delo qual el Rey se alegra
q̄ a guerra es aficionado
y tocando el atamboz
por orden han caminado
junto a la carnereria
con su Alteza auian llegado
calle dela Concepcion
juntamente han passeado
luego vna calle Real
que se dize de chaparro
llegaron a Santo Andres
vno del Apostolado
que es vna hermosa plaça
y vn templo en medio labrado
todo con ricos tapices
y mucho moço gallardo
mil damas alas ventanas
q̄ lo estauan esperando
calle dela trinidad
auian luego abaxado
llegaron luego a su puerta
do el Cabildo sea quedado
y luego el Corregidor
ante el Rey se ha humillado
y pidiera le la mano
para auer se la besado
el Rey con mucho contento

le ha la mano alargado
diziendo que aquel seruicio
ello tomaua a su cargo
para que su magestad
sea de todo informado
y que el dara noticia
de su gouierno y cuydado
agradesciendole mucho
lo que en esto ha trabajado
y ansi con dulces palabras
el Cabildo se ha humillado
y el Rey parte por la posta
assi como auia llegado
y el estribero mayor
del Pallo se auia entregado
porque la yllustre Ciudad
al Rey se lo ha presentado
mas de trezientos ducados
auia poco ha costado
la guarda va con el Rey
hasta el passar de vn vado
de vn pequeno arroyuelo
q̄ rebillas se ha llamado
el Rey mando que se quedē
y el la posta auia tomado
por el mismo orden q̄ vino
a Talauera ha llegado
que de la jurisdiccion
de Badajoz ha quedado
alli vn gran recebimiento
la Ciudad ha aparejado
de colchones y fraçadas
y sauanas q̄ han lleuado
porque alli ha de dormir

segun esta concertado
cō el va el Duque de Auero
con el Rey va hablando
que os parece d̄sto Duque
que auays d̄ aquesto notado
muy bien respondiera el Duq̄
a vuestra Alteza han honrado
la ciudad de Badajoz
mucho aura en esto gastado
la riqueza de Castilla
bien se nos yua mostrando
en estas cosas y otras
a Talauera han llegado
donde el martes en la noche
auia el Rey reposado
y el miercoles alla en Merida
sera muy bien festejado
el jueves en Medellin
a de ser agafajado
en Madrigalejo el viernes
sera el Rey aposentado
luego el sabado alas dos
a Guadalupe ha llegado
a donde el gran Rey Phelipe
tres dias le esta aguardando
alli veran los dos Reyes
lo que mas cumple a su estado
ambos son tio y sobrino
Dios sea dello loado
y de aqueste ayuntamiento
quede su nombre en falgado
y la sancta fe Chriſtiana
cada dia en mayor grado
dando victoria a los Reyes

q̄ a su Dios se h̄a humillado.

¶ Laus Deo.

¶ Milancico del mismo
auctor.

¶ Rey t̄a moço y t̄a loçano
guarde Dios y a nuestro rey
y acreciente Dios su ley
y el sancto nombre christiano

¶ De le fructo digno del
tal q̄ del sea Dios seruido
y sea del tan querido
qual Daulo su sieruo fiel
de Dios vida a tal donzel
tan moço bello y loçano
y acreciente Dios su ley
y el sancto nombre christiano,

¶ Y de aq̄ste ayuntamiento
destos dos tan altos Reyes
en paz prospere sus greyes
y les de honra y contento

salga de aqui vn fundamento
que sea gloria al soberano
y acreciente Dios su ley
y el sancto nombre christiano

¶ Levate España su nõbre
en toda gente y nacion
y en sancta cõgregacion
de christo viua todo hõbre
Todo infiel, turco se assombre
con este nõbre loçano
y acreciente Dios su ley
y el sancto nombre christiano

¶ Sea del mundo quitada
toda macula y manzilla
y Portugal y Castilla
Fracia, y Roma prosperada
La sancta fe sea ensalçada
por este rey tan loçano
y acreciente Dios su ley
y el sancto nombre christiano.

¶ Laus Deo.