


EL CÓDICE DURÁN-MASAVEU  
UN MANUSCRITO AUTÓGRAFO DE LOPE DE VEGA



Para mi hijo D<sup>n</sup> Francisco  
Jurca y Cuervo que lo d  
dica a su querido hijo D<sup>n</sup> Francisco Jurca  
y Servent





## Códice precioso

~~Este~~ ~~Códice~~ borrador Autógrafo en q<sup>d</sup>. Lope de Vega Carpio escribió de su mano y de primera intención una parte de sus poesías líricas, y donde las corrigió sin duda antes de publicárselas, según puede inferirse de las numerosas enmiendas hechas al texto primitivo.

Este códice es sumamente precioso además por q<sup>d</sup> la mayor parte de las Poesías q<sup>e</sup> contiene parecen ser inéditas, y de las buenas q<sup>e</sup> escribió el Autor.

Fue regalo q<sup>e</sup> me hizo en Sevilla el Sr. D. Miguel de Espinosa racionero de la Santa Yglesia de Sevilla, quien reusó p<sup>r</sup> el una respetable suma q<sup>e</sup> le ofrecía un extranjero para vendersele, según recuerdo á Lord Holland.

~~Este~~ ~~Códice~~ autógrafo del mismo autor, por carencia y casualidad cuyo misa pongo al fin de este, se lo regalé a mi amigo D. Pedro Jose Piñal el día 6 de Enero de 1856.

Agustín Duran

Se observa en ~~este~~ ~~Códice~~ ambos códices q<sup>d</sup> Lope de Vega interrumpe sus composiciones en una hoja, interpone otras en medio, algunas después cuando le place, y en fin empieza su escritura muchas veces volviendo los pliegos de la cabeza al pie ó del pie á la cabeza. Todo pues muestra q<sup>d</sup> llevaba consigo cuadernos en blanco donde en cualquier sitio ó lugar q<sup>e</sup> se veía inspirado, ó necesitaba escribir lo escribía.

Uno y otro códice están escritos, tachados, corregidos y enmendados por la propia mano del Autor, y en este tiene su firma y rubrica la composición impresa q<sup>e</sup> hizo a este quando q<sup>e</sup> considera la Pintura como arte liberal, lo cual declaró en el expediente seguido p<sup>r</sup> los Pintores p<sup>r</sup> q<sup>d</sup> en este concepto se considerase la profesión q<sup>e</sup> seguían, y q<sup>e</sup> antes se trataba de confundir con los oficios mecánicos.

Vease el folio 38. vuelto.

Se ha calificado de nuevo todo lo q<sup>e</sup> queda en las obras espaciales del.

Autor, pero pudiera suceder q. se hallen impresos todo o parte de los preliminares de algunos  
libros q. D. Lope de Vega eligió, en algunas de las lecciones o Juntas poeticas q. en aquel  
tiempo se usaban p. festejar algun acontecimiento notable

## Indice

de lo que contiene este Codice =

- Tan vivo está en mi alma - (Endechas) *Impresas Tom. 1.º pag. 1*  
*253 de las Obras metricas de Lope*
- Anticipó la purpura olorosa - Soneto á la ocasión (V. end. Tom. 1.º pag. 2  
 272. de V.)
- Leicaturia en Prosa al Juque de Jesa de una traduccion del latin al Castellano  
 Manó q. hizo de una obra devota 2.v
- Tres veces encendió la luz febea - Soneto - (Impreso en el Tom. 4.º pag. 199) 3  
*de las Obras metricas de Lope*
- Carta en prosa - (Nota) 4
- Con dulce amor, con obligion culto. *Fragmento Medito de un Soneto hecho*  
*al retrato del Papa Urbano 5*
- Aquí la magestad del Sol Romano - Soneto Medito al mismo asunto 5.v
- Bajaba entre nubes de oro. Romance Medito 8
- Heyusfia Pascuala. Endechas Meditas 9.0
- Atención el Ingles de mano engaño armado - Soneto *Impreso en el Tom. 1.º*  
*4.º pag. 500. de las Obras metricas de Lope* 10.v
- Doctor, si á quien yo tuve mas respeto. Soneto Medito 18
- Verjo y azul alor. Decima Medita 18.v
- Yo ganto Señor Tacome en querevos - Soneto Medito 19
- Yenia, despues que del amorado - Soneto *Impreso en el Tom. 4.º pag. 511. de*  
*las Obras metricas de Lope* 19.v

	Pag.
Segundo, Santo, a qual alegre dia - Soneto Medito a San Segundo	14 v
En toda la Serrania - Setrilla a San Felix = Medita	15
Luce de escura sombra al sol ausente = Soneto <i>Impr. 1. 4. p. 502. Obras sueltas</i>	16.2
<i>de Lope</i> La condici3n del arca antiguamente = Soneto Sacro Medito	16.2 v
Si en alegre color, n en negra tinta = Soneto <i>Impr. und. tom. 4. pag. 503. de las obras sueltas de Lope</i>	17.
Uesto pisal del mundo impertinente. Soneto <i>Id. 7. 4. p. 508. Obras 4. de 70</i>	18
Las compañeritas del Alba = Canto seante menor Amorosa - Medita	18 v
Vamos, Pastores vamos - Canto. Real - Medita	19.
Punto juriconsulto soberano. Soneto. Medito	21
Temor de unorro nelle patio muelo - Soneto Medito	21 v
Soyano a lores culpas, graves penas - Soneto <i>Impr. 1. 3. pag. 214. Obras sueltas</i>	22
<i>de Lope</i> Quiere Filana persuadirme = Canto. de Arte menor Medita	22 v
Matam a Bras los devotos = <i>Id. de 70. Medita</i>	23
El Niquico Español = Redondilla p. Hera Medita	23 v
Eclipsica militar = Decimas glosa de la anterior = Medita	24
Con el pieto se retirata - Doxama a la Fuente de Sevilla de la Vega <i>Impr. 1. 19. pag. 267. Obras sueltas de Lope</i>	25 v
Prom, la muerte q. con pie inuñible - Soneto a la muerte de Giulamo Protti <i>Impr. 1. 7. pag. 273. Obras sueltas de Lope</i>	26



	<i>Folios</i>
Con tan sublimes números decoro - Soneto Medito	27.v
Si Dios no hiciera flores, primavera - Soneto al P. <sup>o</sup> Mortenio Paravicino - Medito	28
Es adagio provincial - Quintillas Meditas	28.v
Comienza el mayor plomero - Romance al Duque de Bejar	29
<sup>ial</sup> Mite sale ó Cabaleyo - Soneto mezclado de Gallego y Cantallano - Medito	33
<sup>al</sup> Celos que no me matais - Sotrilla Medita	35.v
Santa Camargo á Nicetas, y conta - Soneto <i>Yngre. T.<sup>o</sup> 11. pag. 222. Obras melios de Lope.</i>	36.v
Alza la frente de cristal cenida - Soneto - <i>Yngre. T.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> pag. 228. Yr. Yr. &amp; Yr.</i>	37
Dedicatvria en prosa de un tratado de musica	37.v
Requerida en prosa q. hizo Lope de Vega al interrogatorio q. se le hizo, y peca en favor de los Pintores q. si quiescon instancia p. <sup>o</sup> q. la pintura se considerase como arte liberal y libre de pechos y contribuciones - Medito - <i>Con firma de Lope</i>	38.v
Plan de la comedia q. hizo Lope de Vega intitulada La palabra vengida - Medito	45
El Noia ferido ya se entiende - Secreto á Luis Velez de Suarez - Medito	55.v
Senaficas plumas crías - Decimas al Sr. Felices - Medito	57.v
Plan sei acto 1. <sup>o</sup> de una Comedia - Medito	52.v
Quando vinieron á la mayor delicia - Soneto Jocos - Medito - <i>(Vuelvan a libro)</i>	64
Face en ste bonel Maria de Angola - Yr. Yr. Medito - <i>(Vuelvan a libro)</i>	65
Vivaltama de amor q. arde por pía - Yr. Medito	68.v
Esperame Dios apñera - Romance y loa á los Reyes - Medito	69

- Folios
- Hermosas Alamedas - Egloga Medito - Interrompido por otro compositor  
en el fol. 88 - continúa en el folio 94 - y acaba en el 96. v. 70
- Muy reverente sonado - Sea heccha Medita heccha p.<sup>a</sup> la anterior Egloga q.<sup>d</sup> dice  
Hermosas Alamedas - *Tebis habetis acuito dolo ena Lea y colocarla en  
el autografo antes de la Egloga; p.<sup>a</sup> la parte comedio y así la interrumpe con  
dividiendola en dos pedacitos q.<sup>d</sup> o fragmentos* 82
- Continuación de la Egloga cortada p.<sup>a</sup> la anterior Lea - Medito. 94
- Dijo el amor tentado en las orillas  
Huyendo va de mi helida ingrata  
Cantag cantag sonoro arroyuelo } *tres entropas de una Egloga - Medito* 97
- Seosanta la cabeza - Yagoge a los R.<sup>s</sup> Estudios de San Nidro de la Compañia de Iona  
dedicada al Wmo y Rmo Sr. D. Pedro de Avelar Arz.<sup>o</sup> y Sr. de Braga - *Impressa Tom.  
10 p. 308 & Otras muchas de Lope* - En el autografo se interrumpe esta compe-  
ñion *plaxmasidaxaxax*, *haxaxaxax* en fol. 122 y vuelve a continuar en  
el 125 p.<sup>a</sup> termina en el 122 dichosam lo q.<sup>d</sup> sigue al verso - Compo sacada de 122
- Compe las olas con el hervor pecho - Soneto de Segundo Medito 123-127
- Dejame pensamientos - Estrofa Medito Madrigal 123. v. 129
- Con cinco vez Cleopatra se lamenta - Madrigal a Cleopatra - Medito 124-128
- Continua la Yagoge a los Estudios de San Nidro, cortada en el fol. 122 de la anterior  
Con esta saca Oliva *Impressa* 128
- Yuelanquea mirisipos - Madrigal Medito 133
- Solo la Aurora en m. oriental esfera - Soneto *Impressa* el 11 pag. 266. *Obras muchas* 134

Podrán para no cansaros	Heñmas =	Yredito	135
En dulces y cual mole en primavera =	Soneto	Impreso tom. 14 p. 261. Obras maternas	136
Yeseo Píero Santo =	Romance á S. <sup>to</sup> Píero de Verona =	Yredito	136 v.
Como mercader del mundo =	Romance á San Lucio	Yredito	139 v.
<i>18</i>			
Tan, tan, tan =	Letrilla á San Lucio =	Yredito	141
Por bien dichas pidiéron estas culpas =	Éstrofa	Yredito	141 v.
Este nín blanca, generoso Ariaga =	Soneto	Toroso. Yredito	142
Quando arrogante yoh porfido! presumas =	Soneto á Octavio Augusto =	Yredito	143
Niño de mis ojos luz =	Redondilla =	En el tom. 12. pag. 299 de las Obras maternas de Lope se halla glosada esta redondilla =	
		Es al nín de la Cruz	144
El Zagatejo de Juana =	Romance á Sto Juana de la Cruz =	Yredito	144 v.
El caposo de Juana =	Letrilla á Sta Juana de la Cruz =	Yredito	145
Quien llama? quien está ahí =	Villancico =	Yredito. <i>Algunos dicen que lo mismo se dice en el Impreso en el tom. 16. pag. 270 de las Obras maternas de Lope</i>	146
<i>19</i>			
No es la primera vez q. de garrado =	Canción Real =	Yredito	147
Niño de mis ojos luz =	Redondilla =	Es la misma del folio 144 =	
		Es al nín de la Cruz	148
Algunq. ya, mi bien tengais =	Glosa en Decimas de la Redondilla q. dice Niño de mis ojos luz		148
	Yredito		

Niño de mi gloria - Redondilla - Esta misma del fol. 144

Por q' no echais á perder - Décimas glorando la redondilla anterior, sechas por el Dr. Burguillo Benafinado se dava la Gamella - Al Niño de la Cruz - La cancion ponia en el leon de Lepo pinto q' secha p'occurrió q' dice y Burguillo con el mismo niño q' q' de Lepo tenubia el nombre de Burguillo en sus locas Resivas q' 150  
Acabas trayendo sin duda q' este genero podia decaer v'isante Medito - 150

Niño que ríendo estais - Décima al Niño de la Cruz - Medito 152

Del alta mar de los cielos - Romance devoto con Estroffo - Medito 152 v.

Corriento, Corriento. Romance devoto á nombre de Burguillo loco - Imprese con letra 154 v.  
19. pag. 295 de las Obras nuevas de Lepo

No parece cuando acion - Décimas al Dr. Juan de Leon - Medito 155 v.

Kompe las ondas con el viento pecho - Soneto á Alejandro - Medito 157 y 123 r.

Tejeme, pensamíento Estrofa Medito Madrigal 157 v. y 123 r.

Con tristes ojos Acaptra se lamenta - Madrigal - Medito 158 y 124

Mi estrella, si hay estrellas - Silva - Medito 158 v.

Suyamo por las margenas estivas - Madrigal Medito 164 v.

Enaguarda, Valenzuela en raga

Yo, c'ago prados, Valenzuela en raga Soneto loco - Medito 165 v.

Ponite amigo, c'adit'ur mi muerte - Soneto - Imprese 6. 19. p. 62. Obras nuevas de Lepo 166 v.

Todo viene el Caballero - Setilla loca - Medito 167.

Escucha un Píntor del ojo - Romance Pastoral - Medito 168 v.

Kua ya no sei lo q' p'istes de rilla - Medito 170

Cuando tu nonyme angustias p'ncelos - Soneto al Píntor Juan de Pacheco 170 v.

Al son de los arroyuelos - Estrofa 1.ª de una Setilla - Imprese al f. 9. pag. 22. Obras nuevas de Lepo 171

La portaleza q' admira porilla - Soneto Medito 171 v.

Si es vida al hombre lo forma - Cancion á la Eucaristia - Medito 172 v.

Si el hombre llega á pedir - Décimas gloria de la anterior Cancion - Medito 172 v.

Estando al mayor mundo todo el velo Soneto Amatorio Medito 174 v.

Gran Leon Ezequiel. Décimas Medito - Imprese á parte de Montalvan - 175

tan viva esta en mi alma

~~Aguita y presente~~

~~que el alma yo te~~  
~~de tu yarta de el dia~~

compro a do  
con las otras hechas  
de Lope G. de San-  
cha

Que viva en mi muerte

~~como a su casa~~

no vive y asi

Nunca del y en su intento

~~que el alma yo te~~  
<sup>un golpe a quitan</sup>

que la vida eclipsada

de tu yoste en esta

Alf. la vida en fusta y guberna

~~que el alma yo te~~ <sup>por</sup> la talore estua

~~que el alma yo te~~

entre las cosas de vives

que son de las cosas de vives

Alf. la yuta rosa

que vis la dala visa

de la ~~muerte~~ Albar con la vida

la yuta yuta retina

~~que el alma yo te~~ <sup>de</sup> sabemos

Siendo en mis auha y vuha

en vida la muerte

qui alona la de pira

intento con solo la vida

con el ver que se faguen

para se que me llaman