

# NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

Los artículos deberán enviarse preferiblemente a través de la propia página de la revista o por correo electrónico a *brae@rae.es* acompañados de un escrito en el que aparezcan consignados, además del título del trabajo, los siguientes datos de su autor: nombre, dirección, correo electrónico e institución.

Los trabajos, que deberán ser inéditos y presentarse en su redacción definitiva, tendrán una extensión máxima de 30 páginas en tamaño DIN-A4, incluidos gráficos, ilustraciones y notas. Se empleará preferentemente letra Times New Roman de cuerpo 12 —u otra fuente de tamaño similar—, salvo en las notas y las citas extensas, en las que el cuerpo de letra será de 10 puntos.

Todos los artículos irán precedidos de un resumen —cuya extensión máxima será de ocho líneas— y de no más de cinco palabras clave. Los resúmenes y los descriptores deberán enviarse en español y en inglés.

Cuando los artículos incluyan apartados con títulos, estos irán en versalita; se utilizará la cursiva en los subtítulos de primer orden y la redonda en los de segundo. Se entrecomillarán las citas breves intercaladas en el texto, así como el título de artículos, poemas, capítulos de un libro, etc. Se emplearán en primera instancia comillas angulares («»), reservándose las comillas inglesas (“”) para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado. Las comillas simples (‘’) se utilizarán para enmarcar los significados. Fuera de las referencias bibliográficas y los subtítulos, se escribirá cursiva en los usos meta-lingüísticos. Se evitarán la negrita y la versal como formas de resalte tipográfico.

En las abreviaturas escritas con punto que corresponden a una expresión compleja, se separarán mediante un espacio las letras que representan cada una de las palabras que las integran: *p. ej. (por ejemplo), s. a. (sin año), s. l. (sin lugar), s. v. (sub voce), vv. aa. (varios autores)*. En las variantes escritas con barra, no se dejará espacio: *s/a (sin año), s/l (sin lugar), s/v (sub voce)*.

Las referencias bibliográficas, que se consignarán a pie de página, seguirán los siguientes modelos, correspondientes a la cita de libros, artículos de revis-

#### NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

tas, trabajos publicados en volúmenes colectivos y publicaciones electrónicas respectivamente:

- Rafael Lapesa, *La obra literaria del Marqués de Santillana*, Madrid, Ínsula, 1957.
- Russell P. Sebold, «La Rima V de Bécquer en segunda persona», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV, Madrid, Real Academia Española, 1995, págs. 7-23.
- Manuel Seco, «La definición lexicográfica subjetiva: el *Diccionario de Domínguez (1846)*», *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, 1, Madrid, Cátedra, 1983, págs. 587-605.
- José Zorrilla, *D. Juan Tenorio*, ed. Joaquín Juan Penalva [en línea], Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002 [Fecha de consulta], disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcgh9g3>
- Emilio Lorenzo, «El anglicismo, problema hispánico» [en línea], *Boletín de Filología*, xxxv, n.º 1, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1995, págs. 261-274 [Fecha de consulta], disponible en <http://www.boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/19200/20324>

No se incluirá bibliografía al final de los trabajos.

#### GESTIÓN DE ARTÍCULOS

La Secretaría académica acusará recibo de los originales e informará por escrito de la resolución de la Comisión de Publicaciones, una vez recibidas dos evaluaciones externas realizadas por miembros del Consejo Editorial del *BRÆE* u otros especialistas. Los autores cuyos trabajos sean admitidos procurarán corregir las pruebas (primeras y, si fuese necesario, segundas) en un plazo de quince días.